



Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

# Признание

Август  
2022 г.

№ 69

Территория распространения:  
Иркутская и Новосибирская области,  
Республика Алтай  
Сайт: [www.cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru)

Фото А. ЛОТОВА

## Денис СЕЛЯНКИН: «Спорт помогает преодолевать любые сложности!»

**Ангарская нефтехимическая компания гордится своими кадрами. Причем сотрудники талантливы не только в работе, а еще и в спорте! 32-летний инженер-конструктор механического отдела проектно-конструкторского управления Денис Селянкин со школы увлекается беговыми лыжами, в студенческие годы не раз побеждал на региональных соревнованиях, а теперь успешно защищает честь АНХК в составе команды «Ангара» на корпоративных состязаниях «Роснефти».**

– С чего началась моя любовь к спорту? Большое впечатление произвели старшие товарищи. Я хотел стать таким же! – рассказывает Денис. – Моим первым наставником был заслуженный тренер России Валентин Голубовский. Он не только обучал меня спортивному мастерству, но и помог сформироваться как личность: научил не заикливаться на неудачах, а извлекать из них пользу и идти дальше, только вперед.

И успехи не заставили себя долго ждать. Среди самых крупных его достижений – победы на чемпионатах области, крупных региональных и всероссийских марафонах, региональных этапах «Лыжни России» в 2008, 2015 и 2020 годах, где соперниками выступали профессиональные спортсмены, члены областной сборной, а также второе место в эстафете в составе команды «Ангара» на X Зимней Спартакиаде НК «Роснефть». Этими результатами инженер особенно гордится.

– Последние из этих побед были уже во время работы в Ангарской нефтехимической компании, – говорит Денис Селянкин. – Это важно, потому что большую часть времени я по-

свящаю трудовой деятельности, но при этом есть возможность, силы и желание продолжать спортивную карьеру.

Он активно участвует в корпоративных, городских и областных соревнованиях по лыжным гонкам. Для отличного результата нужно регулярно и систематично тренироваться, поэтому зимой Денис три-четыре раза в неделю оттачивает мастерство на лыжно-биатлонном комплексе «Ангарский», а летом поддерживает себя в форме – бегаёт, катаётся на велосипеде и на лыжероллерах (лыжи на колесиках), плавает, занимается силовыми упражнениями.

Все это помогает покорять не только спортивные, но и карьерные вершины. Ведь, как известно, спорт закаляет характер, укрепляет силу воли, дарит самодисциплину и выносливость.

– Сейчас на первом месте у меня саморазвитие, обучение и рост профессиональных компетенций, но спорт всегда идет параллельно, – поясняет Денис. – Лыжи – это еще и хороший способ переключиться, получить эмоциональную разгрузку, быть в тонусе и просто наслаждаться любимым увлечением.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

#### АНХК поддерживает спорт

- Денис Селянкин 23 года увлекается беговыми лыжами. В том числе несколько лет выступает за сборную команды АНХК «Ангара» по зимним видам спорта – многократном чемпионе корпоративных спартакиад «Роснефти».
- Ангарская нефтехимическая компания участвует в спартакиаде НК «Роснефть» с 2009 года. За это время команда «Ангара» 10 раз становилась чемпионом финалов летней и зимней спартакиад «Роснефти» и шесть раз – призером.
- АНХК поддерживает спорт и активно пропагандирует здоровый образ жизни среди работников. Ежегодно в спортивных мероприятиях участвуют больше 4000 человек.



Он уверен, что если бы была возможность вернуться назад, он в точности повторил бы этот путь.

– Считаю, что почти полностью реализовал свой спортивный потенциал, – говорит инженер. – И это даже не обязательно победы. Иногда участие в соревнованиях, где занимаешь условное 30-е место, являются более ценным и значимым выступлением. Ведь именно после поражений возникает желание еще больше, еще упорнее трудиться для достижения целей. И тогда любые сложности становятся преодолимыми!

■ По материалам пресс-службы АО «АНХК»

**Новости АО «АНХК»  
читайте**

**в социальных сетях:**

**vk.com/anhk\_rosneft**

**ok.ru/anhkrosneft**



# Менеджеры новой формации

**Павел Суворов, Константин Семенов и Александр Оглоблин – выпускники Программы подготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства России.**

Старт «Президентской программы» состоялся в 1997 году, и с тех пор уже 25 лет образовательный проект готовит менеджеров новой формации. И цели у программы стратегические: обеспечить отечественные организации высококвалифицированными кадрами, способными эффективно работать в рыночных условиях. Выпускники программы включаются в специализированную федеральную базу данных для последующего формирования резерва управленческих кадров.

Представители АНХК – в числе участников и выпускников масштабного проекта. Три наших работника – заместитель главного технолога по первичным процессам нефтеперерабатывающего производства Константин Семенов, начальник отдела ИТ сервиса и информационной безопасности управления информационных технологий Александр Оглоблин и начальник отдела охраны окружающей среды Павел Суворов – присутствовали на торжественном вручении дипломов по профессиональной переподготовке «Президентской программы». Вручали дипломы в здании правительства Иркутской области. Каждый из них трудится в компании уже не первый год, прошел хорошую профильную школу с начальных ступеней и руководит своим подразделением в русле современных трендов лидерства и командной работы.

– Полезное и эффективное обучение, почерпнул для себя много новой и ценной информации, – рассказал Павел Суворов. – Большое внимание



уделяли экономике – ее макро, микро разновидностям, формированию финансовых составляющих и условиям стабильного развития. Эрудированные преподаватели транслировали нам актуальные данные, с учетом современных реалий. Например, помогли вникнуть в специфику деятельности фондовых рынков, демонстрируя их работу в онлайн-режиме с подробными комментариями и разбором складывающейся обстановки. Отличный опыт, обязательно применю многие из обретенных знаний в текущей работе.

В течение года работники АНХК проходили углубленную подготовку в сфере ключевых направлений менеджмента, сдавали экзамены по различным дисциплинам и по итогу защитили дипломные проекты. Павел Суворов и Константин Семенов обучались на базе Иркутского государственного университета, Александр Оглоблин – в стенах Байкальского государственного университета.

■ Б. ЕПИФАНЦЕВ  
Фото Ю. РЗАЕВОЙ

**Электромонтер АНХК  
Екатерина Юдинцева  
воспитала 10 родных и 2  
приемных детей.**

# Большое счастье семьи Юдинцевых

Быть мамой – призвание каждой женщины, быть многодетной матерью – особый дар. В дни радости и невзгод Екатерину Юдинцеву крепко обнимают 24 руки любящих сыновей и дочерей. Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования блока главного энергетика АНХК Екатерина Юдинцева – обладатель мужской профессии, большого женского обаяния и добросердечности.

А еще она – одна из самых заслуженных мам Ангарска. Юдинцевы имеют звание «Лучшая многодетная семья АНХК», становились победителями и призерами конкурсов «Почетная семья города Ангарска», «Почетная семья Иркутской области». Екатерина Александровна награждена почетным знаком «Материнская слава», а в 2012 году многодетные супруги Юдинцевы удостоены Почетного знака «Родительская доблесть».

В профессию Екатерина Юдинцева пришла осознанно. В училище освоила специальность электрика, устроилась на коксовый завод, а потом перевелась на химический (ныне это – одно подразделение – производство нефтехимии АНХК).

– Конечно, работа непростая, особенно если речь идет о монтаже электрооборудования на высоте, – делится опытный нефтехимик Екатерина Александровна. – Но и «на земле» промышленному электрику

обязанностей хватает. Более 30 лет я считаю свою работу одной из самых нужных и ответственных на площадке. Коллектив у нас хороший, относятся с уважением. Наша семья получает и материальную поддержку от предприятия. Когда дети учились в школе, они становились участниками благотворительной акции «Школьный портфель», к началу учебного года по линии профкома также выделяли финансовую помощь.

Вместе супруги уже 35 лет. Познакомились на танцах, стали дружить и с тех пор – не разлей вода! Восемь дочерей и двоих сыновей подарила мужу Екатерина Юдинцева, со временем появилась мысль дать кров приемному ребенку. Шесть лет назад дочь Татьяна заканчивала педучилище и устроилась на подработку ночной няней в интернат. Как-то она пришла домой с 12-летним мальчиком, который рос в интернате и вызвал особую заботу у дочери.

Потом Максим стал часто гостить в семье Юдинцевых, как-то легко вошел в семью, привык ко всем, и супруги решили оформить на него документы. А вскоре в семье появился и Коля – о нем Екатерина и Эдуард услышали от прихожан в церкви. Мальчик остался без попечения родителей, жил в приюте, оказался очень добрым ребенком. Оставаться в стороне, жить с переживанием за него было невозможно. И Коля тоже

стал частью семьи Юдинцевых. Сейчас ему 14 лет, Максиму уже 17.

– Дети дают силы для многого, наполняют жизнь смыслом, счастьем и радостью, – рассказывает многодетная мама. – А муж признался, что всегда хотел много детей, особенно дочек. И Господь наградил желаемым. Все дети у нас разные, но все без исключения хорошие, послушные, воспитанные. Старшие девочки стали учителями и воспитателями, младшие тоже уже определились с выбором профессии.

Можно сказать, что все дети Юдинцевых уже выросли. Шестеро из них имеют свои семьи, супруги стали бабушкой и дедушкой уже девятерых внуков, еще двое на подходе. Их дом по-прежнему наполнен детскими голосами и радостью!

– Этот дом, ставший родным для наших детей и внуков, дорог всем нам. В одной большой комнате мы обустроили столовую, в центре которой стоит длинный-предлинный стол. И всё-таки, когда сыновья и дочери со своими семьями в гости съезжаются, мы за ним не помещаемся – так нас много! Так много у нас счастья!

■ Б. ЕПИФАНЦЕВ

Фото из архива семьи Юдинцевых



**Инженер-технолог Ангарской нефтехимической компании Екатерина Малахова предложила новый способ получения полимерных мембран для топливных элементов. Эти мембраны могут стать заменой импортным, которые сейчас применяют на химических производствах.**

# Новые мембраны

Сегодня разработке новых полимерных мембран для топливных элементов посвящено огромное число научных исследований. Это связано с рядом ценных свойств, которыми они обладают. В первую очередь – высокий КПД и экологичность по сравнению с традиционными источниками получения энергии. Изучением новых сополимеров и их синтезом Екатерина занимается на протяжении 10 лет. Этой теме она посвятила свою диссертационную работу на соискание степени кандидата химических наук, которую успешно защитила в Ивановском государственном химико-технологическом университете.

В своем научном проекте Екатерина изучала новые методы получения композиционных протонпроводящих мембран, их функциональные свойства. Они изготавливаются на основе ароматических сульфокислот. В качестве одного из компонентов для новых мембран автор разработки использовала полистирол, который производят в Иркутской области. Помимо топливных элементов мембраны могут использоваться в процессах электролиза. Гибридные мембраны при изменении условий формирования могут применяться в качестве синтетических ионообменных материалов.

Внешне мембрана выглядит как прозрачная полимерная плёнка. Её основная функция в топливном элементе – перенос протонов. Основная задача заключалась в том, чтобы получить новые мембраны с теми же характеристиками, что и у материалов, которые есть на рынке, но более упрощенным методом и низкой стоимостью. Екатерина с этой задачей справилась. Испытания показали, что новые мембраны не уступают по



ряду характеристик более дорогим импортным и отечественным аналогам. Чтобы завершить исследования, нужно проводить дополнительно несколько этапов испытаний.

Свое научное исследование ангарчанка планирует продолжать, так как разработка новых мембран будет полезна для современной промышленности, особенно во время активного импортозамещения.

■ О. ТУКТАРОВА  
Фото Б. ЕПИФАНЦЕВА

**Новости АО «АНХК»  
читайте**

**в социальных сетях:**

[vk.com/anhk\\_rosneft](https://vk.com/anhk_rosneft)

[ok.ru/anhkrosneft](https://ok.ru/anhkrosneft)



**Выйти на старт в 70 лет и стать первым! Такую высоту взял наш коллега Александр Щербаков на IV Иркутском Международном Слата Марафоне.**

Главное беговое событие Восточной Сибири. Именно так называют Слата Марафон – крупнейший забег региона, объединяющий большое количество мастеров, любителей и болельщиков. В разгар лета, в историческом центре столицы Приангарья – на бульваре Гагарина – иркутяне и гости города выходят на старт масштабного спортивного первенства. Гонка включает четыре дистанции для взрослых: 3, 10, 21 и 41 километр, а также детский забег на 500 метров.

# Заряд бегом



Крупнейшие предприятия и организации Прибайкалья выставляют на турнир большие группы своих работников, и наша компания – в их числе. 138 нефтехимиков попробовали силы в первенстве и привезли из Иркутска лучшие впечатления. Ведомые отделом по спорту и физической культуре, работники приехали на марафон семьями и с ребятами. И позитиву не было предела!

Среди 3500 участников наши не затерялись. В возрастной группе 30-39 лет на дистанции 10 километров бронзовым призером стал Станислав Попов. На той же «десятке» в категории 70+ золото покорилось старшему инженеру «Сибинтек» Александру Щербакову. Отличный специалист по электронике, он уже 29 лет трудится в организации и сегодня занимается обслуживанием экранов безопасности, расположенных на вахтах и промплощадке. Серьезная занятость никогда не мешала Александру Алек-

сеевичу активно дружить со спортом. Несколько десятилетий назад он увлекался подводным спортом, стал КМС по скоростному плаванию в ластах, а в 2007 году «заболел» бегом. И здесь, как видим, добился большого прогресса:

– Бег дарит мотивацию работать над собой, не опускать руки

перед трудностями, всегда находить импульс к развитию. Марафон – прекрасное место, объединяющее единомышленников и поклонников здорового движения. За победой я не гнался, но рад, что мое время – 51 минута – стало лучшим на излюбленной десятикилометровке в моей возрастной группе.

Очень приятно, что АНХК и профсоюзная организация дают нам возможность в комфортных условиях выйти на старт, беря на себя все организационные и транспортные вопросы. Здесь царит настоящий праздник! Заряд энергии, бодрости, отличного настроения и непередаваемое чувство преодоления себя – это все про бег. Бегайте, и все у вас получится!

■ Б. ЕПИФАНЦЕВ

Фото автора и с официального сайта Слата Марафона



# Прибайкалье – книжная полка

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непроста, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

Я продолжил эту работу и сегодня в очередной раз представляю список полезных книг о регионе. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из завершающих этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (26 сентября 2022 года).

- Сибиряки. – Иркутск: Издательский дом «Акма», 2006 .  
Справочник содержит информационные портреты более 200 персон Сибирского федерального округа.
- Энциклопедия Ангарска: от А до Я / составитель Л. Давыдова. – Ангарск: «Призма». – т. 1, Ангарск , 2021 .

- Краеведение Приангарья: материалы к 1-м краеведческим чтениям, 29-30 ноября 2017 года / Министерство культуры и архивов Иркутской области; составитель Н.С. Пономарева. – Иркутск: ИОГУНБ им. Молчанова-Сибирского, 2017.
- Корзун Е.А. Земля, дорога, встречи / Е.А. Корзун. – Иркутск: Репроцентр-А1, 2017.
- Дмитриевский В.В. Говорящие стены: фольклорно-лингвистический трактат / В.В. Дмитриевский. – Иркутск, 2020.
- Кузеванова Е.Н. Байкаловедение. Байкал с древнейших времен до наших дней: учебно-методическое пособие / Е. Н. Кузеванова / под ред. В.В. Тахтеева. – Иркутск, 2020.
- Фотоопределитель. Удивительные бабочки Прибайкалья, ч. 1. – Иркутск, 2022 .
- Смагин В. Графика. – Иркутск: ООО «Артиздат», 2016.
- Зиновьев В.П. Русский фольклор Восточной Сибири / ответственный редактор Р.П. Матвеева: в 2 книгах. Книга 1. – Иркутск, 2019.
- Зиновьев В.П. Русский фольклор Восточной Сибири / ответственный редактор Р.П. Матвеева: в 2 книгах. Книга 2. – Иркутск, 2019.

■ Краевед А.И. СРЁДЖИКИН, г. Ангарск



# С 35-летием, любимая школа!



Школа для каждого ученика является вторым домом. Многие выпускники школ с теплотой вспоминают свой первый класс, своих учителей и одноклассников, свой выпускной.



Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Средняя общеобразовательная школа №17» 1 сентября 2022 года исполняется 35 лет со дня основания. В преддверии знаменательной даты мы задали несколько вопросов директору учреждения Ларисе Михайловне ШЕЛКОВНИКОВОЙ:

– **С чего началась история вашего учреждения?**

– Наша школа была открыта 1 сентября 1987 года. Её директором был Пётр Григорьевич Бокалов, который строил эту школу, принимал её у строителей, получил в руки докумен-



• П.Г. Бокалов

ты: паспорт, ключ, который находится в нашем школьном музее «Истоки Сибири».

Школа была открыта как экспериментальная. Весь педагогический коллектив состоял из выпускников Иркутского педагогического института. Выбирали лучших студентов на конкурсной основе. 54 молодых специалиста приступили к работе. Подобная экспериментальная школа была единственной в области.

6 человек до сих пор работают в нашем коллективе: Устюгова Альбина Юрьевна, Сидорко Надежда Григорьевна, Григус Татьяна Петровна, Дианова Инна Владимировна, Богомолова Марина Ивановна, Морокова Ольга Викторовна.

С 1987 года школа включилась в еще один эксперимент – обучение детей с 6 лет. Школа одна из первых в городе перешла на обучение по современным развивающим технологиям.

Наша школа участвовала во всевозможных экспериментах. В 2009 году она стала активным участником регионального инновационного Мегaproекта «Поддержка талантливых детей», а с 2010 года – регионально-

го инновационного проекта «Создание творческой среды для выявления латентных талантов в школе», с присвоением статуса «Школа-лаборатория». В школе создаются всевозможные условия для того, чтобы дети не только учились, но и занимались творчеством: пели, танцевали, занимались театром, создавали прекрасное своими руками.

Очень приятно, что наши выпускники в данный момент являются учителями нашей школы, это: Коваль Татьяна Борисовна, Скопкина Оксана Васильевна, Кулакова Ирина Сергеевна, Хабудаева Кристина Андреевна, Каймонова Эмма Петровна, Попович Наталья Валерьевна, Леонова Ольга Валерьевна.

Надеемся, что те ученики, которых мы выпустили в последнее время и которые учатся в педагогических вузах, также придут в нашу школу.

В настоящее время школа востребована на рынке образовательных услуг, конкурентоспособна и занимает высокий рейтинг среди образовательных организаций Ангарского городского округа.

– **А сколько учителей работают в вашей школе?**



• Л. М. Шелковникова

Сегодня в школе работают 75 педагогов. Практически все педагоги имеют либо первую квалификационную категорию, либо высшую. Среди них много победителей разных педагогических конкурсов. Также к нам приходят и молодые специалисты. Мы рады, что молодые к нам идут и продолжают наше дело.

**– Ваши пожелания в юбилейный праздник?**

Я хочу пожелать школе процветания, становиться краше, лучше. А учителям хочу пожелать здоровья, чтобы в семьях всё было благополучно. Потому что, если в тылу всё будет хорошо, то и на работе всё будет замечательно. А кроме этого, прекрасных детей и понимающих родителей.

■ Подготовили  
Ю.Н. ГАВРИЛЮК,  
Е.А. ШИПИЛОВА,  
И.П. ГАРАЕВА

Фото из архива школы  
Спонсор размещения материала —  
Т.В. Васильева





# Ангарчане – Герои Социалистического Труда



(продолжение, начало в №65)

В народе во все времена уважали тех, кто честно и умело трудился. О таких слагали стихи, пели песни, награждали, а при встрече низко кланялись.

Награждения за многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность, безусловно, стимулируют человека добиваться еще более высоких результатов в работе, придают интерес к дальнейшей жизни награжденного, и очень важны для воспитания детей, которые гордятся такими родителями, принимают эстафету лучших человеческих качеств, патриотизма и любви к Отечеству.

Поэтому в советское время вопросам поощрений передовиков уделялось постоянное внимание в трудовых коллективах: от Благодарности руководителя до представления к государственным

наградам – таков путь Героев Социалистического Труда, ангарчан, прославивших трудовые коллективы, город и свои семьи.

Честь и Слава Героям Труда, внесшим огромный вклад в строительство и развитие промышленных предприятий Ангарска! Помнить героев, воспитывать на их примерах новые поколения ангарчан – наш долг!

■ А. Г. НИКИФОРОВ – первый заместитель председателя Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Ангарского городского округа

Информация предоставлена руководителем Музея Победы Ангарска Л.А. ДАВЫДОВОЙ

## Муруев Матвей Львович



Родился 14 октября 1929 года в улусе Бутукей ныне Нукутского района Иркутской области в семье животновода. В 1942 году окончил Бутукейскую начальную школу и в этом же году в 13 лет начал работать конюхом в колхозе «Путь к социализму», а с 1943 года – колхозным табуноводом. Колхоз поставлял легконогих скакунов в армию, а рабочих лошадей – в шахты и на лесозаготовки. В колхозном табуне М.Л. Муруева насчитывалось около 1170 голов.

Умер 13 июля 2008 года в селе Новоленино Нукутского района.

### Награды:

- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 27.06.1949). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За Ваши исключительные заслуги перед государством, выразившиеся в том, что Вами в 1948 году выращены при табунном содержании 50 жеребят от 50 кобыл, имевшихся на начало года, присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

## Пичугин Александр Васильевич



Родился 18 октября 1927 года в деревне Колобродово Петушкинского района Владимирской области в крестьянской семье. В годы Великой Отечественной войны с 14 лет наравне со взрослыми работал на строительстве дорог. В 1943 году окончил школу ФЗО на заводе «Карболит» в г. Орехово-Зуево, где получил профессию слесаря. С 1943 г. по август 1945 г. специализировался на ремонте автомашин и тракторов, в том числе и для фронта. В 1949 году окончил с отличием строительный техникум в г. Дмитров Московской области. Как отличник был принят без экзаменов в Московский инженерно-строительный институт.

Окончив институт с отличием, в 1954 году по распределению был направлен в г. Красноярск-26, где и началась его пятидесятилетняя трудовая биография, связанная с Министерством среднего машиностроения.

Прошёл путь от прораба до руководителя крупнейших строек. Принимал активное участие в строительстве атомных реакторов и других производств в сложных подземных условиях в должности заместителя главного инженера до 1960 года. С этого периода Александр Васильевич Пичугин руководил различными стройками, в первую очередь рабо-

тал там, где срывались сроки ввода важнейших для атомной отрасли и народного хозяйства промышленных комплексов: Красноярск-45 (г. Зеленогорск, электротехнический комбинат), Челябинск-65 (г. Озёрск, химкомбинат «Маяк»), Златоуст-36 (г. Трёхгорный, приборостроительный завод), Пермь (авиационный завод-комплекс испытательных стендов двигателей для авиации и ракетостроения), Снежинск (РФЯЦ-ВНИИТФ), Ангарск (нефтехимический комбинат) и другие.

С 1966 по 1979 год был начальником Южно-Уральского управления строительства. В эти годы под руководством Пичугина А.В. построены пусковые комплексы для ракет стратегического назначения, освоены и внедрены новые серии железобетонных изделий и конструкций; в 3 раза увеличился объем строительно-монтажных работ, в 2,5 раза –

темпы жилищного строительства. С 16.03.1979 г. по 12.04.1984 г. работал начальником ОАО «Ангарское управление строительства». Александр Васильевич Пичугин проявил себя высокоэрудированным, грамотным инженером, требовательным организатором, умеющим направлять усилия многочисленных коллективов на решение сложных задач.

С 1984 года он - заместитель директора по капитальному строительству Серпуховского ускорителя (Московская обл.), заместителя главы администрации г. Серпухова. В 1994 г. переехал в Москву. Член Центрального совета ветеранов атомной промышленности. Умер 25 декабря 2009 года.

#### Награды:

- лауреат премии Совета Министров СССР (1974);
- орден Ленина (1966);
- орден Трудового Красного Зна-

мени (1962),

• медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970),

• медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны»,

• медаль «За освоение целинных земель»,

• звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.04.1971). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За большую организаторскую работу по мобилизации коллектива Южно-Уральского управления строительства на выполнение пятилетнего плана присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Пичугину Александру Васильевичу».

## Потапова Ольга Яковлевна



Родилась 27 апреля 1914 года в селе Полянь Славутского района Хмельницкой области в семье крестьянина. Свою трудовую деятельность начала в 1931 году в качестве рабочей Ирбейского завода и лес-промхоза.

В Ангарск на стройку приехала в 1948 году. С 1953 года работала на строительстве города в должности бригадира маляров СМУ-5 АУС-16. В начале 1955 года Ольга Яковлевна Потапова возглавила первую комплексную бригаду отделочников, в которую входили 47 начинающих строителей, с 1958 года – бригадир комплексной молодёжной бригады, состоящей из 70 человек. Она

не только передавала молодым по крупицам своё накопленное годами мастерство, но и учила их жить, чувствовать радость своего труда. Как наставника, молодого коммуниста ставили многим в пример.

В 1958 году, когда разлетелся по всей стране клич коллектива Москва-Сортировочная, бригада Ольги Потаповой в числе первых на стройке поддержала патриотический почин бригады монтажников Тадия Булия, приняла обязательства бороться за звание бригады коммунистического труда. С большим упорством трудилась бригада, достигла наивысшей выработки, высокого качества отделочных работ. В 1959 году, накануне Дня строителя, бригаде отделочников, возглавляемой Потаповой О.Я., присвоено почётное звание «Бригада коммунистического труда». Коллектив на этом не остановился, стал искать новые пути повышения производительности. Существующие нормы выработки были перекрыты на 20% и больше.

Ольга Яковлевна вела активную общественную жизнь. Она была делегатом XXII съезда КПСС в Москве, являлась членом Центрального комитета профсоюза, членом городского и областного комитетов партии, членом городского комитета партийно-государственного контроля. 25.04.1964 года по болезни ушла на пенсию.

После продолжительной и тяжёлой болезни 15 апреля 1965 года

умерла в Ангарске.

Одна из улиц Ангарска Решением №131 исполнительного комитета Ангарского городского Совета депутатов трудящихся от 26.04.1965 года названа в честь Ольги Яковлевны Потаповой и установлена мемориальная доска.

В целях пропаганды достижений знатных людей стройки, морально-материального стимулирования личного вклада рабочих в успешное выполнение заданий пятилетки в 1975 году в АУС было учреждено три степени премии имени О.Я. Потаповой с присвоением звания «Лауреат премии О.Я. Потаповой».

#### Награды:

• орден Трудового Красного Знамени;

• медаль «За трудовую доблесть» (1958);

• медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970);

• звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 07.03.1960). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За успешное выполнение пятилетнего плана присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Потаповой Ольге Яковлевне – бригадиру комплексной бригады строительно-монтажного управления №5».

(Продолжение следует)

# Об актуальной социальной сети

«Между землей и небом война».

Виктор Цой



## Культура и цифровизация

Мир вокруг нас стремительно меняется. В 1990-х годах прошлого века началась новая эра информационных технологий. А сейчас происходит не менее значимый этап последующего перехода к миру Искусственного Интеллекта (ИИ). Человеческое сознание не успевает следовать за происходящими изменениями; меняется поведение человека, порой непредсказуемо. В условиях преобладания информационных технологий главной структурой человека становятся социальные платформы, которые по существу представляют собой его новую среду обитания. Об этом интересно говорит эксперт по социальным сетям, депутат ГД РФ М. Делягин.

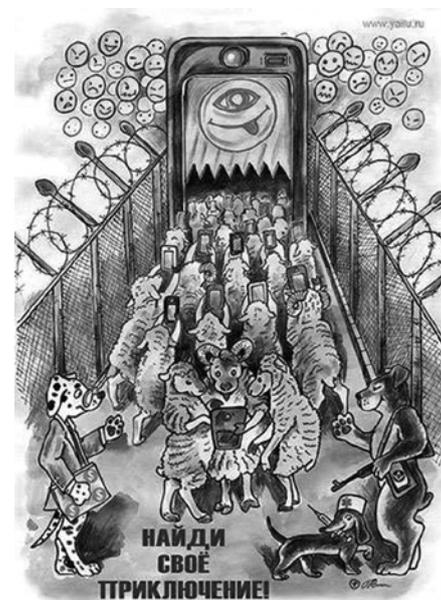
Мы сегодня живем и производим действия в нескольких средах одновременно: в природе, техносфере и информационной среде социальных сетей. Социальные платформы используются для управления людьми, нахождение в них не связано с принуждением и угрозами.

Платформы подбирают для человека наиболее удобную среду: при работе в такой сети возникает ощущение комфорта. Нахождение в социальной сети формирует позитивный психоэмоциональный фон человека. Подобный эффект несет и свои отрицательные стороны: когда человек не сталкивается с дискомфортом, он перестает развиваться. Все это является следствием применения алгоритмических и маркетинговых технологий для привлечения людей.

Человек сам не осознает, что им управляют; никто не навязывает ему правил, он все делает свободно. Но делает предопределенно тому, что видит в социальной сети. Получается, что часть его личности конструируется извне. Находясь в социальной платформе, человек получает большой объем информации и сильные эмоции. Важным и значимым становится эмоциональное состояние человека, порой в ущерб его сознанию и логическому рассудку. Дальнейшее развитие западных социальных платформ в сторону так называемого Метаверса ориентируется в значительной степени на эту эмоциональную составляющую. Человек ради получения эмоций готов раствориться в искусственной виртуальной реальности, превращаясь буквально в техноангела, в синтетическое существо. При этом потребность в духовно-нравственном развитии полностью отпадает.

В конце 2021 года мне хотелось обсудить вопрос о возможности в России цифровой культурной революции. Мы знаем, что цифровая революция в современном мире уже произошла. Однако, меня также волнует вопрос, как будет проходить развитие цифровых технологий в нашей стране в условиях глобальных санкций со стороны Запада. В состоянии ли мы настроить предприятия на выпуск собственных процессоров и других электронных устройств? Ведь решение этих вопросов определяет суверенитет России. Другая

важная сторона вопроса касается природы самого человека. Будут ли цифровые технологии во благо человека или во вред ему? Сможет ли общество настроить цифровые платформы таким образом, чтобы человек оставался человеком? Где и какой может быть территория людей с традиционными ценностями в современном информационном цифровом мире? Современные социальные сети и платформы лишены идеологии, их эпоха может вскоре закончиться. На смену им готовы прийти новые цифровые платформы со встроенной этикой и нравственной идеологией. Жизненно важно изменить метакультурный код человечества и перейти к гармоничным экосистемам в планетарных границах.



## Творчество как предчувствие

Водоразделом сегодняшних общемировых изменений является специальная военная операция Российских Вооруженных Сил, проводимая для защиты населения Донецка и Луганска от украинских неонацистов. Мир, который будет завтра, уже будет совершенно другим. Латин-

ская буква Z стала символом единения за победу, за мир. Мы узнали, что оказывается существуют Z- войска, Z- концерты, Z-автопробеги, Z-флэшмобы и т.д. Все это готово слиться в общем потоке Z-жизни. Символ Z стал настолько популярен в России, что его стали использовать как органы государственной власти, так и простые люди, делающие наклейки с этой буквой на автомобилях и многих вещах. Но как можно осмыслить использование буквы Z в противостоянии Запада и России?

Вот что говорится об этом в сообщении канала «Царьград». «Знак Z – это старославянская букваца Z, которая означает «земля, народ, общность». Эта буква – главный защитник всех славян. Она несет защиту от проникновения темной силы. Это сама Земля, как Вселенская структура, как форма жизни всего сущего, созданного Богом. Само написание этой буквы говорит об этом: верхняя черта отчеркивает небо, нижняя отчеркивает землю, а диагональная черта перечеркивает пространство между небом и землей, закрывая вход темной силы».

Однако, в данном случае я хочу применить философский проект Александра Дугина под названием «Ноомахия», который говорит о борьбе и противостоянии различных алгоритмов ума, выраженные через понятия Логосов. Это Логос духовного мира (Отца), Логос нашего срединного мира, где соединяются духовное и материальное (Сына) и Логос Великой Матери (материи). У Дугина это соответственно Логос Аполлона, Логос Диониса и Логос Кибелы. Если сейчас мы рассмотрим букву Z, то верхняя черта – это небо (духовный мир), диагональная черта – мир человека, нижняя черта – это материя (земля). Смысл существования срединного мира человека является достижение равновесия, гармонии между духовным и материальным, между небом и землей. Россия не желает терять связь с небом (Духом), а западное общество потребления стремительно погружается в материальное. В этом и состоит значение эпиграфа от Виктора Цоя, «Между землей и небом война», как противостояние между Западом и Россией. Кстати, цвета Российского флага отражают небесную чистоту, наш человеческий мир и материю.

Для меня было более интересно и удивительно оценить свое творчество через призму Z-предчувствия и

предсказания. Я уже много раз рассказывал об идее создания в нашей стране новой социальной сети Заповедники. В журнале «Заповедные острова» №16 от 2017 (1) года была впервые опубликована небольшая статья под названием «Социальная сеть Заповедники как творческая идея». Потом были публикации на страницах журнала «Признание» (Иркутская обл.), экологического издания «Природа Алтая» (Барнаул), на сайте [www.yailu.ru](http://www.yailu.ru) и в социальных сетях. При записи названия социальной сети Заповедники латинскими буквами (Zapovedniks) я всегда отдельно писал и знак Z, как краткое ее обозначение. Поэтому сейчас присутствует ощущение, что нынешняя Z жизнь буквально сливается с твоими мыслями, эмоциями в единый творческий поток.

Нет ничего удивительного в материализации мысли на уровне человека. Можно мысленно желать себе здоровья, материального достатка, стремиться к этому и достигать цели. Но на уровне страны и всего мира необходимы иные подходы. Это более длительный (творческий) процесс. Проблемы творчества я затрагивал в журнале «Признание» №41 в декабре 2017 (2) года в статье «О задачах творческой исторической мысли», когда исследовал наследие Н.Бердяева, выраженное 100 лет назад в его книге «Судьба России». Нужно быть полностью погруженным в поток жизни и творчества, сливаясь с ними. Это словно фантастический фильм «Джуманджи». Человек вступает в игру, из которой уже нет выхода. Внутренняя мотивация творческого процесса должна быть абсолютной. Я думаю, что должно быть также осознанное ощущение взаимосвязи мысли и времени.



## Проект Арго.

### Операция Z продолжается

22 марта 2022 года в Горно-Алтайске при поддержке Алтайского биосферного заповедника (АБЗ) прошла презентация детской повести «История Арго» (3), в которой рассказывается о приключениях горного барана Арго и его дружбе с девочкой Кюнель. Книга об Арго была написана в марте 2018 года именно для продвижения идеи социальной сети Заповедники в общественное сознание. Авторы проекта Арго – писатель Илья Кочергин (Москва), художник Виктор Павлушин (Новосибирск) и Александр Лотов, сотрудник АБЗ. По сюжету повести алтайские горные бараны аргали, чтобы спасти свое стадо от преследования людей, вынуждены уйти жить в заповедник. Но куда уйти самому человеку? Этот вопрос не задан напрямую, но представляет главную идею повести «История Арго». Вот несколько цитат из моей переписки с И. Кочергиным в процессе работы над книгой: «Арго показывает горным баранам аргали дорогу в заповедник, в новую горную страну, где когда-то жили их предки ... История барана Арго заканчивается тем, что он уводит свой народ в заповедную страну. В этом, может быть, и смысл для людей ... Я рассчитываю, что история Арго поможет привлечь внимание Российского общества к идее необходимости создания социальной сети Заповедники».

Можно сказать, что есть детская и взрослая части (составляющие) проекта Арго. Детская часть – это общение с детьми на уровне образа Арго. Об этом более подробно сказано в Предисловии к повести «История Арго». Взрослая часть – проектирование социальной сети Заповедники. В декабре 2021 года в журнале «Заповедные острова» №27 была опубликована статья «Вместе с Арго в Алтайском биосферном заповеднике», где как раз сочетаются эти две части повести, и обсуждается возможность создания скульптурной композиции главных героев повести «История Арго», девочки Кюнель и горного барана Арго. В статье горный баран Арго сравнивается с кораблем, который поможет нам найти (создать) золотое руно – сеть Заповедники. Как известно из древнего эпоса, обладание золотым руном ведет народ к благополучию и процветанию. На страницах журнала также прозвучала мысль о Заповедном движении (4).

Буквально все говорят о развитии, используя различные определения – эволюционное, универсальное, прогрессивное, устойчивое, глобальное и т.д. Но обратим внимание на более первичное философское понятие, такое как движение, которому подобных определений не дается. Между тем, движение является единственным способом существования материи, ее неотъемлемым свойством. Материя может существовать только в движении; это любое изменение состояния системы, начиная с простого механического перемещения и заканчивая социальными процессами. Развитие же определяется как направленное, необратимое движение от простого к сложному. Современный мир во многом сформировался на основе так называемого прогрессивного эволюционизма, который фактически заводит цивилизацию в тупик. Поэтому имеет смысл вернуться к истоку и определить движение как Заповедное движение. Таким образом, Заповедное движение – это закон трансцендентного-имманентного среднего мира человека: вещь не есть то, что нам дано, а то, к чему она идет. Каждая вещь имеет в себе свою собственную цель. По Аристотелю все вещи находятся не на своем месте. Они и не могут быть на своем месте. Как только это происходит – вещь достигает центра, она перестает двигаться и исчезает. Только Бог находится на своем месте, в центре мира. Бог заставляет всех стремиться к самому себе. Заповедное движение – это предопределенное движение вещи (сущего, по Аристотелю) к своему истоку, образу в мире идей Платона. В этом определении проявляется направленность движения, его идеология. Могут сказать, что это идеализм. Но что может представлять из себя национальная идея, идеология России, о которой так много говорят в последнее время. Может быть, это также идеализм? Может быть, нам стоит идти только лишь в сторону технологического развития и мировоззрение человека определить как научное мировоззрение? Тогда пожалуйста в Метаверс.



Важно, чтобы в основание социальной сети Заповедники была положена философско-религиозная идея сохранения тех настроек, которые Создатель заложил в человека. О порою непростых взаимоотношениях между религией, философией (и наукой) Н. Бердяев пишет в статье «Мир объектов. Опыт философии одиночества и общения» (5). Цитата из этой статьи: «Вся теология учителей церкви заключала в себе огромную дозу философии. Восточная патристика была проникнута платонизмом и без категорий греческой философии не в силах была бы выработать христианской догматики. Западная схоластика была проникнута аристотелизмом и без категорий аристотелевской философии не могла бы выработать даже католического учения об эвхаристии ...».

Необходимо, чтобы социальная сеть объединяла людей различных религиозных конфессий, а не разъединяла их. На мой взгляд, подобными качествами в достаточной степени будет обладать социальная сеть Заповедники. Это будет единый коэволюционный комплекс человек-природа. Общественную Z сеть За-

поведники можно представить как заповедник для людей. Ведь в наше время требует сохранения физический и духовно-нравственный мир самого человека. Пользователи сети Заповедники, которых можно будет назвать заповедными людьми, будут едины в потоке Заповедного движения.

В одной из программ телеведущего Владимира Соловьева ее участник Виталий Третьяков задал вопрос: возможно ли создать информационное гиперзвуковое оружие? Я думаю, что социальная Z сеть Заповедники может явиться таким информационным Авангардом, которые западные страны не смогут повторить, а лишь принять. Потому что в основе такой сети будет лежать духовно-нравственная преемственность человеческих поколений. Еще Владимир Соловьев сказал важные слова: «Люди, выступающие на телевидении, перестали слышать народ. Нам нужно слушать людей, нужно брать у них ту мудрость, которая идет от корней на уровне больших вибраций великого народа».

В материале использованы рисунки художника из Новосибирска Виктора Павлушина. Один из них так и называется – «Подключись к корням!». На другом рисунке горный баран Арго летит на сноуборде в виде процессора к заповедному Эльбрусу, социальной сети Заповедники. Остальные картинки отражают тему культуры и цифровизации.

За человечность! За Z социальную сеть Заповедники!

■ А. ЛОТОВ,  
сотрудник АБЗ,  
рис. В. ПАВЛУШИНА

#### Источники:

- \* Журналы «Заповедные острова», <https://www.wildnet.ru>
- \*\* Архив журнала «Признание», [www.cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru)
- \*\*\* Повесть «История Арго», [www.yailu.ru](http://www.yailu.ru)
- \*\*\*\* Заповедное движение, <https://www.yailu.ru/index.php/priroda/zapovednoe-dvizhenie>
- \*\*\*\*\* Бердяев Н.А. «Мир объектов. Опыт философии одиночества и общения».



# Пишем правильно

## Галопом по Европам

Во-первых, обратите внимание, что здесь заглавная буква у имени собственного сохраняется: такой вариант закреплён в орфографическом словаре (хотя, например, в Толковом словаре Кузнецова дан вариант без прописной буквы). Во-вторых, слово «галоп» пишется с одной «Л» – от французского galop.

За фразеологизм нужно сказать спасибо поэту А. А. Жарову. «Галопом по Европам» – именно так называлась его статья о поездке по Европе, опубликованная в 1928 году в «Комсомольской правде». Но популярной фраза стала после того, как заметку Жарова раскритиковал Максим Горький – за неграмотное обращение с фактами и поверхностные суждения.

## Шиворот-навыворот

Шиворотом в Московской Руси назывался расшитый воротник боярской одежды, один из знаков достоинства вельможи. Во времена Ивана Грозного боярина, подвергшегося царскому гневу и опале, сажали на тощую клячу спиной вперёд, надев на него одежду тоже наизнанку, т.е. шиворот– навыворот (наоборот).

Образовано из суш. шиворот «шея и прилегающая к ней часть одежды» + навыворот «наизнанку». Что касается правописания слова, то тут все словари сходятся во мнении: дефис обязателен, а наречие в составе «навыворот» пишется слитно.

## Компания или кампания?

Оба слова существуют в русском языке. Употребление того или иного из них зависит от контекста.

Компания: «дружная компания гуляла по городу».

Компания – это группа людей, собравшихся вместе.

Например: вчера у меня собралась душевная компания из бывших одноклассников и коллег.

Кампания: «нужно провести рекламную кампанию».

Кампания – это политический или общественный процесс, у которого имеется определённая цель. Например, «избирательная кампания» – это процесс выдвижения на выборы какого-либо кандидата или партии.

# 3 забытых русских слова

**Выдень.** Означает будний день.

**Мерекать.** В переводе на современный русский язык означает «думать», «гадать» или «соображать».

**Зельный.** А вот это архаичное слово – из церковнославянского языка. Так наши предки обозначали нечто великое или знаменитое.

# Главное – не перепутать!

Во время венчания жених и невеста стоят в храме именно таким порядком: невеста слева от жениха. Это подчёркивает главенство мужа над женой, поскольку в русском традиционном обиходе правая сторона всегда считалась более почётной. Затем молодой муж выводит жену из храма и везёт домой за праздничный стол. Здесь молодую помещают так же, как и в храме – слева от мужа. Отныне это её постоянное место: он – глава дома, она – его ближайшая помощница.

Правила современного этикета, в соответствии с которыми женщина и по улице идёт, и за столом садится справа от мужчины, возникли относительно недавно и продиктованы исключительно стремлением уважительно подчеркнуть значимость дамы и её равноправие с мужчиной.

Есть и ещё одно объяснение обычая сажать невесту слева от жениха. Оно возникло относительно недавно и очень в ходу у организаторов свадеб. Они объясняют правило «невеста слева», исходя из анатомии человека. Сердце, как известно, тоже находится слева. Если девушка садится ближе к сердцу суженого, то этим подчёркивается любовь и нежность между молодыми.

# Про образование

«Начальное и даже все среднее общее образование должны иметь дело преимущественно со словом, а высшее – с делом, с жизнью, с общественными, так сказать, вне индивидуальными отношениями.

Нам особенно нужны образованные люди, близко знающие русскую природу, то есть всю русскую действительность, для того чтобы мы могли сделать настоящие, самостоятельные, а не подражательные шаги в деле развития своей страны».

**Д. И. Менделеев, «Заветные мысли»**

■ Разбиралась А. НАРЧУК

В 90-х годах XX века две сельскохозяйственные организации для расчетов со своими работниками во временный оборот ввели чеки похожего друг на друга стиля оформления. Мера была вынужденная, так как наличных государственных денег в обороте не хватало, а пластиковые карты еще не использовались. Требовалось обеспечивать расчеты по заработной плате таким образом, чтобы работники имели возможность приобретать товары и продукты питания, получаемые за собственную сельхозпродукцию в обмен от других организаций.

# «Сиринки» да «хахаевки» – чеки колхозов Осинского района Иркутской области

## Внутрихозяйственные чеки колхоза «Сибирь»

Управление колхоза и основные подразделения располагались в деревне Лузгина, граничащей с селом Оса. Фактически населенные пункты правильнее было бы считать сельской агломерацией, которую составляют сама Оса и еще 5 деревень-спутников: Лузгина, Харай, Мороза, Заглик и Малаханова, – в которых тоже находились хозяйства колхоза. Деревни плотно смыкаются своими границами, периметр муниципального образования составляет 48 км.

В деревне Лузгина расположено около 150 хозяйств (дворов), в которых проживает порядка 800 человек. Число жителей Осы около 5 000 человек.

Село Оса является административным центром района.

В кризисные 1990-е годы, когда были нарушены экономические связи между предприятиями разного

уровня подчиненности и оборваны цепочки поставок товаров, было затруднено материально-техническое снабжение колхоза, а также сбыт продукции.

Пришлось прибегать к натуральному обмену, когда в счет поставок собственной продукции колхоз получал необходимые товары.

Чтобы исключить работу по заполнению ведомостей на получение товаров в счет заработной платы и упростить взаиморасчеты между колхозом и работниками, было принято решение выпустить свои внутрихозяйственные деньги.

Ассортимент товаров, который можно было приобрести за чеки колхоза, был достаточно разнообразен и удовлетворял потребности работников. Сотрудники могли приобрести не только продукцию предприятия, такую как корма для животных, зерно, муку, колбасные и хлебобулочные изделия, но и товары, которые получали по бартеру (прим. автора – в обмен на товары собственного про-

изводства). В колхозных магазинах были в наличии и продукты питания, такие как консервы, кондитерские изделия, а также промышленные товары – ткани, одежда и мебель.

Впервые информация об изготовлении чеков колхоза была опубликована в газете «Восточно-Сибирская правда» №210 (22797) от 15.10.1996 в статье «У колхоза собственные деньги». Приводится часть текста: «Колхоз «Сибирь» Осинского района ввел во внутреннее обращение собственные дензнаки достоинством в тысячу рублей. Колхозная «валюта» не подвержена инфляции, обеспечена «золотым запасом» сельхозпродукции.

Председатель колхоза В.И. Сирин достает из бумажника фирменную ассигнацию, «сиринку». Серию тысячерублевки составляют его инициалы, номер шестизначный. По верху с обеих сторон крупными буквами: «Внутрихозяйственный колхозный чек». С лицевой стороны: «Россия. Иркутская область. Осинский район. Колхоз «Сибирь». И подпись председателя в том месте, где на старых деньгах стояло факсимиле главного банкира Союза. На оборотной стороне банкноты изображен герб колхоза «Сибирь». На фоне шестеренки, символизирующей техническую сторону хозяйства, нарисованы полновесный колосок и откормленная хрюшка.

– Сколько степеней защиты у ваших денег? – спрашиваю Сирина.

– Одна, – улыбается Валерий Иванович, – но самая надежная: каждого обладателя наших денег мы



• Чек достоинством 1 000 рублей



• Чек достоинством 5 000 рублей



знаем в лицо. В обороте у нас находится 80 миллионов рублей. Выплачиваем ими значительную часть зарплаты. Примерно на 90 миллионов рублей ежемесячно отпускаем внутри хозяйства с колхозных предприятий хлеба, хлебобулочных и колбасных изделий. Наши деньги делают в среднем два оборота в месяц. Это гораздо удобнее, нежели отпускать под запись».

На чеках не указан год выпуска или период использования. Все расчетные чеки имеют единую серию выпуска – СВИ, что обозначает ФИО председателя колхоза – Сириин Валерий Иванович.

Бумага использовалась обычная без водяных знаков. Размер чеков всех номиналов одинаковый и составляет 150x66 мм. Указан номинал цифрами и прописью, а также достоинством чеков в рублях.

Дизайн чеков и печать осуществлялась в типографии г. Иркутска. К сожалению, общий тираж выпущенных колхозом чеков в настоящее время не известен. В Осинском муниципальном архиве какая-либо информация о выпуске и обращении чеков колхоза «Сибирь» отсутствует. Учет выдачи чеков в обращение вела кассир Тамара Галеевна Сирина. Вспомнить примерное количество находившихся в обороте чеков она не смогла.

В качестве исторической справки о колхозе стоит привести фрагмент интервью, которое дал В.И. Сириин в честь своего 70-летия (опубликовано в газете Осинского района «Знамя Труда» №26 (7599) от 06.07.2018 г.): «В доперестроечные годы в колхозе работало более 500 человек, сельскохозяйственные угодья хозяйства составляли около 9 тысяч гектаров, поголовье КРС – 3,5 тыс. и свиней более 5 тыс. Построили два Дома культуры, детский сад и начальную школу. Каждый год строили 50 квартир. Удалось заасфальтировать «колхозные улицы» Осы, вплоть до фермы. В хозяйстве на тот момент было 350 семей. Во второй половине 90-х колхозу становилось все труднее и труднее. Мы даже пустили в оборот свои деньги и пользовались ими примерно 7 лет. Печатались банкноты, там стояли и печать, и моя подпись. Когда денег не было, пытались вот таким образом жить. Люди отоваривались на них в колхозном магазине или приобретали фураж. Все это были вынужденные меры».

Прообразом вышеприведенных внутрихозяйственных колхозных чеков служили талоны номиналами 100

и 200 рублей. Изготовлены они были в 1993 году малым тиражом.

Размер их был похож на государственные деньги такого же номинала. Но цвет был синий. Служили они также для выплаты заработной платы при нехватке государственных денег. На них работники получали только продукцию, которую производили в самом колхозе – колбасные и хлебобулочные изделия. Колхозных магазинов, где реализовывали продукцию, полученную на обмен, в ту пору еще не существовало. Обнаружить данные чеки пока не удалось. Данные чеки можно считать первым выпуском собственных колхозных денег.

По прошествии лет В.И. Сириин продолжает свой рассказ о колхозных деньгах: «Колхоз «Сибирь» первым в области решил вопрос с недостатком государственных денег путем изготовления своих собственных. Как депутат я докладывал об этом в 1993 году на собрании Областного собрания народных депутатов».

Для удобства и обеспечения работников мы открыли магазины. В них можно было на полученные в качестве заработной платы чеки и на государственные деньги тоже, приобретать товары, которые получал колхоз по бартеру. Это было удобно и для учета – не требовалось вести записи в ведомостях. Цены в магазинах были почти такими же, как и в других, в том числе государственных».

В период обращения колхозных денег основную часть заработной платы работники получали чеками.

Как-то был курьезный случай – владелица частного магазина отоварила за чеки работникам колхоза товаров на 800 рублей. И приехала в бухгалтерию, чтобы обменять их на государственные наличные деньги. Ей отказали, так как права отпустить свой товар за колхозные чеки ей не давали. Куда она их применила, неизвестно, но скорее всего, не выбросила, а получила какой-либо товар или продукцию колхоза.

Жители с. Оса иногда меняли у работников колхоза их чеки на государственные деньги. Затем приобретали в колхозе для собственного подворья зерно и фураж (прим. автора – растительный корм для питания животных – лошадей, коз, овец, свиней, гусей).

Рассказывает Лидия Александровна Раткевич, которая в 1990-х годах работала заведующей складом запчастей и материалов: «В 1993 году в процессе реализации урожая 1992 года в колхоз стали поступать по бартеру различные товары – ткани, одежда, мебель, стиральные машинки. Поначалу при отсутствии государственных денег зарплату по просьбам работников выдавали мукой. Затем, кому нужно было, стали «выписывать» под зарплату наши «обыкновенные» деньги – «сиринки». Их можно было обменять на государственные в полцены. В обращении были в основном купюры по 1 000, а также 100 и 200 рублей. На мелкие купюры покупали колхозный хлеб и колбасу. За более крупные номиналы можно было приобрести привозные товары в колхозном магазине».

Купюра достоинством 10 000 рублей в начале практически не встречалась из-за слишком большого номинала. Но в 1996-1997 году цены были в миллионах и тогда уже появились крупные номиналы. Килограмм мяса стоил 13-14 тысяч рублей. Позже цены еще выросли, так автомобиль «Жигули» уже стоил 34 миллиона рублей».

Своими воспоминаниями поделилась Любовь Степановна Климина: «Я работала дояркой, и моя заработная плата была очень низкой – 300 рублей в месяц. Когда в 1993 году начал поступать бартер, то в счет зарплаты товар брали под запись. Потом появились колхозные деньги. Но мне, чтобы получить 1 000 рублей, нужно было отработать 3 месяца. До 1995 года был достаточно большой ассортимент товаров. Позднее стало похуже, и когда поступали дефицитные товары, например, обувь или мебель, то проводили розыгрыш – тянули талоны, кому достанется право приобрете-



• Чек достоинством 10000 рублей



• Чек достоинством 50000 рублей



• Лицевая сторона чека с надпечаткой «Десять рублей», 1998 г. ния. То есть на чеки не всегда можно было что-то приобрести».

После деноминации 1998 года, когда с государственных банкнот убрали три ноля, в колхозе также произвели свою денежную реформу. Решено было сделать 10 рублей из 1000, то есть исключить два, а не три ноля. Для этого на чеках на печатной машинке был отпечатан текст заглавными буквами «десять рублей».

### Внутрихозяйственные чеки сельхозкооператива «Мольта»

Деревня Мольта находится в Осинском районе Иркутской области и входит в Хаха-Онгойское муниципальное образование. Расположена в 12 км от районного центра, села Оса. Расстояние до города Иркутска 160 км.

В деревне проживают порядка 550 человек. Основной род занятий – сельское хозяйство, а также лесозаготовка и лесопереработка.

Чеки сельхозкооператива «Мольта» были выпущены в 1995 году. Идеей оформления полностью идентичны «сиринкам» колхоза «Сибирь». На лицевой и оборотной сторонах указано название денежного знака – внутрихозяйственный колхозный чек. Приведено название эмитента – сельскохозяйственный кооператив «Мольта». Указан и адрес – Россия, Иркутская область, Осинский район. Год выпуска или период обращения не приведен. На лицевой стороне предусмотрена типографская подпись председателя кооператива. На оборотной стороне содержится серия из трех букв ХГГ, которая представляет из себя ФИО руководителя – Хахаев Геннадий Георгиевич. Справа предусмотрено место для номера. Бумага обыкновенная, без водяных знаков.



• Бланк чека достоинством 50000 рублей

Надпечатки делала Ильясова Альбина, работавшая в конторе колхоза секретарем и специалистом по персоналу. Таким образом, в 1998 году чеки получили вторичное обращение.

Рассказывает главный агроном Лузгина Анна Алексеевна: «Когда колхоз закрылся, поступило распоряжение собрать оставшиеся чеки и уничтожить. Помню, как помогла сжигать их в металлической бочке, чтобы ветер не разносил пепел по округе. И ведь даже не было мысли оставить какое-то количество на память».

Какое-то время возле магазина можно было увидеть выброшенные кем-то купюры. Видимо, не смогли потратить и в сердцах бросили. Ребятишки подбирали чеки и использовали для своих игр.

Положительный опыт использования «сиринок» перенял глава сельхозкооператива «Мольта» Геннадий Георгиевич Хахаев. Он также внедрил подобные денежные средства в своем хозяйстве.

Чеки называли «зайчиками» из-за изображенного на лицевой и оборотной сторонах силуэта зайца, а также их прозвали «хахайчиками» или «хахаевками» по фамилии председателя колхоза.

Чеки сельхозкооператива «Мольта», как и колхоза «Сибирь», были разработаны и отпечатаны в иркутской типографии, располагавшейся в центре города на ул. Урицкого.

Оформление «зайчиков» разных номиналов схожее между собой. Размер у чеков всех номиналов одинаковый – 150x66 мм. Отличаются между собой лишь цветом.

Внутрихозяйственные колхозные чеки использовали для выплаты заработной платы работникам. Затем сотрудники могли на эти чеки приобретать товары в колхозном магазине. Что сколько стоило, жители села по прошествии лет подсказать уже не могут, но мужчины твердо помнят, что бутылка водки стоила 50 000 «зайчиков».

Рассказывает бывший председатель колхоза «Мольта» Геннадий Георгиевич Хахаев: «Ответственным за изготовление чеков был Борис Анатольевич Григорьев, он ездил в иркутскую типографию, изготовившую чеки и привез их в колхоз. Непосредственный учет чеков вела бухгалтер Нина Регизовна Хайнаева. Чеки у нас в обращении были 3 года: с 1995 по 1997 год, после чего кооператив распустился, и они были уже не нужны».

Когда колхоз распался, валялись никому не нужные «зайчики-хахайчики» у магазина, а потом и по всему селу, так как дети собирали их пачками и использовали в играх.

Вот так и закончилась мимолетная жизнь денег двух колхозов. Сначала чеки стремительно ворвались в денежный оборот, временно заменив собой отсутствующие государственные банкноты. И затем превратились в пепел, да так быстро, что мало кто подумал оставить их себе на память.

Следует отметить, что выпуск колхозом «Сибирь» и сельхозкооперативом «Мольта» своих собственных платежных средств мог остаться незамеченным для краеведов, исследователей, коллекционеров, если бы эта информация не получила широкой огласки. Надеюсь, что собранная мною информация окажется полезной и интересной для всех интересующихся людей.

■ А. ЛЕВИЦКИЙ (г. Ангарск, Иркутская область)  
Изображения из коллекции автора

# Александр Сергеевич в Ангарске

Ангарск по своим годам находится в детском возрасте (1951) - по сравнению, например, с Иркутском (1661). С юных лет жители города узнают историю страны, области и города по названиям улиц, а также знакомятся с учеными, ветеранами труда, писателями, именами которых названы улицы Ангарска. Особенно раскрыта история страны в названиях улиц центральной части города.

Вот улица родоначальника русской словесности, великого писателя Александра Сергеевича Пушкина. Она начинается от улицы Кирова слева от Дворца ветеранов (бывший кинотеатр «Победа»), стрелится мимо Центрального рынка к улице Иркутской.

В городе стало традицией 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, проводить «Пушкинские чтения», «Уроки русского языка». Это праздники, на которые собираются писатели, поэты, певцы, молодежь, ветераны. Звучат стихи, песни, романсы.

В юго-западной части города, в квартале 178 на доме №1 - мозаичное панно К. Воеводина «Послание в Сибирь». Великий поэт написал его в 1827 году. Почему же его муза обратилась к судьбам сибирских изгнанников, бунтовавших на Сенатской площади Санкт-Петербурга 14 декабря 1825 года против политического устройства государства Российского?

## Дружба на всю жизнь

Ответ прост. Александр Пушкин был знакомым и ровесником почти всех заговорщиков. Но особая дружба с детских лицейских лет сложилась с Иваном Пущиным, на глазах которого рос и развивался талант друга. Свои «Записки о Пушкине» лицейский друг написал спустя 33 года после первой их встречи. «...Живой мальчик, курчавый, быстроглазый, тоже несколько сконфуженный. По сходству фамилий или по чему другому, несознательно сближающему, только я его заметил с первого взгляду». В лицее и комнаты их оказались рядом - №13 и №14!

И.И. Пущин пишет: «19 октября 1811 года – день открытия Лицея...был воспет Пушкиным в незабвенных для нас стихах... Промчался год учебы, и Александр Пушкин напишет: «Друзья мои, прекрасен наш союз, / Он как душа неразделим и вечен, / Неколебим, свободен и беспечен! / Срастался он под сенью дружных муз...».

Жизнь лицейстов «сливалась с политической эпохой народной жизни русской, приготавливалась гроза 1812 года». «К мечам!» - раздавался крик, и вихрем понеслись, / Знамена, восшумев, по ветру развевались...» - отозвался молодой Пушкин. Крепла дружба молодых людей. В 1817



году перед выпуском поэт напишет Ивану: «Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок, / Исписанный когда-то мною, / На время улети в лицейский уголок / Всесильной сладостной мечтою». Профессора с благоговением смотрели на растущий талант Пушкина. «На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословием, увенчал юного нашего поэта...» - написал И.И. Пущин.

Итак, война с Наполеоном закончена, лицей окончен. В альбомах товарищей появились прощальные стихи А.С. Пушкина. Лицейисты были устроены на службу. Александр Пушкин продолжает лицейскую лирику: стихи, эпиграммы... Пишет оду «Вольность», «К Чаадаеву». Тема свободы вдохновляет его. В это время дворяне, офицеры, участники Отечественной войны 1812 года зачитывались стихами поэта и вступали в тайные политические общества. Товарищ по лицу И.И. Пущин присоединился к союзу Рылеева. А мятежная поэзия Пушкина не осталась ненаказуемой. Государь Александр I хотел было сослать свободомыслящего вольнолюбца сразу в Сибирь. За талантливого лицейста вступился директор Лицея Энгельгардт: «...Пушкин - теперь уже краса современной нашей литературы, а впереди еще большие на него надежды...». Ссылка его на юг России и в Михайловское продолжалась более шести

лет. Волнующую встречу в Михайловском Пущин описывает такими словами: «...Не было силы остановить лошадей у крыльца – протащили мимо... Я оглядываюсь – вижу на крыльце Пушкина босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками... Смотрим друг на друга, целуемся, молчим. Наконец, пробила слеза... мы очнулись». «Поэта дом опальный, / О, Пущин мой, ты первый посетил, / Ты усладил изгнания день печальный, / Ты в день его лица превратил».

14 декабря 1825 года выступление бунтовщиков Северного тайного общества провалилось. Иван Иванович Пущин с товарищами были арестованы и осуждены. 5 января 1828 года Ивана Ивановича, закованного в кандалы, привезли в Читу отбывать наказание. В тот же день его ждало неожиданное известие. К частоколу Читинского острога подошла жена декабриста Н.М. Муравьева Александра Григорьевна и отдала листок бумаги, на котором неизвестно рукой было написано: «Мой первый друг, мой друг бесценный! / И я судьбу благословил, / Когда мой двор уединенный, / Печальным снегом занесенный, / Твой колокольчик огласил. / Молю святое провиденье: / Да голос мой душе твоей / Дарует то же утешенье, / Да озарит он заточенье / Лучом лицейских ясных дней! / Псков, 13 декабря 1826 года».

Размышляя о ранней смерти друга, И.И. Пущин писал: «...**В грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает, и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как и я, его любил, и для всех умеющих отыскивать его, живого в бессмертных его творениях**». Золотые слова сказаны товарищем по лицу, он рассказал о том Пушкине, чья поэзия и через века будет бессмертной, потому что она народная.

В XXI веке великий поэт забываем. А молодежь, студенты, учащиеся школ, оформив Пушкинскую карту, могут посещать музеи, театры, концертные залы, выставки, просветительские мероприятия бесплатно, обогащая свою душу великой русской культурой.

■ Н. ЕЛЬКИНА,  
М. ШЕИН

**Примечание редактора:** в готовящейся к печати книге О. Лукьяновой «Тайны Хаоны» много действующих лиц, диалогов и событий. Из-за этого изложить краткое содержание уже не представляется возможным. Как вариант — представляем фрагменты повествования, к которым читатель может вернуться по ссылкам под ними.

# Тайны Хаоны

(продолжение, начало в №54)

## Фрагменты предыдущих публикаций:

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. Чтобы пришельцы стали полноценными гостями Хаоны, им предложен план социализации – женитьба на хаонянках. На этой планете всюду присутствует опасность пленения хаонян представителями еще одной расы – вооргами. Описанные события – следствие первого столкновения денебчан с вооргами.

(журнал «Признание», №№54 – 59).

\*\*\*

В какой-то момент очнувшаяся Зара открыла глаза – прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

– А вы кто? – от неожиданности Зара начала заикаться.

– Мы – путешествующее во времени облако! – ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

– А ну марш отсюда! – скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась – за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

– Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

(журнал «Признание», №60).

\*\*\*

...Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

– Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забытии, произошло много событий. К счастью, капитан Дарк уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками.

– Надо же, сколько я в забытии провалялся. Дома бы меня давно комиссовали!

– Да уж, – выдохнула Зона капризным голосом. – Хоть бы раз обнял!

(журнал «Признание», №№61-62).

\*\*\*

... Из помывочного отсека машина переместила Куэйру на прозекторский стол и была готова приступить к вскрытию. Попугай трепыхался в соседнем отсеке машины, готовой его ощипать. Куэйра кричала и отбивалась. Дарк бросился к рубильнику, влетели Цара и Цанг:

– Кеша, клюнь кнопку наверху!

Машина остановилась, успев выдернуть из хвоста у Кеши три пера.

– Ой! Цвир! – только и успел выдохнуть попугай.

(журнал «Признание», №63)

\*\*\*

Дарк потрогал карман:

– Я тут у убитого воорга присоску оторвал, изучить хотел!.. Ой!

Дарк, сунув руку в карман, вытащил вместо присоски маленького вооргыша.

– Это что еще такое? Где присосок?

– Я присосок! – пискнул вооргыш, шевеля маленькими щупальцами. Но я не один, нас тут много!

(журнал «Признание», №64)

\*\*\*

На следующий день объявили о вылете. Желающих вылететь было столько, что никто уже не обращал внимания друг на друга.

А в это время накануне вылетевшая Шиша уже уносила в сторону Денеба первую партию эвакуированных. Забавно выглядела посадка... Любознательный Кеша кинулся за всеми. Субстанция соприкоснувшейся планеты запустила Шишу с такой скоростью, что Шиша сама не заметила, как миновала орбиту крайней планеты.

\*\*\*

Доехали быстро. Дарк поселил её Величество в гостинице, семью доставил в институт, познакомил с куратором. Ночь выдалась спокойной, во сне хаонянки Нора и Куэйра то и дело кричали. Дарк уже и не знал, что делать: к прежним их стрессам и испытаниям добавились новые непростые обстоятельства!

(журнал «Признание», №66)

\*\*\*

...По приезду Юрек сразу решил отвести свою семью домой. Жёны-хаонянки опасливо брели за ним с малышами на руках и озирались кругом – всё не так. Малыши вовсю хлопали глазёнками – даже в своем юном возрасте они понимали, что обстановка вокруг другая.

Дома новое семейство встречали мать Юрека и два его младших брата. Закира и Силестина поклонились матери, малыши при этом выражали неудовольствие и нетерпение.

\*\*\*

...Вечером Юрек охотно и с подробностями рассказал о своих приключениях на Хаоне. Все были обескуражены тем, что на этой планете женщину можно запросто подарить. В конце вечеринки все прошли в дальнюю комнату, заваленную шкурками пушистой змеи – трофеями Юрека.

– И это всё твоё? – поинтересовалась Закира. – На Хаоне это целое состояние!

\*\*\*

Вдруг послышался душераздирающий крик попугая. Юрек тут-же сорвался с места:

– Кеша опять куда-то вляпался!

Попугая обвила пушистая змея, и тому уже едва хватало воздуха, чтобы издавать звуки.

– А ну отпусти птенца! – рявкнул Юрек.

Змея послушалась, и в этот момент откуда-то появилась Шиша (змея-шатл, которая доставила денебчан с Хаоны на Денеб-прим. редактора).

– Это мои собратья! – спокойно пояснила она. – Случайным образом я доставила их на Денеб вместе с вами. И теперь есть проблема – они облюбовали ваш дом, придется его освободить.

\*\*\*

Как только все устроились, Дина решила познакомиться с местной девочкой.

– Привет, хлюпики! – раздалось в этот момент за спиной незнакомки из тоннеля.

– Ой, а вы кто? – испуганно спросила Дина.

– Мы тут живем, а ты кто такая?

– Дина...

Незнакомка вступила в разговор:

– А я Динара. Надо же, у нас с тобой имена похожие...

А это мой братик, его отец тоже здесь – он из тех, кто к нам в систему Оуна прилетел лет 10 назад...

Из тоннеля Динару кто-то позвал. И тут она выдала:

– А ты, шкет, вали отсюда!

Подошла Герда:

– Девочка, все-таки нехорошо так себя вести!

– А что я такого сказала?

– Ладно, зови своих друзей!

\*\*\*

...Из тоннеля потянулись мальчишки, с ними трое малышей.

– Это не все! – прокомментировал кто-то из ребят. – Остальные в главной пещере, за ними Пискун присматривает.

– Я и Дарк – врачи. Так что веди нас в эту пещеру!

\*\*\*

В пещере, где находились дети, на общем собрании решили выбираться на северное плато, где жил отшельник.

По дороге мальчишки собирали съедобный мох. Вдруг в их сторону пролетело нечто, похожее на плевок, и из-за кустов выдвинулась огромная змея. Малыши заревели, а Юрек рявкнул настолько громко, насколько смог, и еще успел схватить вторую появившуюся змею за жало. Впрочем, обе гадины сразу же признали власть, а вторая даже благодушно лизнула кого-то из мальчишек. Переход на плато не обошелся и без других приключений – на шедших неоднократно пытались нападать злобные хвостатые шары.

\*\*\*

Выполнив миссию, на следующий день Дарк и компания улетели. Через две недели они были дома, прилетевших встречали Родерик VI и придворные.

– Дарк, Герда, как нам вас не хватало!

(журнал «Признание», №№67-68)

## Полет на Хену

– Кстати, где начальство? – спросил Дарк. – Мы ведь нового капитана привезли!

– Он на Хену улетел – выяснить, почему там мужчин больше...

Дарк выскочил в дверь и бросился к Шише с криком:

– Летим спасать Егорчика!

Следом засеменяли Дарковы дамы:

– Не вздумай улететь без нас!

\*\*\*

Егорчик при посадке на Хену сломал руку и ненадолго от боли потерял сознание. Очнулся он в незнакомом помещении, на него неотрывно смотрели несколько пар мужских глаз. Впрочем, допрос длился недолгое время: через некоторое время хеняне обратили взоры к своим игровым компьютерам – это единственное, что они умели делать. Некоторое время геймеры за-

ставляли Егорчика сидеть напротив соседнего монитора, но вскоре вовсе забыли про него. Пленнику удалось бесшумно выскользнуть из комнаты, через некоторое время он оказался на вершине горы. Нечто похожее на пленку нависло над его головой, и, помня предыдущий опыт, он слегка боднул ее головой и тут же оказался на вершине горы из параллельного мира. Егорчик стал бесшумно спускаться, время от времени оглядываясь назад...

– Молодой человек, всё-таки некультурно язык показывать!

– Ой, извините! Я не вам! – вскрикнул Егорчик, едва не натолкнувшись на девицу. Что-то неуловимо знакомое было в ее лице, и он осторожно спросил:

– Простите, это случайно не Вас я видел на планете грифов?

– Действительно, я была там, но оттуда меня давно вывезли сартаки!

– Так это наши Вас спасли! Дарк – наш врач и его жена Нора... Идемте скорее: чутье подсказывает мне, что вон с той горы мы сможем вернуться в наш мир!

– Как бы не так. Там правительственные войска. Так что надо пробовать прыгать отсюда. Осторожно только: наш переход может уничтожить гроза. Они здесь бывают невероятными – молнии выскакивают прямо из-под земли!

\*\*\*

Сзади посигналили.

– Торни, не верю своим глазам! Неужели это ты?

– Не до разговоров. Быстро в машину! – приказал Торни. – Вылетаем на Хаону. Внимание, переход!

(продолжение следует)

# Журнал «Признание»

приглашает мастеров  
народного творчества  
показать свои работы  
на страницах  
нашего журнала.

Тел.: 8 (901) 666 89 28

E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru)



Ищете, где издать  
литературный сборник?  
У нас для Вас специальное  
предложение!

Формат А6 (карманный)  
Внутренний блок – 72 стр.  
Обложка полутвердая, бумага – не газетная!  
Тираж 100 экз.,  
стоимость 20 000 рублей.

Тел.: 8(901) 666 89 28

25 июля 2021 года в День Военно-Морского флота на перекрестке улиц Карла Маркса и Глинки в Ангарске был открыт памятный знак в честь ангарских моряков. Место выбрано не случайно: именно здесь находится памятная доска адмиралу Военно-Морского флота Анатолию Александровичу КОМАРИЦЫНУ, единственному ангарчанину, дослужившемуся до этого звания.

По инициативе ветеранов ВМФ, на общественные средства установлен якорь весом 970 килограммов. Он доставлен из Керчи, а мраморный валун привезли из Слюдянского карьера. Это единственный в городе знак такого рода, установленный по месту жительства известного человека.

**КОМАРИЦЫН Анатолий Александрович** родился 6 июня 1946 года в городе Советская Гавань в семье военных. В 1964 году окончил с серебряной медалью среднюю школу №10 в Ангарске. Высшее военное образование Анатолий Александрович получил в Тихоокеанском высшем военно-морском училище имени С.О. Макарова, Военно-морской академии имени Маршала Советского Союза А. А. Гречко и Военной академии Генерального штаба Вооружённых Сил СССР имени К.Е. Ворошилова.

Отслужил на Камчатке на подводных лодках 25 лет, из них полных 5 лет провёл в море и 3 года – под водой. Прошел путь от лейтенанта (командира группы) до командующего флотилией атомных подводных лодок Тихоокеанского флота (1992-1994 гг.). Создал теорию борьбы с авианосцами, за что награждён премией Совета министров СССР.

Руководитель Главного управления навигации и океанографии Министерства обороны Российской Федерации и председатель Национального океанографического комитета Российской Федерации (1994—2006 гг.). Основная заслуга Комарицына А.А. – поддержание мировой морской картографической коллекции России, превышающей коллекцию Великобритании и США,

# Уникальный ангарчанин



вместе взятых. Под его редакцией вышли пятый и шестой том «Атласа океанов»: «Человек и океан» (1996) и «Атлас Антарктики» (2005).

Подготовил и издал несколько уникальных картографических произведений:

- карта Северного Ледовитого океана,
- карты Штокмановского месторождения и Териберского берега (где выходит на берег трубопровод Штокмановского месторождения),
- карты побережий Ямала,
- карты шельфа Сахалина,
- цифровая карта озера Байкал,
- карты для прокладок практически всех подводных газопроводов России.

Под его руководством проведены исследования и подготовлена предварительная заявка по расширению и юридическому закреплению континентального шельфа Российской Фе-

дерации в Северном Ледовитом океане за пределами 200 морских миль площадью 1,2 млн км с ресурсами нефти и газа свыше 5 млрд тонн условного топлива.

Вице-президент (2000-2002 гг.) и Президент Русского географического общества (2002-2009 гг.). В условиях отсутствия государственной поддержки спас фонды и богатства Русского географического общества. Значительное внимание уделил вопросам изучения Байкала, организовал оцифровку картографических материалов, выпуск издания «Атлас озера Байкал. Прибрежная часть», основные концептуальные вопросы относительно перспектив дальнейшего изучения озера Байкал сформулировал в послесловии к книге «Военные моряки Байкала».

В 2001 году по указанию А.А. Комарицына Картоиздательским производством ТОФ был отпечатан «Атлас озера Байкал. Прибрежная часть» (Адмиралтейский номер 65064) в масштабе 1:50000, вышедший под эгидой ГУНИО.

Комарицын Анатолий Александрович умер 12 февраля 2017 года в Москве. Решением Думы Ангарского городского округа от 29.01.2020 №553-78/01рД на доме №4а квартала 74 была установлена мемориальная доска в память об адмирале, профессоре, докторе технических наук, Заслуженном военном специалисте Российской Федерации А.А. Комарицыне.

■ Л.А. ДАВЫДОВА



# Среда Эталонности

Во все времена человеку, чтобы развиваться, нужны были некие ориентиры, по которым он понимал бы, куда он движется и как развивается. И этими ориентирами зачастую выступали объекты внешнего мира: природа, другие люди, взаимоотношения, ситуации. Исследуя и изучая эти объекты, человек продвигался в своём познании, создавая комфортные условия жизни, считая, что это и есть признак цивилизации и признак развития. И какое-то время это действительно было так.

На современном этапе мы видим, что тот уровень комфортной жизни, уровень прогресса совершенно не соответствует тому человеку, который пользуется всеми благами современной цивилизации. Человек в погоне за внешним комфортом забыл о самом главном – о самом себе. Оказалось, что живя цивилизационно внешне, человек совершенно не цивилизован внутренне.

В связи с тем, что наша Планета вступила на новый этап развития, вошла в новую эпоху, кардинально поменялся вектор развития как самой Планеты, так человека, живущего на ней. С первым вылетом человека в космическое пространство, Планета, и все мы, вошла в Большой Космос, в Метагалактическую среду. Тем, что человек сделал этот рывок и вышел за преде-

лы своих возможностей, за пределы Планеты, у Планеты также появилась возможность сделать такой же рывок и выйти за пределы Галактики, в Метагалактическую среду.

Таким образом, на Планету, как и на самого человека, зафиксировались другие условия жизни и, соответственно, развития. На данный момент от человека требуются другие ориентиры, по которым он определяет свой путь и которыми он уже развивается. И как мы уже заметили, ориентиры эти уже не внешние, а формируются и совершенствуются внутри каждого из нас. Назовём эти ориентиры – эталонами.

**Эталон** – это наиболее полный набор данных, характеристик или качеств объекта, соответствующий ис-

С другой стороны, и это тоже верно, **эталон** – устойчивая взаимосвязь глубиной организованности. Что это значит? Только человек может различать эталоны, потому что они формируются внутри человека. Качества и характеристики может определить и различить только человек. А чем он различает? Глубиной своей организованности. И мы увидели, что на данном этапе своего развития человек организован **Частями**. И здесь имеются в виду не части тела.

**Частями** осуществляется заложенный эволюционно внутри человека процесс, позволяющий впитать и войти в объективные реальности.

Любая Часть строится материей более высоких порядков, имеет свою специфику выражения, функционал и отвечает за определенные возможности: Душа вырабатывает чувства, Мышление – мысли, а Интеллект – Сути. Материя объективной реальности, взаимодействуя с телом Человека, формирует соответствующую Часть. Каждая Часть сопрягается с определенной объективной реальностью, которая является одним из уровней организации Метагалактики.

Часть Человека и уровень организации Метагалактики имеют одинаковые параметрические свойства материи, их определяющей. **Многочисленность Человека** определяется



количеством и качеством Частей, развитых им, действующих в нем, или количеством и качеством объективных реальностей человеком синтезируемых.

**В новой парадигме Человека** «многомерность» не только красивый поэтический образ, но и конкретика описания мер и мерностей объективных реальностей, освоенных и воспринимаемых Человеком в явлении им меры и множества мер одновременно. И это есть Внутренний мир Человека.

И на данный момент от человека требуется развитие, совершенствование и дееспособность именно Внутреннего мира. Для этого требуется изучать и исследовать те эталоны, которыми он строится. Такой процесс изучения, развития и совершенствования называется Эталонность. В самом слове звучит: «эталон носить».

Существуют внутренние эталоны, которые заложены эволюционно в каждом человеке, ибо сказано «по Образу и Подобию» сотворён человек Творцом. Какие же это эталоны? Например: любовь, мудрость, решительность, достоинство, доброта, ответственность и другие. Не правда ли, это именно те человеческие качества, острую нехватку которых мы испытываем сейчас, в наше время? Так вот эталонность предполагает, а как человек носит эти эталоны внутри, как он их применяет в жизни, как пользуется и развивается этим, достаточно ли данных для того, чтобы это качество вообще в человеке состоялось.

То есть, эталонность – это возможность или способность собирать, отстраивать, складывать данные в систему.

Сам человек является высокоорганизованной, многоуровневой, иерархизированной системой. И даже физиологически мы знаем, что для здорового функционирования человеческого организма, как системы, необходимо определённое количество минералов, аминокислот, микроэлементов и других вполне видимых и ощущаемых веществ.

Но ведь кроме физиологических систем человек организуется ещё и множеством других, не видимых с точки зрения физики, системами. Например, существует система взгляда на мир, система человеческих ценностей, системное мышление. Это системы Внутреннего мира, которые в свою очередь, внешне организуют систему образования, эко-



номическую систему, политическую систему. Это всё системы, составляющие одну большую систему человеческих взаимоотношений. И мы видим, что всё в мире, как внутреннем, так и внешнем, взаимосвязано. Если что-то изменилось в одной системе, поменялась вся цельность.

А что такое система? Просто можно сказать, что это определённая матричность, где все элементы распределены по своим иерархическим позициям и взаимосвязаны друг с другом. И если какого-то элемента не хватает, то это уже недееспособная матрица или повреждённая. Проводим аналогию с нашим физическим телом, – если не хватает элемента, происходит заболевание или вообще патология.

Приведу ещё такой пример. Чтобы приготовить какое-то блюдо, необходим чёткий рецепт приготовления. И если не хватает какого-то ингредиента, то блюдо может вообще не получиться или будет совсем не то. А если и получается, то у каждого человека будет свой индивидуальный и неповторимый вкус, хотя рецепт один.

Но чтобы состоялись правильные человеческие взаимоотношения, тоже необходим рецепт, технология. Например, для того, чтобы создать семью или воспитать ребёнка, сколько должно быть вещества любви? Или ответственности, или умения сопереживать, или человечности, решительности и, вообще, прав на это дело. В граммах?

Есть же система человеческих ценностей (у каждого она своя), но знаем ли мы, из каких элементов она состоит, не говоря уже о принципах и механизмах взаимодействия их между собой. Достаточно ли данных или фундаментальностей, и где и как их добыть, чтобы было чем строить?

Такие технологии уже есть. Учение Синтеза даёт те практические знания, умения и навыки, которые позволяют находить новые, уникальные, самое главное, индивидуальные пути решения задач и достижения

целей. Это уже технологии Внутреннего мира.

Синтезируя несинтезируемые процессы, пользуясь ключевыми связками, мы можем добывать необходимое вещество для созидания (здесь необходимо различать разные виды вещества: энерговещество, световещество, духовещество, огневещество). И это есть развитие и совершенствование Внутреннего мира Человека, в ходе которого и происходят изменения самого человека. И по закону систем, происходит изменения и других систем – изменись сам, и тысячи изменятся. И таким образом, образуется среда Эталонности – среда умения носить эталоны всей жизнью своею: добывать, изучать, применять, создавать любые технологии. Вся эта работа производится Частями человека. Да и сама Эталонность – это тоже одна из таких Частей.

Развитая Эталонность – это высокая концентрация Внутреннего мира, которая позволяет хорошо ориентироваться в пространстве, в материи. Повышается скорость любых процессов. И наша задача – синтезировать разные характеристики, чтобы эталон развернулся шире, глубже, полнее.

Вокруг нас существует объективная реальность, то, что создано Отцом, как в эталоне, как заложили Отец и Мать. Причём эта объективная реальность существует независимо от нас, от наших убеждений, но наша задача – освоить то, что дано Отцом. С точки зрения Эталонности необходимо уметь оперировать данными, применяться этими объективными параметрами. Эталонность – это способность видеть все стандарты в действии сразу, одновременно.

Развитие для Человека и Планеты – процесс постоянный и неизбежный. В современную эпоху является запрос на непрерывное повышение компетенций. Человек, исследуя эталоны, постоянно входит в новое развитие, повышая свою компетенцию, становясь Человеком-профессионалом.

■ Специалист Метагалактического центра Ангарск  
Философ Синтеза, экопсихолог  
О. ТРОФИМЕЦ

# Ольхонская свобода

  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Свобода. Ни к ней ли мы все стремимся? Ни к ней ли устремлены наши мысли, чувства, все движения нашей души? Свобода в выборе, в творчестве, в самовыражении и во многом другом. Люди театра, актеры и режиссеры, как никто другой, стремятся найти такое место, где они смогут спокойно творить, не боясь всеобщего порицания и цензуры.

Кусочек такой свободы нашелся в поселке Хужир, на острове Ольхон, где недавно, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, прошел XXII сезон работы Международного Летнего Театрального Центра «Ольхон» и фестиваль любительских театров «Сибирская рампа – 2022». Трудно представить, что вот уже двадцать два года происходит это уникальнейшее событие, объединяющее вокруг себя любительские театры со всей России и зарубежья.

В этом году, в течение десяти дней, 22 театральных коллектива из Москвы, Томска, Красноярска, Кемерово, Новосибирска и многих других городов показали 29 разнообразных спектаклей! Но отдыхать режиссерам и актерам между спектаклями было некогда, ведь им предстояло поднимать свой культурный и профессиональный уровень с помощью мастер-классов. А это 160 часов работы по разным направлениям сценической деятельности. Это были занятия по сценической речи, режиссуре, сторителлингу, актерскому мастерству и актерской импровизации. В стремлении к знаниям, юным, и не очень, ученикам неустанно помогали именитые педагоги из Москвы, Челябинска и Санкт-Петербурга. Это педагог театрального училища им. Щепкина Жихарев П.С., профессор Филонов В.Ф., актер театра на Ли-



• Открытие фестиваля. Руководитель фестиваля и МЛТЦ «Ольхон» Кононов А.И. и режиссер театрального объединения «Родничок» Хамитов Т.Р.

тейном Соболев С.Е., режиссер и педагог Горвиц М.Ю., актер театра «Экспромт» и педагог Токарев В.Н., педагог по речи Матевосян Ж.Д.

Воистину было много моментов того удивительного ощущения брат-



• Театральное объединение «Родничок», Ангарск. Спектакль по пьесе А. Вампилова «Старший сын», режиссер Т.Р. Хамитов



• Зрители фестиваля



• Народный театр «Факел», Ангарск. Спектакль по пьесе Н. Островского «На бойком месте», режиссер А.И. Кононов



• Мастер-класс Токарева В.Н., актера Московского музыкального театра для детей и молодежи «Экспромт», педагога по сценической речи и актерскому мастерству в детской профессиональной тренинг-студии кино «Актер», Москва



• Компания «Театрьер», Томск. Спектакль «Элиза и дикие...» по пьесе Е. Ханпира, режиссер Ю.А. Ермолаева



• Театр-студия «За углом», Гатчина. Спектакль по сказкам С. Писахова «Не люблю, не слушай». Режиссер Ю.А. Калугин

ства. Когда, закутавшись в теплый плед, замечаешь эти восторженные разговоры перед спектаклем. Когда видишь горящие глаза, готовые внимать и постигать высокую науку, или пыл тех споров, когда актеры и режиссеры горячо обсуждают с педагогами новую разбираемую пьесу. Все это заставляет верить, что театральное искусство не умрет, а люди не прекратят мыслить и искать.

Этот фестиваль славится своей незабываемой атмосферой, которую вы можете ощутить только на Ольхоне. Крик чаек, пролетающих над водной гладью Байкала, утренний туман, стелящийся на верхушках холмов и гор, проливной дождь, от которого стремятся укрыться стада пасущихся коров, и этот чистый и прохладный воздух, которым невозможно надыхаться.

Фестиваль, как и любое масштабное мероприятие, имеет две стороны



• Театр «Перекресток» и Театр «Действующие Лица», Кемерово. Спектакль «Зулали» по рассказу Н. Абгарян, режиссер Ю.А. Селютина



• Организаторы фестиваля



• Мастер-класс ведет Матевосян Ж.Д., педагог по сценической речи и актерскому мастерству в Школе речи и ораторского искусства Е. Ласкавой, педагог по сценической речи в «Высшей школе деятелей сценического искусства им. Г.Г. Дадамяна» и в киношколе «Лестница», Москва



• Открытие фестиваля. Презентация театра-мод «Карина», Ангарск. Режиссер Е.В. Быцко

деятельности - видимую и скрытую от глаз зрителей.

Речь идет об организаторах фестиваля, в лице Ангарской городской общественной организации «Творческие Театральные Мастерские» в общем, и коллективе театра «Факел», в частности. Это относительно небольшая группа людей, чьим идейным вдохновителем является создатель фестиваля и режиссер, Заслуженный работник культуры Кононов Александр Иванович. И каждый, абсолютно каждый в этой группе, без преувеличения, заслуживает отдельной оды и всеобщего восхищения. Такую

работу можно сравнить с живым организмом.

Начинается все с сердца. С тех людей, которые еще за несколько месяцев до фестиваля каждый год ведут большую административную работу за то, чтобы фестиваль существовал, развивался и имел все необходимое для комфортного пребывания в самых экстремальных условиях. Актрисы театра Инна Черниговская, Алиса Кожевникова, Сергей Кононов и Андрей Черниговский ведут работу по приглашению, размещению, трансферу всех коллективов, прибывающих на фестиваль.



• Педагоги-руководители фестиваля на торжественном закрытии



• Мастер-класс ведет Соболев С.Е., актер театра «На Литейном», актер кино, педагог, руководитель театра «ТЕАТРО5», Санкт-Петербург



• Народный театр «Песочные часы», п. Чунский. Спектакль «Лабиринт» по пьесе Д. Нигро «Звериные истории». Режиссер Л.В. Шеломенцева



• Народный театр «Факел», Ангарск. Спектакль «Сакура» по мотивам японских сказок. Режиссер А.И. Кононов

Руки – это рабочая группа организации. Прилагая невероятные физические и моральные усилия, эти люди стараются обеспечить фестиваль всем необходимым, но уже на более материальном уровне. Они организуют и перевозят большое количество декораций, оборудования и материалов, с помощью которых воздвигаются сцена и кулисы. Без лишнего пафоса они делают свое дело, без которого невозможно показать спектакли на природе.

Глаза и уши – это команда техников по звуку и свету, без которых так же тяжело представить фестиваль. Они дают нам насладиться спектаклем и при завываниях ветра, и при проливном дожде, и даже в самую темную ночь. И бессонная работа видеооператора, ведущего летопись фестиваля...

Кровь – это кураторы, общающиеся с театрами, организующие график и назначающие необходимое время и локации. Все это делают артисты театра «Факел» и члены Ответственной организации АГОО «ТТМ».

Голос – это театральная газета, в которой каждый старается поговорить с приезжающими театрами, чтобы вы первыми могли узнать о предстоящих спектаклях и насладиться прекраснейшими фотографиями.

И, конечно же, душа в виде театра «Факел», который наравне с другими коллективами учится, старается развиваться и, через Мельпомену, делится своими мыслями о наболевшем, о том, что интересует, и о том, что вдохновляет.

Вот такой он – фестиваль любительских театров на Ольхоне. Надеюсь, у меня получилось описать хотя бы толику того, что можно ощутить на этом празднике души. Но лучше всего воспользуйтесь моим предложением и посетите фестиваль в следующем году, чтобы отдохнуть, вкусить кусочек свободы и влюбиться в это прекрасное чудо, называемое театром!

■ С. ГОРЯЩИЙ  
Фото И. ЧЕРНИГОВСКАЯ,  
Д. ГРАБОВАЯ

**Предпринимателей,  
директоров школ  
и руководителей  
творческих  
коллективов,  
родителей  
приглашаем  
к сотрудничеству.**



**Журнал «Признание», E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru)**

# Про исконно русские жесты

## 1. ЧЕСАТЬ ЗАТЫЛОК

Русский человек чешет затылок, когда чем-то озадачен. Вопрос – для чего? Конечно, вряд ли, чтобы простимулировать кровообращение мозга. Одна из версий гласит, что жест этот пришел из народной магии: таким образом наши предки вызывали на помощь пращура, гения рода.

## 2. РВАТЬ НА ГРУДИ РУБАХУ

Вероятно, изначально это была импровизированная клятва. Есть гипотеза, что таким экспрессивным жестом наши предки показывали свою принадлежность к православному веру, демонстрируя крест. Кроме того известно, что при казнях и некоторых телесных наказаниях экзекуторы разрывали у наказанного верх рубахи.

Добровольное разрывание одежды в качестве убеждающего аргумента призвано было показать готовность человека взойти на плаху за правду.

## 3. БРОСАТЬ ОЗЕМЬ ШАПКУ

Не менее экспрессивный жест, который артикулировал какое-то отчаянное решение.

Головной убор (наряду с бородой) для русских мужчин символизировал достоинство, интегрированность в обществе. Публичное снятие шапки считалось тяжким позором, своего рода гражданской казнью. Обычно этой процедуре подвергали должников.

Добровольное же бросание на землю шапки демонстрировало готовность человека пойти на самый безумный риск, в котором ценой неудачи могло стать изгнание человека из общества.

## 4. БИТЬ СЕБЯ В ГРУДЬ

Этот жест по одной из версий пришел из воинской традиции кочевников и был занесен на Русь татаро-монголами. Так «степняки» приносили клятву своему сюзеру. Удары кулаком в грудь в качестве жеста должны были показать преданность человека.

## 5. «КОЗА»

Как правило, этот жест ошибочно связывают с уголовной «распальцовкой» или поклонниками «металла».

На самом деле, «козе» уже несколько тысячелетий, и связана она была с защитой от черной магии, от злых духов. Вероятно, старшее поколение ещё помнит потешку «Идет коза рогатая за малыши ребятами...», когда взрослый показывает, как бодается коза, изображая козлиные рожки с помощью мизинца и указательного пальца правой руки. На самом деле, это не просто игра с ребенком – таким образом наши пращуры снимали сглаз с детей.



Кроме того, «козой» сопровождали свои выступления древнегреческие ораторы – эта конфигурация означала «наставление». От древних риториков этот жест переняли христианские священники, которые часто сопровождали свои проповеди именно «козой». Любопытно, что на некоторых православных иконах можно увидеть Спасителя и святых с выставленными вперед мизинцем и указательным пальцем.

## 6. КУКИШ

Этот жест характерен для многих культур. На Руси о кукише, вероятно, узнали от приезжих немцев, которые таким вульгарным жестом пытались соблазнять русских барышень. Есть даже версия, что «фига» возникла от немецкого выражения *fick-fick machen* (так звучало традиционное немецкое приглашение к интимной близости). В русской традиции символ этого жеста (наверное, благодаря высокоморальным русским женщинам) трансформировался в обозначение категорического отказа. Причем со временем «фига» стала использоваться как защитное средство от нечистой силы: видимо, экспаты из германских земель из-за распущенности приравнивались к бесам.

## 7. ЩЕЛЧОК ПО ШЕЕ

Этот жест из русской питейной традиции артикулировал распространенный в XIX-начале XX века фразеологизм «заложить за галстук». Выражение это родилось в офицерской среде. Интересно, что этот жест взяли на вооружение спекулянты горячительными напитками во времена «сухого закона», который Николай II установил в Российской империи в 1914 году.

■ Источник: [https://vk.link/speak\\_russian](https://vk.link/speak_russian)

# Творчество расцветает в семье...

В этом уверены ангарчанки Юлия ДРОЗДОВА и Софья ПЕРФИЛЬЕВА, мама и дочь, представившие свой совместный семейный проект «Родственные души».

Выставка Юлии «Добрых рук творения» открылась 1 августа 2022 года в рамках проекта «Семейное творчество», автором которого является О.В. ВАЛЕНЗА – заместитель директора по Дворцу ветеранов «Победа» – структурному подразделению МАУ «ДК «Энергетик».

– Юлия, при взгляде на Ваши работы возникает ощущение праздника. Расскажите о концепции этой экспозиции.

– Я люблю украшать интерьеры своими изделиями, наполнять дом теплом и уютом, чтобы вошедшему стало понятно, кто здесь живет. Выполняю пожелания заказчиков, вместе выбираем стиль, цвет, детали. Рамочки, шкатулки, часы, разделочные доски превращаю в красивые, яркие изделия, которые согревают душу человека. В любой интерьер, даже от самого лучшего дизайнера, я стараюсь внести частицу своего видения красоты.

Ещё я люблю перекрашивать старую мебель и хочу уделять этому виду творчества больше времени. Ведь ценно натуральное дерево, нужно лишь вдохнуть в него новую жизнь, отреставрировать, подчеркнуть фактуру материала, подобрать нужные тона, добавить недостающие детали. Сейчас в моде яркие краски, декор, приветствуется добавление объёмных деталей. У меня в студии есть старый комод, кофейный столик на одной ножке. И люди, которые придут на мастер-класс, увидят, что можно и в мебель внести элемент декора, подчеркнуть её индивидуальность, неповторимые черты. Это направление очень популярно в Москве и Санкт-Петербурге.

– Юлия, это Ваша вторая персональная выставка. Как давно Вы занимаетесь творчеством?

– Я работаю бухгалтером в детском саду, а этим хобби занялась в 2006 году, когда была в декретном от-



пуске с младшей дочкой. Когда поняла, что мне не хватает знаний, в 2009 году прошла обучение на курсах «Дизайнер интерьеров», – изучала разные стили, и стало понятно, как вещи гармонично вписать в пространство.

От первой работы в стиле декупаж, – салфетки, нанесенной на бутылочку из – под физраствора, я пришла к распечатке изображений на принтере, образы ищу в интернете, здесь представлены декоративные тарелки и другие поделки в технике декупаж.

Декупаж становится более красивым, дополненный иными выразительными техниками – трафаретной техникой, рисованием контуром, кракелюрами и другими.

Вначале я дарила подарки на работе коллегам – тарелочки, вазочки, ведь приятно подарить подарок, сделанный своими руками, со своей энергетикой. И меня стали упрашивать: «А мы тоже хотим этому научиться!»

В 2019 году я всё взвесила и решила, что у меня получается обучать женщин, и открыла арт-студию «Ларец». Студия – это зона творческого комфорта, я там творю, делаю то, что меня вдохновляет.

– У Вас удивительно красивые работы!

– Вот витрина с кухонными досками. Я использовала технику брашировки – структурирования и состаривания дерева в этих работах (англ. brush – щётка). Дерево – удивительно тёплый материал. Работаю с ним я уже более двух лет. Самые красивые деревья – лиственница и сосна. Срезы я обжигаю горелкой, щёткой по металлу вычищаю волокна и краской подчеркиваю рисунок годовых колец. Я очень люблю работать с живым материалом, меня вдохновляют запах тайги, смолы. Сама пилю, собираю изделие, прикручиваю ручки, тонирую, лакирую, пропитываю специальным пищевым маслом. Мои изделия из экологически чистых материалов. Так сделан поднос. В этой технике изготовлены хлебница и разделочные доски. Лиственница очень прочна, можно передавать из поколения в поколение.

– Техника сложная, опыт и мастерство приходят со временем, поэтому мастерицы к Вам и тянутся. Вы можете говорить о своём любимом увлечении часами...



– Поэтому я и передаю свой опыт, не у всех есть в запасе 10 лет, а на мастер-классе можно получить знания за 2 – 3 занятия.

**– Как семья помогает Вам в Вашем продвижении?**

– Это самый интересный вопрос. Муж Дмитрий – очень творческий человек, играет на гитаре, поёт. Он поддерживает моё увлечение, всячески помогает и советует, подсказывает. Первый ценитель и критик моих новых работ. Помог приобрести новую мебель для студии, он всецело на моей стороне. Могу уйти в студию, творить, а он дома ждёт меня с ужином!

**– Здесь же представлены рисунки Софьи, Вашей дочери. Расскажите о её выставке «ELFIE VIBE».**

– Софья закончила ДХШ-2 в Ангарске и Ангарский промышленно-экономический техникум по специальности «Дизайн по отраслям». Это её первая выставка.

Рисунки Софьи выполнены в тренде гоблинкор (goblinkore), идея выставки родилась из увлечения модным течением, пропагандирующем близость с природой. Представители субкультуры любят лес, мох, грибы и лягушек, одеваются в одежду зелёного цвета.

К названиям картин добавлены названия музыкальных композиций на английском языке, – «загуглив», можно тут же прослушать мелодию, вдохновившую автора.

Софья любит наносить художественный макияж, make-up – её увлечение как художника.

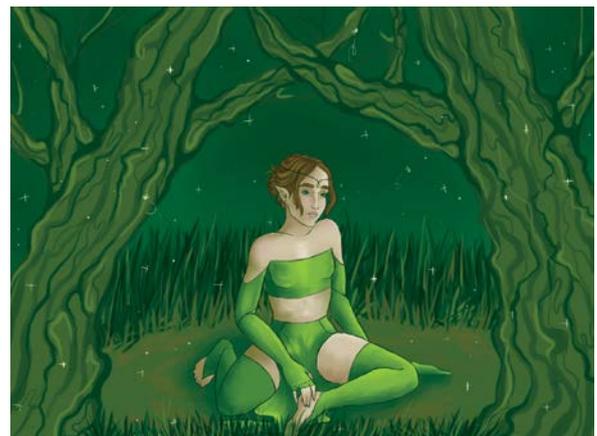
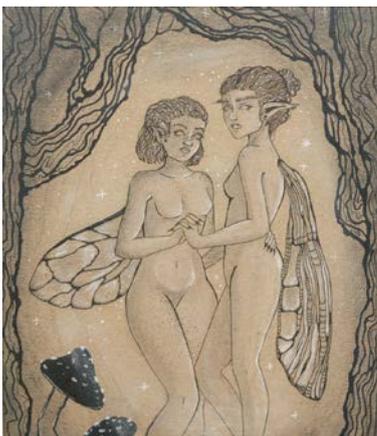
И моя младшая дочь Анна всегда со мной в студии, пробует заниматься

своими проектами, идёт своим путем в творчестве.

5 лет я являюсь спонсором конкурса «Леди элегантности», дарю победителям сертификаты на посещение своих мастер-классов. Я мечтаю, чтобы мы с дочками вместе проводили мастер-классы в нашей арт-студии «Ларец» и приглашаю к сотрудничеству мастериц, владеющих различными техниками для совместной деятельности в студии.

**– Спасибо за интересный рассказ, Юлия! Ваши творения и работы Софьи прекрасны и удивительны, об этом говорят тёплые слова ангарчан и гостей города, оставленные в Книге отзывов Дворца ветеранов «Победа»... Творческого вам полёта!**

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива Ю. Дроздовой



# Читайте В ЭТОМ НОМЕРЕ:

**Денис СЕЛЯНКИН:**

«Спорт помогает преодолевать любые сложности!» .....	стр. 2
Менеджеры новой формации .....	стр. 3
Большое счастье семьи Юдинцевых .....	стр. 4
Новые мембраны .....	стр. 5
Заряд бегом .....	стр. 6
Прибайкалье – книжная полка .....	стр. 7
С 35-летием, любимая школа! .....	стр. 8
О Героях Социалистического Труда.....	стр. 10
Об актуальной социальной сети.....	стр. 12
Это интересно! .....	стр. 15
Деньги Осинского района Иркутской области.....	стр. 16
Александр Сергеевич в Ангарске.....	стр. 19
Литературное творчество ангарчан .....	стр. 20
Уникальный ангарчанин .....	стр. 23
Среда Эталонности .....	стр. 24
Ольхонская свобода .....	стр. 26
Про исконно русские жесты .....	стр. 29
Творчество расцветает в семье... ..	стр. 30

## **Наши партнеры:**

ОППО АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ООО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,  
Русского географического общества  
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru) • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.