Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Декабрь 2021 г.

№65

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru

Фото В. Григорьева

Спортивная летопись АО «АНХК»

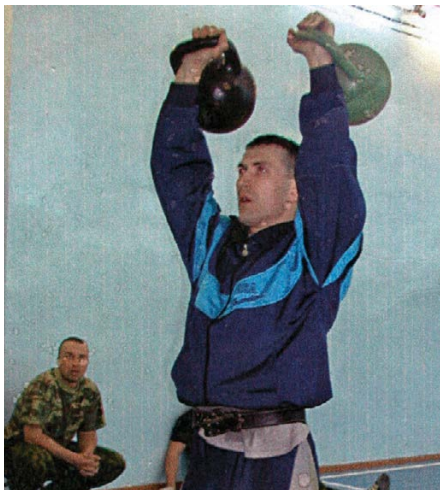
Борис НЕПОМНЯЩИХ: «Спортивная жизнь продолжается в любом возрасте!»

Сегодня наш герой – Борис Николаевич Непомнящих, старший инструктор по спорту объединенной организации профсоюзов АО «АНХК». Вот что он рассказал о себе и своих спортивных достижениях:

– В детстве я был очень активен. Посещал секции дзюдо, баскетбола, бокса, конькобежного спорта, шахматную школу. В 7-м классе увлекся гиревым спортом и пауэрлифтингом. Моими первыми тренерами были Суворов В. П. и Блинов А. Б. Именно они развили меня как спортсмена и привили любовь к тяжелым видам спорта.

Серьезно этим занимался до службы в армии в 1993 году, выполнил нормативы кандидата в мастера спорта по пауэрлифтингу и гиревому спорту.

В армии я не прекращал заниматься спортом, попал в сборную дивизии по гиревому спорту и в 1994 году на чемпионате Восточного округа Вооруженных сил в Хабаровске занял 1-е место в категории 90 кг с весом гири 32 килограмма.



Также являлся чемпионом дивизии по армрестлингу в абсолютной категории. За достижения был назначен командиром охраны отдела военной контрразведки дивизии.

Придя из армии в 1995 году, поступил на работу в пожарную часть 19, охраняющую Ангарскую нефтехимическую компанию...Через год занимал должность помощника начальника караула и постепенно осваивал для себя новый вид спорта – пожарно-прикладной спорт (ППС).

Постоянно привлекался к выступлениям на чемпионатах Иркутской области за пожарную часть №1 отряда государственной противопожарной службы. 7-й отряд был непосредственно задействован в охране Ангарской нефтехимической компании.

Продолжая работать и тренироваться в течение нескольких лет, я стал членом сборной команды Иркутской области по пожарно-прикладному спорту, которая представляла интересы нашей области на Всероссийских турнирах.

В 2000-м году женился, в 2001 году родилась дочь.

В 2000-м году приход профессионального тренера в сборную команду Иркутской области по ППС Яковлева Владимира – профессионала уровня сборной команды России, его опыт, методики и влияние помогли мне и еще нескольким членам сборной команды Иркутской области по ППС выполнить

позднее звание мастера спорта России по пожарно-прикладному спорту.

2001-й год для меня оказался очень плодотворным. Выступая подряд на нескольких Всероссийских турнирах, я выполнил звание мастера спорта по пожарно-прикладному спорту, параллельно, выступая с моим напарником Александром Лапшиным, мы установили рекорд Иркутской области в одном из видов пожарного многоборья, который не побит до сих пор, уже 20 лет!

В 2002 году на острове Юность в Иркутске проходил увлекательный турнир по переноске жен, где мы со своей супругой Алиной в тяжелой борьбе с многочисленными препятствиями заняли первое место, а на следующий год, также показав достаточно высокий результат, стали вторыми в этом виде спорта.

В составе команды АО «АНХК» наша семья дважды становилась призерами в региональных соревнованиях «Трудовые коллективы области».

В 2004-м году у нас родился сын Роберт, и этот год ознаменовался значимыми достижениями. Я показал свой лучший результат по ППС, став лучшим на Всероссийском турнире среди участников сборной области по пожарно-прикладному спорту, показал свою пиковую форму.

В 2006-м году, выступая в Новосибирске на Всероссийском турнире, я занял 2-е место. В этом же году в возрасте 32-х лет оставил сборную и закончил спортивную карьеру по пожарно-прикладному спорту, перейдя на работу в Отдел физической культуры и спорта ОПП АО «АНХК».

Кроме того, все эти годы я выступал в соревнованиях по гиревому спорту и шахматам, проводившимся в АО «АНХК».

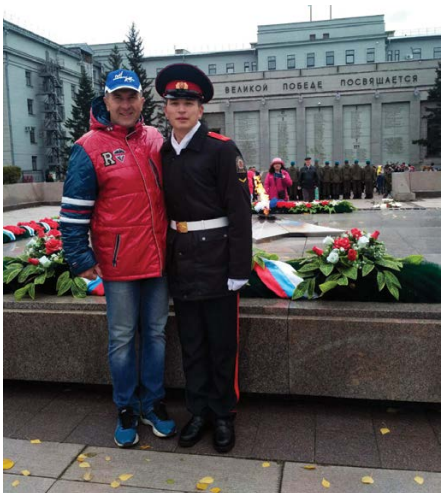
В 2008 году я впервые попал в состав команды «Ангара» АО «АНХК», как капитан и тренер по новому виду спорта – перетягиванию каната. Серьезно занимаюсь этим видом спорта уже 13 лет.

Все эти годы я подбирал единомышленников из числа работников АНХК, совершенствовал методики. Наша команда «Ангара» за эти годы стала 3-х кратным чемпионом ПАО НК «Роснефть» по перетягиванию каната. Также 3-кратными чемпионами по перетягиванию каната являются мои соратники и единомышленники – работники АО «АНХК» Валентин Ширяев и Александр Бурлаков.

В 2019 году, с разрешения руководства ПАО НК «Роснефть», наша команда была приглашена как сборная Иркутской области на «Кубок России» в город Пенза, где в упорной борьбе в серии до 2-х поражений мы уступили только сборной Дагестана, став серебряными призерами Кубка России.

В том же году я стал Президентом Федерации канатного спорта на территории Иркутской области, а также представителем Федерации армрестлинга в городе Ангарске.

По мере взросления моих детей я приучал их к физической культуре. Дочь Элеонора много лет занималась легкой атлетикой и является многократным призером чемпионата области среди детей до 16-ти лет по армрестлингу. Сын Роберт, под моим влиянием, регулярно занимался спортом: с ранних лет посещал секцию хоккея с шайбой в СК «Ермак», а прозанимавшись там 6 лет, выбрал для себя более силовой вид спорта, перейдя в секцию греко-римской борьбы, где становился неоднократным чемпионом и призером области



среди детей и юношей. В данный момент он кадет Иркутского кадетского корпуса и серьезно занимается армейским рукопашным боем, является неоднократным призером различных соревнований. Роберт также является многократным чемпионом Иркутской области среди детей по армрестлингу.

В данный момент я продолжаю тренировки по перетягиванию каната, армрестлингу и гиревому спорту.

В 2020 году съездил на чемпионат области в город Братск по армрестлингу вместе с сыном, где сын стал первым в категории до 18-ти лет, а я занял 2-е место на левой руке и 3-е на правой руке в весовой категории 100 кг, став еще и самым возрастным участником этих соревнований (мне было 46 лет).

В 2021 году в составе команды АО «АНХК» мы выиграли зональный турнир по перетягиванию каната в городе Ангарске и заняли 1-е место в общекомандном зачете.

Также увлекаюсь, вместе со всей семьей, бильярдом, беговыми и горными лыжами.

Я убежден, что спортивная жизнь не заканчивается в любом возрасте!

■ Подготовил В. ГРИГОРЬЕВ,
Фото из архива Б. Непомнящих

Новости АО «АНХК» читайте в социальных сетях:

instagram.com/anhk_rosneft/

vk.com/anhk_rosneft

ok.ru/anhkrosneft

Про подарок

13 октября 2021 года экспозиция Музея трудовой славы АО «АНХК» пополнилась новым даром – портретом первого директора комбината-16 Ярополова Николая Ивановича. Портрет был написан художницей Мариной Соколовой по заказу родственницы героя –Натальи Ивановны Ковальковой.

На церемонии передачи дара Музею присутствовали: генеральный директор АО «АНХК» Константин Зеленский, зам. генерального директора по персоналу и социальным программам Руслан Ри, председатель ОППО АО «АНХК» Андрей Сизых, начальник отдела по взаимодействию со СМИ и общественностью, внутренним коммуникациям и корпоративной культуре Наталья Крюкова, редакторы отдела Ирина Яковлева, Наталья Брынцева.

Принятие в дар портрета Николая Ярополова – венец работы исследовательского труда ветерана компании, автора многих книг о городе и ветеранах производства, друга музея Надежды Петровны Елькиной. Её гражданский порыв, изучение биографии Ярополова Н.И. привели и к открытию в городе памятника первому директору компании.

С глубоким уважением и поклоном Надежде Петровне!

Л.А. ШМАКОВА,
фото из архива музея

Рассказывает Наталья Ивановна Ковалькова, родственница Николая Ивановича Ярополова:

«…13 октября 2021 года мы передали живописный портрет нашего замечательного родственника, первого директора Комбината-16, и он же выбрал площадку для строительства города и комбината – Ярополова Николая Ивановича в дар Музею Трудовой славы АНХК. Заведующая музеем Лидия Алексеевна Шмакова устроила настоящий праздник по этому поводу. На событии присутствовали директор нефтехимической кампании К. В. Зеленский, сотрудники комбината, ветераны труда. Нам вручили благодарственные письма, подарки. Событие для нас замечательное, – тем более, что из-за пандемии оно задержалось на год.

В городе уже есть прекрасный памятник Николаю Ивановичу, а краевед, писательница Надежда Петровна Елькина написала книги о нем и нашей семье. Она изучила всю биографию и трудовую деятельность Николая Ивановича, вникла во все подробности и почти стала членом нашей семьи. И мы подумали: а не можем ли и мы внести свой вклад в сохранение памяти о Николае Ивановиче? Тем более, что многие помнят его как производственника, а мы – как прекрасного и доброго человека.

Я была маленькой девочкой в те годы и не могла вникать в его производственную деятельность. В 1960 году они переехали в Иркутск, Николай Иванович работал в Совнархозе, Госплане, преподавал в Иркутском политехническом институте на химическом факультете, был профессором. Мы часто ездили к ним в Иркутск на семейные праздники, там собирались гости – его друг Михаил Михайлович Кожов – байкаловед, професор Кротов – географ и другие. Николай Иванович пел, немного играл на пианино. У него было хобби – собирать приёмники – транзисторы. Если купит очередной – рад, показывал нам.

В портрете мне захотелось передать интеллигентность и доброту Николая Ивановича. Тем более, что баба Валя (Валентина Михайловна Ярополова), когда мы были у нее в Москве, просила меня, чтобы я написала этот портрет. Но тогда я не отнеслась серьезно к её просьбе, писала пейзажи, а теперь уже несколько лет не берусь за кисти. Однажды мы были на выставке и увидели портрет Анатолия Осауленко, который напи-

сала его дочь Марина Соколова. Портрет нам очень понравился, он написан с теплотой и любовью. И мы обратились к Марине, рассказали о человеке, и она согласилась!..

... Пригласила нас к себе в мастерскую, мы принесли фотографии, поговорили. Надежда Петровна дала ей почитать свои книги, и Марина прониклась, почувствовала этого человека. На мой взгляд, портрет получился хороший, он передает интеллигентность, доброту, ум и ответственность Николая Ивановича. А о том, что он очень похож, подтвердил даже его бывший студент хим. факультета Иркутского политехнического института (1966) Гришанов Геннадий Петрович, который присутствовал в день передачи портрета в Музее Трудовой славы и сказал о Николае Ивановиче добрые слова.

Мы рады, что поучаствовали в таком замечательном деле, как сотворение памяти о таком значимом человеке, который не жалел ни себя, ни сил и здоровья для своей страны. Мы хотели бы, чтобы память о Николае Ивановиче сохранилась для последующих поколений».

Есть результат!

- Областная фотовыставка – Иркутская область – 80 лет в семье народов, 16 стр., А – 4, Иркутск, 2017, тираж 300 экз., типография «Принт Лайн», редактор В. Невзоров.
- Каталог второго областного фотоконкурса, 20 стр., А – 4, 2019, тираж 300 экз., типография «Принт Лайн», редактор В. Невзоров.
- Третий областной фотоконкурс – «Год Байкала – Палитра Байкала», 24 стр., А – 4, 2021, тираж 200 экз., типография «Принт Лайн, редактор В. Невзоров

К прошедшим выставкам – конкурсам, проводимым Союзом фотохудожников России – Иркутским фотографическим обществом, при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области в 2017, 2019 и 2021 годах были выпущены три каталога выставок.

В. ГРИГОРЬЕВ,
член Иркутского фотографического общества

Ангарчане – Герои Социалистического Труда

В народе во все времена уважали тех, кто честно и умело трудился. О таких слагали стихи, пели песни, награждали, а при встрече низко кланялись.

Награждения за многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность, безусловно, стимулируют человека добиваться еще более высоких результатов в работе, придают интерес к дальнейшей жизни награжденного, и очень важны для воспитания детей, которые гордятся такими родителями, принимают эстафету лучших человеческих качеств, патриотизма и любви к Отечеству.

Поэтому в советское время вопросам поощрений передовиков уделялось постоянное внимание в трудовых коллективах: от Благодарности руководителя до представления к государственным наградам – таков путь Героев Социалистического Труда, ангарчан, прославивиших трудовые коллективы, город и свои семьи.

Честь и Слава Героям Труда, внесшим огромный вклад в строительство и развитие промышленных предприятий Ангарска! Помнить героев, воспитывать на их примерах новые поколения ангарчан – наш долг!

А. Г. НИКИФОРОВ – первый заместитель председателя Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Ангарского городского округа

Информация предоставлена руководителем Музея Победы Ангарска Л.А. ДАВЫДОВОЙ

Алёшин Сергей Никифорович

Родился 18 октября 1913 года в станице Прохладная Кабардино-Балкарской АССР. Свою трудовую деятельность начал в 1930 году рабочим землеустроителем.

После окончания в 1937 году строительного факультета Новочеркасского индустриального института работал на строительстве Щербаковской и Углической электростанций.

В 1941-1942 годах занимался строительством оборонных сооружений г. Москвы. С1942 по 1946 годы работал на Нижне-Тагильском металлургическом комбинате.

С.Н. Алёшин на строительство Ангарска в звании старшего техника-лейтенанта приехал в 1950 году и приступил к работе заместителем главного инженера (он же главный механик) Управления Строительства №16 и ИТЛ.

В 1955 г. организация была передана в Вооружённые Силы СССР и стала именоваться «Управление строительства-16 и военно-строительных частей». С 1955 г. С.Н. Алёшин работал главным инженером Управления; с 1961 по 1974 гг. – начальником Управления (с 1964 г. – Ангарское Управление Строительства-16).

С.Н. Алёшин – руководитель одной из крупнейших строительных организаций СССР – проявил себя как инженер-строитель высокой квалификации и крупный организатор строительного производства в системе отечественной атомной и химической промышленности. Ангарские строители под руководством С.Н. Алёшина возвели промышленные объекты Восточной Сибири (в том числе, химический комбинат в г. Саянске, комбинат-16 (ныне – АО «Ангарская нефтехимическая компания»), Ангарский электролизный химический комбинат, ТЭЦ-9, ТЭЦ-10), построили города Ангарск, Байкальск (Иркутская обл.), г. Краснокаменск и пос. Первомайский (Читинская обл.). По инициативе С.Н. Алёшина был разработан единый каталог железобетонных изделий как приложение к техническим условиям. Он был составлен Иркутским институтом «Промстройпроект» и стал обязателен и для проектировщиков, и для строителей всей страны. Это позволило АУС-16 получить от привлеченных проектных организаций чертежи сооружений, основанные на индустриальных методах строительства. Так впервые в Восточной Сибири было освоено крупнопанельное строительство промышленных объектов и строительство новых серий жилых домов повышенной этажности. Также в крупнопанельном строительстве был внедрён новый материал — газозолобетон. Освоение новых серий жилых домов повышенной этажности позволило в значительной мере решить вопрос по обеспечению жителей города благоустроенным жильём. В декабре 1971 года С.Н. Алёшину было присвоено звание «Полковник-инженер».

В январе 1975 года переведён в Главное Управление города Москвы.

С.Н. Алёшин, полковник-инженер, скоропостижно скончался 9 июля 1975 года. Похоронен на Химкинском кладбище в Москве.

Постановлением мэра Ангарского муниципального образования от 30.10.2000 г. №3190 одна из улиц Ангарска названа именем С.Н. Алешина и установлена мемориальная доска.

Награды:

- орден Трудового Красного Знамени (29.04.1943);
- орден Трудового Красного Знамени (16.05.1945);
- орден Трудового Красного Знамени (09.08.1958);
- орден «Знак Почёта» (02.10.1961);
- орден В.И. Ленина (18.10.1965);
- звание «Заслуженный строитель РСФСР» (1968);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.04.1971).

Асташкевич Семён Семёнович

Родился в 1919 году в Калуге в семье рабочего. В 1936-1941 гг. учился в Донецком индустриальном институте имени Хрущёва, был сталинским стипендиатом, избирался заместителем секретаря комитета ВЛКСМ института. Окончив институт, работал горным инженером по подземной разработке угольных месторождений. С 01.07.1941 по 01.12.1941 – студент Харьковского училища химзащиты. Участник Великой Отечественной войны. Боевой путь прошел офицером отделения снабжения и ремонта имущества связи штаба 13-й армии. После демобилизации в 1946 году был принят на работу начальником Центральных электромеханических мастерских Львовского треста «Укрсельэнерго» (г. Львов.). С 1948 года – инженер, старший инженер, прораб монтажного участка №12 треста «Донбассэлектромонтаж».

В 1951 году командирован в г. Ангарск. В феврале 1952 года назначен начальником механизированной колонны №30 треста «Востсибэлектросетьстрой», которая проводила электрификацию железнодорожной Транссибирской магистрали на участке от Москвы до Иркутска (осуществлена к 1961 году).

03.04.1963 Асташкевич С.С. был назначен управляющим трестом в г. Кемерово. В июне 1966 года Семён Семёнович был переведён на работу в Москву на должность начальника Главного управления предприятия «Главэлектромонтаж».

Умер в сентябре 1995 года в Москве.

Награды:

- орден Красной Звезды (1943),
- орден Отечественной войны 2-й степени (1944, 1945, 1985),
- медаль «За освобождение Праги» (1945),
- орден «Знак Почета» (1971),
- орден Трудового Красного Знамени (1978),
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 02.06.1962). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся производственные успехи, достигнутые при электрификации железнодорожной магистрали «Москва-Байкал», присвоить звание Героя Социалистического Труда Асташкевич Семёну Семёновичу, начальнику механизированной колонны №30 треста «Востоксибэлектросетьстрой» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Баев Леонид Иосифович

Родился 6 июля 1929 года в деревне Нижняя Слобода Жигаловского района Иркутской области в семье крестьянина.

Несколько раз убегал на фронт. В 1943 году добрался до Иркутска и сумел добиться приема в одну из воинских частей в качестве воспитанника. В дальнейшем был направлен в Кировоградское суворовское училище, однако в 1945 году перешел в Симферопольскую школу ФЗО связи. Получил специальность электромонтера и стал работать надсмотрщиком в линейно-техническом узле связи.

В 1947 году Баев Л.И. переехал в Якутск, где поступил учиться в техникум связи, затем окончил ускоренные курсы руководящих работников связи. В 1948 году назначен начальником районного отделения связи Большая Марха Якутской АССР.

С 1949 по 1953 гг. Леонид Иосифович служил в рядах Советской Армии. Окончил с отличием школу по подготовке специалистов дальней авиации и дальнейшую службу проходил в Киевском военном округе механиком по эксплуатации самолетов. Был избран секретарем комсомольской организации авиаотряда.

С 1953 года работал на Иркутском почтамте начальником отделения связи.

В 1956 году Баев Л.И. окончил заочную среднюю школу, а в 1957 году поступил в Иркутский финансово-экономический институт на вечернее отделение экономики промышленности, которое закончил в 1962 году. Одновременно работал на Иркутском почтамте в должности старшего инженера.

После окончания института с 14 сентября 1962 года по 1 февраля 1990 года работал начальником Ангарского городского узла связи. Добился строительства и ввода в эксплуатацию нового здания узла связи общей площадью 7900 кв.м., оснащенного самым современным в то время оборудованием, а также автоматической телефонной станции, цеха сортировки почты. Ангарский узел связи много раз становился победителем Всесоюзного социалистического соревнования, а коллектив был признан предприятием высокой культуры производства. Леонид Иосифович постоянно занимался рационализаторством, он автор ряда изобретений и рационализаторских предложений.

С 1963 года избирался депутатом Городского Совета депутатов трудящихся. С 1977 г. - член ЦК профсоюза Министерства связи.

Умер 16.08.2006 года в Ангарске.

Решением Думы города Ангарска от 02.03.2015 года №321-38гД на здании Ангарского городского узла связи (Ангарск, квартал 85А, дом 7) 7 мая 2015 года была открыта мемориальная доска в память о Баеве Л.И.

Награды:

- орден Трудового Красного Знамени (1971);
- орден Дружбы народов (1986);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 05.03.1976). Из текста Указа Президиума Верховного Совета СССР: «За выдающиеся успехи, достигнутые в выполнении заданий девятой пятилетки и социалистических обязательств, присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Баеву Леониду Иосифовичу – начальнику Ангарского городского узла связи». Баев Л.И. – первый в СССР начальник узла связи, награжденный званием «Герой Социалистического Труда».

Блюнская Анастасия Павловна

Родилась 8 ноября 1925 года в с. Сергеевка Анжеро-Судженского района Кемеровской области. Отец Павел Гаврилович был объездчиком на полях, мать Пелагея Дмитриевна занималась хозяйством и детьми. Семья была большая и очень бедная. Когда объявили коллективизацию, их семья одной из первых вступила в колхоз.

Работать Анастасия Павловна начала очень рано, нужно было помогать семье. Учиться ей из-за этого не довелось, хотя была очень способной.

Когда началась война, было очень тяжело. С сентября по апрель работала на лесозаготовках, ведь для фронта нужна была древесина, копали траншеи. В остальное время работали на полях, приходилось вместе с другими женщинами боронить, сеять, убирать урожай. В 1944 году работала звеньевой полеводческой бригады в совхозе «Анжерский».

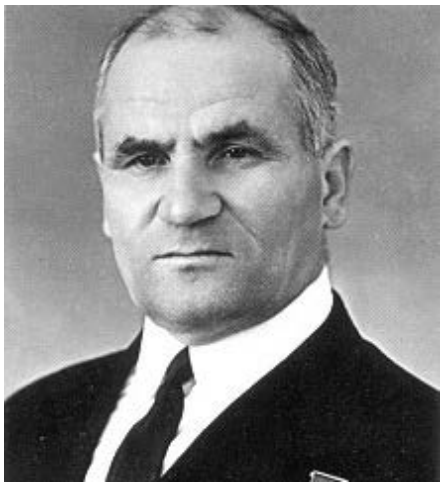
В Ангарск переехала в феврале 1960 года по приглашению подруги. Работать устроилась уборщицей на комбинат-16. В 1972 году перевелась работать в ОКБА, на пенсию вышла в 1985 году.

Умерла 03.02.2008 года в Ангарске.

Награды:

- медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (1970);
- медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне1941-1945 гг.» (1995);
- медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1995);
- медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 03.07.1950). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «Тов. Блюнской Анастасии Павловне за получение в 1949 году урожая картофеля по 506,9 центнера с гектара на площади 3,03 гектара Президиум Верховного Совета СССР Указом от 3 июля 1950 г. присвоил Вам звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Булашев Дмитрий Фролович



Родился 9 ноября 1915 года в селе Булашево Тобольского района Омской области. Трудовую жизнь начал с 16-летнего возраста в колхозе.

По окончанию службы в армии в 1948 году приехал на строительство Ангарска и работал машинистом паровоза на специализированном энергопоезде с двумя машинами, оборудованием, предназначенными для выработки и подачи электроэнергии. С 21 февраля 1952 года по 8 июля 1972 года работал на ТЭЦ-1 машинистом паровых турбин. Дмитрий Фролович, опытный машинист, первым в Иркутской области перешел на обслуживание сразу двух турбин одним машинистом без объединения тепловых щитов, став инициатором передового метода многотурбинного обслуживания. Его метод нашёл распространение на многих тепловых электростанциях системы «Иркутскэнерго». Со временем он стал обслуживать три турбоагрегата. Этот метод многоагрегатного обслуживания только на ТЭЦ-1 позволил высвободить для работы на других участках 28 человек.

Высокопроизводительную работу Дмитрий Фролович сочетал с большой общественной деятельностью. Он неоднократно избирался депутатом Ангарского городского Совета депутатов трудящихся, членом президиума Иркутского облсовпрофа. Был наставником молодёжи, воспитывал её в лучших традициях старшего поколения.

В 1972 году Булашев Дмитрий Фролович ушёл на заслуженный отдых, но не порвал связи с коллективом, продолжал выполнять большую общественную работу на станции и в городе.

Умер 14 декабря 1973 года.

Награды:

- медаль «За трудовую доблесть» (1962);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 04.10.1966). Из текста Указа Президиума Верховного Совета СССР: «За выдающиеся успехи, достигнутые в выполнении заданий семилетнего плана по развитию энергетики страны, Булашеву Дмитрию Фроловичу присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Вяльчин Иван Сергеевич

Родился 12 сентября 1924 года в селе Никольское Литвиновского района Куйбышевской области.

В 1942 году был призван в Красную Армию. Службу проходил на Дальнем Востоке, на Тихоокеанском флоте на зарядной станции подводных лодок. Участвовал в боях с Японией в 1945 году, был ранен. После войны продолжил службу во флоте в звании старшины 2-й статьи группы электриков.

После демобилизации работал на электростанции в г. Алма-Ата. В 1952 году был направлен в командировку в г. Ангарск на пуск ТЭЦ-1. Так и остался жить в г. Ангарске. С 15 сентября 1952 года по 1 июля 1980 года работал на ТЭЦ-1 обмотчиком электроцеха. Он выполнял с высоким качеством работу любой сложности. Внес десятки рационализаторских предложений. Одному из первых на предприятии ему было присвоено звание «Ударник коммунистического труда». Много времени он уделял подготовке молодых рабочих, передавая им свои знания и опыт. Бригада Ивана Сергеевича Вяльчина первой в Ангарске подхватила инициативу бригады Аркадия Шадрина – работать по комплексному плану повышения производительности труда. На плечах бригады вся перемотка больших и маленьких электродвигателей, трансформаторов, ремонт в котельном, турбинном и химическом цехах, очистка и восстановление загрязнённого и отработанного трансформаторного и турбинного масла.

Активно участвовал в общественной жизни города. Не раз избирался депутатом областного и городского Совета народных депутатов.

Умер 27 мая 1990 года в Ангарске.

Награды:

- медаль «За победу над Японией»;
- медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970);
- орден «Знак Почёта» (1966);
- медаль «Ветеран труда» (1980);
- орден Отечественной войны 2 степени (1985);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 20.04.1971). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За особые заслуги в выполнении заданий пятилетнего плана по развитию энергетики страны присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Вяльчину Ивану Сергеевичу – обмотчику электрического цеха ТЭЦ №1».

(продолжение следует)

Артём ВЕНГЕР, Ангарск, член Русского Географического общества

Душа, наполненная небом. Тюрки, кто они?

Часть I

Что такое академическая история, все прекрасно понимают. А что такое альтернативная история? Это все те знания, исследования, монографии, которые не вошли в академические учебники и пособия и не преподаются в школах и других учебных заведениях.

Когда-то в Ангарске, а это мой родной город, на улице Ленина находился краеведческий музей, в котором я неоднократно бывал... Мне нравится краеведческий музей в Иркутске в районе памятника императору Александру III. Шикарный краеведческий музей в Красноярске... Неоднократно бывал я и на 47 километре Байкальского тракта в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы». Вообще, каждый раз, когда я приезжаю в очередной город, стараюсь посетить местный краеведческий музей, чтобы для себя узнать что-то новое. В Тулуне я тоже побывал в краеведческом музее. Именно после посещения этого музея мною были внесены правки на сайте Wikipedia про топоним «Тулун». Так вот, что общего у всех перечисленных музеев? А общее у них – подача академического материала об истории родного края, – в нашем случае это Центральная Азия в целом и Южная Сибирь в частности.

Приведу пример посещения музея в Тальцах. После приобретения билета по стрелкам-указателям начинаем обход по тропинке, ведущей вдоль различных строений (шалаш, лабаз и прочие хозпостройки). У каждого экспоната сопроводительный аншлаг с кратким описанием назначения, указанием эпохи, из какого материала изготовлено и так далее. Вполне себе достойная выставка, рассказывающая о жизни коренного народа, коими являются эвенки.

Двигаемся дальше и видим, что эвенкийские постройки закончились, и мы уже наблюдаем русские избы. Далее вся экспозиция музея «заточена» на русское зодчество. Получается, что на этих землях с древних времен жили эвенки, а потом пришли русские и оттеснили эвенков в глухую тайгу, на север. Можно еще рассказать, что это исконные земли бурят. Вопрос: насколько исконные, с какого времени они исконные?

Для исправления исторической несправедливости призвана альтернативная история, чтобы каждый мог ознакомиться с богатейшей историей родного края и гордиться тем, что живет именно здесь, гордиться до перехватывания дыхания, до слез в глазах. История эта не менее интересна, чем античный мир Греции и Египта. Цикл моих материалов призван вызвать эту гордость у каждого неравнодушного жителя Центральной Азии.

***

...Кто такие тюрки? Как появились, где проживали, чем занимались? Сегодня будем подробно разбирать данный вопрос и начнем с того, что в древности Алтай был много обширнее, чем современные Республика Алтай и Алтайский край. В древности Алтаем называлась территория, охватывающая современный Восточный Казахстан на западе до Хамар-Дабана на востоке, и от среднего течения Енисея (от Красноярска на севере) до пустыни Гоби на юге. Всё это называлось Алтаем!

В шестидесятых годах XX века на Алтае, на берегу реки Улалинка, в семидесяти километрах восточнее знаменитого курорта Белокуриха, выдающийся советский историк, археолог, академик Алексей Павлович Окладников нашел древнейшую на территории современной России стоянку человека. Этой стоянке двести тысяч лет! Древнейшая алтайская культура, которая дала начало многим народам: финно-уграм, корейцам, тюркам и другим. Огромный цивилизационный пласт представляет эту поистине священную землю, на которой алтайская культура освоила железоплавильное дело, культивировала злаковые, одомашнила и оседлала лошадь, дала миру войлок, йогрт и многое другое, чем до сих пор пользуется современный человек.

Народ, именовавший себя «тюрки», сложился в начале VI века. Это сложносоставной народ, образовавшийся в результате соединения в единое государство монголоязычной орды Ашина, вынесшей из ордосских степей воинственные традиции своих предков, и тюркоязычного населения Большого Алтая. В середине VI века оба эти элемента слились в единое целое, создав огромную державу от Желтого до Черного моря, успешно воевавшую с Китаем, Ираном, Византией и распространившую понятие «тюрк» на всю Азию.

История знает тюрков под разными именами: хунны, гунны, уйгуры, гулямы, сельджуки, мамлюки, кыпчаки, шейбаниды, – и этот список далеко не полный. Европейцы воспринимали название «тюрк» как общее определение всех кочевых племен Центральной Азии.

Арабы называли тюрками всех воинственных кочевников к северу от Согдианы, и те приняли это название, ибо первоначальные носители его стали для кочевников-степняков образцом доблести и геройства. В дальнейшем термин «тюрк» трансформировался и стал названием языковой группы. Так сделались тюрками народы, в VI–VII вв. не входившие в Великий Тюркский каганат, – туркмены, азербайджанцы, курыканы (предки якутов) и многие другие.

В конце дохристианской эры к тюркам начинают причислять кыргызов, светловолосых людей высокого роста, голубоглазых, которые, скорее, относились к палеоазиатам или тюркизированным индоевропейцам. С тех пор эта тенденция распространяется все шире, поскольку тюрки привержены экзогамии и женятся на женщинах не тюркского происхождения.

Они смешиваются со всеми этническими группами, встречающимися на пути, а их язык обладает удивительной способностью притяжения, так что сегодня уже невозможно считать физический (брахицефальный) признак характерным. По сути, не существует абсолютно чистых рас.

Если пойти дальше, можно сказать, что тюрки представляют собой смешанную расу – они вообще лишены расовых признаков, т. е. нет тюркской расы как таковой. По всему миру (за исключением, может быть, изолированных горных уголков Центральной Азии) в жилах тюрков течет намного больше чужой крови – монгольской, китайской, иранской, греческой, кавказской, русской, африканской, чем исконно тюркской крови, – той самой, что делала скулы выступающими, а глаза раскосыми. Здесь уместно привести пример с Россией. По результатам переписи населения 2010 года на территории России проживают более 190 народов и народ-

ностей, и все они – россияне. Так и на территории Центральной Азии с древних времен проживало множество племен и народов, которые разговаривали на одном языке и которых с VI века стали называть тюрками.

Тюрки – это народ с многотысячелетней историей, которая совершалась от Тихого океана до Средиземного моря, Туниса, Алжира. Однако колоссальная территория между Западной Европой и Китаем, страна с оригинальной природой, разнообразным населением и неповторимой культурой долгое время была незамеченной, вследствие чего считалась несуществующей! Тем не менее, она существовала. Великая степь – сердце Евразии, и простиралась она от Китайской стены до Карпат, окаймленная с севера полосой сибирской тайги, а с юга – пустынями Иранского плоскогорья и оазисами Персии.

Великую степь в древности греки называли Скифией, персы – тураном, а китайцы – степью «северных варваров». Таким образом, Китай, Ближний Восток, Византия и Европа являлись как бы рамкой, обрамляющей картину – тюркоговорящую степь. История Великой степи – это история тюркских орд, оспаривавших лучшие пастбища и перемещавшихся вместе со своими стадами, иногда в течение столетий, по огромным пространствам.

Задолго до начала христианской эпохи началось переселение с востока на запад. А это значит, что гегемония на евразийском континенте была в руках кочевых кланов тюрков, жаждавших власти над другими ордами: в конце первого тысячелетия до н. э. это были тюрки-хунны, в III веке н.э. – монголы-сеньпеи, в V веке это монголы-жужани, в следующем VI веке – тюрки-тукю, в VIII веке это тюрки-уйгуры, в IX веке – тюрки-кыргызы, в X веке это монголы-кидани, в XII – тюрки-кераиты или найманы, в XIII веке это были тюрко-монголы (они же чингисиды) и, наконец, тюрки-темуриды в XIV–XV веках.

На Западе происходило то же самое, что и на Востоке. В Европе, в русских степях, продолжавших азиатскую степь, сменяли друг друга гунны Аттилы, булгары, авары, венгры (последние были из угро-финской группы, но входили в число гуннской аристократии), хазары, печенеги, команы, чингисиды.

То же можно сказать об исламских землях, где процесс исламизации и иранизации среди тюрков-завоевателей Ирана и Анатолии – точная копия китаизации завоевателей Небесной Империи – тюрков, монголов, тунгусов. Хан здесь становился султаном или падишахом, так же как там – Сыном Неба.

Всего же, начиная с III века до нашей эры и до XXI века включительно существовало 16 Великих тюркских империй, о которых я по порядку расскажу.

***

...Увеличивающаяся численность населения Древнего Алтая требовала освоения новых земель, пригодных как для земледелия, так и для скотоводства. Народ переселялся во всех направлениях. Таким образом, был заселен весь евразийский континент. После расселения во всех направлениях по территории всего евразийского континента, племена ассимилировались, заключались экзобраки, происходило заимствование слов и речевых оборотов, – таким образом стали появляться наречия и диалекты, являющиеся особенностями конкретной территории. Но люди по-прежнему понимали друг друга и свободно общались.

Те, кто отошли совсем далеко, сложились в самостоятельные группы, – например, финно-угры со временем утеряли связь с родиной, и язык их претерпел значительную трансформацию, – настолько, что современная наука не включает их в алтайскую языковую семью.

Но на Алтае остались те, кто впоследствии стали называться тюрками. Но до этого еще далеко, а пока они, сами того не зная, являлись тюркоязычными племенами. Представителем одного такого племени была так называемая Пазырыкская культура.

Задолго до новой эры в эпоху позднего неолита Южную Сибирь населяли тюркоязычные племена теле, которые упоминаются в древнетюркских рунических надписях. Таковы, например, уйгуры (уйгур), паегу (бай-рку), тунло (тонгра), фуликю (бэкли), атйе (адиз), гулигань (курыкан), туматы (хори туматы). Но тюркоязычные племена были не единственными, кто населял Южную Сибирь. Из одной алтайской языковой семьи выходят тунгусы, ныне эвенки, относящиеся к тунгусо-маньчжурской группе, которые освоили земли к северу от Байкала, Приангангарье, Ангаро-Енисейский район, а также Забайкалье.

Что объединяло все тюркоязычные племена? В первую очередь, язык. Пока кланы и племена проживали компактно на одной территории, это был один, понятный всем язык. Но как уже было сказано выше, после расселения по территории евразийского континента племена подвергались ассимиляции, заключались экзобраки, происходило заимствование слов и речевых оборотов, стали появляться наречия и диалекты, являющиеся особенностями конкретной территории. Также общими для всех тюркоязычных племен были образ жизни и быт, а именно: скотоводство, охота, собирательство, оседлый образ жизни и земледелие. Следующее, что роднило тюркоязычные племена – религия и культура.

Теперь немного об образе жизни тюрков – алтайцев. Номады не всегда вели кочевой образ жизни. Как уже было сказано выше, в связи с перенаселением на одной отдельно взятой территории, где тюркоязычные племена веками проживали, требовалось расселение увеличивающейся численности населения. Необходимость расселения была продиктована нехваткой пастбищ, которые уже не могли обслуживать увеличивающееся поголовье скота. Вот тогда-то и начались первые переселения, пусть не такие великие как в I тысячелетии новой эры, но достаточно ощутимые для освоения свободных территорий.

С насиженных мест снимались кланами и родами. Сгружали в свои кибитки весь домашний скарб и малой скоростью выдвигались навстречу новым землям. Перед основной группой с кибитками ехали разведчики, прокладывая путь основному юрту. Следом гнали скот. В кибитках проходило все основное время нахождения в пути. Группа составляла от нескольких десятков до нескольких сотен кибиток.

В те далекие времена не существовало процедуры переписи населения, но тем не менее, подсчет велся по кибиткам. Одна среднестатистическая семья тех времен состояла из 8-10 человек. Это и есть одна кибитка. В более состоятельной семье могло быть несколько кибиток. Вот и выходит, что в переселенческой группе из 50-ти кибиток – около 500 человек.

Отошла одна такая группа, скажем, на восток, увидела, что перед ними огромные пастбища для скота и достаточно места для земледелия и решили остаться здесь. Старшим в такой группе был, например, тюрк по имени Татар. Соответственно, и вся эта группа, а теперь уже самостоятельное племя, именовалась по имени своего вождя, то есть татарами. Это небольшой пример того, откуда и как появлялись названия племен и народов.

Еще одна группа решила пойти на юг. Но кроме заливных лугов, кристально чистых озер и горных рек, полных рыбой, они ничего не встретили. Но это их не остановило, и было решено осваивать данную территорию без возможности вести земледелие. А так как для скота требуются свежие пастбища, то мужская часть племени передвигалась со скотом на новые пастбища, а через какое-то время возвращались в родной юрт. Так пошли кочевники... Вот и получается, что изначально тюрки были оседлыми, а уже потом – кочевниками.

(продолжение следует)

Суть жизни – постоянное развитие

Все, наверное, слышали о предсказаниях: наступит время перехода эпох. Взглядом участника событий можно увидеть, что в настоящем времени условия жизни достаточно неординарные. Всё как-то накручивается быстро, ускоряются процессы.

Мы, конечно, можем этому не придавать значения, но, как говорится, можно не замечать, а можно быть в этом процессе как он есть, разбираясь в нём вообще, – тем более, если видеть и плюсы, и минусы этого необычайного преображения бытия.

Когда мы говорим «Вот что-то происходит», мы принимаем это что-то бессознательно: вот оно есть – и всё. А чтобы быть в чём-то в действии, нужно войти в это сознательно. Именно в таком варианте мы включаемся в управление. Когда мы знаем, что происходит.

Так вот, что мы замечаем? Что развернулась высокая скорость внешней жизни. В этой скорости какие требования? Требования, прежде всего, роста компетенции.

Когда что-то быстро меняется, в этом быстром изменении востребован рост компетенции. И если ты где-то эту компетенцию упустил, то выходишь в среду и не очень востребован. А за вот этим процессом роста компетенции мы что с вами видим? Какие-то **способности быстро переключаться с того, что ты уже умеешь, на то, что необходимо сегодня**. Раньше у нас таких задач, в общем-то, и не было. Как-то можно было родиться, выучиться и всю жизнь проработать на какой-то там работе, так скажем, имея профессию, и, в общем-то, выйти на пенсию. И как-то нормальненько.

Сейчас мы видим, что такого процесса уже нет. Такая идёт задача, чтобы постоянно шло усовершенствование. Где бы там ни было. В любом месте работы быстро всё меняется, в процессе деятельности. Мы сейчас ехали с таксистом, он всё время смотрел туда-сюда и возмущался, что где-то там не доложили цемента – быстро бордюры разваливаются. Где-то не такое покрытие положили на дорогу, что-то там своровали. Но мы видим, если где-то что-то некомпетентно сделано, то оно очень быстро разваливается и, в общем-то, от этого качество жизни не улучшается. То есть получается, что в основе жизни человека стоит что? Мы с вами живём вообще-то по большому счёту для чего?

Чтобы творить. Творить – да. Человек-творец – это да. А чтобы творить, творение, это всегда что? Вы можете творить вчерашнее? Вы вчера это сотворили, а сегодня сотворили то же, что вы сотворили вчера. В этом есть смысл? Творение всегда предполагает развитие и что-то новое. В самом процессе Творения всегда заложен какой-то новый процесс реализации.

Это как анекдот, над которым вы смеётесь десять раз. Будете смеяться десять раз над одним и тем же анекдотом? Меня иногда удивляют люди, которые ради того, чтобы быть тактичными… Человек уже десять раз рассказывает один и тот же анекдот, и они смеются. А вы чего смеялись-то? Уже 10 раз же. Вроде не смешно, но человек же рассказывает, надо смеяться.

И в жизни получается, что когда происходит что-то одно и то же, одно и то же, одно и то же, в общем-то, как-то скучно. И мы понимаем, что вообще в **самой сути жизни идёт процесс постоянного развития**. То есть развитие мы никуда не денем, мы его никак отрицать не можем. И если мы это отслеживаем, у нас возникают вопросы, а на каком этапе развития мы с вами находимся? И не просто мы с вами находимся, а в целом находится цивилизация. Мы так не привыкли с вами смотреть масштабами цивилизации.

Чаще нам свойственна позиция наблюдателя: я, например, моя семья, улица, полгорода и где-то, где мы работаем. Среда, где мы находимся. Больше всего нам такая позиция наблюдателя свойственна. Где-то там кто-то другой находится, он думает обо всех и пусть думает.

Но чем дальше мы живём, тем больше мы понимаем, что там, где наша мысль находится, там мы управляем. Соответственно, если чья-то мысль находится в другом масштабе, а нашей мысли там нет… Нами управляют, с одной стороны, а с другой стороны, мы вполне себе можем быть некомпетентными. Вот один приходит и говорит: «А мне достаточно на мои десять лет вот этого бордюра. Я десять лет проживу, пусть этот бордюр десять лет простоит, а потом, как говорится, не моя ответственность». И получается процесс, когда мы в чём-то где-то чего-то не знаем.

Даже не тот вопрос: ну и ладно, я ничего этого знать не хочу, это не моё дело. А вопрос того, что мы не проживаем необходимую компетенцию. Как сейчас, знаете ли, выборы. И мы с одной стороны хотим, чтобы был выбран кто-то такой, который нужен. А какой он нужен? Понимаете, всё зависит от масштаба. В каком масштабе мы сейчас находимся и вообще, какой масштаб мы с вами принимаем позицией наблюдателя. Если бы, знаете: а мы все в масштабе компетенции на всю страну.

Знаете, как вот чтобы во всей стране, в каждом городе было бы компетентно? И каждый в той компетенции, которая нужна была бы во всей стране. Не так, что где-то периферия, где-то там главный город. А вот в целом по стране. И вот это, знаете, как единица компетентного, который и в Москве компетентен, и в Ангарске компетентен в таком же масштабе. И в любом месте компетентен. Тогда что?

Тогда складывается вот эта среда компетентности, когда каждый способен управлять как нужно. Почему иногда говорят, что Москва «присылает» своих людей, чтобы они здесь работали? Потому что, получается, что та компетенция, которую те, может быть, люди могут предложить, она более высока, чем компетенция, которую считают возможным, например, жители местных территорий. Соглашаясь, что они живут на периферии, что здесь более спокойная жизнь и поэтому мы обнимемся, посидим, выпьем чайку, и жизнь хороша. А всё остальное, что труднее, чем вот такая жизнь, нам и не надо.

Но мы сейчас о том с вами говорим, что есть процесс развития, который не останов*Им*. Если мы этих процессов развития не знаем, это не значит, что они не идут.

И когда мы говорим, что всё, например, плохо… Вот этот процесс «всё плохо», он где начинается? У нас в голове, из наших сомнений. А сомнения из незнания, когда мы не имеем какой-то базы знаний, которая могла бы дать возможность проанализировать и не сомневаться.

Да и сам процесс знания, он не просто же знания. Он процесс наработанного опыта, когда ты уже знаешь, что вот такая-то цельность. Но у нас, в общем-то, никто вопросам цельности не учит. Как-то что добыл — то и твоё. Какое знание добыл… И потом вы, заметьте, позиция наблюдателя она тоже такова, что мы чаще всего не различаем, в какой позиции наблюдателя мы вообще живём. Читаем книги, слушаем телевидение, какую-то информацию слушаем.

Но нигде не сказано: вы сейчас послушали информацию с позиции улицы. А вот сейчас будет информация — позиция области. А следующая позиция наблюдателя будет позицией страны. А вот сейчас континентальная у вас будет позиция наблюдателя. Вот информация с континента. А вот эта позиция наблюдателя, сейчас информация будет общепланетарная. И вот вы выбираете: у вас какой масштаб. И исходя из этого, у нас и появляется мысль.

Потому что, заметьте, если у нас мысль касается семьи, работы, дачи… Вот это и есть определённый масштаб охвата дел. Вот мне нужно сходить на работу, прийти домой, съездить на дачу, там что-то сделать, вернуться. Вот моя среда деятельности. А как вы думаете, когда складывается среда деятельности позиции наблюдателя, например, планеты? Чтобы быть в курсе происходящего на планете в целом и как-то вот так вот быть в неотчуждённости этому, для этого более скоростные внутренние процессы затребуются.

Например, чтобы жить в близких каких-то состояниях возможностей, нам, например, достаточно немножко уметь мыслить, чувствовать. Мы говорим, чувства – это Душа, мысли — это, например, Разумение. Какая-то, может, сознательность нужна немножко. Ну и всё. Чаще душевность. Может быть, сердечность какая-то нужна во взаимоотношениях.

Вот, например, сильно большой интеллект – не факт, что вам нужен. Какие-то процессы прозрения, провидения, чтобы сходить на дачу? Да не очень. Какие-то проницательность, диалектика вам зачем? Или вообще парадигмальный взгляд – он зачем?

А вот если складывается, знаете ли, процесс какой? Процесс, например, планетарного развития, – мы уже можем взять какой взгляд? А куда движется планета?

Сейчас интернет открываешь, и тебе каждый день: S7 туда-туда, распродажа за 3 дня, летите, куда хотите. Вообще всё дёшево. Относительно, но всё дёшево. То есть у нас вообще в принципе, видим мы или не видим, у нас уже планетарное мышление вообще-то. Оно уже, просто мы не хотим, а оно уже просто втискивается в голову нашу. Просто так трамбуется.

И получается, что этот процесс развития, который мы видим, он уже охватил, хотим мы этого или не хотим, охватил всю планету. А что мы видим: что, если в основе всего вообще – в принципе развитие, то куда дальше развиваться? В космос? Непонятно, чего там делать. Вылетим – не вылетим, сможем – не сможем. Значит, надо чего-то делать на планете. Продолжать заниматься вот этим планетарным развитием. И вот здесь получается, что мы не видим того процесса, что управление всегда начинается с вышестоящей системы.

То есть смотрите. Мы всегда движемся куда-то вверх, то есть глубже. И всегда должно быть что-то вышестоящее, которое мы познаём. И это всегда вышестоящее – это какая-то большая сфера. То есть, чтобы сказать что-то большее, нужно какой-то больший охват иметь.

Получается, что когда мы говорим о планете, то какие-то следующие сферы, они нас ведут куда? Куда-то за планетарное развитие, куда-то в космос. Потому мы как раз в этих процессах и начинаем развиваться. У меня всегда самые простые такие примеры. Когда у вас что-то свежее на кухне, оно у вас всегда в действии. Как только застоялось, вы не использовали это, и оно уже что? Оно загнивает.

Или вот есть река, просто река чистая. Она течёт. У неё есть направление. А есть остановленное развитие — сделали дамбу. Что произошло? Получилось болото. А вот река – это когда есть направление, куда мы развиваемся, у нас есть и процессы обновления, и процессы вдохновения, и процессы вот этой самой жизни.

По материалам 1-х Метагалактических Философских Чтений Синтеза
Ведущий Татьяна КУЛЯБИНА,
сентябрь 2021 года

Дорогие друзья! С Наступающим!
Такой долгожданный и обещающий,
Новый Год над Землёю кружится
И вот-вот рукавицей в окно постучится.

В это замечательное время ожидания обновления, сами не замечая своего собственного волнения встречи с Новым Годом, и взрослые, и дети верят в чудеса. А чтобы это Чудо свершилось, нужно истинно Сказочное настроение.

И когда ты желаешь сбросить бремя старых событий прошедшего года и обновиться, преобразиться, родиться в новом времени наступающего 2022 года, необходимо продумать: а как мы проводим прошлую жизнь и встретим новую? Как подготовиться, как стать участником этого Чуда – преображения во времени?

Не забудьте – условия разворачиваются....

За неделю до Нового года просто будем думать о событиях прошедшего года, не столько анализируя, а с благодарностью, что мы их прожили.

Если хорошие воспоминания о событиях, и вы хотели бы их продолжить воплощать в жизнь, то нужно написать их продолжение. Можно написать сочинение, а можно план расписать на весь год и более.

Мы уже знаем – мысли материальны.

Ну, а если воспоминания не очень, и вообще хотели бы избавиться от них, то нет ничего проще. Можно забыть, закрыть дверь и не возвращаться, даже можно просить высшие силы пережечь все кошмары пережитого и завершить старые записи (но обязательно сделать вывод и поблагодарить за уроки).

Но в обоих случаях, когда и хорошо, и плохо, не забудьте, дорогие, – это всё происходило с нами, и участником событий прошлого был каждый из нас. Именно ваше Тело исполняло и исполняет этот танец жизни, на который потрачены ваше время, энергия, силы и способности.

Давайте будем благодарны Вселенной, что вырабатывая любые качества собою, мы не всегда вписываемся в течение ее жизни и, волнуясь или слишком радуясь, мы волнуем Тело Мироздания.

Внутреннее состояние 7 дней до Нового Года нужно поддержать. Всё вписывается в нас, как условия на исполнение в будущем году. Потому что идёт очень глубокое синтезирование ваших условий с условиями разных Архетипов Материи Вселенной, и все ваши «пожелания на улучшение жизни» будут в конверте у Деда Мороза.

И не сомневайтесь, он вам их подарит!

Подарки в виде записи записываются в Тело каждого из нас, и не факт, что в вас найдётся столько Огня, чтобы пережечь, стереть, переписать...

А так как этот праздник для всех Человеков, то формируются условия, как личные, так и общечеловеческие. В этом случае 1+1=11. А если в целом, масштабом Планеты Земля, то примерно на 8 миллиардов усиления желаний. Представляете, какая концентрация энергий приходит свыше на каждого из нас, когда Часы 12 бьют?

Новый год обновляет полностью и даёт возможность перейти, – знаете, как точка сингулярности. Наступает Новый Год и то, что мы просили или не просили, но накопили, переходит на следующий этап развития.

Важно с первых минут Нового Года, во время боя курантов, просить у Вселенной Новое Время – время личной жизни, время на исполнения событий (должность, работа, переезд и т. д), время замужества, время семейного союза (браки иногда распадаются, потому что закончилось время совместной жизни). Новое Время подтянет Пространство, Скорость, Условия для исполнения. Очень важно обновить Время своей Жизни (если Вы ни разу так не обращались, то Вам дано столько, сколько Вам дали на воплощение, – подумайте, соразмерьте).

Много просить не нужно. Помните: всё, что вы попросили, надо будет исполнить. Поэтому подготовьтесь и продумайте всё заранее.

Ну, а теперь пожелания:

Желаем ВАМ вхождения в этот захватывающий, осознанный миг воплощения и реализации Мечты.

Желаем ВАМ воскрешения новой Жизнью новыми условиями, достижения Целей, достойных ГРАЖДАНИНА Страны.

Желаем ВАМ глубины обновления такого таинственного, а потому захватывающего внутреннего мира каждого и всех в целом.

Не забудьте: после боя курантов 7 дней идёт творение ваших условий. И по итогу Рождество – мы рождаемся в новой Материи, которую мы сами себе соткали...

С новогодними пожеланиями, ваш Метагалактический Центр.

Про колпак и валенки

Санта Клаус – западноевропейский и североамериканский волшебный (фольклорный) персонаж, который дарит подарки детям на Рождество Христово. Прообразом Санта-Клауса (Санта – «святой», Клаус – «Николай») является общехристианский святой Николай Чудотворец, или Николай Мирликийский, епископ Мир Ликийских (ок. 270-ок. 345).

Согласно житию, святой Николай ночью подкинул кошелек с деньгами в дом некоего бедного горожанина, который, имея трех дочерей и не имея денег на приданое, задумал продать одну из них в публичный дом, чтобы иметь возможность выдать остальных (детям рассказывали про тайный подарок на приданое бедной девушке). На западноевропейской почве возникла легенда, что святой Николай бросил кошелек в каминную трубу, и он упал в чулок, оставленный для просушки перед камином.

Первоначально 6 декабря, в день святого Николая по церковному календарю, в странах Европы было принято дарить детям подарки от его имени, причем подарки подкладывали ночью в чулки. Однако в период Реформации, когда не одобрялось почитание святых, в Германии и сопредельных странах персонажем, который раздаёт подарки, стал младенец Христос, а день их вручения был перенесён с 6 на 24 декабря, то есть на время рождественских ярмарок. В период Контрреформации подарки детям снова стали вручаться от имени святого Николая, однако теперь это происходило уже в конце декабря, на Рождество. Но в некоторых европейских странах ещё остаются в силе более старые традиции. Так, в Нидерландах, где имя святого Николая произносят как «Синтаклаас», малыши могут получать подарки от его имени и на 6 декабря, и на Рождество.

Именно благодаря голландским колонистам, основавшим в 1650-х годах поселение Новый Амстердам, ныне превратившееся в город Нью-Йорк, образ святого Николая попал на североамериканский континент. При этом необходимо отметить, что английские пуритане, осваивавшие Северную Америку, Рождество не отмечали.

В 1809 году в свет вышла «История Нью-Йорка» американского писателя Вашингтона Ирвинга, в котором тот рассказывал о временах голландского правления, упомянув и обычай чествования святого Николая в Новом Амстердаме.

В 1822 году преподаватель восточной и греческой литературы в Колумбийском университете Клемент Кларк Мур сочинил для своих детей стихотворную рождественскую сказку, повествующую о Санта-Клаусе — сказочном персонаже, дарящем детям подарки. В канун Рождества 1823 года поэма была опубликована в газете Sentinel под названием «Ночь перед Рождеством, или визит Святого Николая». Ставшая очень популярной, поэма была переиздана в 1844 году. В документальной программе «Легенды Санты», вышедшей в 2000-х годах на американском телеканале History Channel, утверждалось: «Благодаря перу Клемента Мура святой Николай превратился в Санта-Клауса» и «к 1840-му году практически все американцы знали, кто такой Санта-Клаус. Этого забавного старика подарил нам Клемент Мур». В этом же стихотворении впервые были упомянуты восемь из классической девятки оленей Санта-Клауса.

В 1863 году знаменитый американский художник Томас Наст, работавший в журнале Harper's Weekly, использовал персонаж Санта-Клауса, нарисованный по мотивам книги Клемента Кларка Мура, в серии своих политических карикатур – в виде героя, дарящего подарки. Персонаж приобрёл популярность, и позднее Наст выпустил множество забавных рисунков для детей с весёлыми сценками из жизни Санта-Клауса – в журнале «Харпер Уикли» и других изданиях. В своих рисунках Наст придумал и подробно живописал быт Санты.

Художник впервые упомянул о том, что Санта живёт на Северном полюсе и ведёт специальную книгу, куда записывает хорошие и плохие поступки детей. По рисункам Наста можно проследить постепенную трансформацию облика Санты: от толстого пожилого эльфа в меховом костюме к более реалистичному и весёлому персонажу в полушубке. Как указывает телеканал History Channel, «Наст срисовал Санта-Клауса с себя». Художник был упитанным человеком небольшого роста, с большими усами и широкой бородой.

Необходимо отметить, что первоначально полушубок Санты на рисунках Наста был коричневого цвета, однако почти сразу, в процессе выхода новых рисунков, стал приобретать красноватый оттенок. Красный цвет полушубка Санты не несёт никакой смысловой нагрузки, — отмечает History Channel в своем исследовании «Легенды Санты».

В 1931 году компания «Кока-кола» запустила рекламную кампанию для увеличения продаж прохладительных напитков в зимнее время. При этом она предложила более современный облик Санты, разработанный Хэддоном Сандбломом. Именно этому живописцу принадлежит заслуга создания образа обаятельного Санта-Клауса, узнаваемого и очень популярного во всём мире. Его изображения стали самыми удачными из тех, что были представлены ранее многими художниками под влиянием поэмы Клемента Кларка Мура и рисунков Томаса Наста.

Костюм Санты в трактовке Сандблома был красным с белой опушкой из меха. Но приоритет в использовании такого сочетания цветов в одежде сказочного персонажа вовсе не принадлежит компании «Кока-Кола»: гораздо раньше Санта, одетый подобным образом, появился на нескольких обложках юмористического журнала «Пак» (Puck) (1902, 1904 и 1905 годы) и на плакатах, рекламирующих напитки компании White Rock Beverages (1915 и 1920-е годы). (https://ru.wikipedia.org/wiki/Санта-Клаус).

А кто же такой Дед Мороз?

Прообразом Деда Мороза является персонаж славянского сказочного фольклора и календарных обрядов, которого называли обобщённым именем «Мороз», и Святой Николай.

Дед Мороз изображается как старик в цветной – голубой, синей, красной или белой шубе, с длинной белой бородой и посохом в руке, в валенках. Ездит на тройке лошадей. Часто приходит в сопровождении внучки Снегурочки.

Мороз как природная стихия издавна персонифицировался восточными славянами. Он представлялся ими в виде невысокого старичка с длинной седой бородой, который бегает по полям и вызывает стуком трескучие морозы. Образ Мороза нашёл своё отражение в русских пословицах, поговорках, сказках. К при-

меру, в волшебных сказках Мороз предстаёт в виде волшебного помощника, выступая под прозвищами «Студенец», «Трескунец», или как даритель при правильном поведении сказочного героя. Снежная морозная зима в представлении славянина-земледельца связывалась с будущим хорошим урожаем. Об этом судили по наличию рождественских или крещенских морозов.

Поэтому в Святки и Чистый четверг было принято совершать обряд «кликАнья Мороза»: его зазывали на трапезу и угощали ритуальной пищей – блинами и кутьёй. В то время точно так же призывали в дом души умерших предков, а кутья – традиционная поминальная еда у славян. Еда для Мороза оставлялась на окне или на крыльце. Тогда же Мороза просили не приходить летом и не портить урожай.

В литературную традицию Дед Мороз вошёл в 1840 году с публикацией сборника сказок «Сказки дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского. В сборник была включена сказка «Мороз Иванович», в которой впервые давалась литературная трактовка образа фольклорного и обрядового Мороза, прежде выступавшего лишь в качестве языческого хозяина стужи и зимнего холода.

Созданный Одоевским образ ещё не слишком похож на знакомого новогоднего персонажа. Календарная приуроченность сказки – не Рождество или Новый год, а весна. Поэтому Мороз Иванович живёт в ледяной стране, вход в которую открывается через колодец. И не Мороз Иванович приходит к детям, а дети приходят к нему. Никаких подарков к какой-то дате он не делает, хотя и может щедро вознаградить за хорошо выполненную работу. Однако, как пишет исследователь: «образ этот уже узнаваем: «добрый Мороз Иванович» – «седой-седой» старик, который «как тряхнёт головой – от волос иней сыплется»; живёт он в ледяном доме, а спит на перине из пушистого снега. Рукодельницу за хорошую работу он одаривает «горстью серебряных пятачков», однако и Ленивицу не замораживает (как Морозко старухину дочь в сказке), а лишь проучивает, дав ей вместо серебра сосульку. В педагогической сказке Одоевского обрядовый Мороз и сказочный Морозко превращены в доброго, но справедливого воспитателя и наставника.

Отношение Русской Православной церкви к Деду Морозу ещё в начале XX века было неоднозначным. Ведь в своих истоках – это языческая персонификация сил природы (зимы и мороза) и волшебник, что противоречит христианскому учению. С другой стороны, это прочно установившаяся культурная традиция.

На эту тему высказывался в 2000 году, во время своего визита в Вологду, митрополит Сергий: «Дед Мороз – это добрый персонаж, знакомый каждому из нас с детства. И нужно помнить об этом, нужно различать персонажи добрые и злые. Мне кажется, что образ Деда Мороза – это нормальное развитие нашей светской духовной традиции» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Дед_Мороз).

Теперь о главном

Несомненно, образы обоих героев добрые и призваны нести любовь, заботу и доброту. Если отбросить всю историю появления персонажей, то речь пойдет о подмене.

Дедушка Мороз, в которого по-своему верят все от мала до велика, проделал более тернистый путь, пока стал тем, кем мы его привыкли видеть последние десятилетия, а именно как показано на данном изображении. Он может быть, как в красном костюме, так и в синем. Но все же в нашем, традиционном одеянии, которое соответствует русской зиме и трескучим морозам.

Дед Мороз одет в теплую длинную шубу, подпоясан поясом. На голове теплая шапка или, как в старину называли этот головной убор – «борык». На ногах русская зимняя обувь – валенки, руки от мороза защищают теплые меховые варежки. Именно так одевается наш, русский Дед Мороз.

Теперь посмотрим на Санта Клауса. Одет данный персонаж в короткую меховую куртку, что никак не соответствует русской зиме. Подпоясан широким кожаным ремнем с внушительной бляшкой. Помните, что данный персонаж родом из Голландии? В период позднего Средневековья разные служивые люди, корсары и флибустьеры носили данный атрибут гардероба для удобства ношения оружия, которое к слову, тоже было немаленьких размеров. Брюки типа «капри» вряд ли смогут защитить не только от морозов, но и от глубокого снега, коим славится русская зима. На ногах Санты, в зависимости от местности, могут быть либо туфли с бляхой, либо подвернутые сапоги-ботфорты – опять же с бляхой. На руках у Санты, как правило, белые перчатки. И главное – головной убор. На голове у Санты остроконечный колпак, что-то близкое к шутовскому колпаку.

Теперь попробуем поместить Санту на территорию современной России, которая не ограничивается одной русской равниной. На русском полюсе холода – Оймяконе тоже есть дети, желающие встретиться с Дедом Морозом и получить подарки. И вот по тайге, по тундре по шею в снегу пробирается к ним Санта, чтобы ночью через дымоход проникнуть в жилище и оставить под ёлочкой подарки. Вряд ли персонаж в таком гардеробе благополучно без вреда своему здоровью доберется до пункта назначения и порадует ребятишек своими подарками!

Вот и получается, что у каждой территории, у каждой страны, и даже у каждого отдельно взятого народа есть свой «Мороз», свои традиции и свои обряды.

У кого-то они передавались предками из поколения в поколение, у кого-то это обрядовость, заимствованная из другой культуры. У кого-то только-только формируются традиции и ритуалы.

А что мы наблюдаем в наше время на данную тему? В магазинах, в онлайн-магазинах в большинстве своем продаются костюмы именно Санта Клауса. Найти костюм традиционного русского Деда Мороза скоро станет проблемой. Вот этот факт и огорчает. Именно эту подмену я имел в виду. Подмену нашей, традиционной, русской культуры, культурой нам чуждой и где-то даже враждебной к «Русскому Миру». А ведь так хочется, чтобы наши дети тоже знали нашу, русскую «сказку», в которой подарки приносит наш Дедушка Мороз, а не понятный персонаж из чужой культуры!

Давайте же не забывать нашу историю, нашу с вами величайшую культуру – аналогов которой в мире просто не существует. Давайте сохраним и обережем все то, что даровано предками. Давайте приглашать в гости к нашим детям нашего Дедушку Мороза и его внучку Снегурочку. Дети ждут этот праздник целый год, чтобы пообщаться с Морозом и Снегурочкой, рассказать им стихотворение и получить за это подарок.

Всех с наступающим Новым годом! Счастья, любви и благополучия!

А. ВЕНГЕР

Это вам не «Бентли»!

Увидеть человека с изысканной тростью в наше время – огромная редкость. А когда-то она считалась обязательным атрибутом мужчины, который следит за модой и хочет выделиться из общей массы.

«Прадедом» трости является посох, и он активно использовался еще во времена большой миграции племен. Посох служил не только опорой, но и средством обороны/нападения. Богатую историю тростей подтверждает тот факт, что их находили в гробницах древнеегипетских фараонов. Изображение трости фигурирует, в том числе, на футляре мумии Тутанхамона. Само понятие происходит от слова «тростник». Дело в том, что изначально для изготовления данного предмета в XVI веке мастера применяли тростники, включая бамбук.

Посох сменил свое предназначение. Трость стала важным и востребованным аксессуаром. В XVII-XVIII веках не было такого модника, который не ходил бы с элегантной тростью. О том, что человек богат и имеет определенный статус в обществе, говорила рукоять его трости – чем богаче она оформлена, тем лучше. Примерно в это же время изделия начали дорабатывать и совершенствовать: встраивать лорнеты, ножи, часы, фляжки, расчески.

В XVIII веке принято было носить довольно большие трости. Длина составляла около половины роста ее обладателя. Перед революцией во Франции размер трости сократился в два раза. Из-за этого она потеряла свое первоначальное значение – перестала быть опорой. Изделие носили под мышкой или в руках.

А вот после Французской революции в моду вновь вошли длинные трости, причем они прибавили в весе. У поклонников тростей были аксессуары на разные случаи. К примеру, у А. С. Пушкина имелись трости для спорта, работы и «просто так».

Трость во времена эпохи барокко перестала быть исключительно мужским аксессуаром. Модницы Франции обязательно брали с собой на прогулку или прием небольшую декоративную трость. Расцвет ее пришелся на XIX век, и об этом говорят многочисленные изображения тростей на портретах.

В России трость приобрела популярность при Петре I. Он считался известным их поклонником и коллекционером. В его владении находились такие необычные аксессуары, как трость-шпага, трость-линейка, трость-подзорная труба и прочие. С приходом советской власти изделие утратило прежний символизм – его использовали лишь по прямому назначению.

Что значить «пить на посошок»?

Здесь имеется в виду посох странника, «божьего человека», какие когда-то во множестве бродили по русским дорогам. Помните исторические романы, где упоминается, как купцы принимали у себя, кормили и содержали пилигримов-богомольцев?

Считалось, что налить «на посошок» – значит поставить чарку на конец посоха странника – так, чтобы он мог выпить ее, не касаясь руками. Своеобразный тест на координацию. Если человек был в состоянии это проделать – его отпускали со спокойной душой, если нет – оставляли на ночевку. Разумеется, конец посоха должен быть ровно срезан – иначе чарка никак не удержится.

В названии «Поднебесная» скрыта глубокая философия, которую многие китайцы исповедуют до сих пор. Для нас с вами это обычный термин, а для них – священное определение, которое Китай чтит и хранит со времен древности.

Почему Китай называют Поднебесной

Употреблять два иероглифа «天» (небо) и «下» (низ, под) вместе в значении «Поднебесная» стали во времена правления императорской династии Шань. В представлении китайцев того времени, небо отождествлялось с богом.

Китайцы верили, что небо — это обитель духов их предков. Только самых достойных, великих, благочестивых и трудолюбивых небо призывало к себе. Сверху, с неба, на народ внизу - под небом - снисходила благодать духов. Император считался священным сыном неба. Все, что находилось под небом, считалось Поднебесной.

Древние китайцы очень гордились своей цивилизацией, культурой и традициями. Они долгие годы не рвались завоевывать другие земли, а напротив — стремились к миру и гармонии у себя дома. Соседние племена им представлялись дикими и недостойными. Считалось, что над ними нет власти священного неба.

Тогда китайский народ не имел представления о богатстве народов, разнообразии мира и его территории. Они считали себя всем миром под священными небесами в окружении четырёх океанов. Так как страна была большая, как мы сейчас говорим континентальная, Поднебесной считалась вся или любая земля, где жил китайский народ.

Время шло, китайцы развивались, узнавали про новые территории, про разнообразие племен и кочевников, другие культуры, разную мифологию. Их территориальная целостность укреплялась, а понятие «Поднебесная» из значения «весь мир» стало уже отождествляться с отдельным, независимым, сильным и передовым китайским государством.

Несмотря на научный прогресс и географические представления, в Китае многие века проповедовали истину, что их государство — центр всего мира.

Катастрофическое наводнение в южном Прибайкалье произошло в конце июня 1971 года. В течение 10 дней выпала полугодовая норма осадков! Всего в результате наводнения в Иркутской области было затоплено 33 населенных пункта, 82 промышленных предприятия, около 700 км автодорог.

Прошло полвека...

Всесоюзный масштаб бедствие приобрело, когда из-за разлива рек и схода селей были разрушены железнодорожные и автомобильные мосты и участки дорожного полотна на участке Слюдянка – Байкальск. В результате оказались разорваны две транспортные артерии, соединяющие западную и восточную часть Советского Союза – Транссиб и автомагистраль М-55.

Так, был разрушен железнодорожный мост через реку Утулик. Бешеный поток размыл берега, сместил опоры моста и утащил один из пролетов. Рельсы со шпалами повисли над водой. Экстренные работы по укреплению берегов, сужению русла реки, возведению временных опор и восстановлению моста заняли около двух недель.

Кроме того, в Байкальске селевой поток, оставивший после себя горы ила и камней, отрезал от города промплощадку Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Потребовались экстренные меры для предотвращения прорыва промышленных отходов комбината в Байкал.

Все время, пока движение по Транссибу и трассе М-55 было затруднено, перевозки через Байкал осуществлялась водным транспортом. Также из Иркутска в Улан-Удэ был организован воздушный мост.

Подготовила А. НАРЧУК

О.В. ЛЕУХИН, г. Ангарск

Размышления о Дураке

«Каждая страна, и каждая культура первым делом создает свою мифологию — это то, что объединяет нацию. Любая культура создает своего Героя и Антигероя. При отсутствии собственного мифа нация распадается. Умирает миф — умирает нация».
(Игорь Телок)

Культурные корни и почему именно размышления о дураке

В этой работе сравниваются два текста разных авторов, которые писали о «Дураке», как о явлении русской культуры. Авторов разделяет не только отношение к проблеме, но и 17 лет исторических событий в нашей стране.

Конец 1980-х и начало 90-х напоминают о себе журнальными и газетными статьями, в которых подвергалось сомнению или поруганию всё, начиная от Александра Невского до Александра Матросова. Все, на чем строились наши представления о величии нашего народа медленно, но верно вымарывалось.

Умирали мифы, и умирала страна. В это время в моих руках оказалась газетная статья с названием «Дурак». Из неё я узнал, что мы – дураки и приговорены к проигрышу, потому что мы неправильные, а правильные всегда жили на Западе. Прошли годы, вернулось уважение к стране и понимание того, что произошло с нами в 90-е. Шел 2008 год, и снова в мои руки попадает газета со статьёй «Дурак» другого автора, который вкладывает в это понятие другой смысл. Я сразу вспомнил статью 1991 года и сравнил их. Предлагаю читателю обе статьи в сокращенном варианте с моим комментарием в заключении.

***

ДУРАК
Вячеслав ЛАМА
Челябинск, 1991

«Россия издревле славилась дураками. Русский Иван – дурак, утверждает народный эпос. Но что это значит? Насколько это серьезно в действительности? Почему дураками называют только русских? Все ли русские дураки? Что значит быть дураком? И вообще, что такое дурак в точном определении? На все эти вопросы отвечает данное исследование, которое служит своего рода экзотической иллюстрацией к глубоким размышлениям автора о бытие. Тема «Дурак» – это избранные главы из его большой философской работы «Диалектика общества», которая, в свою очередь, является частью его же новой единой системы мировоззрения под общим названием «Типология». Ниже публикуется глава №13 «Дурак» из работы Вячеслава Ламы «Типология: Единая наука о бытии» (Часть вторая: ДИАЛЕКТИКА ОБЩЕСТВА. Не принято АН ССГ, ноябрь 1991).

Вводная часть

… Есть выражение: справедливее всего бог разделил между людьми разум – никто не жалуется на его нехватку. Однако высокий ум может быть официально признан, а вот неразумность всегда была заведомо недоказуема и оставалась единственным спорным состоянием человеческой психики. И вот в качестве общей характеристики русского характера очень прочно укоренилось (даже у самих русских) мнение, что русский Иван – дурак. Конечно, охарактеризовать негативно нацию в целом легче, чем отдельную личность: ответственность меньше. Но все же почему дураками называют только русских? Что же такое особенное есть в русских людях, что прославило их на весь мир с этой стороны?

…Прежде всего, термин «дурак» нельзя понимать в вульгарном смысле как синоним ненормальности. Ненормальность – это расстроенное состояние психики по причине аномалии ее биологического носителя. У ненормальности свои названия: дебил, идиот, кретин и др. А дурак – это не временное и не чрезвычайное психическое состояние, а напротив, пожизненное и неотъемлемое от человека внутреннее свойство, врожденное как структурный тип организации, как норма, а не как отклонение от нее. Дурака нельзя излечить от дурости, ибо нельзя перестроить тип его темпераментной организации… Поскольку сутью дурака является не социальный, не биологический, а добиологический уровень организации организма, т. е. не зависящий от сознания. Причиной дурости личности или целого общества (например, русского) являются не внешние обстоятельства, не дурное воспитание, а тип их элементарной структуры.

Определение понятия

Дурак – это реализация идеальной программы «холерик». Термином «дурак» обозначается не форма, а суть, характер, метод мышления, выражающийся прежде всего в том, что дурак – это чистый материалист-практик, поневоле действующий методом проб и ошибок, которые, кстати, его ничему не учат.

В его мышлении преобладает здравый рассудок, и поэтому он может быть очень хорошим тактиком, но дурак неразумен именно в стратегии мышления, т.е. в общем направлении выбранного им пути. Он идет против идеальных законов природы, против развития, невольно, но постоянно творя абсурд.

Дурак живет эмоциями, чувствами, а не логикой и тем более не интуицией. Его знание сути бытия, вечности заменяет вера во что-то неизменно материальное, монолитное, прочное. Кстати: верит в монолит – дурак, не верит ни во что – идиот, верит в гибкое, растяжимое – мудрец.

Поведение

Дурака трудно определить сходу. Его действия бывают настолько обоснованными, что часто даже трудно заметить, где он Неразумен. Нередко в деле дурака видна даже некая последовательная линия, – во всяком случае, резон. В основном, его действия реактивны (попугайны) по принципу «и мы не лыком шиты». Он живет на спор, как бы желая кому-то чего-то доказать. По его мнению, правильно там, где нравственно, а нравственно там, где легче и где можно меньше думать… Дурак любит мечтать. Яркий пример такой мечты – русская народная сказка «По щучьему велению». В мечтах он всегда на 100 лет впереди, где весь мир – для него. В настоящее он смотрит как на временное, преходящее и не стоящее внимания. Его цель – не работать – это его жизнь, и здесь он упрям до конца… Если бы его дух и упорство действительно двигали дело, он бы давно всех оставил позади. Он думает о будущем, но не видит дальше сегодняшнего дня. Поэтому тупик – это постоянный преследователь дурака. Он потребитель, а не производитель жизни. Нередко возникает такая ситуация, когда и дальше пути нет, и сзади все разрушено. Так дурак и остается у разбитого корыта (как, например, советская экономика в 1990 году, когда плановая экономика была разрушена, а рыночная еще не создана).

Дурак от бога крайне противоречив. Он просто жалок, как неприспособленный к жизни. Поэтому ему нельзя давать полной самостоятельности, т. к. это опасно для него самого и для окружающих. Дурак обязательно должен быть обуздан и находиться в подчинении у разумного окружения, т. к. сила, вышедшая из-под контроля, это обязательно Чернобыль, коммунизм, сталинизм, фашизм.

В действиях дурака нет личного сознательного злого умысла, ибо он не ведает, что творит. У дурака нет четкой последовательной линии разрушения, и он до конца уверен, что созидает, хотя у него нет также и до конца продуманней линии, программы созидания».

***

ДУРАК
Юрий Иванов, 2008

«Дурак всё делает по-дурацки — иными словами, поступает вопреки здравому смыслу и элементарному пониманию практической стороны жизни. Это особенно бросается в глаза крестьянину с его практической сметкой, и потому фигура дурака с позиции обыкновенных людей всегда выглядит глубоко комичной. С другой стороны, дурак вопреки прагма-

тичным ожиданиям окружающих в конечном счёте достигает успеха. С помощью волшебных средств и особенно благодаря своему «не уму» Иван-дурак оказывается самым умным, смелым и сильным.

Нет, очевидно, более глупого занятия, чем научно подходить к определению слова «дурак». Между тем, и Даль, и Ожегов определяют дурака как человека глупого, безрассудного или, попросту, тупицу. Другими же значениями этого слова являются «шут при царском дворе» и «юродивый». Итак, слово «дурак» имеет как минимум три значения, на которых мы остановимся чуть дальше, ну а пока предадимся небольшому философскому рассуждению.

Исследуя феномен дурака, мы обнаруживаем его резкое отличие от основного населения, прежде всего, отсутствием всяческой заинтересованности в собственной выгоде. Кто знает, может быть, под платьем дурака находится философ, постигший истину? Это вполне возможно, учитывая существование в нашем мире юродивых. Их ещё называют «блаженными» – своего рода пророками. В народе считается, что их устами говорит сам Господь. «Юродивый» и «дурак» — это, в сущности, синонимы. В словарях XVI-XVII вв. слова «юродство», «глупость», «буйство» стоят в одном синонимическом ряду. Поэтому сказки о дураках – один из важнейших источников для понимания феномена юродства (эта мысль подсказана академиком Д.С. Лихачёвым). Иван-дурак похож на юродивого тем, что он — самый умный из сказочных героев, а также тем, что мудрость его скрыта. Кстати, образ Ивана-дурака можно встретить не только в русском фольклоре. Практически в каждой культуре мы найдем своего «дурачка», у которого в итоге всё получается наилучшим образом.

ДУРАК ЗАГРАНИЧНЫЙ (ЯПОНСКИЙ)

...Герой японского киносериала «Мужчине трудно» Торадзиро Куруму – типаж русского Ивана-дурачка. Но японец, в отличие от русского собрата, далеко не идеален. Он может поступать ... безнравственно, но ... он способен к полному самопожертвованию и бесконечному сочувствию. Он выбирает любовь как смысл жизни... Он воплощает в себе некую идею, которая не зависит от его способностей и даже достоинств и недостатков! В чём же секрет успеха глупого человека?

М.С. Норбеков в своей книге «Опыт дурака» акцентирует внимание читателя на том, что горе современного человека, несомненно, ... от заумности: «У простого человека и болезни простые». Дурак же живёт просто и не думает, что он будет есть, где будет спать. Это не безумие, но сокровенное философское понимание законов мироздания. Дурак полагается на волю провидения и полностью зависит от него. Дурак не предаёт главных законов жизни: любви, бескорыстия, сострадания, и поэтому вся Вселенная помогает герою в его миссии: птички, медведи, месяц, ветер и т.д.

АМЕРИКАНСКИЙ ДУРАК

Для наглядности вспомним американского героя-недоделка Фореста Гампа ... Трудно за внешностью полудурка увидеть человека, который умеет любить, хранить верность слову и людям, с удовольствием косить газоны, соседям бесплатно, являясь одновременно крупным предпринимателем-миллионером. Его сердце не поддаётся никакому просчёту, в отличие от умственных способностей, которые на школьном тесте IQ выдают всего 70 баллов, что на 5 баллов ниже установленной нормы.

БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ДУРАК

Образ Ивана-дурака присутствует не только в сказках, мы можем обнаружить его в кинофильмах и художественной литературе. К примеру, князь Мышкин в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» – чем не дурак? «Он никогда не отклоняется от нравственного идеала эпохи. Для него не существует расчёта, в нём нет ни капли эгоизма. Ему нет места среди людей, потому что он слишком хорош.

«Юшка» Платонова – это другой пример дурачка. Человек необразованный, всю жизнь проработавший в кузнице, был предметом насмешек и детей, и взрослых. Юшка всегда безропотно принимал обиды, злобу, а все свои сбережения он хранил для одного большого дела, чтобы где-то в далёкой деревне одна девушка имела финансовую возможность учиться на врача. Она не была ему родственницей — так, просто. После смерти Юшки она стала лечить людей в его селе.

***

Гипотеза: Складывается такое впечатление, что Вячеслав Лама говорит об одном явлении, а Юрий Иванов – о другом, но тема разговора одна: «Дурак». Составленная мною таблица подтверждает мою гипотезу.

Кодекс Чести Дурака (Юрий Иванов, 2008)	**Определение понятия русского Дурака (Вячеслав ЛАМА, 1991)**
1) Дурак полагается на волю провидения и живет в гармонии со Вселенной.	1) Дурак идет против идеальных законов природы, против развития, невольно, но постоянно творя абсурд.
2) Дурак не предает главных законов жизни: любви, бескорыстия, сострадания – поэтому вся Вселенная помогает ему.	2) Дурак – всегда разрушитель – он потребитель, а не производитель жизни. Как бы не работать – это предел его желаний.
3) Дурак воплощает в себе некую идею, которая побеждает, и не зависит от его способностей и даже достоинств и недостатков.	3) Дурак живет эмоциями, чувствами, а не логикой и не интуицией и поэтому тупик – это постоянный спутник дурака.

***

Откуда это смешение понятий, откуда эта путаница? Вероятная причина этой путаницы – дискурс «сознательного занижения статуса» – одного из традиционных явлений в русской культуре.

С одной стороны, бедный, слабый, юродивый в нашей культуре изначально честнее и лучше богатого и успешного, потому что ближе к Богу. Изумительный подвиг – юродство – это исключительное достояние православия, и, прежде всего, русского православия. Ни католический, ни протестантский мир за всю свою историю не воспитал подвижника, по праву способного называться юродивым «Христа ради». В русской мифологии русский Иван-дурак имеет низкий социальный статус. Он кажется ленивым и старается большую часть времени лежать на печи и спать (на этом факте заостряет свое внимание Вячеслав Лама). Начало сказки специально указывает нам на эти качества, чтобы они контрастировали с подвигами, которые совершает дурак в конце сказки. Вот эта скрытая мощь, за кажущейся покорностью судьбе, родителям (занижение статуса), эти простота и лень особенно ценятся в русской культуре. Ибо эта пружина и есть готовность к прыжку, к сотворению чуда.

А с другой стороны, есть те, кто находит выгоду в образе дурака. Потому что платье дурака — своего рода защита и от агрессии, и от гнева праведного. «Ведь на Руси во все века нет суда на дурака» (Юрий Иванов), и поэтому так популярен данный дискурс среди «отверженных». В песнях блатной субкультуры ее представители занижают свой статус: они называют себя то «мальчонками», то «пацанами», этакими «бедняжками». Но и не только они. Вот другой пример: в одном из фильмов 30-х годов деревенская женщина, председатель колхоза, выступая перед депутатами на съезде партии, говорила примерно следующее: «Вот стою я перед вами, простая русская баба, мужем битая, попами пуганная...». Думаете, что что-то изменилось в наше время? Тогда еще один пример дискурса «занижения статуса»: «VIII съезд партии «Единая Россия», 1 октября 2007 г., речь Е.Н. Лапшиной (ткачиха Родниковской текстильной фабрики Ивановской области): «Годы вашего президентства, уважаемый Владимир Владимирович, стали временем перемен к лучшему для очень многих. И для таких простых рабочих людей, как я, и для таких сельских тружеников, как мои родители. (Аплодисменты.) ...И я вот вижу на этом съезде так много больших начальников и просто умных людей. Я обращаюсь ко всем вам: давайте вместе что-нибудь придумаем, чтобы Владимир Владимирович Путин оставался нашим президентом и после восьмого года...». (Аплодисменты).

Заключение: (Леухин О.В.)

Каждая страна, и каждая культура первым делом создает свою мифологию – это то, что объединяет нацию. Любая культура создает своих Героя и Антигероя. При отсутствии собственного мифа нация распадается. Умирает миф – умирает нация. Русская культура создала своих Героя и Антигероя – и это Дурак.

1) Дурак – Герой. Это святой – праведник, живущий своим трудом ради других, в гармонии со Вселенной, тот, кто делает этот мир лучше. Он добрый, искренний и честный.

2) Дурак – Антигерой. Это обыватель, потребитель, который ищет выгоду и мечтает не работать, хороший тактик, но не стратег, человек – себе на уме, хитрый изворотливый, неистребимый. И в том и другом случае, образование, воспитание и способности значения не имеют.

Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ –доктор философских наук, профессор Московского областного технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова.

Материал предоставлен городской общественной организацией «Ангарское Рериховское общество»

Смысл жизни человека в философии Н.А. Бердяева

Статья третья (начало в №№ 63-64)

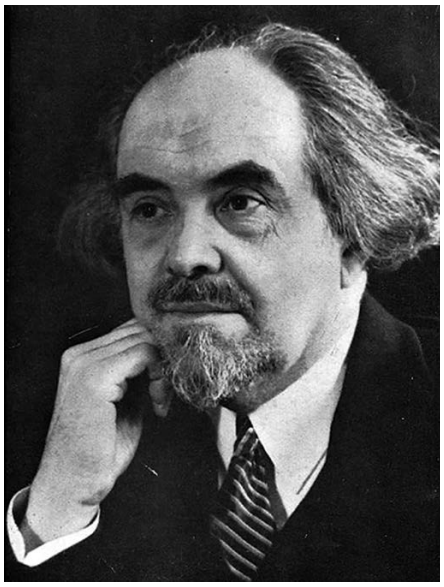
«Творческая мораль индивидуальна и космична, в ней творческая энергия индивидуальности переливается в космос, и космос наполняет собой индивидуальность. В творческой морали личное переживается как мировое и мировое как личное. Для нее перестает быть интересным банальный и элементарный вопрос об эгоизме и альтруизме. Есть божественная правда не только в любви к другому, но и в любви к себе. Христос заповедал любить ближнего, как самого себя, т. е. и самого себя любить, как образ и подобие Божье» Н.А. Бердяев

Заповедь новой эпохи состоит в том, чтобы постоянно творить красоту и жить в красоте

Творчество и свобода – две ипостаси человеческой жизни. Свобода – предпосылка, условие и цель творчества. Освобождая себя и собирая силы для творчества, человек освобождается от зла. «Выход из рабства в свободу, из вражды «мира» в космическую любовь есть путь победы над грехом, над низшей природой». [1,255]. Важную роль в творчестве играет философия, понимаемая мыслителем как сфера познания свободы. Бердяев скептически относился к возможностям рационального познания, и поэтому считал, что философия есть не наука, а особая область культуры. Наука обладает своей спецификой. Она познает необходимость. Стихия науки – необходимость. Поэтому наука – это послушание необходимости. Специфика философии – в познании свободы и познании из свободы. Философия всегда стремилась освободить человека от необходимости. «Философия есть искусство познания в свободе через творчество идей, противящихся мировой данности и необходимости и проникающих в запредельную сущность мира». [1,269].

Способом философского постижения мира выступает интуиция. Философская интуиция изначальна. Она предшествует всякой логике, хотя и пользуется логикой в качестве своего подчиненного инструмента. Такая интуиция позволяет воспринимать вещи в их универсальности. Бердяев понимает познание как качество самого бытия. Поэтому философское познание не противостоит бытию, а составляет функцию самого бытия, самой жизни. Познающий субъект, философ – это активный деятель, созидающий бытие и осветляющий его недра солнечными лучами знания. Философ не должен сомневаться, так как сомнение делает его зависимым от множественности мира.

Необходимая предпосылка философского познания – избирающая любовь. В любви сомнение прекращается, и универсальная природа вещей открывается во всей ее глубине и объемности. Понимая так философское познание, Бердяев воссоздает свой образ философа: «Философ может быть более всех приобщен к соборному, вселенскому разуму, но он может быть одинок и не понят среди людей, разобщенных с этим разумом и потому отвергающих общеобязательность его дела. Критерий соборности, общности, вселенности не есть критерий количественный, критерий большинства. Соборность есть качество сознания. ... Призванный философ не согласиться понизить качество своего дела в мире – он ждет, чтобы до больших высот дошел уровень духовной общности и чтобы в соответствии с этим изменился критерий общеобязательности. Первородную свободу преступно уступать требованиям необходимости. Меньшинство может быть более приобщено к разуму вселенскому, чем большинство, и потому философия не должна быть непременно для всех, не приобщенных, не должна опускаться до



Н.А. Бердяев

минимума, которому дано имя «научность». Во все времена по-разному философы отстаивали свою самостоятельность и свое противление мировой данности, говоря, что цель их познания – свобода, а не природа, дух, а не материя, ценность, а не действительность; смысл, а не необходимость, сущность, а не являющееся. ...Философия не верит, что мир таков, каким он нам по необходимости навязан». [1,274-275]. «Философ – свободный, не зависимый от «мира», ни к чему не приспособляющийся человек. Философ не может служить государству или политическим партиям, академиям или профессиональным целям. Философ не может служить благу людей, не может быть на службе у людей и у частных целей человеческих. Говорю о философии как о творческом акте, а не как системе приспособления». [1, 291].

Философия может сделать человека причастным к Логосу, к всечеловечеству. Однако для этого человек должен приложить творческие усилия и через философскую интуицию соединиться со вселенной. Интуиция

в философии не произвол. Доверять можно не каждой интуиции, а лишь той, которая связана с познанием сущего. Но это не означает, что сущее, смысл бытия лишь в познания созидается. Истинно сущее в творческом познании только развивается, возрастает. Человек, принадлежа двум мирам (земному и Божественному), через философское познание выходит в мир абсолютного бытия. Поэтому философия – это искусство, ибо философия занимается творчеством. Но философия отличается от поэзии, музыки и живописи тем, что представляет собой искусство познания. «Философия есть искусство познания через творчество идей, противящихся мировой данности и необходимости и проникающих в запредельную сущность мира». [1,269].

Стремление философии состоит в том, чтобы постигнуть смысл мира, чтобы противостоять, противиться бессмыслице мировой необходимости. В человеческой истории факт влияния земного и Божественного бытия человека воплощен в явлении Христа. Это, как полагает Бердяев, – основной факт антропологии. Христос восстановил человеческую природу, поврежденную грехом и отпадением от Бога. Христос показал путь человека в земном мире. Человек принадлежит к царству свободы и поэтому является существом богоподобным, обращен к творчеству. Именно в творчестве, изначально свободном, раскрывается подлинная природа человека. Поэтому человек – необходимая предпосылка философского творчества. Предпосылка вселенская, космическая, а не чисто психологическая. Источником познания сущего выступают космические состояния человека, оказываясь в которых, он сливается с абсолютным бытием и постигает его смысл. Отсюда и философия является откровением. Но не откровением Бога, а откровением человека, причастного к Логосу, абсолютному бытию. «Философия есть откровение премудрости в самом человеке, через его творческое усилие. В подлинных философских интуициях и прозрениях человек соединяется со вселенной, антропологизм – с космизмом». [1, 289].

Человек, бытие, творчество

Абсолютной предпосылкой философского познания является акт исключительного самосознания человеком своего значения. Истинное значение человека заключается в том, что человек – это не замкнутое существо. Он космичен по своей природе. «Человек – малая вселенная, микрокосм – вот основная истина познания человека... Вселенная может входить в человека, им ассимилироваться, им познаваться и постигаться потому только, что в человеке есть весь состав вселенной, все ее силы и качества, что человек – не дробная часть вселенной, а цельная малая вселенная». [1, 295].

Такое представление о мире и человеке определяет понимание познания этого мира. Поскольку человек и космос равнозначны, постольку человек познает космос через себя. В этом плане философия, выражаясь словами Бердяева, есть внутреннее познание мира через человека. Таким образом в человеке открывается абсолютное бытие, которому противостоит относительное бытие, то есть окружающий человека мир. Благодаря такому состоянию, человек оказывается точкой пересечения двух миров. Вместе с тем Н.А. Бердяев критически оценивает позицию гуманизма, сторонники которого понимают человека как цель природы. Такое положение человека ввергает его в состояние богооставленности.

Гуманизм поэтому представляет собой идеологию природного, зависимого человека. Именно в природном мире гуманисты стремятся найти счастье человека. Они отвергают Бога и стремятся обоготворить человека. Гуманизм отвергает понимание человека как подобие Абсолютного Божественного бытия и трактует человека как одно из преходящих явлений природы. Поэтому гуманизм в своем крайнем выражении отрицает подлинного человека и перерождается в антигуманизм. «Пафос всякого гуманизма – утверждение человека как высшего и окончательного, как Бога, отвержение сверхчеловеческого. Но лишь только отвергается Бог и обоготворяется человек, человек падает ниже человеческого, ибо человек стоит на высоте лишь как образ и подобие высшего божественного бытия, он подлинно человек, когда он сыновен Богу. Человек не может быть только отцом, отцом своих детей, будущих человеческих поколений, он должен быть и сыном, должен иметь происхождение, должен иметь корни своей природы, уходящие в абсолютное бытие и вечность». [1, 321]. До этой крайней формы гуманизм был доведен Марксом, отрицавшим самоценность человеческой личности и видевшим в человеке лишь функцию

• Лидия Бердяева

материального производства. В учении Маркса гуманистическая антропология приходит к кризису, ибо человек в этом учении истребляется во имя идеи социализма и пролетариата. Пролетариат в марксизме обожествляется, представляется новым богом. Свое завершение кризис гуманизма нашел в философии Ницше.

С христианской точки зрения, человек имеет истинную ценность только как подобие Бога. Однажды вступив на путь греха и самости, человек должен покаяться, искупить грех и таким образом спастись. Однако, с точки зрения Бердяева, только этим не исчерпывается жизненная задача человека. Чтобы реализовать свою истинную сущность, человек должен жить для творчества. Поэтому цель человеческой жизни и ее смысл – в творческом восхождении, которому предшествуют покаяние, искупление и спасение. В эволюции человека от покаяния и искупления к активному, творческому восхождению состоит, по мнению Бердяева, подлинное значение образа Христа. С одной стороны, Христос предстает перед человеком как страдающий и жертвенный, распятый за грехи мира, а с другой – как прославленный и могучий. Творчество человека, окончательная тайна его природы обращены к Христу грядущему, к силе и славе абсолютного человека, образ которого воплощен в Христе. В процессе творчества раскроется подобие человеческой природы Творцу.

Поэтому для Бердяева подлинное творчество есть действие, совместное с Богом. Бог создал человека из-за тоски по его отсутствию, а человек не может жить истинной жизнью без любви к Богу. Такова космическая потребность Бога в человеке, а человека в Боге. В этом состоит тайна

• Н. Бердяев с женой и друзьями

христианства. Поэтому Бог близок человеку прежде всего своей человечностью. «К Богу – страшному повелителю, самодержавному хозяину – не может быть интимного отношения. Интимность возможна лишь в отношении к Богу как человеку, т. е. к Христу. Через Христа Бог перестает быть для нас хозяином, господином и повелителем, и промысел Божий перестает быть самодержавием. Начинается внутренняя, совместная, интимная жизнь человека с Богом, сознательная причастность человека к Божественной природе... нельзя верить в Бога, если нет Христа. А если есть Христос, то Бог не хозяин, не господин, не самодержавный повелитель – Бог близок нам, человечен, Он в нас и мы в Нем. Бог сам человек – вот величайшее религиозное откровение, откровение Христа». [1, 362].

Истинное творчество предполагает своей безусловной предпосылкой свободу, представляющую основу всякого бытия, ибо она глубже бытия. Но до рационально ощутимого дна свободы дойти невозможно, так как свободу нельзя ни из чего выводить и ни к чему сводить. Дно свободы есть его последняя тайна. Вместе с тем свобода не является царством произвола и случая. Она имеет положительное содержание. Свобода, как считает Н. А. Бердяев, есть мощь духа творить не из природного мира, а из себя. Свобода в своем положительном значении и есть творчество. Человеку изначально, субстанционально присуща творческая, свободная энергия. Но эта энергия не замыкается в человеке, ибо в самой природе человека есть бездонно глубокие родники. «Подлинная свобода, – пишет философ, – есть выражение космического (в противоположность хаотическому) состояния вселенной, ее иерархической гармонии, внутренней соединенности ее частей. Космическое всегда есть свободное, в нем нет внутренней необходимости, нет тяжести и давления, нет материализации одной части для другой. В космосе все живо, ничего не инертно, не отяжелено, не принуждает своей материальностью». [1, 374]. Поэтому зрелая человеческая воля в своих проявлениях, освобождаясь от материальной необходимости, выходит из себя в космическую жизнь. Это дает возможность индивиду утвердить себя в космическом универсализме. В то время как индивидуализм сам по себе является бессодержательной, отрицательной пустотой. В строгом смысле слова индивидуализм представляет собой противоположность универсализму, выступает результатом отпадения человека от космоса и приводит его к самообоготворению.

«Красота есть великая сила, и она мир спасет»

Творчество реализуется в различных формах. Одной из таких форм выступает взаимоотношение полов. В космосе, как и в человеческом обществе, существует разделение мужского и женского начал. «Душа мира – земля – женственна по отношению к Логосу – светоносному Мужу и жаждет соединения с Логосом, принятия его внутрь себя». [1, 402]. В земном мире мужское начало есть начало человеческое, а женское – начало космическое. Задача мужского и женского начал состоит в таком их соединении, которое в конечном итоге могло бы привести к возникновению Человека как образа и подобия Божьего. Эта цель достижима лишь одним способом – через вселенскую любовь.

Свое подлинное воплощение творчество находит в любви. Любовь ни в коей мере не может сводиться к сексуальному акту, ибо она – явление не от «мира сего». Ее невозможно упорядочить. С ее помощью нельзя «устроиться» в мире. Любовь – не здешний цветок. Она гибнет в среде материальной необходимости.

В отличие от любви (чувства космического, вселенского) институтом земного благоустройства биологического и социологического характера является семья. С точки зрения Бердяева, семья регламентирует взаимоотношения полов и обрамляет их рамками эмпирической необходимости. В семье сексуальный акт приобретает законную основу. Семья, таким образом, регулирует половые отношения. Но в семье регулируются также экономические, материальные отношения полов. Поэтому семья в полной мере не вмещает в себя любви, так как любовь не вмещается ни в какие категории. Любовь – это творческое дерзновение, творческий акт. Именно в любви утверждается личность, ее уникальные, неповторимые черты. «Любовь – свободное художество. В любви нет ничего хозяйственного, нет заботы. И свобода эта покупается лишь жертвенностью. Свобода любви – истина небесная». [1, с.428].

Вечная, новая жизнь человека творится в любви. Поскольку природа любви носит космический характер, то встреча любящего с любимым происходит в Боге. Любовь как явление космическое приобщает к космической иерархии. Истинная любовь есть путь, следуя по которому, человек раскрывает в себе образ и подобие Бога. Однако подлинный брак выпадает немногим и совершается немногими. «Любовь всегда космична, нужна для мировой гармонии, для божественных предназначений. Поэтому любовь не должна бояться порождаемых ею страданий. Из космической природы любви неизбежен вывод, что любви неразделенной, односторонней не может и не должно быть, ибо любовь выше людей. Неразделенная любовь – вина, грех против космоса, против мировой

гармонии». [1, 374]. Поэтому смысл любви сводиться к новой жизни, творческому восхождению личности, к устроению гармонии мира.

Сущность творческого акта в наибольшей мере раскрывается в художественном творчестве, находящем воплощение в сфере искусства. Художественное творчество возвышается над необходимостью. Воспринимая мир через красоту, художник прорывается через необходимость и видит мир просветленным и освобожденным. Красота в мире может восприниматься, а творчество может осуществляться только в условиях свободы. По своей природе художественное творчество не является отражением действительности, но всегда прибавлением к ней чего-то еще не бывшего. Творчество поэтому онтологично, а не психологично. Цель художественного творчества, всего мирового процесса – высшее бытие, красота. Она внутренне присуща космосу. Поэтому заповедь новой эпохи состоит в том, чтобы постоянно творить красоту и жить в красоте. «За неисполнение заповеди красоты возможны адские муки». [1, 456]. «Ибо красота есть великая сила, и она мир спасет». [1 , 459].

Творчество осуществляется на основе определенной морали. Традиционная христианская мораль в своих представлениях отталкивается от принципа греховности мира, лежащего во зле. Поэтому христианская мораль проповедует терпение и покорность. Пафос этой морали – скромность положения и малые дела, направленные на приспособляемость человека к условиям материальной необходимости. Однако цельная этика жизни, как считает Н. А. Бердяев, не может быть построена на одном смирении, послушании и искушении. Они необходимы, но лишь как моменты пути, цель которого – творчество новой жизни. В моральной жизни человек жаждет творить новое, высшее бытие. «Творческая мораль индивидуальна и космична, в ней творческая энергия индивидуальности переливается в космос, и космос наполняет собой индивидуальность. В творческой морали личное переживается как мировое и мировое как личное. Для нее перестает быть интересным банальный и элементарный вопрос об эгоизме и альтруизме. Есть божественная правда не только в любви к другому, но и в любви к себе. Христос заповедал любить ближнего, как самого себя, т. е. и самого себя любить, как образ и подобие Божье» [1, 475]. Новая мораль направлена на освобождение человека от чувствования себя волом. Она направлена на жизнь в Духе.

Такая мораль предопределяет новое отношение к обществу, суть которого – в общении, в любви, духе и свободе. С этой точки зрения, равенство есть зло, ибо оно отвергает величие индивидуальности. На признании значения индивидуальности зиждется принцип иерархичности космоса. Иерархизм и аристократизм в истинном его значении всегда противоположен демократизму и внешнему иерархизму общественных положений. Новое общество возникнет не из ветхих элементов старого, а из личностей, возрожденных в Духе. В новом обществе окончательно раскроется божественность человека и его творчества. Это качество человека носит глубинный характер и определяется тем, что «человек – не только малая вселенная, но и малый Бог. Человек несет в себе двойной образ и подобие – образ и подобие вселенной, и образ и подобие Божье». [1, 519].

(продолжение следует)

Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества – М.: Правда, 1989

Ангарчанка Екатерина ПОПОВА говорит: «Два искусства прочно вплелись в мою душу: литература и музыка. С восьми лет я играю на виолончели, сейчас являюсь артисткой Иркутского Губернаторского Симфонического Оркестра... А писать стихи я начала позже. На написание стихов меня вдохновляет наш удивительный и прекрасный мир. В моих стихах много души и очень мало литературных правил. Стихами я их редко называю, – скорее, это мысли, образы, одетые в рифмы».

***

Растворились в дымке парус,
вечер, корабли.
Мы с тобой любовь хранили,
Но не сберегли.

Растворился в дымке
Парус под осенней мглой.
Ты мне снишься,
В снах моих ты всегда со мной.

***

А за окном идёт дождь, жаль.
Она небрежно набросит шаль,
Возьмёт альбомный лист, тетрадь.
И будет нежно вспоминать
Те дни, те ночи, ту любовь,
Что в молодости волновали кровь.
Отрывки память будоражат,
А в голове ее пассажи.
Пассаж один, пассаж второй –
Он для неё всегда герой.

***

Научи меня, Боже, любить,
Научи меня, Боже, молиться.
Чтобы доброй, искренней быть
И желаний своих не стыдиться.

Научи меня, Боже, страдать,
Примерять на себя чьи-то роли.
Научи меня, Боже, не лгать,
Научи! Ведь на всё твоя воля.

***

У нас разные звуковые частоты:
Ты на одной волне, я на другой.
Тебе нравятся иные красоты,
И мне нравится кто-то другой.

Нас можно сравнить с городами,
Путешествовать можно в нас,
Уезжать из нас поездами
На вагоне несказанных фраз.

Теплоходом растраченных эмоций
Плыть по вечности, обыденности дня.
Даже если жизнь вся пронесется,
Оставь мне частичку себя.

***

Мне жаль
Прошедшее воспоминание.
Февраль...
И некое души терзанье.
Любовь
Была так странна, мимолетна.
Но вновь
Теряю ощущение полёта.
Борьба
Наедине с самой собою.
Судьба
В стихотворении строкою.

***

Старость щедро раздаёт пощечины,
Таблетка анальгина вместо ужина.
Молодые, а уже испорчены.
Пустяками голова загружена.

Что купить – айфон или айпад?
Можно шубу, но уже в рассрочку.
И не в рай тебя зовут, а в ад
По дороге тёмной, темной ночкой.

Жить ради богатства, ради славы?
Не считаю целью – делом жизни.
Доброта, честность – вот те сплавы,
Которые возвращаем мы Отчизне.

***

Не грусти, моя хорошая,
Не жалей минувших дней.
Я приду к тебе с порошею
В праздник юности твоей.

Я зайду в твой сон украдкой,
Сладкой, томной пеленой.
Жизнь покажется минутой
Для мысли вечной и простой.

***

Мысли хрустальными струнами
Одеваются стильно по осени,
Чувства, жонглируя рунами,
Высыпаются чуть ниже голени.
Очень хочется лето
Разрисовать черно-белыми красками.
Хочется, чтоб где-то
Я укрывалась под твоими ласками.

***

Завораживаешь меня, чаруешь,
Я беспомощно тебе подчиняюсь.
Каждую клетку мою волнуешь,
Даже если тебя не касаюсь.

Взгляд застенчивый, искренний,
нежный.
Без вина опьяненный тобою,
Я гляжу на тебя безмятежно,
Очарован твоей красотою.

По утрам меня нежно рукою
Обнимаешь робко за плечи.
Я хочу быть только с тобою,
Пусть волнуют меня твои речи.

И с тобой возношусь я к небу,
И поёт душа, и смеётся.
Обещаю, где бы я не был,
Нам расстаться с тобой не придется.

***

В свете ярких софит,
призрачных теней
Не забудь тех,
Кто сделал тебя сильней....

***

Сказать, кто ты, я не смогу,
Я не успел понять!
Лишь тайну в сердце берегу
И боль мне не унять.

***

Смотри на небо и дыши,
Дыши в просторах мироздания....
Пусть капельки твоей души
Не знают вечного терзания!

***

Стихи рождаются несмело,
Тревожно, жадно... чуть дыша.
Пишу я робко, неумело,
Насколько требует душа.
Душе не важен ритм, метр,
Душа летит, и с нею рифмы
Срывают сотни километров,
Решают сотню логарифмов.

***

Снег ложится, хлопьями сверкая,
Забирая пустоту, сомненья.
Я тебя из тысячи узнаю
Прежде моего разуверенья.

Я тебя узнаю по походке,
По глазам, по фразе, по манерам,
По фальшивой даже нотке.
Где блуждаешь, по каким ты скверам?

***

Мне кажется, я видел вас и раньше,
Когда прошедшей юности приют
Мы растеряли молодости фальши,
И ангелы нас в небо не зовут.

Вы снились мне, казался явью сон.
Я помню образ, силуэт, изгибы платья!
Любовно ласково звучал аккордеон,
Вы были лишь в моих объятьях!

Но птицы сон прервали, очень жаль.
Проснулся я, грохочет тишина.
Мне не знакома вечная мораль,
В моей душе лишь муза, лишь она!

***

Не пиши мне стихов, не нуждаюсь.
Я измучен любовью к другой.
Для неё в чёрный фрак наряжаюсь,
Для неё весь посыл молодой.
Для неё все молитвы и слёзы
Пред иконой Иисуса Христа.
Прости, разрушил твои грезы,
Не покажу я впредь лица.

Мама

Мама, твои глаза
В сердце моем всегда.
Мама, твоя любовь
В сердце моем горит вновь.

Спасибо тебе за жизнь!
Хоть жизнь похожа на тир,
В этом мире широком
Ты для меня ориентир.

Хоть годы идут,
Как в дальний порт корабли,
Мамы всегда нас ждут,
Где бы мы не были.

Мы не те малыши,
Которых в коляске возили.
Друг, взрослеть не спеши,
Как бы тебя не просили.

Мама, меня прости!
И чтоб нас наши дети прощали!
Пусть твой радостный смех
Укрывает меня от печали.

***

Любите жизнь, покуда живы,
Цените радость редких встреч.
И каждым мигом дорожите,
Чтоб суету скорей отсечь.

Живите так, будто вы птица,
Парите над землей могучей.
И от беды чтобы укрыться,
Вы преодолеете все тучи.

Пройдёт гроза, и солнце людям
Явит все тепло и свет!
Мы жили счастливо и будем
Улыбкой согревать рассвет!

***

Верни мне неба отголоски,
Верни мне памяти ручьи…
Оставь себе стихов наброски,
Слагаемые у свечи.

***

А мне бы только видеть солнце,
Смотреть поля Твои, луга.
На этом свете знаю точно,
Мне было б грустно без Тебя!

***

Солнце, алой звездой пробуждая планету,
Начинает свой путь, обходя все преграды.
Мы с тобой, вспоминая ушедшее лето,
Будем теплой зиме искренне рады.
Мы с тобой будем жить
Так, как в книгах писали!
И у нас будет много прекрасных томов!
И поверь, чтоб там про нас не сказали,
На Руси было и будет больше светлых умов!

Ольга ЛУКЬЯНОВА, г. Ангарск

Примечание редактора: в книге О. Лукьяновой «Тайны Хаоны» много действующих лиц, диалогов и событий. Из-за этого изложить краткое содержание уже не представляется возможным. Как вариант — представляем фрагменты повествования, к которым читатель может вернуться по ссылкам под ними.

(продолжение, начало в №54)

Тайны Хаоны

Фрагменты предыдущих публикаций:

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. Чтобы пришельцы стали полноценными гостями Хаоны, им предложен план социализации – женитьба на хаонянках. На этой планете всюду присутствует опасность пленения хаонян представителями еще одной расы – вооргами. Описанные события – следствие первого столкновения денебчан с вооргами.

(журнал «Признание», №№54 – 59).

***

В какой-то момент очнувшаяся Зара открыла глаза – прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

– А вы кто? – от неожиданности Зара начала заикаться.

– Мы – путешествующее во времени облако! – ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

– А ну марш отсюда! – скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась – за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

– Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

Быстро собрав необходимые комплекты одежды, Дара выскочила из клиники и помчалась на побережье. Тем временем Дарк уже командовал:

– Всем встать! Приводим себя в порядок и идём в город!

(журнал «Признание», №60).

***

...Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

– Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забытьи, произошло много событий. К счастью, капитан Дарк уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками.

– Надо же, сколько я в забытьи провалялся. Дома бы меня давно комиссовали!

– Да уж, – выдохнула Зона капризным голосом. – Хоть бы раз обнял!

В этот момент в палату вплыло нечто, похожее на облако из плёнки. Кто-то от неожиданности и начавшегося смятения толкнул каталку с Дереком, тот нечаянно задел рукой так напугавшую всех субстанцию, раздался громкий хлопок, и Дерек на время потерял связь с реальностью. К тому же, он стал на глазах у всех исчезать!.. Очнулся Дерек только тогда, когда кто-то из находившихся в палате дёрнул его за ногу и втянул обратно на каталку. Удивительно, но Дерек тут же почувствовал себя лучше и даже уселся поудобнее:

– Ребята, у меня такое ощущение, что я заново родился! Ноги совсем не болят!

(журнал «Признание», №№61-62).

***

Яйцо сделало «крак», и из него выпал попугайчик.

– Угомоните птенца! – раздался голос из облака.

– А вы кто? – спросила одна из девушек.

– Слоны, ваши кураторы. Отправляем вам нашего гражданина, приговоренного к ссылке на 150 лет. Ему стёрли память и опустили до вашего уровня. Память о его жизни в обществе отсутствует, всеяден, от ваших болезней привит. Может работать ветеринаром...

***

... Из помывочного отсека машина переместила Куэйру на прозекторский стол и была готова приступить к вскрытию. Попугай трепыхался в соседнем отсеке машины, готовой его ощипать. Куэйра кричала и отбивалась. Дарк бросился к рубильнику, влетели Цара и Цанг:

– Кеша, клюнь кнопку наверху!

Машина остановилась, успев выдернуть из хвоста у Кеши три пера.

– Ой! Цвир! – только и успел выдохнуть попугай.

(журнал «Признание», №63)

***

Допросив пленных и выяснив много интересного, взводный Зонг решил расспросить Юрека о прошедших событиях. Юрека нигде не нашли, поэтому взводный решил сам пройти в его комнату. Постучал – никто не ответил. Заглянув в комнату, Зонг обнаружил Силестину, голова которой находилась в субстанции. Малышка Икейра на вопрос «Где дядя Юрек?» показала ручкой на субстанцию – Юрек там!

Посмотрев в указанном направлении, Зонг увидел спрятавшихся на той стороне за занавеской Юрека и Закиру. За ними – гора документов… В это время в ирреальную комнату внутри субстанции заскочила Герда, в отличие от реальной девушки эта была с длинными волосами.

Судя по всему, она намеревалась пообедать: села за прекрасно сервированный стол и вдруг увидела среди овощей голову Силестины. Что-то испуганно закричав, Герда упала на пол. Юрек выглянулся из-за занавески, осмотрелся. Тотчас они с Закирой связали Герду и вставили ей в рот кляп. Закира схватила пачку документов и кинула в сторону реальной комнаты. Пачка пролетела через границу пленки и вылетела в коридор. Зонг бросился к субстанции, желая приказать Юреку возвращаться, но был отброшен назад.

***

Дарк потрогал карман:

– Я тут у убитого воорга присоску оторвал, изучить хотел!.. Ой!

Дарк, сунув руку в карман, вытащил вместо присоски маленького вооргыша.

– Это что еще такое? Где присосок?

– Я присосок!– пискнул вооргыш, шевеля маленькими щупальцами. Но я не один, нас тут много!

– Шпионите?

– Нет, изучаем… Вы хорошие!

При этих словах воорг призывно свистнул, и повсюду стали появляться маленькие воорги…

Совершенно обалдев от происходящего, Зонг скомандовал:

– Тихо! А тебе, Юрек, 5 нарядов вне очереди за самоволку. В напарники возьми себе попугая!

(журнал «Признание», №64)

***

Дерек и Зора находились в конце коридора, когда показались Юрек и попугай Кеша.

– К нам зайдешь?

– Пока не могу, дежурю. А это – мой напарник.

В этот момент Кеша умудрился утянуть со стола пирожок. Юрек в ответ выдернул из его хвоста самое красивое перо.

– Цвир! – вскрикнул Кеша.

– Разрешения надо спрашивать!

– Там Егор Егорыч из поселка вернулся. Ирмику доставил, она там за мужем присматривать будет. А еще он капитана корабля с напарником встретил!

***

Из рассказа прибывших из посёлка:

«…Егорчик и Ирмика отправились в поселок. Ирмика едва успевала здороваться со знакомыми, предложила заехать в кафе.

– Уважаемый! – спросил Егор Егорович у хозяина кафе. – Что это у вас за туман на улице?

– Сам не знаю! – пожал плечами хозяин.

И вдруг сверху прозвучал гудящий голос:

– Портал между мирами!

Ребята вздрогнули, хозяин чуть поднос не уронил…

– Это кто говорит?

– Это я, Хаона! – прогудело сверху.

Туман посветлел.

Ой! – выдохнула Ирвика. – Ещё и Хаона! Планета следит, чтобы наши действия не привели к катастрофе!

***

…К вечеру мы были в посёлке. Там мы познакомились с роботом Кику. У него есть дети – такая уж тут планета: машины размножаются почкованием. Даже у нашего вездехода сбоку стал угадываться маленький вездеходик!

Когда мы приехали, Сайр спал в чем-то, отдаленно напоминающем ванну, подключенной к компьютеру. Кику следил за показаниями.

Познакомились мы и с академиком Хорстом Хайроном».

(продолжение следует)

Галина ЮДАЕВА-СПИРИНА, г. Ангарск

Галина Николаевна СПИРИНА-ЮДАЕВА родилась в посёлке Орёл Пермского края. Окончила пермское педучилище, работала воспитателем в детском саду, почтальоном, ветеран труда. До недавнего времени занималась в литературном клубе при Дворце культуры «Нефтехимик» Ангарска (руководитель – Л. Белякова). Автор книг «Отражение», «Время летело», «Наваждение». Литературные работы Галины Николаевны публиковались в коллективных сборниках, журналах «Иркутский альманах», «Белая радуга». Галина Николаевна занимается в клубе «Калейдоскоп» росписью, участвует в выставках, в своё время увлекалась поделками из природного материала, фотографией, вязанием.

***

Время летело, а время летело.
Я торопила его то и дело.
В детство вернуться мечтаю теперь,
Но не откроется, заперта дверь.
Да и, по правде, плохая идея,
Ведь календарь постоянно худеет.
Время своё неустанно берёт.
В мыслях отправлюсь в далёкий полёт.

Мои сны

Картины детства –
Моё наследство,
Где плещут волны далёких дней.
Сверкает солнце на дне колодца,
И ноги помнят тепло камней.
Плыву девчонкой по Каме в лодке,
И скрип уключин всё снится мне.
Моё наследство –
Картины детства
В альбоме старом и на стене.
Давно нет мамы, но всё упрямей
Напоминают они во сне
Медовый запах травы духмяной,
Цветы герани в родном окне.

Возвращение в детство

Озеро там Чёрное, белые кувшинки.
Детство босоногое – чистые слезинки.
Полечу за синим облаком…
Знакомой тропкой пробегу…
И глупой маленькой девчонкой
на Камском постою лугу.
Трава скрывает с головою,
и хор кузнечиков звучит,
А под обрывом, за горою,
по камушкам река журчит…
Я снова здесь… Ах, Боже! Какая красота!
Нет мест родных дороже. Святая чистота!

Обрыв

Мама часто мне в детстве его показывала.
Я смотрела, в душе посмеиваясь.
Казалось, ничего особенного –
Солнце заходит, освещает берег.
Но через годы вспыхнул вдруг берег,
Жаром обрыва меня обдавая,
И захотелось того же заката,
Где мать и отец со мной рядом стояли…

***

Проснулась рано.
– Каши манной!… –
кричу я громко, ведь мала.
А мама молоко парное,
корову подоив, дала.
– Громкоголосая, – сказала.
– Пей и не смей ребят будить,
ведь только-только солнце встало,
а печку нужно растопить.

Театр детства

Утро раннее. Люди спят ещё,
Только хозяйки да коровы встали.
Солнце косыми лучами высвечивает:
– Люди, вставайте! Не прозевайте, люди!
Такое в жизни не повторяется!..

Занавес тумана упал на травы,
Росы огнями переливаются.
А по лугу, как по сцене, коровы идут –
Покидают ночную свою обитель.
Затаив дыхание, на брёвнышке,
как зритель, сижу…

Крыши

С детства я любила крыши
И была тогда упряма.
Залезать старалась выше,
Если не мешала мама.
Там луна и небо рядом,
Крыши дали мне свободу.
Я летела к звёздам прямо,
Улыбаясь небосводу.

***

Я в детстве часто смотрела в небо.
Какие звёзды! Луна какая!..
Хотелось очень туда подняться.
И вот однажды, покинув Землю,
Я полетела – все выше, выше…
И увидала – как мир огромен.
Но был он холоден и непонятен.
С высот небесных, взглянув на Землю,
Я удивилась: «О, как прекрасна,
Но как мала ты, Земля родная!»
И испугалась, что затеряется,
Совсем исчезнет в пучине звёздной.
А, испугавшись, я проснулась.
И стало радостно лишь от того мне –
что на Земле я.

У камина

Зимой мы часто собирались у камина.
Влекли нас пляшущие язычки огня,
Таинственные на стене теней картины.
Казалось, ими комната полна.
Огонь резвится по дровам (открыта вьюшка)
И отступает вглубь по жарким уголькам,
А мне вдруг кажется девчонка – Огневушка
Из сказки танец исполняет нам.
Смотрю на волшебство, прижавшись щёчкой к кукле.
И вижу в сладком сне до самого утра
Подружку рыжую с соседнего двора,
А в печке тихо-тихо шают угли.

Ночи детства

А за костёр и летнюю рыбалку
Последнюю мы сняли бы рубашку,
Чтоб наслаждаться вновь зарёю алой.
А ночь травою ложе устилала,
И мягкою была её постель.
Но не спалось: кричала коростель…
Когда же наступал осенний день,
Никто не прятался от солнца в тень.
Туман холодный приплывал с реки,
И мы – примерные ученики –
Бежали в школу получать отметки…
А детство уходило незаметно.

***

Облака – что острова.
Небо – синяя река.
Вижу солнца отраженье.
То река, как небеса,
Острова, что облака…
Не понять – воображенье.
Посижу на берегу,
Захочу и полечу.
Всё зависит от стремленья…
Я на остров уплыву…
И на облако вскочу…
Это мироощущенье.

• Работы и фото автора стихотворений

Спортивная летопись от Виктора ДЕМИДЕНКО

(продолжение, начало в №61)

Ангарчанин Виктор Георгиевич Демиденко начал заниматься велоспортом в 1976 году. С ноября 1978 по февраль 1987 года входил в состав сборной команды СССР. Двукратный чемпион мира по велоспорту: Аргентина (1979), Мексика (1980). Десятикратный чемпион СССР. Победитель Велогонки Мира по маршруту «Берлин-Прага-Варшава». Трижды входил в десятку лучших велосипедистов мира. Виктор Георгиевич завоевал:

* на чемпионатах и первенствах СССР 19 медалей: 10 золотых, 5 серебряных, 4 бронзовых;
* на чемпионатах и первенствах России 9 медалей: 6 золотых, 3 серебряных;
* на чемпионатах и первенствах Вооруженных Сил СССР 18 медалей, из них 12 золотых.

Всего одержано свыше 200 побед на республиканских, всесоюзных, международных соревнованиях.

* Первый советский спортсмен, одержавший победу на профессиональной супермногодневке Вуэльта (Испания, 1986);
* Победитель девяти всесоюзных соревнований, проводимых Госкомспортом СССР;
* Двукратный бронзовый призёр Спартакиады Народов СССР (Крым);
* Обладатель одной серебряной и одной бронзовой медали Молодежных Игр СССР (Москва);
* Серебряный призёр Всесоюзной Спартакиады школьников (Ташкент).

За стабильные выступления Виктора прозвали «горным королем». По окончании спортивной карьеры был назначен Государственным тренером по Сибири и Дальнему Востоку. Он сумел за короткий период сформировать команду и выиграть первенство в многодневной гонке. Подготовил несколько кандидатов в сборную команду СССР: Роман Крылов, Михаил Бочаров, Александр Бочаров, Наталья Бобнева. Виктор Георгиевич являлся тренером участницы Олимпийских игр в Афинах по триатлону Ольги Генераловой.

В.Г. Демиденко вспоминает:

«…Начинался 1985 год. В сборной опять произошли изменения, появилось много гонщиков из Украины. Мы начинали подготовку на Кубе.

В личном зачете я пытался спокойно подготовиться к сезону, понимая, что впереди предстоял серьезный отбор. Гонка Мира в тот год стартовала в Москве, был юбилей Победы. Мы понимали: очень большая ответственность лежит на команде. Поэтому подготовку я пытался спланировать помягче. Все было правильно сделано. Когда мы поехали во Францию на Тур Сарте, участвуя в этой гонке третий раз, я занял третье место. Неплохо проехал разделку, правильно разложил свои возможности.

Затем был сбор в Новогорске. Объявляют состав. Меня в эту сборную не включают. Стало ясно, что стараются «отстегнуть» всех армейцев из России. Мне было сказано, что еду в Англию на Молочный тур. В Минске на международных соревнованиях я завоевал две серебряные медали и со спокойной совестью готовился в Англию. Но когда тренер повез меня в аэропорт, он сказал, что меня вычеркнули из списков команды, и в Англию я уже не еду.

Я поехал на Большой приз Таллина. Зашел в парусный центр размещаться, сидит Гусятников, тренер ЦСКА, и приветствует меня словами: «Здравствуй, заграничный гонщик! Все, закончились твои загранпоездки. Доказывай здесь, что ты сильный и можешь». Я говорю: «Ну, правильно! Большой приз Таллина – хорошая гонка, но вы за нее в сборную-то не берете». Он говорит: «Все так говорят, ты попробуй». Большой приз Таллина шел 5 дней. По всем дисциплинам я выступал ровно, близко в десятке. И когда в последний день Гусятников спросил, что я собираюсь делать в критериуме, я ответил – выигрывать. Я выиграл критериум: три раза меня догоняли, три раза я уезжал. И выиграл по сумме Большой приз!

Потом наша сборная приехала в Тверь. Там стартовал Чемпионат СССР на индивидуальной гонке на 50 км. Ко мне подошел администратор Морозов Николай Григорьевич и предложил: «Есть три рогатых велосипеда новой конструкции, два дисковых колеса. Можем дать тебе этот велосипед попробовать». Я, конечно, согласился, потому что чувствовал, что в индивидуальной гонке у меня хорошие показатели начинаются. За день на настраивающей тренировке сел за «техничкой». Машина разогналась по новой трассе до 160 км/ч. Я ехал, чувствовал, что могу еще добавить, но страшно было на такой скорости сидеть за машиной.

Когда мы стартовали Чемпионат страны 50 км, три круга дистанции я шел первым в третьем потоке. Когда

первый раз развернулся через километр, мне попался гонщик, который шел за мной через минуту. Когда разворачивался последний раз, проехал 5 км, только встретил этого спортсмена. Когда я финишировал, объявили, что это высшее мировое достижение в гонке на 50 км. Так я стал чемпионом Советского Союза в индивидуальной гонке!

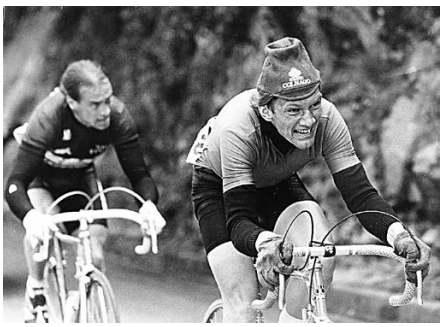
Но эйфория продолжалась недолго. Когда всех поздравляли, ко мне подошел тренер армейского центра и протянул телеграмму, где сообщалось, что с меня надо снять стипендию комитета СССР за снижение спортивных результатов. Я был в недоумении: в прошлом году у меня были две золотые медали Чемпиона СССР, победа на Гонке Мира, присвоено звание Заслуженного мастера спорта, и... снимают стипендию! Кстати, в тот год я не смог доказать, что стипендия положена. И когда считали стаж в сборной команде СССР, мне этот год не засчитали.

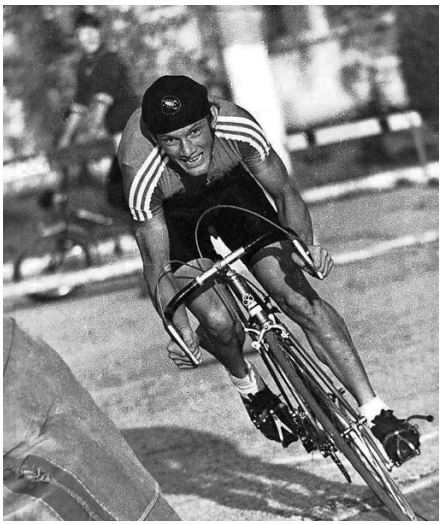
... Мы продолжали тренироваться. В это время поменялся тренер сборной команды СССР. Вместо Капитонова пришел Александр Михайлович Гусятников. Воспитанник нашего армейского центра, капитан команды сборной СССР, где был 10 лет. Однако общего языка мы с ним не нашли. Меня даже не стали рассматривать на Чемпионат мира того года. Отправили в Соединенные Штаты и Канаду на коммерческие соревнования, где мы неплохо выступили.

По приезду стали планировать подготовку к Чемпионату СССР. И тут у меня с тренерами армейского центра возник первый конфликт. Я настаивал поехать во Владивосток на Чемпионат России. Они настаивали – сбор будет в Судаке, и будем там готовиться. В итоге я настоял на своем, отправили в качестве эксперимента всю нашу команду. Как выяснилось, это был правильный шаг, потому что те ребята, которые остались в Судаке, потом выступили очень слабо.

Чемпионат страны в многодневной гонке в тот год складывался както спонтанно и тяжело для нас. Сначала вроде бы всё шло классно. На первых этапах Саки-Феодосия 200 км я два раза прокололся, один раз упал. Был сильный дождь. Когда мы шли на горный финиш, я услышал сзади завал. Финишнули, оглянулся, – нас оставалось человек 11, остальные лежали на дороге, поднимались. Мы в это время собрались и уехали от группы на 2 минуты. Когда влетели в Феодосию, я уже знал, что здесь скользкие дороги, в дождь надо аккуратно ехать. Встал посередине, поставил большую передачу, а вокруг меня только падали гонщики из отрыва. На финишную прямую мы вылетели вдвоем с Олегом Ярошенко из Харькова. Так как он был немножко впереди меня, и до финиша было 800 метров, то объехать его было делом техники... Так я стал лидером гонки. После разделки я шел на третьем месте, проигрывая своим товарищам по команде Сергею Усламину и Асяту Саитову.

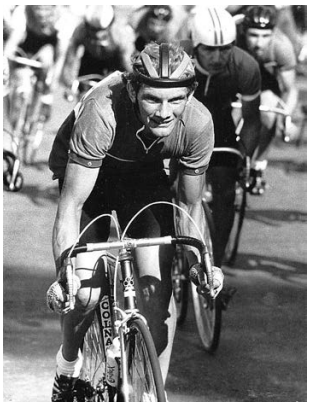
Такая ситуация: сидим на собрании. Тренер нам дает установку на гонку, – будут сильные боковые ветра, будьте впереди. Ну, мы типа: что учите, сами знаем! Как он говорил, так и получилось... Образовалась головка из 20 спортсменов. Я сидел сзади в мешке, чтобы не работать, сохранять свои силы и в то же время контролировать ситуацию. И вдруг впереди струна лопнула в трех гонщиках от меня. Оглянулся. Сзади никого нет. Со мной остается Костя Банкин из нашей команды, Асят Саитов, какой-то мальчик и я. Мы вчетвером начинаем гнаться за этим колесом, в котором 20 спортсменов, из них двое россиян. Было ясно, что нужно любой ценой догонять. Висим метров в пятидесяти. Была уверенность, что догоним. В это время поворот. Лежит булыжник на дороге. Все проехали. Серега Усламин в майке лидера попадает колесом в этот булыжник, летит через голову. Мы с Асятом переглянулись – надо кровь из носа догнать. Подъезжают тренера, кричат: «Ждите лидера гонки, ждите Усламина!». Подождали. Отрыв уехал очень далеко. Нас догнала основная группа. Мы тогда лидировали, везли второму месту 8 минут в командном зачете. После этой гонки мы проигрывали 15 минут. Казалось, что гонку мы проиграли. Мы шли на четвертом месте. Никаких шансов – ни на личный зачет, ни на командный практически не было. Тем не менее, мы смогли отыграться. Я выиграл два этапа. Опять традиционно – гонку индивидуально в Ай-Петре. И на последнем этапе, когда мы уже уезжали от казахов, чтобы заставить людей работать в отрыве, я подъехал к человеку, который шел на втором месте – литовец Иван Романов, пообещал, что не буду «раздевать» его с личного места, чтобы он нам помог одержать победу. Так в десятый раз я стал чемпионом Советского Союза. Потом у меня было несколько гонок на треке.





Начался заключительный 1986 год

Год для меня был не совсем понятный... Планировалось попасть на Гонку Мира. С Гусятниковым я поговорил на эту тему, он сказал: «Да, Витя, будешь в тройке на Большом призе в Сочи – значит, поедешь». Так как я дважды уже был в призах на этой гонке, задача для меня была вполне по силам. Я считал, что выполню. Последнюю контрольную прикидку выиграл в сборной, привезя 30 секунд Володе Пульникову. Казалось, что все было сделано, но приехала экипировка. И вдруг выяс-



няется, что меня нет в списках! Звоню администратору, а тот говорит: «Что переживаешь, ты стоишь на Вуэльту Испании!».

Тогда была такая ситуация: наши тренера всегда утверждали, что мы сильнее профессионалов. Все гонки были объявлены открытыми. Нас пригласили на эту профессиональную супермногодневку – Вуэльту Испании. Только за то, что мы выйдем на старт, в качестве компенсации наш спорткомитет запросил 70 тыс. долларов США (что и было оплачено). Собирали команду, которая достойно может выступить на этих соревнованиях. Чтобы было понятно всем: когда выигрываешь Чемпионат мира или Олимпийские игры на Западе, это повод подписать хороший профессиональный контракт. Гонки Тур де Франс, Джиро д' Италия, Вуэльта Испания – 4 тыс. км по 22 дня. Вот на такую гонку нас и бросили. В первый раз без опыта подготовки, без нормальной материальной и технической поддержки.

Пройдя сбор в Сочи, после сочинской гонки мы приехали в Москву. Нас очень плохо экипировали. Стоим в спорткомитете на собеседование, подходит механик сборной и говорит: «Ребята, «Кольнаго» (компания-производитель гоночных велосипедов) специально под вас дал 11 велосипедов, чтобы вы выступили на Вуэльте Испании, так как велосипедов не хватает на Гонку Мира и для сборной вообще. Велосипеды пришли, стоят в Шереметьево в грузовом терминале. Чтобы их получить, надо подписать бумаги в трех министерствах. Сегодня пятница. В понедельник вы вылетаете. Вы понимаете, что велосипеды не получите?». Это так нас взбодрило! Мы зашли к руководству Госкомспорта СССР, и нам объявлено было, что гонка коммерческая, нам подписали призовые деньги. Поднялась вся команда и отказалась от выезда. Сразу запахло миллионными неустойками. Сказали, что не поедем, потому что материально не готовы. Каждого поднимали, спрашивали мнение. Поднимал Юлий Витальевич Богданов, который ехал с нами врачом, он был парторгом Госкомспорта СССР в тот момент. Команда жестко заняла позицию, она была очень титулованная: три Олимпийских чемпиона, пять Заслуженных мастеров спорта. Все ребята были чемпионами Советского Союза!

Нас срочно доэкипировали, сняв при этом начальника экипировки сборной команд СССР с должности. Уже в аэропорту нам отдали велосипеды. Мы полетели на Майорку, стартовали на Вуэльте Испании. Была очень тяжелая гонка. Нужно было переламывать себя, находить внутренние резервы. Достаточно сказать, что ехали две любительские сборные: мы и поляки. У команды поляков осталось всего 2 человека, остальные сошли. У нас осталось шестеро, четверо у нас сошли. Олимпийский чемпион Олег Логвинов сказал: «Ребята, я, может быть, и доехал бы, но оставил при этом на асфальте почки, печень и сердце. Извините, не могу». Так было тяжело! В этой ситуации, в самом тяжелом переломном моменте мне удалось выиграть этап 180 км. Это была первая победа русских на супермногодневках.

По приезду думал – орден дадут, но отправили в Колумбию на большие гонки, на высокогорье. Покатались мы там с этими же профессионалами. Там была чисто специфическая колумбийская гонка. Потом я отбирался на Чемпионат мира. Гусятников меня запасным сделал. И отправили нас на Тур де л`Авенир 1986 года. Эта была гонка, которая стартовала в Португалии через Францию, финиш в Италии. Гонка была очень тяжелой. Ехали профессионалы, национальные сборные. На третьем этапе к нам подъехал Янис Кун – это единственный советский гонщик, который сбежал на Запад, у него дедушка в Норвегии жил… Ну, и предложил поработать на их команду «Ля ви Клер». Мы отказались. Он говорит: «Позавчера был банкет, вашему руководству заплатили 5 тыс. франков, чтобы вы нам помогали». Мы говорим: «Кто платил, тот пусть и помогает». Была разборка в команде: как выяснилось, деньги взял переводчик, которого включили в состав буквально за пару дней до поездки. И он ничего никому не сказал! Тем не менее, руководитель команды Анатолий Юсин, корреспондент газеты «Правда», повел себя некорректно, написал плохой отчет о поездке. Было комсомольское собрание, всю команду вывели на полгода из состава сборной СССР.

Эти полгода я прогонялся в армейском центре. Одержал 26 побед на всесоюзных соревнованиях. Когда закончился наш вывод из сборной команды, я решил, что возвращаться смысла нет, и закончил выступать в спорте. Через полгода перевелся в Забайкальский военный округ и возглавил РМЦОП «Байкал» по велоспорту.

Когда поезд подходил к Ангарску, на перроне меня встречал мой тренер – Заслуженный тренер РСФСР Д.И. Сидоров».

«Лидерами России» становятся!

В начале ноября были подведены итоги региональных финалов конкурса «Лидеры России» – флагманского проекта президентской платформы «Россия – страна возможностей». Этап конкурса по Сибирскому федеральному округу проходил в Новосибирске в течение четырех дней. Единственным победителем из числа финалистов от Иркутской области в треке «Бизнес и промышленность» стал сотрудник АНХК Александр Касперович. Из 124 участников он вошел в число 12 лучших.

В АНХК Александр Касперович трудится 10 лет. Начинал с должности инженера в управлении информационных технологий. С 2017 года руководит отделом телекоммуникаций и связи. Подразделение занимается обеспечением работоспособности оборудования связи на территории компании – телефонной связи, автоматической пожарной сигнализации, сети передачи данных, радиовещания, локальной системы оповещения, транкинговой связи.

В конкурсе «Лидеры России» Александр впервые попробовал свои силы в 2020 году, но не прошел первый этап. Однако полученный опыт и обратная связь помогли ангарчанину превзойти других конкурсантов в этом году. Участникам предстояло пройти специализированные тесты, которые оценивали их логическое мышление, юридическую и финансовую грамотность, цифровые знания и навыки управления персоналом. Кроме того, в группах молодые руководители разбирали проблемные кейсы по охране труда, ведению переговоров и привлечению сторонних инвестиций в сфере бизнеса и промышленности.

– На конкурсе удалось познакомиться с большим количеством опытных управленцев. Всегда полезен взгляд со стороны, лучше понимаешь, какие есть сильные и слабые стороны, что можно улучшить, – отмечает Александр.

На лекциях и коммуникационных сессиях в рамках конкурса особенно обсуждалось применение инновационных решений при проведении классических работ.

– Например, технологии дополненной реальности достаточно эффективны в обучении методам охраны труда и потенциально могут быть эффективны в снижении травматизма на производстве. Пока эти технологии применяются в тестовом режиме, но уже в ближайшем будущем они могут быть действительно полезны, – говорит Касперович. По его словам, компания «Роснефть» сегодня активно внедряет методы по видеоаналитике, в разработке находятся кейсы по применению дронов, созданию компьютерных тренажеров и цифровых двойников.

Сам Александр, как сотрудник АНХК и руководитель отдела телекоммуникации и связи, придерживается в работе честности по отношению к коллегам и добросовестного выполнения поставленных задач.

Несмотря на то, что «Лидеры России» еще пока достаточно молодой конкурс, Александр Касперович не первый, кто успешно представляет Ангарскую нефтехимическую компанию на испытаниях среди управленцев. В 2019 году победителем финального этапа конкурса становился Руслан Ри. Сегодня он занимает должность заместителя генерального директора по персоналу и социальным программам.

В марте 2022 года финалисты региональных этапов со всех округов примут участие в суперфинале конкурса, если позволит эпидемиологическая обстановка. Победители получат образовательный грант в размере одного миллиона рублей и попадут в кадровый управленческий резерв России.

Ю. БЕЛЕЦКАЯ,
фото Б. ЕПИФАНЦЕВА

Пресс-служба АО «АНХК»:
8(3955) 57-54-45, 57-89-50.

Новости АО «АНХК» читайте в социальных сетях:

instagram.com/anhk_rosneft/
vk.com/anhk_rosneft
ok.ru/anhkrosneft

«Из альбома улыбнется нежно молодость...»

Сегодня я расскажу о человеке, прожившем в нашем городе все сознательные годы, Людмиле Васильевне РОССОВОЙ. Она до сих пор много и активно работает, а недавно награждена медалью «За заслуги перед городом» к его 70-летнему юбилею. О журналистах пишут редко, это они сами пишут о нас, это мы их герои.

Четыре года назад я перешла работать в городскую библиотеку в отдел краеведения и с первых же дней познакомилась с Людмилой Васильевной. Она буквально пропадала в отделе, постоянно работала, писала статьи, часто повторяла, что чувствует себя здесь как в родной редакции, ласково называла нас «девочки». Людмила Васильевна - очень трудолюбивый профессионал и надежный человек. Если пообещает, - значит, сделает. Когда она оказалась на пенсии, без работы, растерялась. Да и в личной жизни появилась черная полоса, умер муж. В тот период заведующая отделом краеведения Нина Николаевна Хивратова переживала вместе с ней, как могла, поддерживала ее: «О какой депрессии ты, Люда, говоришь? – спрашивала она. – Тебя читает весь город! Работай».

Нина Николаевна провела презентацию ее авторской книги «Влюбленные в жизнь» о коллективе УКСа нефтехимиков в переполненном Музее Трудовой славы комбината. Ветеран библиотеки Любовь Владимировна Белобородова провела презентацию ее другой книги «Мой народ – моя гордость» об Одинске и его людях. Редактор газеты «Время» Галина Амяга в этот трудный жизненный момент тоже не оставила в одиночестве, пригласила к себе на работу. Они когда-то успели вместе немного поработать в газете «Знамя коммунизма» и не потеряли профессиональную связь. А с отделом краеведения Людмила Васильевна не расстается уже более десяти лет.

Людмила Васильевна постоянно посещала городские библиотеки. Сразу после 11-ти классов Черемховской школы №6 поступила очно в Иркутский государственный университет на специальность «Журналистика». Первой ее газетой был «Маяк» нефтехимического комбината. Тогда она жила в 59-м квартале, часто засиживалась в библиотеке на главной городской площади. А когда переехала жить в «квартал», то в библиотеке профкома АЭХК, в 206 квартале, проводила больше времени, чем в редакции, и везде отношение библиотекарей к ней было отзывчивым и понимающим.

Людмила Васильевна Россова – член Союза журналистов России с 1978 года. В творческий Союз журналистов ее приняли рано, когда она работала еще в «Маяке» Ангарской нефтехимической компании. Она - много лет ангарский краевед. Ее имя и многочисленные публикации из газет и журналов внесены в биобиблиографический указатель «Краеведы земли Иркутской», изданный в 2019 году. В настоящее время мы в отделе краеведения работаем над составлением библиографического списка всех изданных статей и разных публикаций Людмилы Васильевны. Написано ею действительно много. А в этом году она стала победителем Всероссийского конкурса «Краеведы России». Людмила Васильевна является постоянным участником заседаний клуба «Ангарский краевед». Делится уникальными фотографиями из своего архива для библиотечного проекта ретро-фото «Ангарск, вперед, в прошлое!». Есть ее рассказы о творческих людях города в проектах «Книгодарь», «Ангарск и ангарчане».

Она предана своей профессии и любит ее. Как-то однажды обмолвилась, что еще во время учебы в университете ей сделали замечательную «прививку» – писать, писать и еще раз писать. Основная тема ее публикаций – производство и люди с промышленных предприятий. Когда речь заходит о работе, говорит, что в этом плане она счастливый человек.

Л.В. Россова – редактор газеты «Электротехник» Ангарского электромеханического завода. Фото А. Чмуля

Повезло сразу после школы и на всю жизнь!

У нее никогда не было цели менять газеты, но на приглашения откликалась, после «Маяка» была городская газета «Знамя коммунизма». В должности редактора ездила организовывать газету «Саянские зори» в Саянске, работала собкором «Восточно-Сибирской правды» по Ангарску и Усольскому району. Была она и первым редактором газеты «Электротехник» на огромной промышленной площадке нового электромеханического завода в Ангарске. Вспоминает тот редакционный коллектив и людей предприятия с особой теплотой. Организовывала на электролизном химическом комбинате «Вестник трудового коллектива АЭХК» и «Профсоюзный вестник».

В настоящее время Людмила Васильевна публикуется в газете «Время», «Профсоюзном вестнике» АЭХК, журнале «Признание», есть ее публикации в сборнике научно-исследовательских работ «Моя Отчизна» (Москва, 2021) и в других изданиях. У нее готовы материалы для полноценной книги об особенностях ведения садоводства и огородничества в Иркутской области, - в частности, в Ангарском городском округе. С са-

За праздничным столом в День печати. Слева направо: Т.И. Кобенкова, Л.В. Россова, В.А. Григорьев. Фото С. Бутакова.

доводами и иркутскими учеными она работает не один десяток лет, издавала газету «Сибирская дача» и журнал «Сибирский садовод».

Медаль «За заслуги перед городом» была вручена Людмиле Васильевне 31 августа в зале ДК «Нефтехимик», где собрались самые активные люди сферы культуры. Среди приглашенных были сотрудники всех городских ДК, Городского музея, Библиотечной централизованной системы, школ искусств и учреждений дополнительного образования. Мэр Сергей Петров торжественно вручал медали, почетные грамоты.

– Благодаря творчеству этих людей наш город именно такой как есть, эмоционально яркий и энергичный, – сказал мэр.

...Мы знаем, что среди нас есть счастливые люди уже потому, что не имеют возраста, веселые, с цепкой памятью, они идут и идут вперед. К таким относится и Людмила Васильевна. Правда, иногда она задает риторический вопрос: «Почему, когда мы уже все умеем – написать рассказ, выпустить книгу – оказываемся на пенсии?». А еще она любит подпевать Михаилу Шуфутинскому: «...Из альбома улыбнется нежно молодость. И окажется, душа еще жива».

Л. РЕШЕТНИКОВА,
заведующий отделом краеведения
Центральной городской библиотеки

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непроста, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

Прибайкалье: книжная полка

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (2022 год).

***

- Иркутская область. Книга рекордов. ООО «Издательский дом «Приус», 2021.
- Кононов А.И. Ангарский вальс. Песни о городе, написанные ангарскими композиторами и поэтами. – Иркутск: Издательство «Оттиск», 2021.
- Елькина Н.П., автор-составитель. Станция Суховская «Я смутно помню деревенский дом». Сборник. Отпечатано в ООО «Ангарская городская типография», Ангарск, 2021.
- Ангарск. Город, рожденный Победой. 70 лет. Ежедневник, Ангарск, 2021.
- Счастливый билет. Байкало-Амурская магистраль газетной строкой. 45 лет со дня начала строительства БАМа. 95 лет газете «Советская молодёжь» / Составитель С. Гольдфарб, редактор, корректор А. Асеева, художественное оформление С. Григорьев. – Иркутск: «Принт-Лайн», 2019.
- Прибайкальский национальный парк. Иллюстрированное научно-популярное издание. Автор текста Рябцев В.В., кандидат биологических наук. Издатель: ООО «Стиль-МГ», отпечатано в ЗАО «ИПК Парето-Принт»: г. Тверь. Пермь. 2011.

Краевед А.И. СЕРЁДКИН, Ангарск

«Не запрещай себе творить...»

(М. Цветаева)

С художницей Антониной Ивановной ЗОРИНОЙ мы встретились на выставке «Души прекрасные порывы», прошедшей с 1сентября по конец октября 2021 года во Дворце ветеранов «Победа». На выставке были представлены 15 работ, и это первая персональная выставка живописи А.И. Зориной.

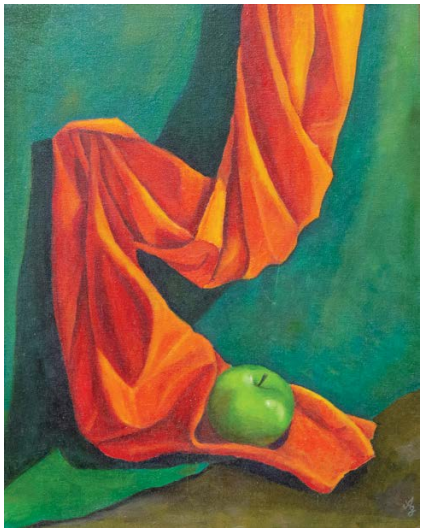
Вот что Антонина Ивановна рассказала о себе:

– Родилась я в 1956 году в Ангарске. Всё как у многих: школа, институт, работа, семья, дети. Любила рисовать, но в художественной школе учиться не случилось.

Дети выросли, определились. Появилось свободное время, и в 2009 году я решилась пойти в художественную школу учиться рисовать. В Художественной школе №1 мне предложили несколько творческих курсов для взрослых людей. Я выбрала курс, который вел Олег Михайлович Абрамов «Открой в себе художника».

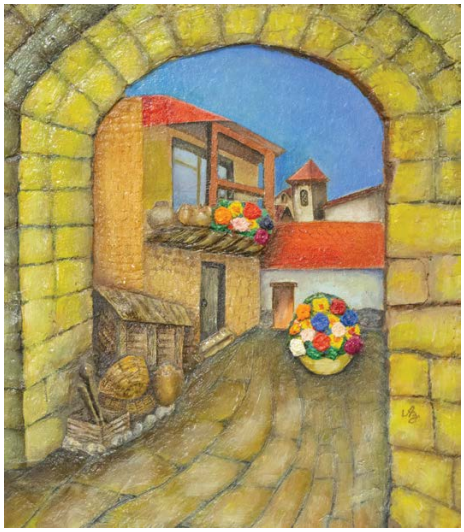
Олег Михайлович сумел не только научить нас рисовать, но и поверить в свои возможности! На курсе я познакомилась с интересными людьми, единомышленниками, с которыми дружу до сих пор. Заниматься после курсов мы продолжили в другом формате, сняли в аренду класс и пишем картины. В студии занимаются люди разных профессий и возрастов. Стараемся не пропускать выставки

• Натюрморт с японской куклой. Холст, масло, 40х50, 2021.



• Натюрморт с зеленым яблоком
Холст на картоне, масло, 40х50, 2018

• Сорожка
Холст на картоне, масло, 40х30, 2018



• Итальянский дворик
Холст на картоне, масло, 40х30, 2014

в нашем городе и Иркутске, обсуждаем увиденное. Нас объединяет счастливая возможность самовыражения через краски, линии, фактуры – через всё, что может передать волнующую душу человека в его стремлении к гармонии.

Живопись вошла в мою жизнь, и я уже не могу представить, как этим не заниматься. Каждый год проходит до двух выставок, – которые мы устраиваем или нас приглашают участвовать в Художественном центре Городского музея. Очень радостно, что наши работы тепло принимают ангарские зрители и гости города.

Мы часто ездим на пленэр – на Аршан, т/базу «Китой», в село Голоустное. Эти поездки приносят много впечатлений, творческих задумок и очень обогащают! Сейчас моя старшая внучка Лия тоже занимается в Художественной школе, чему я очень рада.

– Желаем Вам, Антонина Ивановна, незабываемых пленэров и новых выставок! Творческой радости Вам и Вашим единомышленникам!

В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора

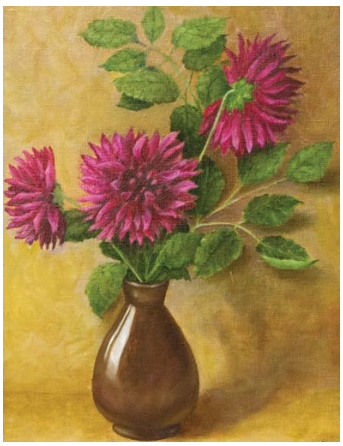
Осенний натюрморт. Холст, масло, 45х35, 2021

Багульник. Холст, масло, 45х35, 2021

Летний натюрморт. Холст, масло, 25х35, 2019

Гроздь винограда. Холст, масло, 2021

В кругу единомышленников



Георгины в сентябре
Холст, масло, 40х30, 2021

Натюрморт с хлопком и гранатом
Холст, масло, 40х30, 2021

Читайте в этом номере:

Спортивная летопись АО «АНХК» 2
Про подарок музею 6
Герои жили в Ангарске 8
Тюрки... Кто они? 12
О сути жизни 14
Про колпак и валенки 16
Размышления о Дураке 20
Смысл жизни в философии Н.А. Бедяева 22
Литературное творчество ангарчан 26
Спортивная летопись от В. Демиденко 32
«Лидерами России» становятся! 35
«Из альбома улыбнётся нежно молодость...» 36
«Не запрещай себе творить...» 38

Наши партнеры:
ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация "Ангарское Рериховское общество"; литературная студия "ГАЛС"; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России, Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ
• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.