



Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Июнь
2022 г.

№ 68

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru

Фото В. ГРИГОРЬЕВА

Верность и долг

В апреле 2022 года 70-летие отметила служба пожарной охраны Ангарска – те, кто выбрал трудную, но благородную профессию – борьбу с огненной стихией. Сегодня задачи по охране промышленных объектов АНХК от пожаров возложены на филиал «Ангара» ООО «РН-Пожарная безопасность».



– Пожарная охрана в городе Ангарске была организована в 1952 году, – рассказал директор филиала «Ангара» ООО «РН-Пожарная безопасность» Александр ЖУРАВЛЕВ. – За 70 лет служба несколько раз меняла своё название, но неизменными оставались отличительные качества ангарских пожарных – мужество, отвага, бесстрашие, готовность в любых условиях вступить в схватку с огненной стихией.

Сегодня филиал «Ангара» – это эффективно работающее предприятие, оснащенное современной техникой, средствами связи, оперативного мониторинга, оповещения и предупреждения пожароопасных ситуаций. Пожарные, водители пожарной техники, механики, диспетчеры, инженеры и многие другие специалисты несут круглосуточное боевое дежурство на всей территории компании.

– Ежедневно на боевом дежурстве по охране объектов АО «АНХК» и АО «АЗП» находятся 90 человек и 26 единиц техники, – отметил Александр Петрович.

Объекты АНХК и АЗП охраняют семь пожарных подразделений. ПЧ-13 отвечает за безопасность товарного производства, ПЧ-14 – охраняет производство нефтехимии, ПЧ-15 и ПЧ-19 – курируют территорию НПП. На площадке АЗП работают ПЧ-16 и ПЧ-20. Центр по тушению крупных пожаров и ликвидации аварийных ситуаций занимается не только тушением, но и ликвидацией разлива нефтепродуктов на всей территории компании.

Здесь используется только самая современная техника. В строю три пеноподъемника Ivesco Magirus, которые могут работать и как лестница, и как пеноподъемник, и как пожарный насос.

– Программа по обновлению пожарной техники нами успешно выполняется, – подчеркнул Александр Журавлев. – В этом году мы закупили два новых автомобиля. К концу года планируется замена ещё 7 автомобилей. Техника использу-

ется ежедневно. На постоянной основе проводятся занятия, тренировки, отработка ПЛАСов. В период ремонтов установок на производстве выставляются пожарные посты.

На самое главное в любом деле – это, конечно же, люди. Коллектив ООО «РН-Пожарная безопасность» – высокопрофессиональный. Более ста человек трудятся в филиале «Ангара» уже более 20 лет. Среди них немало награжденных за тушение крупных пожаров. Сам Александр Журавлев в пожарном деле – с 1979 года. Не раз принимал участие в крупных пожарах. Служил в МЧС. В мае 2002 года его пригласили работать во вновь создаваемый Центр по тушению крупных пожаров и аварийно-спасательных работ. А спустя 10 лет именно он стал руководителем филиала «Ангара» ООО «РН-Пожарная безопасность».

– Приходят к нам как готовые кадры с МЧС, так и молодые специалисты, за которыми мы закрепляем наставников-профессионалов, – отмечает Александр Петрович. – Люди постоянно находятся в процессе подготовки к действиям в чрезвычайных ситуациях. Мы регулярно проводим занятия по пожарной тактике, используем технику, отрабатываем упражнения для того, чтобы личный состав имел навыки работы. Минимум два раза в год мы проводим крупные учения. В каждом подразделении у нас есть учебные классы, где проводятся теоретические занятия. Отдельно у нас работает инструкторский состав. Они проводят профилактические мероприятия на объектах, взаимодействуют с технологическим персоналом.

Высокий профессионализм, верность долгу и добросовестный труд способствуют обеспечению высокого уровня комплексной безопасности всех объектов Ангарской нефтехимической компании, ее дочерних и сервисных предприятий.

Александр Журавлев:

– В этот день особые слова благодарности адресуем ветеранам. Ваш опыт, знания, ответственный подход к решению поставленных задач являются лучшим примером для молодежи. Спасибо каждому из вас за героический труд и каждодневные подвиги. Желаем всем Вам как можно меньше пожаров и тревожных вызовов. Крепкого здоровья, счастья и процветания Вам и Вашим семьям.



■ Н. БРЫНЦЕВА
Фото автора

Ангарская нефтехимическая компания оказала помощь городскому Музею часов в реализации проекта «Музей для всех», запущенному в рамках государственной программы «Доступная среда».

Искусство для каждого

На средства компании была приобретена и установлена единственная в области электрическая лестничная платформа, позволяющая инвалидам-колясочникам беспрепятственно подниматься на второй этаж музея, где расположена самая большая экспозиция.

Вход в Музей часов также теперь оснащен телескопическим пандусом, позволяющим инвалидам-колясочникам комфортно попадать в здание музея.

– Теперь абсолютно каждый может прийти в музей и посмотреть все наши экспонаты, – подчеркнула директор Ангарского городского музея Вера ПАВЛОВЕЦ. – Мы ждали этого события два года. В прошлом году нам были выделены средства, и мы приступили к реализации задуманного. Стоит отметить, что АНХК регулярно помогает Ангарскому городскому музею: несколько лет назад в Музее минералов был выполнен стеклянный пол. Теперь в планах сделать более доступными и другие наши объекты.

Неоценимую помощь в выполнении программы «Доступная среда» Музею часов оказали также Ангарский электролизный химический комбинат и администрация АГО. Было приобретено уникальное обо-



рудование, аналогов которому пока нет ни в одном музее Иркутской области.

Из новинок музея – потолочный проектор с креплением и ноутбук. Теперь у сотрудников музея появилась возможность проводить различные программы и показывать мультфильмы о часах и времени. Благодаря новым планшетам слабослышащие посетители могут пройти экскурсию самостоятельно. Еще одна новинка – наушники и блютуз-метки с аудиогидом. Надевая наушник, посетитель имеет возможность прослушать экскурсию о советском часовом про-

изводстве. Громкость в наушниках регулируется в зависимости от потребностей посетителя. Кроме того, в музее появились видеувеличители, помогающие людям с ослабленным зрением более подробно рассмотреть мелкие детали часов и прочитать таблички.

Всё это позволяет каждому посетителю музея почувствовать себя комфортно, даже несмотря на ограниченные возможности.

■ Н. БРЫНЦЕВА
Фото автора



**Новости АО «АНХК»
читайте
в социальных сетях:**

vk.com/anhk_rosneft
ok.ru/anhkrosneft



– Спортивная подготовка и армейская закалка – две основные составляющие, которые во многом формируют сильный характер мужчины, учат выносливости, выдержанности, упорству в достижении целей, невзирая ни на какие преграды, – убежден Андрей МАЛЫХИН.

Ценный опыт



Более 20 лет Андрей успешно трудится машинистом компрессоров на установке гидроочистки дизельного топлива нефтеперерабатывающего производства. С детства увлекается волейболом, неоднократно принимал участие в спортивных играх НК «Роснефть» в составе команды «Ангара».

– Спорт для меня – образ жизни, – говорит наш герой. – Он даёт те внутренние силы, которые помогают в любой ситуации.



В волейбольную секцию спортивной школы «Ермак» Андрей вместе с одноклассниками пришёл в 3 классе к известной в среде волейболистов Лилии Степановне Манкевич. С тех пор спорт стал неотъемлемой частью его жизни. Параллельно занимался легкой атлетикой. Освоил почти все игровые виды. Был даже чемпионом Иркутской области по пляжному волейболу. И сегодня он активно проявляет себя в спортивной жизни Ангарской нефтехимической компании.

На нефтеперерабатывающее производство Андрей Малыхин тоже

пришёл во многом благодаря своим спортивным навыкам.

– С 1995 по 2001 годы я работал на заводе бытовой химии, который когда-то входил в состав АНХК, – рассказывает он. – Активно проявлял себя в спортивной жизни, и меня пригласили играть за команду НПЗ. К тому времени я получил профильное образование химика-технолога в АГТА и перешёл в ремонтно-механический цех, а в 2009 году перевелся на установку Л-24/6. Работу свою люблю. Ответственность, четкое выполнение инструкции, режим, обеспечение безопасности установки – без этого на производстве никуда. И здесь мне во многом помогает не только спортивная подготовка, но и армейская закалка.

А армейская закалка у Андрея Малыхина действительно серьезная. С 23 января по 15 мая 1995 года он был участником боевых действий в первой Чеченской войне.

– Главное для нас тогда было выжить, – признается он. – Согласен, что мужчина должен служить. Но армия – она не для всех, многих даже рядовая армейская жизнь ломает, не говоря уже о боевых действиях. Для меня полученный опыт оказался полезным. У нас есть группа боевых друзей, мы активно общаемся и, куда бы я ни поехал, знаю, что меня везде встретят. Военная дружба, она на всю жизнь. И закалка хорошая.

Несмотря на опалённую войной юность, Андрей Малыхин уверен, что жизнь у него удалась. Интересная работа, любимые увлечения, замечательная семья. Кстати, с супругой он познакомился тоже благодаря компании, на базе отдыха «Ангара». Вместе они воспитывают дочь, которая тоже неравнодушна к спорту и активно занимается танцами.



■ Н. БРЫНЦЕВА

Ангарская нефтехимическая компания известна своими достижениями в спорте далеко за пределами Иркутской области. Талантливые нефтехимики не только сами активно добиваются значимых результатов, но и прививают спортивную культуру своим детям.

Продолжение – в детях

Вячеслав ИВАНОВ, оператор установки ЭЛОУ+АВТ-6 цеха 18 нефтеперерабатывающего производства, с юных лет увлекается легкой атлетикой. За 25 лет работы на производстве его увлечение только усилилось. В составе команды «Ангара» он ежегодно, начиная с самых первых соревнований 2008 года, участвует в Спартакиаде НК «Роснефть».

– Несколько лет у меня был перерыв, – поясняет Вячеслав. – Не попал по возрасту. В последние годы в команде вновь появились ветераны, и я снова в строю, бегаю эстафету 4 по 400 метров. В 2019 году на финальных играх в Сочи даже получил грамоту «Лучший спортсмен команды АНХК».

Любовь к легкой атлетике Вячеслав передал и собственным детям. У него две дочери – 15-летняя Аня и 12-летняя Катя.

Старшая пришла в легкую атлетику 3 года назад, младшая – в прошлом году. За столь короткий период обе добились значительных результатов. Аня бежит по 1 разряду, чемпионка области по легкой атлетике, участвует в кроссе и других соревнованиях. Катя уже сейчас стала немного обгонять сестру. Два месяца назад ей удалось установить Всероссийский рекорд в своей возрастной категории по итогу сезона, пробежав 600 метров за 1 минуту и 37,5 секунды. Кроме того, она бежала наряду со взрослыми в чемпионате Иркутской области, преодолев 400 метров всего за одну минуту. В беге на 800 метров она заняла третье место с результатом 2 минуты и 19,60 секунды. А ведь рядом с ней бежали мастера спорта.

Тренер девочек Иван Зебницкий уверен, что в Ангарске растет будущая чемпионка.

Уже сегодня Катя выполнила норматив кандидата в мастера спорта.



Но, к сожалению, это спортивное звание доступно лишь с 14 лет.

Вячеслав Иванов убежден, что здоровый образ жизни нужно прививать с детства. Спортивные нагрузки, регулярная физическая активность и здоровое питание важны для гармоничного умственного и физического развития детей.

– Когда девочки были маленькие, мы их водили в гимнастику, – рассказывает он. – Затем они обе всерьез занялись плаванием, плавали по 2 взрослому разряду. Причём Катя была даже в сборной Иркутской области, но возникло желание вслед за сестрой перейти в легкую атлетику, и пришлось выбирать.

Как оказалось, выбор был верный. Сейчас они обе числятся в сборной команде Иркутской области. Готовятся к отборочным соревнованиям на первенство Сибирского федерального округа по легкой атлетике. И, несмотря на то, что Катя для них ещё слишком юна, если хорошо пробежит, у неё есть все шансы принять в них участие.

В свободное от работы время Вячеслав тренируется вместе с девочками, показывая им достойный пример. Помимо набережной, они любят уезжать семьей в Савватеевку и бегать там по горкам.

– Для нас спорт – не просто достижение, – это, прежде всего поль-

за для здоровья и для фигуры, – говорит Вячеслав. – Зимой мы любим всей семьей пробежаться на лыжах, покататься на коньках, поплавать в бассейне. Сейчас у девочек уже есть свои цели и свои спортивные кумиры. В планах и надеждах – попасть на Россию.

■ Н. БРЫНЦЕВА



Такие были времена...

В середине XX века началось строительство на иркутской земле комбината-16 с соблюдением определенных условий тайного строительства. Е.Д. Радченко так вспоминал об этом: «При получении направления на работу нам объяснили, что мы направляемся на секретную стройку и должны строго соблюдать режим секретности». Евгений Дмитриевич Радченко с 1962 до 1970 года был начальником Ангарского нефтехимического комбината.



• Секретная стройка

Запрещалось публиковать информацию о характере работ, по которым можно было понять, что сооружается в Ангарске, о нарушениях техники безопасности, повлекших жертвы и увечья. Деловая переписка отделов комбината-16 с отделами Министерства, Главка подвергалась проверке и критике. Приказом от 5 марта 1952 года было запрещено вести непосредственную деловую переписку с Главком и Министерством отделами комбината, дирекциями производств. Всю деловую переписку предписывалось вести только за подписью начальника Управления или заместителей. Позже был создан Отдел контроля, а в 1952 году контроль за исполнением этого приказа был возложен на т. Пономареву М.В. Еще было замечено, что прибывшие ИТР и квалифицированные рабочие разглашают место нахождения комбината и его предприятий, особенно в личной переписке с родственниками и знакомыми. Поэтому

прибывших на работу предупреждали о неразглашении места нахождения комбината-16, всю поступающую личную переписку нужно было сдавать в отдел рабочих кадров. При служебных отношениях и при личной переписке почту необходимо было адресовать: г. Ангарск Иркутской области, 1-е почтовое отделение, почтовый ящик 15. Запрещалось упоминать в адресах «Комбинат-16» или другое производство, входящее в состав комбината. Контроль за тайной расположения комбината-16 исполнял спецотдел т. Степанова. В такой тайне рождалось наше градообразующее предприятие, и тайна строго сохранялась до конца 5-й пятилетки.

О секретности предприятия, города, руководства и возможных диверсиях написал в своих воспоминаниях Е.Д. Радченко («Есть в России город Ангарск», 2004, с. 40): «Первая половина 1952 года была относительно теплой... Я, как и другие специалисты, посещал вечерний Уни-

верситет марксизма-ленинизма... Иногда нам читали лекции о международном положении. Лекторы приезжали из Обкома КПСС и Москвы. Однажды московский лектор читал нам лекцию более трех часов, а затем сделал замечание руководству Горкома партии, что не была налажена охрана помещения, - мол, достаточно одного диверсанта, чтобы вывести все руководство города, строительства и комбината из строя. Мы восприняли это замечание, как должное. В самом деле, так могло быть. Надо было только найти диверсанта!».

Такие были времена... Прошло много лет, и как вспомнить, где увидеть отголоски событий 70-ти летней давности? Конечно, в музее Трудовой славы АО «АНХК».

■ Н.П. ЕЛЬКИНА,
краевед, ветеран АНХК

**Предпринимателей,
директоров школ и руководителей
творческих коллективов, родителей**

**приглашаем к сотрудничеству
на страницах журнала
«Признание».**



E-mail: annacentr@mail.ru

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непростая, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

Я продолжил эту работу и сегодня в очередной раз представляю список полезных книг о регионе. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из завершающих этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (2022 год).

- Атлас «Иркутск и Иркутская область», 2-е издание, обновленное и дополненное. Иркутск: АО «ВостСиб АГП», 2021.
- Большая Российская Энциклопедия: в 30 т. – Москва: научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2008. Том 11, с. 664-674, Иркутская область.
- Бояркин В.М., Бояркин И.В. География Иркутской области (история, природа, население, хозяйство, экология). Издание 7-е, переработанное и дополненное. – Иркутск: ООО «ИД Сарма», 2018.
- Винокуров М.А., Суходолов А.П. Города Иркутской области. / М.А. Винокуров, А.П. Суходолов. – Иркутск: издательство БГУЭП, 2010.
- Географическая Энциклопедия Иркутской области. От А до Я. / ред. Л.М. Корытный. – Иркутск: издательство Института географии им. В.Б. Сочавы СО РАН, 2019.
- Иркутская земля: через годы, через расстояния... Путеводные рассказы (70-летию образования Иркутской области посвящается...) Автор текста: Надежда Полунина, автор фотографий и оформления Галина Коробова. – Иркутск: Издательство «Анком», 2007.

Иркутская область: краткий список книг

- Иркутская область. Атлас. – Иркутск: ФГУП «Восточно-Сибирское аэрогеодезическое предприятие», 2012.
- Иркутская область. 80 лет. Автор О.А. Соболева. – Иркутск: опечатано в ООО «Типография «Призма», 2019.
- Иркутская область, 80 лет славной истории. / под редакцией Подрядухина С.А. – Иркутск: издательство «Сибиряк», 2017.
- Иркутская область. Книга рекордов, ООО «Издательский дом «Приус», 2021.
- Иркутяне в Великой Отечественной войне (1941-1945). – Иркутск: «Оттиск» – 2015.
- История земли Иркутской: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений области. – Иркутск: Иркутское книжное издательство «Символ», 2002.
- Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. – Иркутск: издание ООО «Типография Принт-Лайн», 2015.
- Моя Иркутская область (1937-2007). – Иркутск: Издательство «Оттиск», 2007.
- Распутин В.Г. Земля у Байкала = Baikal-Land. / В.Г. Распутин, 3-е издание, переработанное. – Иркутск: издатель Сапронов, 2017.
- Счастливый билет. Байкало-Амурская магистраль газетной строкой. 45 лет со дня начала строительства БАМа. 95 лет газете «Советская молодежь». / Составитель С. Гольдфарб, редактор А. Асеева, художественное оформление С. Григорьев. – Иркутск: «Принт-Лайн», 2019.
- Театральная энциклопедия Приангарья. На сибирских подмостках. – под ред. Подрядухина С.А. / Иркутск: Издательство «Сибиряк», 2019.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, Ангарск



РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2022

«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество».

Н.К. Рерих

Дмитрий Сергеевич Лихачев, академик Российской академии наук, наряду с Ломоносовым, Державиным, Пушкиным, Тютчевым считал Николая Рериха одним из «наиболее сильных и оригинальных мыслителей на Руси», которые внесли вклад в познание мира путем его художественного осмысления. Лихачев так писал о Рерихе: «Н.К. Рерих был подвижником культуры мирового масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования».



С 18 по 20 апреля 2022 года в нашем родном городе Ангарске прошла восьмая международная научно-практическая конференция для учащихся 1-11 классов «Рериховские чтения», взявшая своим девизом слова русского художника Николая Рериха «Там, где культура, там и мир». Одной из задач, стоящих перед конференцией, является активизация работы по пропаганде научных знаний по гуманитарным наукам. Не менее важным направлением являются профессиональная ориентация и привлечение учащихся к научному творчеству и исследовательской работе во внеурочное время под руководством педагогов, ученых. Направления для исследования – экология и культура, диалог культур Запада и Востока, история и культура, этика как неотъемлемая часть культуры, культура через искусство.



Один из организаторов конференции, создатель и руководитель Ангарского учебно-методического центра Гуманной педагогики, кандидат педагогических наук, почетный работник образования Воронова Ольга Алексеевна говорит, что в период

подготовки и во время проведения МНПК «Рериховские чтения» коммуникация учащихся и педагогов направлена на развитие элементов научного мировоззрения, познавательной активности учащихся, расширению общего кругозора и воспитанию внутренней культуры ребенка.

Каждый год исследовательские работы юных участников конференции поражают разнообразием выбранных тем. Ребята стараются вникнуть в суть материала, удивляют и радуют выполнением практической части



исследовательской работы. Исследователям интересно все – эндемики Байкала, мир растений и минералов, архитектурные проекты родных городов, традиции народов, компьютерные технологии, профессии будущего и древние цивилизации, история родного края и какими параметрами должен обладать Ноев ковчег, чтобы вместить «каждой твари по паре» (работа Марины Д., МБОУ СОШ №24, г. Ангарск). Их волнуют проблемы экологии и проблемы межличностного общения, и многое-многое другое.

исследовательской работы. Исследователям интересно все – эндемики Байкала, мир растений и минералов, архитектурные проекты родных городов, традиции народов, компьютерные технологии, профессии бу-



Живой интерес у участников конференции вызвала работа Анатолия К. (10 класс, МБОУ СОШ №6, г. Ангарск) об уникальном музее г. Ангарска – музее паспортов. Содержание ее вы увидите на страницах этого номера журнала «Признание».

Всеволод Е. (7 класс, школа №69, г. Иркутск) в своем творческом проекте рассказал о пустыни Сибири – Чарских песках.

Интереснейшая исследовательская работа Артура Х. (7 класс, МБОУ МСОШ, пос. Мегет) «Гордость земли Иркутской – Г.И. Шелихов» (в написании фамилии нет ошибки) открыла новые странички истории родного края.



Александра З. (5 класс, МБОУ «СОШ №37 им. Королева А.М., героя РФ», г. Ангарск) дерзнула заглянуть в будущее в исследовательской работе «Профессии будущего».

Глубиной погружения в материал блеснула Варвара М. (пос. Мегет). Она представила участникам и членам жюри научно-исследовательскую работу «Русско-эвенкийский разговорник как средство сохранения языка и культуры эвенков» и результат этой работы: разговорник.

Очень красивая работа пришла из Ханты-Мансийска «Табасаранские и Адыгские орнаменты в современном танце». Объектом исследования стал процесс создания хореографических композиций на основе орнаментов адыгов и табасаранцев. Цель: рассмотрение национальных орнаментов в качестве возможных путей стилизации народного танца. Девушки изучили понятие «национальный орнамент» и искусство адыгов и табасаранцев, понятие «этнический танец». Разработали хореографические движения на основе национальных орнаментов и создали этнический стилизованный танец (видео можно посмотреть, сделав запрос к организаторам конференции).



Участники конференции всегда отмечают особенную атмосферу доброжелательности и уюта, создаваемую организаторами МНПК. Всегда сердечная, живая... В качестве поощрительного приза все участники Рериховских Чтений получили билеты с открытой датой на посещение Музея часов г. Ангарска. Во время ожидания результатов для участников и гостей МНПК работали выставочные экспозиции музейно-библиотечного Рериховского Центра «Музейон» ГОО «АРО» и музея редкой книги ЦБС г. Ангарска. Сотрудники ЦБС филиала №3 провели для участников конференции интерактивную экскурсию по центральной части г. Ангарска.



Организаторы МНПК «РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» уверены, что вовлечение детей в культурную и научную деятельность дает толчок к развитию их эмоционально-эстетической сферы, которая, способствуя раскрытию творческих способностей детей, в будущем определит степень развития их ценностных категорий. А эти категории, в свою очередь, помогут каждому ребенку реализоваться в жизни и стать Благородным Человеком, Благородной Личностью, Благородным Гражданином.

Общее руководство конференцией осуществляет организационный комитет, в состав которого входят учителя, преподаватели ВУЗов, представители общественных организаций, занимающиеся вопросами культуры.



Организаторы:

- Ангарский учебно-методический центр Гуманной педагогики;
- ПАШ ЮНЕСКО;
- Педагогический институт Иркутского государственного университета;
- Издательская группа «ПРИЗНАНИЕ», г. Ангарск;
- Музейно-библиотечный Рериховский Центр «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество».



Присоединиться к организаторам ежегодной Международной научно-практической конференции «РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» для учащихся 1-11 классов можно, позвонив по номеру: 8(908)643-1009; 8(3955)53-02-96; 8(3955)53-03-28; тел./факс 8(3955) 53-02-96.

В октябре 2011 года, на вручении премии имени Николая Рериха, Леонид Михайлович Рошаль сказал следующее: «Рерих для меня — это огромное преклонение перед человеком-гуманистом... Во всём у него была идея объединять людей и противиться всему тому недоброму, что есть в мире».

■ О.А. УСТЮГОВА, руководитель музейно-библиотечного Рериховского Центра «Музейон» ГОО «АРО»

В этом году отмечается 85-летний юбилей Иркутской области, для Ангарска прошлый год был тоже юбилейным, городу исполнилось 70 лет. К этим замечательным датам приурочена эта исследовательская работа. Ангарску, несмотря на свой «юный» возраст, есть чем гордиться и есть, что беречь. Например, музеи - учреждения, занимающиеся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов. В Ангарске работают около 20 музеев, самый молодой из которых – музей паспортов, первый в Сибири музей миграционной службы и единственный в России.

Новизна и актуальность работы заключается в том, что предметом исследования выбран малоизвестный музей города. Это подтвердило анкетирование среди сверстников и опрос учителей, проведенный в школе. Все респонденты о существовании этого музея не знали. Полагаю, что и большинство жителей нашего города также не знают о нем. Поэтому данная тема исследования является актуальной, познавательной и интересной. Цель работы: собрать информационный материал по музею паспортов города Ангарска для его дальнейшей популяризации, составить буклет по музею. Работа написана на основе изученной научно – популярной и краеведческой литературы, СМИ, Интернет-ресурсов, а также музейного и архивного материала.

Для углубления знаний по теме исследования рассмотрена история паспортной системы в России. Установлено, что её становление относится к 17 веку и за более чем 300 лет она прошла многочисленные преобразования. Изменялось название документа – это проезжие грамоты, срочная паспортная книжка, плакатные паспорта, бессрочная паспортная книжка, «Паспортная

Рекомендуем посетить!

книжка», «Трудовая книжка», «Удостоверения личности», с 1932 года – «Паспорт».

Изменялся внешний вид и внутреннее содержание документа, в 1937 году в паспорте впервые появилась фотокарточка. Полное равенство всех жителей страны в паспортных правах установилось лишь в 70-х годах 20 века. До этого крестьяне паспорта не имели.

Инициатором создания музея является Смирнова Ольга Николаевна, бывший начальник УФМС России по Иркутской области в г. Ангарске и Ангарском районе, сейчас жительница Краснодарского края. Музей паспортов был открыт 26 мая 2010 года в одном из кабинетов Ангарского отделения УФМС. Ни одна из пяти кинокамер, которые запечатлели открытие музея, не обошла вниманием то обстоятельство, что он занял кабинет под номером 13. Сейчас номер кабинета убрали, оставив только табличку «Музей». Адрес музея: город Ангарск, 12 микрорайон, дом 21, вход в музей бесплатный. Узнать историю главного документа гражданина нашей страны – с такой целью работники отдела Федеральной миграционной службы в Ангарске открыли данный музей.

В музее более ста экспонатов, знакомство начинаем с самого старого – это бессрочная паспортная книжка образца 1903 года. Паспортная книжка попала в музейную коллекцию, когда о задумке ангарчан узнали их коллеги во всей системе Управления ФМС России по Иркутской области. Сохранила её начальница Ленинского отдела Людмила Шашкина. Она передала паспортную книжку начальнику обеспечения паспортной и регистрационной работы Ирине Ромашевской, а та привезла её в Ангарск.

Паспорт представляет собой объемную книжку, содержащую довольно обширную информацию. Выдан документ Барановским Волостным правлением Н-Волынского уезда Волынской губернии. Получил этот документ 22 февраля 1914 года «крестьянин из бывших однодвор-



● Поиск интересной информации в Государственном архиве Иркутской области (ГАИО)

цев» Дионисий Иванов (так тогда писали отчества) Кучинский. Знакомая и пролистывая странички этой паспортной книжки, многое можно было узнать о его владельце. Кроме общих сведений о получателе, где сообщалось имя, отчество и фамилия владельца, можно узнать время рождения (или возраст) Дионисия Иванова – это 05.02.1889, здесь же на странице 2 этого документа указывается «звание» – крестьянин. На странице 3 «вероисповедание» – католическое, также на этой странице указывается «место постоянного жительства», у владельца данного документа оно не заполнено. Кроме общих сведений мы узнаем, что владелец «крестьянин из бывших однодворцев», в 1910 г. зачисленный в ратники II разряда, значит, он был физически негодный к службе в постоянных войсках.

В документе фиксировались и перемены, происходящие в личной

жизни, – так, 2 ноября 1918 года владелец документа Дионисий был повенчан первым браком с Анной Чиркиной, православного вероисповедания. О венчании свидетельствует печать приходской церкви, венчание состоялось в Иннокентьевской церкви поселка Иннокентьевского. Изучая метрическую книгу по этой церкви за 1918 год в Государственном архиве Иркутской области, нашёл много интересного. Например, возраст (лета невесты) 26 лет, в паспортной книжке – 20 лет, возраст кем-то исправлен; кто были поручители этого брака, оказалось – их четверо, два по жениху и два по невесте. Все они мужского пола и приехали с разных губерний и волостей России.

По церкви сделано также отдельное исследование, установлено, что в 1934 году по постановлению правительства было изъято все имущество церкви (подтверждено несколькими актами ГАИО) и она была закрыта. В дальнейшем в здании разместилась районная библиотека, а затем бывшее церковное здание разрушено (год не установлен) и до настоящего времени церковь не сохранилась.

В работе мною проведен сравнительный анализ страниц о регистрации брака музейной паспортной книжки Российской империи и современного паспорта, данные для сравнения взял с паспорта отца. Насколько они изменились за столетие, можно увидеть в таблице №1.

В музее множество документов советского периода, интересен временный паспорт колхозника 1939 года. Колхозница Марфа Ковалева не подозревала, что попадет в исто-

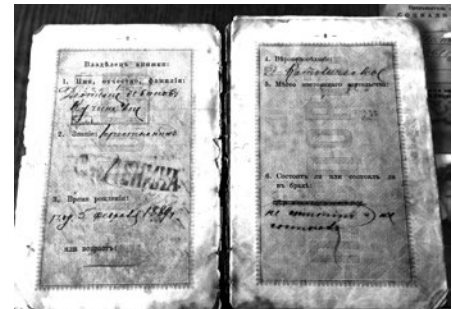


• Музейные экспонаты

рию, получая 18 июня 1939 года паспорт. Она узнала о его содержании со слов паспортистки, которая в том месте, где полагалось ставить личную подпись, сделала пометку: «Неграмотная». Колхозникам паспорта выдавались крайне редко, например, если им надо было посетить «ВДНХ» в Москве.

В экспозиции есть паспорт серии ЗЭК, выдававшиеся с 1963 года, тем, кто освобождался из мест лишения свободы. Эти временные документы выдавались для свободного перемещения этих граждан. Есть поддельный паспорт образца 1974 года, который передали музею группа ОМОН Ангарска, проходивших службу в Чеченской республике, паспорт был изъят у чеченского боевика.

Среди экспонатов музея особое место занимают технические средства, без которых невозможна была работа паспортной службы. Несмотря на то, что их давно списали с баланса, все они находятся в исправном рабочем состоянии. Особое внимание привлекла машина для уничтожения недействительных документов. Её рабочее состояние было продемонстрировано, – бук-



• Страница 2-3 паспортной книжки с интересными данными о владельце

важно за считанные секунды лист бумаги превратился в труху!

Среди ангарских работников милиции были свои изобретатели – Кулибины, их изобретения можно увидеть в музее. Неприглядная с виду пластинка из прозрачного пластика, в центре которой проведена полоска, помогала в работе паспортистов ровно наклеить фотографию в паспорт. Для этого необходимо было наложить эту полоску прямо по центру носа на фотографии, и результат готов.

Занимательны все представленные технические экспонаты музея, раньше они были помощниками паспортистов, а ныне – раритеты музея. Экспозицию дополняют почетные грамоты, коллективные фотографии. Сохранилась здесь зеленая форма старого образца.

В итоге исследования составлен буклет для популяризации нашего уникального музея, он поможет познакомиться с объектом изучения. Буклет передан в школьную библиотеку и будет использован при проведении мероприятий, связанных с историей нашего города.

Музей готов к приему посетителей и проведению экскурсий. Достаточно позвонить в Управление, назначить время, и вы сможете познакомиться с теми раритетами, которые ещё недавно были простыми помощниками в работе паспортистов.

■ А. КАЖАЕВ,

ученик 10 «А» класса,
МБОУ «СОШ №6»

г. Ангарска,

Руководитель: М.И. ЯБЛОЧКИНА,
учитель географии высшей категории МБОУ
«СОШ №6» г. Ангарска.

Почетный работник воспитания
и просвещения РФ,
победитель конкурса на присуждение премий
Губернатора Иркутской области
«Лучший учитель» (2020).

п №	Критерии сравнения	Паспортная книжка Российской империи	Современный паспорт РФ
1	Общее количество страниц в паспорте/страница о заключении брака	24/9	20/14
2	Название страницы в документе	Перемены, происшедшие в служебном, общественном или семейном положении	Семейное положение
3	Фамилии, имена, отчества граждан вступающих в брак	Дионисий Иванов Кучинский (девица) Анна Алексеева Чиркина	Морозова Светлана Вадимовна
4	Вероисповедание	Католическое Православное	-
5	Дата рождения	26 лет (кем-то исправлено 20?)	1985 год
6	Дата заключения брака	2 ноября 1918 года	11.02.2005 года
7	Место заключения брака	Иннокентьевская церковь, поселка Иннокентьевский, Иркутской епархии	Отдел управления ЗАГС Иркутской обл. по г. Ангарску
8	Количество браков	Первый брак	-
9	Кем регистрировался брак	Священник и дьякон	Руководитель органа ЗАГСА
10	№ записи акта	-	№ 133

• Таблица №1. Сравнение страниц о регистрации брака паспортной книжки Российской империи (образец 1903 года) и современного паспорта РФ

В 1992 году Ангарский электролизный химический комбинат выпустил собственные деньги. Мера была вынужденной, так как банк, обслуживающий зарплатный проект, столкнулся с дефицитом наличных денежных средств.

Талоны на питание

Прообразом собственных денежных знаков послужили талоны, которые выдавали в счет компенсации питания. Они применялись на АЭХК и других предприятиях СССР. Основным отличием было то, что на талонах многих организаций отсутствовал номинал: было указано, что талон служит для получения питания на производственном предприятии. На талонах, которые выпускал Ангарский электролизный химический комбинат, номинал был обозначен. Сумма, указанная на талоне, была равна стоимости комплексного обеда. Какая-либо доплата не взымалась, и сдача не выдавалась. Существовали еще талоны для питания в профилактории, но на них не отображался номинал.

Рассказывает Федор Васильевич ГАНЕЕВ, работавший прибористом в цехе «Хим-1» химического завода с 1975 по 2012 год: «По рассказам коллег, талоны на питание, с обозначенными на них номиналами, были в обращении с 1960-х годов. Их выдавали всем «по первому списку», то есть работникам особо вредного производства, кто выходил на пенсию на 10 лет раньше, по достижении возраста 50 лет, а не 60. То есть талоны полагались всем, кто работал в цехе, независимо от должности: аппаратчику, табельщице, экономисту или электрику. Даже когда работников отправляли на месяц в колхоз села Савватеевка, все равно выдавали талоны на питание. Там на них получали продукты.

На талоне было указано «рубль», а это значит, что в то время за двадцать рабочих дней можно было «отovarить» достаточно много продуктов: сахар, муку, консервированный болгарский перец. Были и дефицитные товары.

Стоимость талона на питание в советское время была равна стоимости комплексного обеда – салат, первое и второе блюдо, чай или компот. К 2000-м годам талон имел определенный номинал, который никак не соотносился со стоимостью обеда. Кассир столовой, получая талон, или выдавала сдачу, или получала доплату в зависимости от суммы чека».



• Талон 1100 руб.
Декабрь 1993 г.



• Талон 1600 руб.
Май 1994 г.



• Талон 6500 руб.
Март 1995 г.



• Талон 7000 руб.
Июнь 1995 г.



• Талон 13000 руб.
Ноябрь 1996 г.



• Талон 14000 руб.
Август 1997 г.

Про деньги АЭХК



• Талон 16 руб. 50
коп. Апрель 1998 г.



• Талон 24 руб.
Февраль 1999 г.

Интересно проследить суммы, указанные на талонах. С ростом инфляции в стране в 1990-х годах стоимость питания увеличивалась. После денежной реформы 1998 года, когда нарицательную стоимость понизили в 1 000 раз, цена 16 рублей 50 копеек соответствовала 16 500 рублям в ценах 1997 года.

Средний размер талона составляет 40x40 мм. Отпечатаны они были на обычной бумаге. Цвет бумаги и цвет изображения периодически менялись. Указывалась конкретная дата его использования или месяц. На каждый талон прикладывался штамп бухгалтерии соответствующего подразделения.

Подобные талоны использовали на АЭХК и в начале 2000-х годов.

Свои деньги

В 1992 году в стране сложилась сложная экономическая ситуация, повсеместно наблюдался дефицит наличных денег. Ангарск не остался в стороне. Стояла задача сохранить цепочку взаиморасчетов между предприятием, работниками и магазинами ОРСа (отдел рабочего снабжения – предприятия розничной торговли с сетью магазинов, существовавшие при крупных производствах в период СССР). И для этого в оборот ввели собственные деньги – талоны с обозначением номинала. Они служили для выдачи заработной платы, ими можно было оплатить товары и питание в столовой.

Были изготовлены талоны достоинством 5 и 20 рублей. Данные денежные знаки не предназначались для платы за питание в качестве дотации.

Денежный знак 5 рублей представлял собой копию фрагмента билета Государственного банка СССР образца 1991 года номиналом 5 рублей.

Отпечатаны они были краской зеленого цвета. В верхней части талона размещено название эмитента и год выпуска. Размер тиража неизвестен.

Талоны были изготовлены на обычной бумаге без водяных знаков и иных средств защиты от подделки. Подписи руководителей и кассиров не были предусмотрены. Никакая печать предприятия для оставления оттиска не использовалась.

Данные денежные знаки вводили в обращение путем прикладывания штампа бухгалтерии.

Печатали их в типографии комбината на листах формата А4, по 20 штук на листе. Типография находилась рядом с пожарной частью комбината, чуть дальше здания управления, если ехать из города. Заказ талонов в типографии осуществлял отдел труда и заработной платы (ОТиЗ).

Талоны разрезали поштучно и выдавали работникам заранее подсчитанной суммой «под скрепку».



- Сцепка из талонов 5 рублей. Размер 50x125 мм



- Лицевая сторона билета Государственного банка СССР образца 1991 г. Размер 115x56 мм



- Прототип талона 5 рублей. Размер 62x51 мм



- Талон 5 рублей. Размер 50x53 мм

бытовая техника, например: кофемолки или пылесосы, американские микроволновки, а также магнитофоны, телевизоры и прочая бытовая электроника Японии и Кореи. Хочу отдельно отметить, что импортные товары тех лет работали годами, в отличие от современных аналогов».



- Часть листа с неразрезанными талонами 5 рублей. Размер 218x67 мм

Перед заказом талонов в печать был разработан прототип – изготовлена черно-белая копия фрагмента билета Государственного банка СССР образца 1991 г.

Но ширину талона перед печатью основного тиража пришлось уменьшить, обрезав Спасскую башню Московского Кремля, чтобы на лист в ширину поместилось большее количество. Осталось лишь название эмитента, год и номинал.

Повествование дополняет Ф.В. Ганеев: «В 1992 году талонами номиналом 5 и 20 рублей выдавали заработную плату. На талонах 5 и 10 рублей проставлялся точный такой же штамп, что и на талонах на питание. Штамп на талонах в цехе «Хим-1» ставила Ирина Молодцова. Она работала табельщицей с правом выдачи заработной платы. В бухгалтерии получала талоны в неразрезанных листах. Готовила их к выдаче, разрезала и выдавала заработную плату у себя в кабинет».

Обслуживали по талонам не во всех магазинах ОРСа. При выдаче талонов было указано, где они принимались. На них я покупал продукты питания в гастрономе, который находится в квартале Б. Также можно было потратить талоны в универсаме, расположенном в 211 квартале.

Промышленные товары, которые предприятие получало по бартеру, можно было получить в счет заработной платы и без талонов. В основном это была европейская



- Талон 20 рублей. Размер с учетом штампа 53x76 мм

Дизайн талона достоинством 20 рублей был разработан отдельно. Такого номинала, чтобы сделать копию, среди государственных купюр не существовало.

Изображение квадратное, но, с учетом прикладываемого штампа, обрезка производилась в виде прямоугольника. По углам талона, в правом верхнем и левом нижнем углах, расположен логотип комбината в виде латинской буквы U, обозначающей химический элемент уран.

В левом верхнем и правом нижнем углу размещено цифровое обозначение номинала – 20.

По кругу указано название эмитента – Ангарский электролизный химический комбинат. В центре цифрами указан номинал, а также год выпуска – 1992. Тираж данного выпуска неизвестен. Печатались данные талоны красным цветом.

Своими воспоминаниями поделился Виктор Адамович РОМАНОВ, работавший главным бухгалтером АЭХК с 1985 по 1994 год: «В 1992 году у обслуживающего комбинат банка, который находился на площади имени Ленина, возникли проблемы с наличностью. Что, в принципе, было и по всей стране. То есть для выдачи заработной платы работникам предприятия не хватало наличных государственных денег. И тогда руководством предприятия совместно с бухгалтерией было придумано выпустить так называемые талоны с «обозначением номинала».

Талоны предназначались для рабочих, их на тот момент работало порядка 900 человек, при этом талоны частично в счет заработной платы получали 200-300 сотрудников. Для остальных и управления комбината хватало государственных денег. Нужно отметить, что это были не деньги, а именно талоны.

Приказ о выпуске талонов существовал и, скорее всего, был подписан директором Юрием Владимировичем Тихомоловым (прим. автора: директор с мая 1985 по сентябрь 1994 г.). Но, так как он в те годы болел, приказ мог подписать первый заместитель директора Виктор Пантелеймонович Шопен (прим. автора: с 1990 по 1994 г. – главный инженер (первый заместитель), с сентября 1994 по июнь 2008 – директор). Работники на полученные талоны приобретали продукты через магазины ОРСа, в том числе через магазин, расположенный на территории комбината, куда привозили мясо и прочие продукты. Талонами можно было расплатиться в столовой. Если сотрудники питались не на всю сумму талона, то им мелочью выдавали сдачу. Далее эти талоны собирались и передавались в бухгалтерию. Тираж был небольшой и печатались они по необходимости. Продолжалось обращение талонов недолго, примерно 3-4 месяца, так как в бухгалтерии возникли правовые вопросы об использовании так называемых денег».



- Часть листа с неразрезанными талонами 20 рублей. Размер 218x76 мм

Приказы о деятельности данного предприятия в городской архив не передаются, поэтому узнать о каких-либо деталях выпуска и обращения талонов, а также об изготовленном тираже не представляется возможным.

В газете, издававшейся на АЭХК, а также в издании П. Ф. Рябенко «Полный каталог бумажных денежных знаков и бон России, СССР, стран СНГ (1796–2000 гг.)» информация о выпуске данных денежных знаков отсутствует.

Ввиду малого срока обращения, строгого режима предприятия, «атомные» деньги АЭХК являются очень редкими.

■ А. ЛЕВИЦКИЙ, Ангарск

Изображения — из коллекции автора и частных собраний

Про колымагу

В современном русском языке слово «колымага» используется для обозначения старого транспортного средства. Лексема на самом деле употреблялась ещё в давние времена без оскорбляющего оттенка. Этим словом называли карету, повозку, которую «колыхает» при езде. Колымага – барский экипаж для летних и зимних поездок, внутри украшенный красным бархатом. Пассажиры сидели за шелковыми занавесками или узорчатыми дверцами. Колымага боярина Морозова снаружи была покрыта настоящим золотом, внутри утеплена соболиными мехами.

Сейчас можно услышать такую фразу про автомобиль: «Что ты за колымагу купил, какого она года?» Владельца транспортного средства оскорбит такое сравнение, ведь в нашем понимании «колымага» – что-то старое, непригодное для эксплуатации. А раньше колымагами гордились, украшали их драгоценностями, бархатом и шёлком!



О корточках и тормашках

Эти словосочетания мы производим, чётко представляя себе, что именно стоит за словами. Но знаем ли мы, где у человека «корточки» или что такое «тормашки»?

Самое большое удивление вызывает ответ на вопрос о «корточках» – когда выясняется, что на человеке указать корточки нельзя! «Корточки» – это положение, в котором человек сидит. Слово самостоятельно не используется, а появляется только в составе выражений: сидеть на корточках, опуститься на корточки, присесть на корточки, встать с корточек... «На корточках» – это согнув ноги в коленях и держась на носках ног. Откуда такое слово? В Словаре Даля мы на-

ходим его в словарной статье глагола «кортеть» (жадно выжидать, подстергать с нетерпением). Понятно, что удобнее всего это делать на корточках, которых... нет!

Впрочем, и «тормашек» тоже нет. Когда кто-то летит вверх тормашками, он переворачивается через голову, вверх ногами. Тормашки, как и корточки, не части тела. По словарю Даля, «тормашка» – это то же, что тормошение, действие по глаголу (как «лежать – лежанье – лёжка»). При этом в XIX веке слово «тормашки» не склонялось и вело себя как наречие (тормашки полетел, вверх-тормашки полетел). Со временем выражение превратилось в «вверх тормашками».



Смешное от Даля

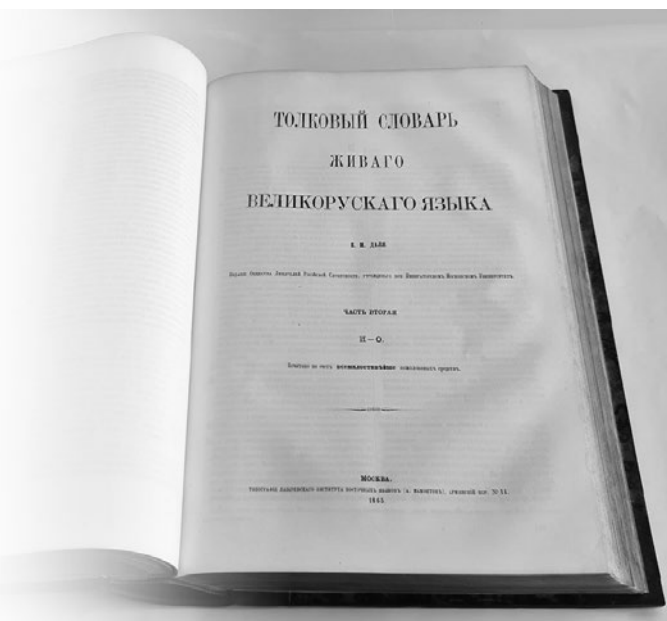
А вот несколько устаревших слов из словаря В.И. Даля, которые сейчас кажутся странными и смешными.

Музюкать. Смешной глагол «музюкать» образовался от существительного «музюк». Так называли соску, которой выкармливают животных: маленьких телят, жеребят и прочую живность.

Улякнуться – испугаться, ужаснуться.

Фуфыриться. Раньше «фуфырей» называли капризного человека, поэтому «фуфыриться» – сердиться, дуться, привередничать.

Забобоны – это вздор, пустяки, враки, вздорные слухи и вести.



Говорим правильно!

Правильно: окончить. Школу, училище и вуз обычно заканчивают. И в устной речи, и в резюме, и в анкетах, и много ещё где. Не желаем в очередной раз вас разочаровывать, но это очень-очень распространённая ошибка. Окончить и закончить — действительно синонимичны (это когда об одном и том же можно сказать по-разному), но только в значении «довести до конца, завершить».

Например, работу, дело, ремонт можно закончить и окончить. А если мы говорим о завершении обучения или пройденном учебном курсе, то корректно употреблять только глагол «окончить» — окончить школу, учебное заведение, институт, курсы и так далее. Чтобы не запутаться, можно вспоминать, что мы поздравляем с окончанием чего-либо, а не с закончением.

Правильно: сажать. В нашем варианте древнерусский глагол «садить» беспощадно зачеркнут, хотя он всё же существует в словарях русского языка и тем самым вносит сумятицу в нашу речь. В современном русском языке во всех значениях предпочтение отдаётся глаголу «сажать». «Сажать дерево» или «сажать гостей за стол». Глагол «садить», в свою очередь, носит снижено-разговорный оттенок, как пишут в словарях — «просторечие». Картошку, конечно, тоже можно «садить», но лучше этого не делать.

Правильно: ходАтайство. Орфоэпический словарь под редакцией П.И. Аванесова пишет, что правильно произносить слово из судебной лексики «ходАтайство» с ударением на второй слог. Рядом указано ударение на третий слог «ходатАйство» с пометкой «грубо неправильно» (с восклицательным знаком!). Слово считается профессиональным жаргоном в юридической сфере.

Калач — это традиционная русская выпечка, которую позаимствовали у татар вместе с названием. Сейчас их почти нигде не пекут и мало кто знает, как выглядит и что представляет из себя традиционный русский калач. Но раньше его готовили повсеместно, поэтому в русском языке есть несколько выражений, которые появились благодаря калачу.

Тёртый калач

На Руси пекли калачи нескольких видов и самым сложным в приготовлении был именно тёртый. Тесто для такого калача долго замешивалось и растиралось, поэто-

му и выражение «тёртый калач» означает «тот, кто многое повидал и испытал, человек с богатым жизненным опытом». Есть ещё одна поговорка, которую считают более ранней — «не тёрт, не мят, не будет и калач».



Дойти до ручки

Эта фраза тоже связана с традиционным русским калачом. Его пекли в форме сплюснутой гири или сумки с тонкой ручкой. Это делалось ради удобства: во время еды за эту ручку калач держали, а потом её просто выбрасывали. Во-первых, она становилась грязной после еды, а во-вторых, она получалась сухой и жёсткой. Ручки часто подбирали и ели бездомные и нищие, поэтому выражение «дойти до ручки» и означает «опуститься, оказаться на социальном дне».

Раскатать губу

Это выражение трактуется так: захотеть чего-либо, понадеяться на невозможное или маловероятное. И оно тоже связано с русской выпечкой. Ещё одна особенность калача — разрез на самой булке: перед тем как отправить в печь, калач надрезали посередине, чтобы он не лопнул. Край надреза, который назывался «губой», раскатывали и сворачивали внутрь. После того как калач запекался, «губу» можно было развернуть и смазать маслом или вареньем, чтобы было вкуснее.



Ангарчане – Герои Социалистического Труда



(продолжение, начало в №65)

В народе во все времена уважали тех, кто честно и умело трудился. О таких слагали стихи, пели песни, награждали, а при встрече низко кланялись.

Награждения за многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность, безусловно, стимулируют человека добиваться еще более высоких результатов в работе, придают интерес к дальнейшей жизни награжденного, и очень важны для воспитания детей, которые гордятся такими родителями, принимают эстафету лучших человеческих качеств, патриотизма и любви к Отечеству.

Поэтому в советское время вопросам поощрения передовиков уделялось постоянное внимание в трудовых коллективах: от Благодарности руководителя до представления к государственным

наградам – таков путь Героев Социалистического Труда, ангарчан, прославивших трудовые коллективы, город и свои семьи.

Честь и Слава Героям Труда, внесшим огромный вклад в строительство и развитие промышленных предприятий Ангарска! Помнить героев, воспитывать на их примерах новые поколения ангарчан – наш долг!

■ А. Г. НИКИФОРОВ — первый заместитель председателя Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Ангарского городского округа

Информация предоставлена руководителем Музея Победы Ангарска Л.А. ДАВЫДОВОЙ



Косиков Пётр Макеевич

по август 1952 года работал на Березниковском азотно-туковом заводе сначала учеником каменщика, потом футеровщиком, профессией которого овладел в совершенстве.

Летом 1952 года, как лучший мастер своего дела, Петр Макеевич был переведен на строящийся комбинат-16 в цех №13 завода №3 на футеровку газогенераторов, где проработал до ухода на пенсию 21 апреля 1970 года.

Зарекомендовал себя трудолюбивым мастером высокого класса. Свой профессиональный опыт он охотно передавал другим и подготовил десятки последователей своего метода футеровки, который являлся не только передовым, но и был признан научным. Для обмена опыта к нему в Ангарск приезжали специалисты этого профиля из многих родственных предприятий страны.

Пётр Макеевич избирался депутатом Верховного Совета РСФСР чет-

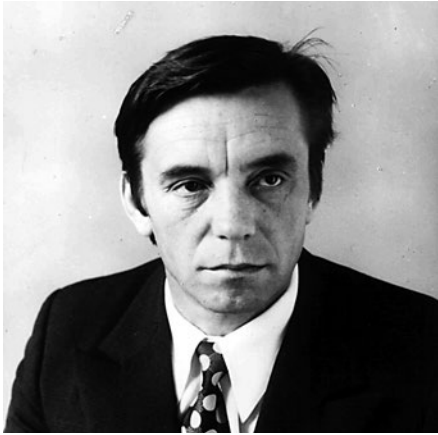
вёртого созыва (1955-1959). После выхода на пенсию Косиков Пётр Макеевич уехал жить на Родину.

Награды:

- медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» (1946);
- медаль «За трудовую доблесть» (1950);
- орден Ленина (1954);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 19.03.1959). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся успехи, достигнутые в деле развития нефтяной и газовой промышленности, присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Косикову Петру Макеевичу».

Родился 12 июля 1909 года в деревне Чишкинцы Ворошиловского района Молотовской области (сейчас – Пермский край). С апреля 1928 года





Кулев Евгений Александрович

Вначале окончил курсы операторов в учебно-курсовом комбинате, а с июня 1960 года работал оператором на НПЗ, где прошёл путь от помощника оператора в цехе 11 до старшего оператора крупнейшей установки завода ЭЛОУ-АВТ-3 и Грозненской комбинированной (ГК-3).

В короткий срок его смена стала одной из лучших и постоянно лидировала в социалистическом соревновании. Принимая активное участие в рационализации, Евгений Александрович уделял большое внимание увеличению выпуска продукции отличного качества.

После достижения пенсионного возраста с 1988 по 1996 год Евгений Александрович работал мастером производственного обучения в учебно-курсовом комбинате, где подготовил много молодых рабочих.

Умер 5 сентября 2010 года в Ангарске.

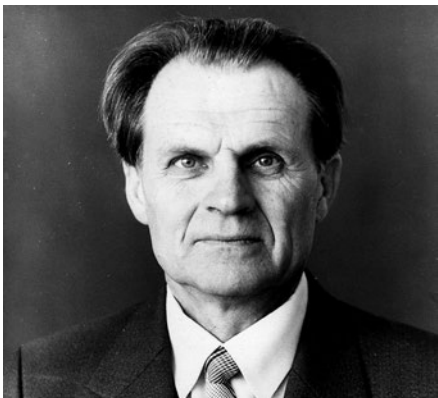
Награды:

- орден Ленина (1971);
- знак «Победитель социалистического соревнования»;
- знак «Ударник коммунистического труда»;
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 13.05.1977). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся успехи в досрочном выполнении плановых заданий и социалистических обязательств 1976 года присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой звезды «Серп и молот» Кулеву Евгению Александровичу – старшему оператору производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез».

Родился 10 марта 1937 года в селе Верхняя Верея Выксунского района Горьковской области.

После окончания школы работал киномехаником отдела культуры г. Выкса. Служил в Советской армии с 1956 по 1958 год.

В январе 1960 года Евгений Александрович поступил на работу на Ангарский нефтехимический комбинат.



Моторный Иван Сергеевич

ствовал в пуске производства.

За время работы Иван Сергеевич зарекомендовал себя высококвалифицированным специалистом, в совершенстве знающим обслуживаемое оборудование. Активно занимался рационализаторской деятельностью, экономический эффект от поданных им рацпредложений составил более 200 тысяч рублей. Свой богатый жизненный и производственный опыт Иван Сергеевич передавал молодёжи, путём индивидуального обучения он подготовил десятки молодых рабочих.

В течение многих лет Иван Сергеевич Моторный вёл активную общественную деятельность. Он избирался членом партийного комитета комбината, депутатом четырёх созывов Иркутского областного Совета народных депутатов, членом Совета ветеранов войны и труда.

Проработав на комбинате 26 лет в цехах основного производства, по достижении пенсионного возраста, Иван Сергеевич перешёл на работу во вспомогательные подразделения, занимался обслуживанием электрооборудования на объектах соцкультбыта. Уволился в 1998 году по состоянию здоровья. В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

Награды:

- медаль «За победу над Герма-

нией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946);

- знак «Отличник измерительной техники» (1961);
- звание «Ударник коммунистического труда» (1964);
- медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970);
- знак «Ударник X пятилетки» (1980);
- знак «Победитель социалистического соревнования» (1980);
- знак «Ветеран атомной энергетики и промышленности» (1992);
- медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1995);
- медаль «90 лет ВЛКСМ» (2008);
- медаль «65 лет атомной отрасли России»;
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 29.07.1966). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся заслуги в выполнении плана 1959-1965 гг. и создание новой техники присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Моторному Ивану Сергеевичу – электромонтеру АЭХК».

Родился 27 ноября 1927 года в селе Захлюпанка Карловского района Полтавской области. В 1941 году закончил 7 классов Карловской средней школы. В августе 1944 года был призван служить на военно-морской флот, в армии окончил школу ВМФ по специальности «Электрик-связист», после чего был переведён в действующую часть на Северный флот. После демобилизации в 1946 году поступил работать дежурным электромонтёром на Энгельский мясокомбинат.

С октября 1948 года жизнь Ивана Сергеевича была связана с атомной отраслью. Около 9 лет трудился на предприятии п/я 318 г. Свердловск-44.

В 1957 году Моторный И.С. приехал в Ангарск, где проработал более 40 лет электромонтёром, слесарем-прибористом на Ангарском электролизном химическом комбинате. Уча-

(Продолжение следует)

Походу «Аргали-1997» исполняется 25 лет

25 лет назад, в 1997 году, в Алтайском заповеднике состоялась экспедиция по изучению и сохранению алтайских горных баранов аргали. Интересно отметить, что 25-летие похода «Аргали-1997» приходится на 90-летний юбилей Алтайского биосферного заповедника (АБЗ) и 105-летие заповедной системы России.

Исследования аргали в Алтайском заповеднике проводились на протяжении всех 90-х годов прошлого столетия. В 1994 году был создан Экоцентр «Аргали», который и координировал всю эту деятельность. Но поход «Аргали-1997» поднял исследования по горным баранам на новый уровень. Экспедиция на автомобиле Зил-131 впервые зимой достигла заповедное озеро Джулукуль, минуя село Кош-Агач и перевал Бугузун. В дальнейшем основной лагерь экспедиции располагался на озере Груша, в межгорной тувинской кот-

ловине, откуда совершались радиальные выходы на территорию АБЗ и сопредельных районов. Проводились исследования состояния популяции горных баранов аргали, в ходе которых получена ценная научная информация. Сотрудником Алтайского заповедника Александром Лотовым была произведена фотосъемка местных пейзажей и работы участников экспедиции в суровых условиях зимнего высокогорья. Фотографии использовались на выставках различных уровней, были опубликованы в журнале «Заповедные острова».

В дальнейшем экспедиции по изучению аргали были продолжены. В наше время они переросли в социальный экологический проект - Добровольческая экспедиция «По следам снежного барса», когда редкие животные Горного Алтая изучаются с помощью камер-фотоловушек. Одно из интересных следствий заповедных экспедиций – появление в свет детской повести «История Арго», в которой рассказывается о приключениях горного барана по имени Арго и его дружбе с девочкой Кюнель. Сегодня «Поход аргали» продолжается в творческом проекте «Арго» (журнал «Признание» №57, август 2020, статья «Вместе с Арго»). Полная версия фотографий представлена на сайте Яйлю www.yailu.ru в «Фотогалерее» и в «Арго».

■ А. ЛОТОВ,

сотрудник Алтайского заповедника



• Поход «Аргали-1997»



• Заповедный дозор



• На алтайской стоянке



• Наблюдение за аргали



• Озеро Длинное на Буйлюкеме



• Порыв аргали



• Автопортрет на массиве Архарий



• Рассвет в Архарьем



• Сергей Спицын



• Трудная дорога на Джулукуль



• Тувинские кони



• Поход завершен

Ольга ЛУКЪЯНОВА, г. Ангарск

Примечание редактора: в книге О. Лукьяновой «Тайны Хаоны» много действующих лиц, диалогов и событий. Из-за этого изложить краткое содержание уже не представляется возможным. Как вариант — представляем фрагменты повествования, к которым читатель может вернуться по ссылкам под ними.

Тайны Хаоны

(продолжение, начало в №54)

Фрагменты предыдущих публикаций:

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. Чтобы пришельцы стали полноценными гостями Хаоны, им предложен план социализации — женитьба на хаонянках. На этой планете всюду присутствует опасность пленения хаонян представителями еще одной расы — вооргами. Описанные события — следствие первого столкновения денебчан с вооргами.

(журнал «Признание», №№54 – 59).

В какой-то момент очнувшаяся Зара открыла глаза — прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

— А вы кто? — от неожиданности Зара начала заикаться.

— Мы — путешествующее во времени облако! — ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

— А ну марш отсюда! — скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась — за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

— Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

Быстро собрав необходимые комплекты одежды, Дара выскочила из клиники и помчалась на побережье. Тем временем Дарк уже командовал:

— Всем встать! Приводим себя в порядок и идём в город!

(журнал «Признание», №60).

...Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

— Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забытии, произошло много событий. К счастью, капитан Дарк уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками.

— Надо же, сколько я в забытии провалялся. Дома бы меня давно комиссовали!

— Да уж, — выдохнула Зона капризным голосом. — Хоть бы раз обнял!

В этот момент в палату вплыло нечто, похожее на облако из плёнки. Кто-то от неожиданности и начавшегося смятаия толкнул каталку с Дерекком, тот нечаянно задел рукой так напугавшую всех субстанцию, раздался гром-

кий хлопок, и Дерек на время потерял связь с реальностью. К тому же, он стал на глазах у всех исчезать!.. Очнулся Дерек только тогда, когда кто-то из находившихся в палате дёрнул его за ногу и втянул обратно на каталку. Удивительно, но Дерек тут же почувствовал себя лучше и даже уселся поудобнее:

— Ребята, у меня такое ощущение, что я заново родился! Ноги совсем не болят!

(журнал «Признание», №№61-62).

... Из помывочного отсека машина переместила Куэйру на прозекторский стол и была готова приступить к вскрытию. Попугай трепыхался в соседнем отсеке машины, готовый его ошипать. Куэйра кричала и отбивалась. Дарк бросился к рубильнику, влетели Цара и Цанг:

— Кеша, клюнь кнопку наверху!

Машина остановилась, успев выдернуть из хвоста у Кеши три пера.

— Ой! Цвир! — только и успел выдохнуть попугай.

(журнал «Признание», №63)

Дарк потрогал карман:

— Я тут у убитого воорга присоску оторвал, изучить хотел!.. Ой!

Дарк, сунув руку в карман, вытащил вместо присоски маленького вооргыша.

— Это что еще такое? Где присосок?

— Я присосок! — пискнул вооргыш, шевеля маленькими щупальцами. Но я не один, нас тут много!

— Шпионите?

— Нет, изучаем... Вы хорошие!

При этих словах воорг призывно свистнул, и повсюду стали появляться маленькие воорги...

Совершенно обалдев от происходящего, Зонг скомандовал:

— Тихо! А тебе, Юрек, 5 нарядов вне очереди за самоволку. В напарники возьми себе попугая!

(журнал «Признание», №64)

На следующий день объявили о вылете. Желающих вылететь было столько, что никто уже не обращал внимания друг на друга.

А в это время накануне вылетевшая Шиша уже уносила в сторону Денеба первую партию эвакуировавшихся.

Забавно выглядела посадка... Любознательный Кеша кинулся за всеми. Субстанция соприкоснувшейся планеты запустила Шишу с такой скоростью, что Шиша сама не заметила, как миновала орбиту крайней планеты.

До Денеба летели два месяца. Никаких объятий при приземлении, измученные странники пересели в локомотив. Заскочив в него, попугай Кеша долбанул клевом по стеклу – увидел на нем какое-то неизвестное для себя насекомое. Шофер обернулся:

- Это кто такой?
- Детеныш попугаев – жителей внутренней планеты.

- Какие же тогда взрослые, если это птенец?
- Цвир!

Доехали быстро. Дарк поселил её Величество в гостинице, семью доставил в институт, познакомил с куратором. Ночь выдалась беспокойной, во сне хаонянки Нора и Куэйра то и дело кричали. Дарк уже и не знал, что делать: к прежним их стрессам и испытаниям добавились новые непростые обстоятельства!

(журнал «Признание», №66)

Продолжение

...По приезду Юрек сразу решил отвести свою семью домой. Жёны-хаонянки опасливо брели за ним с малышами на руках и озирались кругом – всё не так. Малыши всюду хлопали глазёнками – даже в своём юном возрасте они понимали, что обстановка вокруг другая.

Дома новое семейство встречали мать Юрека и два его младших брата. Закира и Силестина поклонились матери, малыши при этом выражали неудовольствие и нетерпение.

– Это ваши внуки, госпожа! – объяснила Закира.

– Вечером будут гости, просто здоровайтесь! – нашла нужным ответить мать Юрека.

...Вечером Юрек охотно и с подробностями рассказал о своих приключениях на Хаоне. Все были обескуражены тем, что на этой планете женщину можно запросто подарить. В конце вечеринки все прошли в дальнюю комнату, заваленную шкурками пушистой змеи – трофеями Юрека.

– И это всё твоё? – поинтересовалась Закира. – На Хаоне это целое состояние!

Вдруг послышался душераздирающий крик попугая. Юрек тут-же сорвался с места:

– Кеша опять куда-то вляпался!

Попугая обвила пушистая змея, и тому уже едва хватало воздуха, что-бы издавать звуки.

– А ну отпусти птенца! – рявкнул Юрек.

Змея послушалась, и в этот момент откуда-то появилась Шиша (змея-шатл, которая доставила денебчан с Хаоны на Денеб-прим. редактора).

– Это мои собраты! – спокойно



пояснила она. – Случайным образом я доставила их на Денеб вместе с вами. И теперь есть проблема – они облюбовали ваш дом, **теперь** придется его освободить.

Вдруг дом тряхнуло. Вошедший в этот момент Юрек попробовал объяснить ситуацию испуганным гостям.

– Предупреждать надо! – проговорил испуганный мэр, и в этот момент дом тряхнуло еще раз.

– Это ж что такое? Так никакой жизни не хватит – менять дома!

Знакомство с детьми изгоев

Как только все устроились, Дина решила познакомиться с местной девочкой.

– Привет, хлюпики! – раздалось в этот момент за спиной незнакомки из тоннеля.

– Ой, а вы кто? – испуганно спросила Дина.

– Мы тут живем, а ты кто такая?

– Дина...

Незнакомка вступила в разговор:

– А я Динара. Надо же, у нас с тобой имена похожие... А это мой братик, его отец тоже здесь – он из тех, кто к нам в систему Оуна прилетел лет 10 назад...

Из тоннеля Динару кто-то позвал. И тут она выдала:

– А ты, шкет, вали отсюда!

Подошла Герда:

– Девочка, все-таки нехорошо так себя вести!

– А что я такого сказала?

– Ладно, зови своих друзей!

...Из тоннеля потянулись мальчишки, с ними трое малышей.

– Это не все! – прокомментировал кто-то из ребят. – Остальные в главной пещере, за ними Пискун присматривает.

– Я и Дарк – врачи. Так что ведите нас в эту пещеру!

В пещере, где находились дети, на общем собрании решили выбраться на северное плато, где жил отшельник.

По дороге мальчишки собирали съедобный мох. Вдруг в их сторону пролетело нечто, похожее на плевков, и из-за кустов выдвинулась огромная змея. Малыши заревели, а Юрек рявкнул настолько громко, насколько смог, и еще успел схватить вторую появившуюся змею за жало. Впрочем, обе гадины сразу же признали власть, а вторая даже благодушно лизнула кого-то из мальчишек. Переход на плато не обошелся и без других приключений – на шедших неоднократно пытались нападать злобные хвостатые шары.

Возвращение

Выполнив миссию, на следующий день Дарк и компания улетели. Через две недели они были дома, прилетевших встречали Родерик VI и придворные.

– Дарк, Герда, как нам вас не хватало!

Кронпринц на радостях даже приобнял Юрека...

После многочасовой торжественной встречи Шиша доставили Дарка с компанией и трофеями в поселок. Тут-то он и узнал о том, что во время отсутствия команды воорги возобновили свои нападения и стали делать это почти ежедневно.

(продолжение следует)

Родина

Живу в России –
её осинки, берёзок белых
красивей нет.

Полей российских
озёр, гор синих и речек быстрых,
как звёзд, – не счесть.

Не встретишь в мире
мудрее силы народной мысли –
ищи сто лет.

Горжусь Россией,
страною сильной и воздаю ей –
хвалу и честь.

Посёлку Орёл

Родной посёлок, так любимый мною,
Покинула, казалось, навсегда.
Что стал мне мал, не ты тому виною –
Огнём реклам манили города,
Мелькали, словно маски карнавала.
Но в сердце ты, родимый край, всегда.
К тебе стремиться не переставала.
Не знала, что вернусь через года.
Стою сегодня у родного дома.
Листвою тополь радостно шумит,
И улица, что с детства мне знакома,
Вдоль берега реки свой путь вершит...
Как прежде вижу лодки у причала...
По улицам пройти не хватит дня.
Обиды не таи, прости меня.
К тебе вернулась – своему началу.

Город-судьба

Суровый край, кандальный тракт,
Весна Победы, комбинат...
И над таёжной Ангарой
Построен город наш родной.
Тайги зелёные глаза,
Фонтанов льётся бирюза...
Ангарск – краса для нас с тобой,
Навеки связаны судьбой.
Ангарский новенький проспект
в стихах не раз уже воспет.
Как тополь, стройный молодой
Растущий город над рекой.
Суровый край, кандальный тракт,
Весна Победы, комбинат.
А тот, кто в городе живёт,
Ангарск судьбой своей зовёт.

Храму Святой Троицы

Взметнулись в небесную высь купола,
И звоном наполнились колокола.
А души раскрылись и рвутся туда,
Где светит для всех Вифлеема Звезда.
Смотрели на нас чуть печально глаза,
На нас позабывших, что есть небеса.
Теперь несём беды сюда и сомненья,
А ждём исцеленья души и прощенья.
За город Ангарск буду вечно молиться,
Что выстроил храм со святою водицей.
И чтоб куполам этим вечно сиять,
Попробуйте веру понять и принять.

Ангарский рассвет

Прикрыв лицо ночью маской,
Любимый город мирно спит.
Фонарь горит, как в старой сказке,
Но вдалеке трамвай звенит.
И вижу я: прохожий ранний
Бежит, торопится во тьму,
Как будто этот час свиданья
Трамвай назначил лишь ему.
Ночь расступается и тает.
Фонарь устало подмигнул.
Пусть отдохнёт, уже светает.
Погас... А может быть, заснул?
Помчался, фарами сверкает,
По улицам машин поток.
Так город мой рассвет встречает,
И к солнцу тянется цветок.

Первостроителям Ангарска

Небольшие улицы Ангарска
Уступили славу площадям.
Я брожу в тени зелёных арок,
Прислоняюсь к старым тополям.
В междуречье город наш возник.
От землянок и через тайгу
Улицы бежали напрямик...
Позабыть об этом не смогу.
Первые строители пришли,
Освещала стройку им заря.
Сохраняли сосны, где могли,
А по улицам сажали тополя.
Лагерники шли, фронтовики –
Не жалели рук, мозоли жгли –
Комсомольцы, передовики
После смены отдыхали – в клубы шли.
Вот и не угас Победы дух,
Поднялись заводы над рекой.
Город вырос, окружён тайгой.
Будоражит сердце белый пух.

Парку 10-летия Ангарска

Наш парк зима заколдовала
И кружев белых покрывала
везде раскинула.
Иду по снежной тишине,
Как будто в сказке иль во сне.
Куда всё минуло?
Чуть манит аромат смолы,
Да солнце светит сквозь стволы.
Я заворожена.
Вдруг дятла слышу, на заре
Стучит он звонко по коре –
и вмиг всё ожило!
А вдалеке навстречу мне
Ребята мчатся по лыжне...

Зима

Ночи растаяла тьма,
Снег всё окутал кругом.
Сгорбились сразу дома,
Лес заблестел серебром.
Речки не видно почти,
Белой пустыней луга.

Тропок, дорог не найти -
Всюду снега и снега.

Снега глубокие легли,
Сравнили реки с берегами,
Укрыли мягкими коврами
Поля. Дороги замели.
Приятен белый плен оков,
Повсюду царствие снегов.

Любуюсь красотой родимых мест,
И ослепляет солнца яркий свет.
Журчат ручьи, искрятся кружева
Последнего хрустального ледка,
И нежная зелёная трава
Виднеется на склоне бугорка.
Прозрачны: воздух, синева небес –
Опять весна, черёмух белый цвет.

Весна

Воздух напоён теплом и светом.
Почки – словно дружный строй ребят.
Только эти детки крепко спят,
Словно их укачивает ветром.
Но наступит тёплый майский день –
Первые зелёные листочки
Разорвут свои пелёнки-почки,
И на землю упадёт их тень.

После грозы

Гроза прошла, и солнца лучик
Игриво смотрит из-за тучек –
Вновь будет ясною погода.

Трава на солнце сушит косы.
Летят трудяги-пчёлы, осы...
Так оживает вся природа.

И дышится легко, беспечно.
И чудится, что будут вечно
Кружиться синие стрекозы.

Радуга

Бежим за радугой,
Она нас радует.
Повисла аркою,
Мостом над речкою...
И вся расцвечена,
Как лента яркая!
– Бежим за радугой!

Сентябрь

Пробежала лисицею осень
Да оставила след от хвоста

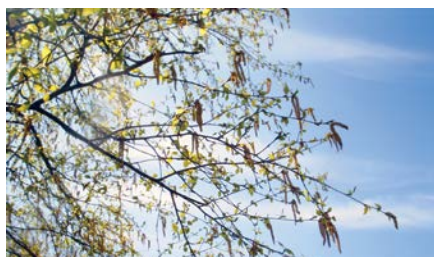


На траве, на земле, на кустах,
Между елей зелёных и сосен.
На рябине – костёр из ягод.
Золотятся берёз кружева,
А над ними небес синева.
Всей красоты не охватишь взглядом!

Октябрь

Люблю я парк в осеннее ненастье,
В нём летних не отыщется примет.
А листья дарят яркий свет манящий
Зари вечерней, поздней, уходящей.
Я не художник. Жаль – таланта нет...
Дождь моросит и приглушает краски,
Блестит в прозрачных лужах на скамье.
И в тишине таинственно царящей,
Вдруг понимаю, что всё это – счастье!
И кажется, что это – только мне.
Ведь я едина с тропками, кустами
Дождём, листвою и даже – небесами.

Осенняя листва, что птицы стайкой,
Летит неведомо куда.
А ночью иней всё украсил тайно –
Вновь наступили холода.
Промёрзли лужицы почти до донца,
И ветры дуют всё сильней.
Хоть небо синее и светит солнце,
Но меньше, меньше теплых дней.



О ВРЕМЕНИ

(по материалам VI региональной научно-практической конференции
«Самоорганизация Метагалактики»)

Актуальность данной темы обусловлена в доступном объёме знаний, как строгого научного определения времени, так и слабой философской проработанностью данного вопроса в аспекте практической применимости.

Исторически сложившийся факт понимания времени в научной и общественной среде подтвердили учёные лет 300 назад, – в частности, в работах Эйнштейна, Ньютона и других деятелей науки. Их труды доступны к стандартному подходу изучения времени.

Итак, Принято считать, что есть два вида Времени:

Абсолютное Время – оно едино и абсолютно для всего пространства, течёт одномерно, непрерывно, равномерно и бесконечно.

Относительное Время – кажущееся или обыденное время, существует как умозрительная конструкция, которая лишь помогает нам определиться с последовательностью и продолжительностью событий (типа из пункта А в пункт В).

Хочется по-философски взглянуть на процесс выявления видов времени, увидеть другой ракурс времени, раскрыть его весьма необычным образом.

Любой разговор о времени актуален, и само явление времени есть только тогда, когда есть **Наблюдатель** того, к чему применяется явление времени.

Именно Наблюдатель «включает» и «выключает» часы в момент восприятия тех или иных явлений.



В отсутствии Наблюдателя явления времени – самого времени нет, есть просто **длительность движения**.

Позиция Наблюдателя – это точка зрения степени учёного. А сам учёный и есть тот Наблюдатель, тот, кто сможет отследить не только начало и конец данного отрезка пространства, заключённого во времени, но и увидеть совершённую работу в нём. А термин «учёный» применим как познавающий, научающий, то есть исследователь, им может быть любой человек.

Что есть Человек? Синтез Образа и Подобия. Наблюдатель – не внешняя форма человека и не внутренняя, а цельность внешнего и внутреннего – ДАО. То есть золотая середина Образа и Подобия, дифференцирующая возможности Человека.

Человек, живя внутренним миром, наблюдая, становится режиссёром своей жизни и исполнителем главной роли. И тогда сам Наблюдатель управляет материей или сотворяет её. И в первую очередь это применимо к собственной материи своего внутреннего мира. Таковы законы мироздания. «Изменись сам, и тысячи изменятся».

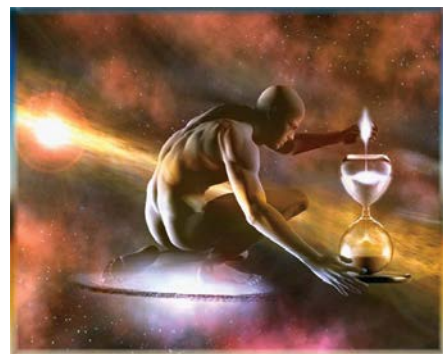
Когда есть Наблюдатель, тогда качество сотворения самого Человека гарантировано.

Синтезируя, расшифровывая, обрабатывая данные, Наблюдатель, воссоединяясь, собирает образ и подобие человека в цельность, чтобы у человека созрела сила его Духа.

В 5-й расе Дух человека, конечно, развивался, но был ориентирован на развитие внешнего мира. И это было тогда главное, и поэтому Дух как быстро рос, так быстро и заканчивался.

Можно утверждать, что в ходе исторического процесса время для созревания Духа было неравномерным, не было накоплено достаточно свободной воли человечеством. В большей мере человек исполнял чью-то волю на развитие внешнего мира.

Время, затраченное на становление человека, созревание его в таких



условиях называется **объектным**. Оно развёртывает пространство вокруг человека и предназначено отнюдь не для роста Духа человека. А сам Человек рассматривался как объект, вокруг которого развивалось всё, но не сам человек.

Именно акт волеизъявления самого Человека на развитие и преобразование своего внутреннего мира рождает элемент другого времени – **Субъектного**.

Волевое устремление Духа самого Человека рождает из Огня поток времени, который ускоряет цивилизационный рост человека. Вы спросите, как?

Говорят, Время течёт из Огня.

Огонь – это есть то неведомое, неизречённое, непознанное нами, которое влечёт, манит, зовёт, приглашает к исследованию, и там для нас ещё нет ни времени, ни пространства, ни мерностей. Но как вышестоящее начало, оно развивает нас тем, что стремясь к познанию, мы растём тем, что устремляемся к исследованию этого неведомого. А устремление и есть проявление воли каждого. Именно это волевое действие позволяет Духу войти, не боясь, в это неизведанное, и организовать, стянуть на себя огонь – изучить, исследовать, доказать, описать, то есть, материализовать.

И вот это само течение времени из Огня в момент организации его Волей человека и есть время субъекта. Из этого следует, что только в момент познания нового человек открывает источник жизни в себе.

Из Огня происходит новое время. Время разворачивает новое



пространство. Входя в него, Дух человека оживает, появляется ВДОХ-НОВЕНИЕ жить. Задача времени – выявить начало и конец процесса вдохновения.

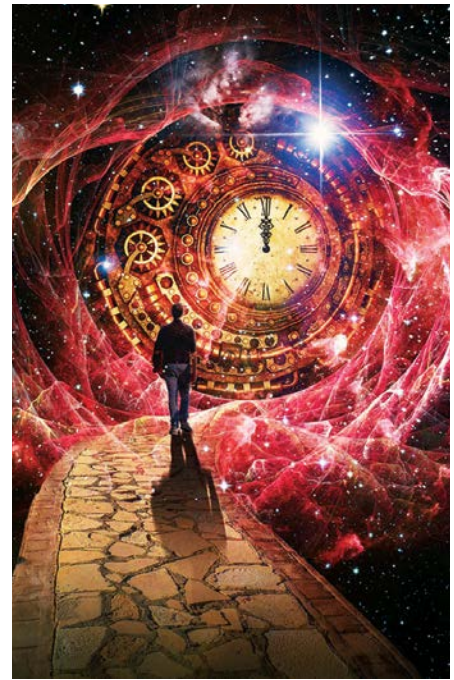
Открываются новые способности, приходят новые знания о бытии. И в этом есть рост человека и всей Цивилизации в целом. И более того – рост, обновление и омоложение расы.

Всё остальное временем не является, а есть всего лишь иллюзия жизни. Человек думает, что живёт, а получается, что человек спит. Растрата времени не по условиям есть фактор сокращения жизни.

Субъектное время – это выражение потенциала духа Наблюдателя. У каждого из нас своё субъектное время. Организуясь и развивая свой внутренний мир, легко включить «На-

блюдателя» каждому. Чем больше развит внутренний мир у Наблюдателя, тем больше субъектного времени в границах его свободной воли

Когда субъектное время замедлено, начинается **давление** объектного времени. По закону иерархии субъектное время должно опережать объектное время. Процессы Внутреннего Мира человека, изучение его специфики определяет скорость субъектного времени. Увеличивается скорость обменных процессов во внутреннем мире человека – уменьшается субъектное время преобразования самого человека. И собою человек начинает управлять условиями жизни во вне (омоложение, долголетие, уровень жизни, качество жизни, новые способности, раскрытие талантов и др.). Так рождается **Человек опережающего развития**.



Начала Творения нового Времени Метагалактики Физичностью, прежде всего собою, несёт новый стандарт времени и фиксирует его.

Вот этот механизм – это мы с вами, это мы носители и новаторы

А Время – это инструмент, новый инструмент, метагалактический, новая мера. **И эталон этой новой меры фиксируем мы с вами, и в этом Миссия человека** – реализовать этот эталон, развернуть его физически. И мы с вами стоим у истоков этого начинания, мы сами являемся зачинателями этого нового. Ничего случайного не бывает.

Это время внутри нас уже есть, и это время, эта новая генетика, развивает нас прямо сейчас. Не теряйте времени.

Человеку Новой Эры

Огнём неистовым горю,
Начала пожеланиями творю!
Пора сомнения прекращать,
Философами жизни своей стать.
Быть не судьбой, а капелькой Огня!
Поверишь – Одухотворишь себя.

Мудрее Духа только **Ты!**
И Радость воплощения мечты
Безмерно осчастливит и взорвёт.

И к новым горизонтам поведет.
Туда, где Огнеобразы Огня
Ваяют виртуозностью тебя.

Дерзайте, Люди, час настал!
Ведь сей надёжный «пьедалст»,
На чем стоите вы вовек,
Рассыпался. Явился **ЧЕЛОВЕК!**
Творящий Время Бытия
Стезёй Саморазвития!

■ Специалист Метагалактического центра
Ангарска, Философ Синтеза, руководитель
проекта «Метагалактическая информация»
И. БОЛЬШАКОВА

На зависть Карлу Фаберже!

В выставочном зале городского Музея Ангарска в канун Пасхальных празднований открылась персональная выставка резчика по скорлупе птичьих яиц Сергея Петровича МАЛЯВИНА. Этим видом творчества Сергей Петрович увлёкся ещё в 2013 году, жена и сыновья Евгений и Юрий, офицеры запаса, поддерживают автора выставки в его начинаниях. А знает и умеет он много, изучил технологию создания хрупких красивых изделий.

В свои 74 года Сергей Петрович работает токарем в ОАО «Тепличное хозяйство» в Ангарске. Прикладным творчеством увлекался еще в юности. Начиная с гравировки по дереву, постепенно осваивая более сложные техники – объемную резьбу по дереву, гравировку по металлу, чеканку.



Что-то стало получаться. Резьбой по яичной скорлупе стал заниматься после переезда в Ангарск. Случайно в газете увидел статью о местном мастере и познакомился с его работами в этой технике. Заинтересовался, решил попробовать.

– Сергей Петрович, расскажите о своих увлечениях...

– До службы в армии я окончил учебные курсы столяра, токаря и водителя. Позже, благодаря любознательности и наблюдательности, унаследованным от отца, освоил еще несколько рабочих профессий – сапожника, электрика, сварщика, наладчика бытовых электроприборов. Как-то я работал даже в фотоателье, брал патент на этот вид деятельности. Все эти навыки позволяют обходиться без посторонней помощи при выполнении домашних и хозяйственных работ.





● Панно «Розы».
Гравировка по хромированной латуни

В годы службы в рядах Советской Армии (1967 – 1969) мне посчастливилось побывать во многих регионах СССР. Довелось объездить всю Прибалтику при разминировании мин и других боеприпасов, оставшихся со времен Великой Отечественной войны.

– Какие же инструменты Вы используете для резьбы по скорлупе?

– Для резьбы по скорлупе использую боры с алмазным напылением, подружился со стоматологами, приобрёл бормашинки у них, покупаю инструменты в специальных магазинах для стоматологов, хотя они не дешёвы. Боры бывают игольчатые, дисковые, шаровые, они очень стойкие к износу – такие, как мне надо! А раньше я пользовался самодельным наконечником, усилие передавалось через гибкий трос.

– Ваша выставка открылась в канун Светлой Пасхи!

– Я крещёный, соблюдаю все традиции православия, люблю посещать православные храмы, всегда фото-

графирую их архитектурный облик, люблю осматривать убранство внутри церквей, при виде их испытываю благоговение. А в католических соборах мне нравится, как звучит орган.

В работе и увлечениях мне помогает чувство ответственности, это у меня от отца унаследовано. Он так говорил: «Дал слово – держи его!». Всего я сделал около сорока резных работ из скорлупы. Удалось найти как-то гусиные яйца, они больше подходят для моего творчества – скорлупа менее хрупкая, потолще, это позволяет делать более глубокую, объёмную гравировку.

– Как Вы пришли к творчеству?

– В начале 1970-х я увлёкся гравировкой по металлу – алюминию, латуни, стали. Использовал штихели. Жена Лидия Семеновна в школе работала, помог ей оформить кабинет литературы, вырезал портретные гравюры писателя Горького А.М., литературных героев – Данко с горящим сердцем, Буревестника. Людям понравилось, дело пошло. Обратился инструктор обкома КПСС, по-

просил сделать стенд, помог и ему. Я и чеканкой долго увлекался, когда жили в частном доме, а в городской квартире стучать – соседей раздражать, отставил это дело.

Мои изделия очень хрупкие, такое свойство материала. Иной раз чуть сильнее надавишь на скорлупку и всё, – треснет, конец всей работе. Ещё увлекаюсь резьбой по дереву.

Я – также любитель зимних прогулок на лыжах. У нас с супругой два внука, две внучки, трое правнуков.

Работы Сергея Петровича завораживают своей красотой и филигранной техникой исполнения, но он, будучи человеком очень скромным, считает, что до совершенства ему ещё нужно поработать, приложить максимум стараний и терпения.

А мы с восхищением посмотрели выставку в музее и желаем автору не останавливаться на достигнутом и ждём новых встреч с этим интересным, самобытным умельцем!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото из архива С. П. Малявина



● Олень. Гравировка по
алюминиевому листу



● Попугаи. Объёмная
резьба по дереву, на стекле



● Богородица с младенцем



● Девушка.
Техника вытинанка

Александр Ивановичу Кононову, Почетному гражданину города Ангарска, Заслуженному работнику культуры России, режиссеру и создателю народного театра «Факел» 5 мая 2022 исполнилось 75 лет. Поздравить юбиляра с этой славной датой пришли друзья, театралы всех поколений, работники культуры, актеры и режиссеры ангарских театров, представители Администрации Ангарска, депутаты городской Думы.

Торжественный вечер состоялся в помещении театра «Факел» в 212 квартале, где и занимаются любимым делом ребята и девушки, делающие первые шаги на сцене под руководством любимого режиссера Александра Ивановича Кононова. Важно отметить, что народному театру «Факел», в числе первых театров в регионе, присвоено почетное звание «Заслуженный коллектив Российской Федерации».

В теплой, дружеской атмосфере театральных мастерских юбиляр рассказывал о себе, принимал поздравления от гостей и друзей. Ребята показывали отрывки из театральных постановок. Зал был украшен фотографиями о жизни театра «Факел», на экране представили видеофильмы из жизни коллектива. Поздравления плавно в течение вечера переместились за фуршетные столы, с выдумкой сервированные театралами.

Вот что Александр Иванович рассказал о себе:

– В это непростое время я из своих 75-ти лет 55 провел на сцене! Занимаюсь любимой работой, без праздников и выходных, а по-иному и быть не может! Помогаю кому-то, стараюсь открыть что-то новое в человеке. Жизнь преподносит сюрпризы, бывает всякое, – и хорошее, и плохое, но эту жизнь нельзя не любить! Как говорит герой М. Горького: «Артист всю жизнь только и делал, что менял костюмы!». Приходилось

А.И. КОНОНОВ: «Эту жизнь нельзя не любить!»



надевать костюм Байкала, фраки, рабочую одежду и играть. У Михаила Чехова есть прекрасное упражнение – на сцене висят разные костюмы, и актер должен одеть любой из них и прочесть стихи. И костюмы меняют человека! Чехов, Шекспир или Вампилов, и дальше все начинает развиваться по законам комедии или драмы, – так, как представлял себе автор этой пьесы.

Зрители смогли увидеть несколько сценок из спектаклей, представленных актерами театра «Факел», окунуться в атмосферу творчества, царящую здесь. От имени мэра АГО С. А. Петрова, с юбилеем Александра Ивановича поздравила зам. мэра М.С. Сасина и поблагодарила за воспитание подрастающего поколения, развитие и поддержку международных связей, театрального фестиваля на острове Ольхон на Байкале, пожелала юбиляру здоровья и долгих лет творческой жизни:

– Ангарску очень повезло, что в 60-х годах Вы приняли решение

остаться здесь и связать свою судьбу именно с нашим городом. Вы – человек, которого знают и любят тысячи ангарчан. Ваш талант восхищает, Вас обожают ученики и зрители. Мы гордимся Вашими достижениями и выражаем признательность за Вашу деятельность! Здоровья, счастья, благополучия, оригинальных постановок, ярких сценических решений и восторженных зрительских аплодисментов!

Инна Черниговская, актриса народного театра «Факел»:

– Александр Иванович – это удивительный, особенный человек. Говорят, что незаменимых нет, но это высказывание не касается Александра Ивановича. Он уникален. Со своей неиссякаемой энергией он идет по жизни и ведет за собой огромное количество вдохновленных им людей. Я пришла в театр 22 года назад, мне было 18 лет. Я считаю, что одна из главных удач в моей жизни – это то, что я узнала театр «Факел» и его



режиссёра. Столько возможностей открылось передо мной! Я даже и представить не могла, что жизнь может быть так многогранна. Александр Иванович подарил мне возможность жить в искусстве, подарил вдохновение, мир театра! Он постоянно трудится, ежедневно. Многочасовые репетиции день за днем, без выходных, проходят в театре. Даже молодые ребята порой устают, а наш режиссёр, кажется, без усталости, проработал бы еще столько же. Он для всех является примером! Казалось бы, как можно реализовывать огромное количество планов, мероприятий, спектаклей, проектов? Но А. И. Кононов может все, для него нет ничего невозможного. Многие люди, которые его знают, восхищаются им. Я к ним присоединяюсь! В юбилей я желаю Александру Ивановичу долгих лет

жизни, любви, отличных постановок и спектаклей!

Алиса Кожевникова, актриса народного театра «Факел»:

– Александр Иванович – уникальный человек, который обладает невероятным зарядом энергии. Он способен сдвигать, казалось бы, мёртвые вещи: воскрешать проекты, на которые другие уже махнули рукой, выводить на сцену людей, которые не могли изначально даже говорить, ставить шедевральные спектакли из пьес, где драматургия оставляет желать лучшего... Он построил на месте

бывшего полуразрушенного ателье театр! Разве это не чудо? Он создал известную во всем мире театральную лабораторию в деревне на острове! Разве это не волшебство? Неизвестно, откуда он черпает столько энергии, но то, как он преображает мир вокруг, не может не поражать!

А мы благодарим Александра Ивановича Кононова за приглашение на юбилейный вечер и присоединяемся к поздравлениям! Крепкого здоровья, новых постановок и развития проектов!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора.



Нашей Центральной городской библиотеке здорово повезло: мы встречались с Геннадием Константиновичем САПРОНЫМ (1952-2009). Сегодня – это исторический факт в летописи нашей библиотеки, которая носит имя Александра Вампилова. Очень жаль, что встреча состоялась незадолго до ухода Геннадия Константиновича из жизни.

Вспоминная дружбу...

А состоялась эта встреча так. В один из июньских дней 2006 года в нашу библиотеку зашёл мужчина, представился – Геннадий Константинович. Рассказал, что родился в Черемхово, здесь недолго учился, а затем всей семьей переехали в город Иркутск. Но связь с родным городом Черемхово он не потерял, так как здесь похоронена его бабушка. Июньским утром он специально приехал посетить ее могилу и затем решил осмотреть немного город. Так во время экскурсии он зашел в нашу библиотеку и был приятно удивлен тем, что она сохранилась в том первоначальном виде, с витражами, парадной лестницей и лепниной в читальном зале.

Во время непринужденной беседы с библиотекарями были затронуты темы: современной литературы, издания книг и т.д. Геннадий Сапронов предложил встретиться с черемховцами и представить книги своего издательства, встречу назначили на декабрь.

В конце декабря в читальном зале Центральной городской библиотеки им. А. Вампилова собрались студенты, школьники, интеллигенция нашего города. Надо было видеть, как Геннадий Константинович рассказывает о своем издательстве, о книгах, которые он издавал. С какой любовью и нежностью он говорил о писателях, с которыми он работал: В. Распутин, В. Астафьев. О путешествии по Ангаре в Аталанку вместе с Валентином Распутиным...

Вторая встреча с жителями нашего города состоялась в феврале 2009 года. Нам хотелось встретить Генна-



дия Константиновича по-домашнему, поэтому библиотекари приготовили обед. Нашему гостю понравились зразы с грибами, которые он назвал «черемховскими терриконами».

Была и третья встреча, на которой Г.К. Сапронов спросил нас, почему на фасаде библиотеки, которая носит имя А. Вампилова, нет вывески. Он понял все без слов и оплатил изготовление и монтаж именной вывески, которая до сих пор украшает фасад здания.

Сегодня ни одна книжная выставка в отделе краеведения не обходится без книг издательства «Са-

пронов», которых у нас достаточно. Все эти книги были подарены нашим другом Геннадием Константиновичем во время посещений родного города. Наша дружба имела бы продолжение, но жизнь распорядилась по-другому...

Нам всем было интересно с Геннадием Сапроновым – человеком, который издавал удивительные книги.

■ Л.П. ГОНЧАРОВА, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. А. Вампилова МБУК «ЦБС» г. Черемхово

Елена НАСЫПОВА: «Меня вдохновляет творчество!»

Елена Насыпова – инженер-проектировщик в АО «АНХП». В свободное от работы время она увлекается изготовлением забавных фигурок из полимерной глины. Часть работ из ее коллекции была представлена на выставке «Умельцы, в ремесло влюбленные» в Художественном центре Ангарска, открывшейся 17 мая 2022 года, где я и встретился с автором. Вот что она рассказала о своем увлечении:

– В 2020 году, когда многие сидели дома и не знали, чем себя занять, я взяла в руки полимерную глину. Я думала, что лепить из глины слишком сложно и хлопотно, пока не попробовала сама. Приобретая всё самое необходимое – глину и минимальный набор инструментов, я вошла в мир творчества из этого непростого материала. Идея первой поделки пришла неожиданно. Это был брелок-медвежонок. Конечно, я искала помощи в сети Интернет. Реальность превзошла

все ожидания! Я получила огромное удовольствие и обрела уверенность в собственных силах – теперь могу сама создавать различные поделки, важно лишь не останавливаться на достигнутом!

Многое прочитав и изучив тему, я нашла своего мастера-учителя. Приобретая у неё мастер-классы, я шаг за шагом погружалась в мир полимерной глины. Меня восхищали результаты моего творческого процесса. Занимаясь поделками, я изучала мир игру-



шек, необычных зверьков и сказочных персонажей. «И что такого?» – скажете вы. – «Взяла глину и лепи, что хочешь!». Но учтите, что делаю я всё левой рукой (правой лишь изредка, помогая), в связи с перенесённым заболеванием.

Коллекция моих изделий стала расти, и встал вопрос – могу ли я поделиться с миром плодами своего творчества? Я начала дарить фигурки родным, знакомым, завела страницу в Instagram и даже начала реализовывать забавные фигурки, украшения, необычный, авторский декор для посуды. Делаю игрушки своим детям... На одну поделку уходит обычно от двух часов до недели, но какое счастье, когда видишь радость в глазах человека, которому понравилась твоя игрушка! Это занятие хорошо развивает тактильные ощущения и мелкую моторику рук.

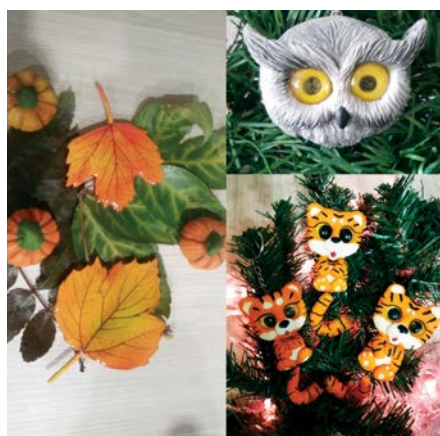
На сегодняшний день я многое попробовала создавать, и мне это очень нравится. Делаю брелоки, кружки и баночки с декором, брошки и многое другое. Продвигаясь дальше, я стала создавать игрушки в смешанной технике: полимерная глина плюс искусственный мех. Сейчас – это любимое для меня хобби. Когда из куска глины и меха получается зверек или какой-либо другой сказочный персонаж, это восхищает и радует. Меня очень поддерживают мои родные и близкие. Спасибо им огромное!

Я не останавливаюсь на достигнутом и двигаюсь дальше. Многие поделки делаю для своей семьи, дарю близким людям! Всем советую заниматься творчеством, ведь появляются новые знакомые, расширяется кругозор, можно посещать интересные выставки!

Ссылка на сообщество ВКонтакте

elen_polimer: <https://vk.com/public211388720>

Беседовал В. ГРИГОРЬЕВ,
фото Е. Насыповой и В. Григорьева



Читайте в ЭТОМ номере:

Верность и долг	стр. 2
Искусство для каждого	стр. 3
Ценный опыт	стр. 4
Продолжение — в детях	стр. 5
Находки краеведов	стр. 6
Рериховские чтения-2022	стр. 8
Рекомендуем посетить!	стр. 10
Про деньги АЭХК	стр. 12
О Героях Социалистического Труда	стр. 16
Об уникальном походе	стр. 18
Литературное творчество ангарчан	стр. 20
О времени	стр. 24
На зависть Карлу Фаберже	стр. 26
А.И. КОНОНОВА поздравляем!	стр. 28
Вспоминая дружбу... ..	стр. 30
Еще раз о творчестве	стр. 31

Наши партнеры:

ОППО АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ООО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.