

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Апрель
2021 г.

№ 61

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru

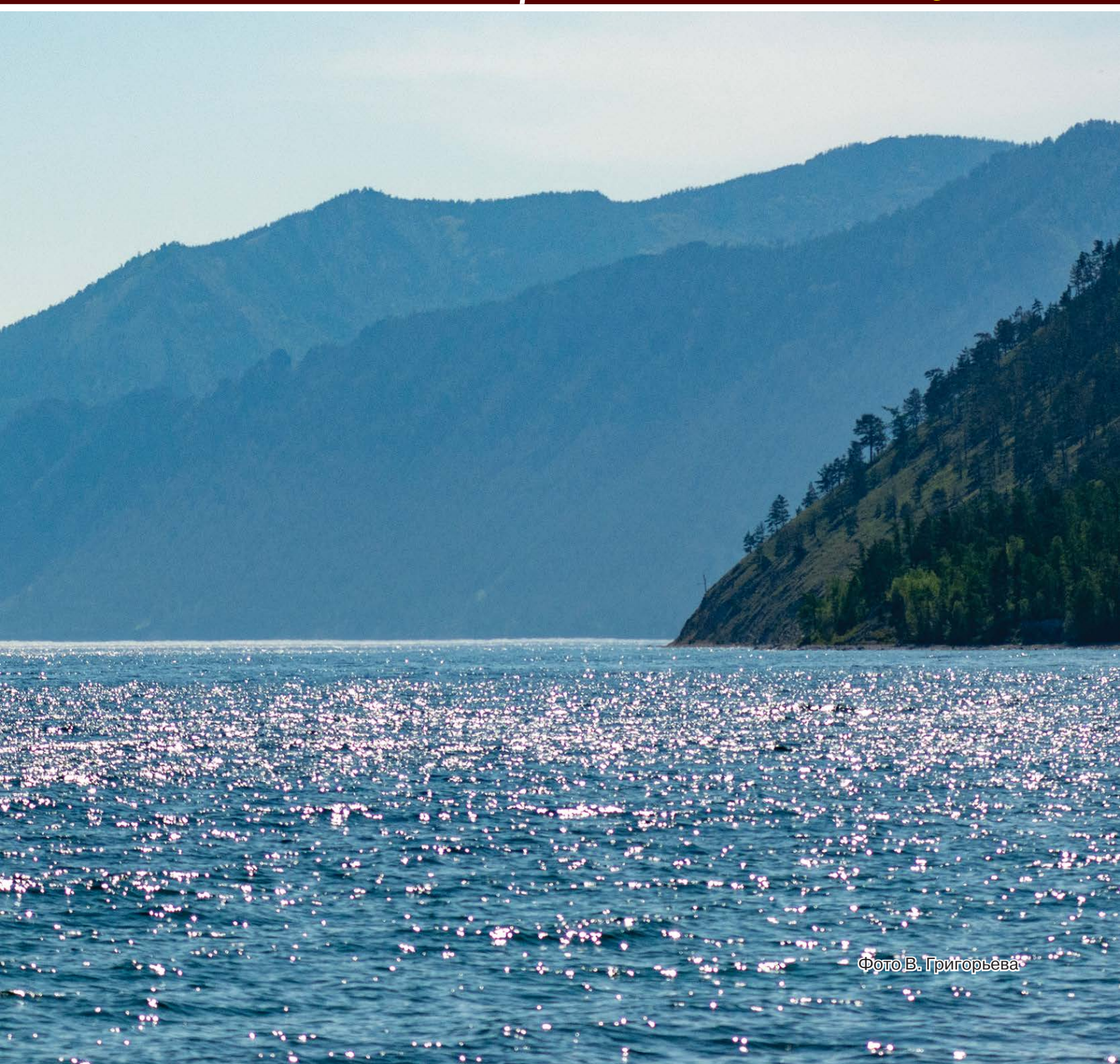


Фото В. Григорьева

О городе, рождённом Победой

В марте 1939 года 8-й съезд ВКП(б) (Всесоюзная коммунистическая партия большевиков) принял резолюцию о Третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР, в котором было записано: «Создать промышленность искусственного жидкого топлива на основе гидрирования твёрдого топлива (угля) в первую очередь на Востоке».

Одним из районов для создания предприятия была Иркутская область. Сырьём для производства должен был стать уголь Черемховского бассейна.

Но с началом войны все работы были прекращены.

До войны в Германии активно работали по теме получения искусственного жидкого топлива из угля. Фашисты готовились к войне, и топливо необходимо было прежде всего для военной техники. Перед войной у немцев уже было 8 заводов.

Ещё не закончилась война, а советские специалисты были направлены в Германию для получения документации и демонтажа нескольких заводов и их вывоза в СССР. Эта была часть компенсации за ущерб Советскому Союзу.

В числе специалистов был Николай Иванович Ярополов – уже назначенный тогда директором завода-16, будущего комбината-16 в Ангарске, а также Яков Моисеевич Непомнящий – будущий главный инженер комбината-16. Они организовывали демонтаж и отправку оборудования.

В 1945 году Правительство СССР назначило комиссию для выбора площадки комбината и города. Председателем комиссии был назначен Ярополов Н.И.

Комиссия выбрала территорию между реками Ангара и Китой.

За строительство заводов и города отвечало Министерство нефтяной промышленности во главе с министром Николаем Константиновичем Байбаковым.

Строительство шло в очень трудных условиях, – и прежде всего, из-за разбросанности вывезенного из

Германии оборудования вдоль железной дороги от Черемхова до Суховской. В июне 1948 года было создано АУС-16.

В 1951 году были проведены кадровые перестановки: Ярополов был переведён главным инженером строящегося предприятия, а начальником комбината назначен Николай Александрович Крысин. Руководил он недолго, не справлялся.

Правительство Союза направляло сюда специалистов с действующих в СССР химических предприятий. Среди них были те, кто потом долгие годы руководили заводами комбината-16: Вячеслав Михайлович Низяев, Виктор Павлович Победоносцев, Даниил Борисович Оречкин, Геннадий Иванович Богомолов, Борис Павлович Зырянов и другие.

В 1952 году новым начальником комбината-16 назначен Виктор Степанович Фёдоров, который был тогда в ранге заместителя министра, а позднее стал министром нефтяной и нефтехимической промышленности СССР, Герой Социалистического труда. Это звание он получил во время войны, работая в городе Грозный, за разработку и организацию производства авиационного бензина.

С его назначением начальником комбината-16 работы пошли более организовано, с жёстким спросом со строителей, монтажников, проектировщиков и технологического персонала.

Непосредственно строительством жилого посёлка Майск руководил Николай Иванович Плаксин. Начинали со строительства землянок для самих строителей, а затем строили жильё для жителей посёлка Майск. До 1950 года был план строительства посёлка на 30 тысяч жителей. Позднее был принят генплан на 250 тысяч.

В 1948 году строительство комбината и посёлка было поручено «Главпромстрою СССР». Начальником на Ангарском направлении был назначен генерал-лейтенант Семён Николаевич Бурдаков, депутат Верховного Совета СССР, жёсткий руководитель, имел большой авторитет в правительстве. А главным инженером Ангарского управления строительства был назначен Роберт Сергеевич Зурабов, будущий начальник АУС-16, будущий Герой Социалистического труда, чьим именем названа улица в Ангарске.

После перевода Зурабова в Министерство начальником Главка Министерства среднего машиностроения, начальником АУС-16 был назначен Сергей Никифорович Алёшин, получивший звание Героя Социалистического труда. Его именем также названа улица в Ангарске.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 мая 1951 г. посёлок Ангарский преобразован в город Ангарск.

Ходом строительства комбината интересовался сам Сталин. Куратором строительства был Лаврентий Берия, имевший звание маршала Советского Союза, нарком НКВД.

В 1951 году в Ангарске было 13 лагерей НКВД. Заключённые работали под конвоем. Среди них было немало опытных специалистов, позднее оставшихся работать и жить в Ангарске.

В 1953 году строительство города и комбината-16 было поручено Министерству среднего машиностроения во главе со знаменитым Ефимом Павловичем Славским. Дважды Ге-

рой Социалистического труда имел огромный авторитет в правительстве и ЦК партии. Именно ему ангарчане обязаны за высокие темпы строительства Ангарского нефтехимического комбината, электролизного химического комбината, ТЭЦ-9, ТЭЦ-10, цементно-горного комбината, электромеханического завода, жилья, школ, детских учреждений, объектов здравоохранения, торговли и культуры. В Ангарске Славский был много раз.

За высокие производственные достижения коллектив АУС-16 в 1966 году награждён Орденом Трудового Красного Знамени, а коллектив нефтехимического комбината в 1966 награждён Орденом Трудового Красного Знамени, а в 1976 году Орденом Ленина – высшей наградой. Орденами Трудового Красного Знамени были удостоены: электролизный химический комбинат, цементно-горный комбинат, ТЭЦ-1, лесоперерабатывающий комбинат «Китойлес».

18 января 1971 года город Ангарск был награждён Орденом Трудового Красного Знамени. Таких наград в СССР у предприятий и городов было немного!

Ангарск прославляли десятки коллективов промышленных предприятий и строительно-монтажных управлений, энергетики и транспортники, связисты и работники жилищно-коммунальной сферы,



• Фото В. Григорьева

бытового обслуживания, торговли и общественного питания, образования, культуры, здравоохранения и спорта.

Во всех смотрах и конкурсах до распада СССР Ангарск и его предприятия и учреждения были всегда в числе победителей и призёров. За этими успехами – добросовестный труд тысяч ангарчан.

Великая Победа над фашистской Германией в 1945 году стала родиной, матерью Ангарска.

Благодаря нескольким поколениям ангарчан Ангарск был и сейчас остаётся одним из немногих рос-

сийских городов с хорошим уровнем жизнеобеспечения.

Свой 70-летний юбилей город отмечает в полном здравии основных отраслей, от которых зависит социальное положение ангарчан.

В новых условиях жёсткой конкуренции необходимы руководители предприятий, учреждений и организаций с высокими профессиональными знаниями, с инициативой и самостоятельностью при принятии мер и решений.

Нынешним ангарчанам есть, на кого равняться, изучать и использовать опыт прославленных предшественников.

Наши герои войны и труда

Ещё великий Михаил Васильевич Ломоносов пришёл к выводу о том, что «богатство России будет приращать Сибирью».

После Великой Отечественной войны Правительство СССР приняло десятки решений о создании в Сибири, и в частности – в Иркутской области, промышленно-энергетических комплексов и городов. Так быстро Сибирь и наша область никогда не развивались. В течение трёх десятилетий были построены:

Иркутская, Братская и Усть-Илимская гидроэлектростанции;

Иркутский и Братский алюминиевые заводы;

Братский, Усть-Илимский и Байкальский лесопромышленные комбинаты;

Ангарское объединение «Китойлес», Ангарские нефтехимический и

электролизный химический комбинаты;

Ангарский цемзавод, Ангарский электромеханический завод, керамический завод, завод котельно-вспомогательного оборудования (КВОВТ), мощная техническая база АУС-16, ТЭЦ-1, ТЭЦ-9, ТЭЦ-10, ОКБА (опытно-конструкторское бюро автоматики), предприятия «Сибмонтажавтоматики» и многие другие заводы, монтажные и жилищно-коммунальные объекты Ангарска.

За всеми достижениями стоят люди, прежде всего талантливые руководители, добросовестные рабочие, воины, врачи, учителя, воспитатели и творческие деятели, которые в Ангарске мы называем «первостроителями»:

1. Первый Герой Социалистического труда – бригадир маляров-штукатуров АУС-16 Ольга Яковлевна Потапова;

2. Первый Почётный гражданин Ангарска – экскаваторщик АУС-16 Суфьян Гизетович Файзулин;

3. Первый депутат Верховного Совета СССР – оператор комбината-16 Нина Александровна Васева;

4. Первый председатель горисполкома – Пётр Анатольевич Воднев;

5. Первая учительница – Антонина Ивановна Кравченко;

6. Первый чемпион мира по стрельбе, ангарчанин – Иоган Васильевич Никитин, 10-ти кратный чемпион мира;

7. Первый и единственный ангарчанин – Герой советского Союза, лётчик – Павел Васильевич Егоров;

8. Первая и единственная женщина, награждённая всеми тремя Орденами трудовой Славы, бригадир отделочников АУС-16 – Валентина Петровна Хмель;

9. Первый Герой Социалистического труда среди мужчин, каменщик-футеровщик комбината-16 – Пётр Моисеевич Косиков;

10. Единственный ангарчанин, награждённый всеми тремя Орденами Боевой Славы за героизм в годы войны – Косов Анатолий Васильевич, слесарь нефтеперерабатывающего завода;

11. Первая учительница, получившая звание «Народный учитель России» – Валентина Афанасьевна Васильева, школа №10;

12. Первый медицинский работник начинающего посёлка «Ангарский» в 1946 году – фельдшер Нина Александровна Кондрашова;

13. Первый хирург, получивший звание «Хирург высшей категории» – Владимир Ильич Кобецкий;

14. Первый комсомольский секретарь Ангарской организации ВЛКСМ (избран 11 ноября 1951 года) – участник войны Юрий Сергеевич Наумов;

15. Первая сессия Ангарского городского Совета депутатов трудящихся состоялась 31 октября 1951 года;

16. Первым секретарём коммунистической организации избран в 1951 году- Михаил Прокопьевич Печарин;

17. Первым объектом комбината-16, начавшим технологический процесс, стал цех № 13 – начальник Борис Павлович Зырянов;

18. Пуск в работу азотно-тукового завода в 1962 году осуществил первый директор завода – участник войны Геннадий Иванович Богомолов;

19. Первым Героем Социалистического труда из всех связистов Иркутской области стал начальник Ангарского городского узла связи – участник войны Леонид Иосифович Баев;

20. Первым космонавтом, посетившим Ангарск, был Георгий Михайлович Гречко;

21. Первую бригаду лесорубов-строителей, начавших готовить площадку под комбинат-16 и посёлок, возглавлял в 1945 году выпускник Усольского профтехучилища Николай Басурманов;

22. Первым Героем Социалистического труда из ангарских энергетиков стал машинист турбогенераторов ТЭЦ-1 Дмитрий Фёдорович Булышев, а вторым Героем труда – сле-

сарь по ремонту электродвигателей Иван Сергеевич Вяльчин.

Государство высоко оценивало труд рабочих и руководителей. Героями Социалистического труда также стали ангарчане:

Ступишин Николай Павлович – бригадир АУС-16;

Дарчев Владимир Антонович – бригадир АУС-16;

Говорин Виктор Васильевич – бригадир слесарей комбината-16;

Кулев Евгений Александрович – старший оператор НПЗ;

Кондратович Евгений Павлович – директор лесопромышленного комбината «Китойлес»;

Ковальков Виктор Васильевич – слесарь электролизного химического комбината;

Моторный Иван Сергеевич – электромонтёр электролизного химического комбината;

Тепляков Игорь Васильевич – старший оператор НПЗ;

Пичугин Александр Васильевич – начальник АУС-16;

Радченко Евгений Дмитриевич – начальник АНХК.

Больше 500 ангарских строителей награждены орденами Советского Союза.

Сотни нефтехимиков и электролизников также награждены орденами, а тысячи ангарчан – медалями за доблестный труд в советский период. 35 ангарчан-строителей награждены Орденом Ленина.

Первый директор электролизного комбината Виктор Фёдорович Новокшенов был награждён двумя Орденами Ленина, тремя Орденами Трудового Красного Знамени, а также Орденом Октябрьской революции. Это самый награждаемый ангарчанин. Умер в 1987 году, не дожив до звания Героя труда.

Огромный трудовой вклад в историю Ангарска внесли руководители крупнейших предприятий и организаций, руководители местных органов, медицинских и образовательных учреждений, деятели культуры. Особым авторитетом и уважением пользовались и остаются в памяти ангарчан также руководители:

Блудов Борис Александрович – директор АНХК;

Авдеев Юрий Иванович – начальник АУС-16;

Шопен Виктор Пантелеймонович – директор АЭХК;

Носоченко Тамара Михайловна – директор школы №10;

Трофимов Виктор Венедиктович

– главный врач стоматологического комплекса, профессор, доктор медицинских наук;

Бадеников Виктор Яковлевич – ректор технической академии, доктор наук, профессор;

Губова Галина Ивановна – главный врач, начальник медсанчасти №36, Заслуженный врач;

Васильева Ксения Фёдоровна – создатель и многолетний директор Дворца пионеров и школьников;

Фридман Валерий Яковлевич – директор Дворца культуры «Нефтехимик», начальник отдела культуры горисполкома, Заслуженный работник культуры России;

Бачин Михаил Филиппович – директор Дворца культуры «Нефтехимик», Заслуженный работник культуры России;

Пурас Иван Никитович – создатель и директор Музея Победы;

Болдырев Юрий Алексеевич – создатель и директор военно-патриотической школы «Мужество»;

Антонов Петр Дмитриевич – тренер, преподаватель, директор спорткомплекса «Ангара»;

Жаркова Анна Алексеевна – директор швейной фабрики;

Кретинин Юрий Фёдорович – директор проектного института «Оргстройпроект»;

Подругин Павел Алексеевич – директор ОКБА;

Тихомолов Юрий Владимирович – директор АЭХК, Заслуженный деятель науки и техники РСФСР;

Алёшин Анатолий Константинович – начальник Управления социальной сферы АНХК;

Жидяевский Геннадий Петрович – директор ТЭЦ-9;

Мазин Николай Павлович – начальник ангарского Горгаза;

Борисов Пётр Сергеевич – директор Ангарского трамвайного парка;

Буб Анатолий Адамович – первостроитель, председатель Исполкома Городского Совета народных депутатов.

Ангарчане помнят и чтят этих людей за их огромный вклад в создание и развитие предприятий, учебных, медицинских, спортивных, культурных учреждений и органов местной власти. Они – пример для ангарчан всех поколений.

■ А.Г. НИКИФОРОВ

Четверть века в «Городском музее»

В год 45-летия Ангарска, в мае 1996 года открылись двери Музея минералов для посетителей. И теперь каждый юбилей Ангарска является юбилейной датой для одного из значимых мест культурного отдыха горожан и гостей города.

В 1995 году Сибирский Государственный проектно-изыскательский институт «Оргстройпроект» (далее по тексту – институт) передал в дар Ангарску музейную коллекцию минералов и горных пород. К моменту передачи она насчитывала более одной тысячи образцов.

В конце 1962 – начале 1963 гг. работниками отдела начат сбор материала будущей коллекции, среди энтузиастов был и Дубровин Василий Михайлович – начальник геологического отдела.

В этот период сотрудники института были заняты на работах по инженерной геологии на полуострове Мангышлак (порт Шевченко), в Казахстане (Кызыл – Кум), Челябинск – 40, Челябинск – 65, Свердловск – 40, Томск – 5. Расцвет деятельности института пришелся на конец 80–х гг. прошлого века, тогда численность коллектива составляла более двух с половиной тысяч человек.

Время формирования ведомственной коллекции пришлось на период мощного развития сибирской территории, когда были проведены крупнейшие инженерные изыскания под строительство города Саянска и его промышленных объектов, подсчитаны запасы, и начата отработка Трошковского месторождения огнеупорных глин, Онотского месторождения магнетитов – высокоогнеупорного сырья, продолжались работы на объектах в Краснокаменске и других населенных пунктах Забайкалья.

Геологи института, работая в различных регионах страны, включая Монгольскую Народную Республику, более чем за 50 лет выявили и разведали более 250 месторождений общераспространенных полезных ископаемых – таких, как строительный и бетонный песок, известняки, гипс, бутовый и строительный камень, глины кирпичные, керамзитовые и многое другое.

Выполняя основные работы, геологи увлеченно собирали минералы, горные породы с ближайших рудников и месторождений, тех мест, где проводились изыскания. Это была общественная работа, в которой каждому неравнодушному геологу или буровику хотелось внести свою лепту в будущую коллекцию. Из командировок в Приморье работники отдела привозили не только образцы минералов, но и морские раковины моллюсков, ветки кораллов. Так формировалась коллекция ведомственного музея минералов, в которой были собраны образцы практически со всего Советского Союза. Это и прекрасные, а порой уникальные друзья и отдельные кристаллы полудрагоценных и поделочных камней с Урала, Казахстана, Забайкалья, Монголии, Приморья, Иркутской области и других регионов страны.

Огромное значение в развитии и становлении музея сыграла личность Дубровина Василия Михайловича (1927 – 2010). Он стал основоположником коллекции минералов МБУК «Городской музей» города Ангарска. Значение



• О.А. Лештаева



• И.С. Чижова

его деятельности трудно переоценить. Будучи начальником геологического отдела института, он был инициатором классификации образцов, привозимых сотрудниками из районов изыскательских работ. Группой энтузиастов – геологов и любителей камня, во главе с начальником геологического отдела, за несколько десятилетий была сформирована коллекция образцов минералов и горных пород ведомственного музея.

После передачи коллекции в дар городу, заведующим отделом минералов в составе МБУК «Городской музей» был назначен Дубровин В.М., и 14 лет жизни он посвятил музейной деятельности, уделяя большое внимание культурно – просветительской работе. Он передавал опыт и знания профессии подрастающему поколению.

Дубровин В.М. положил начало традиции – встречи сотрудников геологического отдела в стенах музея накануне профессионального праздника – Дня геолога. Эти встречи геологов, бурильщиков, лаборантов, картографов, особенно после ликвидации института (2018), стали еще более долгожданними и теплыми.

За 25 лет Музея минералов в составе МБУК «Городской музей», с целью популяризации музейной деятельности среди подрастающего поколения, научным составом Музея минералов разработан ряд познавательных программ, ориентированных как на детей дошкольного возраста, так и на разные возрастные группы школьников. Тематика программ разнообразна и направлена на профессиональную ориентацию («Знакомьтесь, геолог!», экологическое воспитание («Живи, Байкал!»), приобщение к литературным истокам культуры России («В гостях у Хозяйки Медной горы»), формирование представлений об изменениях воды в природе («Льдинка, снежинка, капелька») и другое.

Расширение экспозиции через внедрение инновационных средств восприятия природных богатств России стало возможным благодаря участию Музея минералов в грантовой деятельности. В 2019 году в музее появились новинки – проекты «Кристаллическое чудо» и стеклянный пол «В недрах земли».

В настоящее время коллекция музея пополняется дарениями и насчитывает 1779 экспонатов. Здесь интересно и тем, кто впервые посещает музей, и тем, кто бывал уже не раз. Ждем вас, уважаемые ангарчане и гости города!

■ О.А. ЛЕШТАЕВА, заведующий отделом минералов МБУК «Городской музей»
И.С. ЧИЖОВА, научный сотрудник отдела минералов МБУК «Городской музей»

Вся жизнь – хоккей!

Мой собеседник – Евгений Станиславович БУЧИНСКИЙ, начальник смены цеха 18 НПП АО «АНХК» ПАО «Роснефть». На этой должности он трудится уже 12 лет, курирует все установки в цехе. Ему удастся совмещать увлечение спортом, быть заботливым отцом и мужем и успешно трудиться на ответственной должности. В 2019 году Е. С. Бучинский был награжден Почетной грамотой АО «АНХК». Он с детства занимается хоккеем, и я попросил его рассказать о спортивной жизни на предприятии.

– Евгений, расскажите о начале Вашего спортивного пути...

– Родился я 1 июля 1978 года. Меня, шестилетнего мальчика, родители впервые привели в секцию спортивной гимнастики в летний комплекс СК «Ермак». Мне нравились занятия гимнастикой. Через год я пошел в первый класс школы №9, провозжать в секцию меня было некому, график работы родителей не позволял. Пришлось оставить гимнастику.

В третьем классе я вместе со школьными друзьями сам отправился на ледовую арену «Ермак», решив стать хоккеистом. На коньках я стоять не умел совсем. Мне было 9 лет, шел 1987 год.

– Как проходило Ваше становление в хоккее с шайбой?

– Моим первым тренером был знаменитый в Ангарске Пулин Анатолий Витальевич, игравший и тренировавший команду мастеров по хоккею еще при Новокшенове В.Ф., перимом директором АЭХК. Мы играли, набирались опыта.

В 1992 году, в сентябре, когда мне было 14 лет и я учился в 9 классе, в Ангарск на искусственный лед «Ермак» приехала знаменитая, гремевшая на всю область дворовая команда хоккеистов «Олимпия» из Иркутска. Лед заливали в конце августа-начале сентября, над полем натягивали сетку от солнца, крыши ведь не было. Моя игра понравилась тренеру иркутян Сергею Романовичу Огородникову, и он пригласил меня заниматься в Иркутске. Кстати, сейчас С. Р. Огородников работает в Федерации хоккея России в Москве.

Я ездил на электричке ежедневно в Иркутск, тренировался, играл, возвращался в 12 часов ночи, отец встречал меня на железнодорожном вокзале. И мне удавалось хорошо учиться в школе. В «Олимпии» начался для меня полноценный хоккей. Команда выступала на чемпионатах России, играли в разных регионах страны. Я здорово прибавил в мастерстве владения клюшкой и шайбой. В команде я – нападающий. Некоторое время с ребятами из раз-



• Е.С. Бучинский

ных городов страны жил и учился в иркутской школе. Парни были из Красноярска, Прокопьевска, Бийска, Саянска, Усоля-Сибирского. Жили мы рядом с тренером, на одной лестничной площадке, семеро в одной квартире. Сергей Романович отбирал перспективных парней из глубинки для того, чтобы сделать из них хороших, умелых игроков. Наша команда занимала призовые места. Мы учились побеждать, ковался характер ребят, оттачивали технику игры. Наша команда «Олимпия» играла в разных городах России – Новокузнецке, Прокопьевске, Барнауле, Томске, Белово, Ачинске, Караганде, Усть-Каменогорске, Новосибирске. В 1993 году принимали участие в международном турнире, где играли с канадцами («Оттава Сенаторз»).



• Женя Бучинский в секции гимнастики. СК «Ермак», 1984



• Хоккеисты «Олимпии», Иркутск, 1993. Крайний слева – Евгений Бучинский. Такой компанией жили у тренера



• Команда НПЗ, 2007, крайний слева – Евгений Бучинский

– Евгений, Вы ведете хоккейную статистику? Считали, сколько шайб забили в матчах?

– Хоккей – игра командная, победа над соперником зависит от слаженных действий всех звеньев игроков на площадке, важен результат команды. Свои голы я не считаю.

– Как дальше складывалась Ваша спортивная судьба?

– В 1995 году я закончил 11 классов. Меня пригласили сыграть за сборную Сибири и Дальнего Востока на финальных соревнованиях Чемпионата России. На базе сильнейших игроков из команды Новосибирска была сформирована сборная. Результат был хороший, и предложили остаться на просмотр в Новосибирске с тем, чтобы посмотреть на мою дальнейшую игру. Конкретики в этом предложении не было.

Ребята из нашей команды стали выбирать себе другие коллективы, – те, кого приглашали, кто хотел и далее развиваться как спортсмен – хоккеист клубной команды в более старшей возрастной категории. Я все взвесил, посоветовался с родителями и решил поступать в ВУЗ. По результатам школьных экзаменов поступил в Ангарский политехнический институт (специальность «Инженер – строитель»). Ангарский «Ермак» переживал тогда не самые лучшие времена. Команда была на грани закрытия.

В 2000 году я закончил институт, получил диплом и устроился работать в жилищную компанию мастером по текущему ремонту. В этой организации работала моя мама Бучинская Татьяна Александровна. Но хотел работать на комбинате, тем более, что отец, Бучинский Станислав

Борисович, работал на НПЗ, в цехе электроснабжения.

В 2002 году мое желание исполнилось, и я был принят на АНХК, на НПЗ, оператором по 5 разряду на крупнотоннажную установку ЭЛОУ+АВТ-6. Мой учитель и наставник был Потапов А.В. А в 2003 году я поступил в АГТА, нужно было получить второе высшее профильное образование. В 2005 году получил специальность «Инженер – технолог», и мне предложили стать начальником смены. В 2003 году на НПЗ устроился мой брат Сергей Станиславович Бучинский. Работает в должности зам. начальника лаборатории. Принимает активное участие в спортивной жизни предприятия.

– Расскажите о Вашей спортивной жизни в трудовом коллективе АНХК.

– Едва я устроился на завод, ко мне обратилась спорт. инструктор НПЗ Полина Ивановна Корженко. Узнав, что я умею, и что мне нравится спорт, она предложила участвовать в соревнованиях между трудовыми коллективами предприятий АНХК. Играл в хоккей за честь своего завода, летом – в футбол, за цех.

В 2009 году начали создавать сборную команду «Ангара» (АНХК) по хоккею с шайбой. Я попал в эту команду, а в 2011 году мы начали участвовать в Спартакиаде ПАО «Роснефть», между предприятиями компании. В этой команде я с самого основания. Я игрок и тренер, провожу большую, ответственную работу, организую тренировки, готовлю команду к соревнованиям. От спортсменов «Ангара» руководство комбината ждет результатов, важно все – дисциплина и отсутствие травм.



• Евгений Бучинский с Кубком за первое общекомандное место на Спартакиаде ПАО «РОСНЕФТЬ», Москва, 2012

Наша команда практически всегда входит в тройку призеров Спартакиады, несколько раз мы становились чемпионами. На нас смотрят, как на лидеров. На зимних играх в составе команды выступают лыжники, конькобежцы, хоккеисты и саночники. Все победы в отдельных видах соревнований суммируются, и подводится общекомандный балл.

Мы выступаем стабильно, по хоккею наша команда трижды становилась чемпионом на Спартакиаде ПАО «Роснефть». Шесть раз команда «Ангара» занимала первое общекомандное место.

Команд много, ежегодно растет число участников. В первой Спартакиаде соревновались 18 команд из разных регионов России, где работают предприятия ПАО «Роснефть», а сейчас число команд достигло 38. Спартакиады проходят в крупных городах страны – Москве, Уфе, Красноярске.

– Евгений, что Вам дает спорт? Как хватает времени на всё?

– Любовь к спорту, хоккею мне прививали с детских лет, и я не могу уже без этого. Постоянные тренировки команды, два раза в неделю, в выходные обязательно – игры. Три раза в неделю мы встаем на коньки.

В спортивной жизни нам помогает руководство спорт. комитета АО «АНХК» – Константин Викторович Березин, Валерий Иванович Сахаровский, Борис Николаевич Непомнящих. Они решают все вопросы с освобождениями спортсменов, организацией поездок, подготовкой к соревнованиям, чтобы мы могли отдохнуть, настроиться на результат. Нам организуют недельные сборы, мы занимаемся в прекрасном спортивном



• Евгений и Юлия Бучинские с дочками Ариной и Дашей, 2012



• Евгений Бучинский в составе команды любителей против «Ермака» ВХЛ, 2013



• Турнир по футболу. Команда цеха 18 НПЗ АО «АНХК», 2014. Крайний слева в первом ряду Евгений Бучинский



• Спартакиада ПАО «РОСНЕФТЬ», Красноярск, 2015



• Братья Сергей и Евгений Бучинские



• Команда «Ангара», Красноярск, 2016, второй справа в первом ряду – Евгений Бучинский

зале, у нас великолепная экипировка. Команда хорошо финансируется, приобретается лучший инвентарь, учитываются все наши потребности. На нашу команду всегда приятно посмотреть: форма новая, аккуратная, все одеты «с иголки», в едином стиле.

Состав нашей команды по хоккею с шайбой постоянно меняется, – тех игроков, что начинали играть вместе со мной, можно пересчитать по пальцам. Это Павел Кренев, Андрей Лан-

кин, Евгений Гордеев, Данила Томаз, Роман Журавлев – капитан команды. Идет ротация кадров, иногда встречаю своих бывших игроков, товарищей по команде в других командах на соревнованиях «Роснефти»: соревнуемся на ледовом поле, как соперники.

В команде «Ангара» постоянно занимает первые места Светлана Геннадьевна Шорникова. Она великий человек, в любом состоянии может приехать на соревнования и любого

обыграет! Сильна она в лыжах, велосипедных соревнованиях. Часто выезжает на зарубежные чемпионаты среди любителей. Как у нее хватает времени на все, для меня – загадка.

– Кто вас поддерживает в спортивных занятиях?

– Моя семья, мой надежный «тыл» – жена Юлия и две дочери, старшая – Даша (15 лет) и младшая – Арина (11 лет) всегда приходят «болеть» за меня на соревнованиях. Девочки ка-



• Команда «Ангара» на Спартакиаде в Уфе, 2020. Крайний слева в первом ряду – Евгений Бучинский



• На матче НХЛ в Усолье-Сибирском, 2021



• На горе Соболиной, Байкальск, 2021



• На Байкале, 2016



• На турбазе «Ангара», 2017



• В отпуске, 2017



• На Байкале, июль 2018

таются на коньках, у них «пятерки» в школе по физкультуре. Я втянулся в этот ритм жизни – работа, тренировки, соревнования, отдых.

У нас есть дача, с отцом и братом вместе строили, когда выпадают выходные, ездим туда, помогаем.

В 2020 году сборная команда «Ангара» заняла первое общекомандное место на Спартакиаде «Роснефти» в Уфе, выступили достойно во всех видах спорта. Мы – чемпионы! Уровень этих соревнований растет год от года, мы встречаем сильных, достойных соперников. Это стимулирует нас в совершенствовании спортивного мастерства.

– Кто Ваши кумиры в хоккее?

– Из сборной команды СССР – многократные победители Олимпиад и Чемпионатов мира Борис Михайлов, Владимир Петров. Из российских хоккеистов – нападающий Па-

вел Буре, имя которого вписано в зал хоккейной славы НХЛ. Защитник Вячеслав Фетисов – мне нравится, как он ставил себя в команде, его личностные качества. Из ангарских хоккеистов – Сергей Кривокрасов, Александр Попов, оба играли за сборную России.

– Какие цели и задачи Вы видите перед собой в дальнейшем?

– Буду продолжать начатое дело, вести здоровый образ жизни, заниматься спортом, стараться удерживать планку высоких спортивных достижений. Не зря же говорят, что завоевать победу легче, чем долго пребывать на должной высоте.

– Евгений, несколько пожеланий от Вас ангарчанам, спортсменам, работникам АО «АНХК»...

– Занимайтесь спортом, это развивает человека, меняет его мышление, взгляды на жизнь.

Увлеченным легче на производстве, не надо замыкаться в себе.

Меня поддерживает на рабочем месте начальник цеха Андрей Александрович Павлов, освобождает на время соревнований, назначает заместителя, когда я отсутствую. Он и сам выступает в баталиях за цех. Участвует в гонках на картинге, любит соревнования по велоспорту. Летом я буду играть в футбол, посещать бассейн, готовиться к новому зимнему сезону. Конечно, я играю и в волейбол, баскетбол, но все свободное время я отдаю любимому хоккею. Вся жизнь – хоккей!

– Спасибо, Евгений, за интересную беседу. Новых Вам побед!

■ В. ГРИГОРЬЕВ
Фото автора
и из архива Е. С. Бучинского

За долгие годы работы наше предприятие – АНХК – росло, развивалось, шагало в ногу со временем и прогрессом в нефтехимической отрасли. Главной составляющей производственных успехов были, конечно, люди. История напоминает их имена в изданных книгах, научных и публицистических журналах, газетах.

К сожалению, время не властно над возрастом, и многих специалистов, технологов, пускающих первые установки и производства комбината, уже нет с нами. Мне посчастливилось поговорить и записать в начале XXI века воспоминания как рядовых работников, так и руководителей.

Ольга Федоровна ГРУЗМАН (1925-2018), в девичестве Колина – потомок далеких переселенцев царской России, которые обосновались в Западной Сибири, в Кемеровской области в XIX веке. Семья, в которой Ольга выросла, была многодетной. Кроме нее, старшая сестра и четверо младших братьев. В 30-е годы прошлого века пережили голодовку. В годы Великой Отечественной войны всей семьей трудились в колхозе, растили хлеб, заготавливали сено, не отказывались ни от какой работы.

Больше всех в тылу доставалось женщинам и детям-подросткам. В 1946 году умерла мама. Жених Николай погиб на фронте в первый же год войны.

После войны Ольга поступила учиться в техникум. В 1950 году окончила Кемеровский горный техникум, получила специальность «техник-строитель гидротехнических сооружений».

Сильная духом



НЕПОНЯТНЫЙ ЛАБИРИНТ

– В нашей группе было только четыре девушки: я – Ольга Колина (Грузман), Зина Кузнецова (в замужестве Рачинская), Таня Бычкова (в замужестве Маслова), Лиза Алексеева (она вернулась вскоре в Кемерово). Всех выпускников распределили на строящийся комбинат. Ехали на поезде до станции Китой, – вспоминает моя героиня. – Управление комбината находилось на улице Октябрьской. Помню начальников отдела кадров Мельникова и Монастырского. Приехали на стройку с таким настроением, что между собой говорили: «Вот три года отработаем и уедем домой».

На что начальник отдела кадров ответил: «Забудьте о пути назад, работайте, заводите семьи, коллектив у нас хороший, молодежный». Всех приехавших парней – технологов, механиков – отправили в Германию.

– Нас, девчат, – на Макарьевскую базу оборудования инвентаризировать прибывшее из Германии оборудо-

дование. Жили в бараках, но недолго. В этом поселке были столовая, клуб, школа. Вернулись на комбинат, нам сказали: «Будете заниматься строительством». Меня зачислили в строительный отдел. Я подчинялась заместителю начальника комбината по строительству Смоглюкову Николаю Николаевичу.

Первую зарплату получила как техник – 600 рублей. Постепенно вникала в работу, меня повысили в должности. Как инженер курировала на всей территории комбината земляные работы по укладке трубопроводов в траншеи, а также водозаборные сооружения (первый, второй подъемы), прокладку водоводов в трехсекционных подземных галереях и насосные станции, – продолжала рассказывать Ольга Федоровна.

Сейчас сложно представить себе, какой это был огромный объем работ. Промплощадка будущего комбината со стороны представляла собой непонятный лабиринт пересекающихся и параллельных траншей, вырытых глубиной от трех до шести метров, по которым подводились к

объектам трубопроводы разных диаметров водоснабжения промышленной и хозяйственной воды, отводились канализация и промышленные стоки.

В этом лабиринте освоившись, постепенно молодой специалист Ольга Колина стала хорошо разбираться. Такие же траншеи находились в шестом, седьмом районах, у водозаборных сооружений.

Рабочая сила на стройке – только спецконтингент, заключенные. Вольнонаемными работали водители грузовых машин. Территория стройки окружена колючей проволокой. Зона охранялась круглосуточно. По две – три тысячи невольных работников выводили на строительство ежедневно. Траншеи они копали вручную. Экскаваторов в те годы не было. Например, 200 рабочих одновременно за одну смену должны были выкопать вручную на определенную глубину траншею для укладки труб длиной 100 метров.

НА ЗОНУ ХОДИЛА ОДНА

Работа молоденькой выпускницы кемеровского техникума, кроме приемки трубопроводов и насосного оборудования после строителей, заключалась в том, чтобы обсчитать объем вынутой земли из траншеи, проверить правильность укладки труб, их проходимость, установку колодцев на водоводах.

Заработная плата, зачеты заключенным обсчитывались от тех объемов работ, которые принимала у них Ольга Колина. А ее документацию два раза в месяц принимал Стройбанк.

Ни разу ее не штрафовали за допущенные просчеты или ошибки. Ошибаться в расчетах было не только непозволительно, но и опасно. На зону ходила одна. Предлагали двух конвоиров, но Ольга отказалась.

Когда принимала работу (рытье траншеи, укладка трубопровода), ее на проходной встречал бригадир из заключенных. Проверяла, что полагалось досконально, спускаясь на дно траншеи, внутрь колодца. По окончании работы бригадир провожал на следующий объект, где встречал старший другого отряда заключенных.

Дисциплина была железной. Диву давались работяги с номерами на черных куртках – летом, на теплогрелках – в холодное время года, что девушка идет без вооруженной охраны. Разглядывали ее во все глаза, но не оскорбляли, а смотрели, как на святую. Называли фронтович-

кой за храбрость, смелость и умение четко и справедливо работать. Особо строго, с собаками, пулеметами, охраняли территорию водозабора, на которой работали политические. Как реликвию, память о тех годах, сохранила пропуск №183 в зоны. В знак уважения к мужеству Ольги Федоровны это подарок начальника режима (пропуск полагалось сдавать).

ПРЕДСКАЗАНИЯ СБЫВАЮТСЯ

Начали сбываться слова начальника отдела кадров, которые были сказаны в 1950 году. Наступали перемены в ее судьбе. Оля вышла замуж за Леву Грузмана и не думала уезжать из Ангарска. Муж работал старшим прорабом на водозаборе. В 1952 году родилась дочь Людмила, в 1955 году – сын Александр. Привезла из Кемерово младшего брата Петра, Помогла с учебой и устройством на работу. Он окончил техникум ИЖТ в Ангарске, работал механиком. На работе она – старший инженер строительного отряда. В напряженные годы строительства и пуска новых производств на комбинате у строителей было не меньше работ и ответственности, чем у технологов. Один за другим вставали в строй все новые заводы.

НА НПЗ ПОНАЧАЛУ РАБОТАЛИ ВТРОЕМ

В 1957 году, когда все формальности с отведением территории под нефтеперерабатывающий завод были согласованы, наступила пора согласования чертежей, привязки их на местности и строительства. Первым директором НПЗ назначен Яков Филиппович Корнеев. Он уговорил Ольгу Федоровну как старшего инженера по вопросам строительства работать на НПЗ. Была еще Соня, архивариус, к сожалению, фамилия ее позабылась.

– Работали поначалу мы втроем в небольшой комнате на первом этаже выстроенного здания управления. Лавиной шли чертежи. Еле управлялись. Мне в помощь дали двух девушек-инженеров, – вспоминает Ольга Федоровна. – Первым руководителем ПТО стал Богданов, главным инженером – Тагиров, начальником лаборатории – Полина Борисовна Гаманюнова.

Управление НПЗ переехало в бытовку на территорию завода. Полным ходом шла комплектация оборудования, уточнялся генеральный

план. Был создан отдел капитального строительства (ОКО), где работали конструкторы, инженеры – киповцы, механики, электрики. Отдел существовал до тех пор, пока не создали управление капитального строительства (УКС). Практически весь коллектив отдела капитального строительства НПЗ перешел в УКС. На НПЗ из строителей я осталась одна и продолжала заниматься генеральным планом завода до самой пенсии в отделе главного механика. После Корнеева Я.Ф. начальниками НПЗ были Жила Ю.Т. и Левин А.И., с которыми мне довелось работать. Вспоминается частенько первый коллектив управленцев, были молодыми, энергичными, и работа спорилась. В 1981 году оформила пенсию.

ДЕТЕЙ ВЫРАСТИЛИ, ДАЛИ ОБРАЗОВАНИЕ

Ольга Федоровна успевала и на работе, и дома. Окончила исторический факультет университета марксизма-ленинизма. Активно выполняла общественные поручения. Дети подросли, получили образование. Дочь стала музыкальным работником, сын окончил Иркутский медицинский институт и стал хирургом. Ольга Федоровна с мужем Львом Исааковичем взяла в семью приемного сына Георгия, с 12 лет. Вырастили и воспитали его, дали образование. В Иркутске окончил физкультурный техникум, работал в спортивных организациях, на железной дороге помощником машиниста электропоезда. Георгий Львович на пенсии, живет в Иркутске, звонит, приезжает.

День за днем летят года. В 1999 году ушел из жизни муж Лев Исаакович. По жизни он был надежным семьянином. Его родина – Одесса. Дети подарили много внуков. Ольга Федоровна окружена вниманием и заботой, живет с внучкой Мариной, у которой две дочки, правнучки бабы Оли.

... Ольга Федоровна Грузман – строитель по образованию и по жизни. Воспоминания Ольги Федоровны бесценны, потому что касаются начала строительства комбината-16 и НПЗ. С вершины нового времени раскрываются новые подробности судьбы девушки из обыкновенной трудовой семьи и особенности организации строительных работ, о которых еще помнят наши ветераны.

■ Н.П. ЕЛЬКИНА, ветеран Ангарской нефтехимической компании

БУРГУНДИЯ...

Восток или Запад?

Сегодня речь пойдет о топониме (хороним) Бургундия. Многие слышали это название. Кто-то знает, что это и где находится, иной не догадывается ни о чем, вспоминая лишь слова из песни в исполнении Михаила Боярского. Крайне интересная тема, позволяющая в очередной раз обратиться к истории родного края.

– Какое отношение Бургундия имеет к нашему краю? – спросите вы. Но не будем торопиться, а вместе разберемся с данным хоронимом.

Вот что о Бургундии пишет Сеть https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Бургундии: «История Бургундии связана с одноименным топонимом, возникшим на карте Европы в эпоху Великого переселения народов. Само слово восходит к обозначению германского племени бургунов, которые во главе с Гундахаром создали в 413 году свое королевство со столицей в Вормсе (верхний Рейн)». Интернет и академическая история относят бургунов к германскому племени. Но фонетика хоронима «Бургунду» не характерна для готского языка!

На северо-западном склоне Байкальского хребта есть красивейшие места со сказочной, нетронутой цивилизацией тайгой, кристально чистыми, наполненными рыбой озерами, снежными вершинами гор с горой имени Черского во главе. И вся эта красота называется Бургунду. Вот как описывает данную местность энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/20231> – «Бургунду (Бургунту) — часть хребта Байкальских гор, в Иркутской губернии, в Верхотурском округе, лежащего на северо-западном берегу Байкала. Этот хребет виднеется с северо-восточных берегов Байкала, между Мудиной Губой и мысом Горячих вод, в виде скалистого непрерывного гребня, до половины своей высоты покрытого лесом. Горы этой цепи состоят из кристаллических сланцев, с сильным развитием хлоритовых пород, с переходом в хлоритовый гнейс и гранит; падение пластов NNW; гольцы Б. состоят из сиенита и сиенито-гранита».

Здесь необходимо напомнить уважаемому читателю, что в древности не было четко обозначенных государственных и каких-либо других границ, с колючей проволокой, контрольно-следовыми полосами и пограничными столбами. Границы владений проходили либо по береговым линиям рек, озер, морей, по горным хребтам через перевалы, либо были условными. При рассмотрении дан-

ного примера нужно понимать, что население планеты Земля было в разы меньше, чем в XXI веке, и плотность заселенных территорий составляла примерно то же, что сегодня современная Монголия. При такой плотности конкретика в границах не нужна, в ней просто нет нужды.

Это сегодня мы привыкли к границам Республики Алтай и Алтайского края, являющиеся субъектами Российской Федерации, а в древности Алтаем считалась территория от современного восточного Казахстана на западе до озера Байкал на востоке, и от пустыни Гоби на юге до Красноярска на севере. В Монголии, как известно, тоже есть свой Гобийский Алтай, что как нельзя лучше говорит в пользу обширности Алтая древности.

Теперь вернемся к исследуемой лексеме.

Бургунду – а вот это уже алтайский фонотип! Для сравнения: «Бурдугуз», «Тулун», «Куйтун», «Култук», «Кутулик», «Утулик», «Кунгур», «Хэргэндэ», «Караганда», «Кыргында». Эти и многие, другие топонимы относятся к алтайской языковой семье, и германские языки не имеют к ней никакого отношения.

Когда-то, за тысячи лет до новой эры, в Прибайкалье в частности, и в Южной Сибири в целом обитало множество племен, большинство из которых были тюркоязычными, – такие как кыргызы и многочисленные племена теле. Нельзя забывать и про аборигенов Сибири и Дальнего Востока – эвенков, они хоть и относятся к тунгусо-маньчжурской группе, но все-же это одна семья – алтайская.

В те далекие времена войны велись постоянно: за территорию, чтобы можно было расселяться из-за увеличивающейся численности населения конкретного этноса, за пастбища в степи или участки промысловой и охотничьей тайги, за женщин, долги, вовремя неоплаченную дань и многое другое. Впрочем, справедливости ради, надо отметить, что не всегда рода или племена воевали друг с другом. Кто-то кому-то был сюзереном, а кто-то вассалом. Также достигались перемирия путем заключения экзотических или дипломатических договоренностей о мире для обоюдной торговли, подъема экономики и дальнейшего процветания.

При отступлении поверженный враг не всегда успевал прихватить с собой все свое имущество. Точнее, никогда не успевал, и тогда победителю доставалось все: имущество, скот, домашний скот, женщины и дети. Женщины становились женами или наложницами, – в том числе, девочки от 9-ти лет, мальчики ростом выше оси телеги умерщвлялись, кто не дотягивал до оси, продавались в рабство или оставались рабами у победителей. Также изгнанные не могли прихватить с собой топонимику, ими придуманную и на их языке звучащую на протяжении веков. Вот и получается, что победитель пользовался не только осязаемым имуществом, но и интеллектуальным,



часто особо не задумываясь о переименовании. Новыми хозяевами лишь превносились новые оттенки в названия рек, гор, местностей с учетом лингвистических и фонетических особенностей. Даже если название реки не менялось новыми хозяевами, тем не менее, оно теперь звучало по-другому. При добавлении к корню префикса, аффикса или суффикса слова приобретали иное звучание, а иногда и значение, уменьшительную или ласкательную форму слова, либо привязку к чему-либо, особенность ландшафта и прочее. Например, «бира» – река, можно получить «биракан», «бирами», «бирамикан», «биракандя», «биракачан». Заимствование слов и их трансформация (лингвистическая редупликация) происходили во все времена, и XXI век не исключение.

Теперь о нашей лексеме «Бургунду», «Бургунда». Выше мы разобрались, что «Бургунду» – это алтайский фонотип, следовательно, поиски будем вести внутри этой семьи. Начнем с тюрко-монгольской ветви и проанализируем фонетическое сходство того, что сможем найти. Курыкане – аборигены северо-западной части Байкала, ныне известные нам как якуты. В якутском языке есть только одно слово, похожее на искомое нами, «бургунас» – корова 3-4 лет. Вряд ли название такой обширной площади связано с этим животным, тем более конкретного возраста. Еще одни аборигены – кыргызы. В кыргызском языке есть слова: «бургу» – вздыматься (о дыме), «бур» – означает действие в направлении, «Гунда» – некий мифический дух-покровитель, «бугу» – самец марала, «бугулду» – означает действие (прятаться, спрятался). В тувинском языке также есть «бургу» – вздыматься (о дыме). Тофаларский язык, «буруңгу» – первый, начальный. Бурятский язык, «барыңгы-буруңгу» – прежний, давешний (прил.).

Теперь обратимся к тунгусо-манчжурской ветви. Здесь выбор языков невелик. На рассматриваемой нами территории из этой ветви проживали только тунгусы, они же эвенки. Ареал остальных этносов этой ветви на-

ходился и находится много южнее и восточнее, чем северо-западная оконечность Байкала. В эвенкийском языке есть «бургу» – подкожный жир, но есть и другой вариант «бурга» – вьюга, пурга, – другими словами, в районе данной реки во время кочевки эвенков застигла пурга. Есть также Бугунда, Джилинда, Нерунгда, Минндунна, где суффикс нда/нна широко употребляется в топонимии на всей территории расселения тунгусоязычных народов и является собственно топонимическим суффиксом, аналогичным по своему значению словам «река», «озеро», «гора» в других языках. Чаще всего он выполняет роль адъективатора существительных, выражая наличие чего-либо в большом количестве или преобладание предмета: Бугунда – «изюбриная река», Джилинда – «тайменная река», Нерунгда – «хариусовая река».

Итак, в тюрко-монгольской ветви близким по звучанию мы имеем «буруңгу» – первый, начальный. В тунгусо-манчжурской ветви близким по звучанию «бугунда» – изюбриная река. Такая фонетическая схожесть двух слов из разных языков достаточно ярко доказывает их алтайский фонотип. Но на каком из них остановиться в нашем исследовании?

Данное название могло быть дано как эвенками (тунгусами), так и кыргызами или любым другим тюркоязычным племенем. Важно, что название сохранилось. Далее, оно досталось в наследство русским казакам, которые в те времена еще не забыли свои корни и достаточно свободно владели русским языком и тюркскими диалектами. Это и есть наша алтайская Бургунду!

Теперь обратимся к французской Бургундии. Человеческая цивилизация мигрировала во все времена. В одних случаях это были незначительные миграции, в других более глобальные, такие как «Великое переселение народов» IV – VI вв. н.э. В нашем исследовании речь пойдет о переселенцах с Алтая на рубеже эпох. В 209 году до н.э. Модэ шаньюй образовал первое центрально-азиатское кочевое государство Хунну. Если у кочев-

ника хватило сил, умений и знаний образовать целое государство, то можно быть уверенным, что на этом он не остановился. Для содержания армии, а она была исключительно конная, требовались пастбища, причем немалые. В те временаномадам, чтобы выживать, необходимо было постоянно вести военные действия. Грабеж – как способ выживания. Империя Хунну росла и прирастала землями с пастбищами и тайгой, реками и озерами. Племена, не желающие быть вассалами, уходили от войны в поисках свободных и спокойных от набегов земель с пастбищами. Мирное население бежало от войн во все времена. Именно в те неспокойные времена владычества хуннов (гуннов) произошло первое значительное переселение тюркоязычных племен на запад. Эти переселенцы были как оседлыми, так и кочевниками, как мирными гражданами, так и матерыми вояками, нежелающими быть вассалитетом. На своих кибитках, малой скоростью, километр за километром двигались племена на запад. Кто-то, в процессе передвижения выбрав удобную для себя местность, останавливался, и если все устраивало, то оставался на новых для него землях и давал им названия, а иногда, в ностальгическом порыве давались старые для них названия. Именно так, по топонимике, можно проследить весь путь тюрков с востока на запад. По ходу движения на запад переселенцы несли не только свою топонимику, но и культуру, быт, религию. Где-то ассимилировались сами, где-то отторчивали окружающие их племена. Шли годы, номады дошли до Днепра, Дуная, Рейна и Сены, вышли к Ла-Маншу и Па-де-Кале. Переправились на Скандинавский полуостров. Номады оставили свой след по всему евразийскому континенту, за исключением центральной и северной Сибири. Придя в Центральную Европу, номады расселялись и оседали. Это были умелые дипломаты и воины. Именно этих переселенцев с Алтая академическая история называет варварами. Опять же, академическая история указывает на образование Бургундии готским племенем. А между тем, «готская» версия умело уводит в туман из-за неясности происхождения самих готов.

Вот что говорит альтернативная история устами Мурада Аджи (Мурад Эскендерович Аджиев (1944 – 2018), не признанного академической историей в силу своей «научной близости



рукости и нежелании разбираться в истоках»: «В 411 г. римскую армию возглавил Констанций, дунайский кыпчак, к сожалению, его прежнее имя осталось неизвестным, подробности родословной тоже. Как военачальник этот доблестный тюрк прославился в Галлии, но то лишь эпизод его богатой биографии. Самое главное – это то, что именно он переманил новую орду – бургундов, разрешил ей поселиться на землях нынешней Франции. Дальновидный ход полководца. В то время происхождение бургундов не вызывало сомнений, что подтверждает и Гиббон, повествуя об особенностях их общества: «Различие между системами управления гражданской и церковной было самой выдающейся особенностью старинных нравов бургундов. Их король или генерал носил титул *hendinus* (от тюркского «хан» – М. А.), а верховный первосвященник назывался *Sinistus* – *Sl*. Особа первосвященника была священна, а его должность пожизненна, но король пользовался крайне непрочной властью. Если исход войны давал повод обвинить короля в недостатке храбрости или в ошибках, его немедленно низлагали». Типичное тюркское двоевластие, подобного которому в «римской» Европе не было.

Вскоре появились поместья, названные Бургундией. Теперь руками тех алтайских переселенцев Констанций вел политику в Галлии. Его мудрым старанием точно так начались испанские Каталония и Арагон, – огромные «поместья», где тоже говорили по-тюркски. «Варвары» шли в Европу широким фронтом. Шли неотвратимо, как утро после ночи. Они были лучшие. Наступало их официальное признание.

В 418 г. из-за многочисленности поместий на юге нынешней Франции Тулузу объявили тюркским городом, второй столицей Запада. То был еще один новый город в Европе, он вме-

щал пять кварталов-крепостей. 8 февраля 421 г. Запад торжественно вручил главнокомандующему Констанцию власть императора, и тот принял ее. Еще один «варвар» поднялся над Римом.

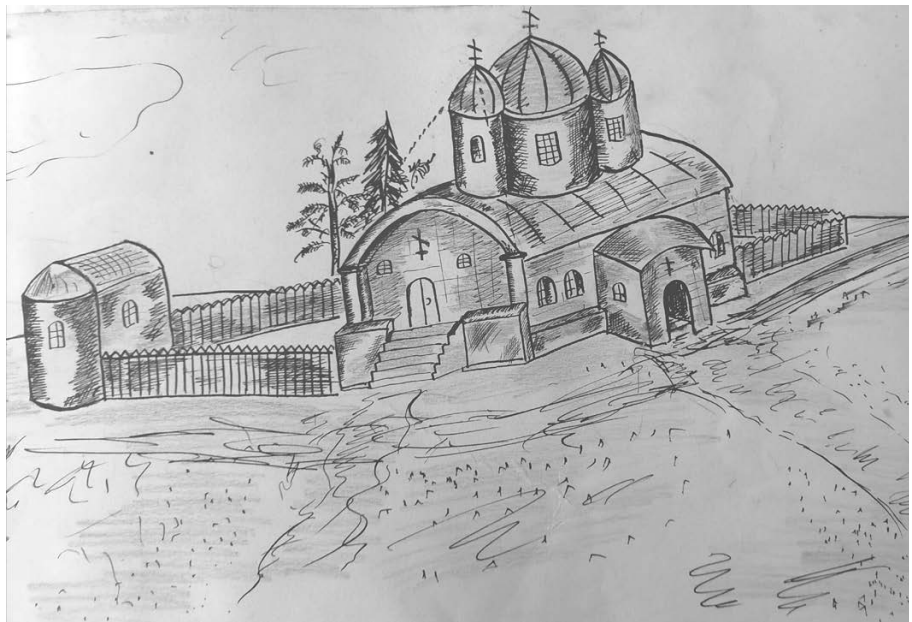
Также Мурад Аджи пишет: «Вот маршрут рода бургунд. Улус (род) Бургунд пришел в Европу с отрогов Байкальского хребта – там самый восточный топоним «бургунд». Потом они жили в прикаспийских степях, затем часть их осела в предгорьях Кавказа – в Карачае, там селение Бургунд. А в 435 г. улус, ведомый отцом Атилы, достиг нынешней Франции, утвердив Бургундию – Бургунд-юрт. Французы-бургунды сохранили блюда из тюркской национальной кухни, что-то из одежды и утвари, не забыты традиции и обычаи. Но родной язык потеряли».

Подведем итог нашему исследованию. Академическая история указывает, что Бургундию основали готы, и тут же признается, что науке неизвестно происхождение самих готов. Фонетически лексема «бургунду» не является готской. Думаю, здесь с полной уверенностью можно исключать готскую версию происхождения «Бургундии».

Для меня предельно ясно происхождение «Бургундии». Фонотип лексемы – алтайский. Все передвижения переселенцев отслежены и доказаны «академиками», то же подтверждают и «альтернативщики». Что до буквального перевода хоронима «бургунду», то это неважно, на вкус и цвет, как говорится... Важно здесь другое, а именно: в Европу двигалась цивилизация с Востока, а не наоборот. И топонимика четко показывает, кто куда двигался. Ведь если бы было, как того хочет «просветленный» Запад, то почему здесь у нас нет топонимики на языках романской и германской групп? А нет их, потому что «*Ex orient lux*» – «Свет начинается с Востока!».

Из летописи села Большая Елань

Село Большая Елань возникло в 1750 году, название произошло от слова «елань», — означает «обширная прогалина, луговая или полевая равнина». Земля, где находилась Еланская слобода, принадлежала Вознесенскому монастырю. Население было в полной зависимости от монастыря. На эти земли переселялись крестьяне «по указу» с берегов рек Илим и Лена.



• Рисунок Большееланской церкви

После царского указа от 26 февраля 1764 года монастырские крестьяне вышли из подчинения монастыря. Благоприятные климатические и земельные условия обеспечили быстрый рост населения и неплохие урожаи. В последний год XVIII века население села составляло 1033 человека.

В конце XVIII века в селе строится первая деревянная церковь, к концу XIX века постройка обветшала, и в 1897 году строится новая большая церковь. Она находилась на горе, где сейчас находится Обелиск Славы.

В 1897 году в селе была открыта первая школа. Учебный год длился с 1 октября по 15 мая. Вначале было одноклассное Министерское училище, затем школа крестьянской молодежи. Во время Великой Отечественной войны в школе располагался детский дом, после расформирования которого начала функционировать Большееланская восьмилетняя школа.

Самая яркая страница в истории села — ссылка декабристов. В селе в разное время отбывали ссылку

А.И. Одоевский, В.И. Штейнгель, А.З. Муравьев.

Декабрист Александр Иванович Одоевский отбывал ссылку в селе Большая Елань с конца сентября 1833 года. Его поселили в крестьянском доме. Имущество его составляли фортепиано, привезенное из Тельмы, диван, кровать, два книжных шкафа, картины, барометр. Во дворе он построил амбары, два скотника, привел в порядок огород, купил

четыре лошади, корову, свиней, три телеги, бричку, дроги, дровни, сани.

Одоевский имел восемнадцать десятин земли, из них 16.5 арендовал у местных крестьян. Сам работал на пашне, косил траву, заготавливал дрова. В страду ему помогали убирать урожай восемь косцов и десять жнецов. В зимнее время занимался музыкой, чтением книг, писал письма, сочинял стихи. Еланские крестьяне хорошо знали декабриста, уважали и приглашали стать крестным отцом их детей. В метрической книге за 1835 год сохранилась запись: «Январь двадцать первого числа у поселенца Василия Леонтиева Аверченкова родился сын Ксенофонт». Восприемником значился «государственный преступник Александр Иванович Одоевский».

В 1836 году Одоевский был отправлен из села Большая Елань на новое место поселения, передав движимое и недвижимое имущество декабристу В.И. Штейнгелю, сосланному на поселение в Елань.

Владимир Иванович Штейнгель — выдающаяся личность, барон. Являлся участником Отечественной войны 1812 года, был награжден за



• Александр Иванович Одоевский



• Владимир Иванович Штейнгель

храбрость Орденом Анны II степени и дважды – Орденом Владимира IV степени. Знаток военной истории, занимался научными исследованиями. Член Северного общества, активный участник подготовки восстания, один из авторов «Манифеста к русскому народу» и автор «Приказа войскам». Был приговорен к бессрочной каторге, но по конфирмации государя она была заменена 20-ти летней. В июне 1826 года Штейнгель был заключен в крепость Свартгольм на Аландских островах, а в августе того же года срок наказания для него государем был уменьшен до 15-ти лет. В 1827 г. его отправили в Читу, где до 1828 г. он содержался в кандалах; с 1830 г. он вместе с другими декабристами жил на Петровском заводе, в 1832 г. ему снова был уменьшен срок каторги до 10-ти лет. В конце 1835 г. Штейнгель был переведен на поселение в с. Елань, но через год, по его просьбе, его перевели в г. Ишим, а в 1840 г. — в Тобольск, где был губернатором его московский знакомый Ладыженский. Штейнгель часто бывал в доме губернатора и помогал ему в составлении официальных бу-



• Артамон Захарович Муравьев

маг. Это дошло до сведения генерал-губернатора Западной Сибири князя Горчакова, который нашел, что таким образом «Штейнгель не чужд влияния на дела управления».

Следующий ссыльный декабрист, отбывавший ссылку в селе Большая Елань – Артамон Захарович Муравьев. Сын действительного статского советника, артиллерийского офицера Захара Матвеевича Муравьева (1759—1832) и Елизаветы Карловны фон Поссе (1761—1815). В службу вступил колонновожатым 5 августа 1811 года; 24 января 1812 года в звании прапорщика квартирмейстерской части был командирован в Дунайскую армию адмирала Чичагова. Участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов. С 12 декабря 1824 года — командир Ахтырского гусарского полка. Член «Союза спасения», «Союза благоденствия» и «Южного общества». Признанный по суду виновным в умысле на цареубийство (трижды вызывался на него) и в активном участии в мятеже (привлекал в тайное общество других и



• 9 октября 2020 года. В год 195-летней годовщины восстания на Сенатской площади жители села установили памятный камень с изображением князя А. И. Одоевского, А. З. Муравьева, барона В. И. Штейнгеля. Работа скульптора Ивана Зуева

готовил их к мятежу), он был причислен к преступникам первого разряда и приговорен к смертной казни, а после помилования и смягчения участи сослан на каторгу. По отбытии срока каторги (10.7.1839) в августе 1839 обращен на поселение в с. Елань Иркутской губернии, переведён в с. Малая Разводная — 27.1.1840, где умер и похоронен в церковной ограде (при затоплении этого селения Иркутским морем в 1952 году прах перенесен на Лисихинское кладбище в Иркутске). Могила является памятником истории федерального значения.

В Большееланской музейной комнате собран и хранится материал о декабристах, отбывавших ссылку в селе Большая Елань.

■ С.Н. ФЕФЕЛОВА,
учитель истории МБОУ
«Большееланская СОШ»

Литература:

1. Страницы истории Усольской земли: четыре века. Е.Н. Тихонов, Р.Ф. Плотников.

2. Очерки истории района с древнейших времен до начала Гражданской войны. А. Ильинский, В. Скороход.



О.В. ЛЕУХИН, г. Ангарск



Размышления о Дураке

Цитата: «Каждая страна, и каждая культура первым делом создает свою мифологию — это то, что объединяет нацию. Любая культура создает своего Героя и Антигероя. При отсутствии собственного мифа нация распадается. Умирает миф — умирает нация»



Культурные корни и почему именно дурак

В этой работе сравниваются два текста разных авторов, которые писали о «Дураке», как о явлении русской культуры. Авторы разделяет не только отношение к проблеме, но и 26 лет исторических событий.

Конец 1980-х и начало 90-х напоминают о себе журнальными и газетными статьями, в которых либо подвергалось сомнению, либо поруганию все, начиная от Александра Невского до Александра Матросова. Все, на чем строились наши представления о величии нашего народа, медленно, но верно вымарывалось.

Умирали мифы, и умирала страна, потому что нам уже «раскрыли глаза» на нашу «историю». В это время мне в руки попала газетная статья с названием «Дурак». Из неё я узнал то, о чем уже читал в других газетах и журналах — что все мы дураки и приговорены к проигрышу, что мы неправильно жили, а правильно всегда жили те, кто на Западе. Прошли годы, появилось уважение к стране и понимание того, что произошло с нами в 90-е. Шел 2008 год, и опять, совершенно случайно, в мои руки попадает газета со статьёй о дураке, но в ней автор вкладывал в это понятие другой смысл. Я сразу вспомнил о той первой статье 1991 года и сравнил их. Предлагаю читателю обе статьи в сокращенном варианте со своим комментарием в заключении.

ДУРАК

Вячеслав ЛАМА, Челябинск, 1991

«Россия издревле славилась дураками. Русский Иван — дурак, утверждает народный эпос. Но что это значит? Насколько это серьезно в действительности? Почему дураками называют только русских? Все ли русские дура-

ки? Что значит быть дураком? И вообще, что такое дурак в точном определении?

На все эти вопросы отвечает данное исследование, которое служит своего рода экзотической иллюстрацией к глубоким размышлениям автора о бытии. Тема «Дурак» — это избранные главы из его большой философской работы «Диалектика общества», которая, в свою очередь, является частью его же новой единой системы мировоззрения под общим названием «Типология». Ниже публикуется Глава № 13 «Дурак» из работы Вячеслава Ламы «Типология: Единая наука о бытии». Часть вторая: ДИАЛЕКТИКА ОБЩЕСТВА. Не принято АН ССГ, ноябрь 1991.

Вводная часть

Есть выражение: справедливее всего Бог разделил между людьми разум — никто не жалуется на его нехватку. Однако высокий ум может быть официально признан, а вот неразумность всегда была заведомо недоказуема и оставалась единственным спорным состоянием человеческой психики. А вот в качестве общей характеристики русского характера очень прочно укоренилось (даже у самих русских) мнение, что русский Иван — дурак. Конечно, охарактеризовать негативно нацию в целом легче, чем отдельную личность: ответственность меньше. Но все же почему дураками называют только русских? Что же такое особенное есть в русских людях, что прославило их на весь мир с этой стороны?

... Прежде всего, термин «дурак» нельзя понимать в вульгарном смысле как синоним ненормальности. Ненормальность — это расстроенное состояние психики по причине аномалии ее биологического носителя. У ненормальности свои названия: дебил, идиот, кретин и др. А дурак — это не временное и не чрезвычайное психическое состояние, а напротив, постоянный определенный настрой, пожизненное и неотъемлемое от человека внутреннее свойство, врожденное как структурный тип орга-

низации, как норма, а не как отклонение от нее. Поэтому неправильно будет сказать: дурак, а не лечится, т. к. это невозможно. Дурака нельзя излечить от его дурачества, ибо нельзя перестроить тип его темпераментной организации, в то время когда любые биологические расстройства в принципе излечиваются.

... Поскольку сутью дурака является не социальный, не биологический, а добиологический уровень организации организма, т. е. уровень совсем глубинно-фатальный и совсем никак не зависящий от сознания, то и слово это не должно быть оскорбительным.

Причиной дурачества личности или целого общества (например, русского) являются не внешние обстоятельства, не дурное воспитание, а тип их элементарной структуры. А каждому типу такой структуры соответствует определенный уровень сознания.

Определение понятия

Дурак – это реализация идеальной программы «холе-рик». Термином «дурак» обозначается не форма, а суть, характер, метод мышления, выражающийся прежде всего в том, что дурак – это чистый материалист-практик, поневоле действующий методом проб и ошибок, которые, кстати, его ничему не учат.

В его мышлении преобладает здравый рассудок, и поэтому он может быть очень хорошим **тактиком**, т. к. может глубоко видеть и чувствовать материальные связи между явлениями. Но он совершенно **не умеет стратегически мыслить**... Он видит только материальные законы, поэтому, следуя им, он идет против идеальных законов природы, против развития, невольно, но постоянно творя абсурд. **И если дурак в чем-то действительно последователен, то это в абсурдности своих действий.**

Если говорить в образных выражениях, то диалектика идеальных отношений (диалектика жизни) тянет сани жизни в гору..., накапливая для них энергию, которая потом расходуется в форме антидиалектики (диалектики смерти), как сани с горы. Так вот, дурак предпочитает катиться с горы... А это тупик, который может кончиться смертью. **Кстати, тупик – это постоянный спутник дурака.** Везти сани в гору дурак просто не умеет: он потребитель, а не производитель жизни.

Дурак **живет эмоциями, чувствами, а не логикой** и тем более не интуицией. Его знание сути бытия, вечности заменяет вера во что-то неизменно материальное, монолитное, прочное. Кстати, для сравнения: верит в монолит дурак, не верит ни во что идиот, верит в гибкое, растяжимое мудрец.

Дурак неразумен **именно в стратегии мышления, т. е. в общем направлении выбранного им пути.** Он не глуп, но он допускает вечную ошибку – идет на блеск. В результате он просто занимается не тем делом.

Самое начало деятельности дурака нередко начинается со случайной удачи... Недаром говорят, что дураку всегда везет. Он этой удачей пользуется..., сосет ее как золотую жилу-кормилицу. Но он не может ее преумножить, воспроизвести, т. к. тип организации дурака имеет низкий уровень.

Поведение

Дурака трудно определить сходу. Он ничем не выдает себя поначалу и чаще всего отличается достойным и, на первый взгляд, продуманным поведением... Его действия бывают настолько обоснованными, что часто даже труд-

но заметить, где он неразумен. Нередко в деле дурака видна даже некая последовательная линия, во всяком случае, резон. **В основном его действия реактивны (попугайны) по принципу «я тоже»** или «и мы не лыком шиты». Он живет на спор, как бы желая кому-то чего-то доказать. По его мнению, правильно там, где нравственно, а нравственно там, где легче и где можно меньше думать...

Он (дурак) верит в свой монолитный вымысел... и **вообще он верит только в то, что ему выгодно.** При этом во имя сохранения своей веры он готов на любые лишения: голод, разруху, войну. За веру, какой бы бессмысленной она ни была, он готов на героизм и на смерть.

Зато **дурак любит мечтать.** Яркий пример такой мечты – русская народная сказка «По щучьему велению». Эта мечта сильнее его самого, поэтому нередко он предпочитает быть свободным от труда немедленно, встав на путь отшельничества, бродяжничества или преступности. В Америке это – хиппи.

В мечтах он всегда на 100 лет впереди, где весь мир – для него. В настоящее он смотрит как на временное, преходящее и не стоящее внимания. **Его цель – не работать,** это его жизнь, и здесь он упрям до конца... Если бы его дух и упорство действительно двигали дело, он бы давно всех оставил позади.

Он думает о будущем, но не видит дальше сегодняшнего дня. Поэтому **тупик – это постоянный преследователь дурака.** Нередко возникает такая ситуация, когда и дальше пути нет, и сзади все разрушено. Так дурак и остается у разбитого корыта в дураках (как, например, советская экономика в 1990 году, когда плановая экономика была разрушена, а рыночная еще не создана). Кстати, в «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкин в лице старухи дает классический образ русского дурака.

Дурак от Бога крайне противоречив. Он борется за мир, но сам является главным источником конфликтов и противоречий, т. к. **идет против законов природы, которых он не видит и, значит, не признает.** Он мечтает о лучшей жизни, но сам постоянно усложняет жизнь и делает себе хуже: сначала невольно создает трудности, которые потом приходится героически преодолевать. Он буквально рубит сук, на котором сидит. В конце концов, он просто жалок, как неприспособленный к жизни. Поэтому ему нельзя давать полной самостоятельности, т. к. это опасно для него самого и для окружающих. Дурак обязательно **должен быть обуздан и находиться в подчинении у разумного окружения,** т. к. сила, вышедшая из-под контроля, это обязательно Чернобыль, коммунизм, сталинизм.

В действиях дурака нет личного сознательного злого умысла, ибо он не ведает, что творит. У дурака нет четкой последовательной линии разрушения, и он до конца уверен, что созидает, хотя у него нет также и до конца продуманной линии, программы созидания».

(Продолжение следует)



• Авторы сборника стихов «Вдохновение», в центре – Людмила Фёдоровна Боярчук – председатель АГООИ

Природа нас вперёд зовёт К вершинам счастья!

Здравствуйте, дорогие любители поэзии! Я хочу вам ещё раз предоставить возможность насладиться общением с необыкновенными людьми. Это члены литературного клуба «Вдохновение» Ангарского городского общества инвалидов. Я хочу сказать о них немного. Эти люди, преодолевая боль и страдания, не озлобились, не опустили руки. Они живут полноценной жизнью: радуются весне, любят, пишут стихи, картины... творят! Они счастливы этой свободой – творить, любить, жить! Но каждый из них нуждается в поддержке, в вашем добром участии, в вашей любви и заботе, улыбке, внимании.

Мы протягиваем к вам руки, наши ладони открыты! Это значит, что мы доверяем вам!

Дайте руку мне! И я заплачу!
От избытка нежности, тепла!
Дайте руку мне! И я отдам вам
То, что я доселе сберегла!
Сберегла я золотые нивы
Чистых помыслов, душевной красоты...
Сберегла я праведные силы,
Чтобы люди не стыдились доброты.
Дайте руку мне! И я – сильней!
Дайте руку мне! И я – смелей!
Мы сплотились,
Мы одна семья!
Наши руки – это вы и я!

«Царей», «Цариц» и «Крелей»!
И пусть гармония царит,
Пусть будет праздник!
Пусть громче музыка звучит!
Пусть светит солнце!
Чирикают пусть воробьи
Смелей и звонче!
Пусть снег растаявший поёт!
Берёзы плачут!
Природа нас вперёд зовёт
К вершинам счастья!

«И не важно, какая погода за окном... главное, чтобы в душе всегда было солнце».

Хотела бы, чтобы эти строки стали девизом жизни...
Наш клуб поздравляет с наступившей весной всех:

**Зинаида РОБАЧИНСКАЯ, руководитель
литературного клуба «Вдохновение»**

Александр УСОЛЬЦЕВ

Во мне живут и принцы, и рабы,
Купцы и те, кто что-то покупает.
Они нежны бывают и грубы,
И все они друг друга дополняют.

Я наблюдаю сотни разных лиц.
Они во мне всё время возникают:
То раб мелькнёт, то благородный принц...
Но всех потом безвестность поглощает.

Я свободен от слов
И от образов тоже.
Быть свободным готов,
Благодарствую, Боже!

Словно уличный кот
Созерцаю мгновенья,
Я плыву, словно плот,
По реке сновиденья.

Кричала совесть мне: «Злодей!»
А после: «Молодец, хороший!»
Да, совесть – груз тяжёлой ноши,
Но без неё мне тяжелей.

Любовь сметает все преграды,
Любовь моя – лесной пожар,
Что посылает мне награды,
Хотя сама бесценный дар.

Анна ЖЕЛТОНОГОВА

Глаза России

Глаза России – родины глаза,
В них отражается лазурь небес,
Дождя хрустальная слеза
И радуга – вместилище чудес!

Глаза России – в них сама судьба –
Нелёгкая, великая, святая,
В них смех и радость, слёзы и мольба,
Простор полей, что ширится без края.

Глаза России – матери глаза,
В них нежность, словно солнышко, искрится,
Сияет в небе яркая звезда
И завещает всем желаньям сбыться.

Глаза России – белый храм вдали
И васильки, умытые росой,
Глаза России – свет родной земли
И мост любви меж мною и тобою.

Луна глядит на снег февральский,
Печальный проливая свет.
Луна – актриса в жёлтой маске,
Даёт прощальный свой концерт.

Мерцают звёзды в поднебесье,
Как музыканты среди кулис,
Звучит свирель волшебной песней,
В который раз звучит на «бис».

И рвётся ветер в дирижёры,
Волшебной палочкой взмахнув,
В гармонии поют просторы,
Пьянящий аромат вдохнув.

Пьянящий аромат мороза,
Зимы волнующий задор...
А на стекле застынут слёзы –
Февральской вьюги приговор.

Догорает свеча в ночи.
Догорает свеча – молчи.
Не спугни тишину словами,
Заполни её мечтами.

И заполни её красотой,
Той, что рядом всегда с тобой,
Лунным светом, что с неба льётся,
Белым снегом, что в окна бьётся...

Догорает свеча в ночи...
Не тревожь тишину – молчи.

Константин ЛОЙКО

Письма

Мне о своём тебе сказать
Чужие песни не мешают,
Слова сухой листвой кружат,
Истории свои слагая.

На чистый лист сплошным ковром
Их разбросаю, как попало,
И как влюбленный скандалист
Скандалов сделаю немало.

Приняв любовной лиры жёсть,
Она в осеннем многоцветье,
В разлуке тоже прелесть есть –
Напоминание о лете.

Осенний парк

Осенний парк, умолкнувший фонтан.
Деревья голые стоят в молочной дымке.
И утро хмурое, одетое в туман,
И птицы не играют мне на скрипке.



Вхождение в Человечность может нарабатываться веками, а реализуется применением в жизни. Профессиональные знания Человечности выявляются жизнью.

Чтобы найти выход из нечеловечности, старый мир должен закончиться в каждом из нас – в этом актуальность момента!

Вхождение в Человечность

Если мы видим, что ситуации вокруг нас не человеческие, если мы требуем к себе хорошего отношения, а оно только ухудшается, если мы не можем обеспечить себя всем необходимым, и мы вынуждены жить в стесненных, приспособляющихся условиях, то философски надо увидеть в этой ситуации, что работать нужно с внутренним миром. Можно у Творца просить освобождения от некорректных записей, но Человеческий стиль жизни нужно нарабатывать действиями, принятием решений самому. Руками и ногами человеческими.

Мы воспитывались в семье с её законами, не всегда праведными, но теперь через глубокое наблюдение за своими поступками и принятием решений мы можем начать выстраивать Человечность, как она есть, эталонно, как у Творца. А у него всё иерархично и нет нарушений Свободы Воли.

А если мы нарушаем права и обязанности своих взрослых детей, например, и указываем им, как воспитывать их детей, или взваливаем на себя, даже когда нас не просят, их обязанности и ответственность, даже в мелочах: где-то постирать на внуков, где-то приготовить и накормить, где-то убраться, собрать игрушки и так далее. Вроде бы мелочь и нам не трудно, но в этот момент мы тратим время своё, отпущенное нам на исполнение своих задач.

Мы не находимся в творении, создавая статьи, тезисы, проекты, не создаем свою семью, не мечтаем. Мы всё время занимаемся разработкой чужой физики, чужих смыслов. Тем самым нарушая иерархичность и законы Творца. И в это же время наши взрослые дети не в полной мере проходят обучение жизнью, не воспитывают и не заботятся о своих

детях, тем самым не нарабатывают свой Дух.

Любое наше движение в сторону – облегчить жизнь взрослых детей – заканчивается незаметным или заметным падением и нас, и взрослых детей.

А падаем мы куда? В животность. И ругаемся потом с упоением. Если так продолжать дальше, то падение будет в нижестоящее царство – растений. Это либо пьянство, либо болезни. Ну, и потом дальше вниз, в царство минералов, до обездвиживания, до самой смерти.

Внутренний мир каждого нужно преобразовать, работать с ним философски, задавать вопросы, находить ответы, вести напряжённую внутреннюю проработку смыслов, сложившихся ранее, которые и сложили нынешние ситуации жизни.

Выходом из данного внутреннего застоя и внешней неопределённости является формирование и развитие каждым своей философии, своей иерархичности.

Иерархичность — это упорядочивание систем, свойств в соответствии с Волей Творца. Воля рассматривается, как решение, учитывающее все необходимые параметры, в соответствии с Законом Творца. В процессе жизни Человеку требуется принимать решения более высокого порядка, чем предыдущие, этим и формируется его развитие, и его восхождение, и преобразование. А с развитием дееспособности внутреннего мира в человеке, растёт и вид Человека, который способен принимать более высокие решения, в соответствии со своей подготовкой.

Человек становится человеком не потому, что он родился биологически, а тем, как он образован, воспитан, культурен, как аккумулировав свои возможности, приносит пользу

обществу. Поэтому такие неоспоримые ценности, которые нельзя купить или продать, как **честь, чувство собственного достоинства**, являются только индивидуальными чертами характера. Их воспитывают с детства, они возрастают в людях вместе с их развитием, преобразованием, и в итоге формируют поступки, которые и определяют жизнь каждого из нас.

Вот почему один человек идет по жизни с высоко поднятой головой, с прямой спиной, не падает духом, какие бы испытания его не настигли, а другой наоборот — опускает руки, теряется, впадает в отчаяние и даже готов уйти из жизни.

Достоинство, честь и связанное с ними понятие долга — это всегда необходимость выбора, взятие на себя ответственности, способность найти адекватные ответы на возникшие локальные и глобальные вызовы, сохраняя при этом верность нравственным ориентирам и устойчивость морально-этических принципов.

У людей всегда есть выход даже в самых страшных ситуациях и испытаниях — **сохранить честь и достоинство, даже ценой собственной жизни, или сделать выбор в пользу рабского существования.**

Право выбора для того и дано человеку, чтобы он мог сам избирать свой **путь**, определяя этим приоритеты в диалектике жизни, особенно в критических ситуациях, когда наступает момент истины, экзамен на прочность, проверка на способность сохранения собственного достоинства и чести.

■ Философ Синтеза
Директор РОФПО «Метагалактический центр. Ангарск»
С. КОБЯКОВА



Геннадий Матвеевич РИЦ родился в 1936 году в деревне Новопашино Иркутской области. Много лет он работал водителем в различных регионах страны. Его стихотворения и рассказы публиковались в различных коллективных сборниках. Недавно у него при технической поддержке издательской группы «Признание» вышел литературный сборник «Мои мгновенья».

Сейчас Геннадий Матвеевич живет в поселке Савватеевка Ангарского района.



Праздник

Та весна будоражит
 Души светом своим.
 Светлой радости блажной
 Мы невольно хотим.

Моё сердце подскажет:
 – Не робей, поспеши!
 Подари же ей праздник,
 О любви напиши!

Подарю тебе чудо,
 Мир пьянящей строки.
 От меня не убудет –
 Как воды из реки.

Пусть стихи мои станут
 К тайне счастья ключом,
 А не сбудется тайна –
 Не грусти ни о чем.

Как в есенинской песне, –
 Не жалей, не грусти!
 Мир земной и небесный
 Ты спокойно прости.

Борьба

С туманов серых – дождик первый,
 Он сыплет в лик зимы усталой.
 Еще не стих, – узором белым
 Разрисовал снега и скалы.

...Сегодня день с весёлым плюсом,
 И первый дождь – как добрый малый.
 Но от погоды этой грустно, –
 В ней нет лучистого финала!

Весна наращивает плюсы,
 Припёк в холмах с потоком ржавым...
 В туманах скрыта солнца люстра,
 Весна в борьбе достойна славы!

Зима ж хранит прохлады жало –
 Еще на март и на апрель...
 Покажет дух её державный
 Всем нам сибирскую метель!

Весна в Савватеевке

Потеплело в праздник женщин,
 Яркой Масленице вслед.
 В блеклых тучах поперечных
 Затушеван солнца свет.

С некой легкою грустинкой
 Вышел в дворик погулять.
 Прилипает снег к ботинкам,
 Лед в тропинках не видать!

С крыши капли тянут струйки
 С тихой песней над окном.
 Солнца млечные буржуйки
 Сушат старенький балкон.

Я сижу в микро-квартале,
 В Савватеевском селе.
 Грусть в душе со снегом тают,
 Сердцу стало веселей.

Но чего-то не хватает,
 Не пойму, что надо мне.
 Крылья солнечного мая?
 Видеть мир в живой красе?

На сегодня есть забота –
 Творить стих про славный двор.
 Комплекс мощный – всё для спорта, –
 Лучше тех, что в городах!

Во дворе под крышей сцена,
 На ней праздники всегда.
 ДК «Нива» неизменно –
 Гордость нашего двора!

А.Н.

Ничто так боль нам не приносит,
 Как смерть родного человека...
 Чему уж быть – не изменить,
 У всех свой срок для созерцанья.

Слезам горе не залить
 От безысходного страданья,
 Наедине не надо быть,
 Назначь с подругою свиданье!



Об авторе: ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор многих литературных сборников.

Слова

Я в словари толстые залазил,
Я вас, как вещи разбирал.
Боялся одного: как бы не сглазил
И громогласно каждое встречал.

Одни легко ложились на бумагу,
Другие дерзко рвались ввысь.
И, подобрав забытую отвагу,
Я Музу заклинал: «Одумайся, вернись!»

Я закрывал тяжёлые страницы,
Терял себя среди обилия слов
И понимал, что каждое приснится
Полешками горячих дров.

Старуха

Я учился у природы
В классе сверстниц целовать.
Но промчались быстро годы,
Стал старуху ревновать.

К слову сказано «старуха», –
Мать семейства и детей.
Уходя, шутил: «Ни пуха!»
И спешил вернуться к ней.

Я по карманам у чинов не лазил,
Зарплаты им не назначал.
Я исполнял законы и приказы,
Родную землю от врага спасал.

Был предан матери-земле и детям
На самой-самой той передовой!
Был всегда за всех в ответе,
И ночь, и день звались тогда войной.

Бандеровцы и злые полицаи
Гудели за столом, глотали самогон,
Закуску резали штыками
И били Вермахту земной поклон.

Увидеть довелось,
Забыть нет силы...
Бежали по снегам снега,
Меня снежинки,
Словно мать, укрыли.

Я не хотел силёнки напрягать,
Согрелся без костра
Под коркой снега.
Да так, что душно стало в темноте...

Я наблюдал, как белые побеги
Тянулись к теплоте, ко мне.
Я видел первые проталы...
Стояло солнце на виду,
Ветра стыдливо обдували
Мою чужую бороду.

Увидеть довелось,
Забыть нет силы:
Обрыв заснеженный, глухой.
Глухарки, глухари за всё простили
И отпустили ласково домой.

Примату не нужна корона
И головы поверженных врагов:
Среди ветвей он у себя, он дома,
Не знает азбук, пустяковых слов!
Он о любви не говорит ни слова.
О детях, о жене – молчит.
Так в чём же суть его, основа,
Какие ценности он чтит?
Среди ветвей он у себя, он – дома,
Под ливнями, под грозовым дождем
Дрожит от вспышек, прячется от грома...
А по генетике – в родстве живем.

О, Прибайкальская сторонка!
Зелёный лес, румяный цвет.
С рассветом ласковая зорька
Сказала: «С добрым днём. Привет!»

Я родником весёлым стану,
Из-под корней рвану вперёд.
Звучать и петь не перестану,
Пока звенит мой пароход.
Я позову с Байкала ветры,
На кроны кедра упаду.
Свои, саянские Ай-Петри
Подарят щедро теплоту.
Взмахнёт крылами, вскрикнет сойка.
Упряма – откроется сполна!
О, прибайкальская сторонка,
Как ты загадочно сильна!

Я ползу, задыхаюсь, охаю,
От заката иду в рассвет
Потайною своей дорожкой,
За собой оставляю след.

Мну ромашки, топчу незабудки,
Звёзды стонут вместе со мной.

Отзываются дикие утки,
Потрявоженные войной.

Призываю судьбе сердито:
– Душу детскую береги!
Не случайно стекло разбито,
Где-то гимны поют враги.

На рассвете – солнце в двери!
Или женщина пришла?
Я не зря в судьбу поверил,
Пожелала – так нашла!

Знаю я, шагает лето,
Лето томное твоё.
Сколько пето-перепето,
У меня в глазу бревно.

А соринка на крылечке
В дверь уверенно стучит,
И судьба картавит с печки,
– Не брыкайся! – говорит.

Подойду, раскрою двери.
Повстречаю, в дом входи!
Будем праздновать апрели
С первой встречи до зимы.

Я должен был отчаянно служить
Отцу и деду, прадеду и внуку!
И Родиной, и хлебом дорожить,
Не разгонять по заграницам скуку.

Скучаю дома, – значит, не живу
И предаю заветные заветы.
Небесной манны от кого-то жду.
Но от кого? Молчание, секреты...

Мне ритмика и метрика знакомы,
Они стучат в колокола:
От президента до парткома,
От вдребезги разбитого стекла.

Я должен понимать, обязан знать
успехи,
Провалы тоже должен знать!
И получать за прихоть на орехи,
А за работу локти не кусать.



Космос далекий и близкий

(продолжение, начало в №60)

Ангарчанин Борис Владимирович РОМАНЕНКО рассказывает о себе: «Я строитель, закончил Томский инженерно-строительный институт. Приехал по направлению в Ангарск. Прошёл должности от мастера до начальника участка в строительном управлении АУС-16. Параллельно окончил вечерний университет марксизма-ленинизма, факультет руководителей строительного производства. Казалось бы, специфика работы не подразумевала поэтических прозрений, но именно меня посетила Муза творчества и вдохновения. Я взял в руки перо и написал много стихов на различные темы.

Меня всегда интересовала тема загадочного Космоса. Прочитал много специализированной и фантастической литературы, свои впечатления и познания выразил в стихах о планетах и созвездиях... Часто ночью смотрю на огромное звездное небо. Попробуйте и вы выйти ночью на улицу и обозреть молчаливое, загадочное небо с мерцающими созвездиями. И может быть, вы поймете, кого я называю Богом... Для меня Бог – это большой Огонь Галактики!

Созвездие Ориона

Летит красавец белый Орион
Среди безмолвья черной пустоты,
Несется вихрем в будущее он –
Туда, куда влекут меня далёкие мечты.

Куда несешь ты, Орион, свое созвездье –
Семейство ярких бело-желтых звёзд?
А эти звёзды там, в твоём семействе
Нарисовали четко крылья, длинный хвост...

Возможно, там в созвездье есть планеты,
И жизнь бурлит в созвездье не одна.
Возможно, там встают всегда рассветы,
Вода течет, журчит, шумит листва...

Всё может быть в твоём созвездье,
Красавец ярко-белый Орион!
Все звёзды при тебе все вместе,
Ты – их султан, и бережешь как жен.

Мы смотрим на тебя с нашей планеты,
С зеленой сине-голубой Земли.
У нас одни вопросы без ответов, -
К тебе вопросы наши, видно, не дошли.

Но пусть пройдут века, тысячелетия,
Надеемся на эту встречу мы.
Пусть будет даже это время светолетия,
Но встретиться мы обязательно должны!

Грусть и мечта космонавтов

Мы много лет несёмся во Вселенной,
Прошли созвездья Кассиопеи, Льва.
Не встретили планеты населенной,
Ни одного живого существа.

Лишь наблюдаем мы восходы и заходы
Далеких звезд в созвездиях других,
Смотрели на чужие небосводы,
А каждый думал о мирах своих...

Понятна нам была игра природы, –
Ведь по закону так должно и быть:
Что не бывает здесь плохой погоды,
И Землю нашу здесь не повторить.

Она прекрасней и милее стала,
Хоть далека на много лет от нас.
И времени пройдет совсем немало,
Когда, земляне, мы других увидим вас!

Вернемся и увидим мы рассветы,
Закаты солнца, слабый ветерок,
В сеянье северном переливание света,
Как утром загорается Восток.

Наша Земля – красавица-планета,
Дочь Солнца, людям она мать,
Окутана сиянием солнечного света
Живет, пока нам солнце будет
Землю светом освещать.



Ангарчанка Ольга ЛУКЬЯНОВА вышивает, вяжет, создаёт сувениры из бисера. И это далеко не полный перечень техник, которыми она владеет... А ещё она пишет фантастическую повесть «Тайны Хаоны»! В начале нашего сотрудничества она пояснила: «Герои моей повести попадают в измерение победившего фашизма. Его последователи доэкспериментировались до того, что стали непохожими сами на себя и уничтожили свою планету и многое другое. В моей книге есть и любовь, и батальные сцены, и приключения».

Тайны Хаоны

(продолжение, начало в №54)

Краткое содержание предыдущих глав:

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. Чтобы пришельцы стали полноценными гостями Хаоны, им предложен план социализации – женитьба на хаонянках. Нюанс заключается в том, что на Хаоне распространена полигамия, и всюду присутствует опасность пленения хаонян представителями еще одной расы -вооргами. Поэтому новоприбывшие «мужья» становятся в ответе не только за свои новые и большие семьи, но и благополучие новых многочисленных родственников.

Описанные ниже события – следствие первого столкновения денебчан с вооргами. Кое-кто из денебчан еще продолжает находиться в клинике, иные обеспечивают безопасность своих новых семей. И тех, и других постоянно преследуют непривычные для денебчан явления...

В какой-то момент очнувшись Зара открыла глаза – прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

– А вы кто? – от неожиданности Зара начала заикаться.

– Мы – путешествующее во времени облако! – ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

– А ну марш отсюда! –скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась – за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

– Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

Быстро собрав необходимые комплекты одежды, Дара выскочила из клиники и помчалась на побережье. Увиденное её сильно обескуражило: спутницы Юрека и Дарка, сами пришельцы представляли из себя жалкое зрелище – не каждому удастся удрать от извержения вулкана да еще в нутре огромной змеи! Подоспевший Керс даже присвистнул от удивления. Тем временем Дарк уже командовал:

– Всем встать! Приводим себя в порядок и идём в город!

...Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

– Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забытии, про-

изошло много событий. К счастью, капитан Дарк уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками.

– Надо же, сколько я в забытии провалялся. Дома бы меня давно комиссовали!

– Да уж, – выдохнула Зона капризным голосом. – Хотя бы раз обнял!

– Расскажи про себя.

– А что рассказывать? До 14 лет мы с Заной жили с родителями и братьями-сестрами. Тесновато, но другие жили еще хуже. Потом девушек забирают в казармы...

В палату вошла Зана:

– Ты, сестренка, не сильно нашего господина утомила? Сейчас встретила бывшую начальницу: она и здесь будет командовать нами... А тебя, дорогой, сегодня переведут в госпиталь, и там за тобой присмотрят Дарковы дамочки. Не переживай, будем часто видеться!



Вдруг раздался грохот, и Зана выглянула в коридор:

– Похоже, первых пленных пригнали!

В тот же момент в палату ворвался Дарк:

– Зонг, почему ты еще здесь? Подлатали, на ноги поставили, – теперь пора разбираться с пленными. Девчонки от тебя куда не денутся!

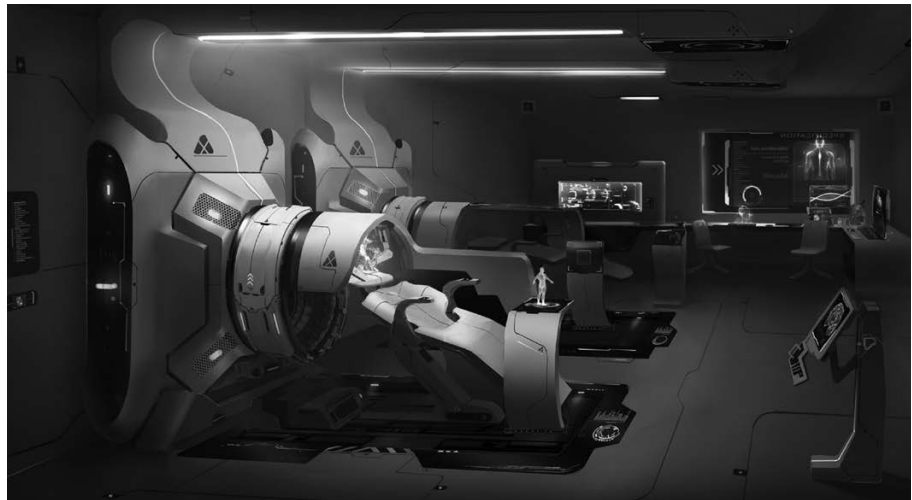
Новые события

– С кем это Дарк ругается?

– Не ругается, а спорит. У Дерка никак ноги не заживают. Профессор настаивал на ампутации, бригада стала приводить доводы против. К прибытию Дарка спор на эту тему зашел в тупик, а потом про него в силу новых происшествий снова забыли.

– Это все-таки мой пациент и товарищ по экипажу! – с ходу встрял в разговор Дарк.

В этот момент в палату вплыло нечто, похожее на облако из плёнки. Кто-то от неожиданности и начав-



шегося смятения толкнул каталку с Дерком, тот нечаянно задел рукой так напугавшую всех субстанцию, раздался громкий хлопок, и Дерек на время потерял связь с реальностью. К тому же, он стал на глазах у всех исчезать!.. Очнулся Дерек только тогда, когда кто-то из находившихся в палате дёрнул его за ногу и втянул обратно на каталку. Удивительно, но Дарк тут же почувствовал себя лучше и даже уселся поудобнее:

– Ребята, у меня такое ощущение, что я заново родился! Ноги совсем не болят!

В момент всеобщего ликования в палату вбежала денебчанка Дерза:

– Юрек и Дарк, поздравляем, вы стали родителями. У Вас, Юрек, двойня. Желтенький и серенький! А Вам, Дарк, Герда тоже родила двоих, а вот Дара – одного!

(продолжение следует)

Много лет меня как краеведа интересует библиографическая работа. Она состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (2022 год).



Прибайкалье: книжная полка

- Культура Приангарья. Энциклопедия. Под ред. Подрядухина С. А. – Иркутск. Издательство «Сибиряк», – 2021.
- Спортивная энциклопедия Приангарья. Спорт. Туризм. Здоровье. Под ред. Подрядухина С. А. – Иркутск. Издательство «Сибиряк». – 2021.
- Вспоминая блокадные дни. К 75-летию полного снятия блокады Ленинграда / Под редакцией Михаленко И. А. – Ангарск, 2019.
- Румянцев А. Т. Денис Мацуев. Озвученная музыкой судьба / Андрей Румянцев. – М.: «Вече», 2021.
- Сцены звучащий глагол. Воспоминания об Александре Вампилове. – Иркутск: «Репроцентр А1», 2018.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск

Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ –
доктор философских наук, профессор Московского областного технологического
университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта
А. А. Леонова

Материал предоставлен городской общественной организацией
«Ангарское Рериховское общество»

Философ П. А. Флоренский о пути человека к Истине

Вехи жизни

П. А. Флоренского

Павел Александрович Флоренский родился 9 января 1882 года (по старому стилю) возле местечка Евлах на западе современного Азербайджана. Его родословная по линии отца уходила своими истоками в русское духовенство, а мать происходила из знатного армяно-грузинского рода. Отец Флоренского был инженером, он строил железные дороги в Закавказье. Поэтому семье Флоренских приходилось часто переезжать с места на место. В детстве Павел Флоренский был очень любознательным мальчиком, много общался с природой.

Интерес к природе развился у Флоренского в любовь к естественным наукам. После окончания тифлисской гимназии он поступает на физико-математический факультет Московского университета. В университете Флоренский занимается не только науками физико-математического цикла, но и глубоко интересуется философией, историей религии, искусством, фольклором. Это приводит его к тому, что после окончания в 1904 году университета П. А. Флоренский отказывается от профессии математика и поступает учиться в Московскую Духовную академию, которая располагалась в Троице-Сергиевой Лавре.

В годы учебы в Московской духовной академии в Сергиевом Посаде Флоренский создает большую часть своего главного философско-религиозного труда «Столп и утверждение Истины». После окончания академии в 1908 году он становится в ней преподавателем философии, а в 1911 году принимает священство.



Книга П. А. Флоренского «Столп и утверждение Истины» выходит в 1914 году. После ее публикации Флоренский становится известен. Его признают в философских и религиозных трудах.

Между тем после революции, в 1918 году, Московская Духовная академия закрывается, а в 1921 году в Сергиевом Посаде закрывается храм, где Флоренский несколько лет служил священником. С 1921 года П. А. Флоренский работает в Главэлектро, занимается научной и руководящей деятельностью. Надо заметить, что где бы Флоренский не работал, чем бы он в профессиональном плане не занимался, он все делал на уровне открытий в своей области. Проводя в Главэлектро научные исследования, П. А. Флоренский в 1924 году выпускает большую монографию о диэлектриках. В эти же годы он занимается искусством, музейным делом.

*О, вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..*

*Так, ты — жилища двух миров,
Твой день болезненный и страстный,
Твой сон — пророчески неясный,
Как откровение духов...*

*Пускай страдальческую грудь
Волнует страсти роковые —
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.*

Ф. И. Тютчев

Однако в 1928 г. Флоренского ссылают в Нижний Новгород, и в том же году, благодаря помощи Е. П. Пешковой, его возвращают из ссылки. Несмотря на это в начале 30-х гг. против Флоренского в печати начинается кампания. В 1933 г. его арестовывают и через пять месяцев осуждают на 10 лет заключения. Первый год из этого срока — он на Дальнем Востоке, в Бамлаге. Но даже здесь Флоренский не оставляет научных занятий и занимается на опытной станции в пос. Сковородино исследованием вечной мерзлоты. В 1934 году его семье позволили с ним встретиться, и сразу же после этой встречи Флоренского переводят в Соловецкий лагерь. Здесь он находится до конца ноября 1937 года. 25 ноября состоялся суд, который приговорил П. А. Флоренского к высшей мере наказания, а 8 декабря 1937 года он был расстрелян.

Главный философский труд П. А. Флоренского «Столп и утверждение Истины»

Творчество П. А. Флоренского многогранно, ибо представляет результат его деятельности как философа, ученого и священника. Эти качества Флоренскому удавалось в себе органично сочетать. Это проявлялось в том, что он обладал универсальным и синтетическим мышлением. Такая особенность мышления позволяла Флоренскому видеть мир и человека как единое целое. Также ему была присуща способность интуитивного постижения смысла вещей. Все это проявилось в разработке и применении им нового подхода к познанию Истины, грани которой, по его мнению, открываются человеку в пространстве живой веры в Бога. Такие качества его личности наложили своеобразный отпечаток на все творчество и всю жизнь философа.

Флоренский оставил нам уникальные философские труды, плодотворно занимаясь научными исследованиями и был известен как священник. Библиография его работ огромна. Многие из них содержатся в издании: Флоренский П. А. Сочинения в 4 т. Сост. и общ. ред. игумена Андроника (А. С. Трубачева), П. В. Флоренского, М. С. Трубачевой, - М.: Мысль, 1994-2000 гг. Главным философским трудом П. А. Флоренского является «Столп и утверждение Истины». Он издан отдельно в приложении к журналу «Вопросы философии» издательством «Правда» в 1990 г. Замысел этой книги состоит в том, чтобы показать путь обретения человеком истины. Для Флоренского истина – это вера, Бог. Поэтому путь человека к истине, по его мнению, состоит в обретении веры в Бога. Во введении к «Столпу» его автор отмечает: «... Чтобы стать православным, надо окунуться разом в самую стихию православия, зажечь православно, – и нет иного пути» [1, 8]. Философ считает, что земной мир впадет в грех, и человек каждую минуту своей жизни чувствует свою греховность. «Снова и снова, с неизгладимой четкостью проступают в сознании все грехи, все «мелкие» низости. Все глубже, как огненными письменами вжигаются в душу те «мелкие» невнимательности, эгоизм и бессердечие, понемногу калечившие душу... Все кружится, все скользит в мертвенную бездну» [1, 11]. Если вспомнить произведения В. С. Соловьева

«Оправдание добра», «Смысл любви» и работы Н. А. Бердяева «Философия свободы», «Смысл творчества», то можно увидеть, что в трудах этих мыслителей также присутствует идея греховности мира. Так, Соловьев в произведении «Оправдание добра», осмысливая христианскую идею о греховности мира и человека, вместе с тем показывает путь искупления греховности. Вступить на этот путь можно, по мнению Соловьева, только через любовь к Богу и людям. Так и человек способен преодолеть свой эгоизм – корень всякого греха, открывая свое сердце любви. Вообще, в русской религиозной философии XIX-XX вв. понятие греховности человека рассматривается многими мыслителями. Они избирают его в качестве исходного пункта размышлений о жизни и смерти, как предпосылку философствования. «Все кружится, все скользит в мертвенную бездну», – пишет Флоренский [1, 11]. Мир греховен, греховен человек. Но как же быть, как жить человеку в таком мире? Нужно искупить грех. Для этого человек должен приложить титанические усилия. Прежде всего, считает Флоренский, человеку нужен свободный подвиг души. Как решиться на этот подвиг? Что может помочь человеку искупить грех и тем самым преодолеть смерть, забвение?

Когда все скользит в мертвенную бездну, П. А. Флоренский чувствует в своей душе потребность опереться на незыблемые духовные основания, опереться на «Столп», или Истину. «А из глубины души, – отмечает русский философ, – подымается нестерпимая потребность опереть себя на «Столп и Утверждение Истины», ... – не одной из истин, не частной и дробящейся истины человеческой, мятущейся и развеваемой, как прах, гонимый на горах дыханием ветра, но Истины все-целостной и вековой, – Истины единой и Божественной, светлой-пресветлой Истины, – Той «Правды», которая, по слову древнего поэта есть «солнце миру» [1, 12].

Каждый человек так или иначе сталкивается с проблемой духовно-нравственного обоснования своей жизни. Эта проблема является универсальной, ибо оказывается для человека актуальной во все времена. Пафос своих идей П. А. Флоренский раскрывает на страницах книги «Столп и утверждение Истины». Предваряя изложение идей Флоренского, описания его духовного пути, обретения истины, сошлемся на такую яркую мысль философа. Она по-

казывает глубинную сущность «Столпа». Что такое Столп, на который человеку необходимо, по мнению философа, опереть себя? Что такое истина? Где человек может ее отыскать? «Но полнота всего – в Иисусе Христе, и потому ведение можно получить лишь через Него и от Него. Все человеческие усилия познания, измучившие бедных мудрецов, тщетны. Как нескладные верблюды, нагружены они своими познаниями и, как соленая вода, наука только разжигает жажду знаний, никогда не успокаивая воспаленного ума. Но «благодатное иго» Господне и «легкое бремя» Его дают ему то, чего не дает и не может дать жесткое иго и тяжкое, неудобноносное бремя науки». [1, 13].

«Истины нет у меня, но идея о ней жжет меня»

Человечество, по мнению П. А. Флоренского, в свое время оказалось неспособным встать на путь обретения истины. «Что есть истина?» – вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, – пишет Флоренский, – потому не получил, что вопрос его был всуе. Живой Ответ стоял перед ним, но Пилат не видел в Истине ее истинности. Предположим, что Господь не только своим вопившим молчанием, но и тихими словами ответил бы Римскому Прокуратору: «Я есмь Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину, не мог убедиться в подлинности ее». [1, 23]. Итак, уже на первых страницах своей книги Флоренский ставит вопрос о познании Истины.

Философ считает, что вопрос об истине и ее достоверности сводится к вопросу о нахождении критерия истины. Каков критерий истинных суждений? Что есть истина и что есть ложь? Этот вопрос стоит перед человеком с незапамятных времен. Он особенно актуален для научного познания. Например, в современной теории познания этот вопрос является одним из основных. Почему определенные научные положения или суждения обыденного языка человек принимает как достоверные, истинные?

Это происходит потому, что люди находят критерий достоверности истины в ее рациональном обосновании, которое осуществляется в акте суждения. Суждения Флоренский делит на два типа: суждения, данные человеку непосредственно, и сужде-

ния, данные ему опосредованно. В свою очередь первый тип суждений подразделяется философом на три вида. Первый их вид раскрывает самоочевидность чувственного опыта человека, т.е. самоочевидность внешнего восприятия им объекта. Скажем, человек видит тот или иной объект. В суждении, возникающем у него после восприятия объекта, содержится критерий достоверности, например, суждение «Человек видит дерево» достоверно, истинно в силу того, что человек воспринимает данный объект как дерево.

Во втором виде суждений заложена самоочевидность интеллектуального опыта. Основанием достоверности таких суждений является самовосприятие человеком его внутреннего мира. Это внутренний опыт человека, в сфере которого он познает свой духовный мир: мысли, чувства, переживания и т.п. Результаты этого познания выражаются в суждениях внутреннего опыта. Почему, например, человек может утверждать, что у него сегодня хорошее настроение? Потому что он это чувствует. Осознание этого чувства человеком является основанием для вывода, который выражается в суждении интеллектуального опыта: «У человека сегодня хорошее настроение».

Наконец, третий вид суждений, данных непосредственно, состоит в самоочевидности мистической, означающей, что достоверно лишь такое восприятие объекта, когда субъект и объект как бы слиты в неразрывном единстве. Такая слитность субъекта и объекта восприятия, как считает Флоренский, обнаруживается, например, при восприятии человеком явлений природы, произведений искусства, осмыслении вечных ценностей – Истины, Добра, Красоты.

Однако все эти три вида суждений, по мнению Флоренского, имеют один общий недостаток: они самоотжественны и поэтому они неоправданны. Действительно, возникает вопрос об основании достоверности этих трех видов суждений. Основание их достоверности состоит, как полагает Флоренский, в ощущении внешнего опыта, в слитности субъекта и объекта, которая выступает основой для суждения мистической интуиции. Далее Флоренский ставит такой вопрос: почему «это» (например, дерево) есть именно «это», а не что-либо иное?

Сторонники рационального обоснования истины, точку зрения кото-

рых Флоренский подвергает критике, отвечая на этот вопрос, полагают, что всякая данность есть она сама, т.е. всякое А есть А. Однако, по мнению Флоренского, в таком случае закон тождества, когда А равно А, «обращается в совсем пустую схему самоутверждения, не синтезирующую собою никаких действительных элементов» [1,28]. Иначе говоря, суждения, данные человеку непосредственно, не удовлетворяют его в силу того, что они являются самоотжественными и их истинность ничем иным не подкрепляется.

Суждение второго типа, разбираемое мыслителем, это суждение, данное опосредованно. В чем же, с точки зрения логики, состоит достоверность суждения этого типа? Его достоверность заключается в достоверности другого суждения и т.д. Если исходить из такого критерия истинности, возникает проблема обоснования достоверности другого суждения. Таким образом, если следовать по этому пути, то возникает необходимость обоснования очередного суждения, и так до бесконечности. В истории философии такой способ доказательства называется дурной бесконечностью. На этом пути, пишет Флоренский, человека ждет «...нисхождение в серый туман «дурной» бесконечности, никогда не останавливающееся падение в беспредельность и бездонность» [1,31]. Иными словами, ряд суждений такого типа оказывается бесконечным. Но тогда рациональное обоснование истины, содержащееся в суждениях опосредованной достоверности, неоправданно. Поэтому таким способом, по мнению Флоренского, истинное суждение обосновать невозможно. Таким образом, все показанные способы рационального обоснования истины, с точки зрения русского мыслителя, не ведут к желаемой цели, т.е. истина не достигается и не находится. Проблема, однако, поставлена и требует решения. «Истины нет у меня, но идея о ней жжет меня» [1,38]. Как П. А. Флоренский понимает истину и как описывает путь к истине, который, как он считает, должен проделать человек, стремящийся обрести ее? Для ответа на этот вопрос русский философ входит в пространство веры.

Истина открывается человеку в подвиге и живой вере

«Истина, – пишет П. А. Флоренский, – созерцание Себя через Другого в Третьем: Отец, Сын, Дух

... Субъект истины есть отношение трех. ... Следовательно, Истина есть единая сущность о трех ипостасях» [1,48-49]. Необходимым условием ее обретения человеком является отрешение разума от своей ограниченности в пределах рассудка. «Тут-то и требуется свободный подвиг. Свободный: ибо разум может делать усилие и подняться к лучшему, а может и не делать его, оставаясь при том конечном, условном и «хорошем», что он уже имеет. Подвиг: ибо нужно усилие, напряжение, самоотречение, сбрасывание с себя «ветхого адама», а в это время все данное, – «естественное», конечное, знакомое, условное, – тянет к себе. Нужно самоопределение, нужна вера» [1,60].

У Флоренского можно выделить, условно, конечно, три ступени восхождения. Первая ступень – волевая победа над колебаниями, удерживающими от пленения рассудка. «Верю вопреки столам рассудка, верю именно потому, что в самой враждебности рассудка к вере моей усматриваю залог чего-то нового, чего-то неслыханного и высшего. Я не спущусь в низины рассудка, какими бы страхами он не запугивал меня» [1,61]. Вторая ступень характеризуется тем, что человек знает, потому что верит. Иными словами, вера является источником высшего разума, источником Истины. На этой ступени человек стремится найти исходные посылки истины не рационально, а делает это через веру.

И наконец, третья ступень, на пути, ведущем к вере, состоит в том, что человек не только верит, но и знает. На этом – последнем, высшем – этапе следования человека к истине границы знания, веры и Истины сливаются. Для иллюстрации этих положений приведем слова самого Флоренского из работы «Столп и утверждение Истины», которые раскрывают состояние человека, проходящего путь обретения веры, Истины. «Идти и не идти, искать и не искать, надеяться и отчаиваться, бояться истратить последние силы и, из-за этой боязни, тратить их вдесятеро, бегая взад и вперед. Где выход? Где прибежище? К кому, к чему кинуться за помощью? «Господи, Господи, если Ты существуешь, помоги безумной душе, Сам приди, Сам приведи меня к Себе! Хочу ли я, или не хочу, спаси меня. Как можешь и как знаешь, дай мне увидеть Тебя. Силою и страданиями привлеки меня!» [1,67]. «В этом возгласе предельного отчаяния – начало новой стадии

философствования, – начало живой веры. Я не знаю, есть ли истина, или нет ее. Но я всем нутром ощущаю, что не могу без нее. И я знаю, что если она есть, то она – все для меня и разум, и добро, и сила, и жизнь, и счастье. Может быть, нет ее; но я люблю ее, люблю больше, нежели все существующее. К ней я уже отношусь, как к существующей и ее, – быть может, не существующую, – люблю всею душою моею и всем помышлением моим. Для нее я отказываюсь от всего, – даже от своих вопросов и от своего сомнения». [1,68].

Эти слова по своему глубинному смыслу являются духовным откровением автора «Столпа» и, как можно предположить, раскрывают опыт мучительных исканий самого Флоренского по выявлению духовной опоры своей жизни. Понимая, что мое суждение огрубляет существо дела, все-таки, я рискну высказаться об этом таким образом: путь к истине, раскрываемый философом, является описанием его личного духовного опыта. Он показывает в своей книге, что эта духовная работа требует от человека нравственных сил. После того как человек обретает в своей душе Истину, то есть веру, он как бы переходит перевал от теоретического познания к практическому и встает

на путь подвижничества, на путь любви к Истине, любви к людям.

Жизнь П. А. Флоренского сложилась трагически. Он, как и многие его соотечественники в то время, перенес непомерные физические и нравственные страдания, которые были под стать его гениальности, проявлявшейся в его жизни и творчестве. Но в итоге Флоренский все вынес, все преодолел и остался верен России и своим взглядам на человека, природу и Космос. Духовные силы для несения своего «креста» он черпал в своем миропонимании, которое философ выразил в главном труде «Столп и утверждение Истины» (1914). Начало XX века, когда Флоренский начал создавать свой труд во время учебы и работы в Московской духовной академии в Сергиевом Посаде, – время глубинного перелома в общественном устройстве и сознании людей. В годину великих испытаний было важно найти какой-то духовный стержень, дающий надежду на то, чтобы остаться человеком. Флоренский этот стержень находит в «Божественной, светло-пресветлой Истине». В этом контексте его «Столп» можно считать своего рода откликом на потребность времени. Рассматривая основные вехи пути к Истине, Флоренский отвергает ее рационалистическое

обоснование, характерное для Западной философии, ибо оно не затрагивает внутреннего мира человека и является скорее формальным, бессодержательным, чем духовным, наполненным жизненным смыслом. Автор «Столпа» показывает, что, если Истина и может быть достигнута, то путь к ней усеян не розами, а требует огромного внутреннего напряжения всех духовных сил человека. Здесь нужен подвиг и живая вера в Высшее, Христа, человека – вера, которая знаменует начало новой стадии философствования, где границы знания и веры сливаются. Эта стадия философствования Флоренский видит в православии. В этом контексте приоткрывается вся глубина, красота и сияние высказывания мыслителя, которое мы находим в «Столпе»: «... Чтобы стать православным, надо окунуться разом в самую стихию православия, зажечь православно, – и нет иного пути» [1,8].

(продолжение следует)

В. В. Фролов
7 апреля 2021 г.

Литература:

1. Флоренский П. А. Столп и утверждение Истины (кн. I) – М.: Издательство, «Правда», 1990.

*Ищете, где издать литературный сборник?
У нас для вас хорошие новости:*

Сборник А5, 36 стр. / 100 шт. –
25 000 рублей

Сборник А5, 100 стр. / 100 шт. –
45 000 рублей

**В стоимость включено всё:
подготовка макета и типографская печать.**

**Тел.: 8(983) 464 13 38
8(901) 666 89 28**

Журнал «Признание»

**приглашает к сотрудничеству литературных авторов
и мастеров народного творчества.**

**Тел. 8(983) 464 13 38
E-mail: annacentr@mail.ru**



Галина Николаевна СПИРИНА-ЮДАЕВА родилась в посёлке Орёл Пермского края. Окончила пермское педагогическое училище, работала воспитателем в детском саду, почтальоном, ветеран труда. До недавнего времени занималась в литературном клубе при Дворце культуры «Нефтехимик» Ангарска (руководитель — Л. Белякова). Автор книг «Отражение», «Время летело», «Наваждение». Литературные работы Галины Николаевны публиковались в коллективных сборниках, журналах «Иркутский альманах», «Белая радуга». Галина Николаевна занимается в клубе «Калейдоскоп» росписью, участвует в выставках, в своё время увлекалась поделками из природного материала, фотографией, вязанием.

Перечитывая классику...

По пьесе А.П. Чехова

Без жалости (чего бы ради?)
Вишнёвый сад вновь вырубают.
Хозяева печали не скрывают,
А новые — так даже рады.

А искорёженные вишни
Упрямо тянут ветви к свету.
И радуют весной нежнейшим цветом,
Не понимая — почему так вышло?..

Те искорёженные вишни —
Как быстротечность нашей жизни.
Цветенье, лёгкий ветерок... —
Далёкой юности плоток.
Так близки звуки топора,
Подведена черта — пора...
Но мчится поезд... Наяву
Звучит призыв — В Москву! В Москву!

К юбилею А.С. Пушкина

О, милый Пушкин — друг любезный,
Веками мы разделены,
Порою мним всё бесполезным,
О чём так волновался ты.

Но вот настал твой день рожденья,
Вновь на поклон к тебе идём.
Прости бывшие прегрешенья,
Пришло прозренье ясным днём!

Секрет пленительного слова
Открой и разум всколыхни.
И равнодушие — яд живого
Из душ холодных прогони.

Под влиянием И.С. Тургенева

Луна медленно появляется на небосводе, нестерпимо хочется ею насладиться. Но она то и дело прячется среди облаков. Точно вор, крадетсья по небу.

А в полночь прояснило, и она светит прямо в моё окно, но нет сил подняться...

— Несовпадение, какое несовпадение... — мелькает в голове последняя мысль, и я засыпаю.

Железная дорога — от этих слов веет твёрдостью, жёсткостью и даже грубой силой. Тем удивительней чувства, которые я испытала, подъезжая к городу моей юности. Навстречу надвигались громады производственных корпусов, высотных зданий... Они до неузнаваемости изменили облик окраин, въезд в город. Широкие проспекты, площади поражали новизной.

Чувства — радость, нежность, любовь — больше и больше захватывали меня. Я вновь знакомилась с родным городом, не узнавая и узнавая его. А железная дорога огибала город, словно обнимала старого друга, неспеша проносила состав

к вокзалу, открывая всё новые и новые виды и наполняя меня гордостью.

Люблю ранним утром побродить по летнему лугу. Веет прохладой и свежестью. Яркие краски постепенно проявляются сквозь пелену тумана. А он, точно любовник моллой (нечаянно задремавший в объятиях сочных трав и застигнутый врасплох), стыдливо прячется, рассеиваясь и растекаясь среди кустов, обрамляющих луг. Травы сверкают росами в первых лучах солнца, как россыпями бриллиантов, брошенных второпях в дар любимой, будто хотят поделиться своей радостью со всем миром. Раскрываются цветы навстречу солнцу, даря лугу неповторимые краски и дурманный аромат. Слетаются жуки, стрекозы, пчёлы, наполняя всё вокруг звуками.

Луг проснулся, пора и мне за дела.

Как много могут нам сказать руки. Ожидая зелёного сигнала, я в задумчивости стояла у перехода. Взгляд мой бессмысленно блуждал по сторонам. Рядом на дороге остано-

вился автокран. Водитель, отдыхая, положил руку на раму кабины. Взгляд мой невольно уловил что-то знакомое, родное и забытое... Я постаралась заглянуть вглубь кабины – да это был, несомненно, он – Коляка, друг из детства. Всё те же натруженные руки (он всегда был в работе рядом с отцом – колол дрова, заготавливал сено). Я не успела даже ничего предпринять, загорелся зелёный сигнал светофора. Движение продолжилось, но осталась радость от встречи с детством.

Ветер- гуляка, тебя не удержать. Летишь по свету, не зная устали, лёгкими прикосновениями ласкаешь молодые деревца, и они трепещут, отвечая на твои ласки каждым своим листочком. Каждой веточкой устремляются за тобой вслед, словно пытаются удержать, уговаривают остаться. Но ты вырываешься из нежных объятий и уже с новой силой треплешь кудри могучих тополей, великанов-сосен, дразнишь, зовёшь за собой. Только крепкие корни удерживают их. Ты и людей не оставляешь без внимания: вот сорвал кепку с прохожего, перелистал страницы в книге у студента. А это уж совсем безобразие – вырвал шарик из рук малыша и поднял в небо...

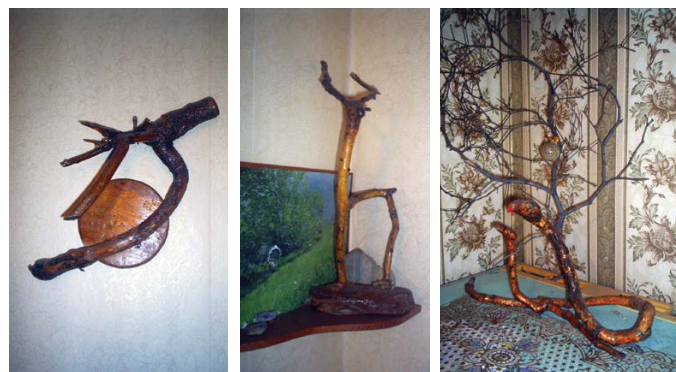
Тебе весело? Лети, ветер! Ветер – гуляка! Ветер – озорник!

Ноябрь. Ночью заморозки, а днём солнце ещё пригревает, радуется последним теплом. Иду по парку и слышу странную капель. Это ночная изморозь, согретая солнцем, стекает по веткам клёнов, берёз, тополей... Каплями падает с кончиков веток, стучит по дорожкам парка. А мне вдруг почудилось – это слёзы. Парк плачет...

Что оплакивает он?... Старый добрый парк, тебя забросили? А может, ты вспомнил тех, кто построил этот город, их судьбы?..

Дорога, откуда ты и куда ведёшь? Порой тянешься по пустынным полям в осеннюю слякоть и от этого сама устаёшь и раскисаешь. Зимой дрожишь от холода и укрываешься снегами, прячась в сугробах от метелей и вьюг. А весной и летом весело петляешь среди луж и проталин, радуешься проснувшейся природе, её краскам, вприпрыжку бежишь по оврагам и горкам. Куда спешить ты? Наверное, и сама не ведаешь. И только огромное небо над тобой все видит и знает.

Утро хмурое. Накануне выпал первый снег и кашей хлюпал под ногами, грязными брызгами летел из-под ко-



• Работы автора (фото из семейного архива)

лёс проезжающих машин. Небо давило на меня серыми, всклокоченными, ещё не до конца опустошенными тучами. Я ощущала необычайную тяжесть. Дорога свернула в Черняевский лес. Мрачные мысли одолевали меня. Но вот чудо! Лес встретил меня ярким, солнечным светом. Я с удивлением оглядывалась по сторонам, смотрела на небо сквозь густую, развесистую зелень сосен и не могла понять – откуда льётся этот живительный свет? Небо по-прежнему было хмурым. Под ногами я увидела светящиеся жёлтые лучики последней осенней травы, которые упрямо не хотели покориться и пронзили толщу первого снега, как бы отдавая окружающему всё накопленное за лето солнце. Солнце в снегу! Солнце в снегу! И мои мрачные мысли, настроение исчезли, как первый снег. Спасибо тебе, лес! Спасибо тебе, травка! Спасибо тебе, солнце в снегу!

Ночь. Сквозь шторы пробивается свет уличной рекламы и не даёт заснуть. В голове крутятся разные мысли и помогают ему в этом. Словом – бессонница...

Мысли становятся настолько естественными, что обретают форму. Рождаются строчки. Повторяю их вновь и вновь, стараюсь запомнить и всё ещё надеюсь заснуть. Но строчек становится больше – не запомнить. Вскрываю, включаю свет. Ищу ручку, бумагу, записываю – стихотворение! Спасибо тебе, бессонница!

В жизни бывают такие моменты, когда череда неудач и несчастий невыносимо давит, и я понимаю, что никто не в состоянии помочь, так как сама ещё не до конца осознала, что же так тяготит меня.

И только Мать-Земля вдруг ослепит новой гранью своих явлений и вмиг снимет всю тяжесть, наполнит новой силой и жаждой жизни.

И я готова пасть на колени, благодарить за подаренные силы и надежды.

О, Мать-Земля, только ты способна понять все без слов и помочь.

Спасибо тебе за это! Спасибо!



«КТО В КУКЛЫ НЕ ИГРАЛ, ТОТ СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАЛ!»

Так называется вторая персональная выставка декоративно-прикладного творчества Елены Владимировны КОРНИЛОВОЙ, которая открылась 1 марта 2021 года во Дворце ветеранов «Победа» в подарок женщинам Ангарска. Мы встретились с автором выставки в День работника культуры России, и Елена Владимировна рассказала о своем увлечении.

– Вы в очередной раз радуете ангарчанок своими шедеврами. А ещё проводите мастер – классы, учите девочек делать кукол, блистаете своим талантом. Когда Вы рассказываете о своем творчестве, Ваши глаза лучатся добротой... Радует Ваша преданность делу, Ваши куклы – всегда удивительно проникновенны и трогательны, в их образах видна Ваша душа.

– Я считаю, что в куклы играют счастливые люди, показываю в своих работах русскую культуру, национальные обычаи и костюмы, также

представляю куклы и обереги северных народов. Техники исполнения разные – плетение соломкой, бисер, папье – маше, вязание, шитье из джинсовой ткани, кожи, меха. В дело идут все подручные материалы. В этом году в 19-й школе мне выделила мастерскую ее замечательный директор Людмила Леонидовна Горбунова. Там уже стоит моя ручная швейная машинка!

На этой выставке есть серия кукол – «брошенок». Они попадают ко мне разными путями, и я их отмываю, одеваю, украшаю и дарю детям, ведь есть семьи, где у детей нет игрушек.





Мы забыли свои традиции, разучились работать руками, дарить людям радость. Хочется, чтобы мы любили друг друга, знали свою историю и корни. Не выбрасывайте кукол!

– **Расскажите о серии кукол для ветеранов Великой Отечественной войны, это Ваш уникальный проект к 75-летию Победы.**

– У меня родилась идея сделать куклу-воина, нашлась солдатская гимнастерка. А с детьми мы сделали сувениры – обереги «Женщины на войне» и подарили их ветеранам. Вот этих санитарок мы подарили Дворцу ветеранов «Победа».

– **Все куклы своеобразны, Елена Владимировна!**

– Как видите, здесь есть и барышни с кружевами в вечерних платьях, и крестьянки из мешковины. Каждый ребенок уникален и видит куклу по-своему. Есть у моих учениц красивые идеи, и я сама учусь у них. На выставке есть и двухсторонние куклы – обереги, куклы – ложки – «загребушки»: раньше на Руси деревянную ложку всегда носили с собой, за пояс, за голенищем сапога. Также считалось, что женщина, которая долго играет в куклы, не стареет и счастлива.

– **Елена Владимировна, Ваши куклы изготовлены с любовью, они для добра, счастья, достатка в доме. Примите и наши поздравления с праздником. Желаем новых творческих проектов, спасибо за красоту!**



■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора



Знакомьтесь: Анастасия

Анастасия БУШИНА родилась во Владивостоке и с недавнего времени живёт в Ангарске, ученица 7-го класса, занимается в художественной студии Сергея Атавина.

Из увлечений: любит рисовать, писать... Пишет фанфики на фэн-доме, любит слушать корейскую группу BTS.

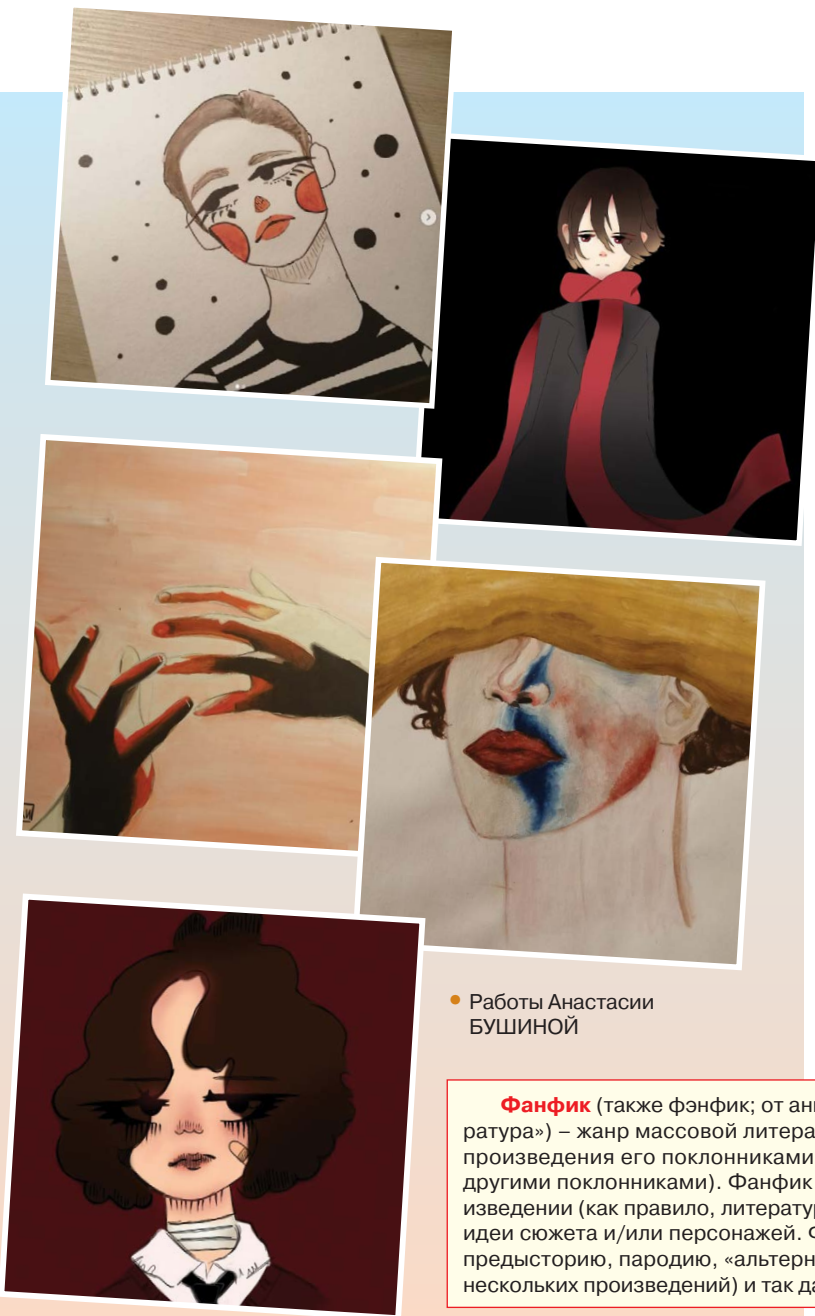
Анастасия мечтает выпустить свою книгу, маленький отрывок из которой мы представляем читателям.

Я РАСТОПЛЮ ТВОЁ СЕРДЦЕ

«...Запах леса заполняет пространство. Я иду по сырой почве, ломая палки под ногами. Лёгкий ветерок раздувает мои короткие волнистые волосы. Продолжая идти по тихому лесу, я начала неоднократно слышать треск палок позади. Вовнутрь меня понемногу пробирался страх. Резко оборачиваюсь и срываюсь на бег, когда позади себя замечаю тёмную тень. Быстро пробегаю через обваленные деревья, ручки и ямы, я чувствовала, как моё сердце бешено колотится, а страх всё сильнее и сильнее пробирает меня изнутри. Ноги устали бежать, хочется остановиться и сдаться, но, находя в себе последние силы, я продолжаю бежать.

Вдруг вдаль я увидела силуэт своего дома. Именно это дало мне ещё сил и мотивацию бежать дальше, но, к сожалению, я спотыкаюсь об камень и падаю в пропасть...

• Работы Анастасии БУШИНОЙ



Фанфик (также фэнфик; от англ. fan «поклонник» и fiction «художественная литература») – жанр массовой литературы, создаваемой по мотивам художественного произведения его поклонниками, обычно на некоммерческой основе (для чтения другими поклонниками). Фанфик основывается на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом) и использует его идеи сюжета и/или персонажей. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и так далее.

■ Подготовила М. АХТЯМОВА

Геннадий Васильевич БЕРДЮГИН – это имя знакомо многим ангарчанам. «Профессионал!» – так говорят о таких людях. Рассказывает ангарчанка Тамара Петровна СТРАЧУК:

«С Геннадием Васильевичем я познакомилась в 1997 году. Моя семья из счастливой в одночасье превратилась в несчастную: в декабре 1997 года мой муж попал в автоаварию в Усольском районе, поэтому мужа увезли в Усольскую городскую больницу. Трудно передать словами то, что я увидела, а то, что услышала, было ещё страшнее: «Ваш муж будет инвалидом! Помочь ему может только доктор Г.В. Бердюгин. Ищите его в Ангарске и просите о помощи».

Нашла и попросила... Увидела внимательный, вдумчивый взгляд и поверила в то, что с этим человеком у нас всё будет хорошо. Лечились долгих шесть месяцев. Ездили на коляске, ходили на костылях, с тросточкой, но ... встали на ноги! Прошло 28 лет, а с доктором Бердюгиным Г.В. мы продолжаем общаться. Теперь у Геннадия Васильевича лечится не только мой муж, но и я».

Справка: многолетний практический опыт врача и постоянный поиск новых методов лечения позволяют Геннадию Васильевичу Бердюгину оставаться нужным и востребованным. Практикующий травматолог, Геннадий Васильевич стал иглорефлексотерапевтом. И он стал первым в Иркутской области применять метод RANC доктора Пономаренко.

Геннадий Васильевич рассказывает:

– О существовании нового метода лечения RANC (реактивация нервных центров) я узнал от жены бывшего моего пациента в начале 2013 года. Она дала мне адрес сайта в Интернете доктора Пономаренко А.А. В течение всей ночи читал на его сайте о методе лечения многих заболеваний, не поддающихся лечению методами классической медицины. Понял, что это тот метод, которым я еще могу долго делать добро людям.

Этот метод подтверждает теорию «нервизма», предложенную миру нашими известными докторами Се-

Об уникальном методе RANC

меновым и Павловым более 150 лет назад. Никто и никогда эту теорию не отвергал, о ней всегда упоминают при обучении студентов в медицинских заведениях всех рангов.

Все прекрасно знают, что болезни происходят от нервов, а главным органом является мозг, который руководит всем организмом. Под действием любых внешних раздражителей в головном мозге (это могут быть травмы, переживания, страхи, отрицательные эмоции, угрозы жизни и смерть близких, злость и недовольство, обиды и все другие напасти, которых не перечислить) сначала возникают очаги возбуждения, патологические связи между клетками мозга, очаги торможения, которые приводят к сбою в работе мозга. Он начинает посылать в организм неправильные сигналы, что приводит к нарушению функций самого мозга и всех других структур человеческого тела, появляется то или иное заболевание.

Автор метода очень подробно и популярно рассказывает о своём методе на сайте www.nevrologica.ru. Занимаясь лечением больных этим методом уже 8 лет, я понял, что этот метод – уникальный, не имеет противопоказаний и помогает при большом количестве заболеваний. Конечно, никому не придёт на ум лечить этим методом острые хирургические заболевания, требующие оперативного лечения, а также применять инъекции в областях, где есть заболевания кожи.

Понятно, что метод не вылечивает на всю оставшуюся жизнь, мы живём постоянно в стрессовых ситуациях, которые через определённое время могут вновь вызвать образование очагов в мозге и как следствие – обострение какого-либо заболевания. Так что метод RANC не делает никого бессмертным, но его можно и нужно применять с целью профилактики многих заболеваний, особенно заболеваний головного мозга, сердечно-сосудистых, легочных и множества других болезней. Автор метода считает, что им должен владеть врач любой специальности,



• Г.В. Бердюгин

и я с ним согласен полностью. Этот метод начали использовать врачи во многих городах России, создана Ассоциация врачей, занимающихся лечением больных этим методом.

Многих интересует длительность лечения этим методом в центре «Арт-Медика» в Ангарске, где я сейчас работаю. При некоторых заболеваниях достаточно 1-2-х сеансов, при других 3-5. Как часто? Один раз в неделю, иногда 1 раз в 10 дней, при тяжелых заболеваниях (болезнь Паркинсона, эпилепсия) 1 раз в месяц в течение 1–2-х лет.

Тамара Петровна СТРАЧУК завершает беседу: «Правильно, что профессионализм человека ценится высоко, а если это профессионализм Врача, то он бесценен, так как нет ничего благороднее, чем лечить людей. Я на себе испробовала этот метод, и моя многолетняя мигрень отступила».

*«Я верю прониклась к Вам давно,
Когда мне мужа к жизни возвращали.
Вернули в дом мой счастье и тепло,
А в благодарность ничего не взяла!»*

*Я знаю, что Вы врач от Бога,
Ваш сложный путь был не усеян розой.
Но ведь ещё не пройдена дорога,
И впереди работы очень много!»*

(Т. Страчук)

■ Подготовили Т. СТРАЧУК, А.НАРЧУК

«Образ женщины в лицах» – так назвала свою персональную выставку художественной фотографии Анна КРАВЧЕНКО. Выставка открылась 22 марта 2021 года в ангарском Дворце ветеранов «Победа».

Красота от Анны

...На входе меня встретила мама Анны – Наталья Сергеевна, маленький Назар – племянник Анны, он по-взрослому пожал руку, и выставка началась. Уютный зал, теплый весенний вечер располагали к созерцанию прекрасного. Гостями выставки и благодарными зрителями, родными людьми Анны фотографии были приняты очень хорошо. Дочка Анны София исполнила танцевальный номер, а племянница Алиса – акробатическую композицию. И бабушке Анны – Валентине Федоровне в этот день исполнилось 89 лет!

Работы Анны лиричны, проникновенны и трогательны. В глаза ее героинь хочется смотреть еще и еще, ведь в них видна душа человека. Анна увлеклась фотографией еще в детстве, снимала на «мыльницы», компактные автоматы. Первым ее фотоаппаратом стала пленочная «Yashica» (Япония). Девушка увлекалась съемкой природы, животного мира.





В 2011 году с рождением дочки Софии на семейном совете было принято решение приобрести цифровой зеркальный «Nikon». Анна закончила курсы фотографии и продолжает совершенствоваться в мастерстве. Вот что она поведала мне о своем увлечении:

– Я – ангарчанка. Но с 2012 года живу в Новой Игирме, на севере Иркутской области, к вам мы приехали погреться! Весна – это время расцвета, красоты, и я вижу эту красоту в девочках, девушках, мамах, бабушках. От съемки в семье я плавно перешла к знакомым, друзьям, затем стала получать заказы. Дома организовала небольшую фотостудию, проводила новогодние фотосессии. Образы моих героинь рождаются спонтанно, я часто сама на ходу придумываю идеи и стараюсь сразу их воплотить, пока не перегорела. Снимала и свадьбы, интересно снимать ребятешек. У нас были совместные проекты с визажистами известных косметических компаний.

В Новой Игирме уже три года проводятся ежегодные фотовыставки, у нас много увлеченных фотографией,

талантливых людей. Я вдохновляюсь, участвую. Там же прошла моя персональная выставка. Участвовала и в Интернет-конкурсе «Фото-призёр», в разных номинациях. Каждый красив по-своему, я передаю эту красоту. На творчество меня вдохновляет дочка, суровая природа Сибири, прекрасный мир вокруг.

– Анна, а какой портрет самый любимый?

– Все они – мои родные, мои детки!

– От коллектива редакции журнала «Признание», Анна, примите искренние слова благодарности за красоту, Ваши работы вызывают восхищение! Желаем Вам творить и нести красоту людям. Уверены, что все у Вас получится. Поздравляем с первой персональной выставкой в Ангарске!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото А. КРАВЧЕНКО

Спортивная летопись от Виктора ДЕМИДЕНКО

Ангарчанин Виктор Георгиевич Демиденко начал заниматься велоспортом в 1976 году. С ноября 1978 по февраль 1987 года входил в состав сборной команды СССР. Двукратный чемпион мира по велоспорту: Аргентина (1979), Мексика (1980). Десятикратный чемпион СССР. В апреле 1982 года французский журнал «Экип» назвал его самым перспективным гонщиком после олимпийского цикла. Виктор Георгиевич был призером и победителем многодневных туров:

- Джиро Луиджано, 1980. 1 место, Италия
- Джиро Реджиони, 1982. 2 место, Италия
- Коорз Классик, 1982. 3 место, США
- Джиро д'Италия, 1983. 3 место, Италия
- Тур Кубы, 1984. 3 место, Куба
- Тур Лафарола, 1984-1985. 2 место, Куба
- Приз Августина Алькантары, 1984. 2 место, Куба
- Гранитная лента Бритона, 1983. 2 место, Франция
- Тур Сартэ, 1983 – 4 место, 1985 – 3 место, Франция
- Тур д'Лавинир, 1984. 5 место, Франция
- Тур Вильгельма Телля, 1983. 4 место, Швейцария
- Тур по ГДР, 1980. 3 место, Германия

За стабильные выступления Виктор прозвали «горным королем».

По окончании спортивной карьеры был назначен Государственным тренером по Сибири и Дальнему Востоку. Он сумел за короткий период сформировать команду и выиграть первенство в многодневной гонке. Подготовил несколько кандидатов в сборную команду СССР: Роман Крылов, Михаил Бочаров, Александр Бочаров, Наталья Бобнева. Виктор Георгиевич являлся тренером участницы Олимпийских игр в Афинах по триатлону Ольги Генераловой. Имеет высшую тренерскую категорию.

С 1995 по 2005 гг. Виктор Георгиевич являлся помощником Председателя Спорткомитета МО РФ. В 2008 году стал Министром спорта Иркутской области. В 2010-2011 гг. работал заместителем директора по ОВР в областной горнолыжной школе и

учителем физкультуры в МОУ СОШ №19 Ангарска.

Виктор Георгиевич является единственным «Заслуженным мастером спорта СССР», проживающим в Ангарске, и одним из 4-х – в Иркутской области. Входит в топ лучших спортсменов Ангарского городского округа, в настоящее время ведёт активную общественную работу, является руководителем общественной организации «Союз спортсменов Ангарска». В свободное время Виктор Георгиевич пишет спортивные мемуары, которые войдут в книгу о велосипедном спорте России. Сегодня мы начинаем их поэтапную публикацию...

События 1978 года

«...В 1978 году я сумел завоевать на Первенстве России в Пятигорске серебряную медаль в групповой



гонке, и три медали на Всесоюзных соревнованиях – в командной гонке в Ереване на 50 км – третье место сборная России, был вторым на первенстве СССР в критериуме в Харькове – на приз «Золотые колеса». И кульминацией было второе место в групповой гонке на спартакиаде школьников СССР в Ташкенте. Была какая-то эйфория, удовлетворенность от успехов, но я понимал, что надо двигаться дальше, попытаться еще чего-то достигнуть.

Пришло письмо от тренеров сборной России, что меня взяли кандидатом в сборную команду Советского Союза и нужно готовиться дальше. Предлагалось пройти подготовку в экспериментальной группе Живодерова Л.И. при Омском институте физкультуры. Я посоветовался со своим тренером Сидоровым Дмитрием Иннокентьевичем и решился. Тогда времени давалось мало, никаких гарантий, пришлось срочно соглашаться.

1979

Второго января 1979 года я прилетел в Институт физкультуры, а 4 января уже был в Пицунде на сборах. Задача экспериментальной группы была – дать олимпийца на игры 1980 года в Москву, что в принципе и произошло. Шелпаков С.В. выиграл Олимпиаду из нашей группы. Мы готовились, нагрузки были запредельными. И так как я был самый молодой в группе, мне первые два месяца не разрешали выходить на первую позицию. Тренеры решили меня по-



бережь, просто-напросто я катался сзади «флажком». И только когда был горный финиш, который я с блеском выиграл на тренировке, меня стали запускать на равных. Первый этап отбора, за которым последовала цепь соревнований в Крыму, где мне удалось занять второе место на Всесоюзном мемориале Череповича...

Приехал в Иркутск немного отдохнуть, и потом пошла серия весенних гонок. В мае я был пятым на первенстве СССР в индивидуальной гонке, и получилась такая ситуация: уехал в отрыв на групповой гонке, и было человек 12, ехали в передней группе 120 километров, за нами гнались настойчиво, а мы настойчиво уезжали. Под конец разобрались все, приехали в одного. Я заехал пятым. Напахался, лежу в номере – отдыхаю, заходит один из тренеров сборной России и говорит: «Тебя на следующий сбор вызывают в сборную СССР!».

Первый сбор чуть не стал последним... Прилетели. Проходили медицинское обследование, у меня обнаружили какой-то прыщик, решили подогреть кварцем, чтобы засушить его. А на следующий день была командная гонка на 100 км на приз «Московского комсомольца». На разминке я чувствовал себя очень плохо, терпел из последних, – знал, что если выпадю из команды, то больше сборной мне не видать. Двоих нас облучали, один выпал, я доехал. Меня оставили! Но первые два месяца я ничем не выделялся в сборной, тренеры спрашивали «Как там Деми-

денко?». Да так – ни рыба, ни мясо. Катается...

Когда произошел отбор на Чемпионат соц. стран, команда уехала в Монголию. Меня отправили обратно в сборную России. И когда я приехал в свой коллектив, меня прорвало. Мы выехали на чемпионат России в Георгиевске. Три старта – 2 золотые медали, и 4-е место среди 180 участников! Тот объем, который по весне был проработан, начал превращаться в хороший результат.

Потом последовала сеть Всесоюзных соревнований, и почти в каждой гонке я занимал призовое место. Был третьим на чемпионате страны в критериуме. Мы выиграли Всесоюзную командную гонку, привезли три минуты второму месту. И тогда начали комплектовать сборную команду страны для участия в чемпионате мира в Аргентине. Было 12 человек, три состава, которые прошли целый цикл отбора. Не все ребята могли добавить, – у многих подвело здоровье, потому что должны были сделать качественный скачок, чтобы закрепиться в сборной. Мне это удалось. Я понял, когда мы в групповой гонке на чемпионате страны уехали в отрыв, и в горе весь отрыв стонал, не мог с колеса выйти. Только по своей собственной глупости проиграл эту гонку, был четвертым.

Я начал понимать, что становлюсь сильнейшим среди спортсменов в своей стране. И тут со мной случился такой казус. До выезда на Чемпионат мира оставалось две недели. Я немного приболел, был

день отдыха. Вечером мне стало лучше, и я решил съездить на почту за письмами. Возвращаясь, встречаю местных ребят и говорят мне: «Тут местная гонка проходит, поучаствуй!». Денег не было, жил на проданные призы... Поехал, выиграл эту гонку, продал приз, приехал в отель, и об этом узнали тренеры сборной. Тут же собрание: неответственно относишься к своим обязанностям, мог упасть на этой гонке, что-нибудь сломать себе, подвести всю команду. Объявляют, что за это меня отчисляют! Стресс был невероятным... На следующий день я выиграл Всесоюзные соревнования ЦОП – гонку на 25 км, привезя второму месту около 40 сек. Еще через день мы выиграли командную гонку, ехали втроем километров 60, привезли 1,5 минуты профсоюзам. Тренеры поняли, что лишних людей в команде нет. Так я попал на Чемпионат мира.

На Чемпионат мира мы прилетели в Аргентину. Добирались двое суток. Участвовало около 40 команд. Никто на русских не ставил. Все считали: могут быть в десятке. Достаточно сказать, что в команде США ехал знаменитый Грег Лемонд, который потом стал мегазвездой; Хабстон, который впоследствии выиграл супермногодневку Джиро д'Италия. Тем не менее, когда мы ехали по дистанции, нам кричали, что мы лидируем, но за 20 км сказали, что информация ошибочна – мы проигрываем. Тут мы разогнались на полную катушку, отработали, финишировали на ипподроме в Буэнос-Айресе. Первая мысль была, что опять проиграли. И когда только увидели бегущих массажиста с врачом, которые бежали как сумасшедшие, кричали, мы поняли, что стали чемпионами мира! Допинг-контроль сдали. Осознание того, что мы выиграли, пришло не сразу. Когда приехали в Москву, пять дней сидели в аэропорту Домодедово, не было погоды. Нас перестали ждать. И в принципе, ничего такого сверхфееерического не было... Единственное, что мне сказали: «Знаешь, как мы узнали, что ты стал чемпионом мира? Сначала передал «Голос Америки», а потом уже напечатали в газетах».

После этого надо было начинать готовиться к следующему сезону. Подготовка началась практически сразу».

(продолжение следует)

■ Подготовили
В. ДЕМИДЕНКО, Е. ЛЕНИНА,
А. НАРЧУК

Ангарчанка вышивает радость

В Музее минералов Ангарска 2 апреля 2021 года открылась выставка вышивки Светланы Валентиновны БУДАШИНОВОЙ «Я вышиваю природу». Чудные работы выполнены в разных техниках, показывают красоту и многообразие окружающего нас мира. Экспозицию автор посвятила памяти мужа Василия Владимировича, с которым они вместе прожили 40 лет, воспитали детей – дочь Валентину и сына Владимира.

8 июля 2015 года Светлана и Василий были награждены общественной наградой РФ – медалью «За любовь и верность». Медаль украшают изображение святых благоверных князей Петра и Февронии и надпись «Семья – единство помыслов и дел». Эта награда учреждена в России в честь Дня любви, семьи и верности. Награждали чету Будашиновых в Иркутске, в зале Областной Думы, вместе с М.Ф. и Т.В. Бачинными и другими семейными парами региона.

– Жизнь прожить – не поле перейти. Достойная награда!

– Моя дочь Валентина также была награждена Правительственной наградой – медалью «За отличие в переписки населения РФ» в 2001 году, когда она была еще студенткой ВУЗа.



Сын Владимир работает на заводе полимеров энергетиком.

– Расскажите о своём увлечении, Светлана Валентиновна...

– Вышиванием занимается женщина, когда у нее в семье все хорошо. Если в работу ты вкладываешь всю душу, то должен быть покой, настрой и позитив. Мужа уже два года нет со мной, но все напоминает о нем. И в этих работах я старалась выразить любовь к совместным походам, разговорам у костра, рыбалке. И на выставке я представила пейзажи. Очень люблю природу!

У меня две внучки – одногодки – Виктория и Кристина, обе очень талантливы. Кристина учится в Санкт-Петербурге, а Виктория – школьница, она более 10 лет занимается в театре мод «Карина». Мы с ней и театром побывали в Испании в Барселоне, Германии в Дрездене, 2 раза в Париже, в Чехии в Праге и в Польше с выступлениями, где театр занимал Гранд-при и призовые места. Третья внучка – дошкольница Юлия.

– Какая Вы богатая мама и бабушка! Вы 40 лет работаете учителем начальных классов и планируете продолжать учить детей!

– Я горжусь своими детьми, они у меня самостоятельные. Я пошла работать в школу благодаря своему первому учителю, Приходько Анне Григорьевне, она учила меня в на-



• С В Будашинова

чальной школе, а потом стала классным руководителем и была дружна с моей семьей. Я запомнила ее, как неравнодушного человека и замечательного педагога, любящего свою профессию. Училась я в школе №10, физико – математической.

Девочкой – подростком я занималась в плавательном бассейне, легкой атлетикой и городошным спортом в «Ангаре», мой папа был м/с СССР по городкам, мне даже биты изготавливали на заказ! Хотели открыть женскую команду, но не получилось. Прикладным творчеством я не занималась тогда.

Мне довелось около двадцати лет преподавать предмет «Труд» в школе мальчикам и девочкам, навыки работы с разными инструментами есть, очень хорошие. Стамеска, лобзик, выжигательный прибор – это знакомо. Макраме я занималась, из спичек домики собирала, плела очень много. Вышивкой я увлеклась в 50-летнем возрасте, маленькая второклассница Валерия Ли показала тонкости этого искусства. Ловко сновали ее пальчики, управляясь с иголкой! Вышивала я вначале бисером, затем – крестом. Работы дарю родным, друзьям и знакомым. Что может быть приятнее, когда подарок сделан своими руками!

Работаю я в школе № 4, веду 4 «Е» класс. А учителем я стала 15 августа 1981 года.



• Верность



• Зимний вечер



• Молодость



• Верный друг



• Улетают листья...



• Очей очарование



• Розовое вдохновение



• Зрелость

– Какая из представленных здесь работ самая любимая?

– «Верность». Она ассоциируется с моей семейной жизнью. Первые 10 лет после замужества я думала, смотря с восторгом широко раскрытыми глазами на мужа: «Неужели я вытянула свой счастливый лотерейный билет?». Василий для меня – самый красивый, умный, любимый!

Светлана Валентиновна – добрый, внимательный и отзывчивый учитель, нежная, заботливая мама



• В день открытия выставки

и бабушка. Дети ее любят, коллеги и друзья уважают. Поздравить автора с открытием выставки пришли ее ученики, одноклассники, Елена Сергеевна Бабушкина, с которой связывают долгие дружеские отношения и увлечение вышивкой, подруги и знакомые. Цветы, улыбки, гостеприимные сотрудники Музея – праздник красоты удался!

– Я с вышивкой не расстанусь, если есть настроение, вышиваю на даче. Может, и не так быстро, как раньше, рождаются новые полотна



красоты, но я делаю это с душой, для любимых людей!

– От коллектива редакции журнала «Признание» поздравляю Вас с открытием выставки! Радостей Вам, здоровья, пусть печали обойдут Вас стороной. Ждем новых экспозиций! Уверен, все будет хорошо!

■ В. ГРИГОРЬЕВ

Фото автора и из архива С. В. Будашиновой

Читайте в ЭТОМ номере:

О городе, рожденном Победой	➤	2
Четверть века в «Городском музее»	➤	5
Спортивная летопись АО «АНХК»	➤	6
Сильная духом	➤	10
Находки краеведов	➤	12, 27
Размышления о Дураке	➤	17
Вхождение в Человечность	➤	22
О пути человека к Истине	➤	28
Литературное творчество ангарчан	➤	19, 23, 32, 36
Такие разные выставки	➤	34, 38, 42
Об уникальном методе RANC	➤	37
Спортивная летопись от В. Демиденко	➤	40

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ООО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.