

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

# Признание

Февраль  
2022 г.

№66

Территория распространения:  
Иркутская и Новосибирская области,  
Республика Алтай  
Сайт: [www.cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru)



Фото В. Григорьева

**Чтобы быть хорошим электриком, важно постоянно заниматься самообразованием и быть абсолютно уверенным в правильности своих действий, ведь у электрика нет права на ошибку, – убежден Александр ЖУРАКОВСКИЙ.**

# Без права на ошибку

35 лет Александр Николаевич работает с высоким напряжением. Последние годы трудится мастером участка №6 цеха по эксплуатации оборудования производства нефтехимии, цеха межцеховых коммуникаций и управления охраны окружающей среды, водоснабжения и водоотведения. В специальность пришёл по призванию.

– С детства увлекался электрикой, – рассказывает он. – В журналах находили новинки, применяли их. Помню, на мотоцикле сделали электронное зажигание. Там и искра мощнее, и двигатель лучше работает. Мы так даже в Анхалук съездили.

Способности учеников заметила классный руководитель. Она-то и направила Александра в техникум получать специальность электрика – и не ошиблась. Получив красный диплом, Жураковский пришёл в АНХК, в цех № 39/45 тогда ещё завода гидрирования электромонтером 5 разряда по ремонту и обслуживанию электрооборудования. Спустя некоторое время ушел в армию. После – вновь вернулся на родное предприятие. Трудился мастером по ремонту и обслуживанию электрооборудования в цехе 20/23, затем энергетиком в цехе 12 завода гидрирования. Параллельно получил высшее образование в АГТА, решив, что без него в современном мире никуда.

В результате – Александр Жураковский более 10 лет являлся рецензентом дипломных проектов АГТА и АПТ и бессменным членом комиссии на защите дипломных проектов учащихся АПТ по специальности «Электроснабжение промышленных предприятий».

За 35 лет трудовой деятельности Александр Николаевич не допустил ни одного серьезного отказа электрооборудования. При его непосредственном участии выполнено множество серьезных проектов. Среди них – переход цехов 23 и 12 с 500 вольт



на 380, ввод в эксплуатацию новых подстанций, переход на светодиодное освещение, замена масляных выключателей на вакуумные. Всё это повлекло за собой значительную экономию трудовых ресурсов, снизило потребление электроэнергии, обеспечило безопасность работы оборудования. И это лишь часть заслуг Александра Жураковского.

– Люблю свою работу, – признаётся он, – ведь здесь постоянно появляется что-то новое, скучать не приходится. Если сравнить нашу деятельность 35 лет назад и сегодня, работать стало значительно легче: оборудование современное, везде стоит электроника, не надо думать, какое реле сгорело, тестирование идет автоматически, и сразу видишь неполадку.

За грамотную и динамичную работу Александр Жураковский получил звание «Почетный ветеран труда АО «АНХК». В конце января он уходит на заслуженный отдых.

– Надо открывать дорогу молодежи, – уверен он.

Говорят, что мужчина должен не только реализовать себя в работе. Но и посадить дерево, вырастить сына, построить дом. Все это Александр Николаевич уже сделал. Теперь настало время посвятить себя любимым увлечениям – охоте, рыбалке, даче, на которой они трудятся вместе с супругой. Кстати, с Любовью Александр познакомился в АНХК, где она работала дежурным электриком. И с 1994 года они вместе. Воспитали сына и дочь, сейчас у них подрастают две внучки, в которых дед души не чаёт.

– Смысл жизни – оставить след после себя. Главное, чтобы ты был нужен, один в поле не воин, – убежден наш герой. – Всегда должна быть цель, к которой стремишься, тогда все планы будут реализовываться. И сейчас у меня новые цели.

■ Н. БРЫНЦЕВА,  
фото автора

По итогам Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России» заместитель главного технолога по производству нефтехимии Владимир КУЛИКОВ награжден Почетным знаком «Отличник качества». Высокую награду производитель получил за непосредственное участие в реализации проекта по выпуску жидкого медицинского кислорода.

# Отличник качества

– Владимир Куликов один из тех специалистов, который принимал непосредственное участие в серьезной работе, когда возникла острая потребность в жидком кислороде для медицинских учреждений, – пояснил главный технолог АНХК Дмитрий Цветков. – К тому времени на медицинский газообразный кислород вся разрешительная документация у нас была. Но для того чтобы получить дополнительное разрешение на выпуск жидкого кислорода и зарегистрировать его как лекарственное средство, потребовался немалый объем документов. Эта тема была на контроле со стороны Правительства Иркутской области, были задействованы два Министерства – здравоохранения и промышленности и торговли РФ. Выпуск нового столь значимого продукта для всего Восточно-Сибирского региона состоялся благодаря слаженной совместной работе практически всех подразделений АО «АНХК».

Владимир пришел в компанию 9 лет назад, будучи студентом 4 курса АГТА, устроился машинистом компрессорных установок 5 разряда. Со временем перевелся в аппаратчики воздуходеления 6 разряда. Далее был назначен начальником смены, начальником установки, заместителем начальника цеха.

– Весь проект по производству жидкого медицинского кислорода от разработки технического решения и задания на проектирование до внедрения его в жизнь прошел с моим участием, – говорит Владимир Викторович. – Работали, конечно же, в команде, поскольку одному человеку это сделать нереально.

Для выпуска нового вида продукта предприятие провело техническое перевооружение установки производства азота и кислорода.



Были смонтированы дополнительная технологическая линия с новым коллектором налива жидкого кислорода и емкости для накопления и хранения криогенных продуктов. Кислород получают в ходе разделения воздуха методом глубокого холода.

АНХК в сжатые сроки получила лицензию на производство нового продукта в Министерстве промышленности и торговли РФ. Медицинский кислород, производимый в компании, вошел в Государственный реестр лекарственных средств. Первую партию кислорода, спрос на ко-



торый значительно вырос в медицинских учреждениях Иркутской области в условиях пандемии коронавируса, компания отгрузила в конце ноября 2021 года. За два месяца в медучреждения региона было поставлено более 26 тонн жидкого медицинского кислорода.

На сегодня, помимо Медсанчасти-36, медицинский кислород, производимый в АНХК, используется для нужд Ангарского перинатального центра, а также организации, которая осуществляет поставки данного продукта в медицинские учреждения на севере региона. В настоящее время АНХК ведет переговоры с другими профильными учреждениями области, желающими приобрести востребованный в современном мире продукт.

Качество медицинского кислорода находится под постоянным контролем специалистов ИЦ-УКК. Многостадийный контроль качества на каждом этапе производства позволяет получать продукт высокой чистоты – не менее 99,5 % кислорода.

## Цифры и факты:

За два месяца АНХК произвела отгрузку более 39 тонн жидкого медицинского кислорода в медучреждения региона.

■ Н. БРЫНЦЕВА,  
фото автора

– Работа инструментальщика – интереснейшая, – признается нефтехимик с 42-летним стажем Сергей ЧЕРКАШИН. – Вчера вел наладку мотоциксы, сегодня изготавливаешь резец для токарного станка, завтра возьмешься за починку новой техники. Главное – делать все тщательно и в срок. На большом производстве важен каждый инструмент!

17-летним парнем в 1979 году Сергей делал первые шаги на большой промышленной площадке. Год потрудился по первому и второму разрядам на арматурном участке НПЗ, потом ушел в армию. В ремонтном батальоне Сергей дослужился до младшего сержанта: уже тогда показывал неплохие способности в обращении с любой техникой – будь то гражданской или военной. С 1981 года – он вновь на родном предприятии. Параллельно наш герой учился в политехникуме и уже через несколько лет получил специальность техника-механика.

– Почти десяток лет я оттачивал навыки в ремонте запорной арматуры, – говорит он. – Хорошее знание матчасти позволило в дальнейшем уверенно трудиться мастером на протяжении десяти лет. Сегодня то время вспоминаю с теплотой: хоть и много было работы, но со всем справлялись, выручали друг друга. Трудоемкие ремонты, входной контроль оборудования, оперативные ремонты объемами в 2-3 тысячи единиц в год – есть, что вспомнить!

С 2009 года Сергей Викторович трудится слесарем-инструментальщиком ремонтно-механического цеха 5, ранее входившего в состав НПЗ, а сегодня – в структуру ремонтного производства.

– Весь инструмент на нас, а это, поверьте, немало, – отмечает Сергей Черкашин. – Взять, к примеру, фрезерный станок. Для него я делаю и затачиваю фрезерную головку. Наш участок также обслуживает большой объем электроинструментов: болгарки, шуруповерты, дрели, перфораторы, гайковерты и многое другое. Для меня такая работа в радость. Люблю

# На одной волне



разобраться в технике, вдохнуть в нее новую жизнь.

Как отмечает Сергей Черкашин, работа сегодня во многом отличается от реалий прошлых десятилетий. Физический труд во многих операциях заменила многофункциональная техника. Уход за ней – дело тонкое, для этого нужны и опыт, и терпение, и умение разобраться в сложной начинке. Всеми этими качествами владеет коллектив цеха, в котором Сергею Викторовичу выпало трудиться:

– Сколько работаю – рядом всегда отзывчивые, порядочные и надежные люди. Сам всегда старался быть на одной волне с товарищами. Для меня и награды, которые были в моей жизни, во многом – результат качественного коллективного труда, а не только моего личного. На производстве важна команда, ее целостность. На этом оно всегда стояло.

И все же один – тоже воин! А еще

лучше – Почетный ветеран труда АНХК. Именно такое высокое звание вручили руководители компании Сергею Черкашину под занавес прошлого года. Смеем вас заверить – заслуженно!

■ Б. ЕПИФАНЦЕВ,  
фото автора

Новости АО «АНХК» читайте  
в социальных сетях:  
[instagram.com/anhk\\_rosneft/](https://www.instagram.com/anhk_rosneft/)  
[vk.com/anhk\\_rosneft](https://vk.com/anhk_rosneft)  
[ok.ru/anhkrosneft](https://ok.ru/anhkrosneft)



# Годонимия как компонент Ангарского пространства

**Некоторые иркутские историки, краеведы считают, что Ангарск до сих пор еще недостаточно изучен. Не все старожилы, молодежь нашего города с ними согласны. Мы прекрасно знаем, что в городе более 200 улиц, переулков, проездов. Знаем номера кварталов, микрорайонов, маршруты трамваев, автобусов, памятники и другие архитектурные формы. А что ещё?**

А если углубиться в познания научных символов, – годонимии (греческое «путь, дорога, улица, русло»), как составляющей части лингвистического портрета города?

Одолеть все понятия сразу непросто, да и не всем интересно. Но все-таки кое-что попытаемся уяснить, чтобы получше узнать особенности в названии улиц любимого города.

В системе годонимии Ангарска несколько видов. Это те, которые имеют в своей основе собственные, географические названия, описания рельефа местности, флористические, хрононимы (значение времени), пространственные, гидронимы и т.д.

Например, антропонимы исторических лиц – улицы Матросова, Хмельницкого, Бабушкина, Баумана, Нахимовская, Ленина, Крупской, Кропоткина, Кожедуба, Кирова, Карла Маркса, Зои Космодемьянской, Жданова, Желябова, Димитрова, Герцина, Ворошилова, Олега Кошевого, Пархоменко, Розы Люксембург, Сергея Лазо, Степана Разина, Тельмана, Урицкого, Чапаева, Энгельса, Алешина, Новокшенова, Нестерова, Зурбова, Потаповой, Оречкина, Жаднова, Радченко, Файзулина. Переулки

– Володарского, Талбухинский, Ярополова. Каждая личность в названии улиц, переулков оставила свое историческое значение в судьбе города, страны.

Понятие «топоним» – это собственное название местности. Есть у нас и топонимы, относящиеся к области – Ангарский проспект, Усольский проезд, переулок Байкальский, улицы – Мальтинская, Иркутская, Саянская, Сибирская, Ключевская.

Названия символов социалистической эпохи в Ангарске представлены – улицы Комсомольская, Коминтерна, Восстания, Гражданская, Гвардейская, Пролетарская, Профсоюзная, Республиканская, Советская, Социалистическая, Фестивальная.

Годонимы в Ангарске, описывающие рельеф местности – улицы Береговая, Набережная, Нагорная, Кольцевая, Дорожная, Подгорная, Полевая, Пойменная, Прибрежная, Содовое кольцо, Окружная, переулок Тупиковый.

Невозможно промолчать о флористических названиях – улицы Оранжевая, Лесная, Таежная, Хвойная, переулки – Ягодный, Березовый, Сосновый.



• Современный герб Ангарска  
Автор О.М.Ткаченко.  
Утвержден 29 апреля 1996 года

В названии улиц нашего города увековечены известные писатели и поэты – улицы Огарева, Неверова, Пушкина, Макаренко, Маяковского, Толстова, Достоевского, Горького, Гашека, Писарева, Тургенева, Фурманова.

А композиторы и художники? Это улицы – Глинки, Перова, Седова, Сурикова, Чайковского, переулок Соврадова.

Может быть, иркутяне правы, Ангарск хранит еще много краеведческих тайн? Сложно успевать за хронологией событий? Действительно, город молодой, растущий, расцветающий, шагающий в ногу со временем.

Краткие лингвистические понятия о названии улиц в Ангарске – это интересно и познавательно, помогает углубить знание истории города, в котором мы живем.

■ Краевед Н. ЕЛЬКИНА, 31.01.22



# Есть такая профессия – быть чемпионом!

С Валентиной Михайловной ГАВРИЛОВОЙ (Вишковской) я познакомился в 2000 году в спортивном комитете Ангарска, тогда она была заместителем председателя Совета ветеранов спорта города М.Ф. Новичковой. Впоследствии мы не раз встречались на стадионе «Ангара» во время спортивных соревнований, на чествованиях спортсменов Ангарска, на первой выставке спортивных достижений ангарчан, устроенной Валерием Ивановичем Сахаровским, тогда – руководителем спортивного комитета АНХК. Сегодня в уютной комнате наша героиня разложила фотографии, газеты, дневники, – ведь есть, что рассказать ветерану!

– Валентина Михайловна, мы с Вами давно знакомы, и ангарчанам будет интересно прочитать Ваши воспоминания. Вы – чемпионка и рекордсменка ЦС ДСО «Нефтяник», «Буревестник», «Труд», чемпионка студенческих игр СССР, чемпионка среди спортивных клубов СССР, обладательница высшего достижения СССР для закрытых помещений! Награждены медалью «За доблестный труд», Вам присвоено звание «Ветеран труда» в 1985 году, награждены знаками «Победитель социалистического соревнования» в 1973 году и «Ветеран спорта РСФСР», «Активист ДСО профсоюзов ВЦСПС».

– Я родилась 3 ноября 1935 года, мне уже 86 лет исполнилось! – Валентина Михайловна улыбается. –

Каждый день я начинаю с физических упражнений. И мужа, Виктора Кузьмича, приучила к этому, это один из «секретов» долголетия и активного образа жизни.

– Расскажите о детстве...

– Я с Урала, из города Карталы Челябинской области. У нас была большая дружная семья, с нами жили и двоюродные сестры, их родители ушли воевать. Помню, мы рано вставали, в 6 утра, сеяли, сажали в поле. Зимой ходили на станцию «добывать» уголь, с риском для жизни, – его охраняли. Мама, Елена Андреевна, была домохозяйкой, папа, Михаил Семенович, работал на железной дороге, сопровождал составы. Зимой с автомашины на улице выгружали одежду раненых бойцов из челябинских госпиталей. Ее надо было



• Валентина Вишковская

выстирать и отдать, для отправки солдатам. Детям давали задание – собрать шапки и вытащить из них все иголки с нитками, также вытащить вещи из карманов. В школе вышивали платочки солдатам или что-то вязали. Потом надо было положить платочек, нитки и иголку бойцу. Все строго принимала комиссия. С братом ходили в школу в одних кирзовых сапогах и одной на двоих телогрейке, учились в разные смены. Меня укутывали в шаль и отправляли в школу, зимой, одну. Закончила 7 классов. Росла я болезненной девочкой.

– А когда Вы начали занятия спортом?

– Приехала я в Ангарск 1 февраля 1953 года, пригласила меня сестра, приехавшая годом ранее, надо было водиться с ее маленьким ребенком, жили в ее комнате на подселении в 27-м квартале. А вскоре я устроилась на Комбинат – 16, на завод №3 (газовый, впоследствии – химический), в цех 23 разнорабочей, мне было тогда 17,5 лет. Это было 31 мая 1953 года, в этот день пустили 1-й блок 13-го цеха, это был первый технологический процесс на Комбинате-16 – производство газа из угля. В 23-м цехе оборудование монтировали заключенные, и нам, четырем девушкам, руководство приказало никуда из комнаты не отлучаться! Начальником цеха был Надим Сагитович Набиулин. Осенью нас отправили учиться в Центральную заводскую лабораторию приобретать профессию лаборантов. Учились до 1955 года, когда был пущен в эксплуатацию цех 23, где вырабатывали водород. Мы обслуживали 15/16, 17, 19 цеха.



• Перед отъездом на фестиваль. 1 ряд слева направо – Ёлшин Николай, Василий Соколов (футболист), Николай Панасенко, Аркадий Винников (лыжник). 2 ряд – Валентина Вишковская и Мария Потапенко



• На с/базе в Подольске. Бороздин Анатолий – УЭС, Мария Потапенко – завод №4, Валентина Вишковская – завод №3, Николай Панасенко – УЭС. Подготовка к VI Всемирному фестивалю в Москве, 1957



• Открытие фестиваля в Москве, 1957



• «Ковер – самолет» у ГУМа.  
Думали – настоящий! Москва, 1957



• В. Вишковская, М. Потапенко, Н. Панасенко со спортсменами – участниками фестиваля, Москва, 1957



• Все флаги - в гости к нам! Делегации Италии, Кипра, Китая, Кореи, Москва, 1957

В 1954 году меня пригласили на комсомольское собрание, комсорг завода Володя Мурашев предложил нам заниматься художественной самодеятельностью. В общезнаниях были музыкальные кружки, музыкальными направлениями руководил Бурндасов Борис Александрович, мне понравилась гитара и я даже участвовала в открытии ДК «Нефтехимик» с ансамблем своего завода. Тогда же и началось спортивное движение, нас пригласили на стадион «Нефтяник», он располагался в пойме реки Китой. Была 400-метровая гаревая дорожка, я тренировалась на велосипеде и через месяц заняла 2-е место на заводских соревнованиях. Мы бегали на тренировках до 84-го квартала, где стояли радиомачты, туда же гоняли на велосипедах. Через месяц на первенстве Ангарска я, защищая честь комбината, заняла первое место! Выиграла у Надежды Юрьевны (Гавриловой) Степуненко, чемпионки города, впоследствии партийного работника, автора нескольких книг по истории нашей области «Города Сибири – города надежды». Она – жена брата моего мужа Виктора Кузьмича. Вот что пишет Надежда в своей книге о тех соревнованиях: «На 15 километровой дистанции вдруг чемпионка области и РСФСР Валентина Вишковская обо-

гнала меня, – буквально на долю секунды!».

Вскоре пришел в цех комсорг завода В. Мурашев и предложил мне выступить на городской легкоатлетической эстафете на призы газеты «Трибуна новатора», сказав, что надо пробежать за завод. Старт был на стадионе, а мой этап эстафеты был от улицы Кирова до «Нефтяника». После финиша подошел ко мне Виктор Колям и представил меня тренеру Кузьмину Алексею Даниловичу, одному из первых тренеров в Ангарске и говорит: «Эта девушка бежала как лань!» (Заслуженный тренер РСФСР Кузьмин А. Д. ушел из жизни в ноябре 2021 года, прожив более 90 лет). Он и хирург Петяев Михаил Михайлович проводили великолепные тренировки, на зависть сегодняшним тренерам! И это несмотря на то, что оба были заключенными Китойлага, здесь отбывали ссылку 5 или 10 лет, без права выезда.

Так взяли меня в команду легкоатлетов, начались занятия общефизической подготовкой. Спортивная форма была спартанская – майка и сатиновые шаровары. Осенью и зиму мы занимались в спортивном зале ангарского политехнического техникума. Тогда были и смешанные эстафеты – велосипед и стрельба по ми-

шеням! Заниматься спортом хотели многие, молодежь была активной, каждый завод проводил свои спартакиады на стадионе. В 1955 году меня взяли на областные соревнования в Иркутск, где я представляла Ангарск, бежала на дистанциях 400 и 800 метров. Побеждали мы не числом, а умением, были готовы отстаивать честь спортивного коллектива комбината и на коротких дистанциях – 100, 200 метров, в эстафете (4 x 100 м и 4 x 200 м), в барьерном беге, в команде ведь было 4 девушки, не все могли это делать, но я быстро начала показывать хорошие результаты. Выигрывала на 400 и 800 метров. По результатам меня пригласили защищать честь сборной команды Иркутской области, начались поездки на спартакиады Сибири и Дальнего Востока, Урала, выступления на профсоюзных и других российских стартах. В 1956 году я впервые поехала со сборной области по легкой атлетике на Спартакиаду РСФСР.

**– Руководители комбината большое внимание уделяли пропаганде культуры и спорта в те годы. Как пришли первые победы?**

– Вскоре меня пригласил начальник цеха и предложил поменять специальность – стать машинистом



• В. Вишковская – 2 –я слева. На параде в честь открытия фестиваля в Москве, 1957



• Финиш В. Вишковской, Ленинград, 1959



• В. Банникова (Ефремова) – первый в городе Ангарске инструктор физкультуры



• Стадион «Нефтяник», павильон «Березка», Вишковская Валентина, Живоляпин Олег, завод №3, цех 23, Ангарск, 1955



• Сборная команда спортсменов Иркутской области на торжественном марше



• Сборная команда Иркутской области на Спартакиаде РСФСР, 2-й ряд, 5-я справа В. Вишковская

компрессорных установок. «Так мне легче будет тебя подменять и освобождать для поездок на соревнования», – резюмировал он. Обучалась в процессе, на рабочем месте. Все соревнования шли в общий зачет Комбината-16, определяя его место в социалистическом соревновании предприятий СССР.

В 1955 году я участвовала в составе сборной команды Комбината-16 на соревнованиях в Москве – первенстве ЦС профсоюзов «Нефтяник». Наша команда заняла I место в ЦС, выступили мы хорошо и меня взяли в сборную команду ЦС «Нефтяник». И вдруг тренер нам говорит: «Валентина Вишковская, Николай Панасенко, Анатолий Бороздин! Вы поедете на матчевую встречу выступать за команду «Нефтяник» с «Шахтером»... Еще в команде были Мария Потапенко, Николай Жилкин, Борис Ефимов. Мы выиграли у «Шахтера»!

Тогда у профсоюзов СССР было много команд – «Труд», «Локомотив», «Буревестник», «Урожай», «Спартак». Выступила я хорошо, и



• Команда л/атлетов «Ангара» - первая команда Комбината-16. 1 ряд – Валентина Вишковская, 3-я – Людмила Замотаева, Нина Федорова, Маша Потапенко. Стоят – Виктор Кольм, Анатолий Бороздин, Юрий Рудольфович Кальди, Николай Жилкин, Николай Панасенко, Анатолий Андросщук, Ангарск, 1956



• Зимний матч по л/атлетике РСФСР, УССР, Москвы и Ленинграда, зимний стадион, 1959



• На пьедестале почета. 2-е место – В. Вишковская. Первенство СССР среди рабочих коллективов, 1962



• Значок выпускницы школы тренеров



• Трениерский состав ДСШ, Ангарск, 1968



• Фотография «На память от мужчин спорткомбината «Ангара», Ангарский нефтехимический комбинат, 15 марта 1978



• Ветераны спорта АНХК на вечере трудовой славы. Геннадий Евгеньевич Беляев, Василий Ильич Долгополов, Валентина Михайловна Гаврилова, Иван Михайлович Кузовков, Мария Федоровна Новичкова, Ангарск, ДК «Нефтехимик», 2002

меня взяли на заметку в сборную команду России по легкой атлетике. Успехов на соревнованиях я добивалась вплоть до 1963 года, лучших мои результатов я добилась в 1960 и 1961 годах.

**– Несколько слов о Фестивале молодежи и студентов, где Вам довелось побывать...**

– В 1956 году меня вызвал к себе председатель «Нефтяника» в комитет физкультуры города. «За Ваши хорошие выступления Вас приглашают на соревнования международного класса!» – эти его слова, мягко говоря, вызвали оторопь и недоумение. – «Вы поедите на сборы в ЦС «Нефтяник» для подготовки к соревнованиям». Купили нам билеты, выезжать надо было со станции в поселке Китой, а как туда добраться? Но помог Вася Соколов, нашел грузовую машину. И мы поехали на VI Всемирный международный фестиваль молодежи и студентов в Москву! Нам выдали спортивную форму и сшили парадную одежду – голубые

шелковые кофты, шерстяные юбки и белые туфли, кеды и тапочки, у ребят были белые рубашки и голубые галстуки, в тон нашим кофтам, а брюки – в тон юбкам, белые штiblеты. Мы выступали «дублем» основного состава команды СССР, как спортсмены рабочего коллектива Советского Союза. Открытие проходило на стадионе «Лужники», а мы выступали на стадионе «Динамо», соревновались на двух стадионах! На открытии спел индийский киноактёр, звезда Радж Капур, – песни из кинофильма «Бродяга», все зрители встали и приветствовали его! По сценарию выступали дети, и в момент, когда над стадионом появилась атомная бомба, ее «перекрестили» – зачеркнули, и весь стадион скандировал «Мир! Нет войне!». Вспоминаю и плачу! Все, как сейчас, наяву, перед глазами. Тогда появился знаменитый значок «Голубь Мира»!

Мы выступали во всех видах легкоатлетических соревнований, я бежала на 400 и 800 метров, Маша

Винникова – эстафету 4 x 100 метров, и ее включили в сборную команду СССР, она попала в число призеров! Важно было участие рабочих коллективов физкультуры СССР в этом фестивале. Жили мы 18 дней на спортивной базе в подмосковном Подольске, позднее я там бывала не раз, участвуя в соревнованиях. С нами проводили беседы «особисты», и мы не могли раскрывать тонкости и особенности нашего производства, даже не упоминали о технологических процессах. «Вы делаете анализы воды!» – так велено было нам говорить о работе.

...И мы «болели» за наших, имели возможность смотреть соревнования команд на стадионах, когда не выступали сами! Конечно же, нам очень все понравилось, впечатления получили на всю жизнь!

*(продолжение следует)*

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива В.М. Гавриловой

# «НЕ ГОВОРИ БЕЗ СВЕТА...»

«Потому что литературный труд каждого из нас – это глубокая пахота, а не боронование по литературным верхам». Так закончил свою книгу «Время Валентина Распутина» в мини-послесловии Валерий Васильевич Кириченко – наш ангарский литератор: критик, поэт, прозаик, журналист и замечательный человек.



27 февраля Валерию Васильевичу исполнилось бы 80 лет.

Как у многих, вошедших в творчество во второй половине прошлого века, жизнь его складывалась трудно. Голодное и нищенское детство, военной и последующей поры (мать с четырьмя – дети без их отца и помощи! – выживай ещё как!), молодость корреспондентом воронежских районных и областных газет, «дороги юности – романтические и стремительные» по колосющимся нивам, полевым станам, животноводческим и прочим фермам». На попутных машинах, мотоциклах, а где и на велосипедах, на телеге, а то и на арбе, заложенными в ярмо быками».

Но чаще пешком с ручкой в нагрудном кармане и маленьким блокнотом.

Не мелкая река памяти наполнялась событиями и размышлениями о них...

А в декабре 1967 года Валерий «прикатил в Ангарск». Ему хотелось сразу же взяться за любимое журналистское дело, но не тут-то было.

«На работу не брали, потому что не прописан, а не прописывали, потому что не работаю,» – так напишет он во втором десятилетии XXI века. Но родная русская мысль «мир не без добрых людей» сбережет в памяти благодарности помогавшей начальнице отдела кадров УЭС, и Валерий стал литсотрудником газеты «Ангарский строитель».

Далее всё – за характером и талантом, о чем поведано в его книгах «Юность ещё впереди», «Апрельские метели», в очерке «Город моей судьбы». И все усилия, напряженнейшая работоспособность отмечены государственными знаками: медаль «За освоение целинных земель» – был в Северном Казахстане комсоргом автомобильного батальона. Позднее – социолог в Ангарске – сотрудник Сибирского филиала ЦНОТ – нефтехима, начальник лаборатории, аспирант Института социологических исследований АН СССР.

Награжден серебряной медалью ВДНХ за социально-психологические разработки. Скучно перечислять? Скучно читать?

А если подумать – насколько далеко нас бросала судьба от самих себя, от главного таланта в себе, от важнейшей своей миссии на Земле!

Ушел на пенсию в 2003 году с медалью «Ветеран труда» и в добровольную литературную каторгу (так он загрузил себя потом!), став директором независимой фирмы «Прогноз». Работавшая с ним в «социологический период» Галина Васильевна Кирдзюк вспоминает: «Наблюдательный, умница, всегда рационально и критически мыслящий, он был глубоким исследователем, трудолюбом. Много времени уделял разработке методик по социально-психологическим проблемам руководства трудовым коллективом. С ним было интересно и трудно работать. Вспыльчивый, принципиальный, он не пропускал ошибок, непременно высказывая замечания. Замечательный оратор, глубоко и разнообразно начитанный, он возглавлял общество «Знание» ЦНОТ нефтехима, широко организуя его работу. Меня очень порадовали его последние книги, особенно «Юность ещё впереди», работы о В. Рапутине и А. Вампилове. Читать их очень интересно. В них – весь Кириченко – талантливый, глубокий и вместе с тем сердечный, душевный собеседник. Очень хотелось бы, чтобы его книги хорошо узнали те, кто причастен к обучению молодежи, к образованию и культуре».

О своем сугубо пенсионерско-литературном периоде Валерий Васильевич напишет сам в очерке «Город моей судьбы». «Думаете, все эти полтора десятка лет я сию сложа руки? Ничего подобного. За эти годы я вплотную занялся литературной деятельностью. Создал сначала секцию прозы и критики Ангарского литобъединения, затем преобразовал её в городскую авторскую студию, стал заведомом критики литературного журнала «Северо-Муйские огни» в Бурятии и членом редакционного совета альманаха «Новый Енисейский литератор» в Красноярске, не получая за это ни копейки». Его работы о современной поэзии публиковались в русском журнале канадского издательства «Новый свет», за что он был удостоен литературной премии им. Эрнеста Хемингуэя (Торонто, 2015). И более того, Валерий Васильевич за последнее десятилетие собрал всё своё литературно-

-критическое богатство в несколько капитальных книг. Отличное наследие: повести, рассказы, стихи, публицистика – про жизнь, аналитические разборы произведений множества авторов – «от Москвы до самых до окраин». Сотням имен уделил он свое честное и бескомпромиссное внимание.

Из студии «ГАЛСа» от него часто уходили рассерженными: настолько он не терпел примитивности и непродуманности материала, графомании и пустоты литературной и языковой безграмотности. И не виделось, как он был чуток и нежен даже! – к таланту, как он чувствовал его! Отмечалось это в таких оценках: «От книги я уже оторваться не захотел». (о книге Н. Нефедорова) и далее «Прочитайте новеллу «Три рубля» и вы непременно окупитесь в сочный язык романтики, неумной человеческой доброты и участия, психологически вышибающих из вас чувственную слезу. Потрясающая новелла!»

Он может эмоционально воскликнуть: «Благодарю тебя, поэт, за трогательное доверие. И да воздастся и тебе сторицей. Да откликнется свежей утренней росой память Геннадия Гайды, которого любил ты по– братски искренно и бескорыстно». Это о стихах как крике души В. Козлова.

«Я преклоняюсь перед поэтом...», «Восторгаюсь, дорожу», «хочется поцеловать руку поэтессе», «спешить на электричку, чтобы встретиться с интересным автором, дабы выразить восхищение творчеством» – в этом «сухой и жесткий» критик В.В. Кириченко.

А по– моему, он просто не хотел стыдиться за авторов, за литературу.

Член ГАЛСа В.М. Радионова вспоминает: «Когда вышла в журнале «Признание» два моих рассказа «Филька» и «Петр», я получила очень хвалебный отзыв от нашего руководителя. Он одобрил стиль моего «писания» и приказал мне издать книгу, не откладывая на потом. Это делало меня увереннее и толкало в новое вдохновение». Валентина Максимовна наблюдала за кленовой рощицей под окнами дома, в котором жил Кириченко и которую посадил он: «Посчитала деревья, их оказалось немногочисленно, аж 60! Извилистая дорожка в этом лесочке чисто выметена (кто-то ухаживает!), снег на ветках клёнов да на земле». Вот ещё какой красивый след за собой! Дружная рощица на радость всему 19 микрорайону – клёны Кириченко! А сам он однажды выразил признание «как всегда кленовому лесу и березовой роще за моим окном, вселяющим в моё сердце творческий трепет и вдохновение». Вот так «творческий трепет» – мог ли он пропустить в печать, в «люди» нечто слабое и примитивное от тех, кого он воспитывал в студии своей?

Он не терпел общепонятную лексику, голый пессимизм и нытье по поводу всего и вся, особенно, если это «лезло» в печать. Он писал по поводу одного из авторских занудных мотивов о неблагополучии в России: «Не надо окунать в клоаку всю страну». Его принцип: «Поэт обязан быть позитивным!»

Для читателей нашего региона (и не только!), в особенности пишущих профессионально, преподавателей литературы школ и вузов познакомиться с наследием В.В. Кириченко нелишне. Прискорбно, что не успел он «добрать» пользу из Канадской премии имени Э. Хемингуэя издательства Litvet: она обещала бесплатное издание собрания сочинений автора. «Премия, которая не премия!» Не успел. Не успел дожить, как хотел и умел. Побольше написать своих стихов по мотивам увлекших его поэтов Ближнего Востока: А.Рудаки (X век, Персия), Гей Кавус (Иран, XI век), Ибн Сина (XI в.), Саади (XIII в.), Хосров Дехлеви (Индия, XIII в.), Захириддин Бабур (узбек, XVI в.), Дж. Руми (Персия, XIII в.).

Цикл стихов «Сквозь ткань веков» по творчеству 7 поэтов – интересен. Он пытался понять характеры своих героев, совпадая с ними ритмически; сквозь посвящение Поэтам чувствовалось их время.

«Сквозь ткань веков» – палитра чувств, которую он хотел передать и сыну Руслану, и внуку Даниле в 2018 году.

Уже очень возрастной, Валерий Васильевич напишет: «Скоро семьдесят минет с той поры (когда мальчишки дразнили: писа-атель!). Написаны рукописи, но еще не издана ни одна из книг. Обещание детства пока еще не выполнено, и становится горько и нестерпимо обидно: «Господи! Когда же будет всё по справедливости? Почему одни едят на серебряной посуде и сидят на золотых унитазах, а я, умно складывающий проникновенные слова, в тщете издать свои книги? И Господь будто отвечает мне тихо-тихо: «Если ты такой умный, почему же такой бедный? Ведь ты богат светлым умом и мудрым словом, которое я тебе подарил. Жизненный путь ты выбирал сам». (24 мая 2014).

А в августе 2015 года в стихах, посвященных В. Бритову и П. Пилюсяну, напишет:

*«Мне рано уходить в миры иные:  
Еще не все я на Земле свершил.  
Пусть в небо смотрят тополя прямые,  
А мне поэта путь извилист мил.*

*И сборник прозы просится в свет Божий,  
И критики литературный бал,  
И книжка о Распутине пригожа,  
И Комсомол я свой не дописал.*

*Армейская тетрадь спешит строкою.  
Объектам нефтехимии воздам.  
Господь вознаградит здоровьем вскоре –  
Всё завершить достойно! Ну, а там...*

*Мне возродиться летописцем Мира.  
Судьба готовит путь в Века.  
На рубеже Парнаса и Пальмиры  
И к Славе путь лежит наверняка.*

Одиноким и высокоромантичным ум. Все философские понятия с заглавных букв: Земля, Господь, Мир, Века, Слава, Судьба.

В финалах всех книг – презентаций (по 99 экземпляров за пенсионные средства!) – признание и благодарности, будь то две малые родины: Усолье-Сибирское и село Манино в Воронежской области, или Академику Т.И. Заславской – за три профессиональные встречи за чашкой кофе на двоих в ее ореховом кабинете во ВЦИОМе или людям искусства: композитору Г. Свиридову, И. Штраусу, П. Мориа; певцам Ф. Синатре, Г. Отсу, М. Мордасовой, русским писателям, поэтам, актрисе Л. Гурченко – (и несть числа!) – все они присутствовали в душе, когда я писал эту книгу...».

Имена отметила я с большими пропусками – не все перечисленные В.В. Кириченко.

Удивительно тонкая сердечность и глубина благодарной отзывчивости. Вот так широко, умно, трудолюбиво и талантливо жил Человек Валерий Васильевич Кириченко!

■ В. А. ШЕРГИНА,  
руководитель студии ГАЛС  
Февраль 2022 года  
Фото В. ГРИГОРЬЕВА

# Вырастить крылья

(полная версия материала,

опубликованного в газете «Ангарские ведомости» 12.01.2022, беседовала И. Бритова)



– Анна, журналу «Признание» более 10 лет. Сравнивали первый и крайний номер? Какие мысли возникли? Как изменился журнал? Какие точки роста стали наиболее значимыми?

– Первый номер вышел в мае 2011 года, а за 4 месяца до этого идею обсуждали со знакомыми журналистами – писать о культуре. С этого начали, на этом и... разошлись, потому что в очередь за настолько специализированным изданием никто вставать не собирался. Поскольку мне была отведена роль материализатора тиражей, то с этой проблемой я первой и столкнулась.

Было еще одно «но», которое не устраивало читателей – количество авторов. Уверена, что издание сумело состояться из-за того, что удалось изменить концепцию. К тому же, согласно новой концепции подать материалы могли разные люди, при этом необязательно было быть действующим журналистом. Это правило работает с третьего выпуска и по сей день.

– Есть журналы общественно-политические, рекламные, технические. Как Вы определили направление журнала «Признание»?

– Идею определяли время, окружение, наше желание сделать издание полезным. Ну, а дальше – год за годом, день за днем – знакомство и общение с краеведами, историками, коллекционерами, представителями разных профессий, предпринимателями. Уже

Ангарск интересен людьми, общественная деятельность которых не измеряется зарплатными проектами. Мы давно хотели рассказать о деятельности волонтерско-издательской группы «Признание», которая трудится на территории округа более 10 лет. Результат этой работы – путеводители по Ангарску, наборы открыток, справочники по садоводству и геронтологии, юбилейные издания.

Особое место в работе этой группы занимает журнал «Признание». Издание является информационной площадкой для краеведов и представителей общественных организаций, литературных и творческих объединений. Выходит каждые два месяца и распространяется на территории АГО, Иркутского и Усольского районов, за пределами региона. Сегодня этот журнал в нашей редакции представляет его координатор Анна НАРЧУК.

в 2012 году мы стали походить на летописцев – в своем формате и своими силами.

– Любимые темы, авторы? Часто приходится возвращать рукописи, тексты с отказом в печати?

– Пожалуй, в контексте вопроса необходимо рассказать о многолетних авторах.

Станислав Францевич Петровский – Заслуженный врач РФ, бывший главный врач санатория-профилактория «Родник». Из года в год страницы журнала пополнялись его воспоминаниями. Позже благодаря этому многолетнему сотрудничеству были изданы книги по истории санатория-профилактория «Родник» и курорту «Усолье». Станислав Францевич давно живет в Новосибирской области, но в телефонных разговорах всегда с ностальгией вспоминает Ангарск.

Много лет Александр Иванович Серёдкин учил меня терпению в работе с краеведческими материалами. Это неизменно сложно – факты, имена, архивы, документы... Еще это постоянная «охота» за новыми изданиями – некоторые из них еще на выходе из типографий становятся библиографической редкостью. Многие материалы Александра Ивановича стали и продолжают становиться настоящими находками для Отдела краеведения и местного самоуправления.

К слову, Александр Иванович научил нас «дружить» с Законом об обязательных экземплярах, и долгое время мы

достойно пополняли накопительные отделы Книжной палаты, областной библиотеки, нашей Централизованной библиотечной системы. Из всех сил стараемся это делать и сейчас, – правда, в более скромных объемах.

Надежда Петровна Елькина... Вот что меня поражает в ней – огромная работоспособность. Несмотря на свою погруженность в собственные краеведческие изыскания, Надежда Петровна находит время и для нас. Всегда впечатляет ее погруженность в производственную историю Ангарской нефтехимической компании. Руководитель, производства, ветераны... В ее очерках настолько много людей, что иногда думается – такое вообще возможно?

Людмила Васильевна Россова. Если бы этому человеку пришлось быть художником-портретистом, ее работы находились бы в лучших собраниях страны. Это потрясающий биограф-портретист! Грани, в которых пересекаются ее наблюдения за человеком, ответственность за точность передачи информации, юмор и ностальгия, – поистине ювелирны. Как-то мне пришла в голову даже мысль – вот если бы когда довелось прочитать собственное жизнеописание, я бы хотела, чтобы оно было написано рукой Людмилы Васильевны!

Виктор Алексеевич Григорьев – фанат фотографии. Репортажная, архитектурная, портретная, натюрмортная съемки... Много лет активно и успешно сотрудничает с Епархией Иркутской

области. Виктору Алексеевичу всегда находится, чем подкрепить свои письменные материалы из собственных фотоархивов. И если уж случилось говорить про возможные варианты профессиональных судеб, то у него получилось бы быть следователем. Вот казалось бы – ведет человек спортивную летопись. Так ведь все восстановит – и периоды, и имена, перевернет и оцифрует старые фотоальбомы.

Л.Н. Решетникова, Л.А. Шмакова, А.В. Лотов, О.А. Устюгова, А.В. Венгер, О.В. Трофимец, О.В. Леухин, В.Г. Демиденко пишут системные материалы. Это люди разных профессий, думающие, созидающие.

Благодаря руководителю городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество» Ольге Анатольевне Устюговой нашим постоянным автором стал Виктор Васильевич Фролов – доктор философских наук, профессор Московского областного технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова.

Сотрудник Алтайского биосферного заповедника Александр Викторович Лотов присылает материалы, которые нас, живущих в двух шагах от Байкала, заставляют задуматься о многом. У этого человека трогательные фотографии пейзажей и диких животных – они какие-то акварельные и беззащитные.

И вот теперь мы подошли к вопросу возвращения рукописей. Да, возвращаем – и это нормально. Если можно что-то поправить, делаю это аккуратно и в семантическом контексте автора.

Немного о литературных авторах. Во-первых, мы не претендуем на роль литературного альманаха. Во-вторых, когда слышу от состоявшегося автора – «Этого не надо было печатать, и того не надо было!», прошу и спрашиваю: «Покажите свои работы двадцатилетней давности. Всё ли в них идеально? Все ли они подкреплены членством в Союзах?». Как правило, на этом разговор и заканчивается. Наша задача – показать автора, – неважно, технически правильного или нет. У некоторых после этого в прямом смысле вырастают крылья. Неужели это плохо?

**– Какой номер стал Вашей гордостью?**

– Любой номер – радость для людей, которые трудятся над его выходом. Нелюбимых выпусков нет. Если говорить о сложных – это выпуски первого года пандемии. Было тяжело во всех направлениях и по всем фронтам. Горжусь, что не сорвали ни один выпуск.

**– Анна, Вы координатор, журналист, член Русского географического общества. Насколько дальше простирается зона Ваших интересов?**

– Выходить за рамки существующей работы получается редко. Не один десяток авторов – зона еще та! Но если этот выход из рабочей зоны связан с хотя бы однодневной краеведческой поездкой, испытываю огромную радость. Недавно вот побывали в Голумети, готовлю познавательный материал о тех краях.

Пока не получается завершить работу над туристической привлекательностью Тункинской долины – столкнулась с недостатком литературы. Интересуюсь вопросами геронтологии. В связи с этим участвую в издании справочника «Живите спокойно и счастливо!». Надеюсь, что он полезен старшему поколению ангарчан. Считаю необходимым расширить тиражи этого справочника для городских подразделений городского Совета ветеранов.

**– Каждый номер делается по плану или по вдохновению, в творческом порыве?**

– Каждым автором движут и порыв, и призвание, но когда издание надо материализовать и передать подписчикам, я бы стала говорить исключительно о выполняемых задачах.

Они конкретны – собрать авторов и подписчиков, отточить каждую страницу до приемлемого макета, получить типографский результат. В этой связи я хочу особо поблагодарить Николая Парфианович (верстка, дизайн). У Николая потрясающее терпение.

**– Как и где распространяется журнал? Платно или бесплатно?**

– Подписчики получают свои части тиража и распространяют их своими способами и силами.

Насколько мне известно, презентацию декабрьского номера в ближайшее время планирует провести Отдел краеведения и местного самоуправления Централизованной библиотечной системы. Пришедшие на презентацию получают журнал бесплатно – и такую дополнительную точечную раздачу мы осуществляем постоянно и в разных местах.

**– Журнал по-прежнему издаётся на спонсорские средства или удалось найти стабильный источник финансирования?**

– Проблемы решаются наличием постоянных подписчиков и поиском новых. Авторский коллектив свою работу выполняет на добровольных началах.

**– Вы вкладываете немало ресурсов, а что получаете взамен?**

– Неожиданно интересных людей в окружении. Ещё эта деятельность научила мыслить яснее и толерантнее. Это помогает в определении жизненных приоритетов и целей.

**– Находите ли поддержку в своей семье, среди друзей? Где черпаете силы для дальнейшей работы?**

– Конечно, и даже немного переживаю, когда близкое окружение читает нас. Силы нахожу в собственном саду. Выйдешь в него, посмотришь на Китой и Саяны – в каком месте живем!

**– Сколько журналов вышло за 10 лет? Пропустили хоть один выпуск по графику?**

– 65 выпусков, год за годом, раз в 2 месяца.

**– Возникали сомнения по поводу пожертвовать качеством печати ради удешевления журнала?**

– Конечно, возникали и возникают. Не собрал достаточное количество подписчиков – как результат, черно-белые блоки в номере. Выпускать цветной журнал без рекламной составляющей сложно. Кто пробовал – поймёт.

Не скрою, часто задаю себе вопрос – а будет ли следующий номер? На то она и жизнь, чтобы одно уходило, другое приходило. На данном этапе знаю точно, что работа выполнялась и выполняется не зря, и мы всем коллективом заняли определенное место в летописании города, района, региона. А иначе мы бы не встали в раздел «Архив печатных изданий» на сайте Централизованной библиотечной системы.

**– Журнал для избранных или для широкого круга? Каким бы Вы нарисовали портрет читателя?**

– Портрет... Человек читающий, созидающий, путешествующий. По крайней мере, у нас не одна сотня именно таких многолетних читателей.

На сегодняшний день хотелось бы иметь обратную связь с более широкой молодёжной аудиторией. Но для этого нужно, чтобы руководители Управления образования и Управления по культуре и молодежной политике увидели и оценили пользу сотрудничества с нами.

**– Когда ждать очередной номер? Чем порадуете читателей?**

– Выходим по четным месяцам. Февральский номер – очередной калейдоскоп летописей, героев, авторских страниц. Работа над этим выпуском началась в декабре, поэтому у всего коллектива есть время серьёзно поработать над каждым словом. До встречи!

# Библиотечные бренды Ангарска: экскурсия по именованным библиотекам

Много лет существует традиция называть именами писателей, видных общественных деятелей улицы и площади, прибавлять их к названиям различных учреждений. Так выражается дань памяти знаменитых людей, проявляется внимание к истории страны и культуры, воспитание патриотизма и любви к родному краю у подрастающего поколения. Имена выдающихся личностей становятся брендами многих библиотек.

Именная библиотека всегда выделяется среди прочих, ее название легче запомнить. «Пушкинка», «Ленинка» или «Молчановка» звучит куда привлекательнее, чем «Муниципальное бюджетное учреждение культуры библиотека под номером таким-то».

Привязка к известной персоне дает библиотеке возможность создать собственный образ, обогащает ее историю и наделяет определенной репутацией. При этом качество услуг, предоставляемых библиотекой, повышается, а к работе каждого сотрудника и деятельности библиотеки в целом предъявляются повышенные требования.

В составе Централизованной библиотечной системы Ангарского городского округа несколько именных библиотек. На сегодняшний день четыре библиотеки носят имена писателей и общественных деятелей: Аркадия Гайдара, Валерия Алексеева, Аллы Стародубовой и Леонида Беспрозванного.

Библиотеки находятся в разных районах города, поэтому за основу изложения материала возьмем территориально-хронологический принцип и будем двигаться от старых кварталов Ангарска к микрорайонам, от одной из самых первых библиотек – к открытой в перестроечные годы.

## 1. Библиотека №3 имени Леонида Беспрозванного



Свою историю нынешняя библиотека №3 начала в 1951 году как библиотека профсоюзного комитета Комбината-16 (ОАО «Ангарская нефтехимическая компания»). 1 января 2014 года библиотека стала частью Централизованной библиотечной системы Ангарска. Обладает универсальным фондом в 62 тысячи экземпляров книг, периодических и электронных изданий. Здесь работают многочисленные клубы по интересам и собираются члены литературных объединений. Возглавляет библиотеку Татьяна Анатольевна Зайцева.

Располагается библиотека в самом сердце города – в здании, которое входит в архитектурный ансамбль, окаймляющий центральную площадь имени Ленина. Уникальная архитектура сталинского классицизма придает библиотеке особый стиль – ее роскошные интерьеры нередко выбирают молодожены для свадебных фотографий.

Неслучайно именно в библиотеке №3 с 1 ноября 2017 года располагается музейная экспозиция «Ретрозала», посвященная развитию библиотечного дела в Ангарске и истории книги.

19 апреля 2017 года семья Леонида Беспрозванного, легендарного режиссера народного театра «Чудак» Дворца культуры «Нефтехимик», журналиста, писателя, единственного в нашем городе обладателя титула «Интеллигент провинции», ушедшего из жизни 16 февраля 2012 года, передала в дар библиотеке коллекцию его книг в 2,5 тысячи томов. Это стало первым шагом к обретению библиотекой имени Леонида Владимировича.

Библиотеку на площади Ленина связывали с Леонидом Беспрозванным крепкие узы многолетнего творческого сотрудничества. Он был участником встреч в литературной гостиной, доверял библиотекарям презентацию своих новых книг, часто писал о библиотеке в городских газетах. С 1961 года был постоянным читателем на абонементе и в читальном зале.

Постановлением администрации АГО от 25 октября 2017 г. библиотека №3 удостоена имени Леонида Владимировича Беспрозванного, выдающегося деятеля культуры муниципального образования «Ангарский городской округ», Почетного гражданина города Ангарска, Заслуженного работника культуры России.

В 2019 году близкие Леонида Владимировича передали в дар библиотеке оставшуюся часть коллекции его книг, а также мебель и личные вещи. Это позволило библиотекарям создать в помещении литературной гостиной краеведческую экспозицию, посвященную памяти Леонида Беспрозванного.

## 2. Центральная детская библиотека имени Аркадия Гайдара



Ангарская городская детская библиотека открылась 1 сентября 1953 года, после того как из фонда городской библиотеки была выделена детская литература. Разместилась она в одном подъезде жилого дома с первой городской библиотекой, в трехкомнатной квартире площадью 50 квадратных метров на улице Маяковского. Возглавила детскую библиотеку Лидия Афанасьевна Кирсанова. В первый же день в библиотеку записались 36 человек, первым читателем стал Сёма Брун. Тогда, чтобы получить желаемую книгу, дети выстаивались в очередь.

В 1959 году библиотека переехала в новое помещение в 106 квартале (на проспекте Карла Маркса, ранее – Сталина), где и находится по сегодняшний день. Возглавлявшая библиотеку с 1961-го по 1985 год Лидия Ивановна Круглова первой из ангарских библиотекарей получила звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Несколько лет читатели библиотеки вели переписку с Тимуром Гайдаром, сыном писателя Аркадия Гайдара. В 1963 году в честь десятилетия первой детской библиотеки ей были присвоены имя Аркадия Гайдара и статус Центральной детской библиотеки.

В 1969 году библиотека стала методическим центром по руководству школьными и детскими городскими библиотеками и детскими отделениями «взрослых» библиотек. В 1992 году библиотекари «Гайдаровки» создали кукольный театр «Светлячок». Работа театра направлена на привлечение к чтению детей младшего возраста при помощи кукольных спектаклей.

Сегодня Центральная детская библиотека имени Аркадия Гайдара – современный информационно-досуговый центр для детей и подростков с книжным фондом около 70 тысяч экземпляров,

имеющий младший и старший абонемент, читальный зал, методико-библиографический отдел. Заведует «Гайдаровкой» Евгения Александровна Рогачкова.

### 3. Библиотека №1 имени Валерия Алексеева



Сегодняшняя библиотека №1 пережила несколько переименований и наследовала историю двух библиотек.

До создания в 1976 году Централизованной библиотечной системы это была библиотека №2, она открылась 1 апреля 1956 года в поселке Майск. Первой заведующей была Маргарита Трофимовна Казакова. В 80-е годы прошлого столетия библиотека переехала в 13 микрорайон, где располагалась в трехкомнатной квартире одного из жилых домов. В 2006 году библиотека переехала в отремонтированное помещение в девятом доме 177 квартала.

Для пропаганды творчества ангарского поэта, члена Союза писателей Российской Федерации, почетного гражданина Ангарска Валерия Алексеева и на основании ходатайств Ангарского литературного объединения и муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» 10 января 2006 года, через два года после его смерти, библиотеке №1 было присвоено имя Валерия Алексеева.

Вдова Валерия Анатольевича передала в дар библиотеке личные вещи поэта и тысячу книг из его библиотеки. Так здесь появился музейная экспозиция, посвященная Валерию Алексееву. Собрание из личной библиотеки поэта составляют книги 1885–1990 годов издания на русском языке. Многие книги имеют автографы, авторские пометки, дарственные надписи. Работа над книгами Валерия Анатольевича не останавливается, сотрудники библиотеки изучают архив поэта, оформляют выставки к юбилейным датам, популяризируют его произведения в рамках краеведческого проекта «С Сибирью по роденная судьба».

В январе 2010 года вследствие реорганизации Централизованной библиотечной системы библиотека №1 им. В. Алексеева была объединена с библиотечной профкома Ангарского электролизного

химического комбината, переданной на баланс ЦБС. У библиотеки появился новый адрес, и название стало общим – библиотека №1 им. Валерия Алексеева.

Библиотека профкома АЭХК – одна из старейших библиотек города. Своим появлением в январе 1958 года она обязана руководству АЭХК во главе с директором Виктором Федоровичем Новокшеновым. Пережив несколько переездов, какое-то время занимала половину второго этажа Дворца культуры «Современник», а в июне 1985 года переселилась в специализированное помещение в 206 квартале (дом №3), где находится и сейчас.

На базе библиотеки с 1976 года работает легендарный клуб «Кругозор», привлекающий на свои литературные и музыкальные вечера лучших людей не только Ангарска, но и Иркутска и даже Москвы.

Первой заведующей, проработавшей почти 30 лет, заложившей библиотечные традиции и поставившей во главу угла служение Книге и Читателю, была Лидия Яковлевна Тележинская. В настоящее время библиотеку возглавляет Валентина Петровна Енущенко.

### 4. Детская библиотека №16 имени Аллы Стародубовой



1 февраля 1985 года по адресу: 19 микрорайон, дом 11 – открылась новая детская библиотека №16. Раньше здесь располагалась библиотека №5 Централизованной библиотечной системы. После реорганизации взрослое отделение библиотеки было переведено в другое помещение. Первой заведующей стала Светлана Ивановна Ефимова.

29 мая 1995 года постановлением мэра города Ангарска Владимира Александровича Непомнящего было решено присвоить детской библиотеке №16 имя ангарской писательницы Аллы Николаевны Стародубовой (посмертно).

Инициатива присвоить имя Аллы Стародубовой библиотеке принадлежала ангарской поэтессе Надежде Кудашкиной. В знак памяти и уважения к Алле Николаевне в августе 1995 года в детской библио-

теке №16 была оформлена мемориальная доска, а после капитального ремонта в 2008 году – создан мемориальный уголок «Памяти ангарской поэтессы Аллы Стародубовой». Он расположен в самой первой комнате библиотеки. Алла Николаевна, открытая и общительная, любила встречи с детьми – она и сейчас словно встречает юных читателей и их родителей.

Среди экспонатов мемориального уголка: портрет А. Н. Стародубовой; ее биография; 4 макета сборников стихов, вышедших в Восточно-Сибирском книжном издательстве; чернильница, принадлежавшая поэтессе; постановление мэра г. Ангарска от 29.05.1995 года. Ежегодно в феврале (месяц рождения Аллы Николаевны) в библиотеке проходят Стародубовские чтения.

Основное направление работы библиотеки – литературное краеведение. У читателей пользуются успехом книги «Подсолнушек» и «Подарки» со стихами Аллы Стародубовой, изданные сотрудниками библиотеки «самиздатом».

В настоящее время библиотеку возглавляет Елена Борисовна Лыхина.

Количество именных библиотек Ангарска может увеличиться. Есть основания полагать, что Центральная городская библиотека носит имя писателя Максима Горького, – сведения об этом содержатся в городских газетах середины 60-70 годов прошлого века. Имя в свое время не «прижилось» и сейчас ведется работа по восстановлению документов и созданию бренда библиотеки.

Кроме того, библиотекой №4 Централизованной библиотечной системы Ангарска делаются первые шаги к приобретению имени еще одного знатного ангарчанина, создателя Международного фестиваля поэзии на Байкале, поэта Анатолия Кобенкова.

Имя библиотеки – это ее бренд, именной библиотеке сегодня легче стать культурным центром, точкой притяжения для пользователей, только нужно идти в ногу со временем. В Ангарской централизованной библиотечной системе это хорошо понимают и стараются делать для этого всё возможное.

■ О. ПОЛЕВАЯ,  
специалист Центральной городской  
библиотеки

#### Список использованной литературы:

1. Архипова, Я. Библиотеке у ДК «Нефтехимик» присвоено имя Леонида Беспрозванного // Свеча. – 2017. – 2 нояб. – С. 5;
2. Павлюченко, О. Библиотека на площади будет носить имя Леонида Беспрозванного // Свеча. – 2017. – 27 апр. – С. 13;
3. Павлюченко, О. Его место осталось незанятым // Свеча. – 2019. – 28 фев. – С. 10;
4. Хранители истории и современности: из истории ангарской Централизованной библиотечной системы: библиографический указатель литературы / сост. Н.Н. Хивратова; ред.: Л.И. Моисеева, Г.Ф. Дайнеко, Г.Н. Ковалева, О.Н. Полевая. – Ангарск: МБУК «ЦБС», 2016. – 136 с.

# Каждый из нас – Посвящённый

*«...сокровенная истина может быть (и это так и есть)  
открыта взору неисчислимых толп,  
но прозреть ее сможет лишь тот,  
кто подготовил себя к тому упорным поиском  
в жажде истинного познания; и откроется она ему  
лишь в той мере, в какой он реально  
способен и достоин ее постичь...»*

**Фалес Аргивянин, «Мистерия Христа»**

Кто же такой Посвящённый? Такое таинственное слово с каким-то запредельным смыслом. А за каким пределом начинается Посвящённый?

Если вдуматься, то Посвящённый – это тот, кто посвящён в какие-то знания, в какой-то процесс, какое-то дело. Это человек, который посвятил себя чему-то или кому-то. По сути, получается, Посвящённый – это профессионал. Это, прежде всего, чистый практик, который не размышляет о том, как что-то не получается, а сразу ищет ответ на вопрос: что я могу сделать/предпринять, чтобы получилось?

Оказывается, не так уж и запредельно для нас это понятие. Каждый из нас в чём-то профессионал, каждому из нас доступно нечто такое, что отличает нас от других, выделяет из серой массы, придаёт индивидуальность.

Посвящённый – это не что-то привилегированное, возвышенное, а стиль и образ жизни, внутри которого Человек учится выбирать лучшее и в это лучшее себя вращивает.

И каждому Посвящённому дана мера ответственности, как и каждому профессионалу. На то он и профессионал. И именно профессионализм таких людей, их ответственность в поиске истины ведёт их за пределы наработанного профессионализма и выводит из зоны комфорта и не даёт почитать на лаврах. Посвящённый – это тот, кто всегда в пути, это тот, кто учится действовать внутренним содержанием, исключая любые «не могу», «не получается», «всё пропало» и тому подобное. Ведь он всегда найдёт решение! И его мера ответственности – уметь и не бояться сделать пятьдесят первый шаг, «пойти туда, не знаю куда, принести то, не знаю что...»

У каждого есть свой предел, а вот умение шагнуть за него есть не у каждого, но Путь дан всем. А Путь, как говорится, осилит лишь идущий и ищущий.

Предлагаем Вам такой Практикум:

1) Напишите не менее 10 ответов на вопрос: Во что я хочу быть посвящён сегодня?

2) Напишите не менее 10 ответов на вопрос: А как именно я хочу быть в это посвящён?

Этот Практикум, прежде всего, для каждого из Вас. Но мы будем рады, если Вы поделитесь ответами и размышлениями, приходя на наши философские встречи (кстати, там же Вы можете узнать и результаты данного теста).

Да. Посвящённый – это тот, кто умеет шагнуть за предел не только внешнего – физического, но и внутреннего – тонкого. Тот, кто желает разузнать всё не только о себе, но и о том, как устроен мир, человечество и жизнь.

Многие могут сказать: «Ну, я и так всё знаю» или «Зачем мне это, мне и так хорошо», или «Некогда этим заниматься, дел много, времени нет». С этими аргументами не поспоришь, да и не надо. У каждого своя дорога, своя подготовка и своё время для 51-го шага.

Но у Посвящённого есть инструмент, который позволяет быть самостоятельным и не зависимым от обстоятельств и условий жизни. Более того, этот инструмент помогает управлять всем этим. Что же это такое? Способность Мыслить.

Мысль организует пространство внутреннего мира и помогает поддерживать ясность в голове. Ведь это так важно в информационный век. Мысль – это не что иное, как импульс, который человек направляет в окружающий мир, как некий сигнал к изменению материи. Важно то, что способность Мыслить и формулировать Мысль или синтез этих Мыслей – это врождённое умение, навык, который не нужно покупать, куда-то за ним идти, у кого-то заниматься под высокие проценты или брать в долг. Мысль просто есть в нас априори. От самого нашего рождения до смерти.

Поэтому Мысль всегда была, есть и будет нашим главным Иммуниетом к любым проблемам и невзгодам.

Осталось самая малость, кстати, парадокс, – научиться Мыслить всегда. Парадокс в том, что самое мыслящее существо на Планете Земля – Человек, – иногда совсем и не мыслит. Почему? Потому что не хотим, нет времени или просто незачем. В большинстве случаев причиной является неверие в масштаб собственной Мысли. А зря! Ведь грамотно сформулированная Мысль способна спасти нас же самих. Поэтому главной практикой жизни Человек может сделать собственную Мысль.

Именно Мысль помогает шагнуть за предел, побывать там, где ещё никто не бывал и принести то, чего ещё никогда не было – Идею, например, или новый Смысл. Настоящий Посвящённый знает и умеет владеть этим в совершенстве, поэтому он никогда не стоит на месте. Именно Посвящённые – главные движители Цивилизации, те, кто могут повернуть ход истории, изменить систему – они знают, как это сделать. И не забываем, что каждый из нас в чём-то Посвящённый и может двинуть ход истории своей жизни или изменить систему, в которой живёт. Как это сделать? Приходите, поразмышляем вместе.

■ Специалист Метагалактического центра Ангарск  
Философ Синтеза, экопсихолог О. ТРОФИМЕЦ



# За Жизнь в бою я в Поле Пробуждения...

Ирина БОЛЬШАКОВА живёт в г Ангарске с 2008 года. С выходом на пенсию энергичная, жизнерадостная, всегда устремлённая в познание нового, Ирина считает, что жизнь только началась.

Поэзия Ирины пробуждает, призывает к осознанности, говорит о том, что в каждом человеке есть Искра живого Огня. И чтобы возжечь его, необходим огромный философский труд.

\*\*\*

В звучании слов твоих чудесных,  
Я есть любовь извне, я не твоя...  
Тебе поможет разве только Веста,  
Лишь ей подвластны тайны бытия.

Я разделю с тобою восторг и страсти,  
Нагое тело зацелую до пьяна,  
И вдруг уйду, не всё же в твоей власти,  
Но не беда... Придёт ещё одна...

Вот видишь, мир так скучен,  
Идёшь по кругу, якобы, развития.  
Но ты уж стар и смят, и скрючен,  
И думаешь, да человек ещё ли я?

Я есть безмолвье сотворения  
Всем синтезом своих сердец.  
Источник жизни я и явных ощущений,  
И Мудрость я, и Воля, и Творец.

\*\*\*

Увы, Мир разделился на две половины,  
Причинно-следственных связей  
знаю цену.  
Спасёт людей лишь  
«Неопалимая Купина»,  
Она поймёт, простит враньё,  
насилие, измену...

Чего ты хочешь? Ведь прошлая любовь  
Не испепелила ли твоей надежды?  
Надежду просишь, окрыляешься и вновь  
Пропал, сгорел, остался без «Одежды».

Не пробовал сути, смыслы поменять  
Пробужденостью, вариативностью идей?  
Чтобы бесценный дар любви –  
Грааль не расплескать.  
Вот в чём отличие животных от людей.

Да, грубо, но сердцу сердцем  
хочу я пожелать  
Осознанности, посвящённости  
и знаний на пути,  
Насыщенностью, Радостью  
и Счастьем засиять  
И птицей Феникс на престол взойти.

Пойдём одной дорогой, вот моя рука.  
С Надеждой, Верой и Любовью,  
И будем зрить картины жизни свысока,  
И не посмеют разлучить нас облака,  
Уж больно лестница окажется крутою.

\*\*\*

Любви желаю тебе,  
независимо от погоды,  
Юга или севера страны, где находишься  
ты, или нет рядом кого-то...  
Была чтобы всюду Любовь –  
и цвела и была, как воздух,  
И чтобы песня её лилась,  
в каждом сердце встречая отзыв...  
Мыслью будет рядом с тобой,  
СУТЬЮ ТВОЕЮ БУДЕТ!  
Ароматом, сладчайшей судьбой,  
пусть она станет лоцией судьбы.  
Я хочу, чтоб восторг не угас,  
чтобы пели в душе соловьи,

И поэтому, всякий раз  
Я ЖЕЛАЮ ТЕБЕ ЛЮБВИ!

02.12.2018

Мы с тобой, друг мой – два одиночества  
Окрылённые знаком судьбы в пути...  
В нашей юной любви  
наступает отрочество  
Чувств. А что мы сможем в себе найти?

Мы к истоку любви  
припадаем чистейшему...  
Но опять, ты винишь женщин, я – мужчин.  
Мы не можем изречь мысль мудрейшую  
Для себя – в споре всегда выживает один.

Но, великая сила скрыта в прощении  
И, живущим иллюзиями, жизнь не понять.  
Эта Сила рождает смысл посвящения,  
И Любовь дана жить и побеждать!

**Ps.**

Священна жизнь – собою бытиё моё.  
И Цело Мудрые завещано по праву рода.  
По-новому нам строить мир,  
как отражение своё,  
Вот глас Отца, а впрочем, и всего народа.

Всех интересующихся и неравнодушных граждан-посвящённых, всех, кто мыслит и действует, несмотря ни на что, приглашаем на Круглый стол «**Мы в меняющемся мире**» для обсуждения актуальных тем:

- место Человека в нашем быстро меняющемся мире;
- образование и внешнее, и внутреннее – новые перспективы развития Человечества;
- куда жить и развиваться?

Круглый стол состоится **23 февраля в 12-00** по адресу: г. Ангарск, кв-л 14, д. 1, офис 109, Метагалактический центр. Контактный телефон: 8(914) 937 45 87

Артём ВЕНГЕР, Ангарск, член Русского географического общества

# Душа, наполненная небом. Тюрки, кто они?

(продолжение, начало в №65)

## Часть II

Шли века, территория Центральной Азии была освоена и заселена как оседлыми племенами, так и кочевыми. Оседлые племена жили в деревянных восьмиугольных строениях, по форме напоминающим войлочные юрты, назывались такие строения «курень». Из нескольких куреней образовывалось поселение, которое также называлось «курень».

А вот отошедшее на юг племя, ставшее кочевниками, не имело возможности в степи строить деревянные курени, так как не было леса, да и не взять с собой сруб на новое пастбище. Тогда-то и придумали номады войлочные юрты, способные уберечь и в летний зной, и в зимнюю стужу. У номадов поселение, состоящее из нескольких юрт, называлось «юртом».

Правая сторона юрты называется «эпчи жак» – женская половина, где ставится «ашкана чий» – ширма, закрывающая хозяйственную часть. Левая половина «эр жак» – мужская часть, где хранятся предметы конской упряжи, ремесла и охоты. Также это место, где работает сам мастер – «Уста».

Очень серьезно номады относились ко входу в юрту, – именно к порогу. До сих пор у тюркоязычных и бурят-монгольских народов, проживающих в юртах, сохранился этот обычай, который запрещает при входе и выходе наступать на порог. Почему я здесь не указал на кочевников, а привел обобщающий термин «тюркоязычные народы»? Да потому что кочевников сейчас осталось крайне мало, а те, кто проживают в юртах – не обязательно кочевники. В Монголии, например, целые сомоны состоят из юрт. Сомон – это деревня по-нашему. Все они давно уже не имеют скота в количестве, требующем кочевки, поэтому живут оседло на одном месте.

Сомон устроен примерно так же, как русская деревня. Целая улица с заборами и калитками, только за таким забором вместо привычных нашему глазу деревянных изб установлены юрты. Двор с одной юртой считается малоимущим. В современной Монголии теперь уже не редкость, когда во дворе стоят две-три, а то и четыре юрты.

Вернемся к обычаю с порогом... У номадов очаг – самое ценное, что есть у кочевника. У очага тепло, можно согреться и просушить одежду. На огне готовится пища. Очаг умиротворяет, создает комфорт и безопасность внутри юрты. В юрте обитают добрые духи. И напротив, снаружи, где нет огня, обитают злые духи, и все наполнено тревогой за своих близких, безопасность юрта в целом, потому что мир враждебен и недружелюбен к кочевнику. Эта враждебность может исходить как от лихого человека, так и от диких зверей.

Так вот, границей, разделяющей эти два мира – мира уюта и безопасности и мира тревог и опасностей, как раз является порог юрты. Наступить на порог означает разрушить эту невидимую защиту и впустить в юрту всё враждебное номаду, и в первую очередь, речь идет о злых духах.

Каждый номад ревностно относится к обычаям предков и свято их чтит. Из поколения в поколение, из уст в уста с самого рождения вкладывались родовые и племенные традиции, обычаи в голову ребенка. Всё это называется адат.

По адатам номады (и не только) жили и продолжают жить уже не одну тысячу лет. Одним из ревнителей веры и

адатов был Великий Чингисхан. Когда к нему прибывали послы, торговцы, купцы или просто удостоившиеся аудиенции люди, а это случалось довольно часто, то личная гвардия властителя «хишигтен» предупреждала гостя о недопустимости наступать на порог юрты как при входе, так и при выходе из неё. Так как входной проем юрты довольно низкий, то при входе/выходе сначала просовывалась голова, тут же перешагивала одна нога и следом вторая. Низким проем делался не от того, что номады низкорослые, а для удержания тепла или прохлады внутри. И горе тому, кто по неосторожности/запмятовал наступал на порог. Тут же бедолагу отводили в сторону и отрубали голову! В те времена не было уголовного кодекса или конституции, защищающей права человека. Но был адат – свод традиций и обычаев, которыми руководствовались все без исключения. Забегая вперед, отмечу, что в 1206 году Великим Чингисханом были озвучены основные законы и утверждена первая редакция «Великой ЯСЫ». В ЯСУ вошли как адаты предков, так и продиктованные жизненным опытом Великого императора нормы и правила.

В те далекие времена тюркоязычные народы исповедовали тенгрианство. «Тенгри» – так у тюрков называется Бог – «Вечное Синее Небо». Символом тенгрианства является солярный знак «шанырак». Это равносторонний крест в круге, восходящий к палеолитическим петроглифам и означающий также колесо и бубен. Сам же крест (аджи) – это древнейший символ, его наносили на лоб либо краской, либо в виде татуировки. Скорее всего, знак креста заимствован тенгрианами из древней тибетской буддийской культуры. Он символизировал РУМ, то есть МИР, – откуда всё берёт начало и куда всё возвращается.

Что до храмов, то храмы в древности были. Храмовая архитектура древности была незатейливой. Тенгрианские храмы в плане основания имели равносторонний крест, а надстройкой и купол представляли восьмиугольник. В доме Бога не должно было никого быть. Свои службы служитель проводил снаружи при любой погоде. Позже он стал проводить службу внутри, а прихожане продолжали оставаться на улице при любой погоде. Еще позже храмы строили из расчета нахождения внутри прихожан и всех церковных служащих. Так получились знакомые нам сегодня церкви и храмы.

А вот чего не было у православных храмов, так это фундамента в виде равностороннего креста, а в остальном храмовая христианская архитектура до позднего Средневековья выдерживалась в стиле тенгрианских храмов. Это и барельефы равносторонних крестов на фронтонах и фасадах храмов, и восьмигранная купольная система, – помните октогонический курень? Здесь же равносторонние кресты на маковках. Даже иконы заимствованы из тенгрианства!

Так, вторая почитаемая в тенгрианстве после Тенгри – это «Умай», женщина с младенцем на руках. Никого не напоминает? С появлением христианства умай просто меняет облик. Трансформации подвергся также равносторонний крест, нижний луч которого был немного удлиннен. А помните, как накладывали на себя крест до Никоновской реформы 1666 года? Именно так знаменались в тенгрианстве. Фигура из сложенных таким образом пальцев называется «МУДРА ЖИЗНИ», и со времён буддийской культуры применяется при медитациях, призвана для повышения работоспособности, улучшает психологический настрой.

И сегодня в Якутии можно увидеть тенгрианские храмы с неизменной храмовой архитектурой и основанием в форме равностороннего креста, октогонические купола с равносторонними крестами на маковках.

В древности оседлые племена питались мясом и молочнокислыми продуктами, различными злаковыми и корнеплодами, тем, что добывали на охоте. Была и рыбалка, но она скорее для разнообразия... А вот что касается кочевников, то тут всё то же самое, за исключением сельхозпродукции. Когда меня в Монголии угощали за праздничным столом, то основным блюдом была баранина. Ну, и куда же без традиционного монгольского чая с молоком, солью и кусочком жира?

Возвращаясь к тюркам периода позднего неолита, необходимо указать, что уже в то время на Алтае знали железоплавильное дело. Причем не просто знали, а выплавляли железо в объеме, которое сегодня назвали бы промышленным.

На Алтае одомашили лошадь, оседлали её и дали не медное и не бронзовое гызло, а железное. Эта маленькая железка позволила лошади длительное время находиться в упряжи, а всаднику-тюрку вести длительные военные походы, не опасаясь за жизнь животного. Всё дело в том, что железо не окисляется во рту лошади, в отличие от меди или бронзы.

В Европе, безусловно, тоже знали железо, но их объемы были несопоставимы с алтайскими, поэтому в Европе лошадей было мало, но не от того, что не могли или не умели их разводить, а именно из-за нехватки железа. Армия Римской империи состояла полностью из пехоты, а владеть лошадью могли позволить единицы. Железо было дороже золота.

Почему именно железо, спросите вы? Да потому, что медьсодержащие сплавы не годились для гызла. Медь, окисляясь, выделяет опасные окислы, животное заболевает и через некоторое время погибает. На ранних этапах именно так и было, что было крайне неудобно. С животного то и дело приходилось снимать сбрую, но итог был один – животное погибало.

Я уже указывал, что Алтай является священной землей. И на этой священной земле было найдено метеоритное железо, которое на Алтае просто выплавляли, в то время как весь остальной мир его выжигал. Это две отличные друг от друга технологии.

\*\*\*

Попробуем смоделировать встречу двух империй: с одной стороны, армия Александра Великого, с другой – армия Модэ шаньюя. У Александра – исключительно пехота, на вооружении которой бронзовое оружие, в то время как у Модэ конница с железным оружием. Разница по времени между существованием двух империй составляет всего сто лет. Но представим, что её нет, этой разницы, и армия Македонского, пройдя через Индию, вышла к Гобийскому Алтаю и встретилась лицом к лицу с хуннами. Сдается мне, что армия Македонского уже вряд ли бы вернулась в Рим, а осталась бы в песках пустыни Гоби, ибо конница и железо торжественно взяли бы верх над пехотой и бронзой.

Что же за оружие такое было у номадов, что они смогли в смоделированном сражении победить войско Александра Великого? Во-первых, как уже было сказано, это оружие было из железа. Во-вторых, это известный ныне трехсоставный лук «монгольского» типа, с невероятной дальностью стрельбы и поразительной убойностью. В сохранившихся письменных источниках упоминается, что дальность полета стрелы, выпущенной из трехсоставного лука кочевника, в среднем составляла 350 – 400 метров. В отдельных, составительных стрельбах стрела улетала на невероятные 700 метров!

Кочевник верхом на лошади, но при этом прочно сидящий в седле в попытке выстрела из лука натягивает тетиву с усилием в 45 – 50 килограммов. Дальность полета стрелы и убойная сила будет условно одной. Если же лучник все так

же верхом, но привстанет в стременах, то сила натяжения тетивы увеличится до 70 – 75 килограммов.

Привставая на ноги, лучник чувствовал себя уязвимым, так как необходимо было следить, чтобы ноги не соскользнули в стремя, тогда велик риск падения с лошади и ранения. Номады решили этот вопрос довольно легко. Они к задней части сапога в районе пятки приделывали деревянную или кожаную набойку (каблук). Теперь лучник мог смело вставать на ноги во время скачки и прицельно с необходимым натяжением стрелять из лука, не боясь провалиться в стремя.

Помимо лука существовало множество вариантов наконечников стрел, а также специальные приспособления, одеваемые на пальцы руки для удержания гигантского натяжения тетивы, исключающие травмирование подушечек пальцев.

Наконечники стрел, копий, ножи, сабли, иное вооружение – всё это было из железа и обеспечивало тюркам преимущества перед врагом с более примитивным вооружением из бронзы.

О том, что изначально алтайская культура говорила на едином языке, я упоминал ранее. На тюркском языке говорили и говорят миллионы людей. От снежной Якутии до Западной Европы, от Сибири до жаркой Индии. Даже в Африке есть поселения, где звучит тюркская речь. Велик и необычен тюркский мир. Самые многочисленные в нем – турки, их более семидесяти миллионов. Они живут в Турции, известной старинными обычаями, высокой и неповторимой культурой. О ней написаны тысячи книг и статей.

А о тофаларах, которых всего-то несколько сот человек, наоборот, многого не расскажешь. Они малоизвестны. Обитают в глухой сибирской тайге, в двух-трех небольших деревеньках. Зато самый древний и самый чистый диалект тюркского языка сохранили именно тофалары! Их жизнь веками протекала почти без общения с другими народами. Ничто не засоряло их речь, скрытно жили они в своей тайге, пришельцы здесь всегда были редкостью.

Действительно, велик тюркский мир... И очень загадочен... Он, как бриллиант, каждая грань которого – народ. Азербайджанцы, алтайцы, балкарцы, башкиры, гагаузы, казахи, караимы, карачаевцы, кыргызы, крымские татары, кумыки, ногайцы, татары, тувинцы, туркмены, уйгуры, узбеки, хакасы, чуваша, шорцы, якуты – всех сразу и не вспомнить.

Десятки народов объединяет тюркский мир, – народов, родственных друг другу и все же особенных. Их называют тюркоязычными, их речь неповторима, она с оттенком звуков и смыслов. Порой одно и то же слово у разных тюркоязычных народов имеет совершенно другой смысл. И это нормально! Потому что в этом проявляется безграничность тюркского языка, его древность.

Но так было не всегда. Когда-то в давние времена тюрки жили на Древнем Алтае и говорили на одном языке. Несколько тысяч лет назад началось переселение народа, тесно стало ему в долинах Алтая. Племена отселились на новые земли, порою очень далеко. Связь с родиной терялась. Тогда и началось деление речи на наречия и диалекты.

И в заключение необходимо сказать, что этноним «ТЮРК» появился много позже, в середине первого тысячелетия новой эры. Этноним «тюрк» – не тюркского происхождения и переводится как «сильный», «крепкий» с китайского языка. А как же по-другому, если не одну тысячу лет Китай беспокоили набеги варваров с севера и северо-запада? На китайском языке «тюрк» звучит как «ту-кю».

(продолжение следует)

# Преступный остров под Ангарском

**В один из январских выходных 2022 года мы решили посетить место впадения реки Китой в Ангару. Парадоксально – живем в двух шагах от устья, но мало кто его видел! К тому же, где-то там сохранились остатки золотодобывающей драги – ее тоже хотелось увидеть.**

«Причем тут драга?» – спросите вы. Дело в том, что в верховьях Китоя на берегу реки Самарта, дающей при слиянии с рекой Улзыта начало Китой, находится посёлок золотоискателей Самарта. К тому же, в долине Китоя разрабатываются несколько месторождений россыпного золота. «Так что при том!» – ответим на ваш вопрос мы.

Еще в 1825 году бывший губернатор Восточной Сибири Лавинский принял решение искать золото в Иркутском округе и организовал несколько поисковых экспедиций. А спустя еще двадцать лет майор Саблин опубликовал в «Горном журнале» следующее сообщение: «На многих из упомянутых мест сделаны открытия, но с едва приметными знаками золота, и потому не стоящие совершенно разработки, исключая рек: Оноту, устьев речек Биби, Малой Белой и Китоя. На последней при устье впадения ее в реку Ангару близ деревни Зверевой открыты обер-бергмейстером Злобиным два золотосодержащие пласта из сероватого песка, заключающего в себе валуны: жирного и молочного кварца, зеленого камня, глинистого сланца и каменного угля. Вся длина площади простиралась до 35 сажен, а ширина до 15 сажен со сложным содержанием золота во 100 пудах песку от 19 до 40 долей. Золото это по виду своему состояло из весьма тонких, плавающих в воде блесток».

**Примечание:** доля — самая малая весовая единица измерения золота, равная 0,044 грамма; таким образом, на 1 тонну песка приходилось до 4 граммов драгоценного металла. Занимались этим промыслом люди, которых называли золотничниками – в основном, из беглых каторжников. Пойманные в очередной раз, они заявляли, что не помнят ни своего имени, ни происхождения, чтобы скрыть свои прежние преступления, и их осуждали как бродяг, после чего отправляли на прииски.

Два века назад в Звереве (пригород Ангарска) добывали золото кустарным способом при помощи приспособления, которое называлось вашгердом. Рыли по берегам реки неглубокие шахты и промывали породу в ковшах, которые и носили это немецкое название. И хотя золото оказалось весьма низкой пробы, промысел этот существовал около ста лет. Сейчас деревни как таковой уже не существует. Есть информация, что рядом с этой деревней стояло село Часовитино, там золото добывали диким способом еще в двадцатые годы прошлого века. Жили там старатели Чеботаревы, которые по обоим берегам Китоя промышляли золотой песок.

\*\*\*

К слову, золото в наших краях – не редкость. Например, его добычей на Байкале занимались семьями. Самыми удачливыми были артели Кривороткиных, Вещевых и Натягановых. Добывали золото со дна, летом на плотках, зимой – со льда. Работали 10 артелей, в каждой примерно по 20 человек. Плот был 8 на 4 метра и еще небольшой плотик. Там размещалась бутара – золотопромывочный прибор. Золотоносная жила обычно шла в метрах десяти от берега. Черпали грунт специальными ковшами. Один черпал грунт, другой подвозил его на тачке к бутаре. Третий растирал, удалял грохот – крупные камни, гальку. Четвертый качал помпу, остальные промывали и извлекали знаки – золотые песчинки. Намытое золото ссыпали в аптекарские бутылочки, и бригадир относил их в приемный пункт.

В 1949 году в Большие Коты завезли драгу, потом ещё одну. Эти драги пошли от Байкала по речкам вверх. Одна прошла километров пять, другая – три. И действительно, в трех километрах от посёлка на небольшом озере стоит на приколе драга, а берега речки Котинки сплошь покрыты отвалами из камней, усеяны заросшими кустарником



• Устье Китоя

каналами, глубокими ямами. Драга представляет собой замысловатую и полусгнившую деревянную конструкцию. Единственная деталь из металла — это лебедка. Удалось выяснить, что такие драги в советскую эпоху мастерили инженеры и рабочие Иркутского завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева.

В долине ручья Чёрный, в километре от Байкала (16 километров от Листвянки), сохранились старые горные выработки, старательские шурфы и шахта с боковыми штреками, которые принадлежали иркутскому купцу Патушинскому. Дело в том, что золото в старой Сибири копали и в ортах. Так назывались подземные горизонтальные ходы, похожие на длинные пещеры.

\*\*\*

Результат нашей поездки нельзя назвать удовлетворительным. Мы смогли подъехать только к месту разделения Ангары перед островом. Где-то чуть дальше в этот левый рукав Ангары впадает один из правых устьевых рукавов Китоя – и драгу искать надо там. Решили, что сделаем это в летнее время. А к левому рукаву, возможно, подъедем позже со стороны Биликтуя.

...Поинтересовалась и определила, что этот остров называется Жебрей. Странное название для наших мест, не правда ли? Поискала значение в словарях, прямого ответа не нашла, зато встретила фразу: «Значит, этот жабрей завёз вас сюда, как и многих других, женщин, чтобы здесь, в глуши, спокойно убить!». Обратите внимание: написание слов отличается. Значит ли это, что картографом могла быть допущена ошибка? Если это так, тогда название острова стоит синонимизировать со словом «Преступник», но это тема уже другого расследования.

■ А. НАРЧУК

Многоярусные храмы-пагоды можно встретить не только в Китае, но и в Непале, Индии, Индонезии. Загнутые кровли стали приметой и современных частных российских усадеб: беседками с такой кровлей никого не удивишь. К слову, такая беседка есть и в Ангарске, недалеко от автостанции.

Каким образом их возводят в России – вопрос отдельный, а вот настоящие китайские кровли – сложные инженерные конструкции, которые принципиально отличаются от европейских кровельных систем. У них нет стропил, опирающихся на несущие стены. Вес кровли распределяется на опорные столбы. Строительство такой кровли требовало непростых инженерных расчетов. Сотни лет назад этим искусством владели немногие мастера, и услуги их ценились очень высоко. Поэтому строительство многоярусных изогнутых кровель могли позволить себе лишь богатые храмы, императорская семья и высокопоставленные чиновники.

Недешево стоила и керамическая черепица цилиндрической формы, которая служила кровельным покрытием. Больше всего ценилась черепица, изготовленная из желтой глины. Долгое время в Китае разрешалось использовать такую черепицу только для кровель храмов, зданий дворцового комплекса и мемориальных сооружений. Не столь значимые строения, к которым относились и дома богатых сановников, перекрывали черепицей из черной глины.

Согласно давнему китайскому поверью, остроконечные крыши с загнутыми краями защищают здание от проникновения злых духов. Как считали китайцы, демоны

# О чем говорит крыша

могут двигаться только по прямой линии. Чтобы защитить от них вход в дом, около двери ставили камни или вешали над ней изображение лабиринта. Но коварные злые духи могли попробовать пробраться через кровлю. По изогнутой кровле демон скатывался, отбивался от края и отправлялся на небо. А согласно фен-шую, округлые формы такой крыши способны отражать негативную энергию ши.

В настоящее время строительные технологии и кровельные покрытия позволяют создавать недорогие имитации китайских крыш. Вместо классической керамики в качестве кровельного материала применяется металло-черепица, битумная черепица или листовая медь.



## Про кабалу и Горького

**В известном рассказе А.М. Горького «Часы» были такие строки: «...Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую... Да здравствует человек, который не умеет жалеть себя!»**

Это была жизненная идеология А.М. Горького. Он никогда не проявлял жалости к себе и всю свою жизнь посвятил благотворительности. Когда Горького спрашивали, почему он занимается благотворительностью, он отвечал, что считает это полезным для души и тела. Многие, кто знал Горького лично, утверждали, что ему было чуждо равнодушие к другим людям.

Одним из самых больших общественных дел Горького, было открытие чайной «Столбы» в Нижнем Новгороде. Это место было организовано для того, чтобы приютить бездомных и нуждающихся. В чайной были запрещены азартные игры и алкоголь.

Причиной, по которой Горький решил открыть «Столбы», является то, что в 1892 году в России начался голод. В Нижнем Новгороде для бездомных был организован приют, но организаторы этих приютов зарабатывали на несчастных, которые попали в тяжёлую жизненную ситуацию. Сам Горький писал о том, что бездомных вгоняли в долги, да еще и «ставили» их на высокий процент. На каждые 100 рублей приходилось по 60 рублей процентов.

Горький не мог спокойно смотреть на это безобразие и решил основать чайную «Столбы». Писатель видел главной целью этого проекта – освобождение несчастных из кабалы. Второстепенной целью было просвещение людей. Здесь читали лекции, устраивали концерты. Сам писатель частенько бывал в «Столбах», проводил беседы с постояльцами, принимал участие в их жизни.

В чайной можно было недорого пообедать, а с 1902 года при чайной открыли бесплатную медицинскую помощь. За первые месяцы медицинскую помощь оказали двум тысячам больным. Только в 1901 году через «Столбы» прошло несколько десятков тысяч человек. Благодаря Горькому чайная «Столбы» активно работала до 1917 года. За время её существования были спасены от болезни и тюрьмы сотни человек.

■ Подготовила А. НАРЧУК

# Все мы пишем понемногу

Дети выросли, разъехались, и мама (Спирина Клавдия Александровна) всё больше стала доверять свои мысли тетрадям и ручке. К 90-летию мы отпечатали небольшую часть её стихов, а попутно выяснилось, что все мы пишем понемногу.

После войны до пенсии мама проработала воспитателем в детском доме (позже спецшколе), где отец – Спирин Николай Алексеевич был директором. Он прошел две войны – Финскую и Отечественную. Имел ранения и награды, но о них никогда не рассказывал. На наши распросы отвечал так – брал в руки баян и играл. Я и сейчас слышу – «Прощанье Славянки», Полонез Огинского, «Амурские волны»... Лишь из его стихов да от мамы узнали, что он испытал.

По вечерам семья собиралась в зале. Взрослые обсуждали свои проблемы, часто читали вслух книги, журналы. Старшие дети готовили уроки, с друзьями оформляли школьную газету, мастерили различные поделки.... Хотелось поскорее вырасти и попасть в эту интересную взрослую жизнь.

Старший брат Лев был моей нянкой и кумиром. Это был очень одарённый человек – прекрасно пел, освоил столярное дело – ещё в школьные годы изготовил для дома мебель... И конечно же, писал стихи. Лев окончил школу с золотой медалью. Поступил в МГУ, но окончил ПГУ по специальности «инженер-геолог-разведчик» и до 1992 года работал в научно-исследовательском секторе кафедры геологии ППИ, кандидат геолого-минералогических наук. Печатался в университетских (Москва, Пермь), районных (г. Кзыл-ту, г. Соликамск) газетах, в альманахах ПГУ и «Геокарты», издал 11 сборников.

К сожалению, я могу показать только часть творчества нашей семьи, но «недугом» стихосложения оказалось больны и младшие поколения – дети, внуки также пишут, а некоторые издаются. Так, племянник Рудольф Дубских издал три книги. Надеюсь, что они сами когда-нибудь продолжат мой рассказ.

## К.А. Спирина (Забужина) – мама

\*\*\*

Вот беженцы с края родного,  
Как птицы с родного гнезда,  
В сырую, дождливую осень  
Бредут неизвестно куда.  
Устало, сгибая колени,  
Понурясь, мужчины идут.  
И горем убиты их жёны  
Голодных малюток несут...  
Их нивы снарядами взрыты,  
Их сёла сожжены огнём.  
– Ах, память подводит... забыты  
И мною слова... что потом?  
Прошло больше полустолетия,  
Слова заблудились, но жгут  
Мне беды того лихолетья  
Усталое сердце... Идут,  
Идут до сих пор те бедняги,  
Сыны их и внуки идут...  
Россия, какие овраги  
Тебя в 21-м то ждут?

\*\*\*

Вот и дети повзрослели,  
Разлетелись, словно птицы...  
Я сижу одна, болею,  
А в руках мелькают спицы.  
Не горюю, не грущу я,  
А твержу – «Всё так и надо».  
Это жизнь, она врачует,  
В ней мечты, любовь, отрада...  
Вот и жизнь моя промчалась,  
И затишье началось.  
Сердце отдохнуло малость

И за старое взялось.

– Сердце, сердце, – умоляю.

Что колотишься, как птица?

Я как будто бы листаю

Жизни прожитой страницы...

Только жизнь прожить – не поле

Перейти, что колосится.

Будет радость, будет горе –

С этим нужно примириться.

\*\*\*

Под звук колёс ритмичный, монотонный  
Я предалась раздумьям и мечтам.  
Меня пленил бродяжий дух вагонный,  
Подвластный только разве лишь годам...  
Теперь вот через годы испытаний  
Утраты горькие, увы, томят меня,  
Но память, словно искорка огня,  
Мне светит, греет и немножко ранит...

\*\*\*

Мне помнится осенний хмурым вечер.  
Туман... Вокзал во тьме... Но где-то  
изнутри,  
Вдали в конце перрона, словно свечи,  
Тоскливо таяли ночные фонари.  
Отправный колокол звучал, звенел три  
раза  
И поезд дал прощальные гудки  
И отошёл.... И всё исчезло сразу,  
Исчезли из виду родные огоньки.  
За окнами вагона проплывала  
Родных полей, лесов сплошная ширь...  
Да, в этот вечер я не сознавала –  
Что навсегда покинула Сибирь!

\*\*\*

Закат обрызган позолотой,  
В лесу над речкой тишина.  
Всё умолкает и зевотой  
Объята дивная страна.  
Вот муравьишка запоздалый  
Спешит, торопится домой.  
И стая мошек над учалой  
Толкётся, греясь меж собой.  
А за рекой, где вдоль дороги  
Ковром ложится ранний лист,  
От серой скуки иль тревоги  
Играет грустно гармонист.  
Грядёт осеннее ненастье,  
Но в сердце исчезает мрак,  
Рождается порыв за счастьем,  
И кажется – весь век бы так!

## Н.А. Спирин – отец

\*\*\*

Я забыл всё, что было в начале войны –  
Беспорядок и паника, боль отступленья...  
Только знаю, мы всё-таки были должны  
Пересилить и остановить их движенье.  
И мы бились за каждый посёлок и дом,  
Познавая в сраженьях науку победы,  
И победа пришла под Москвой, хоть с  
трудом,  
Но мы ждали и верили в эту победу.  
К нам пришло подкрепление с Урала,  
Сибири,  
И фашисты почувствовали удар,  
И впервые с начала войны отступили,  
Потеряв в этой битве свой воинский дар.

Я лежал в лазарете с пробитой рукою.  
За окном грохотали мороз и война,  
Но мы верили – с этого самого боя  
Нам фашистов орда уже не страшна.  
Мы добьём их в Берлине, в этом логове  
вражьем.  
Мы пройдем пол Европы по пожаров золе.  
Мы вернёмся домой к нашим семьям и  
пашням,  
Чтобы жизнь продолжалась на нашей  
земле.

\*\*\*

В те дни бурлила Кама,  
Шатался Патрин бор.  
Ермак с дружиной прямо  
Пришёл на барский двор.  
Отсюда он увидел  
Родной России ширь,  
Решение здесь принял –  
Завоевать Сибирь!  
Давно всё это было,  
Прошло много веков.  
Воды стекло немало  
Меж камских берегов.  
В знак памятных событий –  
Из лиственниц стволы,  
Щит Ермака прибитый,  
Да камни-валуны.  
А памятник поставлен  
В Орле том городке,  
Который был прославлен  
Молвой о Ермаке.

### Лев Спирин (брат)

\*\*\*

Юго-Осокино, Юго-Осокино –  
Детства военного призрачный мир,  
Воображеньем мальчишеским  
созданный,  
В памяти врезанный, как сувенир.  
Старым погоном и фляжкой люминовой,  
Что не у каждого были из нас –  
Эти реалии делали, видимо,  
Нас, как солдат, и храбрее значительно,  
И охраняли от лишних проказ.  
В вечных тревогах и ожиданиях  
Страшных вестей, что кого-то уж нет,  
Слёз материнских и тётки страданий  
Мы насмотрелись за несколько лет.  
Стали серьёзными и повзрослели,  
Будто прошли по дорогам войны,  
Будто с отцами мы в танках горели  
И растеряли все детские сны.  
Нашими играми были атаки,  
Битвы, сраженья, бои за Москву –  
Падали ранеными, но не плакали. –  
Всё понарошку, но как наяву...  
Детство ушло. Но порою в июле  
Вздригнешь в грозу от внезапного звука –  
Пушечный выстрел почудится глухо  
Иль просвистит запоздавшая пуля.  
Вздригнешь, и вспомнится детство  
далёкое –  
То ли реальный, то ль призрачный мир,  
В памяти врезанный, как сувенир –  
Юго-Осокино, Юго-Осокино...

\*\*\*

Вот Казахстан. В его степях,  
Покрытых золотом пшеницы,  
Я встретил юность. Пой, казах!  
Сегодня что-то мне не спится.

Пой про бескрайние просторы  
Свободной Родины своей.  
Пой про колхозные отары,  
Про долю светлую степей.  
Я знаю – этот край чудесный  
Мне ни за что не разлюбить.  
Он молодость моя и песня,  
Я буду по нему грустить,  
И каждый год стране целинной,  
Пускай пройдёт немало лет,  
Хотя б со стаей журавлиной  
Я буду посылать привет!

\*\*\*

Берёз зелёная вуаль  
Насквозь пронизана рассветом,  
Играющим, скользящим светом,  
Вскрывающим и мглу, и даль.  
И открывающим просторы  
Родной закамской стороны,  
Лугов прибрежных, по которым  
Беспечной удалю полны,  
Летим, разбрызгивая лужи.  
И радугой горят над нами  
Переплетенья водных кружев  
С зарёй и вешними цветами!

### Татьяна Спирина-Дубских (сестра)

\*\*\*

Те давние, давние годы,  
Те всполохи чёрной беды  
И матери тайные слёзы –  
Отца ожиданье с войны...  
Израненый, в танке горевший,  
Медали в горсти он принёс,  
И снова свет жизни забрезжил  
В глазах мамы, влажных от слёз.  
Холодной уральской зимою  
Младенец в избе запищал.  
– Девчонки рождаются к миру! –  
Отец, улыбаясь, сказал.  
Ровесницы славной Победы,  
Нас мало, но всё же мы есть!  
И мы появились на свете,  
Как мира чудесная весть!

\*\*\*

Плавные воды Камы,  
Мыслей бесшумный поток –  
Голос заботливой мамы  
Как-то внезапно умолк.  
Лодка чуть-чуть качается,  
О чём-то с волной говорит –  
Многое повторяется,  
Но это не повторить.  
Не повторить закатов  
Радужный нежный шёлк...  
Гудок парохода над Камой  
Тоже внезапно умолк.  
В детстве осталось это –  
Дальний гудок над Камой,  
Игры волны со светом,  
Ласковый голос мамы.

### Андрей Спирин – брат

\*\*\*

Прекрасны жизни на  
Земле мгновенья!  
Рожденье музыки,  
Рождение стиха,  
Рожденье истины,

Рождение ребёнка.  
Восходы и закаты –  
Всё прекрасно!  
Жизнь человека –  
Это что, мгновенье?  
А что любовь?...  
Мгновений бесконечность?!

\*\*\*

По осени брожу, шуршу листом рябинок,  
Руками нити рву воздушных паутинок.  
В прозрачности ручья ищу от счастья  
ключ,  
Ловлю в ладонь свою последний солнца  
луч...  
Но где б я не бродил, везде твоё дыханье  
И рук твоих тепло и глаз очарованье.  
Тебе, одной тебе пою любовь свою  
И повторяю вновь – Люблю!

### Рудольф Дубских (племянник)

#### Соль Камская

Голубино го рощерк крыла,  
с колокольни стая слетела.  
Древо жизни, сиянья, добра  
радугой в зимнем небе запело.  
Колокольня молчит. Не всегда  
сил дремотная смесь опасает.  
Это вечная наша беда:  
колокол сбросят, осколки терзают.

Долго-долго молчит уж собор  
Купола, изразцы и побелка.  
Из музея выходишь во двор –  
с чувством времени новая сделка.  
Не от мира сего есть простор.  
Я в него захожу между делом,  
а Соль Камская потный рассол  
поднимает и лёёт без предела.

#### Байкальская ночь

Тихо шумит лес.  
Гордые сопки стоят.  
День уходящий здесь,  
кажется, не устаёт.  
Кажется он длинней,  
светит лучами гладь.  
Вечер и волны синей  
не устают вздыхать.

Ночь начинает костёр.  
Искра, как звезда, летит.  
В небе, почти как осётр,  
облако тенью скользит.  
Да, уж не видно дорог,  
песчаный, холодный брег.  
Вышел к морю цветок,  
его не сорви, человек!

Крепчает ветер. Байкал  
принял его струну.  
Ночь сдувает наш зал  
на сцену, к его буруну.  
Крепкие скалы спят,  
ветер им нипочём.  
Быть на Байкале опять –  
наша мечта и почёт!



**Примечание редактора:** в книге О. Лукьяновой «Тайны Хаоны» много действующих лиц, диалогов и событий. Из-за этого изложить краткое содержание уже не представляется возможным. Как вариант — представляем фрагменты повествования, к которым читатель может вернуться по ссылкам под ними.

# Тайны Хаоны

(продолжение, начало в №54)

## Фрагменты предыдущих публикаций:

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. Чтобы пришельцы стали полноценными гостями Хаоны, им предложен план социализации — женитьба на хаонянках. На этой планете всюду присутствует опасность пленения хаонян представителями еще одной расы — вооргами. Описанные события — следствие первого столкновения денебчан с вооргами.

(журнал «Признание», №№54 – 59).

\*\*\*

В какой-то момент очнувшаяся Зара открыла глаза — прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

— А вы кто? — от неожиданности Зара начала заикаться.

— Мы — путешествующее во времени облако! — ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

— А ну марш отсюда! — скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась — за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

— Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

Быстро собрав необходимые комплекты одежды, Дара выскочила из клиники и помчалась на побережье. Тем временем Дарк уже командовал:

— Всем встать! Приводим себя в порядок и идём в город!

(журнал «Признание», №60).

\*\*\*

...Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

— Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забыты, произошло много событий. К счастью, капитан Дарк уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками.

— Надо же, сколько я в забыты провалялся. Дома бы меня давно комиссовали!

— Да уж, — выдохнула Зона капризным голосом. — Хоть бы раз обнял!

В этот момент в палату вплыло нечто, похожее на облако из плёнки. Кто-то от неожиданности и начавшегося смятения толкнул каталку с Дерекком, тот нечаянно задел рукой так напугавшую всех субстанцию, раздался гром-

кий хлопок, и Дерек на время потерял связь с реальностью. К тому же, он стал на глазах у всех исчезать!.. Очнувшись Дерек только тогда, когда кто-то из находившихся в палате дёрнул его за ногу и втянул обратно на каталку. Удивительно, но Дерек тут же почувствовал себя лучше и даже уселся поудобнее:

— Ребята, у меня такое ощущение, что я заново родился! Ноги совсем не болят!

(журнал «Признание», №№61-62).

\*\*\*

Яйцо сделало «кряк», и из него выпал попугайчик.

— Угмоните птенца! — раздался голос из облака.

— А вы кто? — спросила одна из девушек.

— Слоны, ваши кураторы. Отправляем вам нашего гражданина, приговоренного к ссылке на 150 лет. Ему стёрли память и опустили до вашего уровня. Память о его жизни в обществе отсутствует, всеяден, от ваших болезней привит. Может работать ветеринаром...

\*\*\*

... Из помывочного отсека машина переместила Куэйру на прозекторский стол и была готова приступить к вскрытию. Попугай трепыхался в соседнем отсеке машины, готовой его ощипать. Куэйра кричала и отбивалась. Дарк бросился к рубильнику, влетели Цара и Цанг:

— Кеша, клюнь кнопку наверху!

Машина остановилась, успев выдернуть из хвоста у Кеши три пера.

— Ой! Цвир! — только и успел выдохнуть попугай.

(журнал «Признание», №63)

\*\*\*

Допросив пленных и выяснив много интересного, взводный Зонг решил расспросить Юрека о прошедших событиях. Юрека нигде не нашли, поэтому взводный решил сам пройти в его комнату. Постучал — никто не ответил. Заглянув в комнату, Зонг обнаружил Силестину, голова которой находилась в субстанции. Малышка Икейра на вопрос «Где дядя Юрек?» показала ручкой на субстанцию — Юрек там!

Посмотрев в указанном направлении, Зонг увидел спрятавшихся на той стороне за занавеской Юрека и Закиру. За ними — гора документов... В это время в ирреальную комнату внутри субстанции заскочила Герда, в отличие от реальной девушки эта была с длинными волосами.

Судя по всему, она намеревалась пообедать: села за прекрасно сервированный стол и вдруг увидела среди овощей голову Силестины. Что-то испуганно закричав, Герда упала на пол. Юрек выглянул из-за занавески, осмотрелся. Тотчас они с Закирой связали Герду и вставили ей в рот кляп. Закира схватила пачку документов и кинула в сторону реальной комнаты. Пачка пролетела через границу пленки и вылетела в коридор. Зонг бросился к субстанции, желая приказать Юреку возвращаться, но был отброшен назад.

\*\*\*

Дарк потрогал карман:

– Я тут у убитого воорга присоску оторвал, изучить

хотел!.. Ой!

Дарк, сунув руку в карман, вытащил вместо присоски маленького вооргыша.

– Это что еще такое? Где присосок?

– Я присосок! – пискнул вооргыш, шевеля маленькими щупальцами. Но я не один, нас тут много!

– Шпионите?

– Нет, изучаем... Вы хорошие!

При этих словах воорг призывно свистнул, и повсюду стали появляться маленькие воорги...

Совершенно обалдев от происходящего, Зонг командовал:

– Тихо! А тебе, Юрек, 5 нарядов вне очереди за самоволку. В напарники возьми себе попугая!

(журнал «Признание», №64)

## Продолжение

Эвакуация внесла хаос в головы всех участников процесса. Сайр кое-как успел согласовать некоторые ее детали с академиком, оставалось собрать еще всех девушек с матерями...

Капитан с помощником метались от одного объекта к другому. За ними едва успевали их подруги. Надо сказать, что девушки это непростые! Та, что с помощником – дочь герцога Ирена, а с капитаном – сама принцесса Ирма. Разделавшись с текущими проблемами, капитан со своей принцессой помчались во дворец получить разрешение на брак, а помощник помчался к папаше Ирены – нужно было тоже уладить вопросы женитьбы.

На взлетную площадку продолжали прибывать корабли с грудями шкурок пушистой змеи. Так денебчане хотели привлечь еще невест с планеты Хаона. Не сразу удалось вернуться и капитану с помощником. Нашлись срочные дела на другом конце материка – туда их моментально доставил воорг, а вот возвращаться пришлось самим, да еще преодолевать место соприкосновения планет.

\*\*\*

Появление на взлетной площадке летающей змеи Шиши вызвало у всех восторг.

– Как слетала, Шиша?

– Отчеты Дарка доставила по назначению... Я с пассажирами. Маму Сайра привезла и сыновей палача. Они, как только разузнали, что здесь море невест, моментом собрались, а маме Сайра и отказать было нельзя – она ведь конструктор двигателей корабля. Да и сынуля в госпитале – как не прилететь?

Выплюнув груз и пассажиров, Шиша уползла по своим делам... Хаонянские подруги денебчан еще пытались связаться с родственницами – упустить шанс выйти замуж за денебчанина никак было нельзя, поэтому пришельцы по их указкам только успевали отвозить подарки и возвращаться с хаонянками.

Приземлилась вторая змея. Выскочившая из нее мать Дерек Ненила едва вытерпела, выслушивая инструкции... Со всех ног она кинулась в палату №47 и, обнаружив там трех хаонянок, начала заикаться. Впрочем, вскоре показался Дерек и объяснил про нравы на Хаоне. Новоиспеченным родственницам пришлось познакомиться.

\*\*\*

На следующий день объявили о вылете. Желающих вылететь было столько, что никто уже не обращал внимания друг на друга.

А в это время накануне вылетевшая Шиша уже уносила в сторону Денеба первую партию эвакуированных. Забавно выглядела посадка... Любознательный Кеша кинулся за всеми. Субстанция соприкоснувшейся планеты запустила Шишу с такой скоростью, что Шиша сама не заметила, как миновала орбиту крайней планеты.

До Денеба летели два месяца. Никаких объятий при приземлении, измученные странники пересели в локомотив. Заскочив в него, попугай Кеша долбанул клевом по стеклу – увидел на нем какое-то неизвестное для себя насекомое. Шофер обернулся:

– Это кто такой?

– Детеныш попугаев – жителей внутренней планеты.

– Какие же тогда взрослые, если это птенец?

– Цвир!

\*\*\*

Доехали быстро. Дарк поселил её Величество в гостинице, семью доставил в институт, познакомил с куратором. Ночь выдалась беспокойной, во сне хаонянки Нора и Куэйра то и дело кричали. Дарк уже и не знал, что делать: к прежним их стрессам и испытаниям добавились новые непростые обстоятельства!

(Продолжение следует)





**ДЕБЮТ: Татьяна КОРОБОВА, г. Ангарск**

Заниматься поэзией меня, педагога с более чем 20-летним стажем работы в дополнительном образовании, буквально «вытолкнули», заставили друзья, зная меня как «увлечённую личность», всегда что-то пишущую.

В моей автобиографии есть незабываемая страница – радиостанция «Ангара-Радио», где я работала как ведущая местной радиопрограммы и сама писала сценарии к ней. Программа выходила несколько раз в неделю в прямом эфире, и когда

вспоминаю эти эфиры, то и сейчас адреналин зашкаливает!

Писать стихи начала в детстве – наверное, унаследовав это от отца, который всегда писал стихи. С 2017 года – член литературного объединения «ГАЛС» – городской авторской литературной студии. Много раз выступала на «Открытых микрофонах» и в Доме литераторов, на Пушкинских днях поэзии. Участвовала в конкурсах чтецов «Открой рот 2021», «Сибирская лира» (2020, 2021).

Меня всегда называли «тургеневской девушкой» – романтической, современной мечтательницей, и я

почему-то внутренне не принимала своё имя. Живя некоторое время за границей, я невероятно скучала по Ангаре, сибирским закатам и просторам, русским берёзкам. Вернувшись, поняла: миру не нужны сегодня люди с «американской мечтой» об успехе, он задыхается без доброты, вовремя поданной руки помощи, без мечтателей. Сегодня я наконец-то в полном ладу со своим православным именем (и веком!) и очень рада, что узнала о том, что мой дебют состоится, как раз ...накануне Татьянинного Дня, с которого для меня всегда начинается Весна!

# Давай начнём издалека...

## Давай начнём издалека

*Моим друзьям*

Давай начнём издалека,  
Пока над нами облака,  
Пока не начата строка...

Год начинает свой разбег,  
И пухнет календарь от дней,  
В которых надо как-то жить:  
Себя по-новому сложить.

Но только старое гнетёт,  
И грусть-тоска своё возьмёт,  
Придёт, заставит затужить  
Когда-нибудь под вечерок.

И всё же надо дальше жить:  
Себя по-новому сложить.  
Давай начнём издалека,  
Пока не начата строка.

## Предновогоднее

Сейчас повсюду сугробы  
и праздничная суета.  
Дни всё быстрее улетают,  
и ёлку ставить пора!

С детства любимый праздник,  
Такой знакомый, родной.  
Ниточки серпантина  
и Дед Мороз седой...

В белую-белую полночь в ночь  
я тихонько уйду

И погадаю на звёздах...  
Что впереди я найду?

Медленно кружат снежинки  
– эти цветы чистоты,  
И унесусь далеко я,  
прямо в «Созвездье мечты».

Белых сугробов шапки,  
ёлочек хоровод...

Мне ведь немного надо –  
только вот счастья на год.  
Только чтоб жизнь улыбалась,  
и не старили года.  
Только, чтоб всё сбывалось  
и получалось всегда.

Ну, а бесстрастные звёзды,  
тайну свою храня,  
Тихо в ответ промолчали  
и проводили меня.  
Дома в двенадцать ровно  
ёлку свою зажгу,  
Мудрое звёзд молчанье  
в памяти сберегу.  
В синем мерцающем круге  
тихо горит свеча...

Друг мой, с кем ты?  
Где ты? И с кем же я?..

## Тополиные аллеи

*Моим родителям Коробовым  
Аркадию и Альбине*

На этих аллеях стояли тополя,  
На этих аллеях гуляли ты да я.  
Гуляли жёлтой осенью,  
Зелёной весной,  
Гуляли красным летом  
и белою зимой.

Выросшие с городом, корнями  
вросли,  
Кронами шумели с рассвета до зари.  
Но пора настала – срубили тополя,  
Всю аллею разом...  
Плакала Земля!

Залили всё бетоном  
– на «европейский лад»,  
Скамеечки, фонарики,  
куда не кинешь взгляд.  
Но нет теперь романтики Ангарска  
первых лет, –  
Аллеи тех тополиных,  
Приюта и бесед.

## Запоздалое свидание

*Драматургу и поэту  
Александрю Вампилову*

Люблю, люблю в Иркутске  
гулять по выходным,  
С друзьями повстречаться,  
поспорить с ними «в дым».  
Вспомнить пирожных  
давно забытый вкус,  
Пока осенний вечер играет  
жёлтый блюз.

Люблю опять и снова  
в Иркутск я приезжать,  
Сентябрь душе навеял  
такую благодать!  
Ягоды рябины рдеют на ветру,  
Я ж снова на «свидание»  
с Вампиловым иду.

С юности знакомые реплики, слова –  
Учительница милая,  
как ты была права!  
Автор вечно молод,  
по-юношески красив,  
Слог его затейлив и слегка игрив.  
Его слово метко, мудро не по годам,  
За минуты эти я многое отдам...

Завтра жизнь закружит  
в листопаде дел,  
Только б не остаться  
в жизни не у дел,  
Для меня звучали чтобы  
реплики, слова,  
И опять от счастья – кругом голова!

### Пожелание Аршану

Аршан...  
Холодный, дикий край  
Величественных гор, источников  
и водопадов...  
Я очарована тобой!  
Что пожелать тебе?  
Храни свою таёжную красу,  
Цели лечебных вод нарзаном  
И тишиной буддийского дацана.

### Сила Русской Сути

*Михайло-Архангельскому храму*  
Здесь Вере Русской,  
сути всё посвящено.  
Источник, храм, монахи  
– всё здесь заодно.  
Кто сути той не знает,  
тому и не понять,  
Какая здесь бывает летом благодать!  
Зайдёшь в купель с холодной,  
ледяной водой,  
А выйдешь сильный, свежий  
– ну, просто молодой!  
Паломники за силой той  
съезжаются сюда,  
И просто прихожане – вон, встали  
в три ряда!  
Троица и Спасы, Пасха, Рождество –  
Всему своё время и своё лицо.  
Писаны иконы здесь редкой красоты,  
За окном цветут дивные цветы.  
Астры, георгины – всех не перечесть!  
Черёмуха, калина и беседка есть.

А для малых пташек детскою рукою  
Сделаны кормушки  
– в них всегда крупа.  
Каждый, кто приехал,  
зерно с собой берёт  
И для птах голодных сыпет  
в свой черёд.

В праздники и будни  
народ сюда бежит,  
Все беды и все горести  
выложить спешит.  
Ту силу непонятную в словах  
не передать,  
Но Веру православную у русских  
не отнять!

### Виртуальная любовь

Отшумела листва за окном,  
Красных дней череда пролетела,  
И холодная осень  
прозрачным крылом  
Накрывает нас, робких, несмело.  
Всё дурман и туман, миражей океан,  
Недосказанных слов,  
междометий желаний...  
Я то жду, то смеюсь,  
С ног сбиваясь, лечу,  
про обиды забыв, за тобою...  
Тихо вечер уйдёт,  
слов мираж пропадёт,  
И растает туман, и погаснет экран,  
Заметая следы меж тобою и мною,  
Унося послесловье с собою...

### Багульник

Для меня нет лучше времени  
на свете,  
Когда вновь багульник расцветает.  
Салютует маю он победно  
И малиновым ковром всё застилает.  
Кто багульника в лесах не собирал,  
Тот Сибири нашей вовсе не видал.  
Ах, как много бы смогла отдать,  
Чтоб опять с тобой  
багульник собирать!

### Парусник

*Новой чудо-набережной Ангарска*  
Лестница над горною рекой, –  
Словно память, уходящая на небо...  
Дай тут постоять  
и мыслью проводить  
Тех, кто уж по ней ушёл,  
хоть здесь и не был.  
Лестница над гордою рекой...  
Аромат пьянящий лилий  
дынно-сладкий,  
С послевкусьем иван-чая,  
Полевых ромашек и жарков.  
Красота Земли – тот микс,  
Что силы умножает мне стократно.  
Лестница над бурною рекой,  
Серпантин, путей, дорог.  
Стихий земли, небес пересечение.  
Вниз пойти иль только вверх и вверх –  
И всего минута на решенье...  
Лестница над горною рекой,  
Мысли инженерной красота, –  
Вся в стекле, огранке стали и бетона.  
Отпечаток моей жизни, как  
и этот выходной,  
Светлым парусом  
мне руку протянувшим снава.

## Журнал «Признание»

приглашает мастеров  
народного творчества  
показать свои работы  
на страницах нашего  
журнала.

Тел.: 8 (901) 666 89 28

E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru)



Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ – доктор философских наук, профессор Московского областного технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова.

Материал предоставлен городской общественной организацией  
«Ангарское Рериховское общество»

## СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА в философии Н.А. Бердяева

Статья четвертая (начало и продолжение в №№ 63-65)

### Философия истории есть одухотворение и преображение исторического процесса через историческую память

Рассматривая смысл истории, Н.А. Бердяев предлагает читателю обратиться к пересмотру основных вопросов философии истории и прежде всего – сущности «исторического». В отношении к историческому мыслитель выделяет три периода. В границах первого периода историческое воспринимается через призму непосредственного, целостного, органического пребывания субъекта в определенном историческом строе. В этот период человеческая мысль статична и не способна схватывать динамичность объекта исторического познания.

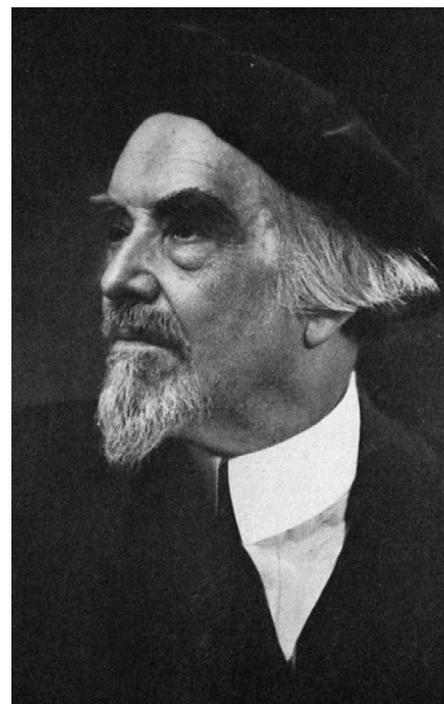
Второй период отношения к историческому характеризуется раздвоением, расщеплением субъекта и объекта познания, рефлексией исторического познания. Субъект выводится из той жизни, в которой он пребывал. Происходит разобщение между «историческим» и познающим субъектом. Сущность «исторического» от субъекта отдалается. Чтобы преодолеть раздвоение «исторического» и познающего субъекта, следует приобщиться к тайне «исторического». «Нужно вернуться к тайникам исторической жизни, к ее внутреннему смыслу, к внутренней душе истории для того, чтобы осмыслить ее и построить настоящую философию истории». [1, 6]. Таков третий период отношения к историческому, период возвращения к нему.

Особое место в концепции истории Бердяева занимает человек. Он существо в высшей степени историческое. Человек и историческое взаимосвязаны, сращены. Человека нельзя выделить из истории и взять

абстрактно. Так же, как и историю, нельзя рассматривать вне человека и нечеловечески. Поэтому подлинная философия истории возможна лишь при условии глубокого тождества между исторической судьбой человека и судьбой всего человечества, глубоко родной каждому человеку. В судьбе истории человек должен увидеть свою судьбу, а в своей судьбе – судьбу истории. Такой путь открывает тайну истории, величайшие духовные судьбы человечества.

История представляет собой не голый фактический материал, а духовную реальность, познаваемую через историческую память. Историческое в таком свете духовно преображается, одухотворяется. Историческая память уясняет внутреннюю связь, душу истории. Таким образом, философия истории есть одухотворение и преображение исторического процесса через историческую память. Человек приобщается к судьбам истории через приобщение к ним судеб своего индивидуального духа. Такое приобщение духовное, слияние человека и истории возможно лишь потому, что человек – это малый космос. Он содержит в себе, в свернутом, нераскрытом виде, все свойства и качества Макрокосмоса, в нем отражаются все великие исторические эпохи.

С точки зрения христианства, история является процессом, в центре которого стоит факт явления Христа. В этом смысле история идет к своему центру – явлению Христа и от своего центра – явления Христа. Через этот принципиальный исторический факт христианство раскрыло выход вечного во временное, показало их нераздельность. Поэтому Н. А. Бердяев различает историю земную и историю небесную. История небесная понимается им как глубинная, внутренняя жизнь духа, развертывающаяся в земной жизни, в земной



• Н.А. Бердяев

человеческой судьбе и судьбе человечества. Отсюда и философия истории должна опираться на раскрытие небесной истории, на выявление связи, единства истории небесной и истории земной. «Основной вывод всех моих чтений о сущности истории, о сущности философии истории тот, что не может быть противоположения человека и истории, духовного мира человека и великого мира истории. Такое противоположение есть омертвление человека и омертвление истории. Метафизика истории, к которой мы должны стремиться, рассказывает не об истории как объекте внешнем, объекте и предмете познания, который остается для нас объектом внешнего предметного мира; метафизика истории есть вхождение в глубину истории, во внутреннее ее существо, это есть раскрытие истории, сама она, ее внутренняя жизнь, ее внутренняя драма, ее внутреннее движение и свершение». [1, 33].



• В кругу семьи



• Дом в Клараре (Франция)

### «Небесная история проявляется в земной истории»

Пролог человеческой истории – на небе. Именно там задана ее тема, там поставлен вопрос об отношениях между Богом и человеком. В истории философии, отмечает Бердяев, распространено представление о Боге и человеческом мире как двух самостоятельных сферах. Одна – сфера божественного. Она едина и неподвижна в своем абсолютном совершенстве. Другая – сфера человеческого. Она множественна и противоречива. Однако такой взгляд разрывает связь между Божеством, которое характеризуется подлинным существованием, и миром человека, полным трагических конфликтов. Такой же позиции придерживается и официальное христианство, считающее, что на природу Божества не распространяется принцип движения и трагической судьбы. Между тем, полагает Бердяев, этот взгляд выражает внешнюю сторону христианского учения. В то время как его внутренняя сторона, его сокровенная истина, состоит в признании внутренней трагедии движения в Божественной жизни.

Сама возможность движения в природе Бога обусловлена тем, что в глубине Божественной жизни открывается сокровенная тайна. Это «... внутренняя страстная жажда Божья, внутренняя тоска по своему Другому, по тому Другому, который может быть для Бога объектом величайшей, беспредельной любви, тоска Божья и любовь к тому Другому и беспредельная жажда получить от Другого взаимность, быть любимым. Эта внутренняя трагедия любви Божьей к своему Другому и ожидание ответной любви и есть та сокровен-

ная тайна Божественной жизни, с которой связано творение жизни и творение человека». ... И в троичном понимании Бога второй лик Божественной Троичности, лик Сына Божьего, понимаемый как беспредельная любовь, и есть сердце – вина как Божественной трагедии, так и трагедии мировой, и судьбы мировой». [1, 38].

Таким образом, жизнь Божественная внутренне родственна жизни человеческой, а тайна Христа является тайной отношений между Богом и человеком. Эта тайна, по мнению Бердяева, заключается в рождении Бога в человеке и человека в Боге. Христос объединяет мир небесный и мир земной. Небесная история проявляется в земной истории, а история земная представляет собой момент истории небесной. Так метафизическое делается историческим, а историческое – метафизическим. Первоосновой истории выступает свобода, свободная любовь между Богом и человеком. Бог захотел свободы в своем Другом – в человеке. Из свободы вытекают все муки мировой истории, ее трагические конфликты. Это обусловлено тем, что признание свободы в истории есть в то же время признание начала свободы зла. Существование этого начала в истории – источник трагизма человеческой жизни. Человек своею свободной волей отпал от Бога. Но человек той же свободной волей имеет возможность к нему возвратиться.

### Первичной темой всемирной истории является тема судьбы человека

Отличительная особенность христианского понимания истории

состоит в том, что христианство впервые открывает миру начало духовной свободы. Эта свобода означает осуществление истории через действие свободного субъекта, свободного человеческого духа, продуктом которого является истинное добро. Христианство утверждает, «... что добро есть продукт свободы духа, и что только то добро, которое есть результат свободы духа, обладает истинной ценностью и является настоящим добром. Принудительную разумную необходимость добра христианство отвергает». [1, 86]. Первичной темой всемирной истории является тема судьбы человека, взаимодействия свободного человеческого духа и природы, космоса. В реальной человеческой истории христианство сыграло роль объединяющего начала Восточной и Западной культур. Оно явилось провозвестником, духовной основой образования единого человечества. Поэтому в христианстве содержится предпосылка всемирной истории.

В отличие от христианства средневековое сознание не смогло в полной мере раскрыть свободную, творческую силу человека. В средневековом мире человек не был отпущен для свободного, творческого дела, свободного созидания культуры. Оказалось, что осуществление Царства Божия без свободной деятельности человека невозможно. В этом смысле новая история раскрывает возможности свободной реализации человеческих сил. В новой истории осуществляется поворот от Божьего к человеческому, от внутренней, духовной сосредоточенности во внешнее культурное выявление. Внутренний дух новой истории олицетворяется в гуманизме, возносящем, раскрывающем и утверждающем человека.

Вместе с тем гуманизм новой истории принижает человека, ибо человек уже не считается существом высшего порядка, существом Божественного происхождения. В новой истории человек перестает ощущать и сознавать свою связь с божественной природой, высшим источником своей жизни, что приводит к разрушению человека. «Самоутверждение человека ведет к самоистреблению человека, раскрытие свободной игры сил человека, не связанного с высшей целью, ведет к иссяканию творческих сил. [1, 110].

Гуманизм вывел человека на путь свободы, завершила который Великая французская революция. Однако человек не вынес испытания свободой в революции и выставил себя на публичной поругание. В течение всего XIX века обнаруживалась неудача французской революции. Социализм в России, а позднее и в других странах, явился следствием французской революции и реакции на нее. Лозунги свободы, равенства, братства были на знаменах социалистов в различных странах. Именно эти чаяния народов не смогла осуществить не только французская революция, но и революция в России. Корневой причиной этой глобальной неудачи оказалось отрицание Бога и обожествление человека, ибо «... права человека, забывающие права Бога, истребляют себя и не освобождают человека». [1, 113]. Человек вступивший на путь исключительного самоутверждения, переставший признавать высшее начало, признающий себя самодовлеющим существом, отрицает себя. Такова неизбежная внутренняя диалектика жизни человека, порвавшего связь с Богом, Космосом, абсолютными нравственными ценностями.

Человек превращается в оторванный атом, он сознает свое одиночество, и его охватывает чувство невыразимого ужаса, который он стремится преодолеть через объединение в коллективы. Так самоуверенность человека из чувства

индивидуального превращается в чувство коллективное. Он стремится к социальности. Ее воплощением становятся коммунистические идеи и социалистическая практика. Таким образом, на рубеже двух столетий, XIX и XX веков, с человеком происходит страшная катастрофа, надрыв его человеческого самочувствия, уход от природной жизни.

Одной из форм преодоления этой катастрофы духа стал социализм, ставший обратной стороной человеческой разобщенности и покинутости. По этой причине социализм оказался привлекательным, несмотря на принудительное устройство общественной жизни и судьбы отдельного человека. Однако задолго до вступления реального социализма в пору своего «расцвета» Н.А. Бердяев отмечает, что «Социализм в опыте осуществления своего будет совсем не тем, к чему социалисты стремятся. Он вскроет новые внутренние противоречия человеческой жизни, которые сделают невозможным осуществление тех задач, которые выставило социалистическое движение. Он никогда не осуществит ни ... освобождения человеческого труда, ... никогда не приведет человека к богатству, не осуществит равенства, и создаст лишь новую вражду между людьми, новую разобщенность и новые неслыханные формы гнета». [1, 155]. Таким образом, социализм не выдержал испытания историей и явился одной из форм гибели идеалов Ренессанса. Так же как и другой формой его гибели оказался анархизм. Программы его столпов – Бакунина и Кропоткина в конечном счете направлены на утверждение коллективизма, не носящего, к сожалению, гуманистического характера. Окончательный разрыв с Ренессансом обнаружился в футуризме Пикассо, который в своем творчестве отошел от образов природы и античности и, как считает Бердяев, в теософических течениях, в частности, в учении Штейнера.

## Смысл жизни человека и всей человеческой истории сводится к свободному творчеству человека

Цель истории и ее смысл, который должен определяться целью исторического процесса, Бердяев раскрывает, рассматривая идею прогресса. Учение о прогрессе может быть убедительным тогда, когда цель истории возвышается над временем и не связана с какой-либо исторической эпохой. Обосновать с научной точки зрения можно теорию эволюции, а не учение о прогрессе. Это учение может быть только предметом веры. «В истории нет по прямой линии совершающегося прогресса добра, прогресса совершенства, в силу которого грядущее поколение стоит выше поколения предшествующего; в истории нет и прогресса счастья человеческого – есть лишь трагическое, все большее и большее раскрытие внутренних начал бытия, раскрытие самых противоположных начал, как светлых, так и начал зла. ... В раскрытии этих противоречий и в выявлении их заключается величайший внутренний смысл исторической судьбы человечества». [1, 150].

В чем же состоит для Бердяева смысл истории и человеческой жизни? Смысл жизни человека и всей человеческой истории сводится к свободному творчеству человека, которое задано Богом и желанно для Бога. Поэтому судьба человека, которая лежит в основе истории, предполагает сверхисторическую цель. Это и есть самый большой аргумент в пользу того, что история и жизнь человека имеют высший смысл.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М.: Мысль, 1990.

# Журнал «Признание»

приглашает к сотрудничеству литературных авторов.

Тел.: 8(901) 666 89 28

E-mail: annacentr@mail.ru

## Геннадий РИЦ, село Савватеевка, Ангарского района

**Настроение**

В сугробах зимних я тону,  
А в ваших душах – потепленье.  
Вы у мелодии в плену –  
То строк ритмическое пенье!

В стихотвореньях виден плюс,  
И снова – чудное мгновенье!  
Калина. Нити алых бус  
Застыли в белом украшеньях.

**Восход**

Аленький, аленький, алый  
С ярко-белой полоской восход.  
Осветились Саянские скалы,  
Их простор пирамидных высот.

Эту высь, нераскрытую тайну,  
Укрыл нежный, не тающий лед.  
Серебристой цепочкой сверкает  
Микромиром большой небосвод!

В красоте прибайкальского края  
Горы с гранями – связь меж планет!  
Словно звезды, они привлекают  
Лицезреть красоту, где нас нет.

**Праздник**

Та весна будоражит  
Души светом своим.  
Светлой радости блажной  
Мы невольно хотим.

Моё сердце подскажет:  
– Не робей, поспеши!  
Подари же ей праздник,  
О любви напиши!

Подарю тебе чудо,  
Мир пьянящей строки.  
От меня не убудет –  
Как воды из реки.

Пусть стихи мои станут  
К тайне счастья ключом,  
А не сбудется тайна –  
Не грусти ни о чем.

Как в есенинской песне, –  
Не жалей, не грусти!  
Мир земной и небесный  
Ты спокойно прости.

**Борьба**

С туманов серых – дождик первый,  
Он сыплет в лик зимы усталой.  
Еще не стих, – узором белым  
Разрисовал снега и скалы.

...Сегодня день с весёлым плюсом,  
И первый дождь – как добрый малый.  
Но от погоды этой грустно, –  
В ней нет лучистого финала!

Весна наращивает плюсы,  
Припёк в холмах с потоком ржавым...  
В туманах скрыта солнца люстра,  
Весна в борьбе достойна славы!

Зима ж хранит прохлады жало –  
Еще на март и на апрель...  
Покажет дух её державный  
Всем нам сибирскую метель!

**Мудрость**

Ты знаешь, друг,  
от скупости стареют...  
Я слышал так, чтоб передать другим:  
«Дающего рука не оскудеет, –  
Тогда, друг, будешь вечно молодым!»

Коль для добра твоя душа созреет,  
То мир любви откроется другим.  
Ты ощутишь, что нет его роднее,  
И круг его тебе необозрим!

У всех своя судьба,  
как путь дорожный, –  
Мы по нему ползем или летим.  
Влюбленный взгляд,  
порой неосторожный...  
Мы быть ему другим не запретим!

\*\*\*

Прижился я в селе не сразу, –  
Уж тридцать лет не покидаю,  
А для сельчан на каждый праздник  
Творю стихи и сам читаю!

А за спиной – почти полсвета  
Объехал я от края к краю,  
Мчал на машине как по ветру,  
Красот земных не замечая.

И по тайге ходил пешком  
Тропой незримой по болотам,  
Купался в речке нагишом, –  
Стыдиться не было кого-то.

Немало пота пролилось  
В большом ремесленном селе,  
Узнать мне много довелось  
Об этой маленькой земле!



Фото В. Григорьева

**Муки творчества**

Когда мечты с надеждой тают,  
Как вешний снег с лучами дня,  
Черновики стихов читаю, –  
Ищу в них искорку огня.  
И новые слова вселяю, –  
Потом невольно восхваляю,  
Себя за вольности кляня.  
Свет свежей мысли вдохновляет,  
И эта яркость удивляет  
Ребенка малого – меня!

**Протест**

*К 80-летию со дня рождения  
В.В. Кириченко*

Критик-босс нас критикует, –  
То с открытием, то в сердцах.  
Я ж от критика ликую  
И хвалю как кузнеца!

Не могу я быть невеждой,  
Чтоб не слушать молодца.  
Он мне дарит свет надежды,  
Словно крылья для птенца.

Нужны творенью нега, свежесть, –  
Как изумруду блеск кольца.  
Но этот смысл вдруг критик режет,  
Как будто перебрал винца!

Творец умен, такой прилежный  
И что? Становится безбрежным!

...В стихах имелся славный винтик,  
И тот обрезан по зубцам!  
Ужель такое ли возможно –  
То восхвалять, то бить в сердцах?!

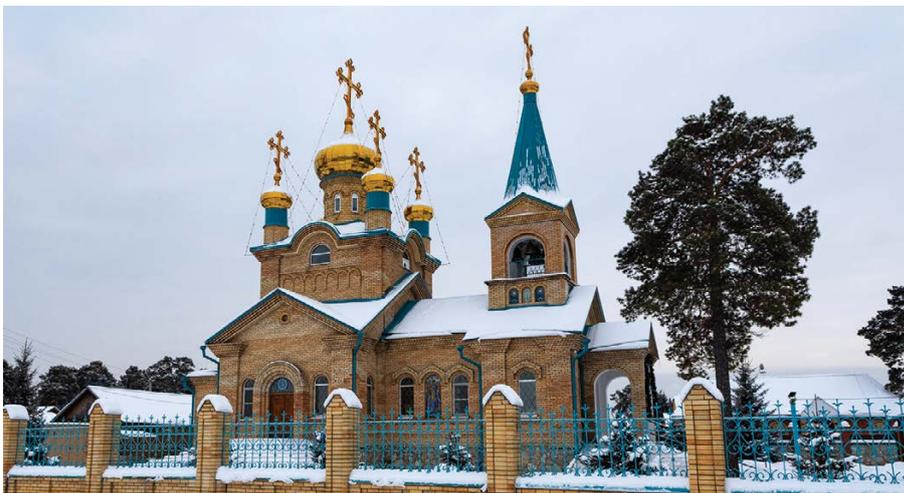
# Гордость Усольской земли или Край, где хочется жить!

Здесь реки красивы, а дали здесь сини! Сосновка, Сосновка-частичка России!

Есть в Усольском районе село Сосновка. Как все сибирские села красиво оно своим расположением, своей историей. Когда едешь по трассе, видишь, как мелькают среди сосен аккуратные домики, привлекающие внимание ажурной деревянной резьбой. Есть и современные кирпичные коттеджи, и панельные двухэтажные дома, но каждый хозяин старается выделить свою усадьбу и сделать ее неподражаемой.

У моста, на берегу реки Курга, возвышается храм Вознесения Господня, величаво поблескивая своим позолоченным куполом. Ему всего-то за двадцать, а кажется, что стоит он здесь с основания села, так быстро полюбили его люди. Считают его своим не только сосновцы, но и приезжающие из соседних поселений жители. Если вы решите посетить нашу Сосновку, то начинайте свою экскурсию с Парка отдыха, находящегося рядом с храмом. Чтобы парк стал таким необычным, как сейчас, много сил пришлось приложить руководителям, – в том числе, и нынешнему главе.

«Наш глава – всему голова!» – так говорят у нас в Сосновке, и это правда. Молодой, высокий, красивый мужчина, кажущийся спокойным, на самом деле очень энергичный, активный человек. Он наш коренной местный житель, МЕЛЕНТЬЕВ Владимир Сергеевич. Начинать свою работу в администрации еще молодым водителем, затем специалистом по хозяйственной части, а с 2017 года односельчанами был избран главой Сосновского поселения, в состав



● Мост через реку Курга

которого входят: Сосновка, поселок Белогорск и деревня Арансахой. Это только кажется, что в маленьких поселках и хлопот поменьше, проблем то как раз побольше. А вот денег точно в бюджете всегда не хватает. Но глава и его команда научились привлекать деньги в муниципалитет, привлекают и односельчан к различным проектам и программам.

Многие люди тяжелы на подъем, но наш глава умеет убеждать в необходимости пользоваться всевозможными ресурсами, выделяемыми государством, во благо нашей Сосновки и Сосновскому МО. Он помогает людям сомневающимся раскрыть свой потенциал, стать активными. Может заставить людей поверить в себя, поверить в то, что у них все получится – стоит только начать.

Его не всегда застанешь в кабине, – опираясь на ранее получен-



ный опыт, он лихо справляется со своими обязанностями. С утра планерка, а затем выезжает на территорию поселения с проверкой связи, электро- и водоснабжения, дорог и т.д. Посещение многодетных, неблагополучных семей, одиноких. Он не равнодушен к просьбам и заявлениям своих жителей, переживает за всех. Администрация Сосновского МО одна из первых в районе начала установку пожарных извещателей своим жителям. Ремонтируются дороги, проводится освещение, по программе «Народные инициативы» в 2018 году построен мост с освещением на верхнем пруду. Вы приезжайте к нам в Сосновку и погуляйте в вечернее время по освещенному парку, впечатления незабываемые! В нем различные скульптуры, есть скамейка желаний, скамья для влюбленных. Есть веревочный парк, в 2020 году он смонтирован и установлен по программе Министерства сельского хозяйства Иркутской области при активном участии и поддержке районного депутата Елены Карюк, предпринимателей и неравнодушных жителей села. Этот парк пользуется огромным успехом у детей и подростков, они с удовольствием проходят эту трассу под наблюдением спортивного инструктора.

Много дел и переживаний у главы и администрации Сосновского МО. Наступает зима, на речке тонкий лед, и сразу идут разъяснительные работы в школе, детском саду, клубе, раздаются брошюры о соблюдении правил безопасности на льду. Настало лето, и снова работа среди населения, и снова речка со своими прудами становится центром внимания, это место опасности для жизни детей без присмотра взрослых. Эх, почистить бы дно у этой речки, срезать сорную, болотную траву, но согласований ой-ей-ей сколько, – надеюсь, и это они преодолеют.



● Центральный вход в парк



● Веревочный парк





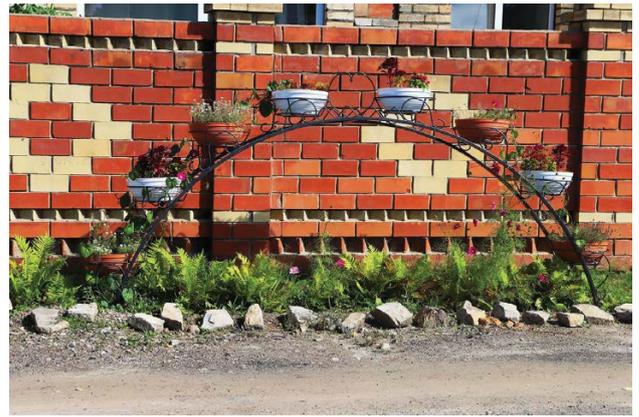
Без внимания главы не остается ни одна организация, находящаяся на территории нашего муниципалитета. Это не только помощь в их бесперебойной работе, но и активная работа с ними. Подводя итоги за год, глава благодарит своих активных помощников, а у него их немало: это и мэр Усольского района Виталий Иванович Матюха, и градообразующие предприятия: СХПАО «Белореченское», СПХК «Усольский свинокомплекс», депутаты всех уровней, специалисты администрации, Совет старост, Совет ветеранов, Совет предпринимателей, Совет женщин, председатели ТОСов, их у нас шесть. Люди в Сосновке разного характера и возраста, но ко всем нужно найти подход. Несмотря на расстояния, ни в Белогорске, ни в Арансахое люди не обделены вниманием.

Деревня Арансахой ведет свое летоисчисление с 1695 года, но только в нынешние годы на ее благоустройство обращено внимание. В 2019-2020 годах выстроены две беседки, отремонтированы дороги, проведен ремонт гостевого дома, установлен обелиск павшим войнам, и теперь жителям есть, куда прийти 9 мая, чтобы отдать дань погибшим родственникам и односельчанам. В 2021 году установлена уличная сцена, ТОСом реализован проект «Мост надежды», – для удобства жителей и привлечения туристов.

...Планерки, заседания с депутатами, участие в работе комиссий, – кажется, на все суток не хватит, но наш глава выкраивает время даже на личный досуг. Любит он возиться с деревом. Есть у него коллекция фигурок из корней, им лично вырезаны деревянные символы года – бык и тигр. В художественном оформлении ему помогает супруга Светлана Геннадьевна. На улице Береговой ТОСом, где он раньше жил, построили новую детскую площадку, и там он применил свои силы в установке объектов.

Пожаловались родители, что по утрам много машин скапливается у калитки детского сада, и тем, кто





● Памятник павшим, д. Арансахой

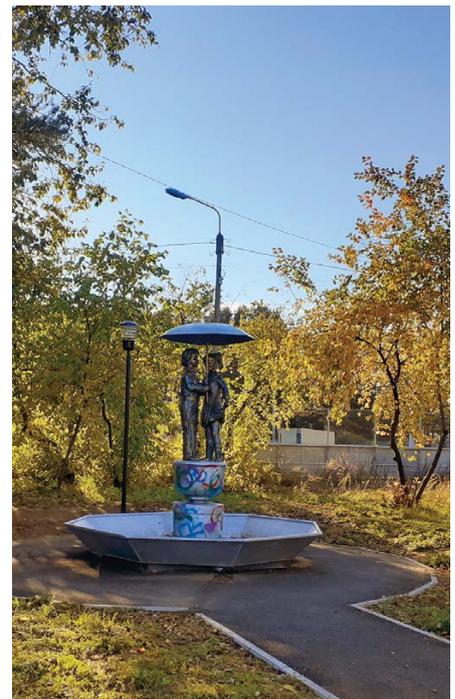


● Детский городок, д. Арансахой

ведет детей пешком, становится опасно – машины то подъезжают, то уезжают. И родилась у главы идея сделать автостоянку, – благо, место нашлось рядом с детским садом. Написали проект по программе «Формирование комфортной городской среды» в 2020 году. Расчистили территории, заасфальтировали дорожки, место для стоянки. А попутно еще рядом место облагородили, поставив фонтан со скульптурой «Мальчик и девочка под зонтиком». И получилось еще одно любимое место для отдыха жителей! Удачной получилась скульптура, фонтан расположен между школой и детским садом.



● Парковка



● Фонтан возле парковки

Еще многое предстоит сделать, – идей и задумок не перечислить. И дай Бог нашему селу процветания, благополучия. Рассказывать о нашей Сосновке мы можем долго и много. Лучше приезжайте к нам и увидите все сами. Ведь недаром говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

■ К. АНДРУЛАЙТИС.  
Фото из архива Администрации  
и В. ГРИГОРЬЕВА.



● Арансахой, беседка

# Газета на секретном предприятии

«Профсоюзному вестнику» АЭХК 20 лет. С юбилеем!

Сегодня речь пойдет о том, как на Ангарском электролизном химическом комбинате была открыта газета «Профсоюзный вестник», через 44 года после пуска уникального производства. Сделали это интересное издание люди, создавшие атомную промышленность далеко в Сибири, взяв за основу самую прогрессивную технологию расщепления изотопов урана. Газета, за долгие годы ставшая богатой и самой полной летописью многотысячного коллектива, отмечает 20-летний юбилей. Событие? Да. Я была в числе первых, кто создавал ее, и мне есть что вспомнить. Много личных впечатлений и сердечных переживаний.

Жарким летом 2001 года возле ДК «Современник» меня остановила Валентина Петровна Рошина, секретарь профсоюзного комитета комбината. Сказала, что дозвониться до меня не смогла, хорошо, что встретила. Председатель профкома Алексей Александрович Мартынов ждет меня на разговор. Я побежала к нему тут же, зная, что просто так на АЭХК не приглашают. Предчувствовать грядущие перемены я тогда не смогла, трудно было предугадать, что Алексей Александрович задумал, ни много ни мало – создать новую газету. Он, конечно, знал, что потихоньку-помаленьку будет продвигать свой непростой проект. Но что начнет писать весь профсоюзный актив, вред ли предполагал. Он предложил мне начать выпускать «Профсоюзный вестник», и я, конечно, согласилась.



• Алексей Александрович Мартынов первым на комбинате награжден знаком «Академик И.В. Курчатов» 4 степени.

До этого я уже работала на комбинате и никогда бы не ушла, но обстоятельства от меня не зависели. Со 2 февраля 1990 года по 6 июля 1993-го на комбинате выходила газета «Вестник трудового коллектива АЭХК». Она была создана партийным комитетом. Когда меня принимали на работу, директор комбината Ю.В. Тихомолов на собеседовании сказал: «В нашем городе не одна газета. Соперничайте, чтобы наша стала лучшей». А пригласил меня тогда

помощник директора по кадрам В.П. Орцев, объяснив свой выбор тем, что на комбинате много лет трудятся мои старшие брат и сестра. Брат с момента пуска. Работают они хорошо, по словам Орцева, не должно быть проблем и со мной. И я стала первым редактором партийной газеты.

Секретарь парткома В.П. Бондарь рисовал мне план объектов, заместитель главного инженера комбината Г.С. Кондобаев показывал мне на электролизном заводе основные

цеха, начальник цеха М-1 В.А. Пармонов показывал мне предпусковую захватку, директор химического завода М.В. Сапожников знакомил со своим производством. Эти люди давно ждали свою газету. Заместитель парткома по идеологии И.С. Плеханова все эти три года писала регулярно и много, редкий автор. Плеханова фундаментально образованный человек, после парткома возглавляла на комбинате работу с кадрами.

Но, как известно, парткомы распустили. КПСС прекратила свое существование. Газету закрыли, и я ушла в другое городское издание. Алексей Александрович Мартынов тоже сотрудничал с той газетой, давал интервью, писал сам. Видел, что люди за три года успели протоптать в редакцию твердую дорожку, просили возобновить выпуск газеты. И как человек, хорошо знающий жизнь, понимал, что без своей газеты комбинату не обойтись.

И в первом же номере он обратился к читателям со словами: «Все чаще и чаще профком ощущает потребность в более широкой и интересной информированности своих трудящихся. Члены профкома не раз приходили к мысли издавать свою газету и вот решили попробовать выпускать ее два раза в месяц. Коллектив комбината постоянно обновляется, новичкам необходимо знать наши богатые традиции. А ветеранам, ушедшим на заслуженный отдых, нужна связь с родным производством. Каждый читатель найдет свой интерес на ее страницах. Мы планируем привлечь к газете весь наш профсоюзный актив. Умные, талантливые люди АЭХК в состоянии поддержать друг друга, в праздник поздравить, составить уникальную летопись к предстоящим юбилейным датам. Будем вести постоянную хронику активной жизни комбината».

Все, что было задумано, получилось, и «Профсоюзный вестник» сполна узнал читательское внимание и любовь. А Мартынов пригласил меня потому, что я хорошо знала людей на производстве, а совсем не потому, что я уже была членом Союза журналистов СССР и имела опыт работы. Действительно, знаю людей, уважаю их и помню самые разные события. Была на пуске первой захватки модуляторного цеха. Тогда журналистов в цеха не пускали, даже если они приехали бы с представителями МАГАТЭ. А я была в штате комбината, и В.П. Шопен, занимавший должность главного инженера, внес меня в список участников пуска. С того



• «Профсоюзный вестник» № 2, 2021 год

события мы с фотографом Александром Викуловым сделали репортаж.

Были и трагические события в жизни коллектива – похороны второго директора Ю.В. Тихомолова. Служебный автотранспорт подвозил и подвозил людей после смены к «Баргузину», длинные столы были накрыты внутри здания и на улице, люди выходили из автобусов и поминали добрым словом директора. Когда недавно я просматривала подшивку «Профсоюзного вестника» за 20 лет в «квартиральной» библиотеке, такую подшивку можно взять только здесь, мысленно слышала голоса людей, чьи статьи или фотографии на страницах встречала.

Когда на комбинате стала выходить первая партийная газета, основную часть тиража завозили на промплощадку, бесплатно во все цеха и другие подразделения. Решили вопрос и о ее продаже в газетных киосках «квартирала». Я видела, как пенсионеры стояли у киосков в ожидании привоза. Для тех, кто был на заслуженном отдыхе, она стала священной ниточкой с родным предприятием, где они отработали по 30 и более лет. «Профсоюзный вестник» сразу стал доступен всем. Наступило время, когда с режимного предприятия периодически снимали секреты. Многотысячный коллектив стал читать о выпуске основной продукции, об освоении технологий электролизного и химического заводов, о пуске установок разного назначения, о межотраслевом соревновании, о

ветеранах войны, о спортивной и культурной жизни коллектива. Люди сами проводили концерты в ДК «Современник» и соревнования на стадионе «Ермак».

Трудно сегодня найти среди нас человека, который бы в свою газету ни писал статьи, стихи, рассказы. Или ученых, лауреатов госпремий без опубликованных научных статей. Ученых было много, и они постоянно рассказывали о зарождении атомной отрасли и развитии ее в СССР, о ее основоположниках. Рассказывали, почему ангарский комбинат получил самое новейшее оборудование и был построен вновь по самой совершенной центробежной технологии.

Портрет уважаемого первого директора В.Ф. Новокшенова печатали часто. Его любили, рабочий класс уважал директора. Газету украшали фотоснимки, их было изобилие. Фотографы работали отличные – Александр Викулов, Елена и Геннадий Курловичи. Работники комбината понесли из своих домашних фотоальбомов любительские снимки. Профсоюзные активисты в профком к председателю без написанных материалов не приходили. Часто можно было встретить фамилии И.М. Ванина, В.Н. Корючкина, Г.С. Кондобаева, многие писали об освоении основного производства. Коллектив АЭХК увидел стихи своих поэтов, рассказы своих прозаиков. Руководство предприятия финансировало издание книг своих авторов, делает это и сейчас. 20 лет ответственным се-

кретарем редакции является Наталья Станиславовна Лузина, через ее руки проходит все, что идет в печать. После меня издание редактировала журналистка Ирина Белова, сейчас это делает Елена Дуденкова.

Такой массовый приток рабочих корреспондентов вряд ли знала еще какая-нибудь производственная газета. Я их по России видела много, и могу с уверенностью сказать, что наша превзошла многих. Здесь публикуются все профсоюзные документы. В профкоме всегда было очень многолюдно, но случайных людей не было. Газета сменила свою внешность, стала достаточно толстым журналом. И большая заслуга в этом председателя Алексея Александровича Мартынова. Он сумел заинтересовать профсоюзный актив талантливых и умных людей, они стали писать и творчествовать, проводить конкурсы на лучшую публикацию. Сам он всегда говорил: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» или «это не я, это люди, один я ничего бы не сделал». Он автор и руководитель проекта. Такой феномен председателя существует только на АЭХК. Я знаю всю городскую печать и ситуацию не приукрашиваю. Люди на секретном предприятии нуждались в гласности и получили ее в лучшем понимании этого слова.

Мартынов сам собирает актив, планирует номера, облегчает работу редактору. Он напоминает мне директора или главного редактора в крупном издательстве. На комбинате работает с 1968 года. Приехал после школы из села Кимильтей Зиминского района. Сельское хозяйство там было крепкое. В Ангарске устроился слесарем на химический завод. И хотя у рабочих АЭХК была бронь, он по собственному желанию пошел служить, призвался на подводную



- Делегация города Ангарска в Москве. Памятная встреча в Государственном Музее Победы, посвященная 25-летию Победы в Великой Отечественной войне. От нашего комбината 4 человека: секретарь комсомольской организации комбината Владимир Зиновьев, слесарь химического цеха №3, лучший по профессии Алексей Мартынов, секретарь комсомольской организации ОРСа Тамара Шенгина. Фото из архива профкома.

лодку. Отслужив три года, вернулся в свой цех.

Активно работал на производстве, был лучшим по профессии, участвовал в общественной жизни коллектива. Избирался секретарем комитета комсомола химического завода. Заочно окончил исторический факультет Иркутского государственного университета имени А.А. Жданова. Однокурсники по университету дружат с ним и сегодня. В 1984 году Алексей Александрович был избран членом профкома, а через два года – председателем профкома АЭХК. Человек общительный, оптимист. Имеет государственные и отраслевые

награды, каких удостоивались передовики производства.

...Что сказать в заключении? Коллективом комбината была освоена еще одна технология, не техническая, но тоже сложная – выпуск регулярной газеты. На ее страницах мы могли общаться, а это для человека главное, – знать итоги деятельности всего предприятия, сопереживать другим, наполнять свою жизнь истинным чистым смыслом.

■ Л. РОССОВА,

член Союза журналистов России

**Следующий номер журнала «Признание»**

**выйдет в апреле 2022 года.**

**Вы тоже можете стать его участником!**

**Тел.: 8 (901) 666 89 28**

**E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru)**

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непроста, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

## Прибайкалье: книжная полка

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (2022 год).

\*\*\*

- Бояркин В.М., Бояркин И.В. География Иркутской области (история, природа, население, хозяйство, экология). Издание седьмое, переработанное и дополненное. – Иркутск: «ООО» ИД «Сарма», 2018.
- Байкал. Путеводитель, Москва: Издательство «Аякс-Пресс», 2021.
- Байкал. - Иркутск: ООО «Принт-Лайн», 2021. Фото: Волков С.
- Андрианова, Наталья Аркадьевна. Байкал – чудо России: путешествие по самому глубокому озеру мира / Наталья Андрианова. – Москва: «Эксмо», 2022.
- Тропина М.Г. На Байкал пришла весна: Рассказы о природе / М. Г. Тропина. – Иркутск: ООО «Принт Лайн», 2021.
- Харитонов А. И. Дорогая моя «Молодежка» – Иркутск: ООО «Артиздат», 2021.
- «Комсомол в моей судьбе». Составитель – Н.Е. Устименко (Стенькина) – Ангарск: ООО «Издательский центр «Салют», 2021. К 70-летию Ангарского комсомола.
- Румянцев А.Г. Денис Мацуев. Озвученная музыкой судьба / Андрей Румянцев – М.: «Вече», 2021.

■ Краевед А.И. СЕРЕДКИН, Ангарск



**Ищете, где издать  
литературный сборник?  
У нас для Вас специальное  
предложение!**

**Формат А6 (карманный)  
Внутренний блок – 72 стр.  
Обложка твердая, бумага – не газетная!  
Тираж 100 экз.,  
стоимость 20 000 рублей.**

**Тел.: 8(901) 666 89 28**

# Читайте в этом номере:

Без права на ошибку .....	2
Отличник качества .....	3
На одной волне .....	4
Про годонимию .....	5
Спортивная летопись АО «АНХК» .....	6
Памяти В.В. Кириченко .....	10
Вырастить крылья .....	12
Экскурсия по именованным библиотекам .....	14
Каждый из нас – Посвященный .....	16
Тюрки. Кто они? .....	18
Преступный остров под Ангарском .....	20
Все мы пишем понемногу.....	22
Литературное творчество ангарчан .....	24
Смысл жизни человека в философии Н.А. Бердяева.....	28
Край, где хочется жить .....	32
«Профсоюзному вестнику» АЭХК 20 лет.....	36

#### Наши партнеры:

ОППО АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,  
Русского географического общества  
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru) • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.