

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Октябрь
2020 г.

№58

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru



Фото Александра ЛОТОВА,
Алтайский биосферный заповедник

6 сентября 2020 года, накануне 75-летия Ангарской нефтехимической компании – преемнице Комбината-16, на 70-м году города Ангарска в парке ДК «Нефтехимик» состоялось открытие памятника первому директору Комбината-16, легендарному человеку Николаю Ивановичу ЯРОПОЛОВУ.

Память легендарному человеку

Шестого сентября с утра было пасмурно, но к полудню солнышко пригрело, защелкали птички, и в парке стали собираться горожане, приехал оркестр духовых инструментов из воинской части. На аллее справа от южных ворот парка музыканты в воинской форме построились рядом с зачехленным белой материей памятником, дирижёр взмахнул палочкой, и центральная часть города наполнилась звуками песен, вальсов, мелодии которых так знакомы и любимы с детства.

Наконец-то начался долгожданный митинг, посвященный открытию памятника Николаю Ивановичу Ярополову, первому директору Комбината-16, определившему место под строительство гиганта нефтехимии на востоке страны и поселка при нем в междуречье Ангары и Китоя – уче-

ному, профессору Иркутского политехнического института, первому жителю Ангарска.

Ведущая – директор Дворца культуры «Нефтехимик» А.В. Кокошникова произнесла вступительную речь. К микрофону с официальными речами подходили выступающие:

Мэр АГО **С. А. Петров**;

Первый заместитель Губернатора Иркутской области – Председатель правительства Иркутской области **К. Б. Зайцев**;

Генеральный директор АО «АНХК» **К. В. Зеленский**;

Почетный ветеран труда АО «АНХК», Почетный гражданин АГО **Ф. И. Сердюк**;

Член союза художников России, скульптор **А. Л. Абрамов**.

На митинге присутствовали и делились воспоминаниями о ле-



• Торжественный момент открытия памятника

гендарном родственнике внучатые племянницы Н.И. Ярополова **Е. М. Володина** и **Н. И. Ковалькова**.

...Наступила торжественная минута. Сброшено покрывало! Все замерли... В памятнике увековечен облик Н.И.Ярополова в общественном пространстве центра города, рожденного Победой, города, рожденного комбинатом. Скульптор А.Л. Абрамов «увидел» героя своего творения в 1945 году. Не зря ваятель побывал в корпоративном музее Трудовой славы АНХК, познакомился с экспонатами, получил две изданные историко-документальные книги о судьбе мальчика-сироты, который от паренька-рабфаковца прошел путь до видного деятеля промышленности, профессора Иркутского политехнического института.

Перед присутствующими с высоты постамента – спокойный и уверенный взгляд военного человека в погонах полковника устремлен на восток, навстречу восходу солнца. Правой рукой он прижимает к себе несколько листов особо важных документов, подтверждающих его убедительный выбор площадки под строительство засекреченного, сложного, взрывопожарного и газопасного производства по получению жидкого моторного топлива впервые в СССР, в Восточной Сибири. Левая



• Ветераны Ангарской нефтехимической компании в день открытия памятника

рука указывает на благоприятную площадку междуречья Ангары и Кирты.

Особо насыщенным и трудным в биографии его был 1945 год. Некоторые моменты из документов. В 1945 году с марта по июнь Николай Иванович был в командировке в Германии в звании полковника. Руководил демонтажем репатрированного оборудования завода по производству искусственного жидкого топлива в Блеххаммере. С июня по октябрь – в Польше на аналогичном заводе. 11 июня приказом Глав УНЖТ Главгазтопрома СССР был назначен директором строящегося завода-16 (до 1947 года, затем Комбинат -16). Постановлением СНХ СССР 14 сентября им была организована дирекция строящегося завода. 14 октября – начало первой улочки поселка при заводе – Октябрьской. Строительство завода и поселка – все было в ведении директора завода. Улице Октябрьской нынче тоже 75 лет.

Солист ДК «Нефтехимик» Сергей Игумнов спел своим бархатным баритоном замечательную песню из двадцатого века «Я люблю тебя, жизнь». Место, выбранное для памятника, спокойное, рядом фонтан, лавочки, аллеи, вековые сосны, лиственные деревья, практически зеленый оазис в центре нашего города. Присутствующим на митинге от му-



• Скульптор А.Л. Абрамов и Н.П. Елькина



• Живые цветы у подножия памятника

зея Трудовой славы АНХК раздавали наборы открыток. Они оригинально оформлены и посвящены Н.И. Ярополову, началу строительства Комбината-16 и города Ангарска.

Каждого, кто остановится у памятника, ожидает встреча с прошлым, здесь повеет духом истории. Памятник – это бессмертие человеческого созидания во благо народа. Отныне памятник Н.И. Ярополову – ещё одно лицо города Ангарска. К подножию памятника ветераны и молодежь возложили живые цветы. Так и будет продолжаться в дни госу-

дарственных праздников, семейных: день свадьбы, рождение детей, первое сентября, окончание школы, колледжа, техникума, института. Гости нашего города, студенты, краеведы, школьники, да и мамы с колясками остановятся, прочитают о Н.И. Ярополове и почувствуют тепло малой родины – того места, которое выбрал для нас талантливый трудолюбивый человек своего времени.

■ Краевед, ветеран АО «АНХК»
Н. ЕЛЬКИНА.
Фото В. ГРИГОРЬЕВА

Из историко-документальной книги Н.П. Елькиной «Ярополов. Имя в истории» (2015).

«... Был он человеком большим и мудрым, и простым»

Постепенно, шаг за шагом, Николай Ярополов внедряется в свою профессию серьезно, вдумчиво, «не покладая рук». В те годы важной государственной задачей было получение моторного топлива. Перелистаем страницы истории первой половины XX века, чтобы узнать, как зарождалась идея получения синтетического моторного топлива.

В начале 30-х годов прошлого века мысль о создании отечественной промышленности искусственного моторного топлива в виду острой необходимости для народного хозяйства витала в воздухе.

«Ее практическое осуществление связывалось с богатейшими запасами

углей в Кузбассе и Черемховском бассейне. Поэтому каждый год выпускники Томского индустриального института спешили отдать свои знания проблеме искусственного жидкого топлива.

Один из них в 1934 году был бесшумным председателем студенческой коммуны – Николай Ярополов. Он отправился в Кемерово, где полным ходом шло сооружение первого в стране завода полукоксования, – углеперегонного, как его называли. На этом заводе в период с 1936 по 1940 год впервые в Советском Союзе в опытно-промышленном масштабе осваивался технологический процесс переработки жидкого и твердого топлива методом деструктивной гидрогенизации с целью получения искусственного моторного топлива.

Менее чем за четыре года Ярополов прошел путь от десятника – строителя до главного инженера завода, проработав начальником смены, ру-

ководителем цеха и производства» (Газета «Знамя коммунизма», 31 мая 1969 года).

«Отличался исключительным трудолюбием, был инициативен; готов совсем не есть, не пить, лишь бы работать, если его что-то заинтересовало и если это принесет пользу обществу» (из письма Валентины Михайловны Д.Б. Оречкину, 20.06.69).

Конечно, его заинтересовало производство получения моторного топлива, которое еще не вырабатывали заводы нашей страны. Потребность в топливе возрастала постоянно. Опыт работы завода в Кемерово обобщен. Николай Иванович пишет одну из первых своих научных статей: «Отчет по гидрированию Черемховского угля на Кемеровском опытном гидрогенизационном заводе».

Богом посланный в Сибирь

24 июня 2020 года в парке Дворца культуры «Современник» открыт памятник Виктору Федоровичу НОВОКШЕНОВУ, первому директору Ангарского электролизного химического комбината. Событие века! Так говорили люди, собравшиеся на эту историческую встречу. Выступали ветераны комбината, долго проработавшие вместе с Виктором Федоровичем. На открытие памятника прилетел из Москвы сын директора Виктор Викторович Новокшенов, выразил ангарчанам теплые слова признательности и благодарности.

Первый директор комбината Виктор Федорович Новокшенов 30 лет занимал эту высокую и ответственную должность: строил, пускал, внедрял, руководил, уважал рабочий класс. С подчиненных ему начальников спрашивал строго, а вот рабочих искренне любил, просто лелеял. Любил всё, что было здесь и составляло смысл его жизни. С ним неразрывно связана история не только крупнейшего комбината в Восточной Сибири, но и города Ангарска. Именами многих достойных людей названы здешние улицы, есть, конечно, и улица имени Новокшенова. Она разделяет кварталы Б и 189-й. Памятник поставлен рядом с ней. Его гражданский вклад в развитие города также очень велик.

Решение о строительстве промышленного комбината по переработке урана было принято 10 марта 1954 года. В глухой тайге строители отмерили будущую промплощадку и повалили первые столетние сосны, участвовал в этом и только что назначенный и прибывший сюда директор. Трудно поверить, но не прошло и трех лет, как 21 октября 1957 года состоялся пуск комбината и была успешно получена его первая продукция. А к 1963 году уже были возведены и сданы в эксплуатацию все остальные объекты.

Специалисты, долгие годы работавшие вместе с В.Ф.Новокшеновым, рассказывают, что строительство и пуск мощного атомного комбината по крупномасштабному производству шестифтористого обогащенного урана, применяемого в качестве ядерного топлива для АЭС и для изготовления атомных боеголовок, потребовало огромных финансовых средств, материальных и людских ресурсов. Выбор места строительства не был случаен. Развитая транспортная инфраструктура юга Иркутской области, строительство Ангарского каскада гидроэлектростанций и большие запасы чистой воды были необхо-



• Памятник первому директору АЭХК В.Ф. Новокшенову

димым условием для создания здесь крупного энергоемкого газодиффузионного производства. Промышленный комплекс предусматривал объединение ряда химических переделов урана в единый технологический цикл. Кроме основных цехов и заводов были созданы современная ремонтная база, ряд вспомогательных производств и одна из мощнейших в стране ТЭЦ-10. И все это строилось и вводилось в небывало сжатые сроки.

Чтобы все это сделать, необходимы были тысячи и тысячи квалифицированных специалистов. Их надо было подготовить, создать им условия для жизни и работы. Вместе с комбинатом был построен уникальный жилой район с необходимой социальной инфраструктурой, включая учреждения культуры и спортивные сооружения. Во главе этих решений стоял первый директор, обладавший громадными знаниями, богатым опытом работы и исключительной работоспособностью. Для молодых специалистов он был основным производственным учителем.

Ценный опыт, пригодившийся Виктору Федоровичу в Ангарске, был получен им на первом в стране заводе по разделению изотопов урана в Свердловске-44, где он работал начальником одного из технологических цехов. Это был человек высокого интеллекта и большой ответственности.

Замены энергоемкой газодиффузионной технологии на центробежную он добился в конце своего трудового пути. Участники тех событий с гордостью вспоминают, как это происходило. Чтобы доказать безопасность эксплуатации новейших отечественных газовых центрифуг в сейсмичных условиях Прибайкалья, потребовалось провести под руководством академика И.К. Кикоина испытания на сейсмоустойчивость в Таджикистане. На полигоне «Ляур» в полевых условиях был построен опытный стенд и с помощью распределенных взрывов в грунте было имитировано землетрясение мощностью 8 баллов, при этом были зафиксированы колебания грунта и различных составляющих опорных конструкций. Удалось доказать, что в восьмибалльной сейсмике центробежный метод может быть успешно реализован без дополнительного повышения надежности машин. Таким образом, был сделан толчок для кардинального перевооружения ангарского комбината, осуществленного последователями Виктора Федоровича.

Химический завод, созданный в составе комбината, с использованием конструкторских решений, не имел аналогов в мировой практике.

Любил бывать у Новокшеновых космонавт Георгий Михайлович Гречко. Любопытны воспоминания о его первом посещении комбината. Зашел в цех со звездой Героя Советского Союза, увидев уникальные производство своими глазами и директора без звезды Героя Соцтруда, был настолько удивлен и поражен, что свою звезду с костюма снял.

Авторитет Виктора Федоровича в коллективе комбината, особенно у рабочих, был непревзойденным. Его имя держалось у всех на устах, после собраний и конференций его выступления обсуждали и цитировали. Он вызывал уважение и восхищение подобно человеку, совершившему подвиг. Любовь коллектива и директора была взаимной, Виктор Федорович всегда внимательно относился к проблемам своих рабочих. Он по своей инициативе и по собственным расчетам первым в стране перевел коллектив на пятидневную рабочую неделю, за что получил ряд крупных выговоров. Старался обустроить жилой район, эту престижную часть города неслучайно в народе называют «Новокшеновкой».

Семья Новокшеновых славилась своей дружбой с писателями, художниками, спортсменами и артистами. Приезжали они выступать в комбинатовский ДК «Современник», а заодно и к Новокшеновым в гости. Если сказать наоборот, сначала к Новокшеновым, а потом выступать, тоже будет правильно. Кто-то из них написал: «В Ангарск приедешь, как на волю, и неохота уезжать». Вот такой тёплой энергетикой обладал хозяин. Виктор Федорович вместе с супругой Ниной Прокофьевной Новокшеновой, Заслуженным работником культуры РСФСР, собрали большую галерею из картин сибирских художников и разместили ее прямо на заводе разделения изотопов урана. Благодаря этой семье город повидал много талантливых людей, известных не только в России. Достаточно назвать академиков И. Кикоина, Ю. Харитона, А. Александрова, В. Легасова, композитора М. Таривердиева, известного разведчика Кима Филби. Поэт Евгений Евтушенко не мог и года прожить, не повидавшись. Он посвятил Новокшенову несколько хороших стихов. Вместе они ходили на квартальный стадион, и Виктор Федорович подарил поэту коньки. Есть редкие, не знающие цены, снимки, где они на ангарском стадионе «Ермак» играют в хоккей.

Супруга Нина Прокофьевна Новокшенова тоже трудилась на комбинате, незадолго до своей смерти она

написала и при финансовой поддержке предприятия выпустила книгу, посвященную мужу, «Мы жили в неизвестных городах». Заголовком стала строка из стихов самого Виктора Федоровича.

*«Мы жили в неизвестных городах,
В Сибири, Подмосковье, на Урале.
Сюда нас завозили впопыхах,
Отсюда выезжать не разрешали.
Мы жили здесь на страшных скоростях,
В работе спаянные крепкой дружбой,
И первыми держали в емкостях
Могучее и грозное оружие.
Когда откроют эти города,
О них напишут небыли и были,
О нас, о нас вы вспомните тогда:
Мы в них работали, работали и жили!»*

Стихи положены на музыку ангарским композитором Евгением Якушенко, и песня звучит по городу, продаётся диск с этой песней. А небольшая книга Нины Прокофьевны сразу же ставшая настоящим бестселлером, почти тут же была переиздана.

За тридцатилетнюю титаническую директорскую деятельность и высокие успехи возглавляемого им коллектива Виктор Федорович был удостоен целого ряда высоких правительственных наград и почетных званий. Лауреат Государственной премии СССР, Лауреат премии Совета Министров СССР, кавалер двух орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, ордена Красной Звезды, трех орденов Трудового Красного Знамени. Имел ученую степень кандидата технических наук. Комбинат для Виктора Федоровича — то, ради чего он жил. Он навсегда полюбил Сибирь и не мыслил себя без этих прекрасных мест. Похоронены супруги на ангарском кладбище «Березовая роща».

Иркутский поэт Марк Сергеев, узнав о смерти Новокшенова, был сильно расстроен, он написал:

*«В прощальный, горький этот час
нам довелось понять:
как с каждым днем все больше Вас
нам будет не хватать.
Теперь прожитые года –
все ярче и ясней.
Земля сибирская горда,
что жили Вы на ней.»*

По соображениям секретности долгое время ни о комбинате, ни о его директоре ничего не писали. Только радиостанция «Голос Америки» поздравляла его с днем рождения, с пуском очередных объектов. Но в последние годы кое-какая информация стала доступной, и о Новокшенове начали рассказывать многие из тех, кто его хорошо знал. Появились воспоминания, очерки, его коллеги из личных альбомов достали множество интересных редких фотографий и понесли их в газеты. Виктор Федорович стал вдруг и на печатных страницах самым популярным человеком, как живой среди живых! Пишут, что Богом посланный в Сибирь, миссию свою он достойно выполнил.

■ Л. РОССОВА,
член Союза журналистов России,
первый редактор газеты «Вестник АЭХК»

Алексей МАКОВЕЕВ: «Ходили мы походами!»

Знакомьтесь: наш герой – Алексей Игоревич Маковеев, руководитель клуба туристов АО «АНХК», старший оператор дистанционного пульта управления VI разряда цеха №86, на установке 86 производства нефтехимии, производство серной кислоты. Мы встретились с ним и его женой Татьяной Николаевной, чтобы поговорить о туризме и развитии этого вида спорта в Ангарской нефтехимической компании. Молодые, веселые, доброжелательные ребята, со светлыми улыбками на лицах, они похожи в чем-то друг на друга.

– Алексей, расскажите, как все начиналось.

– Родился я в 1986 году в городе Усолье-Сибирское. Детство проходило во дворе и на окрестных площадках, детворы было много и разных возрастов. Особым развлечением были поездки на реку Белая на электричке «зайцем». Уезжали на весь день, и мне очень нравились эти поездки из-за того, что можно было увидеть многое помимо своего двора.

– Как Вы пришли в туризм?

– Учеником 3-5 классов я ходил в походы выходного дня с детским клубом, который находился в моем доме, походы эти были уже на другом уровне. Выбирался маршрут, брали съестное, готовили на костре, для меня такие походы были в

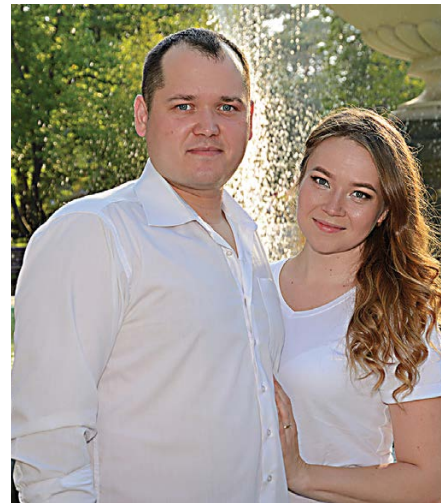


• Группа секции туризма на скальнике Витязь, 2003

радость. На природу мы выходили к деревне Мальта, на реку Белая, там очень красивые места! Мою заинтересованность увидела учительница географии Елена Александровна Середкина и посоветовала записаться в кружок туристов в ДЮСШ, где совсем недавно открылась такая секция. Там я познакомился с ребятами, с которыми мне пришлось пройти очень многое. Путевку в мир туризма мне дал молодой тренер Александр Витальевич Дядькин, этот человек до сих пор идет по жизни рядом со мной. Он научил меня многому, не одна сотня километров пройдена с ним, даже после ухода из секции туризма я продолжал ходить с ним в походы. Изучали технику прохождения препятствий, занятия по вязанию узлов, занимались теорией и практикой туризма, физической подготовкой, различными упражнениями, бегали несколько раз в неделю.

– Вы из спортивной семьи?

– Я занимался настольным теннисом при детском клубе «Космос», который располагался в моем доме и участвовал в различных школьных стартах. Обычная семья...В Усолье есть добрая традиция устраивать школьные туристические слеты: на



• Алексей и Татьяна Маковеевы, 2020

несколько дней 13 команд от каждой школы выезжали в спортивный лагерь «Смена» и состязались в ориентировании, прохождении тур. полосы, как в настоящем походе. Вначале наша школа была не очень сильным соперником, но мы росли, тренировались и под руководством А.В. Дядькина сумели победить. Именно в школьные годы я приобрел основные навыки и любовь к туризму. Мы не раз занимали призовые места в соревнованиях и становились первыми по городу Усолье-Сибирское.

– Как события развивались после окончания школы?

– В 2005 году я поступил в Иркутский политехнический институт на химико – металлургический факультет по специальности «Химическая технология органических веществ» и закончил его в 2010 году, я инженер – технолог по образованию. За полгода до окончания нас пригласили на собеседование в АНХК. Затем я пришел в цех 86/57 химического завода товарным оператором, это было в апреле 2010 года.

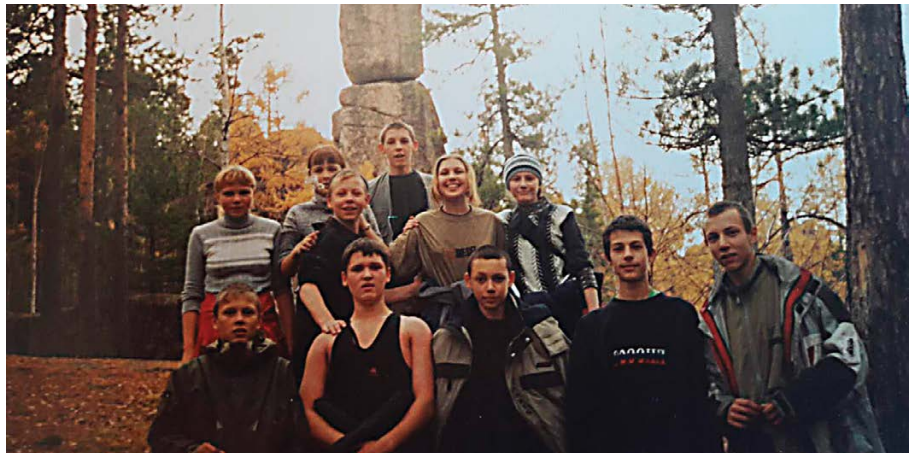
– Как Вы оказались в секции туризма АНХК?

– Жизнь молодого специалиста была насыщенной, но в туристическом движении компании я не участвовал. Я продолжал ходить со своими товарищами в походы, причем некоторые из них работали на комбинате. Я знал, что у нас трудится много людей, увлеченных туризмом.

Как-то раз я обратился в Отдел по физической культуре и спорту АНХК с просьбой о помощи в организации похода, и меня поддержал Валерий Иванович Сахаровский, хотя многие коллеги не верили в успешность этой затеи. Так мы провели поход с восхождением на гору Мунку-Сардык. Этот поход достоин отдельного рассказа... По истечении некоторого времени я вновь пришёл с подобной просьбой, разговаривал с Константином Викторовичем Березиным, он мне предложил: «Зачем каждый раз организовывать единичные мероприятия? А почему бы тебе не организовать клуб туристов и уже на более серьезной основе объединить ребят?»

К слову сказать, клуб туристов де-факто уже существовал, его возглавлял знаменитый турист, действительный член Русского географического общества, Заслуженный турист России, бывший работник АНХК Виктор Владимирович Шер – замечательный человек, прекрасный организатор, легенда туристического движения. Этот клуб работал давно, а при поддержке АНХК – более десяти лет. Клубу была выделена аудитория в Межотраслевом региональном учебном центре (МОРУЦ). Я тогда усомнился: ведь есть действующий клуб туристов, и будет второй? К.В. Березин меня успокоил, сказав: «Ничего страшного, есть клуб туристов, а это будет клуб горных туристов».

Было проведено собрание ребят и актива клуба, написано письмо к председателю объединённой первичной профсоюзной организации с



• Группа секции туризма на скальнике Идол, 2003

просьбой организовать клуб, утвердили устав, составили план работы. И клуб стал существовать де-юре!

Кстати, предыдущий клуб так и существует, мы с удовольствием ходим в совместные походы, учимся у старших товарищей многому, ведь опыт у них колоссальный. Конкуренции в этом плане нет абсолютно!

В походе у костра В. Шер говорил, что мало молодежи ходит в походы, основные участники – люди в возрасте, туристское движение потихоньку тлеет, как угли в костре, – может, вы его разожжете? Мне стало немного грустно от того, что мало людей перенимают опыт, отточенный десятилетиями. Ведь уже более сорока лет Виктор Владимирович водит группы и многие популярные маршруты прокладывал он со своими товарищами, много увлекательных историй можно услышать от него: о становлении туризма в Иркутской области, зарождении спасательной службы, появлении названий географических объектов. Целая эпоха, живая история туризма! Я по возможности стараюсь присоединяться к походам ветеранов туристического движения Ангарска.

– Алексей, расскажите о Ваших маршрутах и делах клуба сегодня...

– План работы составляется на год, и мы придерживаемся его, часто организовываем разнообразные походы и вне плана. Это лыжные, пешие походы, автопробеги, и даже походы под парусом.

Наиболее интересные из них – автопробег по льду Байкала, северной его части от города Северобайкальск на юг до поселка Сахюрта на острове Ольхон, с посещением достопримечательностей, горячих источников, знаменитых островов, мысов, удивительных по своей красоте скал, с розовыми рассветами и золотыми



• Восхождение на Мунку-Сардык с флагом НК «РОСНЕФТЬ», 2011



• Восхождение на гору Мунку-Сардык, 3491 метр, 2004

закатами на льду озера. Это незабываемые впечатления на всю жизнь. Или поход под парусом на катамаране с самой северной точки Байкала – острова Ярки (город Нижнеангарск) до самой южной точки – поселка Култук. Такое путешествие достойно рассказа, в котором есть все – стихия воды и огня, шторм, поломки и ремонт, спасение беззаботной туристки и встреча с уникальными жи-



• Восхождение на гору Мунку-Сардык. Копаем снежную пещеру для ночевки, 2011



• Остров Огой, 2020

вотными Байкала. И конечно, пешие походы по Хамар-Дабану, Ольхинскому плато, долине Иркутта. Сплавы по рекам Иркут, Китой, Хара-Мурин.

Планов у нас много, людей с горящими глазами достаточно, и я надеюсь, свет влюбленных в туризм будет ярко гореть долгие годы и сильнее разгораться в глазах молодежи, увлеченной этим замечательным делом!

Интересных, неожиданных моментов в путешествиях очень много, серьезных и смешных. Можно впоследствии и книгу написать. Наша область очень красива, богата лесами, реками, озерами, у нас мировая сокровищница – озеро Байкал, поэтому необычных маршрутов предстоит пройти очень много. И люди могут заниматься всеми видами туризма. Наша цель – пропаганда здорового образа жизни, спорта и физкультурного движения. Здорово, что нам помогает Ангарская нефтехимическая компания!

Один и тот же маршрут можно пройти разными путями. Я всегда стараюсь привлекать проводников из местных жителей. В частности,



• Первый поход клуба туристов, 2017



• Поход с В. Шером по долине реки Зазара, 2019



• Автопробег по льду Байкала. Рассвет на озере, 2020



• Автопробег по льду Байкала, на фоне скалы Дева, 2020



● Поход с В. Шером на скальник Плавники



● Горячие источники, Хакусы, 2020



● Лангутайский порог, 2019



● «Пересекая Байкал», губа Ая, 2019



● «Пересекая Байкал». На берегах Баргузинского заповедника, 2019



● «Пересекая Байкал». Вечер на реке Малая Черемшаная, 2019

мне помог организовать маршрут Иркутский клуб спелеологов, Олег Беспрозванных. Из Северобайкальска, по иркутской стороне, мы 3 часа пробивались в глубоких снегах, но 100 километров до посёлка Онгурен мы не преодолели, потеряли 6 часов ходового времени. Пришлось раз-вернуться, мы находились за рулем 29 часов! Вернулись по противоположной стороне Байкала. На работу вышли вовремя, хотя я перевернул-

ся, немного повредил машину в глубокой колее.

Мы вернулись к этому маршруту ещё раз. С погодой повезло, был чистый лёд, огромное небо, кое-где – торосы. Из-за того, что мы часто останавливались фотографироваться, не успели засветло преодолеть сложный участок во льдах. Предыдущая группа туристов скинула нам свой маршрут, и мы шли по нему, но вдруг увидели, что след обрывается, а впереди – трещина во льдах.

Пришлось объезжать. Мы выехали в Сахюрту в 12 часов ночи. На другой день приехали домой. В этом году мы от Чивыркуйского залива прошли до мыса Хобой. Сопровождал нас местный житель на УАЗе – буханке. Обычно со мной в походы идёт группа до 15-ти человек.

(продолжение следует)

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива А.И. Макавеева

«Роднику» – 65!

Исполнительный Комитет Иркутского областного Совета депутатов трудящихся, решение №1021 от 27 сентября 1950 года «О медицинском обслуживании населения посёлка Ангарский»: «...Комбинат-16 не имеет своей медицинской сети, рабочие и служащие комбината обслуживаются сетью лечебных и детских учреждений Управления строительства, которая нужды комбината удовлетворить не может...



• Администрация, 2015

Постановлением секретариата ВЦСПС от 14 октября 1955 года при объединенном завкоме комбината был организован общетерапевтический санаторий-профилакторий на 75 мест. Через год число мест было увеличено до 100, а затем до 150. Первым главным врачом санатория стал Рувим Матвеевич КАЛЕКИН.

До 1967 года санаторий-профилакторий размещался в приспособленном помещении в 47-м квартале г. Ангарска. В конце 1965 года был сдан в эксплуатацию корпус в лесном массиве, в котором под одной крышей разместились спальный блок на 200 мест, столовая с кухней, актовый зал с киноустановкой, административный блок с помещением для аппаратной, физиотерапии, водо-, тепло- и грязелечения. Начиная с 1968 года проводилась подготовительная работа по организации разведки подземных минеральных вод на территории санатория-профилактория, открытие которых принад-

лежало Станиславу Францевичу ПЕТРОВСКОМУ (руководил санаторием с 1967 по 1975 год).

При содействии комбината в 1972 году были осуществлены бальнеотехнические работы, и вода из скважины №1 была подведена к главному корпусу. С этого дня началась новая страница в истории санатория-профилактория уже как бальнеологической здравницы.

К прошлому, 60-летнему юбилею санатория-профилактория «Родник» издательской группой «Признание» была подготовлена к печати книга «Санаторий-профилакторий «Родник» АО «АНХК», 1955-2015». В этой книге рассказано обо всех этапах становления здравницы. Понятно, что за прошедшие пять лет многое изменилось, и нам хотелось бы подготовить к печати второе юбилейное издание, а пока остановимся на некоторых страницах издания 2015 года:

ИСПОЛКОМ РЕШИЛ:

1. Поручить начальнику строительства Комбината-16 тов. БУРДАКОВУ закончить к 1 июня 1951 года строительство первой очереди больничного комплекса (корпус на 75 коек) и второй очереди в четвертом квартале 1951 года.

2. Поручить начальнику Комбината-16 тов. ЯРОПОЛОВУ: до 1 января 1951 года обеспечить строительство больничного комплекса второй очереди сметно-технической документацией.

ГАИО, ф. р. - 1893, оп. 2, дело 622, к-40.

Газета «Маяк», 23 января 2015 года:

«Главный врач санатория-профилактория Ю.А. РАСПОПИН напомнил, что почти завершен ремонт в водолечебнице поликлиники:

– По выполнению ремонтного объема мы сотрудничаем с работниками УСКС ОАО «АНХК». Частично отремонтирован гидромассажный блок водолечебницы, установлены функциональные пластиковые гидромассажные ванны, обновлен кабинет лечебных душей.

...А в прошлом году в бассейне обновили двери, закупили оборудование для аквааэробики, новые тренажеры, поставили осушитель воздуха, что позволяет инструкторам ЛФК работать в более комфортных условиях. Преобразились и две сауны: полностью обновлена деревянная облицовка парилок во второй сауне, установлен парогенератор, отремонтированы комнаты отдыха, где появились новые столы и шкафы-купе».

Газета «Маяк», 25 января 2015 года

«Главный врач с/п Ю.А. РАСПОПИН рассказывает:

– Все наши успехи в выполнении поставленных задач по оздоровлению отдыхающих – это плод слаженной работы всего нашего коллектива. Врачи, средний и младший медперсонал, работники пищеблока и хозяйственной службы, работники ООО «РН-Учёт» и «ОМС-Центр» четко и слаженно отработали в прошедшем году...

В уходящем году в «Роднике» поправили здоровье 2793 человека. Это работники компании и пациенты, прошедшие лечение по контрактам из Министерства социального развития, опеки и попечительства, Министерства здравоохранения Ир-

кутской области (отделение долеживания), Фонда социального страхования и просто жители Ангарска и близлежащих городов и районов Иркутской области, а также из Бурятии и Красноярского края».

Газета «Маяк», 17 апреля 2015 года

«Со 2 по 9 апреля прошли заезды ветеранов войны и трудового фронта в санаторий-профилакторий «Родник». Ежегодные оздоровительные заезды организуются совместно профсоюзом АНХК и администрацией учреждения в преддверии Дня Победы.

40 заслуженных работников АНХК – ветеранов войны, тыла, жители блокадного Ленинграда, узники концлагерей, – получили возможность пройти курс специальных оздоровительных процедур, а также принять участие в различных культмассовых мероприятиях, проводимых в рамках 21-дневного заезда.

– С учетом возраста и различных противопоказаний нашим ветеранам был назначен курс особых щадящих оздоровительных процедур, – рассказал главный врач санатория-профилактория «Родник» Юрий Распопин.

– 40 пациентов в возрасте 75-90 лет ходят на ингаляции, принимают кислородные коктейли, посещают курсы магнитотерапии, лазеротерапии, медикаментозной терапии (по назначению), а также с удовольствием закаляются при помощи водных процедур.

Помимо оздоровительных процедур организаторы заезда приготовили ветеранам обширную культмассовую программу: экскурсии в музеи города, танцевальные и песенные вечера, посещение храма Святой Троицы, просмотр любимых советских фильмов, тематические встречи. Но самое главное, это, конечно, возможность встретиться и пообщаться вдоволь с ровесниками – очевидцами далеких лет».

■ Подготовила А. НАРЧУК

От редакции журнала:
мы не были в «Роднике» пять лет, но надеемся, что всё у коллектива учреждения хорошо, а задуманное исполняется. С юбилеем!



• Коллектив врачей, 2015



• Медсестры и санитарки, 2015



• Коллектив оздоровительного комплекса, 2015



• Коллектив пищеблока, 2015

Ангарск начал строиться вскоре после войны. «Первый эшелон с оборудованием прибыл на станцию Китой 15 мая 1945 года», – так пишет в своей книге «Мой Ангарск» краевед Н.П. Елькина. Этим историческим фактом можно объяснить и ставшее крылатым в Ангарске выражение «Город, рожденный Победой».

Ангарск. По улицам Победы

В нашем городе названия многих улиц связаны со знаменательными событиями Великой Отечественной войны, именами прославленных военачальников и героев, – в том числе, наших земляков.

Если двигаться по улице Мира по направлению к улице Чайковского, то можно свернуть в тихий переулок имени Егорова, который назван 28 августа 2005 года в честь ангарчанина – Героя Советского Союза.

Егоров Павел Васильевич родился 29 июня 1914 года в городе Благовещенск Амурской области в семье рабочего каменоломни. В 1931 году окончил профессионально-техническую школу и стал работать механиком в Средне-Бельском зерносовхозе Благовещенской МТС. С 1935 года без отрыва от производства обучался в Благовещенском аэроклубе, был пилотом-инструктором Амурского и Биробиджанского аэроклубов. В 1940 году был призван в армию, окончил военную школу летчиков, служил в войсках на Дальнем Востоке и Урале.

С ноября 1941 года Павел Егоров на фронте в должности пилота 732-го ночного бомбардировочного полка участвовал в московском сражении. Затем освоил самолет Ил-2 и до кон-



• П.В. Егоров

ца войны сражался в штурмовой авиации. В 62-м штурмовом авиаполку он прошел боевой путь от командира звена до штурмана полка на Западном и 2-м Белорусском фронтах. 29 сентября 1944 года выполнил особо важное задание – с воздуха уничтожил танкосборочные мастерские фашистов. Указом президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1944 года капитану Павлу Егорову

было присвоено звание Героя Советского Союза. Всего за годы войны он совершил 149 успешных боевых вылетов. На его счету 8 самолетов, 50 автомашин, 14 танков, 15 орудий зенитной артиллерии, 16 железнодорожных вагонов, железнодорожный мост.

Награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда», двумя орденами Красного Знамени, орденом Суворова III степени, орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, орденом Александра Невского и многими медалями, в том числе польской медалью «За Одер, Ниссу и Балтику». Подвиги Павла Егорова отмечены двадцатью четырьмя благодарностями Верховного Главнокомандующего.

После войны занимал командные должности в Военно-воздушных силах Северной группы войск и Дальневосточного округа. В августе 1959 года был уволен в запас и переехал в город Ангарск, где работал в составе военного представительства по приемке продукции нефтехимического комбината. Умер в Ангарске 9 марта 1989 года.

Далее следуем к улице **Победы**, ее протяженность 492 метра. Названа 12 октября 1951 года в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. По данным БТИ, дома по улице строились с 1953 по 1955 год. Введена в эксплуатацию в 1962 году.

Направляемся в город, в так называемую «хрущевскую застройку». Здесь расположена еще одна улица, названная в честь нашего земляка. Это **улица Петра Жаднова**, ее местонахождение – квартал 92/93, протяженность – 835 метров. Ранее называлась улица Косая. Затем она же называлась Курская. И только с 9 декабря 1968 года, по решению №390 Исполкома ангарского городского



• Переулок им. П.В. Егорова

Совета депутатов трудящихся, названа в честь Жаднова Петра Петровича. Он сделал многое для города, активно занимался вопросами благоустройства.

Жаднов Петр Петрович родился 6 июня 1924 года в городе Болхов Орловской области. До войны работал учеником токаря транспортно-ремонтных мастерских станции Ак-Булак. С августа 1942 по февраль 1943 года учился в военно-техническом училище. Петр Жаднов воевал в составе 971-го стрелкового полка 273-й стрелковой дивизии. Награжден двумя медалями «За отвагу», орденом Славы III степени, двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

После войны учился в Московском институте химического машиностроения. Окончив его, в 1951 году получил направление в город Ангарск принимать оборудование для Комбината-16. С августа 1951 года работал на комбинате в должности механика, заместителя начальника, затем начальника цеха компрессии (объект 78). В 1958 году назначен главным механиком завода полукоксования, через год становится главным механиком всего химического завода. С 1961 по 1968 год работал руководителем капитального строительства Управления капитального строительства.

При участии П.П. Жаднова введены в эксплуатацию важнейшие производства минеральных удобрений, аммиака, карбамида, аммиачной селитры. Его жизнь оборвалась 2 ноября 1968 года в возрасте 44 лет.

Выезжая из квартала 92/93, направляемся в 7-й микрорайон. Здесь расположена **Сталинградская аллея**, в 75 метрах южнее пересечения улиц Троицкой и Зурбова. Названа на основании постановления городской администрации №1577-Г 13 сентября 2013 года, в честь Победы советского народа в **Сталинградской битве**.

Сталинградская битва – одно из самых важных сражений Второй мировой войны, победа в котором позволила советским войскам переломить ход боевых действий и добиться полного разгрома немецких войск. С 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года на подступах к Сталинграду и в самом городе шли жестокие оборонительные бои. За это время Мамаев курган, самая высокая точка Сталинграда, несколько раз переходил из рук в руки. 13 раз за 4 дня меняло хозяев здание железнодорожного вокзала. Бои шли за каждую улицу, дом, этаж, квартиру. Все попытки фашистов выбить наших бойцов с их позиций оказались безуспешными. В битве за Сталинград принимали участие более 100 тысяч сибиряков, в том числе и будущие ангарчане. Память об ангарчанах – участниках легендарной Сталинградской битвы увековечена в Сталинградской аллее.

Ангарчане на защите Сталинграда

1. Бизин Борис Павлович
2. Дроздов Михаил Михайлович
3. Кузьменко Анатолий Лукьянович
4. Кулебякин Виктор Павлович
5. Кутенков Иван Иннокентьевич
6. Мартынов Александр Максимович
7. Мерзликин Иван Сергеевич
8. Наумов Афанасий Гаврилович
9. Наумов Юрий Сергеевич
10. Палий Василий Никитич
11. Ронжин Иван Никитич
12. Тверитина Валентина Николаевна
13. Чагиров Ефим Маркович

Низкий поклон воинам-победителям!



• Улица 40 лет Победы

Знаменательно, что в новых микрорайонах находится проезд Анатолия Косова, ветерана Великой Отечественной войны, который жил и трудился в Ангарске. Назван в его честь 27 апреля 2005 года по решению администрации города №395/59Д, находится в 19-м микрорайоне.

Косов Анатолий Васильевич родился 2 марта 1916 года в городе Томск в рабочей семье. Всю войну от Москвы до Берлина и реки Эльбы он прошел под знаменем 129-го отдельного истребительного противотанкового дивизиона. Сначала был заряжающим, потом разведчиком, но был и наводчиком, бился врукопашную с фашистами и выходил победителем. Не раз был ранен и контужен. Войну закончил в звании гвардии старшего сержанта. За мужество и героизм Анатолий Косов был награжден орденом Славы I, II и III степеней (что приравнивается к званию Героя Советского Союза).

С мая 1964 по 1993 год Анатолий Косов работал слесарем в цехе №137 завода катализаторов, затем в цехе 17-19 нефтеперерабатывающего завода нефтехимического комбината. Уйдя на заслуженный отдых, фронтовик принимал активное участие в военно-патриотическом воспитании ангарской молодежи. 16 октября 2002 года ветеран Великой Отечественной войны, полный кавалер орденов Славы, ветеран труда нефтехимического комбината Анатолий Васильевич Косов ушел из жизни, но память о герое жива.

В 17-м микрорайоне пролегает **улица 40 лет Победы**, от улицы Оречкина до улицы Декабристов, протяженностью 670 метров. Названа в 1985 году в ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Так город, рожденный Победой, построенный для нас, наших детей и внуков, с гордостью называет свои улицы именами своих земляков, прославленных героев. На сегодняшний день в Ангарске насчитывается 24 улицы, чьи названия неразрывно связаны со знаменательными событиями Великой Отечественной войны. Это согревает душу и дает энергию для побед в настоящем и будущем!

Полную версию экскурсии «Ангарск. По улицам Победы» вы можете найти на официальном сайте Централизованной библиотечной системы: <https://cbs-angarsk.ru/>.

■ Экскурсию разработала Л. РЕШЕТНИКОВА, специалист Отдела краеведения Центральной городской библиотеки
Фото из архива Центральной городской библиотеки

Кинотеатры Ангарска в пору строительства жилых домов размещались, как сейчас говорят, в шаговой доступности. Кинофильмы демонстрировались в клубе «Ангара» (посёлок Майск) и в клубе посёлка Кирова в районе радиостанции. Кинотеатр «Ангара» (1949) долгие годы был культурным центром поселка Майск. Рядом с ним в жилом доме располагалась библиотека, здесь же была большая деревянная столовая, а на Театральной улице – магазин «Гастроном».

Про КИНОТЕАТРЫ Ангарска



Началом масштабной кинофикации Ангарска является 1951 год. В летописи города сообщается: «В декабре во вновь построенном кинотеатре «Победа» началась демонстрация кинофильмов». И «Ангара», и «Победа» были построены по одинаковому типовому проекту. К тому же, кинотеатр «Победа» до 1955 года функционировал как клуб. В 1957 году в 73-м квартале открылся кинотеатр «Прогресс», позднее переименованный в «Пионер». У всех жителей центральных кварталов появилась возможность ходить в кино!

1958 год. Приезд из Москвы группы популярных артистов и режиссеров киностудии имени Горького.

1959 год. В поселке Байкальск построен кинотеатр «Октябрь», а в 22-м квартале введен в эксплуатацию кинотеатр «Комсомолец».

В 1961 году ангарчане отметили десятилетие города. За этот срок в городе были построены 25 школ, 70 магазинов, 6 кинотеатров, 2 пионерских лагеря, 48 детских учреждений.

1963 год, март. Состоялась премьера в кинотеатре «Мир»: ангарчане смотрели фильм «Порожний рейс». В 1972 году «Мир» реконструировали для показа широкоформатных фильмов.

В 1969 году в 12-м микрорайоне открылся кинотеатр «Гренада», а годом позже на территории будущего парка им. 10-тилетия Ангарска начал работать кинотеатр «Летний».

Вся сеть кинотеатров, включая «Юность» (188 квартал), объединились в организации «Кинопрокат» (94 квартал) и «Киносеть» (73 квартал).

В 1981 году в 12 «А» микрорайоне был введен в эксплуатацию кинотеатр «Родина». Обновление его современным оборудованием произошло в 2003 году.

Наряду с кинотеатрами, художественные фильмы также демонстрировались во Дворцах культуры «Нефтехимик» и «Энергетик»*.

27 августа 1982 года в газете «Знамя коммунизма» был опубликован материал директора городской киносети П.П. Кравченко «У ангарских кинотеатров»: «...В нашем городе сегодня 9 кинотеатров, из них – 2 детских, 12 школьных и самодеятельных, 7 молодежных, созданных на базе училищ и политехникума. В кинотеатрах города трудятся более 60-ти кинотехников, которые работают на 40 киноустановках. Многие представители этой профессии – подлинные мастера своего дела, люди, влюбленные в свой труд. Некоторые из них от-

мечены государственными наградами».

Из летописи Ангарска:

2001 год. Открытие в городе видеотеатра «Премьер – видео».

2003 год. Постановлением главы города ликвидировано муниципальное учреждение «Ангарская киносеть». Закрылись кинотеатры «Победа», «Мир», «Юность», «Пионер» и «Премьер». Бывшие кинотеатры сдали в аренду.

2004 год. Состоялось открытие трехзального мультимплекса «Мир(а)тах».

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН,
г. Ангарск
Фото из архива
В. ГРИГОРЬЕВА

*Внутри городских дворов также были популярны агитационные площадки, где бесплатно показывали художественные, документальные и мультипликационные фильмы. Киномеханики-водители автомашин «Киносети» были любимцами взрослых и детей. Позднее фильмы показывали даже на фасадах домов, – в частности, на здании городской администрации на площади им. В.И. Ленина. Это происходило во время народных гуляний и праздников (прим. В.А. Григорьева).



• А когда-то ангарчане ходили в кинотеатры семьями...

Несколько лет назад мне довелось побывать в Красноярске. Была зима, нужно было выполнять издательские задачи, поэтому город особо рассмотреть не удалось. Поразили Енисей и огромное количество иллюминации на улицах города. А недавно мои приятели, которые из-за летних ограничений не смогли вылететь на отдых в Европу, вернулись из Красноярска (ездили к друзьям) и восторженно рассказывали:

– Это сказка, а не город! Да это же копия австрийского Инсбрука! Он так же расположен в долине между высокими холмами и разрезан пополам Енисеем. А ещё там есть, что посмотреть!

Из рассказа восторженных путешественников я выяснила, что поразило ангарчан:

- Путешествия по местам с «десятками». В настоящее время купюра достоинством в 10 рублей уже почти не используется, однако стоит найти такую и отправиться изучать достопримечательности, которые на ней изображены.

Первое место – Красноярская ГЭС, расположенная в 27 км от города. Именно ГЭС виной тому, что в городе даже летом никто не купается. Вода, падая с плотины, достигает глубины и несется, уже холодная, к городу. Енисей поэтому в черте города не прогревается даже в жару.

Вторая достопримечательность, изображенная на десятирублевке, – часовня Параскевы Пятницы, что на Караульной горе. Однажды какой-то купец попал в водоворот и выжил, а в честь спасения приказал установить часовню на горе. С неё открывается великолепный вид на город.

Третье место с купюры достоинством в 10 рублей – Коммунальный мост через Енисей, который вошел в мостостроительную энциклопедию ЮНЕСКО благодаря своей необычной архитектуре. Раньше там еще проходила трамвайная линия, теперь только шесть автомобильных полос и тротуары для пешеходов.

- Заповедник «Столбы» – уникальное место в нескольких киломе-

22 часа до Инсбрука



трах от города. Заповедник известен своими утесами, которые называют столбами. С вершин этих столбов открывается невероятной красоты вид.

- Обзорная площадка на реке Енисей расположена в 15 км от города, но увидеть ее стоит. Здесь находится также памятник царь-рыбе – осетру.

- Краеведческий музей Красноярска – внешне похожий на здание времен древнего Египта с типичными узорами и даже формой постройки. Здесь, однако, располагаются самые разные экспонаты: шедевры живописи, скульптуры, а также автографы Наполеона и Распутина. Филиалом Краеведческого музея является пароход «Святитель Николай». На пароходе катались и Ленин, и последний

русский император Николай II.

- Красноярский музейный центр современного искусства. Это необычного вида здание, скорее похожее на полузаброшенный военный объект, стоит на самом берегу Енисея. Ежегодно комплекс, в котором расположено более 15 тысяч объектов, посещают сотни тысяч человек.

Сейчас я бы с большим воодушевлением посетила Красноярск с познавательной целью, тем более время в пути от Ангарска – всего 22 часа. Постараюсь сделать это в ближайший год!

■ А. НАРЧУК, член Русского географического общества

В Сибири самыми древними летописями являются: «Синодик» тобольского архиепископа Киприана (1622), Есиповская (1636) от сибирского митрополита Саввы Есипова, Строгановская (первая половина XVII века). Но основным летописным материалом считается Ремезовская летопись «История Сибирская», составленная тобольским служилым человеком Семеном Ремезовым.

В Иркутске хронологические летописи составлялись с XVII века. Сначала Сибиряковыми – по 1803 год, затем Михаилом и Захаром Щигоринными, Петром Басниным, Василием Кротовым, Петром Пежемским – до 1856 года. Продолжил работу Нит Романов, который в 1914 году издал летопись Иркутска, охватившую период с 1857 по 1880 год. Затем им была издана летопись Иркутска с 1880 по 1901 год, материалы он собирал до 1940 года. Обобщил, дополнил предыдущие летописи и продолжил их до наших времен иркутский историк Ю.П. Колмаков.

В официальном списке иркутских летописцев незаслуженно забыто имя школьного учителя, ушедшего из жизни в 29 лет, Ивана Васильевича ЩЕГЛОВА. В 1884 году вышел в свет его «Хронологический перечень важнейших данных из истории Сибири (1032–1820)». Эта летопись – с элементами синхронии, так как автор собирал одновременно происходящие события не только в Иркутске, но и всей Сибири.

Иван Васильевич Щеглов родился в 1855 году в Астраханской губернии. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. С 1876 по 1881 г. преподавал географию в Енисейске, затем до мая 1883 г. – историю в Иркутской, а потом – в Троицкосавской мужской гимназии.

В Иркутске И.В. Щеглов проявил себя как незаурядный преподаватель гимназии. На уроках истории он со-

Летописец Иван Щеглов



общал гимназистам дополнительный материал, рассказывал об исследованиях крупнейших русских историков, учил сопоставлять и анализировать исторические факты. Он стал действительным членом Русского географического общества, печатался в прогрессивных газетах Иркутска «Сибирь» и «Восточное обозрение».

В Иркутске талантливый человек оказался не нужен, и 25 июля 1883 года он выехал из Иркутска в Троицкосавск: фактически это была ссылка. В дороге заболел и вскоре умер ребенок Щегловых, затем ушла из жизни сестра, тяжело болел сам Иван Васильевич. 25 мая 1884 г. он умер, не дождавшись выхода своей книги, увидевшей свет 1 октября 1884 г. (на титульном листе датой выхода назван 1883 г.).

В «Послесловии» к своему труду И.В. Щеглов писал: «Главнейшею це-

лью я поставил себе составить такой свод исторических данных о Сибири, который мог бы служить справочною книгою о прошлом её... Что в подобных сводных работах чувствуется нужда, об этом заявлялось еще недавно, а что мы доселе не имеем их, так это объясняется трудностью задачи, для выполнения коей требуется обширное знакомство с литературою предмета, разбросанною по самым разнообразным изданиям и донныне еще не имеющею для себя полного библиографического указателя».

В результате шестилетних усилий И. В. Щеглов блестяще выполнил поставленную перед собой задачу. Она была особенно трудной из-за того, что далеко не всю необходимую литературу и источники он мог найти в местных библиотеках, немало книг приходилось выписывать из других городов, ожидая их присылки месяцами.

Достоинством работы В. И. Щеглова было критическое отношение к фактам, стремление проверить и сопоставить различные версии событий. Он достаточно точно оценивал значимость приводимых фактов и отбирал более важные из них. Вместе с тем он приводил сведения и о фактах маловажных, но из тех источников, которые трудно получить.

До обидного короткой оказалась жизнь талантливого историка, но за отведенное ему судьбой время он показал себя патриотом-созидателем, имя которого не должно быть забыто.

■ А. НАРЧУК, член Русского географического общества



Фото В. Григорьева

Об авторе: ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор многих литературных сборников.

Пеструшка

Рядом с сенокосом паслись коровы – небольшое частное стадо. Одна из коров по кличке Пеструшка приблизилась к затухающему костерку, над пеплом которого висели шампуры, – нельзя сказать, что на них жарилось сало, просто подогревалось. Но запах, – этот запах всю округу взбудоражил! Стоял такой, что в соседнем лесочке волки взвыли, а коровы поднимали головы и шумно втягивали воздух, обеспокоенные непривычным духом.

– Что с ними? – спрашивают косцы хозяина.

– Волков почуяли, вот и волнуются.

Тут Пеструшка не выдержала и напрямик направилась к тлеющему костерку.

Путь был нелегкий, но самым трудным препятствием оказалась глубокая канава. Пеструшка, как танк, скрылась в канаве, и тут же на противоположном берегу показались её рога, через минуту и сама выкатилась на другой берег.

Подошла и внюхала, откуда исходит аромат. Вцепилась мягкими губами в ломтик вкусно пахнущего сала. Вслед за ломтиком и шампур-веточка исчезла. Съев одну, принялась за другую, третью...



А косцы, увидав корову возле костра, заспорили: «От водней в дымок лезет умница».

– Как бы сало не поела.

– Коровы сало не едят!

– Рогами раскидает закуску, – видишь, как головой мелет: то вниз, то вверх, словно кому поклоны пишет.

– Вань, сбегай, посмотри, чем твоя Пеструшка занята.

А когда тот подошёл, то удивился: корова доедает последний шампур из вербочки.

Иван повернул назад, рассказал о злодействах бурёнки, ему не поверили: сам говорил, что молодая хозяйка проспала, и на работу пришлось идти, не позавтракав. А тут такой случай, есть на кого свалить!

Иван и божился, и пионерскую клятву давал, клялся всеми святыми, но ему не поверили. Сам говорил, что Пеструшки сало не едят!

Совсем взрослый

Ночью шёл снег. Проснулся, пробежал к окну, а за окном – праздник! Необычно так: вместо грязной осени белизна такая глаза ест, щуриться приходится.

– Ты что так рано соскочил? – раздался голос матери.

– Поспи ещё. Вперед меня встал! – дивилась она.

А красота во дворе... Вместо дяди и слякоти звонкая чистота!

Мать вышла за порог, у неё свои дела и заботы. Интересно, заметит ли она волшебную красоту природы?

А когда она скрипнула дверью, вошла в дом и одно ведро повесила на крюк, а другое оставила на лавке у порога, избавилась от коромысла, я

не выдержал и спросил:

– Ты что, на речку ходила? Так долго...

– Зачем? Колодец рядом, вода вкуснее речной! Я возле яблони стояла. Посмотри в окно, какая там красота!

Мать впервые заговорила о красоте после похоронки отца. Я соскочил с кровати, подскочил к окну: «Ой-ой, какое диво! Яблонька в снегу, как тетя Лина под венцом».

Мать молча подошла, положила руку на плечо, крепко прижала к себе и ласково выдохнула:

– Ты вырос, сынок. Давно ли в люльке качался, а тут, глядя на эту красоту, тетю Лину вспомнил. Большой, совсем вырос!

Я плотно позавтракал, выскочил из-за стола:

– Мам, можно я к бабушке сбегаю? Я Жене обещал. В снежки поиграем.

– Раз обещал, сбегай. Совсем взрослый.

Я, посвистывая, побежал к бабушке, в спину меня подталкивал ветер. Бабушки не было, меня встретили дядя Сеня и его молодая жена – тетя Лина. Женя стояла у стола, сметала крошки в ладошку.

– Женя, – сказала тетя Лина, обнимая дядю Сеню. – Иди, погуляй. А то со вчерашнего дня не была на улице!

Женя накинула шубейку и выскочила на крыльцо. Ошеломленная

красотой, остановилась. К ней бежали куры, она механически высыпала хлебные крошки на ступеньки крыльца.

– А ты, кавалер, что стоишь? Иди, развлекай невесту! – шумнул на меня дядя Сеня.

Я покраснел и выскочил за Женей. Спрыгнул с крыльца, сгреб снежок и запустил в Женю. Но снежок угодил в стену дома. Второй, третий – Женя не стерпела моей агрессии и начала пулять в меня снежками. Я отступаю, конечно, поддаюсь. И до того

доотступался, что оказался на огороде – дальше отступать некуда.

У хлева схватил кнут, Женя осталась. Пока она стояла, я успел написать «Женя!» и дважды подчеркнуть её имя. Как увидела своё имя на снегу, сорвалась с места, схватила метлу – и за мной. А я метлы боялся! Пока она стирала своё имя, я в другом месте написал ещё и ещё. Исписал весь огород. Мы опомнились только тогда, когда дядя Сеня позвал нас в дом обедать. За столом мы хитро поглядывали друг на друга.

Я понял: Жене игра понравилась, а мне – тем более.

После обеда я выскочил во двор, а там, на завалинке – буквы Ж+К=, и лежит веточка, похожая на букву Л! А под стрехой чирикает воробей...

Придя в хату, я позвал Женю на улицу, показал надпись. И указал на воробья. Она не поверила, что это дело рук воробья. Как ни убеждал и ни стоял на своем, улыбалась и говорила: «Не хитри».

Маринка

После жаркого летнего дня чуть-чуть пообсох. Походил по комнате, от нечего делать сел к столу попробовать сибирского кушанья – черемши.

Ем эдак я черемшу, похваляю, а сам всё в окно поглядываю: уж очень мне интересно, как девочки в бадминтон играют, стараясь выше и дальше запустить этот хвостатый шарик, похожий на комету.

Играли – играли и вдруг прекратили. Удивился я, – в чём дело?

Вижу: обе девочки побежали к магазину, где свалены в кучу ящики от товаров. А оттуда идут с двумя узенькими, почти квадратными дощечками – сообразили. Подошли к сосне и давай этими дощечками в сосну пулять. И все стараются в одну и ту же веточку. Тоже непонятно, – что за блажь пришла в голову? А потом догадался – это одна из них запустила мячик на ветку сосны. А он, хвостатый, застрял среди колючих хвоинок.

Бросают, подбирают дощечки и снова бросают: то мимо ветки, то

ниже, то выше – никак не могут попасть куда надо, в цель.

И вдруг подул ветерок, и в тот момент, когда одна из девочек наклонялась, а вторая выпрямлялась, мяч сорвался с ветки и незаметно нырнул прямо в капюшон Маринкиной куртки.

Сначала он как бы поглядывал за девочками, но когда Маринка подняла голову, чтобы бросить по мячу, то его не оказалось на прежнем месте. Шарик глубже забился в капюшон, – на самое дно.

Поднялась суматоха. Где шарик? Куда девался? Исчез! Спрятался!

Девочки ходят вокруг дерева, ищут, на земле сгребают траву, на ветки заглядывают. Шарят глазами по соседнему дереву. Пропал воланчик.

Они настолько удивлены и растеряны... Что за чудеса – был мяч и нет мяча. Где он?

– Наверное, белка утащила, – вздохнула Маринка.

Кто-то из мальчишек крикнул, что он упал на землю. Стали все вместе

искать. Обшарили все вокруг – перебрали все веточки и хвоинки – опять ничего. Может, собачка унесла? Нет, её сегодня не было.

– Бабушка. Бабушка! – кричит Маринка, обращаясь к Марии Васильевне, которая в это время стояла на балконе третьего этажа. – Ты не видела, куда упал шарик?

– Нет, не видела.

А я-то знаю, где шарик, но прерывать трапезу не хочу. А потом: интересно знать, чем дело кончится.

А дело кончилось тем, что один из жильцов нашего дома вышел на балкон и крикнул:

– Маринка, шарик-то у тебя! Чего ищешь?

– Как у меня? Он же на дереве застрял!

– В макинтоше.

Маринка опустила руку в макинтош, нашла мячик. Подняла руку и громко рассмеялась:

– Девочки, нашла, нашла!

– Нашли, нашли! – радостно закричали подруги.

Встречи

Первая встреча с живым писателем у меня произошла в 1959 году. Я тогда работал старшим зоотехником-пчеловодом в сельхоз-инспекции в городе Вязьма.

В местной газете прочел краткое сообщение: «Сегодня в клубе железнодорожников, в 19 часов вечера состоится встреча с писателем Верши Гора».

Прочел и прошептал: «Обязательно схожу на встречу. Это же комиссар партизанской бригады при Ковпаке!».

Когда я вошел в зрительный зал кинотеатра, там свободных мест уже не было. Я примостился у заднего ряда на банках киноплёнок. Прозвонил последний звонок. На сцену поднялся высокий, с черной окладистой

бородой, незнакомый мне человек в окружении работников Вяземского горисполкома.

Я возмущился: обещали встречу с писателем, а привели попа! Было встал к выходу, но подумал: «Ладно, послушаю, что скажет батюшка».

Остался. А когда бородатый заговорил, то стало ясно – это писатель. Да какой писатель – Верши Гора! А когда я его слушал, у меня мурашки бежали по спине. Вот каким должен быть писатель! А то выйдет: перед публикой пык, мык, опозорит себя и светлое слово «Писатель». Это я после понял, когда сам начал встречаться с читателем.

Верши Гора рассказывал нам, как будто читал книгу. Больше о героях, меньше о предателях: полициях, бан-деровцах.

...Прошло много времени, я приехал в Ангарск долечиваться после операции к родным. В Сибирь! А здесь Байкал плещет светлыми волнами, а в самом Иркутске – не менее мощная и светлая писательская организация. И сам Ангарск богат писателями – узнал из городской газеты «Знамя коммунизма», при которой работало литературное объединение.

Познакомился с коллективами... Меня поддержал и до сих пор поддерживает Владимир Николаевич Мутин.

Вскорости вышел за пределы Ангарска. Опять же через областные газеты узнал не только имена, но и познакомился с творчеством земляков. Горжусь, что имею таких земляков!

Для театральных капустников

(идея Т.Р. Хамитова, по мотивам Е. Щварца)

Ученик (выходит и здоровается с кем-нибудь из зала). Идите смело! Никого тут нету!

Режиссёр. Если его и здесь нет, то я застрелю тебя, как зайца.

Ученик. Да я-то здесь при чем? Господи!

Режиссёр. Ищи вдохновение. Убью.

Ученик. Да где искать-то?

Режиссёр. Я почём знаю. Так бы и пришиб тебя.

Ученик. Да я-то здесь причём?

Режиссёр. Ищи. Кому сказано?

Ученик. Ищу. (В зал): Вы вдохновение не видели? Нет? Жалко. (В зал к симпатичной): Вы вдохновение? Симпатичная. (Режиссёру): Смотрите, какое симпатичное вдохновение!

Режиссёр. Дурак, это не наше вдохновение. Неужели не видишь?

Ученик. А меня вдохновляет.

Режиссёр. Молчи. Пришибу. Нигде его нет, нет вдохновения. Зато везде толкуются окаянные они, злопыхатели. Ненавижу! А где толкуются злопыхатели, нет места вдохновению. Да еще тут же онихние поклонницы обсуждают онихние дела вкривь и вкось! А где толкуются онихние поклонницы, нет места вдохновению. Тьфу! Дурак ты!

Ученик. Господи! Да я-то тут при чем?

Режиссёр. Заруби себе на носу: если здесь есть они, злопыхатели, то мы уезжаем немедленно. Болван! Убить тебя мало!

Ученик. Да что же это такое? Да за что же вы меня, начальник, мучаете? Дайте мне сценическое задание.

Режиссёр. Молчи! Молчи, когда старшие сердятся! Ты чего хочешь? Чтобы я, настоящий режиссер, трагил задания даром? Нет, брат! Я для того и держу учеников, чтобы моя брань задевала хоть кого-нибудь. Семьи у меня нет, терпи ты. Сценарии получил?

Ученик. Получил ещё вчера. И когда шел обратно, то...

Режиссёр. Помолчи! Все получил? И тот, что в большом конверте?

Ученик. Все, все! И когда шел обратно, анонсы видел.

Режиссёр. К черту анонсы! Есть мне время заниматься глупостями, когда там внизу глупцы и завистники роют мне яму.

Ученик. А может, не роют?

Режиссёр. Роют, знаю я их!

Ученик. Ну и пусть. А мы выпустили бы чаек целую гору, или дракона – вот когда нас уважали бы... Они нам – яму, а мы им – чайку и дракона... Ну и вышло бы, что мы молодцы. Выпустить бы...

Режиссёр. Осел! Выпустить бы... Как начнут они там внизу обсуждать каждую мою находку – с ума сойдешь! Такие он, мол, использовал приёмы, как в прошлом году, ничего не внесено нового в делопроизводство развития театра. А если, чего доброго, промахнешься, сфальшивишь? Я, который до сих пор работал без промаха? Молчи! Убью!

Ученик. А может я... выпущу... чайку.

Режиссёр. Ты? Чайку? Ты «Гадкого утёнка» сначала выпусти. Так бы и убил тебя. (Очень мягко): А где же мой новый ученик?

Ученик. Там он, запутался в предлагаемых обстоятельствах.

Режиссёр. Молодец!

Ученик. Вот тебе и раз. Как же это так? Запутался и молодец?

Режиссёр. Ну и что? Во-первых, я его не знаю и могу ждать от него любых чудес. Во-вторых, он меня не знает и поэтому уважает без всяких оговорок и рассуждений. Не то что ты! (Звонит колокол). Батюшки мои! Приехал кто-то! Честное слово, это какой-нибудь другой режиссёр. Нарочно нашёл новую пьесу, чтобы потом хвастать... (Стук в дверь). Открывай, дурак! Так бы и убил тебя!

Ученик. Господи, да я-то здесь при чем? (Отпирает дверь).

Входит Гастролёр, занесенный снегом, ошеломленный. Отряхивается, оглядывается.

Гастролёр. Куда это меня занесли?

Режиссёр. Идите к рампе, грейтесь.

Гастролёр. Благодарю. Это театр?

Режиссёр. Да. Хранитель сейчас выйдет. Вы режиссёр?

Гастролёр. Что вы! Что вы!

Режиссёр. Почему вы говорите с таким ужасом об этом?

Гастролёр. Я не люблю режиссёров.

Режиссёр. А вы их знаете, молодой человек?

Гастролёр. Да, мы встречались.

Режиссёр. Режиссёры – это самые достойные люди на земле! Это

все честные, простые парни. Они любят своё дело. Они мажут актёров гримом, заставляют взбираться на театральные немыслимые вершины, блуждают по такой чаще сценарных переадресованных сюжетов, что даже зрителю приходится жутко. И делают они все это не из любви к наживе, не из честолюбия, нет, нет! Их ведет благородная страсть! Понял?

Гастролёр. Нет, не понял. Но умоляю вас, не будем спорить! Я не знал, что вы так любите режиссёров!

Режиссёр. Кто, я? Я просто терпеть не могу, когда их ругают посторонние.

Гастролёр. Хорошо, я не буду их ругать. Мне не до этого.

Режиссёр. Я сам режиссёр! Знаменитый!

Гастролёр. Мне очень жаль.

Режиссёр. Не считая мелких годоводных и корпоративных работ, я выпустил на своем веку пятьсот комедий, пятьсот драм, четыреста водевилей и девяносто девять мелодрам. (Гастролёр вскакивает). Чего вы вскочили?

Гастролёр. Играть мелодрамы – всё-равно, что для детей играть!

Режиссёр. Хороши дети! Вы видели их незамысловатые сюжеты? Попробуй сделать их интересными, запоминающимися, глубокими.

Гастролёр. Да это много проще, чем ставить мыльные оперы. Одну и всю жизнь.

Режиссёр. Я так возмущен, что просто слов нет, придется дать вам роль. (Кричит). Эй! Мальчуган! Принеси сюда пьесу! Живо! Сейчас я вас попробую, молодой человек.

Гастролёр. Мне все равно.

Режиссёр. Где же ты, мальчуган? Пьесу, пьесу мне. (Вбегает ученик. В руках пьесы). Гляди, ученик, и учись. Этот наглец и невежда сейчас будет попробован. Не жалею его. Он не человек, так как ничего не понимает в искусстве. Поддай мне пьесу, мальчик. Что ты прижимаешь её к себе, как маленького ребенка?

Ученик 2. Вы обещали попробовать меня.

Вбегает хранитель театральных традиций.

Хранитель. Что случилось? А, понимаю. Дай ему пьесу, мальчик, не бойся. Пока господин знаменитый режиссёр отдыхал после обеда, я подсунил ему замечательного авто-

ра. Ролей на всех хватит.

Режиссёр. Проклятье!

Хранитель. Вовсе не проклятье, дорогой друг. Вы, старые скандалисты, в глубине души бываете довольны, когда вам подсовывают замечательных авторов.

Режиссёр. Нахал!

Хранитель. Ладно! Ладно! Начи-най разбирать главную роль главного не симпатяги. И будет тебе вдохно-вление!

Режиссёр. Давай, черт с тобой. Мне бы разобрать главную роль глав-ного симпатичного симпатяги.

Хранитель. Там есть такая. Хотя в нынешнем сезоне это не модно.

Режиссёр. Вот так-то лучше. (Уче-никам). Садитесь, мальчуганы. Зав-тра, когда я уже распределю роли, будем учить, искать мизансцены и играть. Утром репетиция, вечером спектакль.

Ученики. Ура!

Режиссёр. В хлопотах и суете я забыл, какое это высокое, прекрас-ное искусство. Этот дурачок разза-дорил меня.

Хранитель. Тише ты! В храме ис-куства всё-таки. Тишина должна быть в храме. (Отводит Гастролёра в дальний угол, усаживает за стол). Садитесь, пожалуйста, сударь. Что с вами? Вы нездоровы? Сейчас я вас вылечу. У меня прекрасная библио-тека для проезжающих артистов... У вас жар? Если вы сходите с ума, есть замечательная роль принца Гамле-та... Или, может, вы уже желаете по-ступить в театр?

Гастролёр. Благодарю вас, жизнь свободного художника мне наибо-лее симпатична. (Шепотом): Кто этот нервный человек?

Хранитель. Это просто знамени-

тый режиссёр, как он сам себя на-зывает. Он уже добыл 50 дипломов о том, что он знаменит, и вызвал на ре-жиссёрский батл 60 критиков своего таланта. Правда, ни на один из них сам ни разу не явился. Потерял вдох-новение. Давно ничего не выпускал. Вы понимаете меня?

Гастролёр. Благодарю вас. Да. Что он делает здесь?

Хранитель. Ищет вдохновение.

Гастролёр. Зачем оно ему?

Хранитель. Бороться за свою сла-ву.

Гастролёр. Бороться за славу, что может быть утомительнее?!

Режиссёр. Что вы там шепчетесь? Обо мне?

Хранитель. О том, что ты уже зав-тра обретишь-таки вдохновение и выпустишь новую постановку!

Режиссёр. О, как! Это верно. Обо-жаю, когда на мои работы глазают с восхищением и шепчутся за спи-ной лесными эпитетами. Завтра мы соберём полные залы, и я им всем покажу. Ученики, вперёд, как вы уже умеете, нас ждут великие дела! Начи-наем читать новую пьесу... (Садятся за стол, начинают читать).

Появляется Вдохновение:

Я ваше вдохновение,
Несу стихотворение!

(Аккуратно касается головы одно-го из учеников. После прикосновения актёры говорят воодушевлённо).

Ученик 1:

Пора за дело браться!

Прекрасная пора!

Не стоит волноваться,

Тут нечего стесняться,

Не нужно притворяться,

Бояться, межеваться,

Покуда гимн театра:

«Вся наша жизнь игра»!

Режиссёр. Что с тобой?

(Вдохновение касается второго ученика).

Ученик 2:

Удачи и смятенья,

Всё спутано в судьбе.

Но с верой и везеньем,

Работой и терпеньем

Страница вдохновенья

Откроется тебе!

Режиссёр. Помогите, они сошли с ума!

(Вдохновение касается режиссё-ра).

Режиссёр:

Избрав тропу любую,

Смелей иди вперёд!

Тот не живёт впустую,

Кто будущим живёт!

(Вдохновение касается Хранителя и Гастролёра).

Хранитель Режиссёру и Гастро-лёру:

А если ты споткнёшься,

Немного не дойдёшь,

(*Гастролёр Режиссёру*):

Смотри внимательно вокруг,

Быть может, рядышком твой друг,

Все (Взявшись за руки):

И вместе взявшись за руки,

Пройдя все трудные шаги,

Ты своего добьёшься,

До цели доберёшься,

И вдохновение,

И истину найдёшь!

Выходят на поклон. Песня о теа-тре. Занавес.

2019

Наша жизнь — движение

(Песня к спектаклю по романтическим юмористическим рассказам братьев Чеховых «Как медведь делал предложение за 20 минут до звонка»)

На вокзале ожиданье.

На вокзале суета.

Старомодные прощанья.

Занимаются места.

Наша жизнь движение от станции до станции,

Суета земная с песнями и танцами.

С разными сюжетами незамысловатыми,

В общем чем-то сходными,

На друзей богатыми.

Едем, едем, едем,

Беседой коротая путь.

Едем, едем, едем

Куда-нибудь, зачем-нибудь.

Позабыв тревоги,

Нас уносят сквозь века

Радости улыбки,

Времени река.

Люди, судьбы – миражи промелькнули за окном...

Всё что было, позади.

Что случится, то потом.

Но остались навсегда наших встреч воспоминанья,

Смех, улыбки и любовь,

Дружбы вечные признанья.

Едем, едем, едем,

Беседой коротая путь.

Едем, едем, едем

Куда-нибудь, зачем-нибудь.

Позабыв тревоги,

Нас уносят сквозь века

Радость и улыбки,

Времени река.

Движеньем характерна жизни суть.

Движением пронизан жизни путь.

Пусть провиденьем предначертаны пути,

Но как сказал один мудрец:

– Идя вперёд, иди!

– Желаеть быть счастливым,

Будь!

Едем, едем, едем,

Беседой коротая путь.

Едем, едем, едем

Куда-нибудь, зачем-нибудь.

Позабыв тревоги,

Нас уносят сквозь века

Радость и улыбки,

Времени река.

2020



Новопашинский плёс

Место чистых берёз –
В куполах с позолотой.
Новопашинский плес –
Рай для птиц перелетных.

Они стайкой сидят
Под лазоревой крышей,
А над ними кружат
Невесомые листья.

Травяной аромат
Стал особо душистым,
Солнце катит в закат
Меж деревьев ветвистых!

С горы к речке бежит
Ручеек серебристый,
В нем деревьев кряжи
Держат вал каменистый.

Ручейковый покат
Воды быстрой и чистой,
Ее струйки летят
Меж камней и листьев...

Непогода

Налетел колючий ветер,
Раскачал деревьев строй.
Зашумели листья, ветви,
Всё слилось в единый вой.

Речка тоже забурилась,
А как ветер отсырел,
К берегам листву прибила,
Но закат еще горел.

И листва еще летела
На помятые луга.
Поредела, просветлела
Пестротканая тайга.

Солнце луч последний прячет,
И темнеет небосвод.
На закате осень плачет,
Золотые слёзы льёт.

Ночь проходит, вдохновляет
Утро светлой пеленой.
Увяданье удивляет
Неземною тишиной.

Набежал на рошу ветер,
Склонил берёзы над землей.
Зашумели листья, ветви,
Зашептались меж собой.

Шёпот дух мой растревожил,
В душе тревога – не покой,
Что помочь никто не может
Милой осени цветной.

Шумят листья... Что ответить
Восходу утренней порой?
Платье осени в кювете...
Кто сорвал наряд златой?

Восход пришёл и ярко светит,
Лучи в объятьях с берестой,
Лист опавший вмиг заметил,
На ковёр прилёг лесной.

Озарённый коврик светом,
Как живой, сверкнул слезой.
Лист с травой – их дух приветный
Не дивит былой красой.

Между просек лист разносит
В вихрях ветер низовой.
В редколесье, на покосах,
Над дорогой и рекой.

Всюду ветер листья носит –
Над закатом, надо мной.
Нет ответов на вопросы:
У природы график свой!

Посвящение журналу

Смотрю «Ангарские ворота»,
Нашел в нём прозу и стихи.
Прочел звук, сложенный по нотам,
Так пишут славно «старики»!

Понравилась мне те стихи –
В их звуках пламенный аккорд!
И проза с лёгкостью руки
Ум к размышлению ведёт.

Читал журнал, творцов знакомых
И неизвестных с их искомой,
В твореньях не было «зеленых»,
Всё в рамках с мудростью весомой!

Спасибо, братцы-земляки!
Вы вдохновили мой полёт,
Вы словно крылья извлекли,
Так нужные в тяжёлый год!

Гостья

Явилась осень
На зелень лета
Пока лишь гостей –
Без туч и ветра.

Лес в позолоте
Блестит, колышет
Листву в полёте, –
В ней осень дышит.

Пейзаж прекрасный
Под синей крышей,
И осень – ясность
Любви Всевышней.

Мир музыки нашей –
Вокруг и выше,
В листве притихшей,
В короткостишье.

Этюд

Лазурь чиста над тучей рваной,
И неба виден лоскуток.
Земля под желтым покрывалом –
Как в лепестках живой цветок.

Его сама заря рождала,
Баюкал легкий ветерок.
Опавших листьев полог ржавый
Слетел на пыль лесных дорог.

Иду по осени
Тропой вдоль просеки,
Златую россыпью
Листва шуршит.
А синь высокая
Свет щедро бросила,
И утро новое
Всё тормозит.

Ты – очарованный
Картиной вечною,
И каждый год
Такой встречаешь мир.
Сломал бы веточку
Как лета восточку,
И в честь красоты лесной
Устроил пир!



Ангарчанка Ольга ЛУКЬЯНОВА вышивает, вяжет, создаёт сувениры из бисера. И это далеко не полный перечень техник, которыми она владеет... А ещё она пишет фантастическую повесть «Тайны Хаоны»! В начале нашего сотрудничества она пояснила: «Герои моей повести попадают в измерение победившего фашизма. Его последователи доэкспериментировались до того, что стали непохожими сами на себя и уничтожили свою планету и многое другое. В моей книге есть и любовь, и батальные сцены, и приключения».

Тайны Хаоны



Краткое содержание предыдущих глав:

Врач экспедиции Дарк Стоун родился на планете Денеб. В системе, куда прилетела его экспедиция, пришельцев интересует планета Хаона... При приземлении на её спутник вместе с Дарком пострадал и главный механик Джон Стейкс. Пока местные приводили пострадавших в порядок, к другим членам экспедиции подошел Контролер. Он зачитал обращение его Величества к нации, из которого следовало, что пришельцам предстоит женитьба на местных девушках.

...Через несколько дней на Хаоне начались праздник и процедура выбора невест. В этот момент медузообразные представители расы хаонцев – воорги – решили напасть на пришельцев... Происшествие закончилось поражением вооргов, но многие хаонянки и пришельцы-женихи были изранены и нуждались в медицинской помощи.

Ночь после праздничных беспорядков пришелец Дарк и хаонянка Герда провели в институте, утром она познакомилась Дарка с планировкой здания. Во время осмотра Дарк убедился, что с пострадавшим членом экспедиции Дерекком Уорстом не всё нормально. Консилиум длился полтора часа, но был прерван сообщением о том, что на южной окраине города наблюдается движение в сторону моря: ранее хаонянка Закира увезла раненого Юрека-пришельца домой, но по какой-то причине они ушли в сторону южной части города по тоннелю.

– Дарк, ты слышал?

– Да, я туда, пока этот шалопай дров не наломал! А куда конкретно ведет этот тоннель?

– На бойню! – подскочила Герда. – Я с тобой. Планировка бойни мне знакома!

Глава V. Бойня

– О, кого я вижу! Можешь не таиться! Кто это тебя так разукрасил? А ты, надо полагать, Закира? – спросил Дарк, когда они с Гердой добрались до бойни и разыскали там беглецов.

– Юрек, это действительно ваши?
– Да, Дарк – врач нашей экспедиции, остальных не очень знаю...

Новобрачные – пришелец Юрек и хаонянка Закира – рассказали о том, что произошло. Когда началась потасовка с вооргами:

– Мне удалось усадить Юрека на заднее сиденье, и мы помчались домой. Папа только успел представиться: «Арзак Арзан-главный палач». Суeta в доме стояла необычайная: мать собирала приданое на скорую руку, а бабушка не переставала охать и вздыхать.

– Закира, неужели ты дочь настоящего палача?

– Ну да, у меня еще 4 сестры есть!

У родителей Закиры в этот момент пребывала попугаиха* Щара Цанг: не совсем было понятно, где все это время находился ее муж, и она надеялась найти его в живых на бойне. Щара вызвалась проводить новобрачных к бойне.

Дарк Стоун был потрясен увиденным. Сотни окровавленных тел, многие в забытье, и всех ждало ужасное...

– И зачем только вооргам человеческие органы?

– Их внутренние органы идентичны нашим. Ходят слухи, что вооргики даже могут забеременеть от человека.

В это время Дарк заметил убегающего воорга, который тащил за собой едва живую девушку. Он выстрелил, успел схватить пленницу за косу и не дал девушке упасть в водоворот под обрывом.

Спустившись в другой зал, Дарк увидел привязанных к каталкам девушек. Три девушки кричали особенно сильно. Одну из них, Нору, уже

успели подготовить к операции, двух других воорги успели только привязать. Девчушки оказались сестрами.

– Ну что, Дарк, ты заявляешь на девиц права?

– Заявляю! Куда тут денешься от ваших порядков?

(продолжение следует)



*еще одна раса жителей Хаоны

Пошлите покушаем!

Забавно, что в XXI веке, когда можно за несколько секунд получить ответ на любой вопрос, многие из нас до сих пор допускают ошибки в устной и письменной речи. Сегодня я сделала подборку из несуществующих глаголов.

ЕДЬ

Едь, езжай – как правильно? Правильный вариант один: поезжай.

КУШАЮ

Глагол «кушать» можно использовать лишь в некоторых случаях. Например, если речь идет о детях, животных. Что касается единственного числа, то говорите просто и прямо:

«Я буду есть». Иначе вас примут за инфантильного человека.

ЛАЗИЮТ

Правильно говорить: лазят. Ошибка вызвана тем, что в словарях зафиксированы два варианта глагола: лазить, лазать. Однако второй вариант считается разговорным, просторечным. Про него лучше забыть, осо-

бенно в письменной речи. Вот список спряжений: лазить – я лажу – мы лажим – ты лазишь – вы лажите – он (она) лажит – они лажат.

САДИТЬ КЛУБНИКУ

Только неграмотные люди до сих пор «салят» розы в палисаднике. Чтобы стать грамотнее, давайте будем сажать картошку и прочие сельскохозяйственные культуры!

ПОШЛИТЕ

Стилистически нейтральные варианты повелительного наклонения глагола «пойти» — «пойдем», «пойдемте». В разговорной речи вместо них часто используются глаголы «пошли» и «пошлите». Однако это – формы повелительного наклонения глагола «послать». Таким образом, когда вы говорите другу «пошли», фактически побуждаете кого-то куда-то послать. Согласитесь, звучит комично!

■ Разбиралась А. НАРЧУК

Артём ВЕНГЕР, г. Ангарск, член Русского географического общества

Преданность

Что такое преданность? Задумывались? Нет? Казалось бы: либо предан, либо нет. И ведь абсолютно верно! Вот что говорит о преданности выдающийся советский лингвист, профессор Сергей Иванович Ожегов в своей монографии «Словарь русского языка»: «Преданный – исполненный любви и верности к кому-нибудь или к чему-нибудь. Различают преданность другу или преданность своему делу».

Есть ли предел у преданности? На каком этапе заканчивается преданность и в чем она измеряется? Попробуем разобраться. Предел прочности преданности зависит от любви и верности, именно так учит Ожегов. Если нет какого-то одного составляющего, то это псевдопреданность, и заканчивается она ровно там, где перестал работать один из двух компонентов, а по большому счету – ее никогда и не было, делался вид преданности, что не совсем красиво по отношению к объекту симпатии. Измерить преданность можно, пожалуй, сроками и событиями, наполненными различными ситуациями, подтверждающими непоколебимость и стойкость принципов.

...Свет фар моего автомобиля выхватил нужный мне отворот и, притормозив, я медленно вошел в поворот. Что такое «зимник», многие знают не понаслышке, ибо живем в Сибири, и в январе это уже вполне себе «асфальт», только скользкий. Продолжая движение по извилистой и скользкой дороге, после очередного изгиба я увидел, что на дороге что-то находится. Сбавил скорость и, подъехав ближе, разглядел, как посреди дороги лежит пес без признаков жизни, рядом с ним второй, смотрит на меня. Очевидно, что пса сбил автомобиль, а тот, второй, не бросил его и остался рядом. Я машинально опустил стекло и, обращаясь к живому псу, сказал что-то вроде слов сочувствия и рекомендовал ему уйти с дороги, пока его не постигла та же участь, что и его друга. Я был уверен, что он меня понял! Но уходить он, судя по всему, не собирался. Я понимал, что если он не уйдет с дороги, то останется там же, рядом со своим

другом. Наполненный тоской и состраданием к обоим представителям собачьего рода, я продолжил движение до пункта назначения. В деревне Верхнемарково меня ждали коллеги, которым я рассказал о случившемся на дороге, а сама ситуация еще долго не давала заснуть. На следующий день, после пробуждения, я в первую очередь подумал о собаках. Хотелось верить, что второй пес жив, и с ним ничего худого не случилось. Управившись с делами, во второй половине дня я тронулся в обратный путь. Я выехал из поселка и, в свете дня двигаясь по вчерашней, слегка извилистой дороге, понимал, что где-то здесь то место, где преданность не знает границ. Оба пса лежали вместе, и казалось, они обнимали друг друга! Две замерзших собачьих тушки представляли одно целое, единый и нерушимый монолит преданности, слегка припорошенный нанос-

ной снежной пылью от проезжающих мимо автомобилей.

Помните, преданность либо есть, либо нет. Никаких 50/50 не может быть. Можно прожить с человеком 40, 50 лет, – и, казалось, столько лет вместе: значит, преданы друг другу, что называется, и душой, и телом. Но нет, и после стольких лет развелись, есть случаи. Значит, что? Значит, не было никакой преданности. Привязанность, все что угодно, но не преданность. На примере двух замерзших псов, представляющих одно целое, наглядно видно, что такое преданность. К сожалению, в жизни не все так однозначно и радужно. Как поступать в той или иной ситуации, очень часто нам диктуют обстоятельства, сложившиеся на момент принятия решения, или работа, из-за страха потерять которую мы принимаем подчас не те решения, которые приняли бы в другой ситуации и т. д. и т. п.

В современном мире многие устоявшиеся за века моральные принципы отошли на второй план, либо изгнаны из сознания, а на смену поставлены материальные ценности и блага. Очень жаль. Ведь преданность и сострадание, сочувствие и милосердие, искренность – на самом деле красивые качества, и стыдиться их не стоит.



Философия Синтеза каждого

В этом году отмечает юбилей уникальное направление Философии, зародившееся в России 25 лет назад – практическая Философия Синтеза.

Философия Синтеза синтезировала в себе всё самое лучшее, что есть для развития внутреннего мира человека. И на протяжении этого периода времени, начиная с 1995 года, идёт постепенное формирование методологии развития человека, которая с каждым годом пополняется.

Каждый семинар – это определённая практика и теория развития человека в каком-то его направлении. Сама по себе специфика семинаров заключается в том, что каждый Синтез, каждый семинар проходит два дня, каждый день по 6 часов с 9:00 до 15:00. За эти два дня даётся максимум информации и теории по данному Синтезу, даётся практическая часть, которую в дальнейшем каждый лично может использовать, применять, развиваться этим.

Каждый Синтез посвящён развитию человека, какой-то одной его Части. Мы всегда говорили, что у человека есть Душа, Сердце, Интеллект, Разум, Сознание, Ум. И всё это пока мы видим как процесс. Мы знаем, что у нас внутри эти Части есть.

Мы знаем, что этими процессами живём. Мы живём сознательно, мы живём сердечно, мы живём душевно, но как именно мы этим живём, и насколько это влияет на нашу внешнюю жизнь, вот здесь как раз может возникнуть вопрос.

Самая большая тайна человечества и планеты в том, что внутри нас находится. Как вообще устроен наш внутренний мир? Мы всегда говорим о том, что у нас есть потребность внутреннего мира к достижениям, реализации, успехам, победам, но откуда эти достижения, устремления, и вообще – как ими можно управлять и регулировать их – этот вопрос остаётся открытым.

Когда мы начали интересоваться тем, как развивать человека, мы, естественно, начали искать материал о его развитии. И в разных направлениях философии частично об этом говорится, – например, в «Философии русского космизма». Она так или иначе изучает человека и его связь с космосом. Но ничего конкретного там описано не было. Просто говорили о том, что человек собой выражает космос и является его продолжением. Но что из этого дальше следует, не особо было понятно.

В принципе, все знаменитые течения философии, от немецкой до русской, так или иначе касаются внутренней материи человека. Говорят о Сознании, Высшем Я, о том, что есть какие-то не линейные, не управляемые нами процессы, которые происходят. Но мы не знаем, как вообще к ним подступиться. Мы не знаем, откуда они происходят и почему они происходят именно с нами.

Когда мы начали накапливать материал, мы увидели, что систематической какой-то программы, методики развития человека внутреннего, оказывается, нет. И вообще о человеке мало где что говорится.

С точки зрения биологии, анатомии – да. Строение тела, органы, ткани – это мы можем изучить. С точки зрения места человека в обществе – обществознание, социология, – это обсуждают. Но все науки, которые существуют, так или иначе определяют

человека как часть чего-то внешнего. То есть, часть социума, политики, экологии... И в общем-то, всё это правильно. Если всё это собрать, то формируется картина мира, в центре которой стоит человек. И да, он стоит в центре, но что он при этом из себя представляет и что в себе синтезирует? Вот этот вопрос у нас в своё время оставался открытым.

Начался сбор определённого материала, в том числе эзотерического, научного, материала Философии русского космизма. Всё, что существовало на тот момент, собрали в одну единую систему и начали развивать программу.

Любая программа развивается, – в том числе, методом практики и опыта. Когда собираются люди, когда они в себе ощущают разные состояния и проживания. Когда они в себе ищут Части.

Почему мы говорим про Части? Вообще, сама по себе методология Синтеза основывается на развитии Частей. Человек несёт в себе, формирует в себе Части. Человек – это тот организм, та система, физиологически способная формировать Части в себе, их развивать, взращивать и совершенствовать.

У нас есть такое выражение, которое мы все знаем, – наша частная жизнь. И частная жизнь в нашем понимании – это наше личное, то, что неприкосновенно и то, о чём иногда другие не знают. Так вот частная жизнь имеет корень «часть», а частная жизнь, она происходит как раз изнутри. Почему мы не всегда хотим об этой частной жизни говорить, распространяться? Потому что это наше внутреннее, личное.

С одной стороны, это наше внутреннее, личное, а с другой стороны на этой почве человек часто закрывается и не пускает не только кого-то в эту частную жизнь, но не пускает даже себя. В каком смысле? Он не задаёт себе вопросов, не спрашивает: «Почему в данный момент времени мне хорошо или плохо? Почему в

данный момент времени я переживаю, а мог бы и не переживать?».

И очень многие вопросы, которые мы задаём себе ежедневно, к сожалению, остаются без ответа. То есть мы их задаём себе, но мы не знаем отправной точки, где эти ответы искать.

Мы пытаемся, конечно, размышлять. Но, как показывает опыт, результат минимальный. Совсем недавно мы проводили небольшой опрос среди тех, кто пришел познакомиться с Философией Синтеза. Мы задавали вопрос: «Вы внутренне задаёте себе вопросы каждый день. Какой процент ответов на них?». То есть, насколько мы действительно отвечаем на них. Мы внутренне часто избегаем ответов на эти вопросы. Потому что любой ответ предполагает внутренние изменения. И очень часто мы своим внутренним миром от своих собственных каких-то вопросов бегаем, прячемся и не хотим себе на них отвечать.

И вот как раз Философия Синтеза не ставит своей задачей влезть в частную жизнь, пытаться каким-то образом эти вопросы раскрыть, развернуть, вывернуть наизнанку. Философия Синтеза ставит своей задачей предложить методику развития внутреннего мира новой эпохи. Предложить методику, которую по свободе воли каждого из вас вы можете принять или не принять.

Философия Синтеза – это методика, которая помогает развить внутренний мир и таким образом поменять качество жизни. И как мы уже увидели по опыту многолетнего труда формирования методики Синтеза, все наши внешние условия, в которых мы живём, зависят от внутрен-



него состояния. То, какой ты внутренне, то, в каком состоянии ты внутри находишься, вот такая твоя жизнь и вовне.

И как бы мы ни пытались подумать по-другому, как бы мы ни пытались снаружи что-то изменить, так или иначе мы всё равно приходим к себе, к внутреннему.

Человек в какой-то степени всегда внутренне ищет какой-то следующий ориентир. То есть внешне мы живём в определённых условиях жизни, но внутри мы всегда стремимся к чему-то большему.

В общем-то, задача всего, чем занимается человек, это улучшить свою жизнь. Так или иначе, мы хотим улучшить свою жизнь, сделать ее более качественной. И ни когда-то потом, чтобы стало лучше, а желательно сейчас. И в действительности нам сейчас предлагаются возможности именно вот здесь и сейчас, в этот период времени, в этой эпохе, в шестой расе войти в максимальную степень преобразования!

■ Ю. КУЗЬМИНА,
по материалам 1 Философских
Чтений Синтеза



Приглашаем вас на Программу развития человека и его возможностей в новой эпохе.

Процесс творения начинается с рождения и продолжается всё время, пока человек мыслит.

14-е Метагалактические Философские Чтения Синтеза в Ангарске состоятся 28-29 ноября с 9-00 до 15-00.

Последующие МФЧС: в 4-е выходные месяца, ежемесячно.

Ведущий МФЧС Философ Синтеза – Юлия Кузьмина, г. Новосибирск.

Запись по телефону: 8(952) 616 07 82

В данной статье я постараюсь ответить на вопрос, который не то чтобы мучил меня в повседневной жизни, но возникал время от времени, когда разговор заходил о том, что такое искусство. Меня терзали смутные сомнения и собственные догадки, но чтобы написать данную статью и не оказаться в положении человека, рассуждающего о том, чего он не знает, мне пришлось найти и объединить в единое целое мнения о современном искусстве двух специалистов в этой области: автора статьи «Суть искусства Модернизма» Катерину Ку (Katherine Kuh) и высказывание Роберта Флорзак (Robert Florczak), художника-резидента в Университете Вайднера, преподавателя живописи в Художественном институте Филадельфии и Академии искусств Сан-Франциско. Его мысли об искусстве записаны мною с аудио-файла «Why is Modern Art so Bad?» (Youtube) в 2020 году. И хотя временной промежуток между высказываниями составляет более 50 лет, мне не составило особого труда объединить их в единое целое в силу того, что они дополняют друг друга. Повторюсь еще раз: автор, т.е. я, не является искусствоведом, но человеком, который нашел информацию, о которой хотел бы вам рассказать. Начнем с обзора, которое начинается с цитаты из выступления Роберта Флорзака.

Про искусство XX века

или история о том, как его поставили с ног на голову

«В течение сотен лет художники обогащали Западное общество шедеврами потрясающей красоты. Один мастер за другим – Леонардо, Рембрандт, Бирстадт ... все создавали работы, которые вдохновляют, возвышают и обогащают нашу жизнь. Им это удавалось потому, что они предъявляли к себе высочайшие требования совершенства, принимая преемственность мастеров предыдущих поколений, и стремились к высочайшим стандартам качества.

Однако ближе к XX веку что-то пошло не так. Глубина замысла уступила место Новизне, Вдохновение – Парадоксальности, а Красота – Уродству. Сегодня примерами современного искусства являются глупость, бессмысленность и оскорбление. Микеланджело вырезал своего «Давида» из камня, а сегодня в Музее Искусств в Лос-Анджелесе выставлен камень в 340 тонн, как шедевр искусства. До каких же глубин упали стандарты! Как же до этого дошло? Как тысячелетнее путешествие к художественному совершенству внезапно остановилось? Не остановилось, а было остановлено. Что же произошло?» (Роберт Флорзак).

Думаю, что причиной этого, если не упоминать политику и экономику, стало развитие науки и конфликт между наукой и религией в «борьбе» за душу человека.

Искусство, наука и религия всегда пытались понять реальность за ее пределами, но только с наступлением эпохи рационализма в XVII веке между ними было проведено четкое различие в методах исследования. В последующие столетия наука рассматривалась как единственный реальный способ получения истины, в то время как искусство и религия занимались духовным совершенствованием человека. С приходом Авангарда и Модерна наука и искусство стали интенсивно сливаться друг с другом, оставляя идеи духовности вне своих интересов. И мы можем предположить, что «современная наука имеет много общего с тенденцией к фрагментации в искусстве. Как ученые разбили атом, так и художники разбили традиционные формы,

чтобы исследовать некоторые аспекты жизни, которые мы раньше не замечали» (Катерина Ку).

В начале XX века так же широко распространилось мнение, что существует несовместимый конфликт между знанием (наукой) и верой (религией). Среди передовых умов стало преобладать мнение, что пришло время заменить веру знанием; вера, которая сама по себе не опиралась на знание, была суеверием, и как таковая должна была быть опровергнута и отвергнута.

Мне кажется, одним из заметных аспектов развития науки, повлиявший на изобразительное искусство, была фотография. Первые любительские фотографии и их массовое производство появились в 1839 году, когда компания Kodak выпустила на рынок первую в мире любительскую камеру. Kodak продавался с набором из 100 негативов. Клиенты, отщелкав всю сотню, отправляли их вместе с фотоаппаратом назад, на предприятие Kodak, чтобы там проявили и изготовили фотографии. Затем компания отсылала клиенту фотографии и камеру, готовую запечатлеть ещё 100 видов. Вероятно, что это техническое новшество заставило художников задуматься о поиске новых способов отражения реальности, так как конкурировать с фотографической точностью отражения действительности становилось сложнее с каждым годом.

«Результат не заставил себя ждать. И вот начиная с конца XIX века, а точнее, в 1863 году, группа под названием Импрессионисты подняла восстание против Французской Академии Изящных Искусств и её требований придерживаться классических канонов. Какими бы ни были их мотивы, на деле они продвигали эстетический релятивизм, смысл которого выражается в одной фразе «Красота в глазах смотрящего» (Роберт Флорзак).

Это означало, что у художника есть свобода и право видеть и отображать красоту даже вопреки классическим стандартам, и видеть её там, где другие её не видят.

«Сегодня все любят Импрессионистов. Как большинство революционеров, первое-второе поколение новых авторов создали несколько достойных работ. В работах Моне, Ренуара и Дега до сих пор прослеживаются признаки дисциплины в форме и исполнении. Но с каждым новым поколением, каноны и стандарты угасали и угасали до тех пор, пока их не осталось вовсе.

И вот пришла новая парадигма – самовыражение или Экспрессионизм» (Роберт Флорзак).

И снова цитата Катерины Ку из её статьи «Суть Искусства Модернизма», опубликованной в 1965 году. «Экспрессионизм двадцатого века – это искусство, основной чертой которого были сломанные контуры, непредсказуемые цвета и расцарапанная текстура холста для усиления эмоционального выражения. В то время как Импрессионисты считали, что они освобождают природу от «притворства», Экспрессионисты хотели освободить свои собственные чувства от всех следов искусственности (время появления стиля – 1893 год.)

Но, вероятно, самый революционный перелом в искусстве XX века произошел с приходом Кубизма» (1910). Пабло Пикассо и Джордж Брэк были двумя знаменитыми художниками в этом стиле. Кубисты отреагировали на неординарное многообразие жизни того времени тем, что смотрели на объект и разбивали его на геометрические фигуры: прямоугольники, цилиндры и кубы. Потом они «собирали эти формы, чтобы воссоздать первоначальный объект, уже не очень похожий на себя. Казалось, что картина имеет множество слоев, и таким образом на нее можно смотреть с разных сторон. И если последователи Кубизма разрушили границы привычной формы, их итальянские коллеги Футуристы (1909 – 1920) надеялись показать непрерывное движение объекта в определенный промежуток времени серией накладывающихся друг на друга прозрачных рисунков, показывающих след объекта в пространстве.

Сюрреализм (1924) – это ещё один способ разрушения, только уже дробление времени. Под влиянием открытий Фрейда, художники разрывали временную последовательность фрагментами сна, чтобы воссоздать беспокойную жизнь нашего подсознания. Художники намеренно разделяли свои композиции на конфликтующие перспективы. И снова эта идея Кубизма – показать объект с разных сторон одновременно в единое сжатое мгновение.

Наконец, мы подходим к полному разрушению изображения, к Абстрактному Экспрессионизму (1945 – послевоенный период), в технике которого прославляется специфический акт нанесения краски. Теперь уже разрушено все – от линий, цвета и пигмента до замысла «художника». Эти полотна бросают вызов всем старым правилам, так как в них нет ни центральной идеи, ни начала, ни конца – только непрерывный поток и изменения, где молниеносные мазки говорят о спонтанных чувствах и реакциях художника. Ненужно никаких натуралистических изображений, чтобы описать эти изменчивые чувства художника» (Катерина Ку).

Прежде чем говорить о следующем шаге в развитии искусства, нельзя не сказать о том факте, что центр художественной жизни «после второй мировой войны переместился из Парижа в Нью-Йорк точно так же как и финансовые потоки из Европы в Америку. Именно здесь развиваются и находят воплощение абсурдные идеи, сюда со всего мира стекается артистическая элита. Даже восстав из руин войны, Париж так и не смог вернуть себе

в полной мере прежний статус международного центра искусства. История перемещения центра художественного производства и, что еще более важно, художественной критики является всего лишь одной из сторон сложной идеологической операции, которая сделала американскую глобальную гегемонию естественным и неизбежным следствием кризиса Европы» (Негри Антонио, «Империю», стр. 193)

Надо сказать, что с самого начала XX века европейцы испытывали неудобство от глобального воздействия американской культуры. В 1901 английский писатель Уильям Стед опубликовал книгу, названную угрожающе – «Американизация Мира». Это название предвосхищало целый ряд предвидений – исчезновение национальных языков и традиций, и уничтожение уникальной идентичности стран под грузом американских привычек и образа мышления.

Корни новой глобальной культуры находятся также в европейской модернистской атаке в начале XX века на литературу, музыку, картины и архитектуру XIX века – особенно в отказе модернистов чтить традиционные границы между возвышенной и низменной культурой. Модернизм в искусстве был импровизационным, эклектичным, и непочтительным. Те же самые черты были свойственны американской популярной культуре.

Художники в начале XX века подвергали сомнению представление, что культура была средством интеллектуального и морального усовершенствования. Они делали это, уделяя внимание стилю и мастерству в ущерб философии, религии, или идеологии. Они намеренно привлекали внимание к языку в своих романах, к визуальным эффектам в своих картинах, к материалам и функции их архитектуры, к структуре музыки вместо ее мелодичности.

Хотя модернизм был главным образом делом европейцев, он неосознанно усилил рост массовой культуры в США. Американская культура распространилась по всему миру, потому что она интегрировала в себе многонациональные стили и идеи. Что американцы всегда делали более умело, чем их конкуренты за границей, так это то, что они переупаковывали культурную продукцию, которую получали из-за границы и затем переадресовывали её остальной части планеты. Вот почему глобальная массовая культура стала идентифицироваться, хотя и упрощенно, с Соединенными Штатами.

И вот уже один из основоположников Концептуализма (лат. *conceptus* — мысль, представление) — литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке), американский художник Джозеф Кошут объясняет его значение. Цель концептуализма в «коренном переосмыслении того, каким образом функционирует произведение искусства — или как функционирует сама культура ... искусство — это сила идеи, а не материала».

«В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест. Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного» (Википедия).

А что скрывается за этими красивыми словами? Ничего, кроме манипуляции сознанием, подмены одних понятий другими. Ибо во вселенной без смысла и абсолюта мы уже не можем эффективно отрицать, что этот чистый лист бумаги НЕ картина? Без сомнения, истинный художник, понимающий эти вещи, сказал бы: «Это вовсе не произведение искусства». Но мы должны понимать, что если бы куратор одной из наших великих картинных галерей имел смелость сказать такое, это, вероятно, стоило бы ему его работы, поскольку концептуальное искусство означает следующее: каждый выбор, который делает художник, является художественным актом. Другими словами, все, что художник называет искусством, есть искусство. Если он говорит, что лист бумаги со словами, написанными на нем, является произведением искусства, тогда это произведение искусства. И новые правила делают это возможным. Если вы принимаете современные эволюционистские и гуманистические рамки мышления, то нет никаких оснований говорить, что это не произведение искусства, в то время как что-то другое им является. Суть в том, что во вселенной, где нет абсолютов, все становится одинаково важным (или неважным). Вот чем заканчивается эволюция искусства XX века.

Заключение:

Наиболее очевидным результатом научного развития в области фактов и разума стало представление о том, что Бога не существует. Если Бога нет – человек не сотворен Богом, а Вселенная – всего лишь случайность, – тогда в нашем существовании не может быть никакого смысла. Эта новая структура мышления, в которой человек видит себя живущим в бессмысленной вселенной, порождает причины для создания современного искусства, выражающего это отчаяние.

В свою очередь, художники начала XX века пренебрегли представлением о том, что культура является средством интеллектуального или нравственного совершенствования. Они делали это, подчеркивая стиль и мастерство в ущерб философии, религии или идеологии. Как сказал американский художник Марк Тоби, «концепция картины связана со временем, местом и историей. Она всегда связана с верованиями и невериями человека, с его утверждениями и отрицаниями. То, как мы верим и не верим, отражено в искусстве нашего времени».

Вот, оказывается, в чем суть дела! Когда люди отвергаются от Бога или отвергают абсолюты, которые он им дает, тогда это неизбежно проявляется во всем, что они делают. Ценность современного искусства в том, что оно так ясно показывает это.

Роберт Флорзак заканчивает свои рассуждения следующими словами: «В наше время идея о наличии стандартов качества в искусстве встречает сильное сопротивление, а порой и насмешки. Возникает вопрос: как можно объективно измерить искусство? Какие работы отвечают универсальным стандартам, а какие выполнены под эгидой релятивизма? К первым можно отнести «Рождение Венеры» Боттичелли, а ко вторым – «Пресвятую Деву Марию» (1996), написанную британским художником Крисом Офили частично с использованием слоновьего навоза, которая была продана на аукционе Christie's в Лондоне приблизительно за \$4,5 млн.

Вывод: Без эстетических стандартов мы не сможем отделить качество от похабства. Есть ещё один вопрос: кто будет решать, что есть качество, а что нет? Для того, чтобы ответить, нужно вспомнить, что есть каноны и



1996. Пресвятая Дева Мария. Крис Офили (р. 1968, Chris Offili).
Бумага, масло, клей, холст, булавки,
словенский навоз.



● Леонардо да Винчи
Мадонна Литта

стандарты классического искусства и специалисты, которые смогут оценить очевидный профессионализм и качество. Великий историк искусства Якоб Розенберг писал: «Качество в искусстве – это не вопрос личного мнения, а в гораздо большей степени ...объективная реальность».

И ещё, «говоря о современности, нужно сказать, что упало не только искусство, но и сам предмет искусства деградировал: трансцендентальное (или то, что выходит за пределы чувственного опыта) превратилось в похабное. Раньше мастера вкладывали свой талант в живые и полноценные примеры из истории, литературы, религии, мифологии и т.д. Сегодня же художники используют свои работы, чтобы сделать заявление, как правило, рассчитанное на получение шоковой реакции.

Винить в этом следует не только художников, но и так называемое сообщество деятелей искусства: директоров музеев, владельцев галерей и критиков, которые все это поощряют и оплачивают производство этого мусора. Почему мы обязаны быть жертвами этой безвкусицы? Мы не обязаны. Выставка, в конце концов, это ни что иное, как бизнес. Если продукт не продается, его и делать не будут. Мы можем требовать, чтобы в школах вводили уроки классического искусства.

Давайте радоваться прекрасному и выбросим то, что недостойно носить это звание» (Роберт Флорзак).

Мой личный вывод из всего сказанного: Я не думаю, что существует возможность вернуться к стандартам Эпохи Возрождения в искусстве, но я, наверное, теперь смогу ответить себе, что такое искусство для меня лично.

И второй вывод, который я сделал, перечитывая написанное: если раньше художник должен был своими картинами и талантом заслужить ИМЯ в искусстве, чтобы затем заработать себе на жизнь, то теперь нужно зарабатывать ИМЯ, и тогда любые твои идеи и творения станут продаваться как объекты высокого искусства. Воистину, мир искусства поставлен с ног на голову.

■ О.В. ЛЕУХИН, г. Ангарск

Литература:

1. From BREAK UP: THE CORE OF MODERN ART by Katherine Kuh.
2. «Why is Modern Art so Bad?» Robert Florczak.
3. Википедия: Концептуальное искусство.
4. Негри Антонио, «Империя », стр. 193.

Нет никакой необходимости объяснять читателю, кто такая Агафья ЛЫКОВА. Сегодня многие приходят к мнению, что семья Лыковых, сама Агафья, являются символами русского духа, не испорченного цивилизацией, не расслабленного потребительской философией. Глубокая вера помогает ей жить, и она не имеет свойственного цивилизованному человеку сомнения в целесообразности православия. Сама она говорит: «Я хочу здесь умереть. Куда мне идти? Я не знаю, сохранились ли где-нибудь еще в этом мире христиане. Скорее всего, много их не осталось».

Самоизоляция ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ...

(фото Владимира ЛОТОВА, <https://kurkure.ru>)



• Агафья Лыкова



• Заимка Лыковых





• Кот Рыжик



• Скоро зима...



• В огороде



• «Дача»



• Скоро будет хлеб



• Время молитвы

Петр Яковлевич Чаадаев: жизненная трагедия и духовные искания

«Второй Чаадаев мой Евгений ...»

Петр Яковлевич Чаадаев (1794–1856) прожил жизнь сравнительно недолгую, однако оставил в русской культуре след значительный. Жизнь Чаадаева сразу сложилась непросто. В трехлетнем возрасте Петр со своим братом Михаилом остался без родителей. Опекунство над Петром взял родной брат матери Дмитрий Михайлович Щербатов, а его детским воспитанием занялась тетка – княжна Анна Михайловна Щербатова, которая по существу заменила Чаадаеву мать. Его дядя, Д. М. Щербатов, был человек очень образованный. Эту семейную традицию Щербатов перенес на воспитание Петра и Михаила, что позволило им в 1808 году поступить в Московский университет.

После его окончания, в мае 1812 года, Чаадаев определяется служить подпрапорщиком в Семеновский полк. Этот полк был привилегированным полком российской армии. Там служили дети известных людей России и полк курировал сам император. В 1812–1814 гг. П. Я. Чаадаев принимает участие в Отечественной войне и с действующей армией доходит до Парижа. В 1817 году он назначается адъютантом командира гвардейского корпуса. Перед П. Я. Чаадаевым открывалось блестящее будущее. Не случайно А. С. Пушкин, с которым Чаадаев был близок, в своей поэме «Евгений Онегин» отмечает: «Второй Чаадаев мой Евгений...» – это своего рода собирательная характеристика Чаадаева: блестящий молодой человек, богатый, образованный, из знатного рода, со связями. И все это Чаадаев имел в двадцать три года!

Осенью 1820 года Чаадаев был отправлен в австрийский город Троппау к императору Александру I с докладом о бунте в Семеновском полку, в котором произошло следующее. Там сменился командир. Новым командиром полка был назначен чело-



• Юный П. Я. Чаадаев

век властный, не терпящий никаких возражений и притеснявший солдат непосильной муштрой. Солдаты стали проявлять недовольство. Их поддержала часть офицерства. Это событие было представлено императору как бунт. И так, Чаадаев приехал в Австрию к императору с докладом, где у них состоялась беседа. Однако после этого, через два месяца после возвращения из Австрии Чаадаев выходит в отставку.

В 1823–1826 годах он путешествует по Европе, посещает Англию, Францию, Швейцарию, Италию, Австрию, Германию. Это путешествие Чаадаева было обусловлено не только желанием поближе узнать жизнь европейских народов, но и встретиться с немецким философом Шеллингом. В 30-е годы девятнадцатого столетия Шеллинг был одним из известных философов. Он оказал заметное влияние на русскую философию, самого Чаадаева, а также на Соловьева, Бердяева, Флоренского и других русских мыслителей. Кроме того, Чаадаев не отличался хорошим здоровьем. Поэтому он едет в Европу также в надежде на лечение у известных докторов.

В 1826 году Чаадаев возвращается в Россию и до 1830 года живет



• Семейный герб Чаадаевых

в Москве и Подмоскowie, где занимается философией, историей, другими науками. Итогом этой работы становятся восемь «Философических писем», которые появляются в Москве в 1830–31 гг. в списках. «Философические письма» были опубликованы в России не сразу. Первое письмо Чаадаева появилось в журнале «Телескоп» в 1836 году; шестое и седьмое письма впервые вышли в свет на русском языке в 1906 году в журнале «Вопросы философии и психологии»; второе, третье, четвертое, пятое и восьмое письма опубликованы в 1935 году в журнале «Литературное наследство». И так, шесть лет письма Чаадаева ходили в списках. Вся просвещенная Россия эти письма читала.

Затем произошло событие, изменившее всю жизнь Чаадаева. В 1836 году в журнале «Телескоп» было опубликовано его первое «Философическое письмо». Его публикация явилась своего рода разорвавшейся бомбой в сознании российского общества.

«Русский народ призван осуществить великую миссию»

В этом письме Чаадаев отрицательно оценивал место и роль России в мировой истории. Он полагал, что народы России никогда не шли в своем развитии вместе с другими народами, а в самой России отсутствует связь поколений, настоящего и прошлого. «Мы не храним, – пишет мыслитель, – в сердцах ничего из наставлений, вынесенных до нашего существования, ... по мере движения вперед пережитое пропадает для нас безвозвратно» (Чаадаев П. Я. Сочинения. – М.: Изд-во «Правда», 1989. – с. 21). Больше того, Чаадаев оценивал культуру, литературу, философию России как явления подражательные. По его мнению, основные идеи духовной культуры России заимствованы из культуры западной.

Поэтому русский народ в духовной сфере ничего самобытного не выдвинул. «Одинокие в мире, – пишет Чаадаев, – мы ничего миру не дали, ничего у мира не взяли, мы не внесли в массу человеческих идей ни одной мысли, мы ни в чем не содействовали движению вперед человеческого разума, а все, что досталось нам от этого движения, мы исказили» (см.: там же. – с. 25).

Между тем в общественном сознании России того времени главенствовали три принципа – самодержавие, православие и народность, которые лежали в основе официальной идеологии и политики. В то время как Чаадаев в своем «Философическом письме» в сущности отверг их, противопоставив этим принципам свой взгляд на место России в мировой истории. Какова была реакция российского общества на публикацию «Философического письма» Чаадаева? Редактор журнала «Телескоп», в котором появилось письмо Чаадаева, Надеждин писал Белинскому: «Я нахожусь в большом страхе. Письмо Чаадаева, помещенное в 15-й книжке, возбудило ужасный гвалт в Москве. ... Ужас, что говорят ...» (цит. по Тарасов Б. Н. Чаадаев. – М., 1990, с. 307). Или Тургенев – Вяземскому: «Здесь остервенение продолжается ... Студенты Московского университета явились к его попечителю и председателю московского цензурного комитета графу С. Г. Строганову и заявили, что готовы с оружием в руках вступить за оскорбленную Россию» (см.: там же. – с. 308).

Итак, русское национальное самосознание было глубоко оскорблено Чаадаевым. Следствием этих событий явилась резолюция императора Николая I от 22 октября 1836 года на докладе министра просвещения С. С. Уварова. «Прочитав статью, нахожу, что содержание оной – смесь дерзостной бессмыслицы, достойной умалишенного: это мы узнаем непременно, но не извинительны ни редактор журнала, ни цензор. Велите сейчас журнал запретить, обоим виновных отрешить от должности ...». (см.: там же. – с. 310).

Вскоре Российским правительством по делу Чаадаева была назначена комиссия, которая по существу определила Чаадаева под домашний арест. Это выразилось в том, что в русском обществе после резолюции императора распространилось мнение о П. Я. Чаадаеве как умалишенном. Тем более, император предписал, чтобы к Чаадаеву каждое утро



● Городская усадьба Е. Г. Левашевой на Новой Басманной, где в 1833-1856 гг. жил Чаадаев

являлся доктор для освидетельствования его здоровья. Это означало ежедневный надзор за философом.

Когда Чаадаев узнал обо всем этом, он впал в состояние шока. Вот свидетельства генерала Перфильева, который докладывал Бенкендорфу о реакции Чаадаева на императорское предписание. «Прочтя предписание, он смутился, чрезвычайно побледнел, слезы брызнули из глаз, и не мог выговорить слова. Наконец, собравшись с силами, трепещущим голосом сказал: «Справедливо, совершенно справедливо» – объявляя, что действительно в то время, как сочинял сии письма, был болен и тогда образ жизни и мыслей имел противный настоящим ...» (цит. по Тарасов Б. Н. Чаадаев. – с. 312). Характеризуя состояние Чаадаева после ознакомления его с предписанием императора, Тургенев пишет Вяземскому: «Сказывают, что Чаадаев потрясен постигшим его наказанием; отпустил лошадей, сидит дома, похудел вдруг страшно и какие-то пятна на лице ...». (см.: там же. – с. 313). В ответ на указание императора Чаадаев в 1837 году пишет статью, которая была названа «Апология сумасшедшего» и после его смерти была опубликована в Париже в 1862 году князем Гагариным. В этой статье философ, пытаясь себя реабилитировать, существенно смягчил те оценки, которые он дал России в первом «Философическом письме». Он, в частности, писал, что преувеличением является отрицание в России связи нынешнего поколения с прошлым, принижение роли православия, преуменьшение значения русской науки и культуры.

Русский философ, Николай Онуфриевич Лосский пишет по этому поводу: «Чаадаев пришел к выводу, что бесплодность исторического прошлого России является в извест-

ном смысле благом. Русский народ, не будучи скованным окаменелыми формами жизни, обладает свободой духа для выполнения великих задач грядущего. Православная церковь сохранила сущность христианства во всей его первоначальной чистоте. Поэтому православие может оживить тело католической церкви, которое слишком сильно механизировано. Призвание России состоит в осуществлении окончательного религиозного синтеза» (Лосский Н. О. История русской философии. – М., 1991. – с. 54). Таким образом, Чаадаев заметно изменил свою позицию, выраженную в первом «Философическом письме», под влиянием официальных кругов России и своих друзей, стоявших на славянофильских позициях.

Однако, несмотря на смягчение своих оценок роли России в истории, Чаадаев выразил западническую позицию. В то же время есть и другие оценки этого шага русского философа. Так, Н. А. Бердяев в своей работе «Истоки и смысл русского коммунизма» весьма своеобразно оценивает содержание первого «Философического письма». Он считает, что публикация этого письма, в котором русский философ выступил решительным западником, было криком патристической боли. По мнению Бердяева, «Чаадаев высказал мысль, которую нужно считать основной для русского самосознания, он говорит о потенциальности, непроявленности русского народа. Эта мысль могла казаться осуждением русского народа, поскольку она обращена к прошлому, – русский народ ничего великого в истории не сотворил, не выполнил никакой великой миссии. Но она же может превратиться в великую надежду, в веру в будущее русского народа, когда обращена к будущему, – русский народ призван осуществить великую



• П.Я. Чаадаев, зрелые годы

миссию... Именно в силу своей потенциальности, сохраненности в нем огромных непочатых сил, русский народ призван сказать свое оригинальное слово миру, исполнить великую миссию» (см.: Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – с. 23).

«Дух наш раскроется с необычайной силой для мыслей о небе»

Русский философ, рассматривая историческую роль христианства в развитии стран Западной Европы, считал, что католическая религия в духовной жизни народов этих стран сыграла положительную роль, ибо явилась духовной основой развития человека, его способностей и талантов. Это позволило странам Западной Европы совершить резкий рывок к прогрессу. В России, считал Чаадаев, православие в этом отношении свое историческое предназначение не выполнило. Причины этого мыслитель видел в слабости верований или недостатке вероучения. Это удерживало Россию вне мирового движения. Поэтому нужно оживить наши верования и дать им христианский импульс.

Вместе с тем для Чаадаева христианская религия понимается как система нравственности и как божественная вечная сила. «... Ничто так не расширяет нашей мысли и не очищает нашей души так, как представление о замыслах Провидения, господствующего в веках и ведущего человеческий род к его конечному назначению» (Чаадаев П. Я. Сочинения – с. 89). Проявления Провидения или мудрого разума улавливают «избранные умы» – библейские пророки. Они воплощают проявления Провидения в «истинах откровения», которые затем распространяются среди

народов разных национальностей. Это позволяет христианству всевозможными способами внедряться в души людей, овладевать их умами, побуждает сердца переживать новые впечатления.

Еще поразительнее, замечает Чаадаев, христианство влияет на общество, где оно заменяет материальную потребность потребностью нравственной, которая выражает стремление человека к высшей жизни, к совершенству. В контексте этой идеи Чаадаев рассматривает смысл жизни человека и смысл человеческой истории. Предельной точкой прогресса человечества, по мнению Чаадаева, выступает полное слияние природы человека с природой всего мира. Только таким образом дух человеческий может достигнуть совершенства.

К «истинам откровения» человека ведет покорная вера, глубокое знание, сердечное благоговение, вдохновенное размышление и возвышенная поэзия души. Однако самый простой путь познания истин откровения, говорит П. Я. Чаадаев, сводится к тому, чтобы исходить из действия религиозного чувства на нашу душу, когда мы, как-бы против своей воли, влечемся к добру какой-то высшей силой, отрывающей нас от земли и возносящей на небо. «И вот тогда именно в сознании своей немощи, дух наш раскроется с необычайной силой для мыслей о небе, и самые высокие истины сами собой потекут в наше сердце» (Чаадаев П.Я. Сочинения. – с. 42).

«Поступать с другими так, как мы пожелаем, чтобы поступали с нами»

Ставя жизнь человека в зависимость от Провидения, Чаадаев раскрывает взаимоотношение Высшего (объективного) разума и человеческого (субъективного) разума. Оно состоит в том, что Высший разум заполняет и пронизывает мир, а человек, размышляя, пользуется мировым разумом. Главный принцип жизни, предписанный человеку Высшим разумом, сводится к следующему: «поступать с другими так, как мы пожелаем, чтобы поступали с нами» (Чаадаев П. Я. Сочинения. – с. 43).

Между тем, чтобы размышлять и судить о вещах, человеку нужно иметь понятие о добре и зле. С этими понятиями Бог создал человека. Они составляют его сущность. Несмотря на предопределенность жизни человека Высшим разумом ему присуща

свобода. Он оказывается свободным лишь тогда, когда действия человека соответствуют божественному закону. «Всякий раз, когда мы от него отступаем, действия наши определяются не нами, а тем, что нас окружает. Подчиняясь этим чуждым влияниям, выходя из пределов закона, мы себя уничтожаем» (См: указ. соч. – с. 70). Поэтому задача каждого человека состоит в приобретении такого общего сознания, которое позволяло бы человеку чувствовать себя частью мирового разума, частью великого нравственного целого. Эта связь человека с нравственным целым опосредуется чувством связи с родиной, семьей и идейной средой. «Надо уметь ценить этот христианский разум..., этот инстинкт правды, ... страстное влечение к единству: вот что сохраняет христиан чистыми при любых обстоятельствах. Так сохраняется раскрытая свыше идея, а через нее совершается великое действие слияния душ и различных нравственных сил мира в одну душу, в единую силу. Истина едина. Царство Божие, небо на земле, все евангельские обетования – всё это ни что иное, как прозрение и осуществление соединения всех мыслей человечества в единой мысли; и эта мысль есть мысль самого Бога, иначе говоря, осуществленный нравственный закон. Вся работа последующих поколений предназначена вызвать это окончательное действие» (Чаадаев П. Я. Сочинения. – с. 138).

Итог духовных исканий

Взгляды Чаадаева на историю России, изложенные им в первом письме, официальной идеологией были осуждены. Современники не поняли философа. Это привело его к жизненной трагедии. В других семи философических письмах, которые при жизни Чаадаева так и не были опубликованы, мыслитель развивает идеи, высказанные в своем первом письме. Хотя он и заметно смягчает свои первоначальные оценки исторического пути России. Важным для понимания этого пути философ считает любовь к Родине, патриотизм и свободу человеческого духа, трактуемую как полное слияние с Божественным Откровением.

Вообще, философия истории Чаадаева была соткана из противоречий. Мыслитель критически оценивал исторический путь России и считал, что она отстает от Запада, где ведущей духовной силой выступает католичество. В то же время Чаадаев ут-

верждал, что русский народ должен реализовать некую вселенскую миссию, которая станет для всего мира своеобразным уроком. Так Чаадаев наметил две линии в понимании развития России – западническую и славянофильскую.

Свое видение истории России Чаадаев сформулировал в религиозных терминах, показывая читателю возможности православия в понимании исторического процесса. Поэтому его размышления носят историософский характер. Эту сторону творчества Чаадаева убедительно раскрывает известный историк отечественной философии Протоиерей Василий Зеньковский. С его статьей о П.Я. Чаадаеве, включенной в «Историю русской философии» (1948), можно также ознакомиться в журнале: Православная мысль, № 5, Париж, 1947.

Духовные искания дались Чаадаеву непросто. Ему многое пришлось пережить. В то же время они открыли перед Чаадаевым широкие горизонты философского осмысления места и роли России в мировой истории и смысла человеческого существования. Это стало заметной вехой развития самосознания рос-

сийского общества и сформировало питательную почву для творчества последующих поколений философов, в ряду которых стоят А.С. Хомяков и И.В. Киреевский, А.И. Герцен и Н.П. Огарев, а также многие другие достойнейшие представители русской философской мысли.

Несмотря на противоречивость взглядов П.Я. Чаадаева, все его помыслы были связаны с Россией. Он чувствовал, что его родине суждено реализовать особую миссию. Мир на примере России будет учиться. Важную роль в этом должна сыграть христианская религия, оказывающая на человека огромное нравственное влияние, что создает условия духовного совершенствования человека.

Пространство творчества П.Я. Чаадаева – это пространство духа и духовного совершенствования человека. В связи с этим в своем втором «Философическом письме» П.Я. Чаадаев пишет: «Так вот та высшая жизнь, к которой должен стремиться человек, жизнь совершенства, достоверности, ясности, беспредельного познания... А знаете ли вы, что это за жизнь? Это Небо: и другого неба помимо этого нет. Вступить в него мы можем отныне же, сомне-

ний тут быть не должно. Ведь это не что иное, как полное обновление нашей природы в данных условиях, последняя грань усилий разумного существа, конечное предназначение духа в мире. Я не знаю, призван ли каждый из нас пройти этот огромный путь, достигнет ли он его славной конечной цели, но то, что предельной точкой нашего прогресса только и может быть полное слияние нашей природы с природой всего мира, это я знаю, ибо только таким образом может наш дух вознестись в совершенстве всего, а это и есть подлинное выражение Высшего Разума» (См.: Чаадаев П.Я. Сочинения. – Изд-во «Правда», 1989. – С. 57).

■ В.В. Фролов,
доктор философских наук,
профессор, Московский
государственный областной
технологический университет
им. А.А. Леонова, г. Королёв
Московской области
15 сентября, 2020

Материал предоставлен городской общественной организацией «Ангарское Рериховское общество»

Краеведение бывает разным: событийное, биографическое, архитектурное... Иногда как краеведа меня интересует и библиографическое краеведение. Непростая работа краеведа-библиографа состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки.

Прибайкалье: книжная полка

В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга не только читателей, но и специалистов библиотечной системы. Сегодня я вновь представляю список полезных книг о регионе, которые мне удалось приобрести за последнее время. Надеюсь, он будет интересен определенному кругу читателей.



- Байкал: (путеводитель + карта) Л. С. Шерхоева. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Эксмо, 2020. – 400 с.
- Иркутск – Город у большой воды. – Студия «Фотон», фото Николая Грабовского. – 96 с.
- Эльвира Каменщикова. Рождённый в огне. Роман-дилогия. Книга первая «Переваловы». Книга вторая «Саша». – Иркутск, 2018. – 252 с.
- Байкал. Этнографические зарисовки. Издатели Петрова, Сыромятников. Фото Н. Грабовского, 2008. – 200 с. Отпечатано в ОАО «Иркутская областная типография №1 им. В.М. Посохина».
- Дмитриевский В.В. Камень небес: повесть, воспоминания, Иркутск, 2020. – 224 с.
- Иркутская область. Книга рекордов. – ООО «Издательский Дом «Приус», 2020. – 136 с.

Читайте с удовольствием!

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск

2020 – год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и 75-летия Атомной промышленности России. Геннадий АСТРАХАНЦЕВ один из талантливых представителей, рабочий ангарского электролизного химического комбината, участвовавший в создании атомного гиганта на востоке страны. Основатель трудовой династии.

Недавно вышла в свет его новая книга очерков «Мои ветераны». Написана она о судьбах фронтовиков, работников АЭХК. Геннадий Астраханцев известен как ангарский талантливый поэт. Стихи его имеют свой почерк, почти два четверостишия и узнаешь автора. Ему не надо было учить ямб или хорей, он поэтом родился. Я часто думала, что его поэзию мне не постичь, было время, когда я на нее «подсаживалась». Все, что он издал и напечатал, у меня есть. Сборники «Журавлиха», «Земные версты», альманах «Белая радуга» разных выпусков, антология «Ангарск литературный»... Песни, которые он написал, слушала на концертах в исполнении ансамбля «Родная песня» под его аккомпанемент на гармошке.

Каждое стихотворение – своя человеческая жизнь, законченная история, часто грустная, но реальная. Его стихи не пробежишь глазами, повторяешь строчки и болеешь вместе с автором.

– Победа! – шептали.

– Победа! – кричали,

Одни со слезами, другие с восторгом.

На нас, пацанов, старики не ворчали,

Глядели тепло и дымили махоркой.

Казалось, что день в этот день

не кончался!

Природа шумела в своем пробужденье.

Солдат-победитель домой возвращался –

Один из двенадцати с нашей деревни.

Геннадий Дмитриевич родился в 1937 году в Бурятии, в деревне Каленова Иволгинского района. Детство выпало на тяжелые военные годы. Про это он много вспоминает. С шести лет пас в летнюю пору сельский скот, а зимой, если удавалось, ходил в школу. Одежды на всех детей не хватало. Отец, получивший тяжелое ранение в первых подмосковных боях, вернулся инвалидом и был совершенно не работоспособен. Он умер в 1950 году в возрасте 44-х лет. За четыре месяца до его смерти в семье появился седьмой ребенок. Выживали, как могли.

«Пролетели годы, как мгновения,

Над моей родною стороной.

Мамой жил домишко наш в деревне,

В зарослях черемух над рекой».

В 1952 году после окончания семилетки он поступил в железнодорожное училище в Улан-Удэ, где получил профессию слесаря по ремонту паровозов, учился на помощника машиниста тепловоза. В 1956-м был призван в морфлот. Отслужив, работал в поездной бригаде на станции Улан-Удэ. В Ангарск он приехал в 1963-м году, уже семейным человеком. Сразу устроился на АЭХК. И только спустя 37 лет ушел на пенсию, получив звания

Творец и Муза



• Такими молодыми Геннадий и Тамара встретились и поженились

Ветеран труда, Ветеран производства, «Заслуженный работник атомной энергетики и промышленности». 25 лет был аппаратчиком во втором электролизном цехе. По его словам, технологический процесс ему и сегодня снится, как родной домик в деревне. Но сидеть дома не смог и пошел опять в отдел кадров проситься на работу, там предложили место такелажника на складском хозяйстве комбината, где он трудился еще 12 лет.

Супруга Тамара Михайловна 44 года отработала в медсанчасти комбината. Десять лет медсестрой в глазном кабинете поликлиники №1, десять лет – в детском отделении. И 24 года была фельдшером в здравпункте, выходила посменно то на электролизном заводе, то на химическом. Она все годы поет в ансамбле мужа. Старшая дочь Ирина преподает физику в 8-й гимназии, у нее два сына. Дочь Наталья Мороз трудится на АЭХК, у нее дочь.

Мне на комбинате знакомы все, кто издавал книги. С Астраханцевым мы ближе познакомились в 2000-м году, когда профком стал выпускать «Профсоюзный вестник». Геннадий Дмитриевич активно подключился к нам. Уже тогда он встречался с ветеранами войны, тружениками тыла, приехавшими с разных мест страны возводить наш атомный гигант. Ездил к ним домой и писал очень много. Каждый очерк новой книги по глубине темы настоящая повесть. Я этих людей тоже встречала в разные годы в ДК «Современник» на торжественных вечерах 9 мая, на специальных заездах в санатории-профилактории.

60 очерков с фотографиями вошли в книгу, хотя это только пятая часть от общего числа воевавших: «Все ветераны, о которых я писал, прошли через мое сердце, – пишет автор. – Я и сейчас не могу сдерживать слез и эмоций, читая их рассказы о боях, ранениях, о фронтовом

братстве, помогающем выжить или избежать смерти при артобстреле, атаке, при бомбежке, о крови медсанбатов, госпиталей, в одном из которых врачи также «собирали» после ранений в боях под Москвой и моего отца. Очень жалею, что я мало обошел ветеранов».

Как только книга появилась, я поехала поздравить автора с приятным событием. Геннадий Дмитриевич живет на даче, там и пишет. Иногда отводит душу, играя на гармошке. Инструментом он занялся вплотную после того, как встретился в Ангарске с Заволокиными, в 1999 году. Они приезжали сюда, и местные гармонисты вдруг вспомнили молодые годы. Решили, что они еще чего-то могут и создали ансамбль гармонистов при ДК «Современник», которым руководил А.И. Кучумов. До Заволокиных гармонь в России была надолго забыта. А за перо взялся в электролизном цехе, когда стал выпускать сменную стенгазету. Душа не давала покоя. После начал писать сказки в стихах на бурятский эпос.

И вот это большое садоводство «Энергетик» за городом, и чтобы я долго не блудила, мой сын отвез меня к ним. Была суббота, Геннадий Дмитриевич долго говорил о литературе, отвечал на все мои вопросы. А в конце гостеприимно пригласил пообедать. Тамара испекла пирог со свежей рыбой, ароматный, воздушный, и говорила мужу: «Угощай гостя».

В какой-то момент мне показалось, что я приехала к ней, а не к нему. Я поняла, она любимая жена. Не зря он так много пишет о настоящих нежных чувствах. И в новой книге тоже: «Любовь – штука загадочная и непонятная. У одних она хранится не долго. А у других, бережно хранимая, как неоценимый хрустальный сосуд, оберегаемая даже от грубого слова, она живет всю жизнь, и в семье от нее только радость, счастье и покой». Первые экземпляры изданий подписаны ей, своей Музе.

*«Храните письма от любимых.
В разлуке наступает миг,
Когда в тоске неразделимой
Душа срывается на крик.*

*Когда живешь своей любовью,
Её ты носишь как ожог.
И не чернилами, а кровью
Слова ложатся на листок».*

Недавно, 8 июля, в День семьи, любви и верности в нашем городе чествовали юбиляров супружеской жизни. Праздник проходил возле памятника святым благоверным покровителям семейного счастья Петру и Февронии Муромским. В этом году медалью «За любовь и верность» удостоены пять ангарских пар, которые прожили вместе по 60 лет. В их числе Геннадий и Тамара Астраханцевы. В том, что этот человек счастлив, заслуга только ее. Тамару и ее сестру вырастила одна мама, сельская учительница. В деревне говорили, какие славные девочки у нашей учительницы, хорошо учатся, в доме и в хозяйстве полный порядок. Тамара из тех редких женщин, которая никогда не оставит мужа в трудную минуту без поддержки.

Более 12 лет Астраханцев занимается в литературном объединении города, у Людмилы Георгиевны Беляковой. «Жажда любой учебы: литературной, технической, музыкальной и даже огородной не оставляет меня и в мои 83 года», – говорит мой собеседник.

Я поздравила Геннадия Дмитриевича с новой книгой, пожелала ему быстрее издать еще не один сборник стихов и песен. Написанных у него много, он показал мне пухлые большие папки. Хозяин в хорошем настроении



• 60 лет Астраханцевы вместе



• Общая семейная фотография.
Сверху слева направо: Ирина Геннадьевна (дочь), Артём Анатольевич (внук), Анастасия Артёмовна (правнучка), Анатолий Юрьевич (зять), Наталья Геннадьевна (дочь).
Снизу слева направо: Тамара Михайловна (жена), Геннадий Дмитриевич (муж), Анна Григорьевна (сватья).

Внук Артём отработал полгода на складском хозяйстве, и 16 лет работает аппаратчиком конденсационно-испарительных установок на разделительном производстве комбината. Анатолий Юрьевич 12 лет проработал в службе электриков на электролизном заводе.

Наталья Геннадьевна 10 лет проработала в санитарно-промышленной лаборатории, которая располагалась на комбинате. Потом перешла в отдел радиационной безопасности комбината и работает там 15 лет дозиметристом. Ирина Геннадьевна работает учителем физики в 8 школе 39 лет. Стаж трудовой династии Астраханцевых на комбинате больше ста лет – 134,5 года.

сказал спасибо, пожал мне крепко руку, чуть не раздал ладонь, и проводил меня на такси. Расставаясь, я все-таки его спросила: «Так кто же Вы больше, поэт или музыкант?» «Обыкновенный ветеран труда!» – ответил он. Оказывается, главным в его жизни был и остается комбинат.

...Есть книги разные, среди них и мировые бестселлеры. Но такая книга, которую написал Астраханцев, уникальная. Нет среди общего чтива ничего похожего, такого бесценного. Ради людей, ради тех, с кем вместе работал и жил одной судьбой, чтобы не затерялись дорогие их имена в нескончаемых архивах, он недосыпал, часами не вставал из-за стола от листа бумаги. Не за гонорар, а по зову доброго сердца.

■ Л. РОССОВА, член Союза журналистов России

Читайте В ЭТОМ номере:

Память легендарным людям	➤	стр. 2
Спортивная летопись АО «АНХК»	➤	стр. 6
Профилакторию нефтехимиков – 65!	➤	стр. 10
Ангарск. По улицам Победы	➤	стр. 12
Про кинотеатры Ангарска	➤	стр. 14
22 часа до чуда	➤	стр. 16
Литературное творчество ангарчан	➤	стр. 18
Философия Синтеза каждого	➤	стр. 26
Про искусство XX века	➤	стр. 28
В гостях у Агафьи Лыковой	➤	стр. 31
О жизненной трагедии П.Я. Чаадаева	➤	стр. 34
Творец и Муза: 60 лет вместе	➤	стр. 38

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •