Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

# Признание

Февраль
2021 г.
№60

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru

Фото В. Григорьева

Спортивная летопись АО «АНХК»

# А.Д. КОНДАКОВ: «Жизнь только начинается!»

**Мой собеседник – Александр Данилович Кондаков. 3 ноября 2020 года он отметил свой 70-летний юбилей. Большая часть его жизни и трудовой биографии была связана с Ангарской нефтехимической компанией. Коренастый, крепко скроенный, улыбчивый и очень доброжелательный человек, он входил в число лучших инструкторов по физической культуре и спорту АО «АНХК» НК «РОСНЕФТЬ». В 2020 году он ушёл на заслуженный отдых, но и сейчас продолжает вести спортивную работу в городском Совете ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.**

Его дед, Федор Данилович, после присоединения Западной Украины попал служить в те места. Его последнее письмо от 16 мая 1941 года из Красной Армии запомнилось Саше фразой: «Как же хорошо служить Родине в мирное время!». А в ноябре 1941 года пришла похоронка из-под Москвы: «Пропал без вести».

Отец Саши, Данил Федорович, 1926 года рождения, пошел добровольцем в 1942 году в запасной полк под Красноярском, сбежал оттуда на войну. В 1944 году его забрали на срочную службу, попал в танковую учебку в городе Курган, а потом во 2-й Уральский танковый корпус, подчинявшийся только Ставке Верховного Главнокомандующего. Освобождал Польшу, шестью танками форсировали реку Висла, операция не имела аналогов во Второй Мировой войне – они с товарищами держали оборону трое суток на той стороне. Был награжден Орденом Отечественной войны II степени. Был механиком – водителем танка. В Берлине под ним пять танков сгорело, «фаустники» подбили на узких улицах, погиб командир танка. Не был ни разу ранен, потом ещё 5 лет служил в Германии.

Родился наш герой в селе Колеул Мариинского района Кемеровской области, там же и учился до 7 класса, а в 1965 году отец поехал в город Каракатау Джамбульской области Казахстана. На строительстве горно-химического комбината отец устроился сварщиком.

**За чашкой кофе Александр Данилович ведет неспешный рассказ о себе:**

– В школе я с 10 лет занимался дворовым футболом, волейболу научил брат. Почему-то нравилось тренироваться с 12 до 16 часов, в самое пекло, когда температура воздуха поднималась до + 50-ти градусов по Цельсию. В школе выполнил III разряд по волейболу и сдал норматив III взрослого разряда по легкой атлетике.

Стометровку Саша пробегал за 11,2 – 11,3 сек., любил также дистанцию 1000 метров, бегал кроссы, опережал спортсменов. Рекорд Саши на 1000 метровой дистанции 2 мин. 58 сек. никто не мог побить в школе 8 лет подряд! Баскетболом тоже занялся в школе в 1965 году, а волейболом стал заниматься профессионально. Играл на разных направлениях – лидером, пасующим, в нападении.

– С младшим братом Николаем мы учились в одном классе, он пошел учиться с 6,5 лет, а я с – 8-ми.

А. Д. Кондаков, 2021

В 1968 году Александр, закончив 10 классов, пошёл служить в ряды Советской Армии. Попал в учебку в Эстонию, город Тапа, в инженерно-саперные войска. Был сапером, оператором машины разминирования. После войны много неразорвавшихся мин и снарядов было в земле. Через полгода его направили в ГСВГ в Германию. Пришлось заниматься и строительством, служил в отдельном инженерно-саперном батальоне, строили аэродром для СУ 7 Б, капониры. Часть находилась в районе Дрездена, в Кёнигсбрюке («Королевский мост» – пер. с немецкого), там снимался фильм «Щит и меч». Там же и базировалась в своё время армия маршала Паулюса. Александру было присвоено воинское звание «ефрейтор», он был награжден правительственной наградой – медалью «За воинскую доблесть». Награждение проходило в 100-летие со дня рождения В.И. Ленина. Ко-

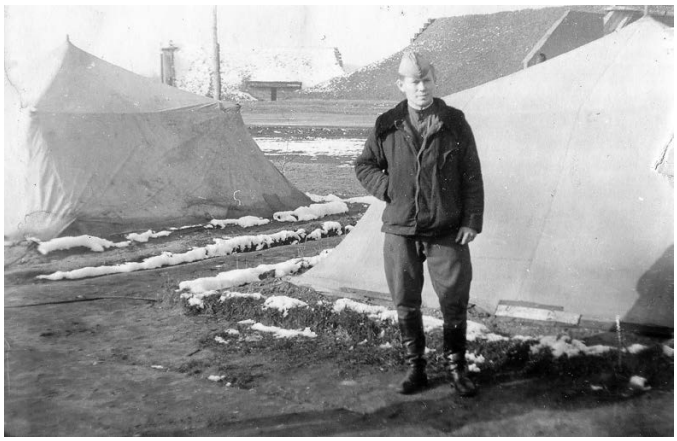
мандиром взвода был старослужащий старший сержант Александр Кузнецов. Наградили также Володю Шкурина и старшего лейтенанта Молчанова, заместителя командира по технической части.

– В 1970 году я вернулся со службы и поступил на работу на горно-обогатительный комбинат, работал до 1971 года. Затем поступил в Томский педагогический институт, на физико-математический факультет, а брат окончил спортивный факультет. После окончания меня распределили в Зыряновский район. Я учил детей физике, математике и физкультуре. Дети меня любили и уважали. Через три года я приехал в свою деревню, в Мариинский район, а через одну четверть мне предложили стать директором средней школы в селе Суслово Мариинского района. В декабре 1979 года принял едва отапливаемую, холодную школу. Я быстро достал трубы, восстановил отопление. Люди помогали, чем могли, леспромхоз. 550 ребятишек учились в тепле! Кроме этого, был и интернат. Там тоже забот хватало. Научился налаживать отношения во всех сферах деятельности. Затем надо было организовывать классы профориентации, механизации, отдельные кабинеты физики и химии. Пригодились мои специальности – могу и сварщиком, и бетонщиком работать, создали бригаду.

В августе 1981 года я приехал в Ангарск, город нам с Анной Ивановной, женой, очень понравился. Мы из одной деревни, в один год распределились по окончании учебных заведений. Она закончила Новосибирское полиграфическое училище, работала в типографиях города и комбината, потом устроилась на ЗБХ АНХК. В 1976 году мы сыграли свадьбу, в 1977 году родился сын Константин, в 1982 – дочь Елена.

Я устроился плотником на АЭХК, снимал жилье. Затем устроился на РМЗ ПО «Ангарскнефтеоргсинтез» слесарем по ремонту оборудования III разряда, в механосборочный цех, встал на партийный учёт, выделили сразу общежитие. Директором был Гасан Анатолий Степанович. Начальник отдела кадров Шапошник Николай Антонович направил меня к директору: «Это будет мой крестник. Надо устроить в механосборочный!». Приняли!

Наставником был у меня Саша Кузнецов. Когда я отработал полтора года, в 1982 году меня перевели на должность мастера, в этом же цехе, через год назначили заместителем начальника цеха. Александр Александрович



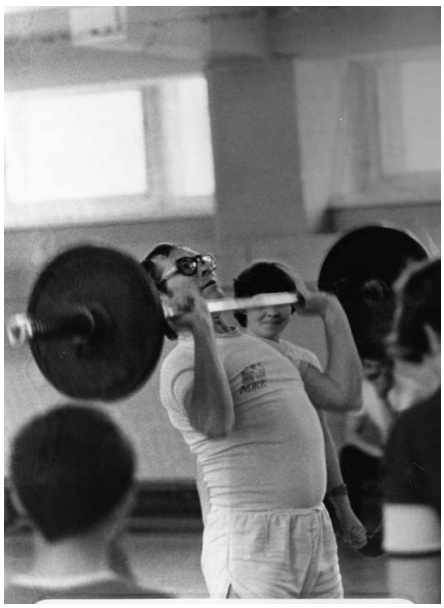
Во время службы в ГСВГ

Студенты педагогического института, крайний справа Александр Кондаков

Бушков, главный инженер РМЗ спросил обо мне начальника цеха Примачка Николая Васильевича, как я работаю. Тот кратко отрекомендовал: «Был он учителем, так учителем и остался!».

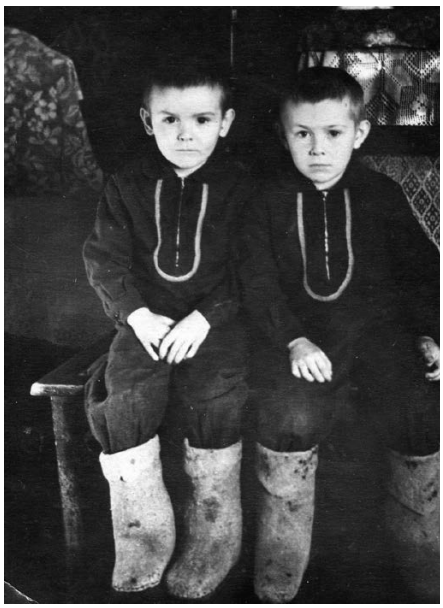
Ещё через полгода меня назначили начальником цеха. РМЗ выпускал задвижки и вентиля, другое нестандартное оборудование для нужд заводов Ангарского нефтехимического комбината, продукция шла и на экспорт. Всегда все задания руководства выполнял в срок, чётко, по графику.

С 1986 года был период, когда я уволился с комбината, перевели на стройку, работал в МЖК, строил себе



Соревнования в МЖК, 1987

МЖК, 6 сентября 1986, установка первой панели дома, интервью дает комиссар А.Д. Кондаков



Два брата – Николай и Александр

квартиру, зарабатывал баллы наравне с молодежью. С создателем МЖК Александром Георгиевичем Быковым мы вместе играли в футбол, соперничали. Он – за НПЗ, я – за свой завод. Меня пригласили комиссаром 1-го отряда.

– Ты у нас партиец, с тебя и спрос больше будет! – так решили на общем собрании.

В 1989 году я уволился с завода, вернулся вновь в 1994 году на РМЗ, пригласили стать мастером цеха на токарном участке. Леонтий Михайлович Герман меня ждал на заводе.

Б.А. Блудов – генеральный директор комбината, Вениаминов – руководитель парт. организации, Сергей Зинкевич – комсомольский руководитель ПО «Ангарскнефтеоргсинтез», Саша Попов – руководитель городского комсомола, все они поддерживали наши начинания.

Спортивная и производственная жизнь были для меня единым целым. Я пришел на завод в 1981 году, спортивным инструктором на РМЗ был Иван Терентьеич Белянов, у него многому научился. Затем инструктором был Николай Иннокентьевич Сизых. Этим людям я очень благодарен, их опыт мне очень потом пригодился в спортивной работе на комбинате. С момента поступления на комбинат я занимался игровыми видами спорта, бегал, занимался лыжами.

В 1994 году я встретил спорт. инструктора Василия Алексеевича Макарова с химического завода. Он говорит: «Саня, ты ведь знаешь своих ребят, выставляй команду, участвуй в соревнованиях!».

Директором РМЗ был Валерий Павлович Пьянков, прекрасный человек, он меня очень хорошо поддерживал. И я, собрав костяк сильных физкультурников, на общественных началах вел спортивную работу. Выступали по футболу, лыжам в заводских и комбинатовских соревнованиях. Наталья Васильевна Пальчикова и другие поддержали перед В. П. Пьянковым Николая Иннокентьевича Сизых, и его назначили спорт. инструктором завода.

В 2005 году я работал начальником модельного участка в литейном цехе. У меня работали мастера высшей квалификации Владимир Васильевич Чувашов, Геннадий Петрович Кошкин, Виктор Валентинович Печенкин, мы выполняли уникальные заказы.

Как-то Н. В. Пальчикова предупредила меня о грядущих переменах в судьбе и работе. И в 2006 году директор Сергей Васильевич Гусаров предложил мне стать инструктором по физической культуре и спорту химического завода. Мои опасения развеяли одной фразой: «Александр Данилович, нам нужен организатор, а Вас все знают!».

Так я пришел к любимой работе! Спасибо, что судьба выкинула такое коленце! Спортивным инструктором был до декабря 2015 года, потом ушел на пенсию, чтобы затем вновь вернуться. Вот как жизнь поворачивалась!

В январе 2016 года меня направили в УЭС по предложению Валерия Ивановича Сахаровского, от профсоюзного комитета на спортивную работу. Мы организовали команды женщин – лыжниц, волейболисток, выступали в различных соревнованиях.

В мае 2016 года я устроился в «ВостСибМаш» спорт. инструктором, команда предприятия вышла на 5-е место в зачете спартакиады АО «АНХК».

Затем я вновь вернулся на спортивную работу на химический завод, через полтора года. Для команды завода я был и папой и мамой, помогал решать все дела, – и семейные, и производственные. Были теплые, человеческие отношения в коллективах предприятий, где я работал.

В школе, село Высокое, Зырянский район

В 9 классе, Саша крайний справа в 1-м ряду

Александр – с гитарой, получение диплома в ВУЗе

Ноябрьская демонстрация 1983 года, с коллективом РМЗ

**– Ваши трудовые достижения отмечены руко-**

**водством компании?**

– В 2010 году мне присвоено почетное звание «Ветеран труда», награждался почетными грамотами и благодарностями от руководства компании и профсоюзной организации АО «АНХК» за труд и спорт.

**– Расскажите об успехах Ваших спортивных коллективов.**

– Команда хим. завода за 10 лет семь раз становилась чемпионом АО «АНХК» по футболу. В соревнованиях по волейболу мы всегда лидировали, занимая 1 и 2-е места. Были в призерах и по баскетболу. Женщины-баскетболистки – многократные чемпионы компании, а мужчины - призеры в этом виде спорта.

На РМЗ за полтора года я дважды вывел в бронзовые призеры комбината женскую команду по баскетболу. В легкой атлетике команда также неоднократно становилась призером соревнований. Наши известные молодые спортсмены Геннадий Малофеев, Лев Гришунин – призеры Спартакиады НК «РОСНЕФТЬ». Сильна команда по хоккею с мячом, - также неоднократные призеры и чемпионы соревнований на комбинате.

**– Вы всего себя отдавали производству и спорту...**

– Много времени приходилось уделять работе, тренировкам, конечно. Наши женщины – волейболистки Юлия Крылова, Катя Литвинова, Таня Гурская, Люба Федоренко всегда составляли сильную конкуренцию спортсменкам из других коллективов компании, постоянно соперничали с лидерами-женщинами с завода полимеров, успешно выступали и в баскетболе.

Мне здорово помог Сергей Васильевич Гусаров, сам активный спортсмен, он увлечен был футболом, легкой атлетикой, до последнего времени играл в КЛФ – Клубе любителей футбола, с ветеранами. Одни из лучших футболистов города Ангарска Алексей Ходченков, Александр Беркут, Павел Долгополов, Дмитрий Короленко – это все мои воспитанники.

Добрыми словами вспоминаю волейболистов Алексея Алексеева, Дмитрия Гехта, Алексея Бобкова – они составляли спортивный костяк коллектива, вокруг них формировались команды. Я всегда напутствовал спортсменов, - в частности, молодых футболистов минувшей весной: «Ребята, запомните, футбол – это командная игра, надо выкладываться на все 100% на поле, любить надо футбол, команду, а не себя на площадке!»

За первые места, которые занимали мои подопечные команды, я подавал списки на премирование спортсменов, а директор Сергей Васильевич горячо нас поддерживал.

**С чувством глубокой теплоты и благодарности вспоминаю А. А. Украинцева, В. Б. Московских, А.Е. Сизых, К.В. Березина, В.И. Сахаровского, Н. В. Пальчикову, руководителей компании.**

**Мне очень приятно, когда молодые спортсмены просят совета, консультации,– я иду навстречу, никому не отказываю! Сейчас забот хватает – дети, внуки, загородный дом. Некогда грустить! Жизнь только начинается!**

В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива А. Д. Кондакова

С семьей, 3 марта 1984 года

7 ноября 1983 года, РМЗ

Молодежь коллектива МЖК

Иркутский областной драматический театр, литье для него делали с коллективом завода!

**В конце 2020 года в АО «АНХК» вышла в свет книга Н.П. Елькиной «90 лет – души расцвет», она посвящена ветеранам с многолетним стажем. Представляем очерк из этой книги о ветеране труда З.А. Соболевой.**

# Читать, думать, сочинять, трудиться...

**Коллектив АНХК через газету «Маяк» поздравил с 90-летием Зою Афиногеновну СОБОЛЕВУ. О чем расскажет долгожитель – нефтехимик, ветеран труда АНХК с 32-летним стажем работы, что посоветует молодым?**

Встреча З.А.Соболевой с ветеранами компании, ровесниками, подругами из клуба «Общение», представителями профкома, радио, музейными работниками состоялась в музее Трудовой славы АНХК.

В свои зрелые годы Зоя Афиногеновна путешествует по городу самостоятельно. Она приехала в новом платье, которое сшила себе к лету, с нарядной прической, в модной летней шляпке. Как всегда, обаятельная, оптимистичная, поэтическая натура. Юбиляра встретили цветами, добрыми пожеланиями, словами благодарности за приглашение на праздник.

Доброжелательно, с чувством глубокого уважения приветствовала Зою Афиногеновну и присутствующих Лидия Алексеевна Шмакова, заведующая музеем. Затем автор этих строк показала на экране и кратко рассказала гостям о некоторых эпизодах из жизни юбиляра.

Ирина Александровна Яковлева, редактор радиовещания АНХК, вела запись беседы, чтобы продолжить рубрику на радио нефтехимиков «Золотой фонд АНХК». Те, кто не смог прийти на встречу в музей, услышат радиопередачу, узнают историю родного предприятия, имена достойных его тружеников и тружениц.

У Зои Соболевой интереснейшая судьба человека, чьи предки казаки–землепроходцы пешком одолели преогромные пространства Сибири от Урала до Тихого океана и дошли до Камчатки. А прадед побывал и на Аляске.

Да, она родилась, выросла, получила среднее образование на Камчатке и с гордостью считает себя камчадалкой. Папа – русский, мама – обрусевшая полячка. Унаследовала основное от родителей и первопроходцев: сильный характер, независимость, серьезность, рассудительность и чувство справедливости. В то же время она бывает сентиментальной и романтичной. Кстати, свою родословную Зоя Афиногеновна написала недавно. Вела переписку с архивом Камчатского края, расспрашивала родных, знакомых. Ее род, начавшийся со второй половины 18 века (1854 г.), продолжается до наших дней. Работа выполнена документально, это настоящий её творческий подвиг.

После школы учиться уехала в Томский политехнический. В те годы все, кто полюбил химию в школе, поступали на химико-технологический факультет. Окончив институт в 1951 году, она, химик–технолог, молодой специалист, получила направление на комбинат-16 в Иркутскую область.

Что было на комбинате-16 в тот год? Продолжалось строительство заводов, рытье траншей под коммуникации, ежедневная подготовка к пуску производства. Её определили в лабораторию строящегося завода гидрирования под руководством Низяева, где многому научилась. В ЦЛК (центральная лаборатория комбината) работала под руководством Д.Б. Оречкина. Сохранились научные журналы тех лет со статьями. Одна из них – «Исследование процесса гидрирования кашалотового жира», авторы Д.Б. Оречкин, Н.В. Попова, З.А. Соболева, О.Ф. Шепотько. 1962 год, «Журнал прикладной химии». Москва, Ленинград. Издательство Академии наук СССР.

Много воспоминаний о незабываемом времени. Бывало, шли на работу по дорожке, а с двух сторон колючая проволока, за которой безвестные строители возводили объекты нефтехимии. Под взглядами, незамысловатыми репликами невольников молоденькие девушки на работу прибегали первыми.

Коллективы лабораторий, где работала Зоя, вспоминаются ей с теплотой и благодарностью. Годы строительства комбината, пуска в работу заводов – время созидания. Осваивали новые методики, учились делать сложные анализы, оставались после работы, когда шел пуск установок. Анализы по несколько раз выполняли, чтобы перепроверить тех-

нологов и убедиться – выпускаемый продукт соответствует всем стандартам. Серьезные, ответственные инженеры – химики Лиля Веселова, Анна Тарабрина и другие. Лаборанты Вера Махно, Тоня Аверченко, Вера Шастина, Роза Степакова, Аня Зыкина...

Перед оформлением пенсии Зою Афиногеновну перевели в Управление АНХК в отдел стандартизации. Год за годом так и промчалось время. 32 года! Самая трудная, но запоминающаяся жизнь прошла именно в эти годы.

В 27 лет Зоя вышла замуж за хорошего парня, «механика от Бога», как о нем всегда говорили в объекте 78, Юрия Соболева. Родились и выросли дети: сын Дмитрий, работал на опытном заводе, и дочь Екатерина, трудилась в Центральном КИП АНХК.

Несколько лет назад овдовела. Сейчас дочь и сын опекают свою маму, бабушку внука Дмитрия.

## Когда же проснулся творческий дар стихосложения и почему так полюбилась поэзия классиков, Лермонтова?

– Давно, задумчиво ответила Зоя Афиногеновна.

На слушателей «полились» стихи последних лет. Все они о достойном, преклонном, элегантном возрасте. Чувствуется, что она умеет подчинять свои эмоции разуму, склонна философствовать, и стихи сочиняются, не прекращаясь.

## Она создала четыре своих собственных словаря. Для чего?

– А как же я буду сочинять кроссворды без них! – удивляется автор мудреных изданий.

Действительно, у нее столько кроссвордов, что гадать – не перегадать. Зоя Афиногеновна прекрасно знает историю родного города. Вот несколько загадок об Ангарске. «Ангарский художник – один из авторов панно на тему «Из жизни декабристов» (Горохов). «Она суровая, неровная, чтоб не забыли мы кандальный тракт» (улица). Космонавт – Почетный комсомолец Ангарска, пополнивший коллекцию часов Музея часами с орбитальной станции «Салют» (Гречко).

Много лет Зоя Соболева посещает занятия клуба «Общение». В 2009 году была напечатана брошюра «И мы пришли к «Общению», где каждая участница писала о себе без прикрас и откровенно.

Некоторые цитаты из рассказа Зои Соболевой о себе в те годы: «Пишу и читаю со сцены стихи. Пишу очерки и рассказы в газеты «Абориген Камчатки», «Маяк», «Подробности», «Время», «Медицинская газета», еженедельник «Астра».

Составляю кроссворды. Это трудно, но интересно и захватывающе. Нужно иметь большой словарный запас и хорошо знать грамматику. Кроссворды печатаются в ангарских газетах, в Пермском издательстве. В Ангарске издан сборник.

Пишу акварелью и маслом. Делаю юбилейные альбомы для друзей. Вышиваю гладью и крестиком цветочные орнаменты».

*Хоть голова моя седа,*
*Детство в памяти всплывает снова.*
*И так тоскую иногда*
*По утешению маминого слова.*

Несмотря на грустные воспоминания, жизнь у нашей дорогой именинницы продолжается и за 90! Молодым нефтехимикам – ангарчанам, выпускникам вузов, школ, ветеранам труда желает быть оптимистами: «Читать, думать, сочинять, трудиться. Быть в русле времени своей эпохи, не забывать историю страны, нашего предприятия и города».

Краевед, ветеран труда
АО «АНХК» Н.П. ЕЛЬКИНА

**Зоя Соболева**

## Пишу и читаю стихи

От множества поэтов
Кружится голова...
Позвольте мне поэтому
Сказать свои слова.

## Заметает полмира метелью,

Не пробиться весенним цветам,
За снегами исчез мой Нагорный
Где-то там, где-то там, где-то там...
Верю – все повторится сначала,
Вновь увижу родительский дом,
И опять, как всегда, как бывало,
Так отрадно душе будет в нем.

*1991*

## Со мною вот что происходит –

С природой удивительный разлад,
Душа и ум согласья не находят
И с возрастом мириться не хотят.
Неостановимо время убывает,
По годам уж близок мир иной,
А душа! Все та же и не понимает,
Почему недолог этот путь земной...
Как синеют поздней осенью долины,
С высоты небесной льется лунный свет,
Как бушует море непреодолимо,
Так душе моей покоя нет.
Любо ей, как тучи над тайгою
Задевают за вершины гор,
Спорить с непокорною судьбою,
Слушать, как шумит могучий бор.
Удивляться на хрустальное сверканье
Мокрых трав, тяжелых от росы,
Как солнце позолотою чеканит
Хрупкие и нежные цветы.
Видеть, как ручей в кустарниках теряется,
Как звенит в траве усталый дождь,
И туман над речкой катится,
На фату прозрачную похож.
А потом дохнут студеные метели,
Пушистый снег осядет на ветвях,
И обледенелой хвои шелест
Будет слышен на семи ветрах.
А сердце все с надеждою колотится
И не хочет песнь унылую запеть,
Как травы северные жить торопится,
Чтобы в сроки сжатые успеть...

*2005*

## Что за женщины в России?

Разве не знает кто их?
В этих женщинах решения
Мира всего устои.
Привыкнув быть за все в ответе,
Не знают они усталости.
Для них всегда тревога – дети,
Забота о них – до старости.
Могут все, взвалив на плечи

Быт, работу, непокой,
И, к тому же, души лечат
Неизбывной добротой.
Хоть и заняты с рассвета
Каждодневной суетой,
Умудряются при этом
Поражать всех красотой.
Души их всему отзывчивы
И с рождения не глухи
Для света звезд, для пенья птичьего,
На музыку и на стихи.
И всегда они моложе
Приземленности мужской,
И в любви верней и строже
Одаряют теплотой.
Как необузданные кони,
Промчатся лучшие года…
За ними не пошлют погоню,
А будут молоды всегда!
И, победив любые сложности,
Все будут верить поутру,
Что лишь Любовь запасом прочности
Сбивает начисто хандру!
Делают все в доме бабы
Бесконечные дела,
И надеются: «Ах, кабы,
Жизнь повеселей была».
Всем приходят на подмогу
И на выдумки хитры.
Из старья придумать могут
Или платье, иль штаны.
И ремонты – тоже бабы,
На все руки мастера.
Мужики на это слабы –
Дремота берет с утра.
Нам уж к этому «порядку»
Привыкать давно пора:
У мужчины инструмент –
Пульт от телевизора.
В чем таится бабья сила?
«Удивительный субъект!»
Иностранцев поражает
Нераспознанный «объект».

### И вспоминается опять,

Как начинался комбинат…
Со всех концов родной земли
Съезжались добровольцы.
И со студенческой скамьи,
И старые, и комсомольцы.
На котлованы, рвы, металл
Дивились сосны золотые.
Из вековой тайги вставал
Химический гигант России.
Полны задора молодого,
Стремились все познать и сметь.
И не было такого дела,
Которое могли бы не суметь.
Здесь наша молодость прошла,
Здесь мы мужали и старели,
И оглянуться не успели -
Настала пенсии пора.
Прошли года…
Остались только трудовые книжки…
И, как реликвии труда,
Хранят их бывшие девчонки и мальчишки.
Но не теряем мы упорно
С прошедшим дорогую нить.
И помогает нам, бесспорно,
«Маяк» традиции хранить.

**P.S.** Зоя Афиногеновна Соболева – активный читатель корпоративной газеты «Маяк» и с удовольствием пишет не только стихи, но и статьи для читателей любимой газеты.

# На самых дальних наших берегах

**Зоя Соболева.**
**«Маяк», 7 мая 2005 года**

«Мне было 14 лет, когда началась война. Камчатка в стране вулканов, гор и озер, на самом краешке нашей страны. Далеко от Германии, но рядом с Японией. И в нашем селе тоже готовились к обороне.Тщательно проводилась светомаскировка, в ночное время село как бы исчезало, нигде ни огонька.

### Крест накрест темные полоски

На небо, солнце и березки,
На наше прошлое легли,
Чтоб мы перед собой видали
Войной зачеркнутые дали,
Чтоб мы забыться не могли…

Мне, как активной комсомолке, поручили читать для местного населения правила гражданской обороны, что я и делала с большой ответственностью. Была я тогда мечтательной девчонкой, хрупкой. Признаков женственности еще не наблюдалось, и только единственным украшением были мои тяжелые черные косы. И вот такая «Буратина» вещала взрослым людям, как надо вести себя в минуты опасности.

Я забывала на это время о голоде, который постоянно давал о себе знать. Домашние припасы были съедены, хлеба не было, картошка кончилась, оставался лишь один овес. Вот его мама и заваривала каждое утро в большой кастрюле на всю семью, а нас было восемь детей.

Мой брат Федор однажды один отправился в тайгу, чтобы добыть соболя, так как за него можно было получить муку. Было много детской самоуверенности и никакого опыта.Он чуть не замерз в своей утлой одежонке, блуждая по тайге на самодельных лыжах, даже заночевал в снежной яме. Вернулся домой с видом побежденного, потому что хоть и взял соболя на мушку, но не решился убить.

Другой брат Геннадий, ему и 14-ти не было, упросил директора местного завода взять его на работу. Сама я летом работала пионервожатой в лагерях. Отец, член партии, занимался сбором вещей для фронта и, чтобы подать пример, отдал свой единственный хороший полушубок.

Мы, школьники, ездили на лесосеки, рубили, пилили дрова. А когда от недостатка кормов стали дохнуть коровы в колхозе, нас посылали в лес заготавливать веточки деревьев, чтобы как-то спасти скотину.

В школе мы ускоренно изучали азбуку Морзе и занимались на курсах медсестер. Помню свою первую перевязку в заводском медпункте, на которую мои подружки не решились. Мужчина был сильно обожжен. Нужно было осторожно снять старые гнойные бинты и наложить новую повязку. Сердце мое колотилось от волнения и усердия. Сказал он мне тогда: «Быть тебе, дочка, врачом». Но я им не стала, хотя и мечтала об этом.

В мае 1945 года война для нас не закончилась. В сентябре погибли почти все мальчики из нашего класса в войне с Японией. В том числе, и мой друг…

На одном из комсомольских вечеров я читала отрывки из поэмы М. Алигер «Зоя». Я очень хотела быть на нее похожей. И вот через 60 с лишним лет я читаю эту поэму снова в школе, перед такими же молодыми, какими мы были когда-то, и еще свои стихи.

С ностальгией вспоминается прошлое, однако современная жизнь пенсионеров полна новых впечатлений, радостей от встреч с друзьями, родными, особенно внуками. А еще мы благодарны за внимание и заботу о ветеранах администрации, профсоюзной организации, социальной защите АНХК».

# Пишем и говорим правильно!

**Русский язык непредсказуем – вроде произносишь слово, и кажется, что буква там есть, а потом открываешь словари и понимаешь, что ошибался. Вот вам примеры слов, в которых часто допускают такие ошибки.**

**Терраса.** Слово «терраса» мы позаимствовали то ли у французов (terrasse), то ли у немцев (Terrasse). И как вы видите, в «исходнике» две пары двойных согласных. Но русский язык установил собственное правило – писать две «р», но одну «с».

**Капучино.** Еще один пример упрощения заимствованного слова, на этот раз съедобный. В итальянском оно звучит как cappuccino, а в русском ни одна из согласных не удваивается.

**Калория.** Отведали капучино – самое время поговорить о калориях. В них почему-то иногда пишут две «л», наверно, из-за особого произношения. Но слово это пришло из французского (calorie) и никаких лишних букв не имеет.

**Констатировать, констатация.** Как же хочется дописать в этих словах еще одну «н», чтобы добиться полного сходства с именем «Константин». Чем и пользуются некоторые, допуская такую ошибку. Образованы слова от французского constater – «устанавливать, удостоверять», и этот глагол лишних «н» не содержит.

**Апелляция.** Одна двойная согласная в слове «апелляция» все-таки есть, но как же туда просится вторая! И даже в латинском appellatio («обращение») мы видим удвоенную «п». Но в русском словарной нормой лишняя буква не предусмотрена.

***

**Речевые ошибки подстерегают нас на каждом шагу. Причем некоторые из них настолько популярны, что об истинном значении слов помнят единицы.**

**Довлеть.** Слово «довлеть» часто употребляют в контексте «давить, оказывать давление». Почему это происходит — неизвестно, но ошибка получила охват в XX веке и вызвала немало споров. Возможно, всё дело в созвучности слов и кажущейся схожести написания. А на самом деле «довлеть» — быть достаточным.

«Истинное искусство свободно в своих путях и исканиях, оно само себе довлеет, само по себе ищет, само себе закон» (С. Н. Булгаков, «Чехов как мыслитель», 1910).

**Конгениальный.** Несмотря на созвучность, «конгениальный» — это не высшая степень гениальности, не ее превосходная форма. Но именно с таким посылом это слово часто употребляют, когда делают восторженный комплимент. Хотя «конгениальный» — это совпадающий по талантливости, очень близкий по духу.

**Роспись.** Подмена слова «роспись» на «подпись» происходит на всех уровнях: ошибка закралась даже в Трудовой кодекс РФ. А ведь «роспись» — это: 1. Инвентарь, письменный перечень чего-нибудь (канц.). 2. Действие по глаголу «расписать», «расписывать» (роспись потолка) 3. Стенная живопись. В то время как подпись — действие по глаголу «подписать» или «фамилия лица, написанная им собственноручно под текстом документа, письма».

## Подарок от Аристотеля

**Слово «априори» пришло из латыни. В русском языке оно означает то, что само собой разумеется, всем известно. «Априори» — философский термин. Его возникновение связывают с именем древнегреческого философа Аристотеля.**

Изначально «априори» — наречие, отвечает на вопрос «как?» – «человек не умеет летать априори». Но существует и прилагательные варианты этого слова. Самый распространенный пример – «априорное знание», – то есть то, что было известно всегда. Еще и другие сочетания – «априорная вероятность», «априорная информация».

Если говорить о профессиональной сфере, то слово «априори» используют философы, ученые, юристы. Термин подчеркивает факт, который не требует доказательств. Например, «пока вина подсудимого не доказана судом, он невиновен априори».

## Добро пожаловать!

**Оцифровка 8 тыс. книжных памятников завершается в России по нацпроекту «Культура». Печатные издания и рукописи в новом формате разместят на портале «Книжные памятники» на платформе Национальной электронной библиотеки (НЭБ).**

Самая ранняя рукописная книга, представленная в проекте, — «Сборник слов и поучений», датированная 1076 годом. Также есть «Симоновское Евангелие XIII века, «Чертежная книга Сибири» — первый русский рукописный географический атлас.

Иркутская областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского оцифровала 60 памятников. Это книги, напечатанные в одной из трех типографий: губернской, имени Н.Н. Синицына и Штаба Восточно-Сибирского Военного округа. В проект также добавят напечатанные в столице региона работы Леонардо да Винчи и Михаила Лермонтова. Кроме того, на портале появятся издания кардинала Роберто Беллармино и иеромонаха Платона.

Подготовила А. НАРЧУК

• *«Я не точку, а многоточие*
*Пожелал бы увидеть в конце».*
*Антон Шмигун*
*Фото из архива библиотеки №4*

# «Последний гимн... И слышу, и не верю!»

**Он ушёл 3 ноября теперь уже прошлого, 2020 года. Антон Ефимович ШМИГУН. Филолог, психолог, педагог. Один из лучших поэтов нашего города. «Ходячая энциклопедия». Человек с большой буквы.**

**Первый и единственный, кто мог часами наизусть читать стихи классиков и современников. Антон Шмигун подарил нам два творческих вечера, которые мы бережно храним в сердцах. Последний вечер прошёл в нашем клубе Трилистник». Поэт читал стихи стоя. Но мы не ставим точку в конце. Пусть будет многоточием эта подборка стихотворений поэта Антона Шмигуна.**

Литературно-музыкальный клуб «Трилистник»

## НЕЗАВИСИМОСТЬ

Независимой стала Россия
по веленью Кремля самого.
Удивлённо Россия спросила:
– Независима я от кого?

И Россия добавила с грустью
(грусть присуща ей с давней поры):
– От моей ли сестры Беларуси
или от Украины-сестры?

Мир нам не был ни узок, ни тесен
для полетов больших в два крыла…
От моих ли задумчивых песен
независимость я обрела?

…От моих ли безудержных плясок,
от моих ли смиренных молитв,
от моих многорадужных красок
на холстах и просторах моих?

От поэтов моих и актеров,
всех, кто мне и родня, и друзья;
хлеборобов, врачей и шахтеров –
от кого независима я?

От пшениц и овсов моих спелых,
от ромашек, цветущих вокруг;
от умов – и пытливых, и смелых,
от умелых натруженных рук;

от колхозов моих и заводов,
кораблей средь бушующих волн;
от блокад, отступлений, походов,
от моих революций и войн;

от моих разударнейших строек,
монументов, династий, церквей,
от застоев, реформ, перестроек,
пионерских и концлагерей;

от моих белых яблонь и вишен,
от моих сосняков, кедрачей –
от кого, от чего не завишу,
и по воле нелепейшей чьей?

Ничего забывать не умея,
лишь в себе я себя берегу,
От всего, что имела, имею –
Независимой быть не могу!

## ЦИКЛОНЫ

*В.А. Алексееву*

Надвинулись злые циклоны.
И сыро вокруг, и темно.
Озябшие мокрые кроны
Тихонько стучатся в окно.

Хоть в доме тепло и уютно,
Но, кронам отвесив поклон,
Я внемлю, как ежеминутно
Внедряется в сердце циклон.

И слякоть на сердце, и пасмурь,
И странная боль в глубине.
Напрасно, деревья, напрасно
Вы тщитесь завидовать мне.

Возможно укрыться от стужи,
Лишь наглухо дверь затвори –
Останется стужа снаружи.
А сердце болит изнутри.

* * *

Презрев клевету и наветы
В житейской больной суете,
Уходят из жизни поэты,
В кристальной своей чистоте.

Под дулами злых пистолетов
В который (немыслимо!) раз
Уходят из жизни ПОЭТЫ,
Оставшись загадкой для нас.

За всё на земле быть в ответе
Стремясь во все годы и дни,
Уходят из жизни поэты –
В бессмертье уходят они.

## ПРИЗНАК ВРЕМЕНИ

Признак времени, мрачный и чёткий,
Приобрёл всероссийский размах:
Появились на окнах решётки
И железные двери в домах.

Суетливо кругом и тревожно,
Всюду ловкие люди снуют;
Что возможно и что невозможно
Покупают. И всё продают.

Предрекают всеобщие блага
И на всех перекрёстках гласят,
Что не будет в России ГУЛАГа, –
А решётки на окнах висят…

* * *

*«Союз нерушимый*
*республик свободных*
*Сплотила навеки*
*Великая Русь!»*
С. Михалков
Г. Регистан

Сплочённый великою Русью,
Познавший и славу, и честь,
Союз нерушимый – разрушен,
Республик свободных – не счесть.

Гербы у республик с орлами
(известный давно прецедент);
У каждой – народный парламент,
У каждой – родной президент.

Но с шапками ходят по кругу,
Друг другу чего-то должны;
И все обвиняют друг друга,
Не зная названья вины.

Порушены братства основы,
Но теплится где-то искус:
Собраться однажды и снова
Сплотиться в единый союз.

* * *

Красное, красное солнце,
Синее, синее море,
Чёрные, чёрные ночи,
Белые, белые дни –
Так было
Со дня сотворения мира.

Но кому-то вдруг захотелось,
Чтобы всё было красным,
И он стал твердить:
– Чёрное, чёрное солнце,
Чёрное, черное море,
Чёрные, чёрные ночи,
Чёрные, чёрные дни –
Двинемся, люди, на чёрное,
Сделаем чёрное красным!

…И после пролитой крови
все стали твердить:
– Красное, красное солнце,
Красное, красное море,
Красные, красные ночи,
Красные, красные дни.

Но кому-то вдруг захотелось,
Чтобы люди забыли о крови,
И он стал твердить:
– Белое, белое солнце,
Белое, белое море,
Белые, белые ночи,
Белые, белые дни…
И люди, казалось, поверили.

Но кому-то вдруг захотелось,
Чтобы верили люди ему,
Не другому,
И он стал твердить:
– Чёрное, чёрное солнце,
Чёрное, чёрное море,
Чёрные, чёрные ночи
Чёрные, чёрные дни –
Двинемся, люди, на чёрное!..

…А солнце вставало – КРАСНОЕ,
А море плескалось – СИНЕЕ,
А ночи спускались – ЧЁРНЫЕ,
А дни наступали – БЕЛЫЕ…

Так было
Со дня сотворения мира.
И – да будет так!

* * *

Я уже и во сне не летаю,
Видно, чаша испита до дна.
В моей жизни была запятая,
а теперь уже точка видна.

Я её наблюдаю воочию,
и с улыбкой на строгом лице
я не точку, а многоточие
пожелал бы увидеть в конце.

* * *

Толпу презираю по праву;
Причина презренья проста:
Толпа оправдала Варавву
И приговорила Христа.

## СЕЙЧАС И ЗДЕСЬ

Очередной листок перевернув,
Я, в книгу «Память» окунаясь,
Осмыслить прошлое пытаюсь,
Пытаюсь в завтра заглянуть.
О, время, время! Что ты есть?
Вздохнул – и всё уже в прошедшем.
Как в этом мире сумасшедшем
Найти себя «сейчас и здесь»?

* * *

*Кудашкиной Н.Н.*

Дети, внуки, муж, работа, быт –
Всё в ладу с житейским непокоем.
Как же надо эту жизнь любить,
Чтоб всю жизнь стихи писать запоем!

* * *

Я уеду из этого города
На исходе осеннего дня.
Позабуду, что было мне дорого,
Что влекло и манило меня.

Может быть, избегу суеты своей,
Развяжусь по рукам и ногам,
Когда долю-недолю отыскивать
Я уеду к другим берегам,

Оставайся, холодная, гордая,
Куковать на своем берегу.
Я уеду из этого города,
Если только уехать смогу…

* * *

Ну что же, близок край, а молодость ушла.
Мы вздрогнем от жестокого сознанья,
Что опоздали мы к полёту в два крыла –
Таков закон. Он выдуман не нами.

Что ноша нелегка – в том некого винить,
Хотя казалось: справимся мы с грузом.
Но как ты ни вяжи порвавшуюся нить,
На ней, как шиш, торчит упрямо узел.

Свой трепетный огонь мы отдали другим.
Нам не открыть закрывшиеся двери.
Я слышу: вдалеке звучит прощальный гимн.
Последний гимн… И слышу, и не верю!

* * *

…И в зимнюю стужу приходит весна
И радость на сердце пророчит.
Тогда нам во благо и ночи без сна,
И дни – в предвкушении ночи.

Но это – заведомо явный обман,
Забытых желаний беремя…
Царит за окошком морозный туман.
Конечно, всему своё время…

* * *

Судить стихи пошла у нас манера:
Те – хороши, а те – изволь! плохи.
Мои стихи жестки, прямолинейны.
А может это – вовсе не стихи?

И всё ж они, всегда рождаясь в муках,
Совсем как дети, что там ни скажи…
Мои стихи, я вам даю поруку:
Стихи иль нет, но это – боль души.

## МОЁ ПОКОЛЕНИЕ

Не умирали мы в окопах,
Не брали приступом высот,
Мы не горели в самолётах,
Не закрывали грудью дзот.

Нам не пришлось в бессилье плакать
И из разведки друга ждать,
Бросаться яростно в атаки
И, умирая, побеждать.

Но был из нас уверен каждый
(Хоть путь наш неисповедим),
Что, если Родина прикажет,
Мы и умрём, и победим.

Мы пережили с той моралью
Немало радости и бед.
Но кто нам дал такой завет,
Чтоб наши дети умирали
Во имя призрачных побед?

За грех какой их шлют куда-то
В Афган, Чечню иль Карабах? –
И возвращаются солдаты
В Россию в цинковых гробах…

А я стою перед распятьем,
Исполнен горестной вины,
Что День Победы в сорок пятом
Не стал последним днём войны.

## ЖЕНЩИНА ВЕЛИКАЯ МОЯ

От мгновений первого рассвета
До тревог сегодняшнего дня
Счастлив я, что есть на белом свете
Женщина, родившая меня.

Я теперь за многое в ответе,
Мне любая тяжесть не трудна,
Потому что есть на белом свете
Женщина, взрастившая меня.

И хоть я изменчив был, как ветер,
Ошибался, долгу изменял,
Счастлив я, что есть на белом свете
Женщина, простившая меня.

Не всегда мне жизнь удачей светит,
Но горит спасительный маяк,
Самая прекрасная на свете –
Женщина Великая моя.

# Свершилось!

**19 декабря 2020 года в поселке Тельма Усольского района на территории Тельминской фабрики состоялось открытие Историко-культурного выставочного центра, где собрана полная экспозиция по всем периодам почти 300-летней работы фабрики. Проект был реализован с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.**

• Открытие Историко-культурного центра. 19 декабря 2020 года

В дальнейшем, в историческом индустриальном парке «Тельминская фабрика» — проекте восстановления Тельминской суконной (швейной) фабрики - планируется размещение ремесленных мастерских, организация туристско-рекреационной зоны, торговой площади для ярмарок, исторической улицы, парка, деревянной променады вдоль реки. Но об этом чуть позже...

## Как родилась идея

В 2010 году предприниматель Анна Репина запустила в Усолье магазин одежды, работая напрямую с поставщиками. В 2014 году девушка задумалась о собственном производстве и... приобрела здание заброшенной фабрики в Тельме. Один или два цеха девушка планировала занять собственным производством, а что делать с остальными площадями?

Постепенно у Анны и её сообщников появилась идея организовать на базе фабрики мультипроизводство. Усольский район славится своими мастерами-ремесленниками. Для них в настоящее время создаются галереи для творчества, демонстрации готовой продукции и проведения мастер-классов для освоения ремесленных традиций региона. Анна планирует создать управляющую компанию, которая поможет ремесленникам пройти сертификацию и организовать ее сбыт через интернет-площадки.

## Вовсе и не фантастика!

Местные жители позитивно относятся к идее восстановить швейную фабрику. Радует жителей и новая концепция развития центральной части Тельмы. Там планируется сделать площадь, рекреационный парк, обустроить деревянный мост через дорогу.

Вдоль берега реки Тельминка предлагается построить прогулочную променаду до Ангары. Хотят сделать и транспортно-пешеходную улицу: в поселке сохранилось много старинных деревянных домов с резными наличниками, поэтому предлагается запустить по улицам туристические пешеходные маршруты. Задумка неплохая, если не забывать, что Тельма была основана еще в 1660 году.

**Справка:** в начале XVIII века Тельму выбрали для закладки железоделательного завода для II Камчатской экспедиции Витуса Беринга. Завод выпускал экспедиционные заказы и начал производить сельскохозяйственное оборудование. После возведения завода появилось суконное производство: в 1732 году соорудили

постройки, выписали немецких мастеров, русских прядильщиков, приобрели станки для выделки сукна. Позже на базе суконной мануфактуры появился стекольный завод. Кроме стеклянной посуды в селе делали прочную, красивую мебель: столы, стулья, кресла, диваны, дорожные экипажи. Кроме того, в селе изготовляли ковры, свечи, мыло, клей, церковную утварь. Вот только на секунду представьте себе, что в каждом доме Тельмы живут потомки когда-то зажиточных ремесленников и мастеровых!

***

По задумке, еще в Тельме нужно пустить водный транспорт и электрокары, которые будут ездить не только по улицам, но и по прибрежным территориям. Представьте себе всё это туристическое великолепие! А к нему – особая гордость Тельмы — церковь Казанской Иконы Божией Матери. Каждые выходные сюда наведываются новобрачные из близлежащих поселков и городов.

## Мы можем помочь!

Разумеется, перед нами не стоит задача рассказать отдельную историю Тельминской суконной мануфактуры. Интересующиеся этой темой могут приехать в Историко-культурный выставочный центр и увидеть всё своими глазами. Скажу лишь, что 90-е годы прошлого столетия фабрика не пережила, но в 2000-е годы предприниматели демонстрировали упорное желание реанимировать производство. Хочется надеяться, что на этот раз всё получится, ведь сейчас в команде специалистов индустриального парка трудятся крайне заинтересованные в успехе люди.

Ну, а мы с вами можем помочь! Для этого достаточно проявить любопытство и не откладывать поездку в Тельму на неопределенный срок. Это так просто – сесть на рейсовый автобус и оказаться в старинном русском селе Тельма!

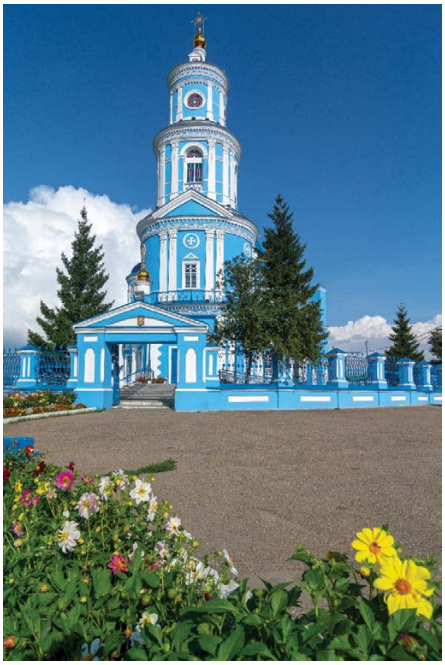
**«Тельминская фабрика»:**

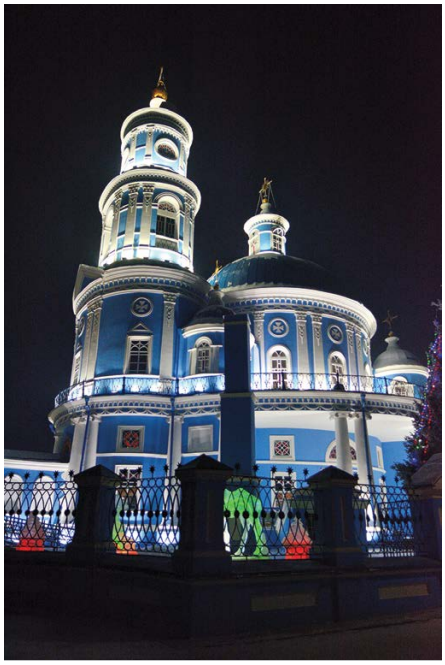
**Иркутская обл., Тельма, ул. 3-я Советская, 1.**

**telmfabrika@yandex.ru**

А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

• Экспонаты Историко-выставочного центра





• Церковь Казанской Иконы Божией Матери

**Артём ВЕНГЕР, г. Ангарск, член Русского географического общества**

# КИТОЙ – слово кетское...

**Сегодня будем разбирать гидроним «Китой». Попытаемся понять, что же все-таки означает данное слово, и с какого языка переводится. Многие ангарчане, проживающие на берегах этой красивой и не всегда спокойной реки, хотели бы знать истину. Итак, начнем.**

Ворота в каньон... Река Китой, Восточный Саян, Иркутская область. Фото из открытых источников. Автор: Виктор Вербов

КитОй – *название реки связано с древними племенами кетов (хетов). По местной легенде название реки обозначает «Волчья пасть» на тофаларском или тунгусском наречии. Бурят-монголы, заселившие эту местность позже, давали свои названия малым рекам (Китой-кин, Ахе-гол и т.д.).* http://irkipedia.ru/content/kitoy_reka

КОтты *(самоназв. – коту; старые рус. назв. – котовы, канские татары) – племя, населявшее басс. рр. Кана и Бирюсы (юговост. часть совр. Красноярского края). Язык К. был родственным кетскому языку (см. Кеты). В хозяйстве К. скотоводство и коневодство сочетались с охотой, рыболовством и собирательством. К. вошли в состав Русского государства в 17 в., их числ. тогда составляла ок. 1 т.ч. К сер. 19 в. Большинство К. слилось с рус. крестьянами, часть с бурятами.* https://dic.academic.ru/dic.nsf/sie/8732/КОТТЫ

КЕты – *малочисленный коренной народ Сибири, живущий на севере Красноярского края. Самоназвание «кето», «кет» («человек»), во множественном числе «денг» («люди», «народ»). Ранее применялись этнонимы «остяки, енисейские остяки и енисейцы».* https://sib-guide.ru/siberia/ar/121

ХЕтты *(др.-греч. Χεττᾶιοι, самоназвание nesili, kanesili) – индоевропейский народ бронзового века, обитавший в Малой Азии, где основал Хеттское царство (Хатти).* https://ru.wikipedia.org/wiki/Хетты

Иркипедия нам пишет, что название реки связано с древним племенем «кетов» (хетов). Для сравнения и «чистоты эксперимента» я выбрал и представил три этноса, схожих по звучанию. Методом исключения из этой «тройки» выбывают ХЕтты, как не имеющие отношения к Южной Сибири, где мы имеем счастье проживать. Все-таки Малая Азия – это современная Турция.

У нас остаются КОтты и КЕты. Это один народ, подвергшийся трансформации в названии в силу транслитерации с языка на язык и фонетического восприятия разными языковыми группами. В истории таких примеров масса: тоба – тувинцы, ойраты – калмыки, тунгусы – эвенки и многие другие.

Далее Иркипедия пишет: *«По местной легенде название реки обозначает «Волчья пасть» на тофаларском или тунгусском наречии».* Как после такого «или» можно доверять подобным сайтам? Мы, мол, не знаем, так что выбирайте сами на вкус и цвет, с какого языка, кому как нравится. Нет, уважаемый читатель, так не пойдет. Будем до конца разбираться. Говоря прямо, тофаларский и тунгусский языки относятся к одной, Алтайской языковой семье. Только вот, тофаларский язык – это диалект тюркского языка, тобаской группы, тюрко-монгольской ветви, а тунгусский, читай эвенкийский, – это диалект тунгусского языка, эвенкийской группы, тунгусо-манчжурской ветви. Даже родство этих языков не позволяет их сравнивать как по диалектам, так и по наречиям, слишком они разные. Однако, как я уже писал (Признание № 60 – прим. автора) *«одни языки отюречивались, другие подвергались монголизации, в третьи интегрировались суффиксы и аффиксы, образуя новые по звучанию, написанию и смыслу словА»*. Да, такая трансформация не исключает

вероятность попадания какого-либо топонима из одного языка в другой, но это не наш случай.

Теперь о «волчьей пасти». На тофаларском языке «волчья пасть» будет «bөрγ аас», где bөрγ – волк, аас – пасть. На эвенкийском языке «волчья пасть» будет «иргичӣ амна», где **иргичӣ** – волк, амна – пасть. А чтобы уже совсем развеять сомнения, – мол, возможно, с бурятского и прочее, то на бурятском языке волк будет «**шоно**», на монгольском «**чоно**». Вот и получается, либо это не «волчья пасть», либо не с тех языков переводим..

Остаются таинственные «кеты». Продолжаем...

Нам известно, как во все времена присваивались имена населенным пунктам (ойконимы), рекам (гидронимы), горам (оронимы), отдельным местностям (хоронимы). Обычно это ассоциативное видение, позволяющее сравнить увиденное (напр. реку) с кем-нибудь или с чем-нибудь. Реки Ангара (Ирк. обл.), Анга (Ирк. обл.), Амга (Республика Саха) – все они ассоциируются с пастью животного, отсюда и название. Не будем забывать, что в этих местах также веками проживали тюркоязычные племена и народы. Но как говорится «кто успел, того и сапоги». Кто успел первым дать название, к остальным оно переходит по наследству. Топонимика Южной Сибири поделена на «тюркскую», «тунгусскую» (эвенкийскую), «бурят-монгольскую» и наконец «русскую». Проанализировав древнетюркский и кыргызский языки и, не найдя в них ничего похожего на искомую лексему, я пришел к выводу, что правильно будет все-таки отталкиваться от кетского языка.

Выпишем для себя слова из кетского языка, которые могут иметь отношение к исследуемой лексеме «КитОй». За основу возьмем кетско-русский словарь от Вернера Г.К. издательства «Дрофа», г. Санкт-Петербург 2002, ББК 81.2 Кет-4. Вернер Генрих Каспарович – советский и российский лингвист, специалист по енисейским языкам. В 1966 году Генрих Каспарович защитил кандидатскую диссертацию «Звуковая система сымского диалекта кетского языка». Уверен, что Генриху Каспаровичу в нашем случае можно доверять. Итак, поехали: «Кето» – друг, товарищь; «кет» – человек, «остык» (мн. Кеты); «кит» – катиться; «кит» – тело, туша; «кыт» – волк; «қо» – рот (не пасть), «солта», «солтусь» – золото, золотой; «китэй», «китэйсь» – юный, молодой; «таʼй» – мороз(ный), холодный; «тоʼ й» – верх, вверху, наверху; «қөп» – верховье реки; «кәльт» – изгиб реки; «ей» – остров; «сесь» – река; «кәт» – зима; «қо», «қоо», «ей», «эй» – добывать рыбу; «уль» – вода; «къмаль сесь» – лесная речка; «хоғусь», «хоғу сесь», «хоғ», «хоғу», «хоғам», «хоқӈ» – глубоко, глубокий водоем/река; «то ʼт», «тоғоиӈ», «төиӈам» – мелко, мелкий (водоем); «қынь» – быстрая (река); «биӈсяғынь» – течет (река); «қообаӈ» – брод; «кыльт» – обрыв (реки); «тъӈалоп», «тъӈыл» – скала; «қатөп» – берег.

• Набережная на реке Китой (Ангарск). Фото из открытого доступа

Теперь отбросим слова, которые фонетически и орфографически не подпадают под наш «Китой» и получим следующее: «Кето» – друг, товарищь; «кет» – человек, «остык» (мн. Кеты); «кит» – катиться; «кит» – тело, туша; «кыт» – волк; «китэй», «китэйсь» – юный, молодой; «таʼ й» – мороз(ный), холодный; «тоʼ й» – верх, вверху, наверху. Как видим, слова, напрямую связанные с рекой или водоемом, прошли мимо. Из того, что осталось, ближе всего к нашей теме подходит «китэй», «китэйсь» – юный, молодой.

Подводя итог нашему исследованию, можно с уверенностью сказать, что гидроним «Китой» не имеет никакого отношения ни к тофаларам, ни к эвенкам, как нам преподносит Сеть. Итак, «китэй». Как знать, может, кеты перешли очередной перевал, спустились к реке, решили отдохнуть. Разбили лагерь, развели костер, и в какой-то момент один кет скинул свой «фрак» и направился к реке. Омылся, смыл грязь и тут его увидели соплеменники и воскликнули: «Китэй!» – имея в виду, что умытый соплеменник помолодел. Так и стали считать эту реку – дающей молодость, юность. А потом произошла трансформация слова, и получилось известное нам сегодня название «Китой».

Версия с волком – «кыт» также имеет право быть. В тех местах волки были и есть, лично встречал. Но «кыт» – не «Китой» и не китэй. Думаю, что есть еще место для пытливого ума. Может кто-нибудь, прочитав статью, загорится и по-своему решит данный вопрос. Пожелаем ему удачи в поисках.

• Устье реки Китой. Фото из открытых источников. Автор: Ирина Коледова

**Артём ВЕНГЕР, г. Ангарск, член Русского Географического общества**

# Бойся равнодушных

**Равнодушие… Что это? Уверен, каждый сможет дать более-менее внятное определение этого термина. Мы же попробуем глубже понять и развернуть определение равнодушия.**

Выдающийся советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор Сергей Иванович Ожегов не дает определения самому термину, а сразу применяет его к человеку и описывает следующим образом: «**Равнодушный** – безразличный, безучастный к людям, к окружающему. Равнодушные люди. Равнодушный наблюдатель. Ко всему равнодушен. Равнодушен к кому-нибудь, чему-нибудь. Не питающий склонности, пристрастия к кому-нибудь, к чему-нибудь. Равнодушен к балету».

А вот какое определение нашему термину дает русский и советский лингвист, член-корреспондент АН СССР Дмитрий Николаевич Ушаков: «**Равнодушие** – состояние равнодушного человека, безучастное, лишенное интереса, пассивное отношение к окружающему. Отнестись с равнодушием к чему-нибудь. Проявить полное равнодушие к чему-нибудь. Бюрократическое равнодушие».

Итак, понимание, полученное от ученых мужей, есть, а как на жизненном примере выглядит это равнодушие и его последствия, разберем ниже.

***

Один мой знакомый, назовем его Евгений, на рубеже эпох в силу известных обстоятельств подрабатывал какое-то время в такси на своей далеко несвежей иномарке. Получив очередной заказ, Евгений подъехал на адрес за пассажирами и принялся ждать. Пассажиры вскоре вышли. Два крепких, спортивного телосложения парня лет 30-ти устроились на заднем сиденье автомобиля, назвали адрес и принялись что-то живо обсуждать. Двигаясь к указанному адресу, Евгений увидел, что на автобусной остановке стоит «Газель», а народ, столпившись, на что-то смотрел и кричал. Через мгновение мой знакомый увидел следующую картину. Трое здоровых мужиков избивали одного. Ну, как избивали… Убивали. Старательно, руками и ногами по голове. Евгений, не раздумывая, подъехал практически вплотную к месту, где вершилось убийство, выскочил из автомобиля и решил отвлечь внимание отморозков на себя:

– Прекратите немедленно, вы же его убьете! Парни, остановитесь!

Один отморозок действительно переключился на моего знакомого и с кулаками направился на него.

– Тебе что, жить надоело? – замахиваясь, выпалил отморозок, но удара не получилось, так как Евгений увернулся.

– Сваливаем! – крикнул один из участников избиения отморозку, пытавшемуся достать моего знакомого.

Перед «Газелью» стояла иномарка, в которую все трое нелюдей спешно сгрузились, и машина со свистом резины рванула с места, а уже через мгновение ушла в «точку». Евгений направился к водителю «Газели», головой которого трое отморозков пытались играть в футбол. Также к нему направился народ, все это время наблюдавший за избиением. Бедняге пытались помочь встать, но безуспешно. Кто-то принялся поить его из бутылочки с водой. Кто-то доставал свои платки для использования в качестве перевязочного материала. Тут проявились пассажиры моего приятеля. Выскочив из машины, когда автомобиль отморозков скрылся в темноте, один из качков принялся звонить в милицию, другой о чем-то пытался заговорить с Евгением. Буквально через минуту подъехал маркированный автомобиль ведомственной охраны, а один из качков в двух словах описал ситуацию и автомобиль, на котором скрылись отморозки. В следующий момент на место умчавшегося автомобиля охраны подъехала «скорая помощь». Беднягу наконец-то привели в чувства, помогли ему пройти в автомобиль «скорой помощи», и врачи принялись оказывать ему помощь. Со слов моего приятеля, голова водителя «Газели» каким-то чудом осталась на месте, и живого места не ней не было. Через пару минут подъехал экипаж патрульно-постовой службы, и началась стандартная в таких случаях процедура опроса свидетелей и выяснения обстоятельств произошедшего. Евгений предло-

жил своим пассажирам продолжить маршрут. Качки сели в автомобиль, Евгений тронулся, и они благополучно доехали до пункта назначения. При выходе у ресторана, где качки работали охранниками-вышибалами, они восхищенно отблагодарили своего водителя, рассчитались за поездку, накинув сверху щедрые чаевые, и направились охранять вверенное им заведение. Мой приятель сообщил диспетчеру такси, что приболел, снялся с линии и направился домой.

***

Когда Евгений увидел, что происходит избиение одного человека тремя отморозками, кругом стояла толпа. В ней были как женщины, так и представители сильного пола, которые прятались за спины женщин, не предприняв попытки хоть как-то прекратить избиение несчастного водителя «Газели». Качки-пассажиры моего приятеля также находились в автомобиле Евгения и вышли из него только тогда, когда отморозки уехали. Женщины, безусловно, не в счет, хотя именно они своими криками пытались остановить убийство. Мужчины, с испугом и со страхом наблюдавшие за избиением, в принципе могли вступиться за несчастного, но не стали этого делать. Как относиться к таким? Осуждать? Осуждать нельзя, а вот дать оценку можно.

Нас с детства учили – «сам погибай, а товарища выручай». Конечно, вряд ли водитель «Газели» для кого-то из любопытствующих был товарищем, но ведь и речи нет, чтобы бездумно кидаться с кулаками на троих обезумевших от вида крови отморозков. Но хоть как-то, как это сделал мой знакомый, – отвлек внимание одного, – уже плюс и минус две ноги и две руки на голову избиваемого. Что мешало качкам-пассажирам вмешаться и прекратить избиение? Если бы качки подключились к моему приятелю, уверен, и последствия для водителя «Газели» были бы не столь пагубны. А если бы к отважной троице подключился еще кто-нибудь из зевак, то тут вообще можно было скрутить всех троих отморозков, но... История не знает сослагательного наклонения, поэтому мы имеем то, что имеем. А имеем мы РАВНОДУШИЕ... Равнодушие всех мужеского полу, с боязнью за себя, наблюдавшими за избиением несчастного и не предпринявшими никаких действий для прекращения убийства. А ведь это страшно! Страшно, когда тебя окружает равнодушие.

Кто-то сказал: «Равнодушие – самое страшное из человеческих пороков. Равнодушие – не зло, как принято считать. Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство».

Невозможно не согласиться, особенно в конкретном случае, где происходило убийство, но к счастью, не случилось, – в том числе, благодаря вмешательству моего знакомого. Как сложилась судьба водителя «Газели», нам, к сожалению, неизвестно, но хочется верить, что он поправился и живет полноценной жизнью.

Всем здоровья, удачи и отсутствия равнодушных рядом!

# Поздравляем!

Ангарчанка Надежда Петровна ЕЛЬКИНА – известный в городе краевед, ветеран труда АНХК, член клуба «Ангарский краевед» Центральной городской библиотеки, стала победителем Всероссийского конкурса «Краеведы России» в номинации «История». Высокую оценку получили ее главы из книг «Ярополов. Имя в истории» и «Корни и крона. Недописанная глава о Ярополове».

Победителем конкурса также стала Людмила Васильевна РОССОВА, член Союза журналистов России. На конкурс были представлены ее очерки о людях Ангарска: «Житов на связи»; «Человек, который организовал землетрясение»; «Хроники из жизни радиофизика Ю. Новикова» (это ветераны Ангарского электролизного химического комбината). Очерк «Родные люди» посвящен лучшему кондитеру города Г. Васильевой.

**Конкурс провела Академия народной энциклопедии в рамках Международного инновационного проекта «Моя Отчизна».**

■ Л. РЕШЕТНИКОВА,
специалист Центральной
библиотеки

# О Женщине

*Стоит красавица и в чаше*
*Хранит своих секретов суть.*
*Бывает ли на свете краше?*
*В зерцало стоит заглянуть!*

*Монада юбку распушила,*
*Введя тебя на пьедестал!*
*В котором жизнь отобразила,*
*И образ жизни воссиял!*

*Разбросив кудри, Око пышет*
*Энергией любви из глаз!*
*И взгляд такой везде отыщет*
*Мир цельности – таков наказ!*

*Твой вострый меч огнезаряжен!*
*Клинком лишь в выси устремлён!*
*И каждый вдох твой архиважен!*
*И выдох в вакуум сведён!*

*И жизнь бурлит, меняя ритмы,*
*Октавы, ноты, полутон,*
*Их ощущеньем стан увитый,*
*Им вторит, воскрешаясь, ОМ!*

Философ Синтеза
Лебедева Ксения,
2020

**Жизнь — это прекрасный дар, который находит свою реализацию в материи силой любви. Женщина, благодаря своему природному естеству, обладает высокой чувствительностью. А одна из её определяющих черт – нежность.**

Образно, тело женщины символизирует Чашу начал физической жизни, оно – само выражение высокоорганизованной материи, направленной на созидание и развитие, что раскрывается и реализуется материнством.

Кроме Чаши, символом женщины, дарующей жизнь, является Монада. Это понятие широко известно в разных направлениях философии и в науке. Концентрация огня жизни человека – в Монаде. Природа так организовала тело женщины, что оно способно применить и направить этот огонь, при соответствующих условиях, на формирование нового тела человека и рождение ребёнка.

Платье невесты символизирует активацию женской Монады и Чаши для рождения детей в созданной семье. Фата — это акцент на Монаду, так как её фиксация – в голове, пышная юбка – на Чашу, готовую опустошиться.

Символом дочери, устремлённой познать своё предназначение, является Око, тоже небезызвестный знак. Око, как символ совершенного добра и победы над злом, ведёт дочь, как ученика, в пути познания. Помогая совершать правильный выбор в истинном понимании начал мудрости воли, определяющей предназначение каждого непредубеждённо, исследовательски, превращает дочь из ученика в учителя, способного усвоить и передать опыт. Чтобы это свершилось, Око концентрирует в человеке любовь и постепенно помогает расширять и приумножать её.

То, что мы привыкли видеть только как древние символы, реально действует в физическом теле. И в современном мире эти первоосновы сохраняют свою функциональность, но эволюционируя, приобретая новые качества и образ. Обновляясь и совершенствуясь, они становятся всё более доступными к научному исследованию, изучению и пониманию. Мы становимся всё более образованными, чтобы воспринимать эти явления научно. И по монадическому принципу саморазвития, а жизнь — это развитие, женщина способна интуитивно находить и овладевать этими обновлёнными функциями, и с их помощью принципиально по-новому организовывать материю, прежде всего, своего физического тела. С помощью своей сверхчувствительности и ощущений, при условии саморазвития, в женщине пробуждается восприятие метагалактически-образующих сил, которыми она совершенствуется.

Философ Синтеза,
Ведущая Материнского клуба
Метагалактического Центра
Ангарска
Ксения ЛЕБЕДЕВА

★★★

**В нашем центре мы организовали Материнский клуб для мам с детьми в возрасте от 0 до 12 лет. Одной из ведущих тем является восстановление после родов. Не важно, сколько прошло времени после родов, в теле сохраняется память каждого мгновенья произошедших перемен.**

**Войти и освоить новое состояние женщины – матери, восстановить контакт со своим физическим телом помогают психодинамические тренировки, мягко и нежно освобождая тело от мышечных зажимов. Никаких особых противопоказаний к данным занятиям нет, важно ваше знание о себе и своих особенностях. Все тренировки проводятся на основе индивидуальных возможностей каждой участницы. Приглашаем и вас в Материнский клуб Ангарска!**

**Психодинамика физического тела, кроме всего прочего – это синтез систем физического тела. Их танец, организованное волновое движение в соответствии с колебательными контурами каждой части тела. Это равномерное распределение тонуса и расслабления в теле, что влияет на способность быть более гибкой внутренне, что повышает стрессоустойчивость, снимает излишний контроль и напряжение, заряжает бодростью дух, освобождает и раскрепощает тело.**

**Психодинамичность – основа современной культуры. А также путь к восстановлению физического тела матери.**

**По всем вопросам обращаться по телефону: 8 (952) 616 07 82**

## Женщине на заметку:

1) Ты успешна тогда, когда счастлива в доме своём.

2) Красота начинается с ежедневной заботы о здоровье собственных мыслей.

3) Физическая активность проясняет внутренний мир. Главное – в выборе её ориентироваться только на ощущения собственного тела.

4) Научись ничего ни от кого не ожидать, так как это лишает твою жизнь свободы и лёгкости.

5) Будь стойкой, но не бери на себя больше, чем способна исполнить.

6) Находи время для сна и бодрствования в том соотношении, чтобы не вредить телу своему. Именно тело является индикатором (но не единственным показателем) здравия Женщины в любом возрасте.

7) Скудость внутреннего мира лишает тебя привлекательности и шарма.

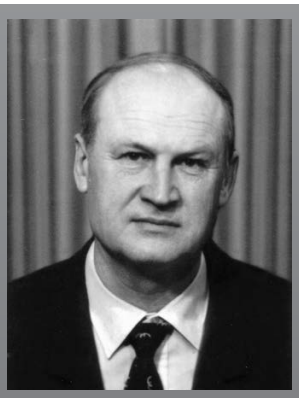
8) Женщина от природы обладает совершенствами. Но этого мало. Нужно ещё научиться ими пользоваться, соблюдая принципы «не навреди» и «умали, не прикасаясь».

9) Обязательно слушай свою интуицию, так как она – предтеча провИдения.

10) Научись оформлять словом (но не болтовнёй) свою мысль. Нет ничего более разрушающего для женщины, чем невысказанность.

Философ Синтеза
Юлия КУЗЬМИНА

# Космос далекий и близкий



**Ангарчанин Борис Владимирович РОМАНЕНКО рассказывает о себе: «Я строитель, закончил Томский инженерно-строительный институт. Приехал по направлению в Ангарск. Прошёл должности от мастера до начальника участка в строительном управлении АУС-16. Параллельно окончил вечерний университет марксизма-ленинизма, факультет руководителей строительного производства. Казалось бы, специфика работы не подразумевала поэтических прозрений, но именно меня посетила Муза творчества и вдохновения. Я взял в руки своё перо и написал много стихов на различные темы.**

**Меня всегда интересовала тема о загадочном Космосе. Прочитал много специализированной и фантастической литературы, свои впечатления и познания выразил в стихах о Венере, Земле, Марсе, Луне, созвездиях Кассиопеи и Ориона.**

**Я считаю, что всё таинственное вызывает интерес к познанию. Часто ночью смотрю на огромное звездное небо. Попробуйте и вы выйти ночью на улицу и обозреть огромное звездное, молчаливое, загадочное небо с мерцающими созвездиями. И может быть, вы поймете, кого я называю Богом... Для меня Бог – это большой Огонь Галактики!**

## Космическая фантазия

О, как далёки в галактическом пространстве,
Во мгле, в безмолвье холодом блестят
Созвездия в космическом убранстве,
Мерцают звёздами, загадочно молчат!

Большой Огонь Галактики, а сокращённо – Бог,
Объединил созвездия в единую систему.
Как зародилось всё? И где всему исток?
Решает человечество давно эту проблему.

Предполагают: во Вселенной был огромный взрыв.
Давно назад, – возможно, миллиарды лет,
Что повлекло космической материи разрыв,
Весть о котором с прошлого несет далекий свет.

С тех пор миры расходятся по всей Вселенной,
Большие звезды – солнца «охраняют» их.
Энергией огромной, вечно наделенной,
Теплом и светом «пеленают» как детей своих.

Мерцают звезды на огромном небосводе,
Не шепчутся, совсем не говорят.
Наверно, так угодно госпоже Природе:
Пусть тайну свою вечную хранят.

Рассыпан Млечный путь в безмолвном «океане»,
Ему не видно ни начала, ни конца.
Одна планета в этом звездном караване,
Планета голубая – наша родина, Земля!

Летит Земля за Солнцем по орбите,
В семье у Солнца третий пост неся.
Она находится в его семейной свите,
Давно свою жизнь у себя творя.

Размах фантазии всегда наш мозг пленил,
А мысль летела далеко в космической дали,
Ведь человек познать всё непонятное спешил,
Какие б перед ним преграды не легли.

Пройдут века, пройдут тысячелетья,
И человек постигнет тайны все.
Перемещением в пространстве он догонит светолетье,
Познает мир в безмолвье и во мгле!

## Летим в будущее

Галактика огромна, бесконечна,
Предела нет ее «космическим делам»,
Она как мать: нас опекает вечно,
Дает начало новым звездам и мирам.

В Галактике нам много непонятно,
Но мы должны всё тайное познать:
Как умирает Мир и возрождается обратно, –
Величием науки, разумом понять.

Пока все тайны и секреты мы не знаем,
Нам в будущем грядет Великий путь,
Наукой, творчеством мы Космос приближаем,
Узнать рождение Вселенной – наша суть.

Сначала мы познаем тайны Марса,
Сестру Земли – Венеру посетим,
Там на планетах след оставит наша трасса,
А мы к другим планетам в Космос полетим.

Исследуем далекие планеты,
Где Солнце как звезда чуть-чуть видна,
Раскроем Солнечной системы все секреты, –
Такая цель нам человечеством дана.

Пути откроем мы в Галактике холодной
И полетим к созвездиям чужим,
Звезда Полярная нам будет путеводной,
Далекий Космос станет близким и своим.

Пройдем туманности далекой Андромеды,
И дыры чёрные, и хаос покорим,
Чрез светолетье совершим в Галактике победы,
Прыжок мгновенный во Вселенной совершим!

Что не успеем, продолжат наши пра-пра-внуки,
Ведь человечество едино все равно,
А это будет торжеством большой науки, –
Что Космос покоряем мы давно!

## Далекая Венера

Сияешь ты серебряной красой,
Купаешься всегда в густом тумане.
Люди Земли давно любуются тобой,
Но ты от них скрываешь свои тайны.

Своим безмолвием, неизвестностью горда –
Вот в этом твоя истинная вера.
Ты волшебством, фантастикой полна,
Красавица, далекая Венера!

Окутана густыми облаками,
Как женщина с распущенной косой,
Свои ты тайны бережешь веками,
Юпитер лишь общается с тобой.

Венера, голубая ты звезда!
На миллионы километров от Земли далёка,
Загадкой для землян была всегда, –
Как женщина, горда и недотрога!

Мы всё равно узнаем твои тайны,
Будем ходить и мять твою траву.
Пройдем сквозь пелену и сквозь туманы,
Найдем подход – путь к сердцу твоему.

## Планета Марс

Далёкая и близкая планета,
На западе сверкаешь среди звёзд.
В вечерний красный туалет одета,
От Солнца ты несёшь четвертый пост.

Твой день открытия стал интересной вехой,
Как паутиной неизвестностью окутал нас.
Загадка решена была одна лишь человеком,
И он назвал планету «красный Марс».

На Марс нацелились десятки телескопов,
Стремясь увидеть, что там и понять.
Но расстоянье от Земли до Марса так далёко,
Что нам то необъятное было не объять.

Но время шло, и техника шагала,
Прогресс технический возрос выше небес.
И вот картина Марса открываться стала –
Мы много там увидели чудес.

На полюсах увидели там шапки,
Размеры их менялись каждый год.
И вот возникли на Земле гипотезы, догадки:
Наверно, это таял марсианский лёд.

Ещё открыли пыльные там бури,
Кроваво-красные, со скоростью большой.
Частицы мелкие срывались словно пули
И Марс окутывали красной пеленой.

И наконец, увидели каналы, –
Условно так назвали на Земле.
Как-будто их когда-то прокопали,
Чтоб путь на Марсе дать его воде.

Сейчас на Марс летят ракеты,
Которые послал наш человек.
И мы надеемся, появятся ответы
В наш беспокойный XXI век.

## Красавица Луна

Ты наша спутница, красавица Луна,
Ночное наше яркое светило.
С Землёй ты дружишь миллионы лет одна,
Когда она тебя в семью свою впустила.

Бледна, таинственна как парижанка,
Всегда одно лицо показываешь нам.
Какая стороны другой «прическа и укладка»,
Мы долго не могли увидеть, что есть там.

Но человек – это великий разум,
Всегда стремится неизвестное познать.
И вот ракета, облетев Луну всю сразу,
Другую сторону сумела людям показать.

Потом к тебе земляне прилетали,
Ходили по твоим грунтам и по песку.
Но о тебе немного мы узнали,
Чуть-чуть открыли тайну лунную твою.

Ты возбуждаешь на Земле приливы и отливы,
Зовешь всю нечисть в полнолунье на шабаш.
В народе ты слывешь любовной заводилой,
Любовникам предоставляешь свой шалаш.

Конечно, здесь немного есть из сказки,
Но ты всегда загадочной была.
Ночная королева, словно в маске,
Красавица, волшебница Луна!

**Ольга ЛУКЬЯНОВА, г. Ангарск**

**Ангарчанка Ольга ЛУКЬЯНОВА вышивает, вяжет, создаёт сувениры из бисера. И это далеко не полный перечень техник, которыми она владеет… А ещё она пишет фантастическую повесть «Тайны Хаоны»! В начале нашего сотрудничества она пояснила: «Герои моей повести попадают в измерение победившего фашизма. Его последователи доэкспериментировались до того, что стали непохожими сами на себя и уничтожили свою планету и многое другое. В моей книге есть и любовь, и батальные сцены, и приключения».**

*(продолжение, начало в №54)*

# Тайны Хаоны

**Краткое содержание предыдущих глав:**

События происходят на планете Хаона, куда прилетел межгалактический корабль с жителями планеты Денеб. В обязательство прибывшим хаоняне вменили женитьбу на хаонянках.

Через несколько дней на Хаоне начались праздник и процедура выбора невест. В этот момент медузообразные представители расы хаонцев – воорги – напали на пришельцев… Происшествие закончилось поражением воргов, но многие хаонянки и пришельцы-женихи нуждались в медицинской помощи.

Ночь после праздничных беспорядков пришелец Дарк и хаонянка Герда провели в клинике. Во время осмотра Дарк убедился, что с пострадавшим членом экспедиции Дереком Уорстом не всё нормально. Консилиум был прерван сообщением о том, что на южной окраине города наблюдается движение в сторону моря: хаонянка Закира увезла раненого Юрека-пришельца домой, но по какой-то причине они ушли в сторону южной части города по тоннелю. Дарк с Гердой бросились догонять беглецов.

***

Встреча с беглецами состоялась на бойне. Юрек и хаонянка Закира рассказали о том, что произошло, когда началась потасовка с воргами. Дарк Стоун был потрясен увиденным на бойне. Сотни окровавленных тел, многие в забытье, и всех ждало ужасное…В это время Дарк заметил убегающего воорга, который тащил за собой едва живую девушку. Он выстрелил, успел схватить пленницу за косу и не дал девчушке упасть в водоворот под обрывом. Спустившись в другой зал, Дарк увидел привязанных к каталкам девушек. По законам планеты, Дарку пришлось объявить спасенных женщин своими невестами.

***

…Спасенные Юреком братья и остальные мужчины вернулись домой. Спасителю полагалось получить в подарок сестру спасенных братьев. Передача такого живого подарка состоялась. Таким образом, пришельцы в считанные дни обзавелись семьями, но опасности поджидали молодоженов на каждом шагу. Так, им пришлось срочно эвакуироваться из-за начавшегося извержения вулкана.

## Продолжение

Дара разбирала в клинике назначения врачей, через стенку от сестринской находились палаты.

В какой-то момент очнувшаяся Зара открыла глаза – прямо над ней висели огромные глаза и внимательно ее изучали.

– А вы кто? – от неожиданности Зара начала заикаться.

– Мы – путешествующее во времени облако! – ответила субстанция и подмигнула огромным глазом.

– А ну марш отсюда! – скомандовала появившаяся в дверях Дара. Облако утянулось в сестринскую. В этот же момент в окно постучали. Дара оглянулась – за окном висел шар с хвостом. Девушка открыла окно, и шар доложил:

– Дарк, Юрек и компания доставлены Шишой. Необходимы комплекты одежды для спасенных!

***

Быстро собрав необходимые комплекты одежды, Дара выскочила из клиники и помчалась на побережье. Увиденное её сильно обескуражило:

– Да уж… В таком виде им точно лучше не появляться!

Спутницы Юрека и Дарка, сами пришельцы Юрек и Дарк представляли из себя довольно жалкое зрелище. Еще бы: ни каждому удается удрать от извержения вулкана да еще таким экзотичным образом – в

нутре огромной змеи!

Подоспевший Керс даже присвистнул от удивления:

– Ну и вкусы у этих пришельцев! Это же надо было выбрать таких жен – одна хромоножка, другая вообще пигалица!

В разговор вмешался Дарк:

– Не обзывайтесь! Дейла повредила ногу при эвакуации!

– А эту как зовут?-переключился Керс на следующую невесту, которая держала в руках ребенка.

– Силестина. А это– моя младшая сестра. Родители подарили нас Юреку, потому что он спас наших братьев.

Тем временем Дарк уже командовал:

– Всем встать! Приводим себя в порядок и заселяемся!

Вся разношерстная компания кое-как успокоилась, и процессия двинулась в город.

***

…Взводный Юрека Зонг наконец-то вынырнул из тумана. Кое-как сфокусировал взгляд на сиделке. Заметив это, девушка тут же подошла:

– Вы только не волнуйтесь! За то время, пока вы были в забытьи, произошло много событий. К счастью, сейчас всё выглядит благополучно. Капитан Дарк после бойни на празднике уже успел разыскать Юрека, и они благополучно вернулись не с пустыми руками. Скоро вы увидитесь, а пока они занимаются пленными вооргами.

*(продолжение следует)*

*Ищете, где издать литературный сборник?*
*У нас для вас хорошие новости:*

**Сборник А5, 36 стр. / 100 шт. – 25 000 рублей**

**Сборник А5, 100 стр. / 100 шт. – 45 000 рублей**

**В стоимость включено всё:**
**подготовка макета и типографская печать.**

**Тел.: 8(983) 464 13 38**
**8(901) 666 89 28**

**Журнал «Признание»**

**приглашает к сотрудничеству литературных авторов и мастеров народного творчества.**

**Тел. 8(983) 464 13 38**
**E-mail: annacentr@mail.ru**

Галина Николаевна СПИРИНА-ЮДАЕВА родилась в посёлке Орёл Пермского края. Окончила пермское педучилище, работала воспитателем в детском саду, почтальоном, ветеран труда. До недавнего времени занималась в литературном клубе при Дворце культуры «Нефтехимик» Ангарска (руководитель – Л. Белякова). Автор книг «Отражение», «Время летело», «Наваждение». Литературные работы Галины Николаевны публиковались в коллективных сборниках, журналах «Иркутский альманах», «Белая радуга». Галина Николаевна занимается в клубе «Калейдоскоп» росписью, участвует в выставках, в своё время увлекалась поделками из природного материала, фотографией, вязанием.

# Мой Эрмитаж

***

*Наде Рушевой*

Как испытание мечты
Полёт штрихов, и в этом – ты.
И закружила, понесла
Тебя как лодку без весла
И оказалась быстротечна
Твоя судьба. А дальше вечность…
Но то была – твоя пора,
Девчонки с нашего двора.

### Девочка с персиками

Взгляд девочки – прощанье с детством,
Чуть грустен. Скромность и кокетство
Соседствуют. Раздумье, озорство… –
Всё умещается в него.
А за окном уходит лето.
Вобравший солнце лист и персики –
Приметы лучшего сезона года,
Единства жизни девочки с природой.

### К портрету Мики Морозова

Мила кудрявая головка,
И любопытства полон взгляд.
Сейчас соскочит с кресла ловко
И убежит – попробуй, сладь…
Чтоб передать ребёнка суть,
Рисуй! Скорей его рисуй.

### По картине Тициана «Бегство в Египет»

Взгляд матери к сыну наполнен надеждой.
Египет – спасенье. Легка их одежда.
А путь и не легок, и очень далёк.
Отыщется скоро ль для них уголок?
Что ждёт впереди? Знать, скитанья да муки.
Надёжны, нежны только матери руки.
Ребёнок невинно взирает вокруг,
Не знает ещё, сколько выпадет мук.
Нести будет знанья и веру народу,
Чтоб мог обрести тот покой и свободу.
Иисуса погубит предатель один…
– Иуда, чей сын ты, кто твой господин?
Прошло много лет, всё для встречи готово,
Второго пришествия ждём мы Христова.
Придёт он на Землю простым человеком,
Научит без злобы всех жить век от века,
И нам не придётся в Египет бежать…
– О, праведный Боже, спаси тебя мать!

### У картины «Весна»

Сугробы осели, согнулись их спины,
Слетели куда–то шикарные шапки.
Бери скорей краски, бумагу в охапку –
Прекрасный сюжет для весенней картины!

И солнце бросает нам золото в лица,
Высокое небо разлито рекою.
Да разве ещё повторится такое?
Идём, под ногами дорога клубится.

О, как беззаботно мы жили и жадно!
Манили куда–то нас дальние дали.
Дорог исходили и мир повидали…
Не вспомнить всего. Рассказать бы – да ладно!

И головы наши покрыл лёгкий иней.
На память осталась весна на картине.

## Два портрета

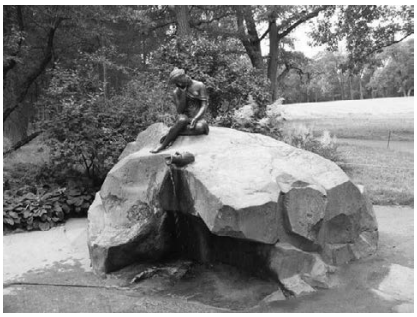
Ярошенко, Огюст Ренуар
Сущность женскую обожествляли,
И портретами свой будуар,
Как иконами, знать украшала.

Говорим о художниках – гении.
Их творенья в музеях смотри.
И в моём есть портрет Пелагеи,
С нею рядом другой – Самари.

Рыжевата она, весела.
И не только Париж к ней приник.
Как раскована и как смела!
Но возвышенный видим мы лик.

А у русской актрисы в себя
Взгляд направлен (ей имя подстать –
Пелагея свет Стрепетова).
Кто ещё сможет так написать?

Сквозь столетья доходит к нам суть –
Проступает тринадцатый век,
Возвращается святости свет,
Женский путь – Богородицы путь.



## Девушка с кувшином

Разбила девушка кувшин,
Сидит задумчиво на камне,
И, как слеза, в момент печали,
Струится и блестит фонтан.
Чем чувства тронуты мои:
Природной нежностью девичьей?
Течёт хрустальная вода
И навевает образ чистый.

## По картине Айвазовского «Радуга»

Такого кораблекрушенья
Не видели мы в жизни прежде.
А радуга, врата спасенья,
Указывает путь надежде.

Отбросив страхи и сомненья,
Гребём туда, где берег дальний.
И призываем всех к сраженью,
И просим Бога: «Силы дай нам!..»

## По фотокартинам Ю. Королёва «Единение», «Я пришел»

Горизонт,
Единенье небес с водой,
Единение мира с душой –
Горизонт этот недосягаем.
Мы торопимся и сдвигаем
Вновь черту, к которой бежим.
Неужели недостижим –
Единения горизонт?
Устремляюсь, но не резон…
Только знаю: за той чертой
Я едина буду с тобой.

***

Наклонилась колокольня,
Спорит с башнею Пизанской.
Что Италии красоты?
Башня есть и в Соликамске!

***

Это ли не диво – им не ждать весны:
Корешку от ивы, ветке от сосны…
Но в руках умелых оживают вновь –
Дарят щедро людям радость и любовь.
Мастерской, пожалуй, лучше не сыскать,
Открывает залы нам природа – мать.

• *Работы автора*

***

В моём Эрмитаже картины, скульптуры
И даже творения архитектуры.
Каменьев соцветья, умельцев изделья,
И что создаём мы в минуты безделья;
Что нас поразило, подвигло к творенью…
Не прочь поместить даже банку с вареньем.
Порою, она только и вдохновляла.
Ведь сытыми быть – это тоже немало…
Довольны, насытились и всё-таки же –
Остался какой-то голод в душе…
Надеюсь, что он никогда не пройдёт –
Да здравствует голод! К познанью! Вперёд!

# Заповедное движение. Голосом Твоим

*Основная мысль человека есть мысль о Боге,*
*основная мысль Бога есть мысль о человеке.*
**Николай Бердяев**

## Универсальный прогрессизм и комплексная эволюция

В самом начале 21-го столетия можно наблюдать усиление противостояния между природной сущностью человека и искусственной цифровой реальностью, им же созданной. Очередная технологическая революция может оказаться для человека критической и завершающей. Как же мы пришли к такому «опрокинутому миру»? На мой взгляд, лучше всего об этом рассказал современный русский философ А. Г. Дугин в курсе лекций под общим названием «Фундаментальная психология». Философ вводит важное понятие нового времени, которое берет свое начало в 16-17 веках. В пострелигиозном, модернистском мире на место души ставится сознание, мышление, ум. Этот процесс происходит постепенно. В новое время меняется сам человек. Он утрачивает трансцендентное начало ума, которое должно восходить от человеческого к божественному. Теперь человек остался единственным субъектом наедине со своим сознанием, мышлением. Разумность человека, освобожденная об Бога, становится его принципиальным качеством. Постепенно сознание и философия западноевропейского человека понимают, насколько неадекватно называть причину мира Богом. Лучше называть ее большим взрывом. Представление о Боге в конце нового времени становится устаревшим, не соответствующим новым формам сознания. Гипотеза Бога как причины отпадает в качестве научной гипотезы, и в 19-м веке полностью заменяется атеизмом. По мнению Дугина, сейчас мы находимся с исторической точки зрения в переходном, последнем времени. Культура и цивилизация людей стремительно превращаются в постгуманистическую территорию. Потеря для человека связи с божественным, трансцедентным, богословским началами означает, что он порывает связи с истоками собственного бытия. Чтобы дать цифровизации человека серьезный ответ, нужны совершенно экстраординарные стратегии, мыслители, технологии. Это не техническая проблема. Это в первую очередь историко-философская, метафизическая, религиозная и экзистенциальная проблемы.

Какой мы можем сегодня представить для себя образ будущего? Такой вопрос задают многие неравнодушные люди в России. Но прежде хочется обратить внимание читателя на книгу философа В.А.Кутырева «Искусственное и естественное: борьба миров», которая вышла в свет еще в 1994 году. Автор представляет две мировоззренческие концепции, объясняющие все процессы, протекающие в человеческом обществе и во всей Вселенной – это прогрессивный эволюционизм и комплексная эволюция. Всем известен классический постулат о движении как способе существовании материи. Однако в наше время под этим понимается не просто движение, а развитие (направленное и необратимое взаимодействие). Согласно такой логике все движется от низшего к высшему, и законы реальности есть законы прогресса. Поскольку самой высшей является социальная форма материи, то все процессы нашего мира направлены в ее сторону. При этом природа является абстрактным моментом человеческого общества и лишается своей ценности и значения как таковая. Альтернативой универсальному прогрессизму провозглашается идея комплексной эволюции. Коэволюция и движение, как атрибут материи, допускают одновременное разнообразие ее форм и состояний. Если прогрессизм предполагает отрицание одной системы другой – социальное снимает биолог ическое, более мощный искусственный интеллект (ИИ) заменяет естественный, то коэволюция допускает их совместное развитие в рамках особой целостности нового типа – системы взаимодействия. Понимание системы в виде комплекса позволяет учесть специфику одновременного сосуществования и поддержание динамического равновесия естественного и искусственного. Собственно говоря, коэволюция – это идея механизма устойчивого развития, концепция которого была выдвинута еще в 1996 году на Всемирной конференции по окружающей среде в Рио-де-Женейро как наиболее адекватная условиям выживания человечества в 21-м веке. Но на деле такая коэволюция может оказаться замаскированным изданием все той же прогрессивной эволюции. Спустя 25 лет после упомянутой конференции, которая еще называлась громким именем – саммит Земли, человечество не стало жить в более безопасном мире, а будущее туманное и неопределенное. Скорости развития (изменения) человеческого общества и биосферы могут быть различны, и ошибочно ставить знак равенства между этими процессами. Почему постулат прогрессизма о смене естественного интеллекта искусственным должен быть верным? Если сам человек, как таковой – это отражение реальных законов мироздания, то ИИ – результат гипертрофированного, технократического сознания людей нового времени. Здесь я соглашусь с мнением писателя и эксперта по ИИ Игоря Шнуренко. Искусственный интеллект не может быть сопоставим с естественным интеллектом, но человек сознательно опускается до уровня ИИ. В этом реальный смысл процессов нынешней цифровизации человеческого общества. Для выживания в условиях цифрового мира необходима обновленная концепция комплексной эволюции. Могу отметить два ее пункта:

– Развитие ради развития лишено смысла, это дорога в никуда. Очень часто можно слышать, что законы прогресса невозможно отменить. Однако, если мы рассматриваем (принимаем) понятие развития, необходимо в первую восстановить вертикаль духовно-нравственного бытия человека.

– Концепция обновленной коэволюции применима ко всему миру. Невозможно побороть прогрессизм, замыкаясь в национальных границах. Когда мы говорим о законах коэволюции для всей Вселенной, то необходимо обоснование на уровне идей.

## Заповедное движение

Идея Заповедного движения возникла несколько лет назад для обоснования необходимости создания в нашей стране новой социальной сети Заповедники, Z. В художественном виде она представлена в одноименной картине художника Виктора Павлушина. Заповедное движение – это способ существования, самосохранения духовной тонко-материальной Вселенной (ее изначальная

природа). Небесный духовный заповедник проявляется на картине через Полярную звезду и созвездие барса-барана. Такое созвездие выбрано по принципу аналогии – на одной из эмблем Алтайского заповедника изображены ирбис и аргали. По-русски Полярная звезда называется также Спасской звездой, или просто Спасом. Она указывает направление на север и дает спасение заблудившимся путникам. Вокруг нее кружится небо. Энергия духовного заповедника передается через православный Храм и хоровод-ручеек Яблочного Спаса в мир человека и природы. Социальная сеть Заповедники мыслится как своеобразный заповедник для людей, в котором активно используются современные информационные технологии общения. Создание подобной сети позволит получить субъект-субъектный комплекс «человек-природа», что в полной мере соответствует принципам обновленной концепции коэволюции. На мой взгляд, идея Заповедного движения наиболее ярко проявляется в календарном варианте картины. Верхняя часть композиции – это идеальный образ, который отражается в нашем мире не только в виде соц.сети «Заповедники», но и как время.

В книге А.М. Паничева и А.Н. Гулькова «Русский ключ к познанию духовного мира» представлена концепция масштабных уровней Вселенной. Уровень высокого порядка поддерживает более низшие уровни. Например, уровень галактики поддерживает (дает энергию) звездным уровням. А масштабный уровень звезды питает энергией атомарные структуры, которые представляют из себя более простые масштабные уровни и т.д. При этом, передача поддерживающего и управляющего импульса с более высокого уровня на более низкий происходит через фактор энергий времени. «Все биологические системы ...существуют благодаря поглощению времени (вращательных, или УР-энергий, необходимого масштабного уровня). Пока существует приток времени в живую систему, она сохраняется, то есть живет...». Не лишним будет отметить, что А.М. Паничев занимал должность директора Алтайского заповедника в начале 90-х годов прошлого столетия. В картине-календаре 2021 «Заповедное движение» присутствует подобная логика. Энергия духовного, небесного заповедника поддерживает человека, давая ему ощущение времени.

Более 2000 лет назад древнегреческий философ Платон ввел пред-

• Рисунок В. Павлушина

ставление об идеальном, духовном мире, создав тем самым основы философии как науки. И как сказал уже в наше время британский математик-философ А.Уайтхед «вся философия – есть пометки на полях Платона». Уайтхед занимался философией природы и разработкой физической картины мира. Идея Заповедного движения – это и есть попытка сделать заметку на полях философии Платона. Какой образ (идею) будущего мы хотим создать для России? Каким будет наш вектор движения вперед? Все эти категории как раз и лежат во Вселенной идей, образов и векторов Платона. А идея Заповедного движения, как способа существования духовной Вселенной, есть идеология обновленной концепции коэволюции.

Философско-поэтический подход к идее Заповедного движения, на мой взгляд, прекрасно сочетается с Ноомахией А. Дугина по всем основным элементам. И даже поэзия как способ выражения реальности, слияния с ней, здесь уместен и необходим. Песня «Голосом Твоим» в исполнении Дианы Анкудиновой – как раз об этом.

**Использованная литература:**


- А.Г.Дугин, цикл лекций под названием «Фундаментальная психология».
- В.А.Кутырев, «Искусственное и естественное: борьба миров».
- И.А. Шнуренко, «Демон внутри. Анатомия ИИ», «Человек взломанный».
- А.М.Паничев и А.Н.Гульков, «Русский ключ к познанию духовного мира», www.urra32.ru
- Л.Г.Ивашов, «Перевернутый мир».
- Календарь «Заповедное движение», https://www.yailu.ru/index.php/priroda/zapovednoe-dvizhenie


А. ЛОТОВ,
Алтайский биосферный заповедник

# Про подарок Ангарску

**Дорогие друзья, в 2021 году Ангарск отметит 70-летний юбилей. Давайте сделаем подарок городу! Фотопроект «Ангарск. Вперед, в прошлое!» представляет собой серию публикаций открыток, фото из старых газет, хранящихся в фонде отдела краеведения Центральной городской библиотеки, а также снимки из личных архивов жителей города.**

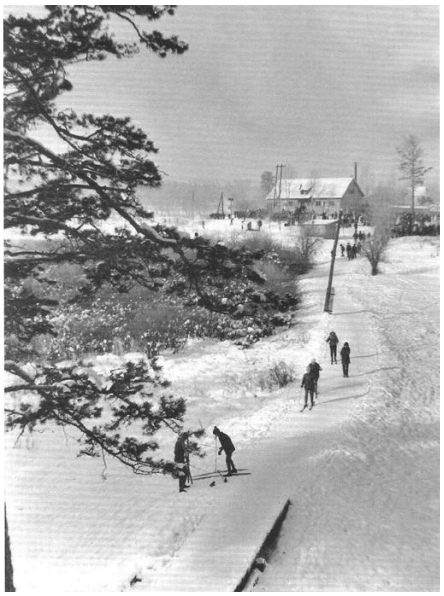
Проект запущен на библиотечных страницах и группах в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», Facebook и Instagram. Фотопроект – хороший повод вспомнить славное прошлое Ангарска, построенного в сказочно короткие сроки в глухой сибирской тайге. Это наша история, и забывать ее никак нельзя.

При поддержке ангарчан у проекта может быть большое будущее, ведь, наверняка, у многих в семейных альбомах есть фотографии Ангарска, его улочек, кварталов и микрорайонов. Мы обращаемся с просьбой полистать свои альбомы и пересмотреть старые фото. Уникальные находки можно принести в любую библиотеку города (фотографии будут отсканированы и сразу возвращены владельцу) или отправить на почту Централизованной библиотечной системы (cbs-angarsk@yandex.ru).

• Фото из личного архива Е. Янова. На заднем плане – кинотеатр «Победа». Надежда Азанова-Вертешонок пишет в соц. сетях: «Я помню такие вазоны на газонах вдоль проспекта Карла Маркса, по периметру площади Ленина и возле магазина Детский мир»

• Старый корпус лыжной базы «Ермак». Фото из личного архива тренера по лыжным гонкам Г. А. Кузнецова. Татьяна Романенко пишет в соц. сетях: «О, да! Помним свою любимую «лыжку». А как «силовые» тренировки проходили! На лавочку сели рядом, ногами за батарею зацепились, и все дружно пресс качаем. А рядом на деревянных столбах длинные ленты резины вешали, чтобы руки тренировать. А запах! Лыжники, вы помните этот неповторимый запах скипидара? Это запах «лыжки», это запах детства!»

• Ангарск. Площадь им. В.И. Ленина. Фото из личного архива Е. Янова. Людмила Николаевна пишет в соц. сетях: «Потрясающая фотография… Почему-то именной такой Ангарск я помню с детства. Спасибо за теплые воспоминания»



• Соревнования на лыжной базе в пойме Китоя, 80-е годы. Фото из архива Л. Павлюка

• На стадионе в Соцгородке. Фото из личного архива А. Н. Богдановой

• Предновогоднее настроение! Вот так украшали наш город. Фото из архива семьи Былковых

• Леонид Владимирович Беспрозванный и архитектор, художник-оформитель Саша Соршер. Фото из личного архива Саши Соршера (Израиль). Фото предоставлено Л. Давидович

• Новогодняя горка. Фото из архива семьи Былковых.

• М.Ф. Бачин в гостях. Фото из личного архива Саши Соршера (Израиль). Фото предоставлено Л. Давидович

• Ангарск. Новогодние фигуры из снега. Фото из личного архива семьи Былковых

**Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ – доктор философских наук, профессор Московского областного технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова**

**Материал предоставлен городской общественной организацией «Ангарское Рериховское общество»**

# О духовных интересах философа В.С. Соловьева

## «Назначение этой книги – показать добро как правду»

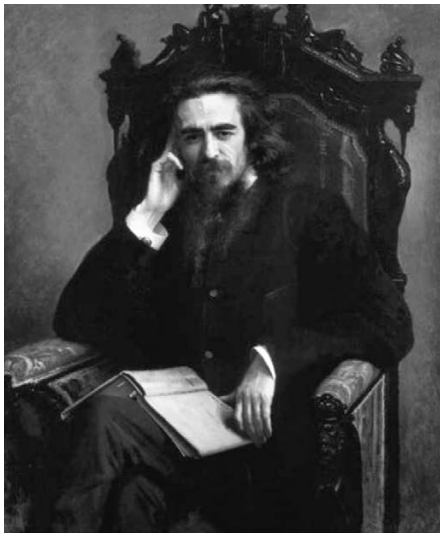
Так высказался о своем труде «Оправдание добра» русский философ В.С. Соловьев. Потребность в добре, сострадании и сочувствии в наше неспокойное время ощущается все острее, а реализовать ее могут не все, так как попадают в плен бездуховного существования. Спасение – в культуре. Так, великий русский художник и философ Николай Константинович Рерих писал, что «Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты». Чем больше Света в сердце человека, тем ему легче преодолевать свои несовершенства, утверждать совесть как главный мотив помыслов и поступков. Найти истинный путь жизни можно только освещая ее неугасимым светом духовности. Ее созидание всегда дается непросто и нуждается в напряженной работе души и сердца. Люди идут по этой дороге по-разному. Одни – через покаяние, другие, преодолевая заблуждения, третьи – через любовь. Мысли, переживания человека обладают ценностью потому, что так он накапливает свой неповторимый жизненный опыт. Не сбиться с праведного пути, удержаться на добром душевном настрое помогают человеку вечные нравственные ценности. Творчество выдающегося русского философа Владимира Сергеевича Соловьева (1853-1900) – яркий тому пример.

## «Соловьев обладал чрезвычайно одаренной натурой»

Одаренность философа проявилась в его творчестве, которому он посвятил всю жизнь. Соловьев прожил жизнь сравнительно недолгую, но успел сделать очень много. Уже через десять лет после ухода В.С. Соловьева в России было издано десятитомное собрание сочинений философа (1911-1913 гг.). В дальнейшем история распорядилась так, что в нашей стране работы В.С. Соловьева были преданы забвению. Только через семьдесят пять лет после последнего издания в России основные произведения философа вновь увидели свет. Двухтомник его произведений издан в серии «Философское наследие» в 1988 году. Еще два тома сочинений мыслителя появилось в серии «Из истории отечественной философии», начавшей выходить в нашей стране в 1989 году. В наше время опубликовано 10-томное собрание сочинений, повторяющее издание 1911-1913 гг. Иными словами, Соловьев оставил бесценное духовное наследие, лейтмотивом которого являются непреходящие нравственные ценности – добро, сострадание, любовь. Освоение наследия русского мыслителя – задача непростая, ибо требует огромных внутренних усилий человека.

В.С. Соловьев родился в семье известного историка Сергея Михайловича Соловьева, создавшего капитальный труд «История России с древнейших времен». Образ жизни Сергея Михайловича был всецело подчинен его работе над историей России. Вставал он рано и каждый день работал. Это давало ему возможность каждый год издавать по одному тому истории России. Мать Владимира Соловьева, Поликсена Владимировна, происходила из знатной, образованной семьи. Поэтому духовная атмосфера семьи Владимира Соловьева благотворно влияла на его духовное развитие.

В 1864 г. Соловьев поступил в 5-ю московскую гимназию, а в 1869 г. – в Московский университет, который окончил в 1873 году. Владимир Соловьев обладал чрезвычайно одаренной натурой. Уже в юности у него проявился интерес к философской литературе, произведениям славянофилов, немецких идеалистов и вульгарных материалистов. Его увлечение материализмом окончилось весьма своеобразно: Соловьев выбросил из своей комнаты в окно иконы и перестал ходить в церковь. Или другой необычный факт из его жизни. В одиннадцатилетнем возрасте он возмутился известием о ссылке Н.Г. Чернышевского на каторгу. Все это говорит о том, что личность Соловьева уже на ранних этапах развития проявляется очень неординарно и чрезвычайно ярко.



• Портрет В.С. Соловьева кисти И.Н. Крамского

В университет Соловьев поступил на физико-математический факультет, где изучал не только математику и физику, но и другие естественные науки. Особенно в те годы Соловьев увлекался зоологией и ботаникой. Однако на втором курсе он провалился на одном из экзаменов и тут же перешел на историко-филологический факультет и с огромным рвением приступил к изучению философии. После окончания университета Соловьев в короткие сроки подготовил и защитил магистерскую диссертацию. Это произошло в 1874 году, когда молодому философу исполнился всего двадцать один год. По всей видимости, свою диссертацию он написал, проживая в Сергиевом Посаде и посещая лекции в духовной академии. Хотя известно также, что на лекциях по философии и богословию Соловьев присутствовал не всегда, а больше занимался самостоятельно. В 1876 году Соловьев приступил к преподаванию философии в Московском университете. Однако там произошел какой-то скандал, а Соловьев был человеком чрезвычайно щепетильным, и в 1878 году он оставляет Московский университет, переезжает в Петербург, где начинает преподавать в университете. Здесь же в 1880 году он защищает докторскую диссертацию. В 1881 году Соловьев

навсегда прерывает свою преподавательскую деятельность. Причина крылась в его публичной лекции, на которой философ призвал помиловать убийц Александра II. После ухода из университета он занимается литературной работой и публикует философские сочинения. Личная жизнь Соловьева сложилась необычно. У него не было своего дома и жил он в имениях своих друзей и за границей. Философу также не довелось обзавестись семьей. К тому же, после ухода из Петербургского университета Соловьев нигде не служил.

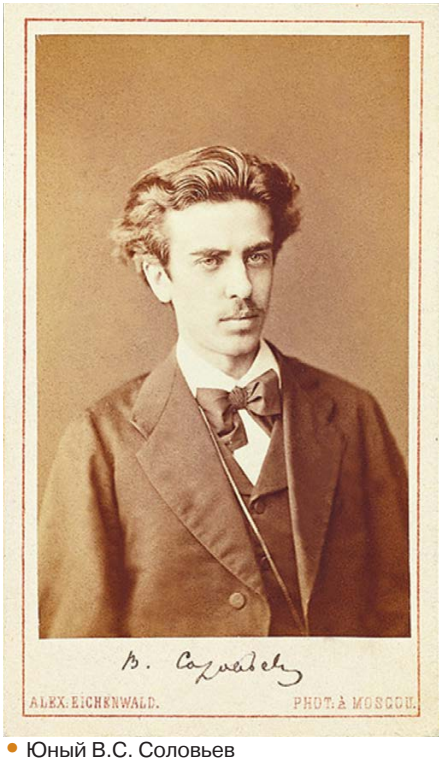
Ярчайшим событием в жизни Соловьева был роман с С.П. Хитрово, с которой он познакомился в 1877 г. после возвращения из Египта. Софья Петровна хотя и была замужем, тем не менее, благосклонно и ласково относилась к влюбленному в нее философу. Их роман продолжался десять лет. Философ имел серьезные намерения жениться на Софье Петровне. Однако она, связанная мужем и детьми, на его намерения отвечала отказом.

Личностью Соловьев был совершенно неординарной. По свидетельствам современников, которые мы находим в книге А. Ф. Лосева «Владимир Соловьев и его время», одевался он, как отмечает Е.Н. Трубецкой, во что ни попало и по забывчивости даже выходил на улицу в красном одеяле, которым укрывался ночью. «... Когда у него просили денег, он вынимал бумажник и давал не глядя, сколько захватит рука, и это – с одинаковым доверием ко всякому просившему». (См.: Лосев А. Ф. Владимир Соловьев и его время. – М., 1990. – с. 640). В этой книге мы находим высказывания людей, знавших Соловьева. Архиепископ Николай: «На вид он был весьма сухощавый, высокий с длинными волосами, падавшими ему на плечи, сутуловат, угрюмый, задумчивый, молчаливый». Профессор М.Д. Муретов: «Небольшая голова, сколько помнится – круглая. Черные, длинные волосы наподобие конского хвоста или лошадиной гривы. Лицо тоже небольшое, округлое, женственно-юношеское, бледное, с синеватым отливом, и очень большие, очень темные глаза с ярко очерченными черными бровями, но без жизни и выражения, какие-то стоячие, не моргающие, устремленные куда-то вдаль. Сухая, тонкая, длинная и бледная шея». Е.М. Поливанова: «У Соловьева замечательно красивые синеватые глаза, густые, темные брови, красивой формы лоб и нос, густые, темные, довольно длинные и несколько вьющиеся волосы». М.С. Безобразова: «... Иногда достаточно было пустяка, чтоб заставить его закатиться самым задушевным, захлебывающимся смехом, разносившимся на далекое пространство кругом». (Цит.: по книге Лосев А. Ф. Владимир Соловьев и его время. – с. 635-636, 645-646). Люди, знавшие философа и собиравшиеся в литературно-философских кружках, спрашивали, а будет ли там Соловьев. Он оживлял общество, и беседа с его участием искрилась как шампанское, только что выплеснувшееся из бутылки. Кстати, Соловьев очень любил шампанское. Хотя и считал, что «всеобщим и безусловным правилом остается здесь одно: сохранять духовную трезвость и ясность сознания». (См. Соловьев В. С. Оправдание добра. – Соч. в 2 т. – Т.I. – М.: Мысль, 1988. – с.146). Таковы наиболее колоритные черты личности В. Соловьева.

Однако вернемся к описанию его жизненного пути. К концу 90-х гг. здоровье его резко ухудшилось. Летом 1900 года он приехал в с. Узкое – подмосковное имение своих друзей Трубецких, а 31 июля 1900 года, вследствие тяжелой болезни и общего истощения организма, В.С. Соловьев скончался. Похоронили его вблизи могилы отца на Новодевичьем кладбище. Философ прожил не долгую, но яркую жизнь. Он отдал себя без остатка напряженной духовной работе, оставив потомкам свои философские труды.

## «Никого не обижай и всем, насколько можешь, помогай»

Духовные интересы Соловьева были многообразны. Он занимался философией, социологией, эстетикой, разрабатывал религиозно-политические вопросы. Я же хочу обратить внимание читателя на главный труд Соловьева по нравственной философии «Оправдание добра», изданный в 1899 году. «Назначение этой книги, – пишет философ, – показать добро как правду, то есть как единственный, правый, верный себе путь жизни во всем и до конца – для всех, кто решится предпочесть его», (См.: Соловьев В. С. Оправдание добра. – Соч. в 2 т. – Т. I. – М.: Мысль, 1988. – с. 79). Добро и правда, красота и любовь – эти и другие духовные ценности всегда были притягательны для людей. Но их исцеляющая сила возрастает многократно на изломах истории, в экстремальных ситуациях, когда человеку приходится делать выбор между добром и злом.



• Юный В.С. Соловьев

Основой нравственного поведения человека, по мнению Соловьева, являются стыд, жалость и благоговение. Эти чувства коренятся в человеческой природе. «Я стыжусь, следовательно, существую», – говорит философ. Стыд, удерживая человека от сластолюбия, опьянения и сладострастия и тем самым помогая ему господствовать над своей материальной чувственностью, выделяет его из царства животных. Стыд как бы открывает человеку дорогу в сферу духа, хотя и не делает его глубоко нравственным существом. Для этого человеку нужно обладать жалостью, лежащей в основе его отношения к другим людям, ко всем живым существам. Философ считает, что эти чувства присущи человеческим отношениям от природы. Он выводит это представление из данных опыта, показывающих органическую связь всех живых существ как частей одного целого. Жалость или сострадание выступает лишь психологическим выражением этой связи в душе человека. Это чувство, по мнению Соловьева, присуще не только человеку. Оно носит всеобщий характер и может затрагивать семью, род, гражданскую общину, целый народ, человечество и, наконец, может охватить все живое, существующее во вселенной. Здесь мыслитель высказывает идеи, родственные философии русского космизма, который пред-

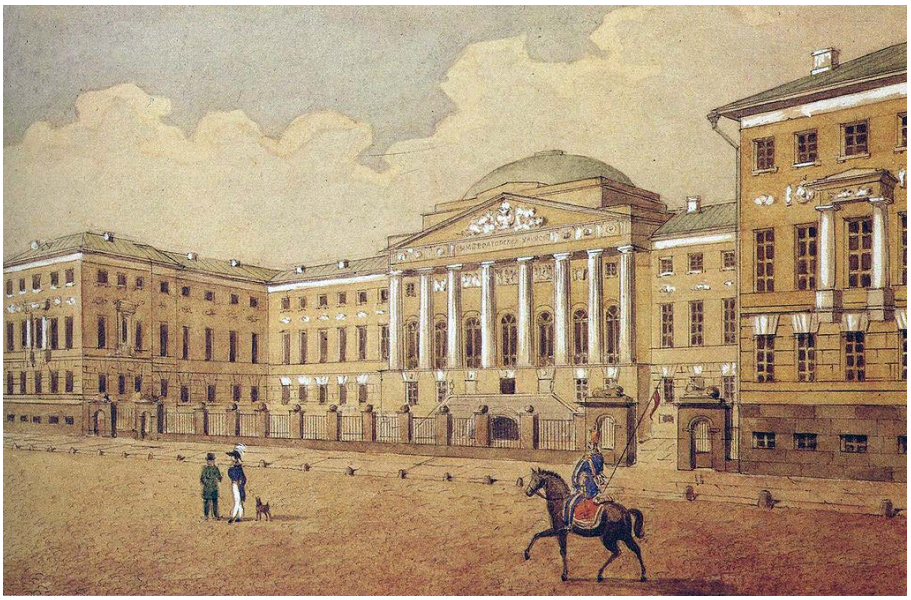
ставляют Н.Ф. Федоров, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Е.И. Рерих, Н.К. Рерих и другие.

Человек, сострадающий другим, есть существо доброе. Соловьев определяет добро как сверхчеловеческое начало. «С верой в сверхчеловеческое Добро, т.е. в Бога,- пишет философ, – возвращается и вера в человека, который тут уже является не в своем одиночестве, немощи неволе, а как свободный участник божества и силы Божией» (См.: Соловьев В. С. Три речи в память Достоевского. – Соч. в 2 т. – Т. 2. – М.: Мысль, 1988. – с. 312). Чем глубже человек ощущает и осознает добро и чем полнее он реализует его в отношениях между людьми, тем он добрее. И, наоборот, безжалостный человек не может быть добрым. Он тяготеет ко злу. Свои заметки о сострадании В. С. Соловьев обобщает в правиле, которое, по его мнению, нужно применять в жизни. «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы они поступали с тобою сами». Это правило философ поясняет следующим образом: «Если я кого-нибудь действительно жалею, то я, во-первых, не стану сам причинять ему страдание или вред, не буду обижать его, и, во-вторых, когда он, независимо от меня подвергается страданию или обиде, я буду помогать ему. Отсюда два правила альтруизма – отрицательное и положительное: 1) не делай другому ничего такого, чего себе не хочешь от других, и 2) делай другому все то, чего сам бы хотел от других. Короче и проще: эти два правила, соединяемые обыкновенно вместе, выражаются так: никого не обижай и всем, насколько можешь, помогай». (См.: Соловьев В. С. Оправдание добра. – Соч. в 2 т. – Т. I. – М.: Мысль, 1988. – с. 168).

## Вера в нравственный порядок – основа делания добра

Еще одним чувством, лежащим в основе представлений Соловьева о нравственности, является благоговение. Переживая его, человек подчиняется высшему началу – Богу. Поэтому, хотя добро и проявляется в природе человека, но дается ему от Бога. Человек, по мнению Соловьева, будет разумно делать добро только тогда, когда верит в добро, в его объективное, самостоятельное значение в мире, т.е. другими словами, верит в нравственный порядок, в Провидение, в Бога.

Помимо этого, стать нравственным существом человеку помогают Совесть и Разум. Человек, используя эти качества, воспринимает идею добра и, руководствуясь ею, совершает добрые поступки. В самом деле, разве совестливый и разумный человек решится на злое дело, станет обижать слабого или будет пресмыкаться перед власть имущим? Олицетворением абсолютного добра являются вера, надежда и любовь. Причем заповедь любви выступает у Соловьева «завершительным» выражением всех требований нравственности. «Люби Бога всем сердцем и люби ближнего, как самого себя», – формулирует он эту заповедь словами из Библии. Аргументы Соловьева носят не научный, а религиозный характер. С ними можно спорить, соглашаться или не соглашаться. Но философу не откажешь в стремлении к добру, которое уже в течение многих веков освещает человечеству тернистый путь к вершинам духовности и в котором так нуждаются сегодня люди.



Императорский Московский университет

Добро, данное человеку от Бога, – это идеал. Его надлежит осуществлять в истории каждой личности в единстве с обществом. Общество есть «расширенная» личность, а личность – «сосредоточенное» общество. Их единство создает условия для осуществления добра в человеческой истории. Для Соловьева идеалом общества является такое общественное устройство, в котором человек представляет собой не орудие для достижения политических и культурных целей, а безусловную ценность. «Принцип человеческого достоинства или безусловное значение каждого лица, в силу чего общество определяется как внутреннее, свободное согласие всех, – вот единственная нравственная норма». (См.: Соловьев В. С. Оправдание добра. – Соч. в 2 т. – Т. I. – М.: Мысль, 1988. – с. 347).

## «Чтобы каждый понимал и исполнял общее дело, как свое собственное»

Осуществление добра в истории зависит от каждого человека, вновь и вновь выбирающего между добром и злом. Добрые поступки человека мотивируются безусловным нравственным долгом. Его роль у Соловьева играет идея добра, осознанно принимаемая человеком. В то же время люди не застрахованы и от злых поступков. Причина их совершения в том, считает философ, что при их выборе царит бесконечный произвол. Поэтому вся ответственность за содеянное в жизни лежит на самом человеке. Именно мыслящий, чувствующий, действующий человек совершает свой выбор, преодолевая в себе всякие корыстные соображения. Выбор добра в качестве руководящей идеи жизни, преодоление корысти через Совесть и Разум есть одновременно постоянное самосовершенствование человека, его восхождение к вершинам духовности. Роли человека в истории Соловьев придает огромное значение, так как только человек способен через свои действия и поступки осуществить добро в человеческой истории. «Жизнь человека уже сама по себе и сверху, и снизу есть невольное участие в прогрессивном существовании человечества и целого мира; достоинство этой жизни, смысл всего мироздания требуют только, чтобы это

невольное участие каждого во всем становилось вольным, все более и более сознательным и свободным, то есть действительно-личным, – чтобы каждый все более и более понимал и исполнял общее дело, как свое собственное» (См.: Соловьев В. С. Оправдание добра. – Соч. в 2 т. – Т. I. – М.: Мысль, 1988. – с. 286).

После ухода В.С. Соловьева память о великом философе сохранилась не только в слоях русской интеллигенции, но и в сознании всего российского общества. В начале двадцатого века его друзья собирались на «соловьевские обеды» в ресторане Додон в Петербурге, где один из участников этих собраний делал доклад. Об этих собраниях пишут в своих воспоминаниях С.М. Волконский и близкий друг В. Соловьева философ Э.Л. Радлов. Более подробный материал об этом можно найти в статье Бориса Межуева «В.С. Соловьев и петербургское общество 1890-х годов. К предыстории «имперского либерализма». Сегодня творчество В.С. Соловьева притягивает многих исследователей, педагогов, культурных деятелей своей устремленностью к вечным духовным ценностям, которыми всегда был жив человек.

*19 января, 2021*

**P.S.** Автор выражает сердечную благодарность руководителю Городской общественной организации «Ангарское Ериховское общество» Ольге Анатольевне УСТЮГОВОЙ за подготовку к печати и подбор иллюстраций к публикуемой статье, а также к статьям автора «Духовное совершенствование личности студента и личности преподавателя в пространстве освоения философии» (Признание, №57); «Петр Яковлевич Чаадаев: жизненная трагедия и духовные искания» (Признание, №58); «Николай Фёдоров о смысле жизни человека» («Признание», №59).

# Прибайкалье: книжная полка

**Много лет меня как краеведа интересует библиографическая работа. Она состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки.**

В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы.

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей. К тому же, данный список – один из этапов в подготовке Тематического списка значимых книг к 85-летию региона (2022 год).

***

- Иркутская область. 80 лет. Автор О.А. Соболева.– Иркутск, отпечатано в ООО «Типография «Призма», 2019.
- Очерки, рассказы и сказки белорусов Иркутской области. Альманах. Под редакцией О.В. Рудакова. – Издательство «Аспринт», Иркутск, 2019.
- Афонина Т.Е. Рекреационные ресурсы Прибайкалья и Восточного Саяна. – Иркутск: «Форвард», 2016.
- Литвина Александра. Транссиб. Поезд отправляется!: (для младшего, среднего и старшего школьного возраста)/Александра Литвина, ил. А. Десницкой. – М.: «Самокат», 2020.
- Воробьев С.А. Саянские сказания. – Иркутск, 2019.
- Бочарова Г.И. Дикорастущие растения Прибайкалья. – Иркутск: «Оттиск», 2020.
- Зарубин Н.К. Сибирская глубинка и Валентин Распутин. Заметки провинциала. / Николай Зарубин. – М.: «Вече», 2018.

Краевед А.И. СЕРЁДКИН,
г. Ангарск

# Прекрасный мир Натальи Фадеевны

**22 января 2021 года в Музее минералов Ангарска открылась первая персональная выставка фотографий Натальи Фадеевны КОРЗЮК «Китойские этюды». В экспозиции автора представлено около 20 работ. Её фотографии сродни ее стихам – такие же лиричные, открытые, понятные. Яркие краски сибирской природы привлекают внимание зрителя, ее снимки хочется еще и еще раз рассматривать, возвращаться к ним.**

Наталья Фадеевна родилась в Ангарске. Детские и юношеские годы провела в микрорайоне Китой. А повзрослев, после окончания техникума она вместе с подругой уехала на строительство атомной электростанциии в Ленинградскую область. Да так там и осталась на долгие годы.

О том времени она вспоминает с грустинкой:

*– Вскоре началась всесоюзная стройка Байкало-Амурской магистрали. Начнись она чуть раньше, я бы обязательно поехала туда.*

Что тут скажешь? Романтика юности, такие были тогда убеждения у молодежи.

По профессии Наталья Фадеевна – инженер-строитель. Фотографировать любила всегда, но не всегда ей это удавалось в силу разных обстоятельств.

*– Эх, если бы раньше был такой фотоаппарат! Во многих поездках по стране он бы мне пригодился... Столько видела красоты, так хотелось снимать всё это!*

Живописная пара

Наталья Фадеевна уже три года живёт в Ангарске. А ее взрослый сын подарил ей на юбилей зеркальную фотокамеру. Наталья Фадеевна часами увлеченно ждёт своей кадр. Главные «герои» снимков – река Китой, окрестности родного микрорайона, природа Сибири и Прибайкалья. Недавно она попробовала себя в макросъёмке, теперь намерена приобрести и макрообъектив.

О своих работах она может рассказывать часами. Ещё она берет уроки живописи у художника Светланы Сычевой. И даже ее мама Антонина Александровна начала усердно рисовать!

О своём хобби Наталья Фадеевна говорит так:

*– Люблю природу, ее волшебный мир! Обожаю рассветы и закаты, зиму с ее морозами. Осень – за ее красоту, лето – за яркость красок, весну за нежную акварельную зелень, багульник, подснежники, птиц, животных, насекомых. С удовольствием просматриваю работы других авторов. Многими из них искренне восхищаюсь и заряжаюсь. И опять «гоняюсь» за туманами, зимними красотами, бабочками, стрекозами. Присматриваюсь к облакам. Приглядываю за Луной и звездами... Мир прекрасен и удивителен! Рада поделится наблюдениями с теми, кто разделяет эти восторги!*

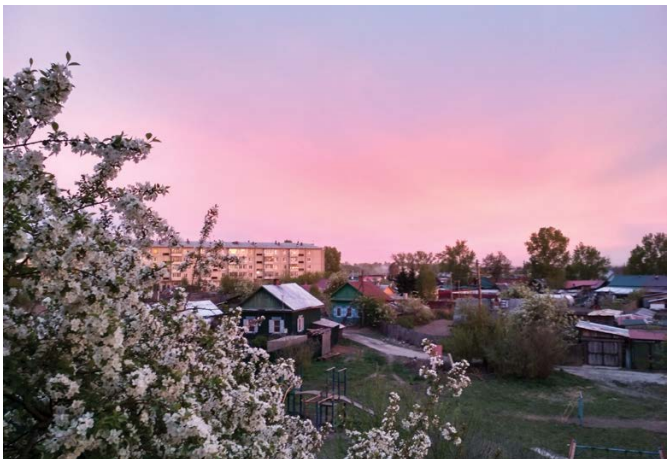
Наталья Фадеевна дружна с цветом, светом, композицией кадра, в ее снимках есть настроение и состояние. Мы присоединяемся к поздравлениям друзей, близких Натальи Фадеевны и желаем ей новых и интересных фотоприключений. Ждём новых фотоисторий!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива Н. Ф. Корзюк

Спокоен и блестяще-тих

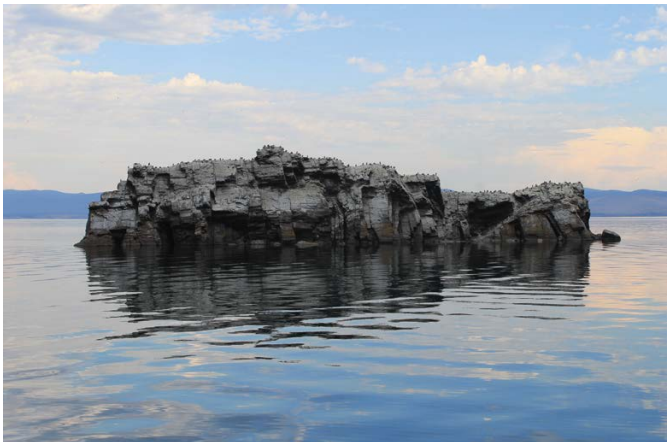
Лунный закат

Солнце уходит на покой…



Розовый рассвет

Портрет из облаков готов!



Байкал. Рыба-скала

Апельсиновый закат

Мороза «модный приговор»

Танец под раскаты грома

Одинокая сосна

# Зинаида Робачинская – представитель русской поэзии в Ангарске

В Москве с наградой у постамента «Золотое перо» (фото из архива З. Робачинской)

**«Русь моя» – это название сборника произведений номинантов литературной премии имени Сергея Есенина, всероссийского литературного конкурса сезона 2020 года. Номинанты премии выбираются конкурсной комиссией на крупнейших российских литературных порталах Стихи.ру. В состав жюри премии входят известные литературные критики, учёные и эксперты в области литературы и публицистики, а также руководители крупнейших в России музеев творчества Сергея Есенина.**

**3 октября 2020 года постановлением Президиума РСП в Центральном Доме литераторов в Москве ангарская поэтесса Зинаида Робачинская была награждена медалью «Сергей Есенин 125 лет» за вклад в развитие русской литературы.**

## Публикуем стихи Зинаиды из сборника номинантов «Русь моя».

### Русский Иван

Наш русский Иван
в каждой сказке – дурак!
Душа у него нараспашку!
Да, русский Иван, он конечно –
простак,
Пьет водку с тобой за «компашку».

Но если нагрянет лихая беда,
Поднимет свой меч лиходей,
Восставший Иван никогда
не предаст,
Спасет и родню, и друзей!

Иванами наши мечи сильны,
И наши ракеты – крылаты!
На страже Отчизны –
Иваны-сыны,
Извечные наши солдаты!

### Акварель

Сквозь можжевельник и росистый луг
Иду через туман к своей избушке.
А утро разгоняет ночи мглу,
Снимая влагу с царственных верхушек.

Я слышу радость песни соловья,
Грусть звучной арифметики кукушки…
Несмело пала лёгкая хвоя,
Чуть-чуть нарушив вечности опушку.

### Есенинский мотив

Замёрзший лист мне прокричал: «Прощай!».
Заледенелый лист, ещё зелёный,
Застывши на ветру, звенит стеклом,
Холодным снегом сплошь запорошённый.
Отчаянные слёзы, стон, мольба…
Тревога и тоска…
Как много не успели!
Уже сковало льдом зелёный лист!
Он хочет жить, хотел…
И мы хотели…
И я хотела много и хочу!..
Я не успела летом насладиться!
«Постой же, лето» -
Я вослед кричу.
Я не успела… стансы и сонеты…
Я не успела… выставки, сюжеты…
Я не ус-пе-ла…
А замёрзший лист
Срывает с клёна ветер
Ошалело!

### Белые ромашки

В глиняном горшочке –
Летние цветы.
Знойные ромашки
Подарил мне ты.

Трепетно и нежно
К ним я прикоснусь,
Цвет любимый, снежный
Не даёт заснуть.

Вспоминаю детство.
Праздничный рассвет…
На пруду безгрешном
Соловья сонет.

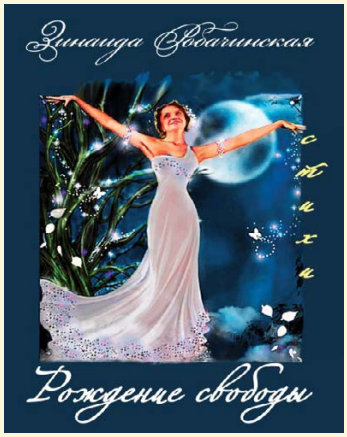
Тот сонет любовный
Не в словах, в сердцах,
Отзовётся эхом
В душах, временах…
В глиняном горшочке –
Белые цветы,
Словно детства крошки,
Сбывшейся мечты.

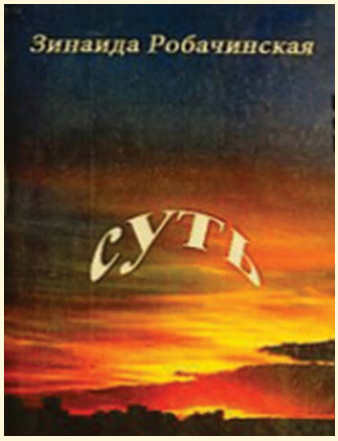
### Скошенный луг

Скошенный луг,
Словно скошено детство.
Скошены кашки, ромашки, сверчки.
Скошены девочки, скошены мальчики.
Скошены садики, школы, мечты.
Скошены будни,
Покошены праздники.
Вон и полынь под косою дрожит.
Скошенный клевер ложится на плаху,
Молча, покорно головку сложил.
Скошенный луг,
Словно скошено детство.
Скошен друг-тополь, поклонник поэта,
Скошены травы, но память не спит,
Запахом сена дурманит, пьянит.

### Русь

Я любуюсь закатом алым.
До сих пор верю в счастье слепо.
Я на сосны смотреть не устала,
Что стремятся вершинами в небо.
Эх, люблю мою Русь златоглавую!
То залётную, а то – закатную!
У неё повидала немало я
И чинушей, и голь перекатную…
Материнской слезою омытую,
Величаю Россию забытую!
Миллионами жизней добытую,
Славлю в церкви Победу…
молитвою.

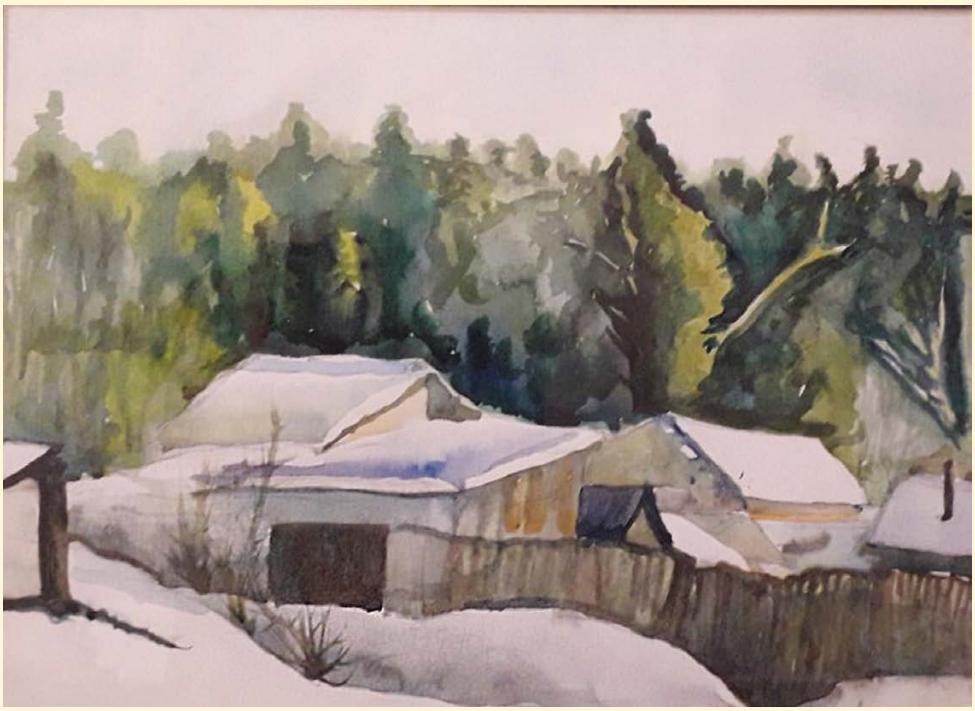





Зинаида Робачинская – известная в нашем городе поэтесса. Её стихотворения активно издаются и неоднократно публиковались в периодической печати, в журналах «Северомуйские огни», «Горизонты Ангарска», «Признание», в коллективных сборниках: «Ангарск поэтический», «Дарю тебе мой стих», «Дайте руку мне», «Вдохновение». Автор трёх книг: «Игра в одни ворота», «Суть», «Рождение свободы».

На очереди четвёртый сборник, который планируется назвать «Времена года». Название выбрано не случайно. По замыслу автора, каждое время года будет соотноситься с определённым периодом её жизни и творчества: Весна – детство, ранние годы, Лето – юность, Осень – зрелость. Ну, а до Зимы ещё далеко, а впереди ещё немало творческих и жизненных удач. Стоит отметить, что Зинаида Николаевна не только поэт, но и художник, и иллюстрации к своим стихам рисует сама.

## Представляем вашему вниманию одну из акварельных работ З. Робачинской



***

**Вот что пишет о творчестве З. Робачинской Иркутская писательница и поэтесса Валентина Максимова:**

«В стихах Зинаиды звучат тонкий лиризм, одухотворённость и женская беззащитность. Богатство творческой натуры рождает неповторимые образы. Некоторая недосказанность приводит к проникновению в суть вещей и событий. И во всём этом очень трогательно звучит точное и ёмкое слово Зинаиды Робачинской».

**И ещё несколько высказываний о её творчестве почитателей и знатоков поэзии нашей округи:**

«Стихотворения Робачинской очень богаты и разнообразны по содержанию. В них необычно широкий спектр чувств: печаль, грусть, любовь. Каждое слово отличается не только смысловым оттенком, но и нервностью и чистотой. Поэтическое слово Робачинской рождается в глубине её сердца, а родившись, встаёт в строчку, открывая людям глубинный смысл обыденных, жизненных явлений. Поэзия Зинаиды рассчитана на тонкого, вдумчивого читателя, умеющего с открытым сердцем воспринять слово, осмыслить нестандартные образы. Если диалог читателя с поэтом состоялся, то он откроет для себя не только удивительного поэта, но и найдёт друга, мужественного, надёжного».

**Людмила Селиванова.**
**Филолог, учитель, друг**

«Стихи Зинаиды искренни, потому они выстраданы, и поэтому её мир – это её Мир… и только её…».

**Поэт Анна Рандина.**
**г. Шелехов**

«Поэзия Зинаиды Робачинской весьма разнообразна Она всегда яркая, красочная, умная, но главное – искренняя. А это - редкость в современной женской поэзии. Она не боится выражать свои чувства, окрашивая их своими красками».

**Юрий Выборов – Карлинский**

# У Екатерины Лангольф, поэтессы и философа, совершенно своё восприятие поэзии Зинаиды.

«К концу XX века стали говорить о поэзии мужского и женского типа. Определение по половому признаку неточное, потому что женщина может писать интеллектуальные стихи, а мужчина психологические, интуитивные. Причём у одного типа автора встречаются стихи обоих типов. Зинаида Робачинская не исключение, но её преимущество и оригинальность – в рисунках чувств, без атрибутов, которые даёт мысленный, рациональный образ, хотя у неё есть в других стихах и сравнения, и метафоры, и афористичность – то, что даёт логика. Но я хочу обратить ваше внимание на её интуитивное постижение мира и себя, на палитру чувств, на их обнажённость, стремительность, полёт. В первой книге её поэзия лишена спокойствия, некой умудрённости. В ней молодость, свежесть, непосредственность и любовь, как будто первая – бурная, порывистая, мятущаяся, с очень ломаной траекторией развития. В основном это стихи о любви, это оттенки, переходы и диссонансы. Внутренняя и внешняя негладкость стиха идёт от дисгармоний в душе. Поэтому стихи как бы избегают благозвучия, с потерей рифмы. Но это не верлибр. Это такой ритм, это такое звучание. Чувство поэта похоже на мятущийся страстный огонь. Он то угасает, то через секунду вздымается и бросается в разные стороны. Это настоящий, живой первобытный огонь, на котором не смогла оставить следов цивилизация. Его можно противопоставить свету электрической лампочки, которая светить может, даже ярче, но со спокойным, не будоражащим накалом, как ясный свет ума. И все мы чаще всего пользуемся электролампой, но иногда хочется побыть у живого огня и посетовать на то, что поэтесса «уже в который раз обожглась о пламень страсти» и никакого вывода опять не сделала. Но мы греемся у её костра и наслаждаемся сумраком ночи, чувствуя свою слитность с этим первозданным огнём, со стихией, от которой человечество уходит всё дальше, приближая эпоху разума – эпоху Водолея (а Зинаида Николаевна – Водолей).

Во время чтения уберегите себя от искушения подправить её стихи. Причёсывания и приглаживания кончатся исчезновением какого-то очарования, чего-то важного. Исчезнет какая-то музыка, ритм, своя последовательность, заданная чувством. Рисовать чувство сложнее, чем мысль, хотя кто-то может поспорить. «Мысль», поскольку она – «Логос» выразить в словах легче, чем «невыразимое» алогичное чувство. В женских, а вернее, интуитивных стихах есть полутона, четвертичные, восьмеричные нотки, которые не всегда чувствуют мужчины – может, кроме тончайших поэтов.

Есть такие движения души, для обозначения которых не сразу найдёшь слова и не всегда они есть, даже в русском языке. Помните, как у Алексея Константиновича Толстого: «Люблю ли тебя, я не знаю, но кажется мне, что люблю». В данном случае он не знает, но чувствует, что любит. Он не ищет образа, а просто говорит, как есть. И когда я слышу, что у Зинаиды Робачинской нет образов (подразумевается поэзии), то прошу заметить: у поэзии чувств своя образность – это поэзия состояния, это психологический образ, часто очень глубокий, интуитивно постигающий самые укромные уголки души. И вот вам можжевельник и росистый луг, и влага на царственных верхушках, соловей, кукушка, падающая хвоинка и Вы полностью погружаетесь в этот мир тумана, тишины, вдохновения, красоты..., и это образ, который навеяла Вам поэтесса Зинаида Робачинская. Наслаждайтесь, не выясняя: что она хотела сказать, не следите за мыслью, а отдайтесь чувствам, потому что только так нужно читать эти стихи».

Екатерина Лангольф

На сегодняшний день – Зинаида член литературной студии ГАЛС, руководитель литературного клуба «Вдохновение» при Ангарском Обществе инвалидов. По образованию – учитель. Работала в школах Ангарска. Преподавала изобразительное искусство, русский язык и литературу в пятых - шестых классах. В 2018 стала финалисткой областного конкурса «Молоды душой» в номинации «Художественное слово». С членами клуба «Вдохновение» готовит праздничные концерты, выступления. Например, в январе 2018 года во Дворце ветеранов «Победа» «Вдохновители» показали ангарчанам костюмированный концерт с песнями, танцами, чтением авторских стихов, под названием «Зимние узоры». Кроме этого Зинаида участвует в городских и областных выставках художественных произведений.

**Всех дел Зинаиды Николаевны не перечесть, поэтому хочу ещё сообщить вам важную новость:**

Пока готовился этот материал, из Москвы поступило новое предложение. Представляю отрывок из письма редакционной коллегии Москвы:

*Здравствуйте, Зинаида Николаевна!*

*Сообщаем, что редакционная коллегия приняла решение пригласить Вас для участия в Антологии русской поэзии за 2020 год.*

*Антология русской поэзии – ежегодное книжное издание, представляющее наиболее значимых авторов современной литературы. Публикация в Антологии сопровождается цветной фотографией автора, включает в себя редакционную статью об авторе и подборку его произведений. Такой формат позволяет читателям получить наиболее полное представление об авторе и его творчестве, закрепляет профессиональный статус автора как участника современного литературного процесса. Книга выходит в подарочном оформлении в твёрдом переплёте с золотым тиснением на обложке.*

***С уважением, Ирина Данилова – эксперт редакционной коллегии Антологии русской поэзии.***

Да, кандидатуру З. Робачинской для участия в Антологии одобрили! И вскоре по почте будут присланы тома этого альманаха. А всё это благодаря неравнодушию культурных людей нашего Ангарска. Всё-таки у нас нашлись люди, которые ценят настоящую поэзию: это

Шарпинская Ольга Владимировна – директор ООО «Шарпинская», оказавшая просто огромную услугу культуре Ангарска, которая совершила Благотворительную акцию, внеся немалую сумму в издание Антологии. Это наши депутаты: Болгов Андрей Игоревич – заместитель управления ООО строительной компании «Гефест», Иванов Олег Владимирович – заместитель директора ООО «Строитель», Шиянов Александр Юрьевич – заместитель директора по развитию МУП АГО «Ангарский рынок», Новиков Михаил Александрович - научный сотрудник Восточно-Сибирского института медико-экологических исследований, Токовенко Светлана Ивановна – заместитель директора ООО «Шанхай - мол», многодетная мама. Благодаря, отзывчивости и щедрости этих людей, ценный альманах Антологии читатели могут найти не только в Центральной, но и в других библиотеках города, где Зинаида проводила свои уникальные творческие вечера.

В феврале у Зинаиды Робачинской юбилей, и эта публикация является отчётным материалом в её творческой жизни. Поэтому Зинаида Николаевна в преддверии своего славного юбилея попросила разрешить ей представить вашему вниманию Благодарственный Адрес.

*«Мои дорогие, любимые ангарчане! Здравствуйте! Для меня стало приятной неожиданностью, что столько людей откликнулось на мою просьбу. Это касается и моей поездки в Москву за награждением, и участие в издании альманаха «Антология русской поэзии». Это означает, что вместе мы делаем общее дело. Благодарю вас, неравнодушных к искусству, поэзии, культуре! Ведь без этой духовной пищи меркнет мир, так же, как растения без дождя!*

*Я хочу, чтобы все узнали имена лиц, болеющих за ангарскую культуру, это :*

*в первую очередь, работники нашего отдела культуры, а именно – начальник Управления по культуре и молодёжной политике администрации Ангарского городского округа Шкабарня Марина Алексеевна, специалисты отдела по развитию культуры и дополнительного образования Управления по культуре и молодёжной политике Ольга Александровна Сюсина и Ирина Францевна Беломестных.*

*Сотрудники библиотек: Брюхова Алёна Витальевна (филиал № 4), Решетникова Людмила Николаевна – главный библиотекарь-библиограф (ЦБ), Королькова Анастасия Шамильевна – заведующая отделом краеведения, Тоболь Ольга Васильевна – директор Ангарской городской центральной библиотечной системы и названные ранее депутаты – благотворители. Я всем вам очень-очень благодарна!!!*

*Особую благодарность хочу выразить мэру Ангарского городского округа Сергею Анатольевичу Петрову за поддержку талантов нашего города.*

*А самое тёплое дружеское СПАСИБО – моим немногим, но самым верным друзьям и почитателям поэзии, которые на протяжении стольких лет поддерживают и принимают меня такую, какая есть.*

**Я вас очень и очень люблю!**

Фото из студенческого билета З. Робачинской, литературный факультет Орского пединститута

## Благодарю!

*Благодарю, благодарю, благодарю!*
*За безпричинный дар, что каждый день*
*Боготворю!*
*Благодарю, благодарю, благодарю!*
*За счастье видеть свет и нежную зарю!*
*Благодарю, благодарю, благодарю!*
*За то, что я могу любить, люблю!*
*Благодарю, благодарю, благодарю!*
*За мир в себе, о чём Вселенную молю!*
*Благодарю, благодарю, благодарю!*
*Я каждый час и каждый миг благодарю!*
*Благодарю, благодарю, благодарю!*

Подготовили
Ю. ВЫБОРОВ-КАРЛИНСКИЙ,
Д. РОБАЧИНСКИЙ

**Автор материала «Использование климатических условий Сибирского региона для оздоровления детей через организацию дополнительных занятий по обучению ходьбе на лыжах» – Мария Ивановна МАНЕЙЛО, инструктор по физической культуре муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №76» (г. Ангарск).**

**Справка: МАДОУ «Детский сад №76» имеет 2 корпуса. Один корпус построен по типовому проекту и сдан в эксплуатацию в 1963 году. Это малокомплектный 4-х групповой детский сад, находящийся в промышленной зоне города.**

**Второй корпус расположен в городе и введен в эксплуатацию в 2015 году, имеет 10 групповых помещений, спортивный и музыкальный залы, компьютерный класс, бассейн.**

М.И. Манейло

С 2015 года это учреждение не раз представляло дошкольное образование Ангарского городского округа, показывая не только условия, но и внутреннее содержание согласно ФГОС. Дети и педагоги постоянно становятся участниками конкурсов различных уровней. Так, в 2019 году руководитель учреждения Н.И. Черных стала победителем VII Всероссийского конкурса «Воспитатели России». Два сотрудника учреждения также стали Лауреатами этого конкурса. В декабре 2019 года – I место в Москве на I Всероссийском смотре-конкурсе профессионального мастерства среди работников дошкольных образовательных учреждений. В феврале 2020 года детский сад становится финалистом регионального конкурса «Лучшая образовательная организация в Иркутской области». В апреле 2020 года, принимая участие во II Всероссийском педагогическом съезде в г. Санкт-Петербург, учреждение под руководством Н.И. Черных вошло в список 500 лучших образовательных организаций страны в номинации «Лидер в области дошкольного образования-2020», руководитель награжден дипломом «Лидер в образовании за обучение и воспитание», а команда педагогов и специалистов получила свидетельство о представлении обобщенного педагогического опыта. В июле 2020 года учреждение становится победителем Всероссийского конкурса «Образцовый детский сад». И в преддверии Нового года новые победы: 2 декабря 2020 года коллектив учреждения получил очередную награду общественного признания, представляя свой опыт работы в Москве; 26 декабря - Диплом «Лучшая организация России» по итогам Федерального рейтинга ОКВЭД.

**Сегодня детский сад №76 входит в Национальный реестр ведущих образовательных учреждений России на основании предложения администрации Ангарского городского округа.**

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА ДЛЯ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ

М.И. Манейло (г. Ангарск)

*«Здоровье и счастье наших детей*
*во многом зависит от постановки*
*физической культуры в детском саду и семье...»*
Академик Н.М. Амосов

В век увлечённости компьютерами очевидна необходимость поиска новых, эффективных средств и методов для улучшения здоровья детей дошкольного возраста. Самый популярный и массовый зимний вид спорта у нас в Сибири – это ходьба на лыжах.

Территориально-климатические условия Прибайкалья создают уникальные возможности для использования лыжной подготовки с целью сохранения и укрепления здоровья детей и развития их физических качеств. В условиях долгой зимы лыжи – один из простых и увлекательных способов сохранять здоровье, бодрость, развивать силу и выносливость.

Известный ученый-гигиенист И.М. Саркизов – Серазини так обосновал целительную силу движений человека в условиях низкой температуры: «На свежем, морозном воздухе обмен веществ совершается быстрее, улучшается аппетит, исчезают многие недуги. И люди, не боящиеся морозного дня, подвергающие свое тело влиянию физических упражнений, связанных с тем или иным ви-

дом спорта, особенно чувствуют на себе оздоравливающее влияние чистого морозного воздуха».

Ходьба на лыжах оказывает большое влияние на физическое развитие и закалку организма ребенка. Она вовлекает в работу почти все мышечные группы, способствует энергичному обмену веществ в организме, усиливает функциональную деятельность внутренних органов, развивает мышечную чувствительность, способствует развитию пространственных ориентировок и координации движений.

Ходьба на лыжах вызывает активные действия крупных мышечных групп. Размашистая широкая амплитуда движений, постоянное ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц способствует развитию мышечной силы, создает благоприятные условия для работоспособности сердечно – сосудистой и нервной систем. Движения на свежем воздухе обеспечивают интенсивную работу сердца и легких. Обучение детей ходьбе на лыжах положительно влияет на формирование свода стопы. Лыжные занятия оказывают благоприятное влияние и на формирование осанки. Положительные сдвиги в улучшении осанки вполне закономерны, так как при ходьбе на лыжах гармонично развиваются и укрепляются почти все мышечные группы и особенно – мышцы спины.

Под влиянием лыжных занятий происходит значительное развитие основных движений (бег, прыжки, метания).

Благодаря регулярным занятиям на лыжах уменьшаются и простудные заболевания у детей. Лыжные занятия и лыжные прогулки способствуют воспитанию морально-волевых качеств ребенка: созданию интереса и любви к систематическим занятиям, развивают смелость, настойчивость, решительность, формируют выдержку и дисциплинированность, приучают преодолевать трудности и препятствия, воспитывают чувство дружбы, взаимопомощи и т. п.

Лыжи, по мнению Т.И. Осокиной, принадлежат к числу естественных физических упражнений, близких по координации к ходьбе и бегу. Однако, практически, это спортивное упражнение редко используется в дошкольных учреждениях, в связи с организационными и методическими трудностями.

После анализа положительного влияния данных упражнений на организм ребенка было принято решение

о внедрении в практику нашего дошкольного учреждения организаци дополнительных занятий по лыжной подготовке.

Для проведения дополнительных занятий в детском саду были созданы необходимые условия:

- создана лыжная база: закуплены лыжи, лыжные палки и другое необходимое оборудование;
- разработана Программа дополнительных занятий на лыжах;
- на территории ДОУ ежегодно прокладывается лыжня, подготавливается склон.

Дополнительные занятия по лыжной подготовке проводятся 2 раза в неделю. Основными направлениями работы являются тренировочные занятия с детьми. Одной из основных задач дополнительных занятий по лыжной подготовке является формирование у детей двигательных навыков и умений.

Разработанная Программа дополнительных занятий по лыжной подготовке предусматривает применение хорошо разработанной системы спортивной подготовки, основана на принципах доступности, системности и непрерывности процесса воздействий на организм ребенка.

Основными методами обучения детей ходьбе на лыжах являются:

- наглядные – показ физических упражнений;
- словесные – описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указание;
- практические методы – повторение движений, усложнение или облегчение выполнения движения, применение элементов соревнования.

В процессе обучения я использую образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, а стараются подражать определенному образцу. Использование игровых методов обусловлено возрастными особенностями дошкольников. Разнообразие игровых упражнений позволяет сделать обучение увлекательным и интересным, дети охотно усваивают элементы ходьбы на лыжах.

Дополнительные занятия проводятся с подгруппой детей или индивидуально во время утренней и вечерней прогулки. Каждое такое занятие проводится с учетом особенностей физического развития и физической подготовленности детей.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной:

– основной целью вводной части является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое разогревание организма;

– задачами основной части является обучение детей элементам техники передвижения на лыжах, совершенствования ее, развитие ловкости, решительности, смелости. Занятия строятся с учетом постепенного нарастания и снижения нагрузки. Наибольшую физическую нагрузку на организм дают спуски со склонов и игры;

– основной задачей заключительной части является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к другим видам деятельности.

В процессе проведения дополнительных занятий в течение года дети освоили различные виды ходьбы – ступающий, скользящий шаг, попеременный двухшажный ход, одновременный безшажный ход, полуконьковый ход, спуски со склона в различных стойках, различные способы подъемов на склон, торможений и поворотов на месте и в движении. Мои воспитанники ежегодно принимают участие в муниципальных спортивных соревнованиях «Лыжня Ангарска» и занимают призовые места.

Для вовлечения родителей в выходные дни проводятся совместные лыжные прогулки и соревнования.

Чтобы приобретённые в детском саду навыки совершенствовались и в дальнейшем (после перехода детей в школу), осуществляется взаимодействие с социальным окружением: секцией «Лыжные гонки» стадиона «Ангара» и тренером Марютиным Александром Брониславовичем. После выхода из детского сада я предлагаю ребятам и их родителям продолжить обучение в секции.

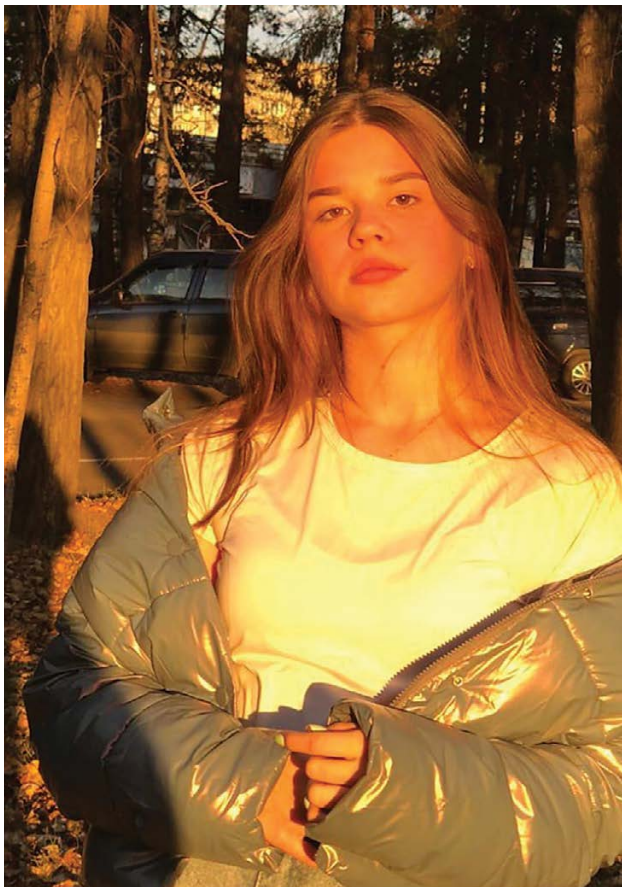
Считаю, что ходьба на лыжах – это интересная и увлекательная форма движения, эффективное лечебное средство, необходимое при воспитании детей дошкольного возраста, позволяющее простым и доступным способом сохранять и укреплять здоровье детей. Поэтому считаю внедрение дополнительных занятий по лыжной подготовке важным средством физического воспитания. Результаты моей работы в 2019-2020 учебном году были отмечены победой воспитанника подготовительной группы Андрея Савчука в городских соревнования «Ангарск, на лыжи!».

**Используемая литература:**

1. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. Изд. 2-е, исправленное. М., Просвещение,1977-96 с.

*Ах, лыжи, мои лыжи —*
*Без вас я сам не свой.*
*Ну что на свете ближе*
*Мне снежною зимой?*
*На валенки нацепишь*
*Хрустящие ремни,*
*И день гоняешь целый,*
*И напролет все дни.*
*Ну, а потом чуть дышишь,*
*Чуть на ногах стоишь...*
*Ах, лыжи мои, лыжи —*
*Нет в мире лучше лыж!*

**МАДОУ «Детский сад №76»**
**г. Ангарск, 29 микрорайон, дом 29**
**Тел. 8(3955) 67-99-66**
**E-mail:76.mdou@mail.ru**



**Анна РЕРИХ – ученица 9-го класса гимназии №8 города Ангарска. Ее хобби: пение, игра на гитаре и укулеле – четырёхструнном щипковом музыкальном инструменте. В свободное от учёбы время Анна также увлекается кулинарией и спортом. Видеть красоту и смысл в любом окружающем предмете, приводить вокруг себя всё в систему и идеальный порядок – кредо Анны.**

# О картине художника Ю.М. Непринцева

«Передо мной картина русского художника Юрия Михайловича Непринцева «Отдых после боя». Художник говорил: «Сюжет сам возник из живых воспоминаний военных лет: зимний лес, заснеженная поляна, группа бойцов, слушающих веселого рассказчика в короткий перерыв между боями. Когда я живо представлял себе эту много раз виденную сцену, мне сразу вспоминался и всеобщий друг – Василий Тёркин».

В центре изображены разгоряченные бойцы в тулупах, будто никакой мороз им не страшен. Мужчины увлечены разговором, веселы и улыбчивы. Кажется, от картины так и веет позитивом. Но не стоит забывать, что это военное время, и даже вроде расслабленные солдаты – всегда настороже и готовы к опасности.

Они явно обедают, потому что открыты консервы и фляжки. Эта небольшая группа Советской Армии остановилась на привале ранней весной в еще заснеженном лесу. Сидят на ящиках от патронов и прочих боеприпасов, стоят рядом, – вероятно, и ходят, и смеются – динамика однозначно является неотъемлемой частью холста.

Позади изображены деревья, припорошенные белоснежным, рыхлым, недавно выпавшим снегом. На улице солнечно, но морозец на щеках солдат играет багрянцем. Воинов окружают сосны, ели, березы, что дает нам понять: они в центре поляны.

В целом, мне понравилась картина Юрия Михайловича. Из-за превосходства светлых тонов на полотне она дает ощущение спокойствия и безопасности. Юрию Непринцеву удалось скрыть тревожность в столь непростое время. Но всё же это война и, безусловно, нам интересно и важно знать ее редкие минуты спокойной жизни. Тем более, картина написана из живых воспоминаний, как говорил сам автор. Советую вам ознакомиться с картиной «Отдых после боя», думаю, она никого не оставит равнодушным».

Анна Рерих

# Читайте в этом номере:


Спортивная летопись АО «АНХК» ➨ стр.2
О ветеране АНХК З.А. Соболевой ➨ стр.6
Памяти А. Шмигуна ➨ стр. 10
Свершилось! ➨ стр. 12
Китой – слово кетское ➨ стр. 14
О Женщине ➨ стр. 18
Литературное творчество ангарчан ➨ стр. 20
Об идее Заповедного движения ➨ стр. 26
Про подарок Ангарску ➨ стр. 28
О духовных интересах профессора В.С. Соловьёва ➨ стр. 30
Прекрасный мир Н.Ф. Корзюк ➨ стр. 34
О творчестве З.Н. Робачинской ➨ стр. 36
Про обучение маленьких ангарчан ходьбе на лыжах ➨ стр. 40
О картине художника Ю.М. Непринцева ➨ стр. 43



**Наши партнеры:**
ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация "Ангарское Рериховское общество"; литературная студия "ГАЛС"; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России, Русского географического общества**
**Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**
**• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •**

**Отпечатано:** ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.