



Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Декабрь
2020 г.

№59

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru



К концу юбилейного для АО «АНХК» года вышла в свет книга «90 лет – души расцвет», она посвящена ветеранам с многолетним стажем. Представляем очерк из этой книги об изобретателе А.Е. НЕДОБЕЖКИНЕ. Анатолий Евгеньевич (94 года) и его супруга Мария Осиповна (92 года) в канун Нового года получили книги из рук автора Н.П. Елькиной.

Анатолий Евгеньевич Недобежкин, участник Трудового фронта, ветеран труда АНХК, изобретатель, награждён нагрудным знаком «Отличник изобретательства и рационализации», Заслуженный рационализатор РСФСР. Имеет правительственные награды, поощрения и грамоты за высокие производственные показатели. Участник ВДНХ, награждённый серебряной медалью «За разработку и внедрение в химической промышленности радиоизотопных приборов». 53 года – трудовой стаж ветерана, считая с годами учёбы, командировками в Германию.

Однажды вечером, на 94-м году жизни, Анатолий Евгеньевич согласился встретиться и поговорить, поспоминать, порассуждать о смысле жизни, о прошлом и настоящем. Беседа с ним вели и записывали радиожурналист Ангарской нефтехимической компании Ирина Яковлева – на диктофон, Надежда Елькина – в журналистский блокнот. Неторопливый рассказ ветерана слушался как чтение глав книги о человеке из обыкновенной семьи, чья история совпадает с судьбами многих сверстников, на долю которых выпало расти, взрослеть в годы Великой Отечественной войны, затем работать в условиях восстановления народного хозяйства страны.

Откуда родом

Анатолий Евгеньевич родился в городе Грозный. Отец – рабочий-нефтяник, мама была домохозяйкой. В семье четверо детей. В 35 лет отец Евгений Акимович заболел и, предчувствуя последние дни жизни, со-

Формула ЖИЗНИ



• А.Е. Недобежкин

брал семью попрощаться. Всем дал наказы, старшему сыну, одиннадцатилетнему Анатолию, – быть главой семьи: всем помогать, давать дельные советы, держаться дружно, трудиться. Семья приняла решение отца как должное. Остались они без кормильца. Мама Евдокия Ивановна заболела, к ним в дом приехали из службы опеки, собирались распределить детей по приютам. Но дружные добрые соседи уговорили, пообещав наблюдать, по возможности обеспечить питанием и необходимым осиротевшую семью. С тех пор Анатолий почувствовал себя взрослым, а слова отца живут в памяти и поныне. Это незабываемая страничка в книге жизни Анатолия Недобежкина.

Первое дело

По природе любопытный, энергичный, он был отзывчивым на просьбы о помощи, особенно, если что-то наладить, починить, помочь по хозяйству. Попросит ли кто посмотреть и попытаться отремонтировать остановившиеся часы-ходики, смыслённый парнишка соглашался. Так и началось внедрение в интереснейшую будущую профессию. Разбирал, смазывал механизм, устранял неполадки, и раздавалось тиканье – время пошло вперёд. Умельца люди благодарили добрым словом и продуктами, отдавали необходимые вещи. А молодой глава семьи постепенно стал разбираться и с более сложными устройствами, в том числе радиоприёмниками, патефонами, граммофонами. Ходил в библиотеку, внимательно изучал сложности радиотехники.

Позади школа, впереди война

В 1941 году Анатолий окончил 7 классов. Его воспоминания о войне неизгладимы.

15-летним подростком Анатолий был зачислен в истребительный батальон для охраны особо важной наливной эстакады бензопровода и борьбы с диверсантами. Находился на казарменном положении, охраняя эстакаду.

Однажды на дежурстве в ночное время увидел на потолке светящиеся блики и не понял, откуда они. По инструкции сразу позвонил старшему. Получил указание: свет не включать, лечь на пол и не двигаться, любое движение опасно. Оказалось, что рядом на бывшей проходной завода на полу было сложено очень много

бутылок, наполненных зажигательной смесью, готовых к использованию. Любое движение могло вызвать взрыв, пожар и разрушить наливную эстакаду. Дежурный батальонаевой Недобежкин предотвратил ЧП.

Фашисты рвались захватить Грозненский и Бакинский районы, чтобы получить доступ к нефти и нефтеперерабатывающим предприятиям. Бои за Грозный, который являлся в те годы центром Чечено-Ингушской АССР, развернулись под Орджоникидзе, Малгобеком и Моздоком. После нескольких неудачных попыток прорваться в Грозный началось отступление врага под натиском советских войск.

Грозный: город, победивший огонь

«Пламя войны» не обошло стороной важный в стратегическом значении город Грозный. Поняв, что грозненская нефть остаётся недосыгаемой, захватчики решили уничтожить нефтеперерабатывающие предприятия и нефтехранилища города. 10 октября 1942 года – трагический день в истории города. Вражеская авиация сбросила бомбы, огонь охватил Грозненский нефтезавод, открытые парки нефтехранилища (10 миллионов тонн нефти) – и горящая нефть хлынула в сторону города.

Жители Грозного «от мала до велика», в том числе и семья Недобежкиных, встали на защиту. Рыли глубокий ров с высокой насыпью, чтобы остановить огненный шквал горящей нефти. Грозный был спасён.

Мастер контрольно-измерительных приборов

Окончив «семилетку», Анатолий решил учиться дальше, чтобы получить профессию и диплом. В 1941 году поступил в медицинское училище, в 1942 окончил, получил диплом фельдшера. Лечил маму, но по специальности не работал. 2 февраля 1943 года поступил на Грозненский завод монтером третьего разряда. Мастер цеха увидел, как ловко парень исправляет любые погрешности в контрольно-измерительных приборах. В сентябре того же года Анатолий уже мастер КИП 5 разряда. Через месяц, в октябре – мастер КИП 6 разряда. Глава семьи Недобежкиных стал работать самостоятельно, одновременно повышая квалификацию. В победном 1945 году квалификационная комиссия завода присвоила ему звание мастера самого высокого восьмого разряда.

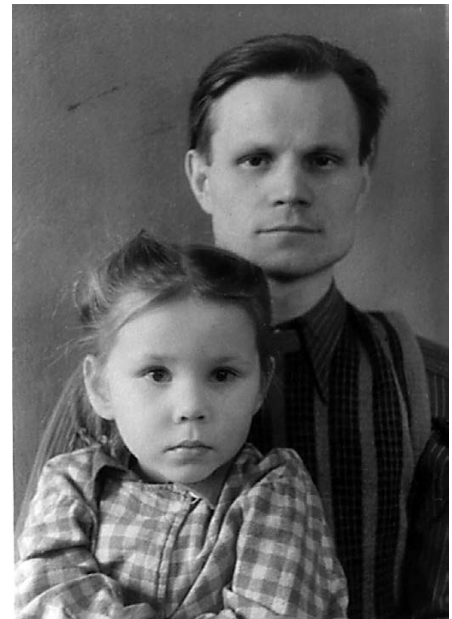
В 1946 году был призван на службу в ряды Советской армии. Прослужил около года, в 1947 году вернулся домой демобилизованным в связи с заболеванием (сказалось трудное для молодого организма военное время).

Перелистываем дальше страницы жизни киповца. Куда пошёл работать после службы? Конечно, на свой завод 420, где он «вырос» до самого высокого разряда. В 1948 году был направлен в Баку в техникум, чтобы повысить квалификацию, получить диплом, утвердиться в профессии. Успешно сдал экзамены, защитился и с дипломом о среднем техническом образовании стал инженерно-техническим работником.

Спецкомандировка в Германию

Страна вставала из руин войны, восстанавливались города, производства, строились новые заводы.

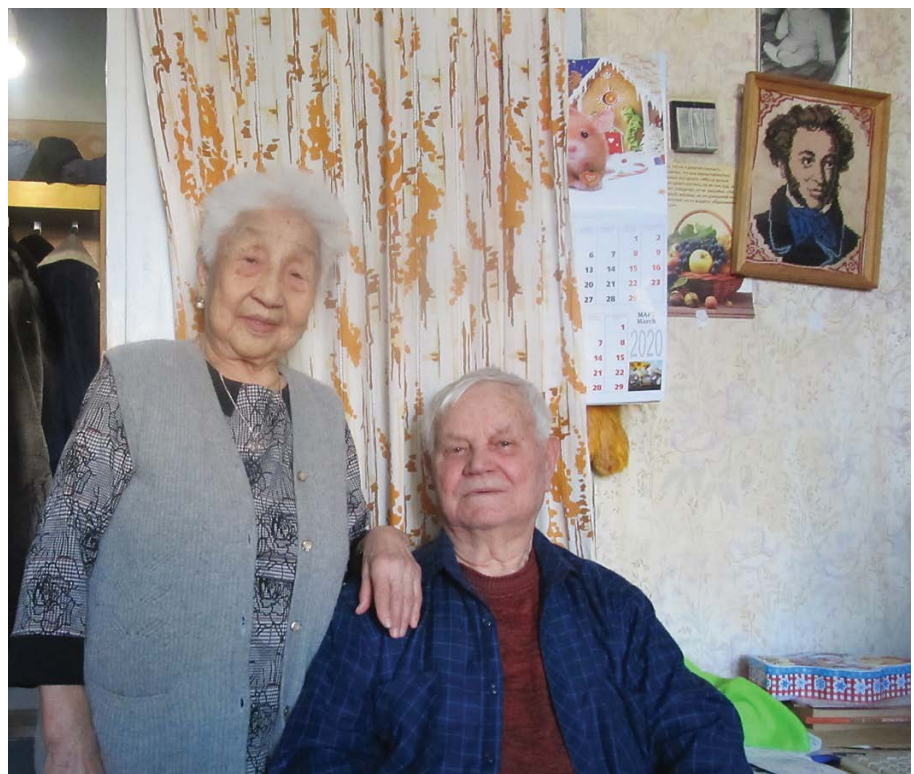
В мае 1950 года Анатолий, как специалист по КИП, был отправлен Министерством нефтяной промышленности СССР вместе с Н.С. Панюшевым, В.А. Юрковым в специальную командировку на комбинат «Лейна» в ГДР. Должны были освоить ремонт и эксплуатацию приборов на всех рабочих местах при действующем технологическом оборудовании. Чуть позже к ним присоединился Владимир Худяков, работавший на заводе в Баку наладчиком металлорежущих



• Недобежкин А.Е. с дочерью Таней, 1954

станков и пожелавший стать киповцем. Анатолий Евгеньевич вспоминает тот период жизни почти аварийным случаем на рабочем месте. Комбинат, куда он прибыл, – производство по получению жидкого искусственного моторного топлива из бурого угля. Высокое давление (350-700 атм), взрывоопасность, пожароопасность, газоопасность – технологические и технические особенности вредного производства.

Однажды вышел из строя сложный прибор по измерению количества потребляемого хозрасчётного



• Февраль 2020, Мария и Анатолий



• А.Е. Недобежкин

пара. Его ремонтировал только квалифицированный немецкий мастер-приборист, но он был на больничном. У бдительных немецких технологов отсутствие показаний прибора грозило остановкой технологического режима. Тогда Анатолий Недобежкин предложил посмотреть и наладить важный прибор. Получил согласие. Конечно, таких приборов у нас тогда ещё «и в помине не было», но голова и руки русского специалиста сделали своё дело. Когда высококвалифицированный мастер цеха вышел на работу и узнал о случившемся, был не просто удивлён, а даже обижен, считая, что только ему сложность прибора была понятна.

Комбинат-16

Вернулся Анатолий Недобежкин из командировки и приехал по направлению в декабре 1950 года на строящийся комбинат-16 Иркутской области не один, с женой Нинель Васильевной. Познакомились и решили создать семью молодые влюблённые, когда учились в медицинском училище Грозного.

Как тогда полагалось на новостройках, семейный специалист получил жильё, работу по профессии. Жена устроилась работать по профессии в медико-санитарную часть (МСЧ – 36) комбината-16.

На месте землянок и юрт в Ангарске были построены двухэтажные

дома первых кварталов. Настолько вокруг необычная и радующая обстановка, что городок очень понравился. Анатолий из двух фотоаппаратов соорудил один усовершенствованный стерео-аппарат и много снимал. Его бесценные документальные фотоснимки хранятся в домашнем архиве.

Управление комбината тогда было на РМЗ. Промплощадка огорожена колючей проволокой, на вышках часовые, за проволокой заключённые. На территории несколько корпусов РМЗ и катализаторной фабрики. Все остальное – эстакады, фундаменты, котлованы.

Впервые организованный цех КИП комбината-16 помещался в кузнечно-прессовом цехе РМЗ. Ветеран вспоминает, что в цехе тогда работал паровой пресс-молот с народным названием «Народная Берта». Вибрация от него была такая, что чернила падали со стола, заливая все бумаги. Писали бумаги и оформляли документы во время перерыва в цехе, когда могучая «Берта» отдыхала. Первым начальником цеха КИП был назначен выпускник Днепропетровского химико-технологического института Игорь Васильевич Каминский. Начальником лаборатории назначили Анатолия Евгеньевича Недобежкина. Ему пришлось знакомить с приборами и учить молодых ребят с образованием 8-10 классов, которые устроились работать на комбинат. Вспомнил такой случай. Поступила партия привезённых из Германии приборов. Требовалось отремонтировать, сдать на госповерку в Иркутск. Анатолий Евгеньевич поставил молодых рабочих за стол рядышком и дал задание каждому. Первый откручивал болты, разбирал прибор. Второй – мыл и чистил детали. Третий – выполнял контрольную сборку. Последний – сдавал прибор в госповерку. Образовался конвейер, поточный метод заработал. Задание выполнили на 300%. Вот так и начиналась его многолетняя плодотворная работа на нефтехимическом комбинате.

Работа в радость

При его непосредственном участии, как опытного начальника лаборатории, начальника цеха КИП, вводились в строй новые установки, заводы. Комбинат-16 с середины XX века, градообразующее предприятие города Ангарска, и до перестройки вырос в гиганта нефтехимии на востоке страны.



• Супруги Недобежкины в 1962 году

Ангарский нефтехимический комбинат шагал в ногу со временем, когда увеличивалось число производств, заводов нефтехимии, усовершенствовались технологические процессы и, соответственно, системы контрольно-измерительных приборов. Анатолий Недобежкин постоянно занимался разработкой новых приборов, используемых в схемах контроля и автоматики в системах централизованного контроля и управления технологическими процессами производств. Его участие в организации цеха КИП, а затем АТП (автоматизация технологических процессов) неоценимо.

Недобежкин помнит, как учитывались поданные и внедрённые рационализаторские предложения в цехе КИП при подведении итогов в социалистическом соревновании цехов, заводов. Существовало тогда не только Всесоюзное общество изобретателей, рационализаторов – ВОИР, было такое и на комбинате. Анатолий Евгеньевич был председателем совета ВОИР цеха, членом совета ВОИР объединения. За долгие годы работы и не сосчитать все поданные и внедрённые усовершенствования по технологии: радиоактивные изотопы, приборы для высокого давления. Результат экономического эффекта от внедрения – может, около миллиона рублей или ещё больше?!

На многотысячном нефтехимическом предприятии в прошлом веке плодотворно работали трое Заслуженных изобретателей РСФСР: **Корнус В.М., Недобежкин А.Е., Шеметов В.П.**, их портреты постоянно были на Доске Почёта АНХК.

– Изобретать – это очень сложно? – задала вопрос Анатолию Евгеньевичу. Он улыбнулся:

– Когда изучишь процесс какой-то установки, мысль приходит сама по себе.

Так и случилось с установкой на НПЗ в 1967 году. Изучив процесс, в результате выдал изобретение, получил патент.

«Патент, авторское свидетельство 538327

А.Е. Недобежкину.

Ангарский орден Трудового Красного Знамени нефтехимический комбинат.

Описание изобретения к авторскому свидетельству.

Способ автоматического регулирования теплового режима ректификационной колонны. Может быть использовано в химической, нефтеперерабатывающей и других отраслях промышленности».



• Мария и Анатолий в день вручения книги

А сколько таких изобретений придумал для внедрения на предприятии Недобежкин? Главное, какая помощь производственникам, а государству – экономический эффект!

Жизнь продолжается

У каждого своя судьба. Анатолий Евгеньевич давно овдовел. У него одна дочь Татьяна, двое внуков, пятеро правнуков, одна праправнучка. Навещают, помогают, заботятся. Анатолий Евгеньевич переезжать на постоянное жительство в Иркутск отказался.

Следующая страница из биографии

Ветеран по путёвке профкома АНХК регулярно лечится и отдыхает в профилактории «Родник». Вот там и познакомился с ровесницей, всего на два года моложе, Марией Осиповной Пехутовой, вдовой, женщиной доброй, заботливой, внимательной. Мария Осиповна – ветеран труда АНХК, смолоду и до пенсии работала на главном складе комбината после окончания курсов бухгалтеров. У неё трое детей, внуки, правнуки. По характеру оба спокойные, уравновешенные, много общих знакомых по работе. Решили жить вместе.

Они дополняют друг друга. Общие заботы о здоровье, детях, внуках, правнуках делают жизнь современной и нужной. Утренний контрастный душ, дневные прогулки в магазин и аптеку, в парк нефтехимиков. Мария Осиповна создала уют в доме, хлопочет на кухне. Анатолий

Евгеньевич не забыл медицинские знания, полученные ещё в Грозном. Он пользуется Интернетом профессионально, как фармацевт. Изучает, сравнивает обильное многообразие рецептов, которые выписывают доктора. Осмысленно и аккуратно их расширяет, чтобы использовать для лечения самые подходящие.

Неугомонная работа мысли изобретателя помогает придумывать что-нибудь нужное, полезное. В его архиве есть секретное изобретение. Он начертил, построил и испытал непотопляемую лодку. Её нельзя рекламировать, пускать для пользования рыбакам и желающим.

А для лечения суставов, спины, шейных позвонков Анатолий Евгеньевич тоже кое-что придумал. Они с Марией Осиповной успешно пользуются своим прибором, который называли «Колёса». Под «Колёсами» перед сном лежат по 15 минут. Наступает облегчение. Возраст у Анатолия Евгеньевича приближается к вековому юбилею, и он пожелал нефтехимикам АНХК доброго здоровья и высказал краткое, точно выверенное, осмысленное определение формулы жизни. Не какими-то мудрёными химическими, математическими знаками, но оптимистично и понятными русскими словами. Итак, **«ЖИЗНЬ – это борьба за выживание, благополучие и процветание, продолжение своего рода».**

■ Н.П. ЕЛЬКИНА, краевед, ветеран АО «АНХК»

Фото автора и из архива А.Е. Недобежкина

Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

(продолжение, начало в №58)

Признание №58 Спортивная летопись АО «АНХК»

Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

Знакомьтесь, это он же — Алексей Игоревич Макавеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты. Он рассказывает о становлении секции туризма на АНХК. Мы встретились с ним в его офисе. Алексей — человек с активной жизненной позицией, любитель походов и путешествий. Он рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом. Алексей рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом.



Алексей Макавеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты.

Признание №58 Спортивная летопись АО «АНХК»

Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

Знакомьтесь, это он же — Алексей Игоревич Макавеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты. Он рассказывает о становлении секции туризма на АНХК. Мы встретились с ним в его офисе. Алексей — человек с активной жизненной позицией, любитель походов и путешествий. Он рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом. Алексей рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом.



Группа туристов, состоящая из Алексея Макавеева и его команды, готовящаяся к походу.

Признание №58 Спортивная летопись АО «АНХК»

Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

Знакомьтесь, это он же — Алексей Игоревич Макавеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты. Он рассказывает о становлении секции туризма на АНХК. Мы встретились с ним в его офисе. Алексей — человек с активной жизненной позицией, любитель походов и путешествий. Он рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом. Алексей рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом.



Туристы в походе, идущие по тропе в лесу.

Признание №58 Спортивная летопись АО «АНХК»

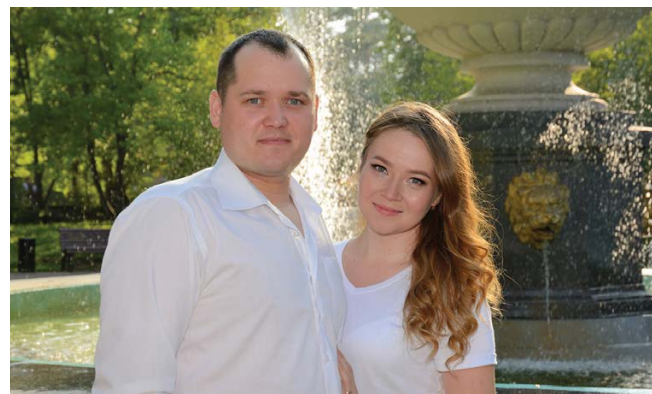
Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

Знакомьтесь, это он же — Алексей Игоревич Макавеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты. Он рассказывает о становлении секции туризма на АНХК. Мы встретились с ним в его офисе. Алексей — человек с активной жизненной позицией, любитель походов и путешествий. Он рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом. Алексей рассказывает о своем опыте и о том, как он начал заниматься туризмом.



Туристы в походе, идущие по тропе в лесу.

В прошлом номере я рассказывал об Алексее Игоревиче Макавееве, руководителе клуба туристов АО «АНХК», старшем операторе дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производящего серной кислоты. Он рассказал, с чего началось его увлечение туризмом, о становлении секции туризма на АНХК. Сегодня он продолжает свой рассказ.



• Алексей и Татьяна Макавеевы, 2020

— Ваша супруга Татьяна Николаевна — тоже постоянная участница походов? Где вы познакомились?

— Нас и познакомил Клуб туристов. При выборе руководства клуба нужен был зам. председателя и секретарь. Татьяна занимает активную жизненную позицию, мы ходили вместе в несколько походов. Нашей семье уже год! Татьяна работает в компании, в отделе оценки развития персонала, она специалист I категории. Занимается развитием молодежной политики в компании. По образованию она инженер по электроснабжению.

— Ходите ли Вы только в «свои» походы?

— Хороший вопрос. Я часто присоединяюсь к походам, которые организуют другие туристы. Интересные маршруты предлагает Николай Москвитин из Иркутска, он и фотограф хороший, до сих пор на пленку снимает. Нас Виктор Шер познакомил. Эти люди незаметно делятся опытом. Я узнал, что В. Шер проложил очень много новых маршрутов по Сибири, он — первооткрыватель. И точки на карте часто носят имена, придуманные в его походах.

Вот он говорит: «Сейчас мы должны дойти до перевала Людовика XIV на реке Зазара». Вроде, междусобойчик, а я спрашиваю: «А почему это место так называется?». Он и отвечает: «Мы как-то ходили, и одна женщина сказала: «Ой, какой тут мягкий мох, как постель у Людовика XIV». На-

звание прижилось. И таких случаев очень много!

В 2015 году Олег Орлов организовал сплав по Иркуту от посёлка Анчук до посёлка Шаманка. Я с А.В. Дядькиным впервые участвовал в сплаве, нас было 14 человек, шли три дня, ночевали в лесу две ночи. Сплаваются обычно на катамаранах, иногда — на рафтах. Этот маршрут я включил в план клуба, чтобы ребят знакомить с водным туризмом. Это прекрасный маршрут!

Дальше — больше! Мы стали усложнять маршруты. На реке Харамурин были импровизированные соревнования. Мы поучаствовали, в другой раз — попали в призеры! Нам понравились эти места, и мы, позднее, проводили там занятия своей группой.

Нам очень сильно помогают Профсоюзный комитет компании и Отдел по физической культуре и спорту. Приобрели для нас 4-х и 2-х местные катамараны, специальное снаряжение. Недавно нам приобрели 2 рафта. Мы можем сплавляться большими командами. Всё это требует больших вложений средств. Нам самим это было бы не по карману.

Также проводим и скальные занятия, у нас есть альпинистское и ледовое снаряжение, веревки, палатки, кошки, ледорубы и многое другое. Даже зимой на Аршане мы проводим тренировки.

– Как вам удается так много знать и уметь, Алексей?

– Я работал промышленным альпинистом в студенческие годы, оплачивая себе обучение из летних заработков. Обычно мы ремонтировали швы в панельных домах, также приходилось работать на одном из объектов «Усольехимпрома», на высоте 40 метров.

Я боюсь высоты, но считаю, что если все делать правильно, ты в безопасности, и страхи уходят...

– Легко ли быть лидером?

– У меня такой цели не было. Было лишь огромное желание заниматься туризмом и найти товарищей по этому увлечению. Поиск возможностей для этих занятий и привел меня в спортивный отдел АНХК. Ребятам я часто говорю: «Меня на всех не хватит, предлагайте ваши маршруты, походы, мы с удовольствием к вам присоединимся. Мой заместитель в клубе Юрий Владимирович Ключин работает в СЭНО АО «АНХК», он также предлагает новые маршруты. Мы планировали поход на Алтай, на Красноярские столбы, но пока обстановка не позволяет.

Я несу ответственность за безопасность в походах, обязательно вникаю во все тонкости маршрутов. Мы все владеем навыками оказания первой помощи. Аптечка есть всегда, но пока серьезных проблем не было. Мы не можем подвести коллег по компании, ведь основное дело – это производство! Маршрут должны пройти все новички, и он должен быть рассчитан так, чтобы мы вовремя вернулись из похода домой.

– В походе всегда можно рассчитывать на крепкое мужское плечо...

– Да, за несколько дней на маршруте люди очень хорошо познаются и становятся сплоченными. Это и в работе помогает. Наш костяк – люди



• Автопробег по льду Байкала, на фоне скалы Дева, 2020



• «Пересекая Байкал», губа Ая, 2019



• Ледовые занятия, 2019



• Пересекая Байкал», Давша, вечер в яранге, 2019

с активной жизненной позицией. Ты понимаешь, что на этих людей можно всегда положиться, они выполнят любую просьбу и выручат всегда.

– Немного о ваших планах...

– Планы корректируются от простого к сложному. На следующий год мы планируем пройти до Шумака, есть задумки новых сплавов. Команда набирается опыта по прохождению препятствий, порогов, сложные маршруты впереди! Осенью запланирован поход по Байкалу, по северной его части от поселка Сахюрта по иркутской стороне. Далее мысы Арал, Заворотный, Северобайкальск, перейти на противоположную сторону, бухта Аяя, посетить озеро Фролиха, самое большое и глубоководное в Прибайкалье. Пройти до Давши, Чивыркуя, через Ушканьи острова выйти на мыс Хобой Ольхона, пройти Ольхон восточным берегом и выйти на поселок Сахюрта. Это порядка 800 километров, около двух недель пути.

– Ведете учет пройденным расстояниям?

– Пешие походы – около 40 километров, время в пути 2-3 дня. По воде, наш поход «Пересекая Байкал» – 930 километров. Трек длился 14 дней на парусном катамаране. Павел Юдин, начальник смены, где я работаю, своими руками сделал парусный катамаран и предоставил нам его для похода.

– А штормы? Волнение на Байкале вы стараетесь переждать в бухтах?

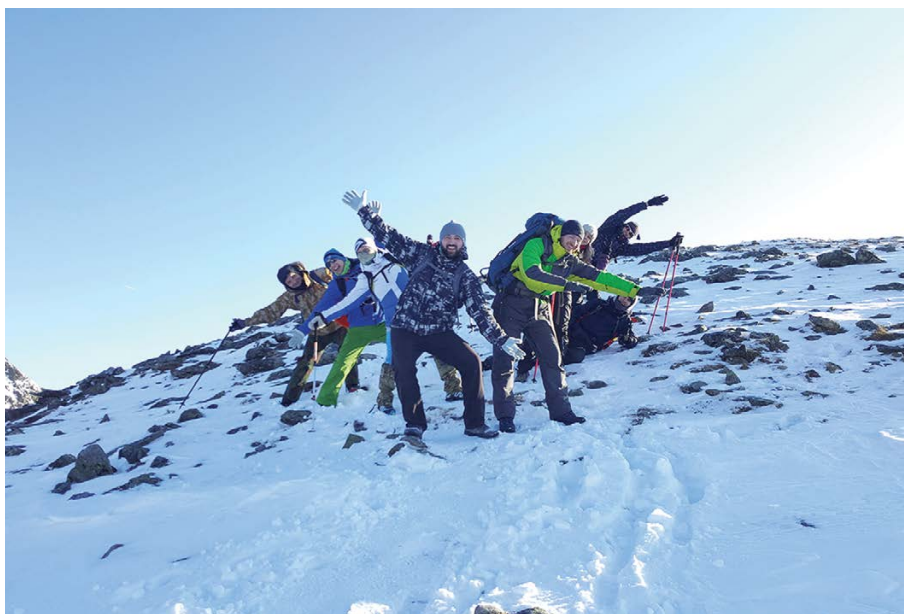
– Как-то мы шли к бухте Песчаная, поднялась большая волна, дул «верховик», и мы галсами обходили и на моторе, и на штормовом стакселе. Это длилось несколько часов. Пришли в бухту Бабушка, а там – идиллия, тишина, а дальше – темный, штормовой Байкал с высокими волнами. Там нам довелось спасти девчонку на розовом надувном единороге. Ее относило в Байкал, и она, не умея плавать, стала звать нас на помощь. Ее товарищи были рады, что мы доставили горе-путешественницу к ним. Потом «откупались» от нас тушенкой!

За две недели столько всего интересного происходит: солнце, море, волны, штиль, прекрасная природа, замечательная рыбалка! Ради этого стоит жить!

– Бесспорно! Алексей, люди, наверное, Вам завидуют по-



● «Пересекая Байкал». Сушка рыбы, Баргузинский залив



● Пик Черского, 2020



● Поход с В. Шером на скальник «Семь братьев», 2018

хорошему, ведь Вы постоянно наполняйтесь позитивными впечатлениями...

– На самом деле, возможности есть у каждого! Необязательно иметь дорогое оснащение. Можно в простых ботинках, перемещаясь порою на электричках, увидеть многое! Надо только захотеть!

– Спасибо за великолепный рассказ! Желаем Вам интересных маршрутов и приключений!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива А.И. Маковеева



● Туристический слет, 2019



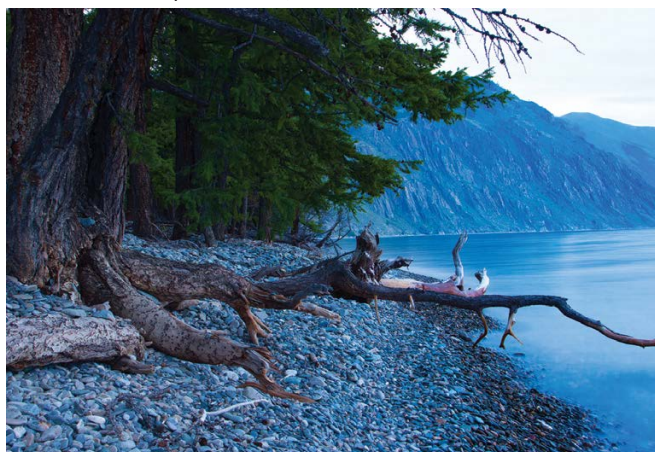
● Остров Огой, 2020



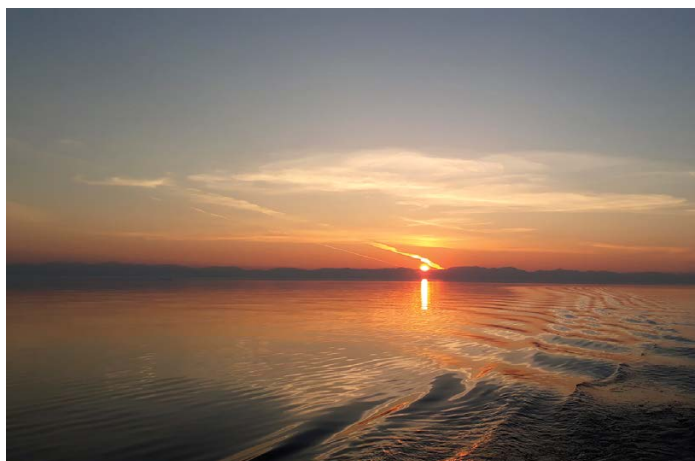
● Ледовая пещера Байкала, 2020



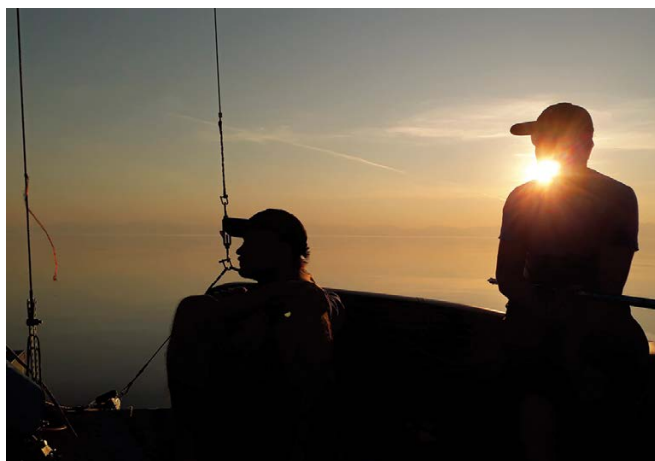
● «Пересекая Байкал». Белоголовый орел, 2019



● «Пересекая Байкал». Близ мыса Рытый, 2019



● Закат на Байкале, 2019



● Байкальское солнце, 2019

Про музейную комнату в Большой Елани

Большееланская музейная комната была создана по инициативе учителя истории Охлопкова Анатолия Алексеевича. Это человек большого таланта, он не только собирал краеведческий материал, но и красиво оформлял «папки-раскладушки», до сих пор в музейной комнате хранятся материалы, оформленные Анатолием Алексеевичем. Но особо хотелось бы в этой статье упомянуть краеведа библиотекаря Дубенкову Зою Михайловну. Именно благодаря этому человеку в музейной комнате хранится ценный материал об истории села. С 2001 года руководителем музейной комнаты стала Фефелова Светлана Николаевна, учитель истории и обществознания.

Краеведение в школе способствует формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитания познавательного интереса, овладению навыками исследовательской деятельности. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае, селе, школе и их лучших людях – бывших и настоящих выпускниках школы, тем более действительными покажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, патриотизма, уважения, к традициям своего народа, школы.

Большееланская музейная комната работает по следующим направлениям:

- ✓ История села;
- ✓ Ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла;
- ✓ История родной школы. «Летопись выпускников школы»;
- ✓ История АО «Большееланское»;
- ✓ Предметы старины.

На базе музейной комнаты проходят уроки, игры «Знатоки истории», а также мероприятия муниципального и областного уровней. Опыт работы показывает, что все это находит живой отклик среди участников. И, как правило, после таких мероприятий музейная комната пополняется интересными старинными предметами и добрыми пожеланиями в книге отзывов.

Краеведческая комната хранит много интересных предметов быта – это прялки, утюги, чугуны, ткацкий станок, рушники, самотканые половики, самовар, лапти, кованные сани. Собрана коллекция старинных новогодних игрушек, появившаяся после исследовательской работы «В новогодней игрушке – история страны». Хранится в фондах бытовая техника, такая как: телевизор, радиолы, швейные машинки и многое другое. Оформлены стенды, посвященные истории села. Село Большая Елань ведет свою историю с 1750 года, богато историей. В XIX веке в нашем селе отбывали ссылку в разное время три декабриста: Одоевский В.И., Муравьев А.З и Штейнгель В.И. Также собран материал о замечательных людях села, об участниках Русско-японской 1904-1905 гг., Гражданской, Великой Отечественной войнах. О людях, кто внес огромный вклад в развитие села Большая Елань. Ученики школы занимаются исследованиями, накапливают материал и выступают на научно-практических конференциях.



Исследовательские работы ребят позволяют глубже узнать историю села, историю судеб. Хотелось бы отметить такие работы: «История Большееланской Троицкой церкви», автор работы Бондарец Михаил. Собран интереснейший материал о первых культовых зданиях села и описано, как была заложена современная церковь. Этот познавательный материал хранится в музейной комнате и доступен для любого жителя села. Работа Толстоухова Дениса «Военный путь моего прадеда Нестерова Еромолая Игнатьевича» интересна тем, что ученик нашел материал о своем прадедушке и проследил его военный путь. Выступив на областной краеведческой конференции, занял 1 место. Работа Фефеловой Екатерины «Мой прадед – участник Сталинградской битвы» также стала победителем на районной краеведческой конференции. Эти исследования приняли участие в «Вахте памяти-2015», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, были опубликованы.

Изучая историю родного края, памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами событий, знакомясь с документальными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего села, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России.

■ С.Н. ФЕФЕЛОВА, учитель истории
МБОУ «Большееланская СОШ»
Материал подготовлен
по просьбе краеведа А.И. Середкина

Прибайкалье: книжная полка

Как краеведа меня интересует библиографическая работа. Она состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки.

В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы. Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей.

- Шевелев А.С. Байкальские самоцветы. Второе издание. Иллюстрированное научно-популярное издание. – Иркутск: «Петрографика», 2019. – 176 с.



- Каташевцев А.Д. Самый подробный путеводитель по городу Иркутску. Все достопримечательности с маршрутами передвижения и адресами. – Иркутск: Издательство «Оттиск», 2020. – 394 с.
- Гольдфарб С.И. Мир Байкала. Ангара – река. Лена – река. – 808 с. Иркутск, 2017.
- Живем и помним. Воспоминания о Валентине Распутине. Предисловие Владимира Скифа. – Иркутск: типография «Репроцентр А1», 2017. – 448 с.
- Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина: Словарь. Автор – составитель Афанасьева-Медведева Г.Ф. Иркутск, 2017. – в 2-х томах. Т.1 – 432 с.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН,
г. Ангарск

Интересно!

Вы когда-нибудь задумывались о том, почему слово «ледовитый» звучит только в отношении океана? И почему название содержит уточнение «северный»?

Ледовитый океан назван Северным не только потому, что расположен на севере, – когда-то Южный океан называли «Южным Ледовитым». На старых русских картах вы

встретите другие названия: Море океан Ледовитый, Ледовитое море, Северный океан, Ледовитый океан, Северное Полярное море. Назвать океан Северным Ледовитым – идея русского адмирала Литке, которую закрепило Постановление ЦИК СССР в 1935 году.

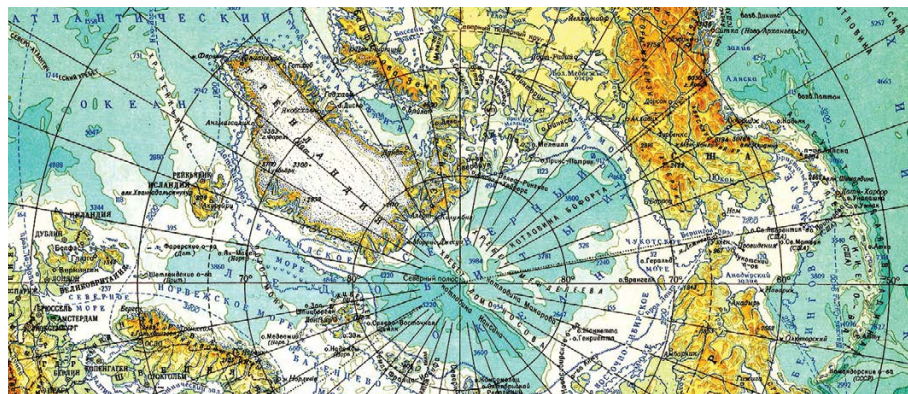
В Толковом словаре Ушакова «Ледовитый – обильный льдом, употребляется в названиях северного и южного полярных морей». Похожее толкование приводит Кузнецов: «ледовитый» – покрытый льдами, имеющий много льда. Ледовитый океан. Ледовитый ветер (северный, холодный)». Слово образовано с участием суффикса -овит, по аналогии с «ядовитый», «домовитый», однако услышать его в отношении чего-то ино-



- Федор Петрович Литке – мореплаватель и географ-гидрограф, генерал-адъютант, адмирал, граф, исследователь Арктики

го, не океана, было бы непривычно. Это связано с тем, что прилагательное «ледовитый» в настоящее время устарело и в отрыве от географического объекта не употребляется.

■ Разбиралась А. НАРЧУК



Дорога к счастью

Испокон веков существовали свадебные обычаи и обряды. Какие свадебные ритуалы дошли до нашего времени, какие новые появились? Почитаем...

Так было

В период матриархата свадьба представляла собой несложную церемонию. Особое развитие свадьба получила в период патриархата, когда прочно утвердились единобрачие и поселение супругов в доме мужа. Основным моментом – переход невесты из дома родителей в дом жениха, в новый род. Существовали важнейшие звенья свадебной игры – сватовство, рукобיתье, смотрины, девичник, прощание с родным домом утром свадебного дня, встреча свадебного поезда жениха родными невесты в день заключения брака. После венчания – встреча молодых в доме родителей жениха, пожелание им счастливой жизни и достатка, свадебное пирование, сопровождаемое различными обрядами, веселыми величаниями и пляской.

Церковное венчание

После утверждения христианства на Руси в свадьбу вклинилось церковное венчание и разделило ее на две части. До венца и после венца. То, что земной отец благословил свою дочь, а она покорилась, мало устраивало. Пусть земной отец делает то, что велит ему обычай, а для того, чтобы брак получил законную силу и был понастоящему прочен, надо обязательно пройти церковное венчание, получить благословение Господа Бога. Содержание самого церковного венчания во многом заимствовано из народного обряда: новобрачных водят вокруг аналоя, на их голову возлагают венец, зажигают свечи, читают молитвы (ранее наши предки водили новобрачных вокруг дуба, ели, осыпали орехами, хмелем, бобами. Злых духов отгоняли шумами, огнем, заклинаниями).

Свадебные трансформации

К началу XX века многое из старинных обычаев отживает. В советскую эпоху уходят в прошлое эпизоды свадебной игры, связанные с женским бесправием. Полностью отмирают причитания невесты, но сохраняются величания праздничного характера. Существующий ныне обряд бракосочетания, а именно торжественная регистрация брака – тоже возник не сразу.

«Красные свадьбы»

Сразу после Великой Октябрьской социалистической революции в противовес церковному венчанию практиковались «красные свадьбы». Они проходили в клубах при большом стечении народа, произносились длинные речи, а жених с невестой объявляли о том, что они не желают идти в церковь, а «решили лучше идти в рабочий клуб». В то время «красные свадьбы» рассматривались не как семейное, а как общественно-политическое событие. Они проходили торжественно, с большим революционным пафосом и просуществовали вплоть до Великой Отечественной войны.



• «Неравный брак», В. Пукирев, 1862

Комсомольско-молодежные свадьбы

Идея создания новых семейных обрядов и ритуалов зародилась в бригадах коммунистического труда. Предшественником современного свадебного обряда бракосочетания явились комсомольские свадьбы, распространенные во второй половине 50-х годов. Они сыграли свою положительную роль, но недостаток их в том, что они часто приобретали характер показательных мероприятий.

В Ангарске комсомольские свадьбы «играли» в конце 50-х, начале 60-х годов. Среди первых была свадьба Любы и Виталия Локайчук. Оба строители, Виталий Локайчук – монтажник СМУ-1, делегат XVI съезда комсомола. Счастливую, дружную семью создали они, каких в Ангарске много.

Торжественная регистрация брака

В 1958 году комсомольцы Ленинградского производственного объединения «Светлана» выдвинули предложение о создании специальных дворцов для проведения ритуалов торжественной регистрации бракосочетания. Если до недавнего времени обряд бракосочетания проходил в скромных помещениях ЗАГСа, то в 60-70-х годах особое развитие получила традиция торжественной регистрации брака.

В нашем городе этот обряд существует с 1964 года, с тех пор как был открыт Дворец бракосочетания. Десятки тысяч молодых семей зарегистрировались за эти годы.

Взрослеет наш город, увеличивается число супружеских пар, отметивших свои серебряные, жемчужные,

золотые свадьбы. С 1982 года работники ЗАГСа ведут «Книги золотых и серебряных юбилеев».

Дорога к счастью

XIX век. Супруги Волконские: Сергей Григорьевич и Мария Николаевна. Сергей Григорьевич – убежденный декабрист, степенный человек, достойный, принадлежал к древнему княжескому роду, герой Отечественной войны 1812 года, в 24 года – генерал!

Но брак их нельзя назвать браком по любви. Мария Николаевна скорее подчинилась воле отца, героя Отечественной войны 1812 года генерала Раевского. Ей было 18 лет. Волконскому – 36. «Золотой возраст, влюблен,» – говорили про него.

Ей минуло 20 лет, когда она оставила грудного сына у родных и поехала к мужу-каторжнику в Сибирь. Убежденность в том, что она единственная связывает теперь своего мужа с жизнью, понимание исторической миссии придавали ей силы и мужества. Вот как вспоминала Мария Николаевна встречу с мужем в Благодатском руднике Забайкалья:

– В первую минуту я ничего не разглядела, Сергей бросился ко мне. Бряцание его цепей поразило меня. Я не знала, что он в кандалах. Вид его кандалов так воспламенил и растрогал меня, что я бросилась перед ним на колени и поцеловала его кандалы, а потом его самого.

Момент этой встречи отражен на мозаичном панно художника Н.И. Горохова «Декабристы в Сибири» в музее под открытым небом на доме №1 квартала 182 Ангарска (1975).



С милым и в шалаше рай!

В нашем городе во время свадеб сохраняются многие обычаи и обряды далеких предков. Конечно, не все брачующиеся устраивают свадьбы по старинке. Однако, каждая семья надеется, что брак будет благополучным, если соблюдать обычаи, заложенные далекими предками, а также новые, современные.

В Ангарске есть незабываемые памятники и памятные места, которые посещают новобрачные после церемонии во Дворце бракосочетания. Это: центральная площадь – памятник В.И. Ленину, улица Московская – памятник Политкаторжанам, парк 10-летия Ангарска – Книга желаний, памятники первому директору градообразующего предприятия АНХК, основателю Ангарска Н.И. Ярополову, Первому директору Ангарского электролизного химического комбината В.Ф. Новокшенову, Первостроителям, святым Петру и Февронии Муромским.

Жизнь продолжается, город хорошеет. Открытие набережной состоялось в Ангарске 29 сентября 2019 года. Украшением набережной стало «Свадебное дерево» – архитектурная композиция на втором ярусе. Три молодые семьи в тот день скрепили свои чувства символическими замками на дереве, а ключи выбросили в воды Китоа, чтобы быть вместе долгие счастливые годы.

*«Говорят недаром люди:
Коль друг другу по душе,
Даже горе в радость будет,
С милым рай и в шалаше».*

(И. Волков)



• В день открытия набережной Ангарска, 29.09.2019

■ Краевед Н.П. ЕЛЬКИНА, ветеран Ангарской нефтехимической компании
Октябрь, 2020
Фото автора

Дорогие друзья, в 2021 году Ангарск отметит 70-летний юбилей. Давайте сделаем подарок городу! Фотопроект «Ангарск. Вперед, в прошлое!» представляет собой серию публикаций открыток, фото из старых газет, хранящихся в фонде отдела краеведения Центральной городской библиотеки, а также снимки из личных архивов жителей города.

Про подарок Ангарску

Проект запущен на библиотечных страницах и группах в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», Facebook и Instagram. Фотопроект – хороший повод вспомнить славное прошлое Ангарска, построенного в сказочно короткие сроки в глухой сибирской тайге. Это наша история, и забывать ее никак нельзя.

При поддержке ангарчан у проекта может быть большое будущее, ведь, наверняка, у многих в семейных альбомах есть фотографии Ангарска, его улочек, кварталов и микрорайонов. Мы обращаемся с просьбой полистать свои альбомы и пересмотреть старые фото. Уникальные находки можно принести в любую библиотеку города (фотографии будут отсканированы и сразу возвращены владельцу) или отправить на почту Централизованной библиотечной системы (cbs-angarsk@yandex.ru).



• Борис Михайлович Матушкин - преподаватель техникума жидкого топлива в Ангарске. Фото из личного архива



• Первое профессиональное учебное заведение Ангарска – техникум искусственного жидкого топлива (ИЖТ). Фото из личного архива Б.М. Матушкина



• 1 мая 55 года. Фото из личного архива В. Кабаковой



• Ангарский трамвай. Фото из личного архива Е. Янова



• В парке кинотеатра «Победа», 1955. Фото из личного архива В. Кабаковой



• У кинотеатра «Победа», 1955. Фото из личного архива В. Кабаковой



• П.П. Жаднов. Фото предоставлено сотрудниками библиотеки №4



• 1960 год. Озеро Лебяжье. Сегодня на этом месте расположены 92, 93, 92/93, 94 квартала, а за ними Байкальск. Канал на снимке – осушение озера. Фото из личного архива О. А. Кравцовой



• Ангарск, 1967. Демонстрация в честь 50-летия Октябрьской революции. Фото предоставлено сотрудниками Центральной детской библиотеки им. А. Гайдара



• Ангарск, универмаг. Фото предоставлено сотрудниками Центральной детской библиотеки им. А. Гайдара.



• Поэт Роберт Рождественский среди рабочих нефтехимического комбината, 1975. Дает автограф Р.С. Огурцовой, заместителю секретаря парткома предприятия. Справа от поэта - корреспондентки газеты «Маяк» Галина Гольяпина и Людмила Россова. Фото из личного архива Л. Россовой



• Назначение Галины Гольяпиной на должность редактора газеты «Ангарский строитель». До этого Галя работала корреспондентом в газете «Маяк». Сидят за столом слева направо: Тамара Кобенкова, Людмила Зыкова, Анатолий Кобенков, Галина Гольяпина, Элеонора Шишкова и Светлана Верещагина. Стоят: Людмила (если кто ее помнит, назовите фамилию), редактор «Маяка» Геннадий Ташкинов и Людмила Россова. 1976 год. В 70-е годы газеты «Маяк» и «Ангарский строитель» были очень популярны в трудовых коллективах. Выходили объемом в несколько страниц, два раза в неделю. На фотографии не весь состав творческих работников. Относились они друг к другу с большим уважением. Фото из личного архива Л. Россовой

Древнее стойбище на Китое

В 2009 году семье работника Ангарской нефтехимической компании был предоставлен земельный участок в одном из садоводческих товариществ этой компании в Усольском районе на берегу одной из левых проток реки Китой.



Несколько слов о р. Китой, одном из крупнейших притоков Ангары. «Родильным домом» Китоя является Окинское плоскогорье Восточного Саяна, точнее – возвышенность Нуху-Дабан, в непосредственной близости от истока р. Иркут, на высоте около 2000 м над уровнем моря. Кстати, одним из первых крупных притоков Китоя является р. Шумак, знаменитая целой сотней разнообразных целебных источников, куда ежегодно устремляются тысячи страждущих, невзирая на сложный путь. Одна из троп, ведущих на Шумак, пролегает вдоль Китоя, начинаясь от пос. Октябрьский, около 100 км от Ангарска. Можно предположить, что до появления автотранспорта китойские буряты пользовались этой тропой в своих походах в Тункинскую долину за невестами. Так они решали проблему предотвращения кровнородственных браков.

Всего известно 14 перевалов – переходов через притоки Китоя в Тункинскую долину. Протяжённость основного русла Китоя 316 км, перепад высоты от истока до устья – 1,5 км. Всего в Китой впадают 2009 рек, речушек, ручьёв. Их общая протяжённость – 5332 км. Наиболее крупные притоки – Шумак, Тойсук, Саган-Сайр, Китой-Кин, Жидой-Китойский. Каждый из них интересен по-своему. О Шумаке выше уже сказано. Мощные термальные подрусловые источники Саган-Сайра в зиму 2002 года удержали реку от заморозания. Верховья Тойсука – богатейшая плантация таёжной ягоды: в

июле-августе тысячи любителей черники, брусники из Ангарска, Иркутска «чешут» совками склоны бесчисленных распадков. Китой-Кин, Жидой – вотчина рыбаков. В октябре-начале ноября, когда хариус скатывается в ямы, самые предприимчивые карабаются как можно выше, набивают рыбой мешки и на резиновых лодках сплавляются вниз. Без приключений обходится редко... В верховьях Китой – типично горная река с бурными разливами, перекатами, водопадами. Таких проблемных мест на реке около сотни, в т.ч. один абсолютно непроходимый водопад. Не напрасно водные туристы относятся к Китой с особым почтением.

Минимальный уровень воды в Китое в конце зимы, максимальный – в середине лета, во время интенсивного таяния ледников. Так, в 2001 году подъём воды в устье Китоя достиг 4-х метровой отметки, а в ночь с 28 на 29 июня 2014 года в районе моста автотрассы №53 залповый подъём уровня воды превысил 3 м.

Название реки Китой большинство исследователей связывают с этнонимом обитавшего здесь древнего племени кетов (хетя). На одном из местных языков слово «китой» переводится как «волчий проток». В одном изговоров центральной России словом «китой» называли связку брёвен.

Вообще, долина р. Китой и её притоков – край богатый. В тайге высокая численность бурого медведя, лося, изюбра, кабана, кабарги, бел-

ки, соболя, волка. Обычны глухарь, тетерев, куропатка. Из рыб распространены хариус, ленок, таймень. Богаты и недра этой земли: нефрит, лазурит. О фантастических проявлениях самородного золота в долине Китоя ходят легенды.

Своим нижним течением Китой выходит на слегка всхолмленную лесостепную равнину, пригодную как для земледелия, так и скотоводства. В долине Китоя археологами обнаружены многочисленные следы стоянок древнего человека. В частности, изучены стоянки в окрестностях р. Оды и Широкой пади. О привлекательности этих мест свидетельствует и нынешняя их заселённость. Достаточно назвать хотя бы такие крупные сёла как Большая Елань, Одинск, Раздолье, Тальяны, не говоря уж об Ангарске.

Ещё один косвенный факт притягательности этой территории – постоянное проживание местного шамана в пос. Ясачный, в непосредственной близости от нашего садоводства. Шаман, надо полагать, в выборе места проживания не ограничен...

Вопрос об этнической принадлежности обитателей Китойской долины остаётся дискуссионным. Некоторые учёные считают, что древние предки бурят, населявшие низовья Китоя, Иркуты, Куды и прилегающих территорий, сформировали костяк воинственного племени хунну (или гуннов), которых неумолимые монгольские лошади донесли до Европы и стран Ближнего Востока –

Ирака, Ливана, Египта. Ясно лишь, что это были монголоиды, хотя в раскопках древних захоронений на территории Тувы нередки останки с явными европеоидными чертами. Считают также, что на протяжении нескольких столетий низовья Китая населяли тюркоязычные курыканы, которые под давлением бурятских племён (предположительно, катакинов и салджаутов) сместились на северо-восток и явились прародителями нынешних якутов. В скифском захоронении в Туве, возраст которого археологи определяют в 2000 лет, найдены предметы конской упряжи, удила и другие изделия из бронзы. Интересный факт: примерно такого же возраста скифское поселение площадью около 10 га есть в Крыму. Кто в нём жил, пока не установлено. Среди находок – большое количество фрагментов керамических сосудов, расколотые амфоры. Возвращаясь к теме населения Китайской долины, следует сказать, что здесь проживают буряты Кудинской группы, в основном, булагаты, а также многочисленные осколки древних бурятских племён. В списке современного родоплеменного состава кудинских бурят числятся 27 племён, в том числе: саган, худай, кондагар, хуасай, бубай и др. Учёные считают, что именно булагаты являются авторами коллективного величайшего народного эпоса «Гэсэр» и лучшими его рассказчиками (следует заметить, что по другим источникам (М.А. Винокуров, А.П. Суходолов, 1998 г.) долины рек Иркут, Китой, Белая в настоящее время заселены хондогорами).

Судя по данным археологии, предки бурят жили в Прибайкалье с глубокой древности. Широко известным Мальтинским захоронениям около 25 тысяч лет. Древняя стоянка в р-не с. Турунтаево определяется возрастом 80 тыс. лет. Впервые в истории этноним «буряты» назван в «Сокровенном сказании монголов», составленном в начале 12 века н.э. Буряты здесь упоминаются как один из лесных народов, покорённых сыном Чингис-хана Джучи. Монгольское наименование народа находит объяснение в словосочетании: «бу» – седой, старый, древний и «ойрат» – лесной народ.

Традиционной формой ведения хозяйства у западных бурят (кудинских, в том числе) было полукочевое скотоводство: лошади, верблюды, крупный и мелкий рогатый скот, а



также рыболовство, охота. Загонная охота и по сей день излюбленный вид развлечения и спорта у бурятских мужчин. К сожалению, утрачены или не применяются многие ценные секреты бурятской кухни, способы заготовки впрок на длительное хранение мясных и молочных продуктов.

Традиционной религией современных бурят является шаманизм, зародившийся в Прибайкалье в так называемое Глазковское время эпохи неолита, 8-3 тыс. лет до н.э. Однако, за последние два-три столетия шаманизм Прибайкалья оказался заметно потеснённым, с юга – буддизмом (точнее, его ветвью-ламаизмом), а с северо-запада – православным христианством. Для прагматичных шаманистов с их многобожием «лишний» бог, будь он многорукий Будда или даже Иисус Христос – не помеха. Здесь мало кого удивит такая сцена: крещёный православным священником чистокровный бурят Сократ Аполлонович Петров, «побрызгав» на перевале рюмочкой водки, к вечеру развешивает на вершине дерева чёрную шкуру жертвенного барана, а уже при свете семейного очага внимательно выслушивает наставления заезжего ламы о способах лечения болей в суставах грязью местных степных озёр.

За последние полвека шаманизм среди бурятского населения Прибайкалья значительно окреп. Надо признать, что это не так уж и плохо. Во всяком случае, по многим параметрам морально-психологического климата взаимоотношений между людьми большинство религий проигрывают шаманизму.

Садоводы-археологи

«Итак, при чём тут старые галоши?» – спросит скептически настроенный читатель. Начали вроде бы с садоводства, а пришли к шаманизму... Но в том-то и состоит фабула, что выделенный садоводу участок в прошлом уже был обжитой территорией – не исключено, что стойбищем шамана некоего неизвестного рода-племени. А садовод обзаводится земельным участком, чтобы копаться в земле. И вот, уже с первых шагов по разработке участка, лопата стала наткаться на черепки от глиняной посуды – судя по всему, весьма почтенного возраста.

Поначалу эти черепки, именуемые археологами «фрагментами керамики», как помеха, попросту выбрасывались за забор. Отношение к ним изменилось после находки ювелирно обработанного металлического предмета, похожего на бубенчик из комплекта одежды шамана, а потом и других артефактов, не только керамических. Но фрагментов керамики оказалось больше всего и разбросаны они довольно равномерно по всему участку площадью 10 соток, причём на всю глубину культурного слоя около 30 см. При внимательном осмотре на многих фрагментах, особенно со стороны венчика, оказались следы орнамента, нанесенного рукой древнего гончара, аналогичные найденным в захоронениях китойского времени эпохи неолита, по классификации А.П. Окладникова, – вторая половина 3 тысячелетия до нашей эры. Наиболее древние даты китойских захоронений укладываются в пределах 6 тысячелетия до н.э. (от 6460 до 5220 лет до н.э. по данным

радиоуглеродного метода исследования).

Изучение специальной литературы показало, что сбор и исследование фрагментов древней керамики представляет для археологии как науки немалую ценность, хотя, по замечанию одного из археологов, «дело это довольно мутное». За прошедшее столетие археологами изучены сотни стоянок, древних захоронений на территории России, от северо-западных областей до Приморья. Исследованы тысячи фрагментов древней керамики. Например, в результате двух полевых сезонов Ангара-Илимской и Богучанской экспедиций в период с 1968 по 2000 г. собрано более 6000 фрагментов керамики. Изучение и систематизация собранных материалов помогли установлению степени сходства и различия неолитических комплексов региона, выяснению отношений между ним и смежными субрегионами. В частности, было установлено, что для северного Приангарья характерно нанесение орнамента на всё тулово сосуда, тогда как в верховьях Ангары орнаментом украшались лишь проксимальные зоны.

При описании изделий и фрагментов керамики археологи выделяют несколько разновидностей орнамента, применявшегося древними гончарами на своих изделиях. Один из наиболее распространённых – гусенично-гребенчатый, – встречается на древней керамике от Большеземельской тундры до Прибайкалья. Выделяют также гребенчато-пунктирный, линейный, ямочный, криволинейный, ленточный в виде простых и двойных спиралей, орнамент, образованный покрытием из сетки-плетёнки и витого шнура, орнамент, выполненный гончарной лопаточкой и др. Для визуального описания фрагмента керамики имеет значение также взаимное расположение деталей орнамента, форма сосуда, профиль венчика, форма дна и др.

Ранненеолитический слой погребений в с. Казачка (вторая половина 5-начало 4 тысячелетия до н.э.) характеризуется круглодонными сосудами, с оттисками сетки-плетёнки и витого шнура.

Керамика глазковских захоронений китойского времени скудна. Сосуды продолжают делать с закруглённым дном. Общая форма сосудов-полуяйцевидная. Поверхность оставляли гладкой или украшали оттиском «отступающей» лопаточки-штампа или лопаточки-колотушки, на широких плоскостях которой располагались беспорядочно нарезанные линии. На некоторых сосудах отпечатки лопаточки-штампа от венчика до дна, резные линии, ямки, вдавленные изнутри сосуда. В орнаменте начала преобладать горизонтальная композиция вместо прежнего сочетания прямых и наклонных линий.

По результатам археологических исследований древних объектов на территории нижнего Китая (Мальта, Буреть, Серово), установлено: 6-5 тыс. лет назад в Прибайкалье сформировалась самобытная неолитическая культура. Охотники приручили первое домашнее животное – собаку. Рыбаки начали использовать гарпуны, сети, лодку-берестянку. Научились делать глиняную посуду.

Древнейшим государством, оказавшим существенное экономическое влияние на Прибайкалье, было объединение степных кочевых племён гуннов, возникшее в конце 3 века до н.э. Основное занятие кочевников – скотоводство и зачатки земледелия. Получило развитие гончарное дело. Власть гуннов распространялась на степные территории от Алтая до р. Хуанхе (Китай) и на южные районы Прибайкалья. Их власть в этой части Азии сохранялась вплоть до Новой эры. В 80-90 гг. н.э. гуннов вытеснили сяньби, занимавшиеся кочевым скотоводством. В 5-6 вв. н.э. южные р-ны Прибайкалья попали под влияние тюркских племён гюкю с центром в бассейне р. Селенги. В 8 веке государство гюкю сменилось уйгурским. Последних покорили хакасы, основавшие свою столицу на р. Орхон. Власть хакасов была пресечена в 12 веке воинственным монгольским ханом Темучином (Чингисханом).

С интересующей нас точки зрения особый интерес представляет загадочный и самый многочисленный этнос, населявший Прибайкалье в 6-10 вв. н.э. – курыканы, народность тюркского происхождения. Территорией их расселения было побережье Байкала, верховья Ангары и её притоков, в том числе, бассейн Китая. Будучи изначально скотоводами, курыканы стали первыми земледельцами Прибайкалья: сеяли просо, пшеницу, рожь,

коноплю. Земледельческая культура курыкан базировалась на среднеазиатской. Они уже знали плуг, каменные жернова, владели секретами металлургии и кузнечного дела, знали письменность, оставили много наскальных рисунков на о. Ольхон, р. Лене, в долине р. Куды и др. В 10-11 вв. н.э. курыканы были вытеснены монголами и ушли далеко вниз по р. Лене, где сформировали ядро народа саха (якутов).

После ухода курыкан основными этническими группами Прибайкалья стали монгольская, тюркская и эвенкийская, которые влились в состав бурят-монгольского и эвенкийского народов. Формирование бурятского этноса последовало за распадом государства уйгуров и уходом на север курыкан. В период правления Чингисхана и его потомков шёл процесс активного освоения обширных степей и лесостепи западного Прибайкалья. Главной движущей силой этого процесса стали монголыязычные племена бурят. Ко времени прихода на прибайкальские земли русских здесь сформировалось несколько крупных племенных объединений: булагаты, эхириты, хондогоры и хоринцы. Хондогоры расселились в южных районах Прибайкалья, по долинам Иркуты, Киты, Белой. Объединение прибайкальских племён, в котором главную роль играли эхириты и булагаты, называлось «Бурат», что означало «Лесные люди». Это объединение, со своей столицей в Усть-Орде, остаётся доминирующим и по настоящее время.

Достоверной археологической информации по конкретной территории древнего стоябища, к сожалению, не имеется, что не позволяет с уверенностью говорить о племенах, селившихся на этой земле в разное время. Автор надеется, что собранные изпод тляпки артефакты прольют частичку света на эту историю.

Краткое описание артефактов коллекции с Китойского берега

Основная составляющая коллекции – фрагменты керамических сосудов прошедших исторических эпох, всего в количестве 115 штук, в том числе: фрагментов дна – 10, венчиков – 17, тулова – 88. Из всего количества фрагментов выделено 52 со следами орнамента. Многие артефакты повреждены орудиями труда. Качество изготовления глиняных сосудов значительно разнится, что свидетель-

ствуется о разном уровне гончарного мастерства. Состыковка фрагментов получилась только один раз. Большинство изделий вырабатывалось из разного сырья и составных компонентов, что даёт основание предполагать о растянутом по времени использовании этой территории сменяющимися друг друга поколениями. Одновременно тупкой на поверхность извлечено 2 кованых гвоздя очень грубой работы, также грубойковки стальные удила и пружинный зевник (роторасширитель для хищных рыб). Кроме того, извлечён предмет, частично повреждённый, напоминающий бубенчик от шаманского одеяния.

Отдельные фрагменты:

1. Дно, серая глина, лепка, пальцевая затирка, толщина стенки до 12 мм, дно круглое, форма сосуда-полуайцеvidная;
2. Дно. Форма прямоугольная, работа ручная. Глина красноватая;
3. Дно. Глина светло-серая, изнутри ок. 2 мм – красная. Толщина стенки до 13 мм. Дно овальное, с «пяткой», стенка почти вертикальная;
4. Дно. Глина светло-серая, изнутри обмазка красноватая. Дно овальное, угол закруглен. На боковой стенке, в 25 мм от основания лёгкий отпечаток орнаментной сеточки;
5. Дно. Изящный сосуд, скорее все-

го, типа пиалы, округлой формы. Дно с нижним выступом, значительно истёртым от эксплуатации. Толщина стенки – 4 мм. Снаружи и изнутри глазурь грязно-зелёного цвета. До дна орнамент косой насечкой. Изнутри орнамент ромбовидной сеткой. Глина светло-серая;

6. Венчик, отогнут наружу на 90 градусов. Сосуд пищеварочный, с глубоким прокаливанием стенки. Похоже на лепку лоскутами внахлест. Орнамент сеткой по внутренней поверхности, сильно прокалённой. Глина серая;
7. Венчик. Форма овальная. Край отогнут наружу под углом 90 градусов. Глина грязно-серая. Орнамент сеточкой, сильно стёрт, местами вдавления лопаточкой;
8. Венчик. Форма овальная, край закруглён. Глина серая, стенка толщиной 8 мм. Орнамент снаружи и изнутри, сеточка;
9. Венчик. Форма овальная. Край отогнут наружу на 30 градусов. Орнамент сеточкой от края венчика с переходом на тулово. Глина серая;
10. Венчик. Форма округлая, край отогнут наружу на 45 градусов. Орнамент сеточкой, поясом 4 мм вдоль края изделия. Глина тёмно-серая, прокалена насквозь;
11. Венчик, изготовлен на круге. Глина светло-красная. Толщина стен-

ки-4 мм. Орнамент ажурной сеткой, сплошной только снаружи;

12. Гвоздь железный кузнечнойковки, четырёхгранный, длина 45 мм, диаметр шляпки - 15 мм.

Более обстоятельное описание и анализ данной коллекции могут быть уместны в случае их использования заинтересованным лицом или организацией в научно-исследовательской работе, которым автор готов её передать в установленном Законом порядке.

Автору известно положение ст.7.15 КоАП об ответственности за ведение археологических работ без разрешения. Но это не тот случай. Сбор из-под тяпки садового мелких, никому не нужных черепков, спас их от неминуемого уничтожения и, смею надеяться, внесёт хотя бы крохотную лепту в изучение истории р. Китой и обитателей её побережья.

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ,
Заслуженный врач РФ, бывший
главный врач санатория-
профилактория «Родник»
Ангарской нефтехимической
компаний

*Ищете, где издать литературный сборник?
У нас для вас хорошие новости:*

Сборник А5, 36 стр. / 100 шт. –
25 000 рублей

Сборник А5, 100 стр. / 100 шт. –
45 000 рублей

В стоимость включено всё:
подготовка макета и типографская печать.

Тел.: 8(983) 464 13 38
8(901) 666 89 28

Журнал «Признание»

приглашает к сотрудничеству литературных авторов
и мастеров народного творчества.

Тел. 8(983) 464 13 38
E-mail: annacentr@mail.ru

Уже давно исследователи старых фотографий обратили внимание на то, что люди прошлого старались фотографироваться с растением аспидистра. Дело в том, что мода на комнатные растения распространилась тогда, когда богатые люди начали рассматривать их как символ социального статуса. Этому предшествовало начало торговли с Новым Светом, откуда в Европу начали прибывать экзотические растения.

Этим растениям требовалась особая среда, они могли цвести только внутри специально оборудованных оранжерей. Те, кто не мог позволить себе теплицу и слуг по уходу, иногда заимствовали декоративные растения из платных оранжерей, чтобы украсить дом к приходу гостей. Некоторые отправляли свои горшечные растения в такие оранжереи на зиму, где о них заботились за плату.

Трудным периодом для распространения комнатных растений стали 1800-е годы, когда во многих домах для домашнего освещения исполь-

Аспидистровый достаток



бенно выносливых растений могли выживать в мрачной среде – ховея Форстера и аспидистра. Их размещали везде – в салонах, гостиных, вестибюлях и в балльных залах.

Аспидистра родом из Японии, может расти при слабом освещении, выдерживает засуху и хорошо растёт даже при плохом качестве воздуха. В своё время она стала настолько популярным комнатным растением, что стала «символом респектабельности среднего класса». А чтобы подчеркнуть свой статус, люди позировали с ней. Ховея Форстера также выдерживает низкую влажность, перепады температуры, слабое освещение и плохое качество воздуха. Эти пальмы по-прежнему украшают современные гостиничные холлы, торговые центры – места, которые характеризуются недостатком света.

Ну что тут скажешь? Расскажи эту историю какому-нибудь мажору, и он покрутит пальцем у виска. И скорее всего, тут же забудет эту историю, – есть дела поважнее!

■ Разбиралась А. НАРЧУК



• Богиня Юнона Монета

• В английском языке деньги называют «money», это производное от

О деньгах

слова «монета». Дело в том, что почитаемая римлянами богиня Юнона обладала титулом Монета, что в переводе с латинского означает «советница», «предостережение». Так совпало, что возле храма Юноны было создано несколько мастерских по производству металлических денег – поэтому и стали они называться монетами.

• В Спарте роль денег выполняли металлические прутья приличного размера, их было неудобно носить с собой и очень сложно украсть. Таким образом руководство Спарты пресекло коррупцию и воровство, а также тягу жителей к богатствам.

• Именно Исаак Ньютон придумал чеканить полоски и отличительные знаки на ребрах монеток. В его времена все монеты были изготовлены из драгоценных металлов, и многие дельцы предпринимали попытки отпилить от монеты кусочек золота или серебра.

• Мы называем купюры бумажными деньгами и думаем, что они изготовлены из бумаги. На самом деле купюры изготавливают из материала, включающего в себя лен и хлопок. Многие государства стремятся сделать деньги еще более прочными и делают их из пластика.

■ Подготовила А. НАРЧУК

История в тарелке

А мы и не знали!

Бефстроганов (фр. Bœuf Stroganoff) создал служивший у графа Александра Строганова французский повар Дюпон. К старости у графа выпали зубы, и для его удобства повар создал блюдо, мягкое по текстуре.

Салат «Цезарь» получил своё название в честь американского повара итальянского происхождения Цезаря Кардини, который владел несколькими ресторанами в городе Тихуана, находящемся на территории Мексики. По легенде, салат был изобретён Кардини 4 июля 1924 года (в День независимости США), когда на кухне почти ничего не осталось, а посетители требовали пищи.

Пицца «Маргарита» была изобретена в июне 1889 года владельцем неаполитанской пиццерии Рафаэлло Эспозито, который назвал блюдо в честь королевы Италии Маргариты Савойской. Услышав о стремительно растущей популярности блюда бедняков – тонкой лепешки с начинками, королева пригласила к себе владельца крупной пиццерии Рафаэлло Эспозито. Чтобы удовлетворить предпочтения правительницы, повар приготовил сразу три пиццы. Две из них были изготовлены по традиционным рецептам, а создание третьей было импровизацией. В итоге выбор правительницы пал на третью пиццу: её поразило не только сочетание вкусов, но и цветовое исполнение блюда: помидоры (красный), моцарелла (белый) и базилик (зеленый), символизирующие цвета национального флага Италии.

Сэндвич берёт свои корни от английского дипломата Джона Монтегю, 4-го графа Сэндвичского, который был заядлым картёжником. Чтобы не прерываться на приём пищи и при этом меньше пачкать руки во время игры, он просил подносить ему говядину между двумя ломтиками поджаренного хлеба.



Пирожное «Наполеон» в зависимости от страны носит разные названия. Например, во Франции и Италии торт называется «1000 слоёв»; в Великобритании – «кремовый ломтик», в Венгрии – «французский королевский кремовый». По одной из легенд, своё современное название в России торт получил в 1912 году, когда проходили празднования 100-летия победы над Наполеоном Бонапартом на территории России. Новое пирожное было приготовлено в виде треугольника, которое напоминало знаменитую шляпу-треуголку Наполеона.

■ Подготовила А. НАРЧУК

«ШаУрма» или «шаВЕРма»?

В России кроме известных нам «шаурмы» и «шавермы» есть еще «шаорма», «шавурма», «шаварма». Шаурма – блюдо восточное, относится к турецкой кухне, в которой носит имя «дёнер», что значит «завернутый». Как сообщает Этимологический словарь мирового русского языка, слово «шаурма» также можно интерпретировать как «завернутое мясо».

Современный толковый словарь русского языка Ефремовой 2000 года приводит оба варианта как равнозначные. Причем шау/вермой он разрешает называть и кушанье, и кафе, в котором его готовят. Однако более современные издания придерживаются другой политики. В «Русском

орфографическом словаре» (2012) и «Большом орфоэпическом словаре русского языка» (2012) вариант всего один – «шаурма». Но филологи призывают россиян не отчаиваться и называть блюдо, как им нравится. Вполне возможно, что в новых редакциях академических изданий слово



«шаверма» будет зафиксировано наравне с «шаурмой». А пока говорить можно как угодно, в официальной речи и письменной речи рекомендуется употреблять только слово «шаурма».

■ Разбиралась А. НАРЧУК



Об авторе: ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор многих литературных сборников.

Девочка с бантиками

Утро... Стою на балконе, считаю машины: пять, шесть, девять, семь – тусуются. Одни приезжают, другие уезжают. Это утром и в обед, а вечером собираются на ночь и дружно стоят до самого утра.

Взгляд отвлекает женщина. Я её помню девочкой-первоклассницей с бантиками. Имя её – Леночка. К ней подбежали два ребяёнка: девочка и мальчик. «Молодец!» – обрадовался.

Да, жизнь идёт по своим правилам и дорожкам. Девочка с косичками уже мама...

Но меня удивило другое. Леночка располнела, а ей полнота не нравится. И она с ней борется. Избрала свой способ – курение.

Смотрю сверху вниз на зрелую женщину – мать двоих детей. С одной стороны радуюсь – двое детей. А с другой – огорчаюсь.

Против неё на лавочке сидит бабушка, её мама. Лена достала сигареты, закурила. И так это у нее хорошо получается! Красиво, двумя пальчиками манерно держит

сигарету, красиво вскинута голова: затяжка-дымок, затяжка-дымок.

Между затяжкой и выдохом – разговор с бабушкой. О чем они беседуют, неизвестно, но догадываюсь. В сторонке на этой же площадке девочки с косичками прыгают через скакалку – кто дольше не сойдёт.

Они так увлечены игрой, что не заметили, как взрослые – курящая мама и бабушка – перестали разговаривать и стали смотреть на их прыгалки. Молчат – и та, и другая вспоминают прежние резвость и ловкость.

– Лен, – обращается бабушка к молодежи. – Сможешь ты хоть раз победить скакалку?

– А ты, Мария Ивановна? – парирует Лена и жадно затягивается.

– Со мной одна потеха. Внучка затащила меня на «ринг»: увела в свою комнату и давай обучать: «Не так стоишь, не так скакалкой машешь. Не так ножки вскидываешь». Одним словом, замучила. А потом вспыхнула, бросила скакалку. Встала, руки в боки, и говорит: «И в кого ты только уродилась – такая неспособная?».

Я хмыкнул и ушел с балкона.

Холмик обид

Была у меня в детстве игра – и не игра вовсе, а правильное дело – отмщение за обиды. Во время Второй Мировой войны в роду погибли все мужики: кто на фронте, кто не смог выдержать давления времени. А я, мальчишка, стал инвалидом в 1943 году. Был связным партизанского отряда.

Возвратился домой – ни одного живого дома: разбиты, сожжены, использованы под землянки. Что тут скажешь – передовая!

Когда отец уходил на войну, нас у матери было пятеро: две девочки, три мальчика. А когда окончилась, осталось трое. Две девочки здоровенькие и я – инвалид. Мать обижали пришедшие с войны председатель, бригадир и даже члены правления колхоза «Верный путь», – те, которые умудрились как-то уцелеть.

Долго я ломал голову, как наказать и отучить обидчиков обижать вдов и маленьких сирот. И придумал, помог мне в этом друг Кузьмин Владимир Федорович. Впоследствии он погиб – у него в руках разорвалась противотанковая граната – рыбу глушили.

...Обидчик утром на крыльце находил камень, а то и больше. Обиды продолжались, холмик обид рос.

Как-то пришла мать с работы, чуть не плачет, к ней подбежали девочки:

– Что случилось?

На этот раз мать не сдержалась:

– Председатель замучил. А сегодня залез под кофту и вытащил повесом льна: «Ну что, Алён, детей готовь в детский дом, а сама – знаешь, куда!».

Старшая сестра Нина повернулась ко мне и произнесла: «Коль?».

Утром председатель вышел на крыльцо, а там весь пол в камнях. Сбрасывал он их с крыльца, ругался. А на завтра опять и опять...

Был у нас среди камней особый камень. Тяжелый-тяжелый! Перед Пасхой я ночью положил его на крыльцо Какурки (прозвище председателя). Утром наблюдаю: вышел хозяин на крыльцо, увидел камень – опять? – сругнулся. Хотел босой ногой столкнуть с крыльца, не вышло. Наклонился, взял в руки: «Ого, тяжелый». И положил на лавочку рядом с собой. Не выбросил, как остальные. Посмотрел в небо. Вдохнул.

А вечером мать пришла с работы и говорит:

– Что это с нашим председателем? Подошел ко мне и говорит: «Алён, прости меня за все обиды».

С тех пор маму никто не обижал...

Друзья

Под осень к Васе приблизилась козочка. Пока она была маленькой, они были вместе. Вместе проказничали: щипали горох, ломали кукурузу. А когда козочка выросла и встретилась с козлом соседа, то ей стало не до Васи.

Вскоре у неё появились козлятки: два козлика-сыночка и одна козочка-дочка. Козочка важно проходила мимо сада, вертела хвостом возле бывшего друга. Иногда останавливалась возле Василия. Её всюду сопровождали козлятки. Козочка-мама стояла против Василия, вертела хвостом, все четверо занимались одним делом – вертели хвостиками, а козочка указывала глазами на козляток и говорила:

– Вот они, мои детки. Смотри, какая богатая! А что у тебя? Чем можешь похвастать?

– Как чем?! – отвечает Василий. – А ты разве не моя гордость?

– Твоя-то твоя, но и козлятки называют меня своей мамой, – и помедлив, добавила:

– Эх, ты...

Клеть

Таинственное место – клеть всегда под замком. В хлев заходи свободно, дверь нараспашку, в пуню тоже путь открыт, а в клеть пути нет – амбарный замок висит на двери.

Залезаем, бывало, на сено, кувыркаемся до одури. А потом уснем там, где сон хватит.

Но клеть?.. Что там спрятали родители? И почему она такая загадочная, таинственная и даже страшная?

Старшая сестра Нина говорила, что в клетке живет Баба Яга, а в углу (она сама видела) помело из ступы торчит. А раз так, то клеть – это дом Бабы Яги, домового и мало кого ещё, кого... ещё.

Когда мать снимала замок и открывала дверь, тогда я про себя шептал: «Осторожнее, осторожнее, там Баба Яга прячется». Но мать возвращалась спокойно с куском сала в руках. Щелкала замком и возвращалась в хату.

Проходили годы, тайна клетки росла... И вот однажды, когда отец направился в клеть, я поспешил за ним. У двери отец повернулся ко мне:

– Что тебе, сынок?

Я стоял перед ним онемелый, молчал. Отец заметил моё волнение.

– Интересно...

– Идем, покажу, что тут у нас.

Я впервые переступил порог загадочной клетки. В ней было прохладно,

темно. Но при раскрытой двери было видно, что большую часть занимали новые ульи, кадки с крупой, мукой, мёдом.

Я все углы обшарил глазами, не сдержался, спросил отца:

– А где ступа? Нина нам говорила, что тут живет Баба Яга, и у нее есть метла и ступа.

Отец громко рассмеялся:

– Ишь, какая выдумщица! Надо с ней поговорить. Совсем запугала малышню!

Ночью я видел во сне, как Баба Яга вылетает из клетки и гоняется за мной по огородам.

Сыта

Как-то я пришел к деду на хутор. Меня радостно встретила баба Поля и угостила тем, что Бог послал. А прислал он, Бог, ей большущий котел, семья-то не малая: четверо детей да самих двое.

Встретили меня тепло и весело и всё дивились, как это я из деревни прибежал на хутор – такая даль. И волков не побоялся... «Касатик ты наш!» – баба Поля встретила меня ласковым словом.

А я расплылся за столом над чашкой забелённой картошки (пюре, обильно залитое молоком) – и так аппетитно сёрбю, скрябая по краям глиняной чашки самодельной ложкой.

– Может, подлить, касатик ты наш?

– Да что ты, баба Поля, я и так боюсь, как бы гузик* на штанах не оторвался. Придется штаны в руках нести. Спасибо!

Облизал ложку и спрыгнул с лавки:

– Ну, я пошел!

– Подожди деда, вот-вот появится.

А чтобы не скучал, посадила меня рядом собой и начала рассказывать знаменитую историю о русалке, которая живет в озере со стороны болота:

– Слушай, касатик! Отправился твой дед на озеро порыбачить. В дороге ему встретился старичок. Старик как

старик – ничего особенного. Встретился и спрашивает: «Куда это молодец направился, на ночь глядя? Знал: отвечать не надо, русалка услышит.

– На озеро порыбачить, – ответил твой дед Мишка.

– Вернись, удачи не будет!

Дед не послушался. Пошел дальше. Сел в лодку, отплыл за пни, которые чернели из-под воды. Закинул сети. Вернулся домой: «Утром проверю». На завтра до восхода солнца встал, взял весло и корзину – и к озеру. Сети идут тяжело, дед рад. Все ячейки забиты. Чем, ты думаешь?

– Как чем? Рыбой, конечно!

– Как бы не так! Конскими катышами, вот чем. А все оттого, что Мишка, твой дед, ответил старичку, куда и зачем идет на озеро. На плечах у него были сети, – и так видно зачем. Вот она, русалка, и насовала катышей. Бывали и другие проделки...

Но тут скрипнули двери, на пороге появился дед Мишка с большим ведром, которое было доверху заполнено медовыми сотами.

Дед держал пчел в колодах. Ни ульев, ни рамок, ни медоноков в то время не было.

Дед поставил ведро на лавку, достал доёнку и начал руками из пчелиных сот выдавливать мёд...

Мёд между пальцами стекал в доёнку, а шарики – выжимки сотов шли в ведро с водой – так получался очень вкусный напиток под названием «Сыта».

Открытие

После нещадной жары на солнце наплыли облака, потянуло легкой прохладой, растения на огородах подняли листочки.

Со стороны соседей (Беларуси) послышался шум ветра, густые порывы захлопали по теплицам. На улице стало мрачно, появилась непонятная тревога. В отдалении прогремел гром, сверкнула молния.

Вера подняла голову, посмотрела на мрак небесный: «Пора. Будет гроза!». Встала между грядок, отряхнула руки от грязи, проверила двери теплиц и направилась к бочке с водой.

В это время так гроыхнуло, что Веру отбросило к бане. Тузик громко залаял. Она вошла в баню, вымыла руки, подержала их перед собой, шевеля пальцами. Подошла к калитке, откинула крючок и оказалась на крыльце дома.

Тут опять загремело, и покатилося, покатилося!.. Из конуры выскочил Тузик, посмотрел на хозяйку, на черное небо, взвизгнул и спрятался.

Вера стояла за дверью и внимательно смотрела на собаку. На очередное гроыхание пес ответил громким лаем. И пошло, и поехало: в небе гром – с земли лай.

– Кто кого?! – засмеялась Вера.

На каждое гроыхание собака отвечала лаем. Вера стояла, дивилась поведению Тузика, вошла в сени, прикрыла плотно двери, щелкнула шпингалетом. Гроыхало, но дождя не было. Посмотрела через окно, возле конуры собаки тоже не было – спряталась.

Так вот в чем дело! Собака лаяла на гром, чтобы тот дал хозяйке уйти от дождя и грома. Гром гремит, хозяйка в доме, – собака успокоилась, тихо сидит в конуре, только уши торчат в лазе.

* Гузик – деревянная пуговица

Артём ВЕНГЕР, г. Ангарск, член Русского географического общества

Легкомыслие

Уверен: определение легкомыслия сможет дать каждый. Мы же на примере попробуем разобрать, что такое легкомыслие и его возможные последствия.

Выдающийся советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор Сергей Иванович Ожегов так дает определение легкомыслия: «несерьёзность, необдуманность в поступках, бездумное поведение, проявить легкомыслие во взглядах». Точнее и не скажешь. А вот последствия легкомыслия могут быть такими же тяжкими, как от безответственности.

Дверь в купе открылась, и на пороге появился молодой парень азиатской внешности лет 30-ти и с невинной улыбкой на лице сообщил:

– Я – Константин, Ваш сосед, еду до Иркутска!

Мы обменялись рукопожатием, я тоже представился, и Константин начал деловито разбирать вещи и устроиваться на своем месте. До Иркутска от Сковородино, где сел Константин, чуть больше двух суток. Я практически все время читал одну из своих книг. В беседе Константин поведал, что едет с вахты, где девять месяцев работал на прииске и что у него полным-полно денег, золота и бриллиантов, которые он тут же начал демонстрировать. Ответ от меня не заставил долго ждать. Я настоятельно рекомендовал Константину убрать подальше все его драгоценности и никому не показывать и не рассказывать о них, пока он не доберется до дома. Константин занимался своими делами: куда-то ходил, с кем-то встречался в соседнем вагоне, с кем-то сидел в вагоне-ресторане. Как-то утром проснувшись, Константин сбегал на вокзал Улан-Удэ за очередной бутылкой водки и, устроившись в купе, приступил к медленному поглощению её содержимого. Мне пришлось обрисовать моему попутчику в красках, что может случиться, если он продолжит демонстрировать свои ценности своим новым приятелям, с которыми он распивал где-то в соседнем вагоне. Состояние Константина не позволяло трезво оценить обстановку, и он решил, что может свои ценности доверить мне. Я ему напомнил, что еду до Ангарска, поэтому не могу взять на сохранение его драгоценности. Константин в очередной раз удалился, а когда вернулся, поезд уже подъезжал к Иркутску. Собрав свои вещи настолько аккуратно, насколько это было возможно в его состоянии,

Константин присел в ожидании остановки. Я еще раз напомнил своему нетрезвому попутчику, что ему необходимо тщательно спрятать свои бриллианты и с перрона сразу направляться домой, чтобы не искушать судьбу. Поезд остановился, мы попрощались, а Константин вышел из купе и направился к выходу. Я оставался в купе наедине со своими мыслями. Поезда всегда подолгу стоят на станции в Иркутске, и я не мог дожидаться, когда же поедет дальше...

Дверь в купе открылась, и в проеме стоял Константин – все так же нетрезвый, но еще и потрепанный. Я сразу понял: что-то случилось. Бывший попутчик присел напротив и рассказал, что он не пошел к тоннелю для выхода в город, а направился на берег Ангары. Он давно мечтал посидеть на берегу Ангары именно здесь, в районе вокзала. Так как вещей у него было немного, Константин перешел несколько путей и оказался на берегу реки. Спуститься к воде он не успел. Его обступили старые «друзья» из соседнего вагона, а удар в челюсть окончательно сломил Константина, и «друзья» выпотрошили моего соседа. С чувством сожаления я дал какие-то деньги бывшему старателю на проезд до дома, и мы откланялись. Константин вышел из вагона, я в окно проследил, что он действительно вошел в тоннель. Поезд тронулся, я откинулся на спинку и, погружившись в мысли о случившемся, не заметил, как подъехал к Ангарску...

Этот случай произошел в конце 90-х годов, тогда мне приходилось ездить поездами далеко и часто. Разбирая конкретный случай, можно резюмировать, что легкомыслие моего попутчика привело к преступлению одних, потерей всех заработанных средств и «впустую» проведенного 9-ти месячного старания на прииске для Константина. Однозначно, алкоголь – не лучший советчик в принятии решений, но бывший старатель, еще будучи трезвым, стал хвастаться передо мной своими драгоценностями! Что это, если не верх легкомыслия? А какие последствия? Уверен, для Константина это был серьезный урок.

Жизнь – это контрольная работа, где работы над ошибками не будет! Всегда и во всем должна быть ответственность при полном отсутствии легкомыслия: только так можно пройти по жизни, минимизируя потери и ошибки.



Само́сть

...Когда прошу коллег или знакомых дать определение самости, то самая распространенная реакция: «Само́сть? Сам что ли придумал? Нет такого слова!». Кто-то пытается связать корень «сам» с чем-либо, и подключаются фантазия с сочинительством, тут уж совсем выдвигаются смелые версии. Предлагаю вместе разобраться, что же, собственно, такое са-мо-сть...

Выдающийся русский и советский лингвист, один из организаторов реформы русской орфографии, член-корреспондент АН СССР Дмитрий Николаевич Ушаков так дает определение самости: «...эгоизм, эгоистическое самоутверждение личности». Запомним и идем дальше.

Советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор Сергей Иванович Ожегов о самости пишет следующее: «индивидуальность, само-бытность, своеобразие». Также закрепили в памяти и продолжаем.

Швейцарский психиатр и педагог Карл Густав Юнг по-своему разворачивает самость: «архетип, являющий собой центр суммативной целостности сознательного и бессознательного психического бытия». Отметим, и в завершение – что о самости пишет выдающийся русский писатель, этнограф и лексикограф Владимир Иванович Даль: «подлинность, одноличность».

Как видим, самость – не самый простой термин и, дать понятное, а главное – правильное определение, та еще задачка! Не имея никакого права умалять чье-либо мнение, мы крайне осторожно проанализируем точку зрения представленных ученых мужей.

Карл Густав Юнг приводит, однако, еще одну теорию самости: «Я сам», но без Я. Переживание своей уникальности и единства с человечеством». Не могу согласиться с Юнгом, ниже объясню, почему. Я также не разделяю точку зрения определения самости с профессором Ожеговым. Владимир Иванович Даль дает очень уж скудное и сухое определение, с которым можно было бы согласиться, будь оно более развернуто для понимания. А вот Дмитрий Николаевич Ушаков дал, пожалуй, самое точное, но не развернутое определение самости. Мы попробуем его развернуть, и тогда станет ясно, почему отсутствует солидарность с Юнгом, Далем и Ожеговым.

Если самым простым языком, то самость – это набор не самых лучших качеств человека, и все они направлены

внутрь себя: «я», «сам», «мне», «моё». Все это является самой глубокой причиной всех страданий и главным врагом духовного развития человека. Рассмотрим на примерах, что это за набор такой, из чего состоит.

Примеры самости: самовлюбленность, самолюбие, самодовольство, самовозвеличение, самоуверенность, сомнение, превосходство над другими, высокомерие, саможаление, самоуничижение, осуждение, зависть, недружелюбие, гордыня, тщеславие, чванство, обидчивость. Немало, да? Это и есть набор «самостной» корзины, а в жизни она может пополняться, но лучше, если ее вообще опорожнить, вытряхнуть все содержимое, забыть про него и двигаться дальше, вперед!

Теперь понятно, почему не могу согласиться с Юнгом и Ожеговым?! Что же до Ушакова, то на примерах можно наблюдать, насколько Дмитрий Николаевич попал в «яблочко». Подводя итог, необходимо отметить, что именно от самости происходят все неприятности в жизни человека, и именно она делает его несчастным.

«Само́сть – самый свирепый бич человечества, основа всякого разрушения и прежде всего саморазрушения». (Рерих Е.И., Письма, 27.01.1933)

Всем здоровья, удачи и отсутствия самости!



Алёна ВЕНГЕР, г. Ангарск

ОСЕНЬ

Отлюбило листья лето
И бросает высыхать,
Страшный гнев ветвей раздетых
Тусклым солнцем не унять.

Не успели насладиться
Теплотою сентября,
Как внезапно объявился
Снежный пёс из октября.

Он с небес спускался плавно,
Ослепляя белизной,
И поймать старались жадно
Дети тех снежинок рой.

Но снежинки ускользали,
Передав земле привет,
Очень скоро исчезали,
Оставляя мокрый след.

Мёрзнут пальцы, осень дышит
Мягким холодом в лицо,
Ветер носится по крышам
И щемится под пальто.

Время грусти и печали,
Мрачной сказки за окном,
Согревайтесь вкусным чаем,
Доброй книгой перед сном...

Цените то, что к вам идёт. Любите эту Человечность...

Андрей КОРОБКИН – Философ Синтеза, ангарчанин, профессия самая обыкновенная – сварщик. Осваивая совершенство синтеза своей жизни, увидел глубину сути жизненных процессов, происходящих с ним, и сделал вывод, что судьба – это не приговор, оказывается, судьбой можно управлять. Уверен, что человеку дано жить счастливо, радостно, позитивно. Надо только обратить внимание на себя, на процессы, происходящие во внутреннем мире человека – ведь именно там сотворяется Счастье.



Я собирал себя частями, понемногу,
Освобождаясь от рутины
 пролетевших лет.
За Сердцем пробудившимся

 в дорогу

Ступать пора и на вопросы
 отыскать ответ.

Переминая в пыль безвременья породу,
Ушедших дней мгновений не жалею.
С Отцом соединяясь, и в Огонь и в воду,
И в Воле к Жизни, к Радости прозрею.

Мне б губами тебя коснуться,
Ощутить нежный запах волос.
Мне б твоею улыбкой согреться
Иль развеять печаль твоих слёз.

Мне б напиться свободы забвенья
И страхнуть наваждение грёз.
Мне б в мечте моей солнечной, яркой
Путь усеять мерцанием звёзд.

Недосягаема, как свод высоких Истин,
Звеняще холодна, как Млечный Путь.
Ты повстречалась мне однажды,
Чтоб Жизни изменилась Суть.

Дзен

Насытившись Огнём Творения,
Не совладав с Огнём Души,
Вскипели в Чаше накопления
И в подаяние ушли...

Ты – любимый мой человек!
Без тебя ничего не мило.
Я готов быть с тобою навек,
Ты Вселенную мне открыла.

Я готов для тебя гореть.
То сбегая, то вновь возвращаясь.
Никуда от тебя не уйти,
Я любовью к тебе насыщаюсь.

Тебе обиды я не причиню,
С тобой нам нечего делить.
С Отцом я мудрость в сердце разверну,
Не жди, тебя не стану я судить...

Хотел согреть мечту, любовь,
Императрицу, Леди Непосредство...
Теплом ладоней рук и страстью губ своих,
Объятьем сердца...

Гореть и Сердцем, и Огнём –
Глубинно, тонко, чуть дыша...
И проживаешь, как в тебе
Переливается Душа.

Штрихи к портрету

В созвездии холодных пары глаз
Безбрежной мощи устремленье.

Полёт мечты

Одним глотком стремленья Духа в Воле
Ты растворишь в себе века...

51-й шаг

Круша запреты точек невозврата,
Стремительно упал за горизонт.

Не стану я давать надежд
 признаньям ложным
И распылять Огонь
 в несбыточных мечтах.

Орбит пути движенья своего
Поставлю нужным курсом.

Суть не заметна мудрости
 деяний сих,
Не каждому дано витийность
 видеть в них.

В ИВДИВО меня разнесли
 по частям,
Выводя в состояние зрелости.
Отделяя отжитое
 в ненужный хлам,
Одобрив возможность войти
В область Духопознания
 смелости.

Я воплотился, чтобы жить
И чтоб востребованным быть.
Как Муж, Учитель и Отец
И в этом смысла есть венец.
Но, чтоб востребованным быть,
Ты разреши себя любить...



Любовь – сила соединяющая. Что она соединяет? Чем? И как? Обычные вопросы.

Но для Любви главный вопрос: Зачем? Смысл, без него не войти в Любовь, не явить её собою.

Практика Любви

Зачем я живу? Какое главное дело моей жизни? Кто я? Когда у тебя получается ответить на эти вопросы искренне самому себе, ты в Любви. Почему? Потому что в этот момент ты любишь себя, ты находишься в согласии со своим Внутренним миром.

Баланс, гармония: мысль спокойно перетекает из одной в другую, связываясь в смыслы, тонкость чувств рождает правильные слова, мера ощущений приводит к правильным действиям. Чуткое и внимательное отношение к самому себе, к своему Внутреннему миру позволяет видеть высоту и важность в каждом проявлении жизни, в каждом её моменте.

И вот ты уже соединён Внутренним миром с миром внешним. Незримая тонкая нить соединяет тебя самого с собой, с другими людьми, с Планетой, с космосом... И, казалось бы, невозможно объять необъятное, но в этот момент необъятное — ты сам. Пространство внутри твоего тела расширяется, и ты способен это необъятное вместить собою. При этом, совсем не мешая другому необъятному, что живёт рядом с тобой.

В таком состоянии тебе нечего таить, ты открыт и честен. Честь, открытость, принятие – главные составляющие Любви. Любовь – это правильные действия, правильные слова, правильные смыслы. Правильный от слова «право». Когда ты в Любви, ты имеешь все права быть человеком.

Соответственно, у Любви есть правила – внутренний взгляд, Око, как концентрация Внутреннего мира, с помощью которой происходит сканирование и фиксация определённого момента. И Внутренний мир принимает решение молниеносно, скоростно, ведь развитый Внутренний мир человека имеет неимоверно большие скорости.

Существует четыре правила или принципата окскости (внутреннего взгляда). Эти принципы позволяют нам выйти из зоны комфорта (удобного, привычного). Выйти из того, что

«и так сойдёт». С точки зрения Любви – не сойдёт! И вы будете в соответствующих ситуациях исправления этого до тех пор, пока не придёте к Эталону, то есть, пока не произойдёт согласие и баланс внутреннего и внешнего. Сегодня мы рассмотрим первый принцип.

Умали, не прикасаясь. Уменьшить значимость ситуации или влияние ситуации, не прикасаясь своим Внутренним миром. Этот принцип позволяет быть на грани, когда ты не прикасаешься, но процесс при этом идёт.

Исходя из этого, мы становимся аккуратными и внимательными, начинаем бережно относиться к себе и другим. Но, с другой стороны, мы пытаемся влезть всем, чем есть: своими мыслями, чувствами, советами – называя это любовью. Но чаще мы называем это переживанием за кого-то. А если ты внимателен к себе, то вдумайся – переживание, пережить за другого его жизнь или пережевать её – разве это Любовь?

Не тронь, не влезай, уважай выбор другого и, прежде всего, самого себя. Тоже очень тонкая грань, когда мы начинаем делать себе внутренне замечания, оценивать себя, анализировать и, в итоге, обвинять, ругать.

Наш Внутренний мир многомерен и многочастен, он состоит из множества взаимосвязанных друг с другом начал и основ. Мы говорим об этом, как о частной жизни. И все знают, что вмешиваться в частную жизнь человека никак нельзя. Только вот понимаем мы это внешне. А ведь частная жизнь – это жизнь Частей внутри тебя. Мы уже публиковали матери-

ал о том, что человек имеет Части: Душа, Ум, Сознание, Разум, Тело, Головерсум и много других. У каждой Части есть свой цикл развития, роста и совершенствования. И некоторым процессам необходимо просто дозреть, состояться – это естественное преобразование. Как, например, перейти из первого класса во второй, потом в третий и так далее.

Но при этом необходимо и совершенствоваться, обучаться, образовываться – это другой процесс. Когда я совершенствуюсь, я возрастаю, но себя не тереблю: «Ну, когда я изменюсь? А сегодня я изменился? Нет. Ну, что ж это я такой!» Это уже насилие, мы не даём себе шанса.

Надо уметь чувствовать, когда надо подтолкнуть, а когда не надо трогать, выждать момент. Даже не надо спрашивать: «Ну, как ты?»

Мы неприкосновенны, как Единица Вселенной, как Единица Метагалактики. Антропный принцип прошлой эпохи гласил: **вся Вселенная созидает нас**. В настоящее время он выглядит так: **вся Метагалактика созидает каждого, индивидуально**. Но и всех вместе по иерархическому закону – первый среди равных.

Живя так, мы на самом деле практикуем Любовь ежечасно, ежесекундно, естественно и просто. И у нас всегда хватит времени и сил, чтобы реализовать проект своей жизни и быть счастливым.

■ Философ Синтеза,
психолог, специалист
Метагалактического центра
Ангарска
О. ТРОФИМЕЦ



Тайны Хаоны

(продолжение, начало в №54)

Глава VI

Подарки

...Спасенные Юреком братья и остальные мужчины вернулись домой. В поселке наступил день великой радости. Староста прошел по домам с сундуком, и каждый клал в сундук что-нибудь ценное.

– Силестина, ты чего такая грустная?

– Сын, зачем задаешь вопросы? Неужели ты забыл, что по нашим обычаям я должен отвести её в дом вашего спасителя?

– Да и не грустная я вовсе, – вздохнула Силестина. – Надеюсь, что хоть этот ваш спаситель не слишком стар.

– Что ты! Совсем еще юноша, – правда, уже женат. Да и какое это имеет значение? А малышку как называли?

– Пока никак. Имя ей даст ваш спаситель.

В дом вошел Контролер и положил руку Силестине на плечо, она по-



корно опустила голову, и делегация поселка двинулась в путь. Впереди шли родители Силестины с малышкой на руках, за ними – Нок, староста и контролёр – на сундуке с подарками сельчан они несли Силестину. Ткачиха с сыном везли на тележке три лучших ковров.

– Юрек, к нам гости! – сказала Закира.

...Нок вышел вперед, староста и Контролер поставили сундук, родители Силестины застыли в полупоклоне.

– Я Нок, вчера Вы меня спасли, – сказал парень. – А это моя сестра Силестина. В сундуке – подарки от

жителей поселка. Это мои родители и младшая сестра, а это наша лучшая ткачиха: ее лучшие ковры теперь тоже ваши. Вы – наш спаситель, поэтому примите наши подарки!

Нок поклонился.

– Юрек, тихо! От подарка ты не имеешь права отказываться! – прошептала Закира.

Вперед вышла Силестина:

– Я тоже твой подарок, господин.

Родители Силестины и малышки упали на колени:

– Наш господин, у нас нет больше дочерей! Наша младшая дочь родилась совсем недавно, у неё еще нет имени, поэтому мы с радостью доверяем Вам дать его. Признаемся, что нам очень нравится имя Икейра. Когда Ваш корабль полетит обратно, Вы можете забрать малышку с собой!

От неожиданности Юрек икнул. Закира отвела его в сторону:

– Дорогой, теперь ты должен отрезать Силестине косу, а малышке надеть на голову этот венок помолвки. Отныне эта девочка считается твоей невестой.

Юреку ничего не оставалось делать, как взять в руки ножницы... Когда он приблизился к малышке, та совсем не испугалась и даже потянула ручонки к нему: приняла за своего.

Внезапно появился профессор Сартак:

– Советую срочно эвакуироваться. Скоро начнется извержение вулкана. Энергетическую установку мы уже отключили! Немедленно займитесь вывозом детей на спутник.

Слова профессора подтвердил и подбегавший вулканолог.

– Собирайтесь срочно! – приказал Юрек всем обступившим его.

VII глава

Отбытие

– Ссс-собирайтесь живо!- вдруг что-то огромное прошипело за спинами собравшихся, изрядно испугав всех, кроме Силестины.

– Это моя приятельница Шиша-серая змея, – спокойно пояснила она.

– Тебя не было дома, пришлось тебя найти. Скоро начнется извер-



жение, а мы единственные на этой планете, кто проводит в таких случаях спасательные операции! И всё потому, что мы любим купаться в лаве!

Вдруг всё затряслось, загрохотало, посыпались искры: началось извержение вулкана. Слегка зашипев, Шиша раскрыла огромную пасть, и все компания вмиг укрылась внутри её огромного желудка.

Путешествие для спасавшихся оказалось нелегким: снаружи что-то гремело, Шишу бросало из стороны в сторону, но она успевала с кем-то общаться из плывущих рядом с нею. В какой-то момент стены её огромного желудка, укрывшие спасавшихся, начали сокращаться, и вся компания была исторгнута на побережье. Рядом другая змея выплюнула Дарка. Не успев опомниться, он всё-таки успел прокричать:

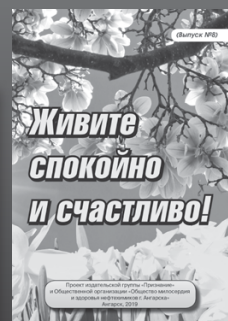
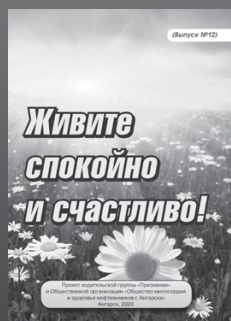
– Дамами прошу плевать по-вежливее!

Однако его уже никто не слышал: люди из желудка второй змеи вылетали на побережье как попало. Следом летели вещи, которые спасающиеся успели прихватить с собой.

(продолжение следует)



Издание справочников по теме «Здоровье. Долголетие»



Издательская группа «Признание»

8 (901) 666 89 28

8 (983) 464 13 38

Легенды Сибири и Аршана

Сибирь – родительница сказок,
Преданий, былей и чудес,
Шаманских заклинаний, плясок,
Огня, слетевшего с небес.

Пик Любви

Наверно, каждый как-то слышал,
Что есть волшебный край Аршан.
О нем история нам пишет,
О красоте вершин Саян.

Много легенд есть об Аршане,
Я расскажу из них одну:
Как на хребте Хамар-Дабане
Тайну Аршан хранит свою.

Когда-то в древности любили
Друг друга нежные сердца,
Но их навеки разлучили,
А вечностью была война.

Узнав, что жениха убили,
Что жениха уж нет в живых,
Невеста плакала, скорбила,
Но не меняла чувств своих.

Она взобралась на вершину,
Сказала: «Милый, я с тобой!»
Спокойно бросилась с кручины –
И нет невесты молодой.

Эта гора с тех пор зовётся
«Пиком любви» – о молодых.
А клич той девушки несётся
Среди Саянских гор крутых.

Легенда об источниках Аршана

*«Аршан» с бурятского – источник,
В нем вся целебная вода.
Легенда говорит нам точно:
«Волшебных сил вода полна».*

*Сюда паломники идут
Со всех концов и отовсюду.
Воды источников дают
Здоровье, бодрость всему люду.*

Преследовал охотник зверя,
Устал, решил чуть-чуть присесть.
И вот, глазам своим не веря,
Увидел чудо, всё как есть:

Зверь потихоньку зашел в воду,
Чуть окунулся, вышел вон,
Обрёл там бодрость и свободу
И стал другим как будто он.

Охотник тоже зашёл в воду,
Испробовал, попил, умылся.
И чудо сделала природа:
Он будто заново родился!

Охотник зверя отпустил,
Он рассказал всему народу,
Как сам с источника попил
Волшебную Аршана воду.

Давно прознали люди, звери,
Что как в источники войдешь,
Приходят бодрость и веселье,
Жизнь словно новую начнешь.

Конечно, это всё легенды,
Но сотни лет они живут,
Их передали прапрадеды,
И они в нашем мире, тут.

Аршан – он здравница Сибири,
Его источники полны
Целебной и волшебной силой,
А воды чисты и светлы.

Легенда о происхождении бурят

Ещё легенда есть в народе:
Когда великий Чингиз Хан
Собрался в путь идти походом
На запад, покорить народы там,
Послал на Север клич монголам
Великий, мудрый Чингиз Хан:
«Кто хочет жить не бедным, голым,
Идите в мой войсковой стан!

На запад мы пойдем войною
И завоюем дальний край.
Я поведу вас за собою,
Туда, где есть богатый рай!»

Но племя отклонило слово:
«Хан! Не желаем воевать.
Нам не нужны страданья снова,
Нам хватит слёзы проливать.

Мы мирные все земледельцы,
Скотовладенье нам к лицу,
Мы все охотники-умельцы», –
Такой ответ был дан гонцу.

Чингиз Хан сильно разозлился
И решил племя наказать.
Он к стану с речью обратился:
«Не подчинились?! Будем с ними воевать!»

Но кочевой люд вмиг собрался,
Долго раздумывать не стал.
С долины в горы перебрался –
Туда, где ждал его Байкал.

Хан не пошёл волной чрез горы,
Людьми не стал он рисковать.
Он обозвал их: «Буряаты»* вы и воры –
Кто не пошел с ним воевать.

Вот так монголы появились
На берегах озера Байкал.
Смешались с местными, сроднились,
И стал здесь жить монголов клан.

Бурятами монголов русские прозвали,
Чтоб «буряатами» их не называть.
Буряты нацией так стали,
Живут и будут жить там продолжать.

Иркут: Белый и Черный Байкал и Ангара

А вот другой сказ – есть начало,
Как град Иркутский здесь возник.
Столетия время провожало –
И сказ через годы к нам проник.

Давно когда-то пришли люди
На берега реки Иркут.
Они острог здесь развернули,
Который городом стал тут.

Река Иркут берет начало
От двух речушек – Белой, Черной.
Сначала здесь селенье стало,
Потом «примкнуло к реке Полной».

Река звалась та Ангарой –
Дочерью грозного Байкала.
К Иркуту не пошла женой,
А к Енисею убежала.

Эта легенда про девчонку
И о Байкале, об отце,
Как бросил камень её вдогонку,
Своей любимой Ангаре.

За то, что дочь ушла из дома
И не послушалась отца.
Хотя смотрел за ней он в оба,
Но дочь к любимому ушла.

Ушла совсем дочь от Байкала,
И создал притчу человек:
«Где камень брошен, место стало
Шаманом-камнем здесь навеки».

*«Буряаты» – «предатели» в переводе с монгольского.



Геннадий РИЦ, с. Савватеевка Ангарского района

Свершилось

Весной 2019 года вышел в свет мой литературный сборник «Мои мгновенья». Ощущения не передать! Ранее я, конечно, печатался в коллективных сборниках, но это совсем другое... В день выхода из печати сборника было немного не по себе: свершилось! Причину такого состояния частично объясняет стихотворение «Мечта», которое было написано задолго до выхода сборника и фрагмент которого представляю читателю:

Учил стихи я с детских лет, –
Тогда легко запоминал...
Стал сам слагать в рифмованный куплет,
Быть лириком-поэтом не мечтал!

Деревни быт познал я с малых лет:
Я был не сыт и плохо был одет.
Война могла бы дать на всё ответ,
В судьбу она внесла непоправимый вред.

Никто не дал понять ученья свет, –
Вот потому был долго не поэт.
Я и теперь далек от пьедестала,
Ведь слово грамотней не стало...

Писать рассказ или маленький сюжет,
Поэзии язык учу с начала...
Жалею, что мечта моя отстала,
Но всё-таки хочу оставить след!

Выход сборника придал творческих сил, и я продолжаю публиковать свои рассказы и стихи. Делаю я это гораздо уверенней, но иногда вспоминаю свои первые шаги и задумываюсь: как же долго я к этому шёл... Что это – человеческое провиденье? В связи с поисками ответа на вопрос вспомнил события многолетней давности.

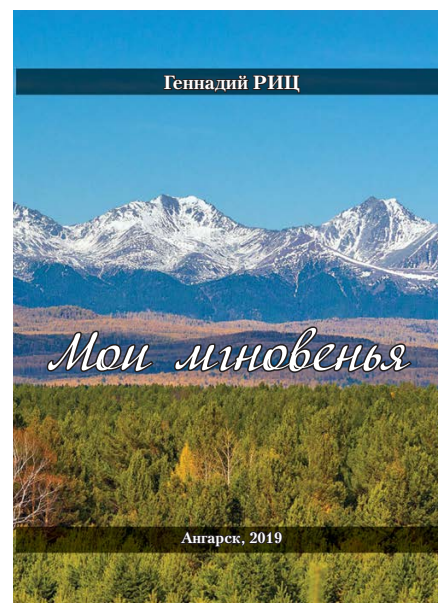
...Будучи уже женатым, я работал в монтажной конторе водителем. Комсомольская организация этого предприятия выяснила, что я так и не успел закончить среднее образование, и меня обязали пойти учиться в вечернюю школу. Поскольку работа была сменной, я мог посещать школу в дневные и вечерние часы. Супру-

га Валентина была, если честно, не очень-то этому рада, потому что после рабочей смены я спешил в школу как на свидание с любимой. По воскресеньям также не всегда удавалось побыть вдвоем. И что мы могли с этим поделать? Приходилось привыкать...

Вскоре учительница по русскому языку и литературе после контрольного диктанта обратила внимание на мое плохое знание предмета. За тот диктант я получил двойку и красноречиво-курсивное «Плохо». Я захлопнул тетрадь и попросился выйти... В тот день я оставил не только классную аудиторию, но и школу, вот только через неделю завгар автобазы велел зайти в кабинет технического отдела Управления.

Вызывал секретарь комсомольской организации, разговор был не из легких, и вечером я снова сидел за своей партией возле окна. В этот раз учительница попросила нас написать сочинение по тематике того злополучного диктанта. Не знаю, как так получилось, но моё сочинение наполнилось ритмом, и оно стало походить на поэму! Пришлось писать заново, и когда я закончил и поднял голову, класс был пуст, а у стола стояла техника... К слову сказать, второе сочинение походило на поэму еще больше, чем первое!

В другой раз учительница предложила мне записывать в тетрадь любую понравившуюся информацию – так через прописывание слов она надеялась поправить мою грамотность. Как-то раз она взяла эту тетрадь и решила зачитать её в классе... Кто-то спросил, кто же автор



этой поэмы. На этот раз учительница и вовсе растерялась – авторов у информации было много, но я из этих кусочков умудрился собрать повествование с началом и концом, да еще и в стихотворной форме! Такого не ожидал никто. Теперь мне выделили для прочтения «поэм» пятый урок, сократив предыдущие на пять минут. И я старался: народу на пятый урок оставалось всё больше. А через три месяца надо было уезжать в командировку...

Вы думаете, я поправил своё правописание? Нет. Дело в том, что собранный материал я спешил занести в тетрадь и придать ему «форму»: тут уж было не до правописания. Вот так я и жил со своей проблемной орфографией дальше, но продолжал писать и посещать литературные объединения. В канун этого Нового года скажу честно: работаю над вторым сборником!

В стихах моих проскальзывает бред.
Сам нахожу на слух, чего в них нет.

Пять раз перепису, чтоб выпустить
на свет,
Искуриваю пачку сигарет!

О Мультикультурализме

«Я думаю, что во время кризисов «культурные меньшинства» выдвигают свои сугубо групповые претензии вместо того, чтобы помогать обществу или стране, если они не объединены идеей и ценностями основной нации». Данное высказывание было ключевым в моем понимании событий, которые произошли в США летом 2020 года. Об этом я написал своему американскому другу, отвечая на вопрос о моем отношении к этим событиям.

Если верить новостным каналам, то в 2020 году пандемия COVID-19 вскрыла проблемы в государственной системе здравоохранения США, что обострило расовые проблемы. Меры, предпринятые по время пандемии, – такие, как закрытие организаций и введение режима карантина, привели к потерям работы миллионами американцев, что также повлияло на протесты.

25 мая 2020 года был убит афро-американец Джордж Флойд. 26 мая 2020 года в Миннеаполисе прошли протесты. По оценкам специалистов, к 6 июня около полумиллиона человек протестовали в США в 550 местах. Наконец, во второй половине июня активизировались сносы памятников лидерам и военным Конфедеративных Штатов Америки, а также другим людям, замешанным, по мнению протестующих, в расизме.

Во всей этой истории я против ненависти к «белой» культуре, которая проявилась в уничтожении памятников, связанных с историей и культурой США. Я против обвинений в расизме и унижении людей, которые почему-то должны отвечать за деяния своих предков. Это все равно, что обвинять черных американцев в том, что их предки занимались каннибализмом. К тому же, рабов в прошлом имели не только белые плантаторы, но и плантаторы с черным цветом кожи. Это было экономически оправдано в то время!

«Я думаю, американизация, а именно ассимиляция и интеграция

или возвращение к «плавному котлу» – это лозунг наших дней для США», – была заключительная фраза из моего письма. Вот с чего начинались и чем заканчивались мои рассуждения по поводу этих событий, но это был скорее интуитивный ответ, который не рассматривал причины того, почему в стране с более чем 240-летней историей американцы не стали единой нацией.

А ведь я читал когда-то, что первые поселенцы – иммигранты, попав в эту страну, хотели забыть свое прошлое и начать новую жизнь на этой земле, став американцами. Артур Шлезинджер-младший, ставя вопрос, что такое американец, отвечает на него, цитируя строки из книги Сент-Джона Креккера «Письма американского фермера», жившего в эпоху расселения эмигрантов первой волны: «... Это те предприимчивые европейцы, которые оторвались от своих корней, хотели забыть проклятое прошлое и обрести будущее. Они желали стать американцами. Их целью был уход, освобождение, ассимиляция. Ассимиляция или «плави́льный тигель» – то, что превращает иммигрантов из разных стран в единую нацию». Сегодня же бегство от корней сменилось их поиском, что снимает идею «плави́льного тигля», бросает вызов концепции «одного народа» и увековечивает этнические и расовые общины.

Следует отметить, что сам термин «мультикультурализм» появился еще в 1941 году в «Нью-Йорк Геральд Трибюн» в рецензии «Роман о мультикультурном человеке» на одно из сочинений американского писателя Э. Гаскела [7, с.3]. Мультикультурализм как концепция зародилась в Канаде, где на тот момент активно развивались идеи о «мозаичности» канадского общества. Концепцию «мозаичности» как альтернативу американскому «плави́льному котлу» выдвинул канадский исследователь М. Гиббон, автор книги «Канадская мозаика» (1938). Канада является родиной как теории, так и практики мультикультурализма. С середины 60-х гг. XX века Канада отказалась от ассимиляции новых мигрантов. В 1971 году был принят Акт о мультикультурализме. Эта политика предполагала признание культурного разнообразия, которое выражено в формуле «интеграция без ассимиляции», сохранение культурных различий. Ее характерной чертой является признание прав за коллективными субъектами – этническими и культурными группами управлять обучением своих членов, развивать разнообразие жизненных стилей, культурных тенденций и т.д. Однако в 1990-х годах начался постепенный отход от политики мультикультурализма, подрывающий целостность общества, и переход к принципу «разнообразие и интеграции в обществе».

Главной причиной возникновения мультикультурализма в США стало движение афроамериканцев за гражданские права. Другая важная причина возникновения мультикультурализма связана с утверждением общества массового потребления. Особого внимания заслуживает подъем индивидуализма, сопровождавшегося обострением размышлений о вопросах самоутверждения и самоидентификации. Его развитие привело к новому расслоению общества, к маргинализации многих социальных групп, что способствовало усилению мультикультурных тенденций и требований идентичности. Американский вариант мультикультурализма складывался, исходя из политики «позитивных действий». Политика направлена на предоставление расовым и этническим меньшинствам приоритета в социальной сфере, – например, квоты на поступление в университет или привилегии при приеме на работу. Такая политика является вполне разумной, однако многие специалисты ставят ее под сомнение в силу того, что она противоречит принципам правового государства.

Противники мультикультурализма, которыми являются Артур Шлезинджер-младший, Ричард Бернстайн, Майкл Линд, высказывают свою точку зрения, являющуюся достаточно консервативной: они считают, что мультикультурализм не может быть полезен, поскольку он опасен для будущего западной цивилизации и ее фундамента в целом. В своей книге «Будущая американская нация. Новый национализм и четвертая американская революция» Майкл Линд пытается ответить на классический вопрос для Америки: являются ли американцы нацией? При этом анализируются воззрения мультикультуралистов, находящихся в политическом спектре слева и универсалистов справа, которые утверждают, что американцы нацией не являются: США, говорят они, это не государство – нация, скорее это нация наций, у которой нет ничего общего, кроме правительства; это федерация национальностей или культур, это государство – идея».

Разве мультикультурализм не является ответом на вопрос, почему в стране с более чем 240-летней историей американцы не стали единой нацией? Мультикультурализм, концепция которого предполагает, что в государстве формируется поликультурное общество, в котором различные культуры, невзирая на расовые, половые, языковые, религиозные, этнические и другие признаки, способны беспрепятственно взаимодействовать друг с другом, не ассимилируясь в нечто единое.

В книге «Диктатура добродетели. Мультикультурализм и бой за будущее

Америки» Ричард Бернштейн показывает сущность мультикультурализма, то, как его понимает чиновничество в американских школах и университетах: «Господство «белых» европейских мужчин, которые притесняли всех женщин и «цветных» американских поселенцев, должно быть свергнуто, чтобы все могли гордиться своей идентичностью. Другими словами, мультикультурализм – это хорошо, не предвзято и добродетельно».

«В настоящий момент мультикультурализм входит в радикальную стадию, когда главной задачей является не расширение демократических прав и свобод, а наоборот – преследование инакомыслящих и несогласных. Никто не желает выступать против мультикультурализма, так как он защищается ярлыками типа «расист», «сексист» и «гомофоб». Бернштейн в своей книге обеспокоен тем, что многие механизмы сдерживания в США дают сбои. Процессы ассимиляции и аккультурации иммигрантов существенно замедлились. Расовая воинственность, проповедуемая мультикультуралистами, не позволяет новым иммигрантам разорвать порочный круг бедности. Существуют культурные нормы, которые нужно знать, определенный тип мышления, помогающий людям двигаться по социальной лестнице вверх».

А почему так важна ассимиляция? Пришел человек из другой культуры, интегрировался в общество и живет в нем... Зачем его ассимилировать, то есть навязывать ему другую культуру или даже религию? Зачем нужен этот «плавильный тигель»? На этот вопрос отвечает Лоуренс Харрисон в своей книге «Евреи, конфуцианцы и протестанты. Культурный капитал и конец мультикультурализма». Он утверждает: «... то, что некоторые культуры лучше, намного лучше, чем другие, способны реализовать потенциал тех, кто к ним принадлежит, — не просто вывод, к которому приводит «Главная истина либерализма», это ее определяющая исходная посылка. Белые англосаксы-протестанты — главные бенефициары этой самоочевидной истины, но кроме них таковыми являются еще и евреи, а также те, кому посчастливилось родиться в конфуцианском обществе».

«Культура имеет значение», — утверждает он и дает определение культурному капиталу. «Культурный капитал есть совокупность ценностей, верований и установок, ведущих общество к достижению целей декларации прав человека ООН, а именно: к демократической форме правления, включающей верховенство социальной справедливости, включающей образование, здравоохранение и благоприятные возможности для всех, и к ликвидации бедности... *Культурный капитал тесно связан с человеческим и социальным капиталом; он может рассматриваться как ключевое условие, способствующее росту последних. В обществах, где ценится успех и образование, больше человеческого капитала; в обще-*

ствах, делающих упор на этическое поведение и доверие, больше социального капитала».

Он также утверждает: «*Религия есть главный источник ценностей, верований и установок — аспектов культуры, в наибольшей степени влияющих на те виды поведения, которые оказывают мощное воздействие на ход общественной эволюции. ...когда дело доходит до взаимоотношений между религией и человеческим прогрессом, я нахожу убедительными доказательства того, что некоторые религии больше, чем другие, способствуют продвижению к таким целям, как демократическая политическая система, социальная справедливость и процветание. Хорошим примером может служить вуду, господствующая религия на Гаити. Это самая бедная, самая неграмотная и хуже всего управляемая страна в западном полушарии. Вуду — это магическая религия, в которой судьбу человека контролируют сотни духов, очень капризных и похожих на людей. Эта религия лишена этического содержания и как следствие, является главным фактором той высокой степени недоверия, паранойи, чувства беспомощности и отчаяния, которая отмечается в антропологической литературе».*

«Религия может быть влиятельной — а в некоторых случаях и главной — силой прогресса в той мере, в какой она воспитывает рациональность и объективность, стимулирует накопление богатства и побуждает к этическому поведению. Эта характеристика ухватывает самую суть протестантской этики, которой Макс Вебер приписывал заслугу быть причиной зарождения капитализма. Она находит отражение во многих последующих факторах данной типологии, — таких как судьба, этический кодекс, образование, труд, бережливость, предприимчивость и отношение к инновациям».

Религия — или, когда мы говорим о конфуцианских странах, этический кодекс — является важным источником ценностей. Эти ценности могут содействовать или препятствовать демократии, экономическому развитию и социальной справедливости».

«Если же религия воспитывает в людях иррациональность, не дает стремиться к материальным целям и основное внимание уделяет потустороннему миру, ее последователи скорее всего будут безразличны к экономическому развитию».

Заключение:

«В основе мультикультурализма лежит идея, что все культуры в сущности равны. Но что, если это не так? Что, если именно афроамериканская субкультура, а не расизм и дискриминация, сегодня является главным препятствием, мешающим прогрессу чернокожих американцев? И что, если именно иберо-католическая культура, а не империализм, колониализм и зависимость, является основной причиной того, что латиноаме-

риканские страны бедны, несправедливы и авторитарны по сравнению с англопротестантскими Канадой и США (а также Барбадосом)? Что, если культура есть ключевой фактор в объяснении того, почему чернокожие американцы и испаноамериканцы в США достигают сравнительно худших результатов?»

Хотелось бы сказать несколько слов в свете того, что было прочитано и подобрано для этой статьи и того, что происходит в США, и о необходимости интеграции и ассимиляции. Лоуренс Харрисон задает вопрос о черных американцах и латиноамериканцах, и у меня сразу возникает вопрос о русской культуре и религии. С одной стороны, наше православие близко во многих важных вопросах к католической церкви, — особенно, в отношении к богатству, и культура наша, казалось бы, не очень содействует демократии и экономическому развитию. Но наблюдая наших студентов, иммигрировавших с родителями в США, и сравнивая их с мексиканцами, могу сказать, что они выучили за 5 месяцев язык, который мексиканцы не смогли выучить за 2 года! Видимо, дело не только в культуре и религии. Есть в нас что-то, что вопреки всему делает нас победителями!

И еще о «русификации», — о теме, важной для нашей земли и народов, проживающих на ней. Это то, что я нашел в интернете, и это цитата, с которой я согласен: «*Моральная русификация*» — это определение, впервые введенное Исмаилом Гаспринским, крымско-татарским просветителем и геополитиком XIX века. Гаспринский говорил, что русские мусульмане и другие народы без нравственной русификации, без приобщения к русской культуре и русской жизни (сохраняя свой язык и свои обычаи!) обречены на незавидное ничтожное существование, которое ослабит и государство, и судьбу самой России. Исмаил Гаспринский, как интеллигент тюркского мира, был прав. Татары, башкиры, лезгины, кумыки, даргинцы и другие русские мусульмане создавали с русскими великое русское государство. «Мы все немножко русские», — услышал я от своего узбекского друга. Да, это так, многие из тех, кто не русский по крови, являются русскими по духу.

Те, кто отказывается быть русскими по духу, не понимают и не могут принять нашу культуру, и в конечном счете становятся врагами России».

Зачем я привел эту цитату? Наверное, чтобы повторить свою мысль в начале статьи: «Я думаю, что во время кризисов «культурные меньшинства» выдвигают свои сугубо групповые претензии вместо того, чтобы помогать обществу или стране, если они не объединены идеей и ценностями основной нации».

Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ –
доктор философских наук, профессор Московского областного технологического
университета имени дважды Героя Советского Союза,
летчика-космонавта А. А. Леонова

Материал предоставлен городской общественной организацией
«Ангарское Рериховское общество»

Николай Фёдоров

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

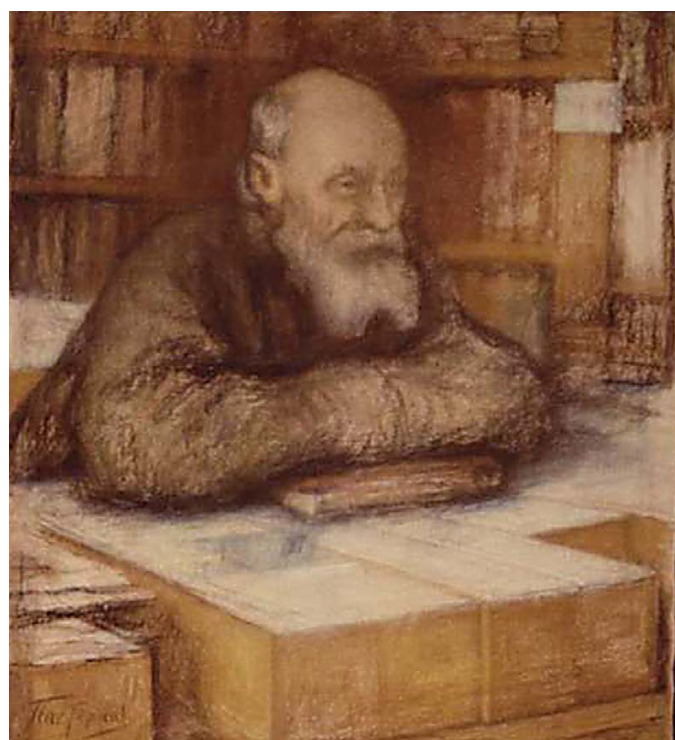
Тема смысла жизни человека получила широкое распространение в творчестве философов, ученых и культурных деятелей Серебряного века России. В первом ряду этих деятелей мы видим таких подвижников как В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Н.А. Булгаков, И.А. Ильин, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, семья Рерихов и других. Особое место в этой звездной плеяде занимает русский философ Николай Федорович Федоров (1828-1903). Его труды уже после ухода философа были изданы одним из его ближайших учеников В.А. Кожевниковым и получили по его предложению название «Философия общего дела».

«От детских лет сохранились у меня три воспоминания...»

До семи лет Николай вместе с тремя сестрами жил в усадьбе отца. В детстве он был очень впечатлительным мальчиком. Эта черта характера Николая Федоровича нашла отражение в его записках, найденных уже после его смерти. «От детских лет сохранились у меня три воспоминания: видел я черный, пречерный хлеб, которым ...питались крестьяне в какой-то, вероятно, голодный год. Слышал с детства объяснение войны ..., которое привело меня в страшное недоумение: на войне люди стреляют друг в друга, наконец, узнал я о том, что есть и не родные, чужие, и о том, что сами родные – не родные, а чужие». (Цит. по: Семенова С. Г. Николай Федоров. Творчество жизни. – М.: Советский писатель, 1990. – с. 20).

Такие впечатления детства сформировались у Николая Федоровича о голоде, смерти и родственных связях, а точнее говоря, о разных сторонах отношений между людьми. Эти впечатления наложили отпечаток на его будущую жизнь и творчество, которое было неотделимо от всей жизни Федорова и совпадало со всеми помыслами и делами русского мыслителя.

В 1836 году, семи лет от роду, Николай вместе со своим братом Александром поступает в Шацкое уездное училище, где братья проучились шесть лет. После его окончания с 1842 по 1849 годы братья Федоровы учатся в Тамбовской гимназии. Николай и Александр в гимназии учились хорошо. Повезло им и с учителями, особенно с учителем истории, которую преподавал Измаил Иванович Сумароков. Он не только прекрасно знал историю, но и очень гуманно относился к своим



• Портрет Николая Фёдорова работы Леонида Пастернака. Фёдоров отказывался фотографироваться и не позволял себя изображать — единственное изображение Фёдорова было исполнено тайно Леонидом Пастернаком

ученикам, что, конечно, благотворно сказывалось на их учебе и нравственном развитии.

В 1849 году, закончив курс гимназии, Николай и Александр поступают в Ришельевский лицей в Одессе: Александр – на физико-математическое отделение, а Николай – на отделение, где изучались естественные и сельскохозяйственные науки. Однако полный курс лицея братьям закончить не удастся, так как они прекращают почти одновременно занятия по семейным обстоятельствам, и случается это осенью 1851 года.

Дело в том, что братьев содержал их дядя Константин Иванович Гагарин, так как отец их Павел Иванович, живя бурной жизнью, оказался разорен. В 1851 году К.И. Гагарин умирает и, надо полагать, по этой причине братья лишаются материальной поддержки и возможности продолжать учебу. Смерть дяди оказала на впечатлительного Николая огромное влияние и явилась причиной его глубокого духовного перелома.

В связи с этим Н.Ф. Федоров пишет: «Вопросы о родстве и смерти находятся в теснейшей связи между собой: пока смерть не коснулась существ, с которыми мы сознаем свое родство, свое единство, до тех пор она не обращает на себя нашего внимания, остается для нас безразличною; а с другой стороны, только смерть, приводящая к сознанию сиротства, одиночества, к скорби об утраченном есть наказание за равнодушие...» (см. указ. соч., с. 28).

Итак, осенью 1851 года обучение в лицее Николаю Федорову и его брату Александру пришлось прервать. С этого момента до начала февраля 1854 года Федоров нигде не служит и поэтому не оставляет о своей жизни никаких документальных свидетельств. Личная жизнь философа сложилась особым образом. Федоров никогда не был женоненавистником. Однако, он выбрал полный аскетизм, целомудрие. При этом он полагал, что свою бессознательную родотворную энергию он сможет претворить в воскресительные и творческие возможности.

В продолжение четырнадцати лет, с 1854 по 1868 г., Федоров работает в уездных училищах среднерусской полосы. Предмет его преподавания – история и география. Долго задерживаться ему не дает его непримиримое отношение к местным порядкам. По этой причине Федоров меняет семь городов. Учебники он не считал основной формой обучения. Материал знаний добывался учителем вместе с учениками, его сотрудниками из непосредственного изучения родного края. Они исследовали его географические особенности, растительный и животный мир. Им была интересна история родного края, запечатленная в памятниках. Они проводили опыты в самой природе и наблюдали звездное небо. Такой подход к работе с учениками наталкивался на непонимание со стороны начальства, и в этом была одна из причин частой смены Федоровым мест преподавания.

«Московский Сократ»

С 1867 года Н. Ф. Федоров живет и работает в Москве, сначала в библиотеке Черткова, а затем с 1884 года – в библиотеке Румянцевского музея дежурным библиотекарем. Трудясь в библиотеке, Федоров постепенно становится не только высококлассным профессионалом в своей области, но и собирает вокруг себя известных писателей, философов, культурных деятелей России. Современники называют его «московским Сократом». Он знакомится с К.Э. Циолковским. Идеи Федорова высоко оценивает Ф.М. Достоевский. К Федорову в библиотеку приходят поразмышлять и поговорить великий русский писатель Л.Н. Толстой, известный философ В.С. Соловьев, другие деятели русской культуры. Л.Н. Толстой говорил о Федорове: «Я горжусь, что живу в одно время с подобным человеком». А В. Соловьев писал «московскому Сократу»: «Прочел я Вашу рукопись с жадностью и наслаждением духа, посвятив этому чтению всю ночь и часть утра, а следующие два дня, субботу и воскресенье, много думал о прочитанном. «Проект» Ваш я принимаю безусловно и без всяких разговоров».

На протяжении всей своей жизни Федоров живет аскетом и скромником. Из своего небольшого жалования он находит средства для помощи неимущим, регулярно и многие годы помогает людям нуждающимся. «Восстанавливая в памяти внешность Николая

Федоровича, знавшие его пишут, что он был среднего роста, худощав, несколько согбен, почти лыс, с венчиком длинных вьющихся волос кругом головы. Возраст его определить было трудно; на протяжении десятков лет он застыл в неизменяемом старческом облике; причем, впечатление его значительно усугублялось одеждой, очень старой и ветхой, но вовсе не грязной или рваной, а какой-то удивительно на нем уместной, не нарушавшей общего его благообразия». «В самом лице поражали его «черные блестящие глаза, детски ясные и необыкновенно пронизывающие» (Семенова С. Г. Николай Федоров. Творчество жизни. – М.: Советский писатель, 1990. – с. 73-74).

Нравственное содержание идеи воскрешения предков

Жизнь Н. Ф. Федорова сложилась так, что он еще с детского возраста в силу своей впечатлительности был потрясен явлением смерти близких ему людей и прежде всего смертью его дяди К.И. Гагарина. Из этого, казалось бы, частного события своей жизни Федоров выводит свое общее представление о природной сущности смерти человека. Он считает, что смерть человека есть закон слепой природы, в которой отсутствует сознание. Поэтому объективно смерть характеризуется слепой силой или движением слепых частиц, которые, сталкиваясь друг с другом, приводят к разрушению. Преодоление смерти возможно при условии, если каждую частицу одарить, как пишет Федоров, «представлением и чувством целого. Тогда столкновение слепых частиц исчезнет и не будет ни разрушения, ни смерти». В этих размышлениях Н.Ф. Федорова нашли отражение довольно распространенные представления о жизни и смерти. Согласно этим представлениям жизнь возникает вследствие одухотворения материи, а смерть является антиподом жизни. Иначе говоря, смерть – это сфера материи, существующей вне духа, сфера бездуховной материи.

Мысли Н.Ф. Федорова о смерти в большей мере носят характер общеполитический, нравственный, чем естественно-научный, природный. В этом лишний раз убеждаешься, когда видишь, как русский философ трактует духовно-нравственное содержание феномена смерти. Несмотря на то, что смерть для Федорова есть неизбежная случайность слепой природы, она отзывается сильной болью в сознании людей и обретает этическое измерение. Смерть людей, которые в большинстве своем являются отцами, вызывает скорбь у их сынов. Образ отцов у Федорова собирательный. Отцы для него – это предки, т. е. все люди, жившие в прошлом и ушедшие в иной мир. Образ сынов у русского мыслителя также собирательный. Сыны – это люди, живущие в настоящем, современники Федорова. Сыны чувствуют вину за собой за смерть своих отцов. Они настолько опечалены смертью отцов своих, что это чувство приводит их к покаянию, которое вместе с тем заключает в себе надежду. Покаяние, по мнению Федорова, уже есть признание сынами вины за смерть отцов и как следствие этого признание обязанности воссоединения во всеобщей любви распавшихся слепых частиц, из которых некогда состояли живые отцы. В результате смерть будет преодолена и все умершие когда-то отцы будут воскрешены. «И не представляет ли она (эта идея, точнее план) самый закон любви, т.е. сущность христианства? В единстве, в обществе бессмертных личностей, верность их друг



• Тамбов. Мужская гимназия

другу, отеческая и сыновья любовь не имеет границ в смерти, как это у нас, в обществе смертных. Или, вернее, понятнее сказать, потому и нет у них смерти, что верность и взаимная любовь их безграничны; у нас же только воскрешение, отрицающее границу, полагаемую нашей верностью смертью, уподобляет нас Триединому» (см.: Федоров Н.Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1992. – с. 132). Свое представление о Триедином философ конкретизирует таким образом: «В учении о Троице заключается путь для совокупного действия человеческого рода, закон всемирной истории не в смысле знания, а в смысле указания пути. В учении о внутренней жизни Триединого Существа заключается откровение об общем деле всеобщего воскрешения, открывается истинный путь или ход этого дела» (указ. соч., с. 141).

Воскрешение предков и смысл жизни человека

Идея воскрешения отцов у Н. Ф. Федорова опирается на его учение о родстве. Только в этом учении для Федорова разрешается вопрос о толпе и личности. Единственно, толпа не поглощает личность, а возвеличивает ее. В то время как индивидуальные особенности каждой личности, различия лишь скрепляют людей в единство. Это единство заключается в сознании каждым себя сыном, внуком, правнуком, праправнуком, потомком, то есть сыном всех умерших отцов, а не бродягою, не помнящим родства; и в признании каждым человеком долга своего ко всем умершим отцам.

В итоге «толпа» превратится в союз сынов. «Если между сынами и отцами существует любовь, то переживание возможно только на условии воскрешения; без отцов сыны жить не могут, а потому они должны жить только для воскрешения отцов, – и в этом только заключается все» (см. указ. соч, с. 440). Таким образом, главная задача человека, в которой Федоров находит смысл его жизни, состоит в физическом и духовном воскрешении отцов, вообще предков, всех людей, живших в прошлом.

Разработке этой идеи в теоретическом, духовно-нравственном плане и практическом отношении Федоров посвящает всю свою жизнь, все свое учение – «философию общего дела». Так было названо учение Н.Ф. Федорова при публикации его трудов В.А. Кожевниковым. Основные идеи «философии общего дела» вытекали из задачи воскрешения отцов. Решить ее, по мнению Федорова, можно было только при объединении усилий всех сынов, то есть всех живущих в данный

момент людей.

Федоров настолько глубоко подходит к идее воскрешения отцов, что видит в ней «истинную религию». Полнота этой религии состоит в воскрешении Христовом, неотделимым от всеобщего воскрешения. Объединение сынов для воскрешения отцов есть исполнение не только своей воли, но и воли Бога. Исполнение этой воли дает человеку истинную цель и смысл жизни. «В Божественном Существе открывается то самое, что нужно человеческому роду, чтобы он стал бессмертным. Троица – это церковь бессмертных, и подобием ей со стороны человека может быть лишь церковь воскрешенных. В Троице нет причин смерти и заключаются все условия бессмертия» (см. указ. соч, с. 132).

Согласие, братство и любовь есть условие нашей силы

«Философия общего дела», как считает Федоров, открывает людям пути в бессмертие. Они коренятся в их духовном единении в Божественном Триединстве, символическим выражением которого является Троица. Но это мир Божественный. Человек же принадлежит двум мирам – не только небесному, но и земному. Поэтому для Федорова насущной необходимостью становится идея объединения двух миров в сознании и жизни людей. Если духовно-нравственной основой объединения миров у русского философа в качестве идеала выступает воскрешение Христа, то на земном плане существования человека пространством их объединения является история человечества. По мнению Федорова, это история берется «как факт». Ее целью выступает воскрешение предков. Средством осуществления такого проекта в истории мыслитель избирает науку и прежде всего астрономию. Он верит в науку и считает, что ее потенциал в будущем позволит разумному, нравственно развитому и одухотворенному человечеству осуществить задуманный Федоровым проект – привести человечество к бессмертию. «Достаточно одного согласия между людьми, благодаря вражде ограничивающих друг друга, чтобы человечество стало силою. Правда, для философов, не признающих Триединого Бога, раздор есть условие самого существования личностей; для нас же согласие, соединение, есть условие нашей силы – согласие, а не слияние, приводящее к смерти. Без веры в Триединого, как основы мышления и действия, разума и воли, не может быть даже вопроса о братстве. Люди не были бы конечны и ограничены, если бы между ними была любовь, т.е. если они все составляли одну объединенную силу; но они потому и смертны, что нет между ними единства, любви» (См. указ. соч, с. 144).

«Философия общего дела» и будущее человечества

Учение Федорова носит объединительный, синтетический характер, а его пафос направлен в будущее. Это проявляется в его религиозной, исторической и научной сторонах. Все содержание этого учения является обоснованием идеи воскрешения предков. Духовно-нравственной основой «философии общего дела» выступает христианство. Две христианские идеи были использованы Федоровым для разработки его учения. Одна состояла в факте воскрешения Христа, другая сводилась к необходимости «обожения»

природного мира. «Не удалять следует Бессмертное Существо из мира, оставляя мир смертным, несовершенным, как не должно и смешивать Бога с миром, в коем царствует слепота и смерть; задача заключается в том, чтобы и самую природу, силы природы обратить в орудие всеобщего воскрешения и через всеобщее воскрешение стать союзом бессмертных существ» (см. указ. соч, с. 128).

В религиозном отношении воскрешение предков для Федорова есть Божественное веление и уже факт свершившийся, так как имел место в истории через воскресение Христа. Вместе с тем, как человеческое дело именно воскрешение еще не осуществлено. Поэтому смысл не только человеческой жизни, но и смысл всей истории состоит в воскрешении отцов, всех предков. Философ понимает историю как факт, проект и акт. История как факт, то есть реальная земная история для Федорова сводится к открытому (как во времена варварства) или скрытому (как при цивилизации) взаимному истреблению людей. История как проект представляет собой проект регуляции природы и воскрешения сынами отцов, предков. Под историей актом или действием мыслителем понимается всемирное дело осуществления проекта воскрешения предков.

Таким образом, три грани идеи воскрешения предков, которые раскрываются в истории, Федоров видит в единстве и взаимосвязи. Для него история как акт – дело воскрешения предков неотделимо от истории как проекта, от идеи их воскрешения. В то же время идея воскрешения сынами отцов сама по себе не имеет никакого значения. Главное, по глубочайшему убеждению русского мыслителя, состоит в том, чтобы осуществить эту идею в реальной истории – в истории как акте. Очень важно при этом для Федорова восстановить в памяти живущих людей жизнь каждого умершего человека. Память живых обо всех умерших должна выступать в качестве своеобразного музея, в котором человечество, изучая свое историческое развитие, историю жизни каждого человека, соберет о своем прошлом исчерпывающие знания и просветит лучами сыновей любви историю жизни каждого человека. «Музей есть выражение памяти общей для всех людей, как собора всех живущих, памяти, неотделимой от разума, воли и действия, памяти не о потере вещей, а об утрате лиц. Деятельность музея выражается в собирании и восстановлении, а не в хранении только» (см. указ. соч, с. 596).

Вместе с тем память сынов о живших в прошлом отцах не самоцель, она должна переходить в дело воскрешения предков. Между тем более или менее конкретных, практических рекомендаций о том, как реально возможно в материальном плане воскрешение предков, Федоров дает совсем немного. Главным образом он отсылает читателей своих работ к возможности воссоединения элементов, когда-то образующих человеческие организмы, в составе организмов людей, подлежащих воскрешению.

Научные знания и обыденные человеческие представления говорят о том, что эта идея Н. Ф. Федорова на современном этапе развития человечества не может быть реализована и, по нашему мнению, выступает всего лишь своеобразной фантазией русского мыслителя. Чрезвычайно содержательные и интересные в духовно-нравственном отношении идеи Федорова при их конкретизации и практическом осмыслении наталкиваются на непреодолимые трудности научного и технологического характера.



• Румянцевский музей

В то же время Федоров ищет способы для реализации идеи воскрешения предков в будущем. Основным и по существу единственным способом ее осуществления является разумная регуляция природы, представляющая собой, как считает русский мыслитель, сознательный этап развития мира. Такая регуляция природы должна осуществляться на основе потребностей нравственного чувства и разума человека. Думается, такой нравственный настрой Федорова остается актуальным для человечества и сегодня, когда планета Земля, природная среда требуют ответственного внимания и ухода со стороны всех стран, каждого человека.

Под разумной регуляцией природы русский философ имеет в виду возможность регуляции, управления собственно природными процессами, психофизиологическую регуляцию организма человека. Его также интересует управление космическими процессами и, наконец, в качестве высшей цели и высшего этапа регуляции природы у Федорова стоит преодоление смерти, воскрешение предков. Например, он предлагает использовать громоотвод, привязанный к аэростату, для извлечения грозового электричества, а удачные опыты вызывания дождя путем взрывов, проведенные в Америке в 1891 году, для регуляции атмосферных явлений и борьбы с засухами. В то время решение этой проблемы было актуально еще и потому, что в России в конце девятнадцатого столетия в результате засух случилось несколько неурожайных лет, что привело к смерти многих людей. «Солнечная система, – писал мыслитель, – должна быть обращена в хозяйственную силу» (см. указ. соч, с. 423).

Свои главные надежды в деле регуляции природы Федоров возлагает на науку и прежде всего на астрономию. При помощи астрономии и любви к отцам сыны человеческие будут разумно управлять космическим пространством. «День желанный, от века чаямый, необъятного неба ликование только тогда наступит, когда земля, тьмы поколений поглотившая, небесною сыновнею любовью и знанием движимая и управляемая, станет возвращать ею поглощенных и населять ими небесные, ныне бездушные, холодно и как бы печально на нас смотрящие, звездные миры» (см.: Федоров Н.Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1992. – с. 528).

■ В.В. ФРОЛОВ
10 ноября, 2020

Сибирь он выбрал сердцем...

10 ноября 2020 года ангарчанин Валерий Николаевич ЛАЗАРЕВ отметил 75-летний юбилей. Он обаятельный и веселый человек, хлебосольный хозяин, талантливый музыкант, известный в городе и за его пределами. Валерий Николаевич до сих пор трудится в Центральной детской школе искусств Ангарска, ведёт класс баяна, и в ДК «Нефтехимик» – аккомпаниатором. Мы встретились с ним в школе:

– Расскажите, с чего началась любовь к гармошке и баяну?

– Родился я после окончания войны в Сибири, в Черемхово. Отец – родом с Волги, из Самарской области, и в 1951 году мы оказались в Сызрани. Отец у меня был художником, скульптором. Из семьи раскулаченного, он провел детство в детдоме. Закончил Пензенское художественное училище и Академию художеств им. И.Е. Репина. По доносу был репрессирован. Мама – из семьи репрессированного. Образование ей не удалось получить.

К музыке я тяготел с детства. Пел, выступал в хоре, занимался в духовом оркестре на трубе, потом закончил музыкальную школу по классу баяна, это было в Жигулевске. Оттуда я поехал поступать в музыкальное училище, конкурс был большой, 7 человек на место. Это было в Куйбышев (Самара). В 1964 году я закончил училище и опять оказался в Сибири, надо было помогать младшей сестре. Случайно заехав в Ангарск, я сделал свой выбор, сказав, что буду жить в этом городе.

Призвали служить в армию. Служил в артиллерийских войсках, занимался в оркестре, учил музыку детей офицеров. Служба проходила в ЗАБВО Читинской области, в Дадане, на станции Оловянной, а с началом провокаций на советской-китайской границе меня перебрали в Хоронор. Демобилизовавшись в 1967 году, я вернулся в Ангарск.

– Как дальше складывалась Ваша жизнь?

– Из Отдела культуры меня направили во Дворец культуры «Энергетик», директором был профессионал, музыкант высокого уровня Пубовский Александр Александрович. Меня взяли баянистом-концертмейстером, а потом и руководителем Хора ветеранов революции, труда и Великой Отечественной войны. Через два года я уехал в Вихоревку, нужно было зарабатывать квартиру, но меня вновь позвали в Ангарск в 1971 году по приглашению Валерия Яковлевича Фридмана, директора ДК «Нефтехимик». Выделили квартиру в короткий срок, назначили музыкальным руководителем детской агитбригады «Синяя птица», руководил ею Леонид Владимирович Беспрозванный. С этой бригадой я был тесно связан 11 лет. Параллельно работал музыкальным руководителем взрослой агитбригады «Фильтр». А главное – я возглавил народный вокальный ансамбль «Весна», с ним я проработал 13 лет.

– Вся Ваша творческая жизнь была связана с ДК «Нефтехимик»...

– И с 1-й детской (ЦДШИ) школой искусств, где работаю по сей день. Я руководил оркестрами народных инструментов и вел класс баяна.

Большое влияние на мое творческое становление оказал Л.В. Беспрозванный, я очень много у него перенял. Он был удивительный человек сумасшед-



• В.Н. Лазарев, 2020

шей эрудиции, безумно талантливый. Этими же данными обладали В.Я. Фридман, И.Ф. Толстихин. Творчески и по жизни я был связан с Михаилом Филипповичем Бачиным. Он был моим самым близким другом. С Л. Беспрозванным и М. Бачиным мы подготовили очень много городских праздников, которые проходили тогда на стадионах.

На 10 лет я уезжал в Усть-Илимск, работал в ДК «Дружба» с 1986 по 1997 годы. Вернулся, конечно, в Ангарск. Мне также довелось работать с хорами производственных коллективов Ангарской нефтехимической компании, и мы многократно побеждали на городских конкурсах художественной самодеятельности. Хороший хор я создал на заводе бытовой химии.



• Артековская смена



• Хор ЗБХ АО «АНХК», руководитель В.Н. Лазарев



• 85-летие председателя Клуба фронтовых друзей В.В. Соболя, 2008



• С педагогами ЦДШИ, 2020



• 65-летие ЦДШИ. В.Н. Лазарев дирижирует сводным оркестром школы, 6 декабря 2019



• Оркестр ЦДШИ

– **Валерий Николаевич, Ваше становление как профессионального музыканта, композитора-песенника и аранжировщика музыки для оркестров проходило на глазах ангарчан. Поделитесь секретом – как быть успешным столь долгие годы?**

– Да, Вы правы, приходилось много сочинять для агитбригад, городских праздников, школьных и дворцовых коллективов. У меня подготовлено более 30-ти инструментальных произведений, хочу записать их на студии. И музыки для песен сочинил достаточно, больше 100 композиций. Оркестровые аранжировки я стал писать ещё в училище, хотел ведь поступать в консерваторию. Профессор Инна Александровна Касьянова, Заслуженный деятель искусств СССР, видела меня там в будущем, готовила целенаправленно. Это обучение мне очень пригодилось в жизни.

С М.Ф. Бачиным мы сочинили музыкально-хореографическую сюиту «Ангара». А известным в городе музыкальным коллективам мне довелось придумать названия и быть в начале их творческого пути. Это «Сказ», «Мюзет», «Перекасти – поле» в ЦДШИ.

– **Вы – лауреат многих конкурсов, начиная с VI «Молодость, творчество, современность», трижды лауреат иркутского конкурса к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне... В 2003 году Вы были награж-**



• Хор ветеранов революции, Великой Отечественной войны и труда

дены знаком министра культуры РФ М. Швыдкова.

– Всё это и благодаря тому, что судьба свела меня с очень интересными поэтами – М. Д. Сергеевым, И. Ф. Новокрещенных. Мы дружили с А. Кобеновым, Л.В. Беспрозванный хорошо чувствовал песню, много песен я написал на стихи А. И. Кононова.

– **У Вас большая и дружная семья!**

– У меня действительно хорошие дети, два сына. Альберт – в Москве, Андрей – в Ангарске, он закончил училище искусств, но занимается техникой. Альберт закончил Омский институт физкультуры и Иркутский институт народного хозяйства, он заместитель генерального директора по экономическим связям в крупной компании. Внучка Мария закончила Иркутский институт народного хозяйства. Внук Марк – Академию железнодорожного транспорта в Москве, внук Артур – индустриальный техникум

в Ангарске. Оба внука закончили ЦДШИ. Младший внук Глеб учится в Москве.

– **Вы много где были в стране и за ее пределами...**

– С ансамблем профтехобразования «Родники Сибири» довелось быть на гастролях в Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии. А с ДК «Нефтехимик» – в Германии и Польше. Это обогащало нас как музыкантов. А сейчас я радуюсь достижениям своих юных воспитанников-баянистов, планирую еще поработать. И конечно, продолжаю участвовать в культурной жизни Ангарска вместе с коллективами ДК «Нефтехимик».

– **Спасибо Вам за интересный рассказ! Новых творческих вершин Вам и Вашим ученикам! С юбилеем!**

■ В.В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива В.Н. Лазарева

Сегодня мой собеседник – ангарчанка Любовь Ивановна Николаева, в этом году она отметила 70-летний юбилей. Педагогический стаж ветерана труда начался в 1971 году и составляет, без малого, 50 лет.

Л.И. НИКОЛАЕВА: «Люблю своих учеников!»

После окончания музыкального училища Любовь Ивановна начала трудовую деятельность в Улан-Удэ. С 1985 года она работает в Центральной детской школе искусств Ангарска преподавателем по классу аккордеона и заведующей народным отделением. За годы работы Любовь Ивановна воспитала более 400 юных музыкантов. Её воспитанники прославляют сибирский край в разных регионах России: Семен Ганжа – солист хора имени Пятницкого, Наталья Черникова – «Учитель года-2010» (Москва), Олег Янкевич, Данил Вокин, Леонид Головацкий – лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

Любовь Ивановна Николаева – участник педагогического ансамбля народных инструментов «Сказ» с 1999 года. Ансамбль неоднократно становился лауреатом Регионального конкурса «Музыкальная Зима». Вот что рассказала Любовь Ивановна о себе и своем творчестве:

– Концертную деятельность я закончила в 2016 году. Играю на домре – альт, так как в училище у нас были требовательные преподаватели из киевской, свердловской, ростовской консерваторий и училища им. Гнесиных, и мне пришлось освоить струнные музыкальные инструменты. Мой первый учитель – баянист Валентин Евграфович, влюбил меня в аккордеон, но начинала я в музыкальной школе играть на фортепиано. Мне это всё в жизни пригодилось, могу играть на разных инструментах.

Любовь к музыке у меня от отца. Он обладал сильным баритоном, и в доме часто звучали русские народные песни «Степь да степь кругом», «Славное море, священный Байкал». Папа купил самоучитель игры на баяне, и я всегда была рядом с ним. Мне очень хотелось научиться играть на аккордеоне, поскольку казалось, что это веселый инструмент, и весельчаки те люди, которые могут на нем играть.

После окончания училища распределилась в Селендун (Бурятия), потом стала работать в Краснокаменске. Трудилась в Ильинке, ДШИ №3 Ангарска, но очень хотелось работать в ЦДШИ. Окончила Улан-Удэнский институт культуры. Пришлось писать инструментовки, научили и дирижировать оркестром...

Тепло говорит о коллеге Ольга Константиновна Копцева, заведующая струнным отделением ЦДШИ:

– Глаза Любови Ивановны полны любовью и теплотой, когда она говорит о культуре и детях. И она сильно переживает о том, найдется ли достойный преемник, кому можно передать дело всей жизни. Это грамотный преподаватель, добрый друг, отзывчивый человек. Мы горды быть коллегами Любови Ивановны!



• Л.И. Николаева с учеником, 2020



• С коллегами

Любовь Ивановна Николаева награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ (2003), в 2009 году её имя включено в памятную рубрику «Учитель» Всероссийской энциклопедии «Одаренные дети – Будущее России»*.

С юбилеем, Любовь Ивановна!

■ Подготовил В. ГРИГОРЬЕВ
Фото автора
и из архива Л. И. Николаевой

*«Лучшие люди России – национальное достояние Отечества» – цитата из энциклопедии.

Автор материала «Моя Родина-Россия» – старший воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №76» Марина Викторовна ХОДАКОВСКАЯ (Ангарск).



• М.В. Ходаковская

С 2015 года это учреждение не раз представляло дошкольное образование Ангарского городского округа, показывая не только условия, но и внутреннее содержание согласно ФГОС. Дети и педагоги постоянно становятся участниками конкурсов различных уровней. Так, в 2019 году руководитель учреждения Н.И. Черных стала победителем VII Всероссийского конкурса «Воспитатели России». Два сотрудника учреждения также стали Лауреатами

Справка: МАДОУ «Детский сад №76» имеет 2 корпуса. Один корпус построен по типовому проекту и сдан в эксплуатацию в 1963 году. Это малокомплектный 4-х групповой детский сад, находящийся в промышленной зоне города. Второй корпус расположен в городе и введен в эксплуатацию в 2015 году, имеет 10 групповых помещений, спортивный и музыкальный залы, компьютерный класс, бассейн.

этого конкурса. В декабре 2019 года – I место в Москве на I Всероссийском смотре-конкурсе профессионального мастерства среди работников дошкольных образовательных учреждений. В феврале 2020 года детский сад становится финалистом регионального конкурса «Лучшая образовательная организация в Иркутской области». В апреле 2020 года, принимая участие во II Всероссийском педагогическом съезде в г. Санкт-Петербург, учреждение под руководством Н.И. Черных вошло в список 500 лучших образовательных организаций страны в номинации «Лидер в области дошкольного образования-2020», руководитель награжден дипломом «Лидер в образовании за обучение и воспитание», а команда педагогов и специалистов получила свидетельство о представлении обобщенного педагогического опыта. В июле 2020 года учреждение становится победителем Всероссийского конкурса «Образцовый детский сад». И в преддверии Нового года очередная победа: 2 декабря 2020 года коллектив учреждения получил очередную награду общественного признания, представляя свой опыт работы в Москве.



Сегодня детский сад №76 входит в Национальный реестр ведущих образовательных учреждений России на основании предложения администрации Ангарского городского округа.

«МОЯ РОДИНА-РОССИЯ»

Знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края – основа для воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине. Эта задача традиционно решается в нашем дошкольном учреждении, но реалии современной жизни показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнении ее новым содержанием. Поэтому творческая группа нашего коллектива разработала проект «Моя Родина-Россия». Мы считаем, что метод проекта позволяет детям лучше усвоить слож-

ный, – в том числе, краеведческий материал. Познавательный процесс становится интересным и мотивационным, когда дети сами формулируют вопрос, что они хотят узнать сегодня, какую проблему решить.

Задача проекта ставилась, исходя из пожеланий родителей. Для этого на организационном этапе нашего проекта было проведено анкетирование. Была проделана большая работа по подбору исторической литературы, произведений русского народного творчества, наглядного материала, дидактических игр.



Особое внимание уделили грамотному оформлению государственной символики. Главным консультантом стала директор Музея Победы г. Ангарска Л.А. Давыдова, который является нашим социальным партнером в реализации задач проекта «Моя Родина-Россия».

Реализацию задач проекта распределили по блокам:

1-й блок: «Я-человек. Семья и ближайшее окружение». Значение семьи в жизни человека столь велико, что невозможно дать её однозначную характеристику. Для детей это самая первая социальная среда, в которой происходит развитие психических, эмоциональных и интеллектуальных функций личности. Мать и отец являются для ребёнка образцами поведения и ролевыми моделями того, какими являются мужчины и женщины. Опыт, полученный в детстве в семье, человек несёт с собой всю оставшуюся жизнь. Именно в семье происходит закладка основ нравственности и духовности. И, конечно же, без тесного взаимодействия с родителями воспитанников ничего не получится. До режима пандемии мы проводили мастер-классы с участием родителей и детей, театрализованные постановки с обыгрыванием различных педагогических ситуаций. Создали совместный мультфильм по сказке «Репка», озвучивали фрагмент из мультфильма, что принесло много положительных эмоций всем участникам.

Дети старших групп разрабатывали герб своей семьи, составляли генеалогическое древо семьи, вся работа проводилась с участием родителей.



Использовался и такой прием, как «Гость группы». К детям приходили родители одного из воспитанников, которые рассказывали о своих увлечениях.



Традиционными стали выступления детей с концертами, организованными АО «Ангарскцемент», где трудятся родители наших воспитанников. Такие встречи воспитывают уважение к взрослым, их труду.

2-й блок: «Детский сад – мой второй дом». Детский сад – первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым знакомится ребенок. Поэтому именно от первого знакомства зависит дальнейшее развитие ребенка, формирование у него нравственно-положительного потенциала. Дети младшего дошкольного возраста не всегда проявляют инициативу в общении со взрослыми и сверстниками, так мы формируем у детей умение общаться друг с другом, со взрослыми, не обижать других, проявлять сочувствие, терпимость, желание помогать. Мы развиваем интерес детей к познанию мира, который их окружает. Педагоги с детьми рассматривают иллюстрации о детском саде, организуют экскурсии по помещениям, знакомятся с сотрудниками, которые рассказывают детям о своей работе.

Воспитателями организовано изготовление макета «Мой детский сад», с которым дети с удовольствием играют.

Тема 3-го блока – «Родной свой край люби и знай!», 4-го – «Россия – Родина моя».

В соответствии с тематикой пополняем уголки по нравственно-патриотическому воспитанию.



Педагоги вместе с детьми мастерили макеты Байкала, Кремля. В совместной продуктивной деятельности дети получали новую для себя информацию, задавали многочисленные вопросы познавательной направленности, вносили свои предложения.

Воспитатели каждой возрастной группы разрабатывают комплексно-тематические планы, конспекты занятий в соответствии с поставленными задачами. Тематика некоторых занятий сохраняется, при этом объем, содержание познавательного материала усложняются в соответствии с возрастом детей. Отдельные темы приурочиваются к конкретным событиям и праздникам. Например, занятие по знакомству с городом Ангарском, в котором мы живем, проходит в мае перед празднованием Дня города. Тематическое занятие «Наша армия сильна» планируется и проводится в феврале перед Днем защитника Отечества. Ко Дню Победы про-





том индивидуальных способностей. Кроме того, народные игры способствуют развитию нравственных качеств (взаимопомощи, взаимоподдержки). В детском саду в образовательных целях широко используются и цифровые технологии, в частности через QR-коды, которые размещены на стенах, оформленных по блокам данного проекта.

Все используемые нами многочисленные методы и приемы дают широкие возможности для формирования у детей нравственно-патриотических чувств и отношений, необходимых для жизни в гуманном обществе.

■ М.В. ХОДАКОВСКАЯ

водится цикл мероприятий: занятия, выставки, съемка поздравительных роликов, – так обеспечивается связь с общественными событиями.

Наши воспитанники участвовали в муниципальном флэшмобе «Российский флаг». Это мероприятие имеет свою воспитательную ценность в формировании чувства патриотизма.

Наш край – Сибирь, уникален своей природой, животным миром и всемирно известным озером Байкал. Очень богатый материал подобран педагогами по этой тематике: альбомы с иллюстрациями, открытки, сувениры, интересные камешки, детско-родительские поделки. Все это помогает формировать представления о том, чем славен родной край.

Развивающая среда, созданная в группах, помогает осуществлять реализацию задач проекта. Дети больше узнают о народных промыслах, знакомятся с художественным и речевым творчеством народа (потешки, поговорки и т.д.), песнями и танцами. Занятия по изобразительному искусству приобщают детей к художественному труду (поделки к праздникам, изготовление кукол и украшений для них, сувениры и подарки), а также способствуют налаживанию коммуникаций со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи.

Занятия, построенные на народных играх разных видов, дают возможность с успехом решать задачи физического развития детей с уче-



МАДОУ «Детский сад №76»
г. Ангарск, 29 микрорайон, дом 29
Тел. 8(3955) 67-99-66
E-mail: 76.mdou@mail.ru

Читайте в ЭТОМ номере:

Жизненная формула ветерана	➤	стр. 2
Спортивная летопись АО «АНХК»	➤	стр. 6
Про музейную комнату в Большой Елани	➤	стр. 10
Наблюдения краеведов	➤	стр. 11
Про подарок Ангарску	➤	стр. 14
О древнем стойбище на Китое	➤	стр. 16
Литературное творчество ангарчан	➤	стр. 22
Важное о Мультикультурализме	➤	стр. 32
Николай Фёдоров о смысле жизни	➤	стр. 34
Сибирь он выбрал сердцем	➤	стр. 38
Л.И. Николаева: «Люблю своих учеников!»	➤	стр. 40
Моя Родина — Россия!	➤	стр. 41

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ООО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.