



Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

# Признание

Декабрь  
2019 г.

№ 53

Территория распространения:  
Иркутская и Новосибирская области,  
Республика Алтай  
Сайт: [www.cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru)



2020

**Не знаете, где издать  
литературный сборник?  
У нас для вас хорошие новости:**

**Сборник А5, 36 стр. / 100 шт. -  
20 000 рублей**

**Сборник А5, 100 стр. / 100 шт. -  
35 000 рублей**

**В стоимость включено всё:  
подготовка макета и типографская печать.**

**Тел.: 8(983) 464 13 38, 8(901) 666 89 28**

# **Журнал «Признание»**

**приглашает к сотрудничеству  
литературных авторов  
и мастеров народного  
творчества.**

**Тел. 8(983) 464 13 38  
E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru)**

# Содержание

<u>Испытания стихиями</u>	4
<u>«Американка» в Ангарске</u>	8
<u>Спортивная летопись АО «АНХК»</u>	9
<u>Ангарчанин пишет две истории</u>	12
<u>Герою посвящается</u>	14
<u>Без технологий никак!</u>	16
<u>Вредно не мечтать!</u>	19
<u>Они пускали заводы</u>	20
<u>Поздравляем!</u>	21
<u>Про сосновую шерсть</u>	22
<u>Коттов не видели?</u>	24
<u>Про ненужное в языке</u>	25
<u>Мамонты и динозавры рядом!</u>	26
<u>Главное – начать!</u>	28
<u>Сказки А. Амгейзера</u>	29
<u>Хороший юбилей</u>	30
<u>Проза и поэзия Н.В. Березенкова</u>	32
<u>Алтайское чудо</u>	34
<u>О честном краеведении</u>	35
<u>Вместе с Арго</u>	36
<u>Взгляд на Реальность</u>	38
<u>Творчество может быть совместным</u>	39
<u>Поэзия Л.А. Шмелёвой</u>	40
<u>Поэзия Г.М. Рица</u>	41
<u>У бескорыстия есть имена</u>	42
<u>«Незабудки» из Маркова</u>	43
<u>Театр встречает юбилей!</u>	44
<u>Проза С.В. Козырева</u>	47
<u>Очарованный природой и Ангарском</u>	49

## Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа № 1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ООО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,  
Русского географического общества  
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru) • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.

# Испытания стихиями

## Итоги уходящего года подводим с «Ангарским Водоканалом»

2019 год для муниципального предприятия выдался горячим. Он показал, на что по-настоящему способен «Ангарский Водоканал». Год масштабных реконструкций сетей, помощь пострадавшим от наводнения территориям, участие в строительстве ангарской набережной. И, конечно, главная победа уходящего года – продвижение проекта строительства нового водозабора.



Этот год, действительно, устроил «Ангарскому Водоканалу» проверку на прочность стихиями. И серьёзное предприятие не просто выдержало все испытания, но и укрепило свои позиции.



### Год масштабных реконструкций

Как обычно, весной для предприятия наступила горячая пора. Тёплое время года в Сибири короткое, а успеть сделать нужно многое. Традиционно в планах – перекладка труб: водопроводных и канализационных. Темпы работы были высокими: необходимо было переложить около 15 км труб, ржавые трубы меняли на современные долговечные полиэтиленовые.

– В первую очередь мы акцентировали внимание на тех участках, где был запланирован ремонт дорог, перекладка асфальта. Ведь перед тем, как на магистрали зайдут дорожные бригады, нам нужно успеть сделать свою работу, чтобы потом заново не проводить благоустройство, – рассказывает директор МУП «Ангарский Водоканал» Александр АЛЕКСЕЕВ.

В центре внимания и аварийные участки, на которых без замены труб не обойтись. Речь, к примеру, идёт об улице Мира. Именно там прошла замена водопровода протяжённостью 2 км, который был введён в эксплуатацию в далёком 1959 году. Срок его службы составлял 40 лет, и он уже давно истёк. Аварийные ситуации на участках от улицы Чайковского до Кирова участились в последние 10 лет. Специалисты «Водоканала» применили здесь инновационную технологию направленного горизонтального бурения. На балансе у предприятия две таких установки.

– С их помощью интервалами от 100 до 150 метров производилось бурение и прокладка новых трубопроводов. Плюс в том, что на интервале 150 метров устраивается только два котлована: стартовый и финишный, а не вскрываются все 150 метров. Это экономит затраты на восстановление благоустройства и сокращает время выполнения работ.

Старый трубопровод был изготовлен из серого чугуна. Сейчас же «Ангарский Водоканал» использует современный материал – полиэтилен. Он более надёжный, пластичный и коррозионноустойчивый, чем чугун или сталь. На аварий-

ном участке также заменили колодцы, теперь на улице Мира двадцать семь железобетонных колодцев, срок эксплуатации которых больше, чем старых кирпичных.

Сеть водоснабжения находится в центре проезжей части, специалистам приходилось перекрывать обе стороны дороги. Однако движение на улице Мира перекрывали этапами по мере продвижения бригад, поэтому водоснабжение во время ремонта не прекращалось. Благоустройство территории было восстановлено силами самих коммунальщиков.

### Инновационные технологии в действии

Современные технологии были применены и на улице Карла Маркса. Здесь пролегал канализационный коллектор, в который поступают сточные воды Суховской и крупных предприятий Ангарска и Мегета. Протяжённость коллектора – 2 км. Однако более 600 метров требовало срочной замены. Всё дело в коррозии железобетонной трубы из-за агрессивных стоков предприятий.

Специалисты провели теледиагностику трубы с помощью специального оборудования. Чтобы устранить газовую коррозию, применили инновационную технологию – спирально-навивную. Раскапывать землю и убирать асфальт, чтобы добраться до коллектора, который расположен на глубине 6,5 метров, не нужно. Все работы проводятся через обычный колодец. На существующую трубу спирально навивается лента из поливинилхлорида – коррозионностойкого материала. Межтрубное пространство после навивки трубы забутовывается, то есть заполняется цементно-содержащими смесями, что также увеличивает несущую способность трубопровода: забутовка создаёт очень прочный корпус внутри трубы. Последующая теледиагностика показала, что разница до и после ремонта очевидна. Срок службы такой конструкции 50-60 лет, а монтаж занимает максимум две недели. Да и работать можно при любых температурах. К тому же, остановки коллектора не требуются.

### Аварийные бригады – как скорая помощь

Плановая замена сетей проходит в штатном режиме, однако специалисты «Ангарского Водоканала» готовы к любому форс-мажору, алгоритм действий строго отработан. На место аварии незамедлительно выезжает дежурная

служба, которая оценивает все масштабы предполагаемых работ. После этого аварию локализуют.

Устранить аварии помогает уникальная специализированная техника. В холода не обойтись без гидромолота и экскаватора. Если участок сложный, применяется дополнительная диагностика. Во время устранения аварийных ситуаций, «Водоканал» старается доставить жителям как можно меньше неудобств. Поэтому чаще всего отключение воды, как и основные работы во время нештатной ситуации, проходят ночью.

Сотрудники аварийных бригад – своего рода врачи скорой помощи. Они должны быстро приехать на вызов, а работы сделать качественно. К примеру, в этом году прорыв трубы произошёл в районе детского сада в 12а микрорайоне.

– Чтобы детский сад утром открылся и работал в штатном режиме, нам необходимо было завершить все работы за одну ночь. За считанные часы нужно было раскопать трубы, найти место аварии, ликвидировать её, взять пробы, захлорировать и запустить чистую воду.

Ангарчане привыкли, что в домах всегда есть вода, а если случается авария, она незамедлительно устраняется. Так и работает «Ангарский Водоканал» – быстро, качественно, удобно для жителей.

### Десант в затопленные районы

Этим летом одно за другим стихийные бедствия обрушились на Иркутскую область. Тысячи домов были затоплены, пострадали десятки тысяч людей. Страшная природная катастрофа не только лишила крова, но и унесла людские жизни.

Паводки стали испытанием не только для людей, проживающих в зонах затопления, но и для экстренных служб. В авральном режиме работали волонтеры, спасатели, полиция и коммунальщики. Одними из первых на призыв о помощи отозвались сотрудники «Ангарского Водоканала» – сначала отправив туда гуманитарную поддержку, а затем оказав в Тулуне и Байкальске профессиональное содействие.

Одежда, продовольствие, вода, бытовая химия. Всё самое необходимое было собрано и отправлено в район бедствия. Гуманитарная помощь была адресно оказана коллегам: сотрудникам жилищно-коммунального комплекса и их семьям. В общей сложности помощь получили около тысячи человек.





Как только была полностью открыта дорога на Тулун, специалисты «Ангарского Водоканала» отправились туда уже в профессиональную командировку. Перед отправкой все были в обязательном порядке привиты, в медицинский кабинет «Водоканала» для этого завезли вакцины от гепатита, дизентерии, брюшного тифа.

Наводить порядок после разгула стихии были брошены техника и десятки людей – электромонтёры, энергетики, сварщики. Работали в авральном режиме, круглосуточно. Более трёх недель одна бригада сменяла другую.

– Сроки были очень сжатые. Мы так никогда ещё не работали, но каждая секунда была дорога. Оборудование для Тулуна пришлось закупать в ав-

ральном порядке. Что ж – ещё одна проверка на прочность нашего предприятия. В Тулуе наши специалисты полностью восстановили водоснабжение объектов: групповой водозабор, скважины питьевой воды и канализационно-насосную станцию.

Более того, сотрудники «Водоканала» не только смогли восстановить, но и модернизировать объекты. Сегодня все они работают в автоматическом режиме. А сразу после Тулуна специалисты «Ангарского Водоканала» были откомандированы в Байкальск, где им потребовалось семь дней для того, чтобы устранить последствия стихии, привести в порядок коммунальный комплекс.

### Помогли другим, справились со своими задачами

Проверку на прочность прошли не только люди, но и техника, ей пришлось выполнить годовой объём работы. Важно отметить, что за всё время спасательных операций она ни разу не дала сбой.

А началось всё ещё с происшествия в Шелехове. Тогда содержимое канализационных люков хлынуло прямо на федеральную трассу. О помощи попросили сами соседи. Ведь такой технической совершенной базы, которой обладает транспортный цех «Ангарского Водоканала», нет ни в одном городе Иркутской области.

– Тогда по просьбе руководства Шелехова мы вышли в район бедствия и оказали экстренную помощь, в течение трёх суток ликвидировали аварию.

Стихийные бедствия не обошли стороной и Ангарск. Ливневые дожди спровоцировали потоки, не все ливнёвки смогли справиться с потоками воды. Однако с ситуацией удалось справиться. И это, несмотря на то, что человеческие и технические ресурсы были ограничены. Ведь бригады находились в затопленных районах.

### Во время паводков качество воды под особым контролем

Летние паводки в регионе оказали влияние и на состояние воды, которая поступает к нам в водозаборы. Ангарчане забеспокоились – из кранов стала поступать немного замутнённая вода. При этом, если в 15 муниципалитетах Иркутской области был объявлен режим чрезвычайной ситуации, то в Ангарском округе ситуация не вышла из под контроля. Хотя для этого и пришлось особенно постараться.

– В районе поймы реки Иркут эвакуировали детские оздоровительные лагеря. Иркут вышел из берегов и понёс грязь в водозаборы. И в этих условиях мы сохранили воду питьевого качества.

Прежде, чем прийти в наши дома, вода проходит долгий процесс очистки. В лаборатории «Ангарского Водоканала» – ежедневный контроль над качеством. Ни один показатель не остаётся без внимания специалистов. А во время паводков лаборатория работает в усиленном режиме, круглосуточно, забор воды на анализы берут каждый два часа. Этим летом даже во время паводков вода в кранах ангарчан соответствовала по микробиологическим показателям всем санитарным нормам. Чрезвычайных ситуаций допущено не было, а небольшая мутность не влияла на качество.

– Если зимой вода поступает к нам на обработку с цветностью 2-3 градуса, то во время паводков показатель доходит порядка до 22 градусов. Но в краны ангарчан вода поступает уже после обработки и полностью безопасной.

Чтобы добиться хороших микробиологических показателей, вода проходит пять степеней очистки. После водозабора она попадает в большие ёмкости-смесители, где происходит смешение с оксидом хлорида алюминия и хлоридом натрия. Это лишь первичная обработка, обеззараживание и очистка воды. После этого вода проходит через восемь фильтров. Затем попадает в уникальную суперсовременную установку ультрафиолетового обеззараживания. Ни у одной вредной бактерии после этого нет шансов для выживания, а вот полезные качества воды при этом сохраняются. И это ещё не всё. Вода должна пройти последнее испытание: вторичное очищение гипохлоридом натрия.

Итак, во время паводков очистные сооружения «Ангарского Водоканала» работали в авральном режиме, затем ситуация улучшилась, уровень рек упал, грязи к ангарскому водозабору стало приносить всё меньше.

### Победа №1 – новый водозабор

Чтобы не случилось нештатных ситуаций с качеством воды, чтобы Ангарский округ не зависел от паводков на реках Иркутской области, на предприятии «Ангарский Водоканал» и был предложен проект нового водозабора. Об этом мы уже писали в прошлом году. В этом году удалось наконец-то получить финансирование на разра-

ботку проектно-сметной документации – 60,5 миллионов рублей.

Чего стоило получить областную субсидию, знают только на «Ангарском Водоканале». Предприятие в срок ещё в прошлом году выполнило дорожную карту, получило лицензию на разведку и добычу питьевых подземных вод. Однако, не смотря на то, что областное руководство пообещало выделить финансирование на доразведку и разработку проекта, денег тогда так и не дождалось.

Напомним, что сегодня источник водоснабжения для большинства жителей Ангарска – это река Ангара. Уровень воды в Байкале, мелководье, половодье – самые разные причины влияют на состояние воды, поступающей в «Ангарский Водоканал». Часто цвет и состав воды не выдерживают никакой критики. Предприятие прилагает большие усилия, чтобы привести воду в порядок и отправить своим потребителям.

С введением в эксплуатацию Китойского месторождения таких проблем больше не будет. В части водоснабжения Ангарский округ станет сам себе хозяином. Мы получим высокое качество питьевой воды и надёжность подземного источника, который не зависит от уровня Байкала, Иркутка, Ангары или работы гидросооружений. Чистой питьевой водой из закрытого источника будет обеспечено не только население Ангарска, но и Мегета, Одинска, Савватеевки.

– **Серьёзный проект, который сегодня в стадии реализации. На проектирование выделены средства. В течение 4-5 лет из крана побежит чебогорская вода. Строительство водозабора выведет водоснабжение округа на качественно новый уровень.**

## Строительство набережной – общая заслуга

29 сентября произошло важное событие, которого ангарчане ждали много лет – открытие городской набережной. Новый объект отдыха получился не просто функциональным, но ещё и невероятно стильным. Игровые детские площадки, дерево любви, фотозона, альпийский газон: инфраструктура требовала внимания к деталям. И каждый вносил свою лепту в реализацию проекта. Предприятия города принимали участие в его создании. Одно из них – конечно, «Ангарский Водоканал», который построил санитарно-гигиенический комплекс. Ничто не помешает прогулке по зелёному бульвару.

– **Мы впервые сделали такое сооружение своими руками. Применили**

**все передовые технологии. Комплекс стоит вдалеке от всех сетей, поэтому работает автономно: система отопления и вентиляции, нержавеющие материалы позволяют ему работать круглый год. Мы постарались сделать объект красиво в антивандальном исполнении.**

## Будьте бдительнее

Наравне с глобальными задачами «Ангарскому Водоканалу», как и прежде, приходится решать ставшие уже привычными проблемы. Целые расследования ежегодно проводит предприятие, чтобы выявить хищения крышек от люков. Здесь важно не только найти ценное имущество. Помимо того, что открытые колодца опасны для жителей, они являются угрозой для сохранности сетей водоснабжения.

Ситуация не изменилась и в этом году – хищения чугунных люков и решёток дождеприёмников, к сожалению, продолжились. И во дворах, и в парках, на проезжей части. По каждому люку «Водоканал» отработывает информацию с правоохранительными органами.

– **Страдает не только имущество «Ангарского Водоканала», но и «Ростелекома», и «Тепловых сетей». Создаётся впечатление, что у ангарчан, которые занимаются кражами люков, нет ни детей, ни жён, ни пожилых родителей, которые могут провалиться в люк без крышки.**

Между тем, за хищение крышек люков может грозить реальный срок. Специалисты «Ангарского Водоканала» призывают жителей быть бдительнее. Если вы увидели воровство или открытые люки, звоните по телефону горячей линии 02, 088, 52-34-84, 51-27-23.

## Без очереди

И главное, о чём напоминают специалисты «Водоканала» – не забывай-

те оплачивать счета за воду и водоотведение. Понятно, что все мы люди очень занятые, но в потоке дел важно не забыть передать данные с приборов учёта. Сделать это можно разными способами, в том числе, самым ленивым – не выходя из дома, воспользовавшись мобильным приложением. Сервисов для передачи данных на самом деле множество. Провести эти нехитрые действия можно также в Сбербанке: в кассе или через терминал. В каждом офисе «Водоканала» также для этого есть специальный журнал учёта показаний. Можно передать информацию в кассах «Салвент» и управляющих компаниях.

Как все знают, центральный офис «Водоканала» находится на улице Мира. Ещё несколько лет назад произвести сверку расчётов, передать показания счётчиков или оплатить за потребленные услуги можно было только здесь. Не удивительно, что ежедневно в здании был настоящий аншлаг. Поэтому, чтобы разгрузить поток людей, был открыт дополнительный офис в 206 квартале.

Сверить, оплатить, погасить, уточнить можно вообще не занимая очередь. Для этого нужно лишь зайти в личный кабинет на сайте «Ангарского Водоканала». А можно позвонить на горячую линию: 8 (3955) 51-26-46, которая работает круглосуточно.

... **За прошедший год коллектив МУП «Ангарский Водоканал» провёл большую и важную работу. И касается она каждого из нас. Это не просто финансово успешное, но социально-ответственное предприятие. Несмотря на то, что 2019 год не единожды проверял его на прочность, уходящий год для предприятия можно назвать удачным. Главное – что каждый день в дома ангарчан поступает чистая вода.**

■ Лилия МАТОНИНА

Коллектив МУП «Ангарский Водоканал» поздравляет жителей Ангарского округа с Новым годом и Рождеством!

Совсем скоро вступит в свои права 2020 год, а вместе с ним к нам придут новые надежды, планы и радости. И, конечно, мы будем помнить уходящий год, в котором было сделано немало. 2019 год не назовешь простым. Но мы вместе искали и находили пути решения проблем, добивались успехов.

Встреча Нового года – пора таинственная, волнующая, всегда радостная. Издавна этот праздник символизирует преемственность и прочность традиций, и в то же время является преддверием нового этапа жизни. Недаром в Новый год принято подводить итоги и намечать планы на будущее.

Мы желаем вам удачи, семейного тепла, благополучия, крепкого здоровья и весёлого настроения. Пусть в доме всегда будут уют, любовь и радость, а каждый день будет наполнен счастьем и уверенностью в завтрашнем дне.

# «Американка» в Ангарске

9 ноября 2019 года в бильярдном клубе «Золотой шар», расположенном по адресу – Ангарск, 205 квартал, строение 27, состоялся первый лично-командный турнир по бильярду в Ангарском городском округе, свободная пирамида («Американка»).

Этот турнир был посвящен Дню сотрудников органов внутренних дел и проводился среди руководителей АГО, работников силовых структур, военнослужащих, госслужащих, военных пенсионеров, работников военкомата и ЧОП, служб безопасности АЭХК и АНХК.

Перед участниками с приветственным словом выступил вице-президент Федерации бильярда Иркутской области **Владимир Михайлович Верешня**. В состав команды входили два человека, в соревнованиях приняли участие 10 команд, всего – 20 спортсменов. Только под вечер определились сильнейшие! Победители турнира были награждены Кубками, грамотами и медалями, а также – денежными премиями. Агентством недвижимости «Сакура» (генеральный директор С. Кунах) также были учреждены денежные призы по 5000 рублей на приобретение жилья.

I место в командном турнире заняла команда охранного агентства «Витязь». II место – у Военного комиссариата Иркутской области. III место в упорной борьбе завоевал Военный комиссариат города Ангарска.

В личном первенстве I место занял Владимир Кокшников, – ветеран, ему 82 года. II место у Дениса Субачева. III место завоевал Костантин Атлашкин.

■ В. ПЕТРЯЕВ, представитель Федерации бильярдного спорта Иркутской области в Ангарске  
Фото В. ГРИГОРЬЕВА



● Победители турнира



▲ Победители и представители команд-победительниц ▼



# Ирина ЯРОШЕВИЧ: «Вся жизнь с легкой атлетикой!»

**Мой собеседник – Ирина Наумовна Ярошевич, много лет отдавшая легкой атлетике, физкультурному и спортивному движению в Ангарске. Мы встретились в ее кабинете в Ангарском государственном техническом университете.**

Ирина Наумовна – доцент, заведующая кафедрой физвоспитания АНГТУ, мастер спорта СССР по легкой атлетике, обладательница почетного знака «Отличник физической культуры и спорта». Окончила Иркутский техникум физической культуры и Омский институт физической культуры.

**– Ирина Наумовна, расскажите о себе...**

– Моя девичья фамилия Шельменкова. Родилась я в Братске, моя карьера легкоатлета продолжалась 16 лет. «Королевой» спорта начала заниматься в восьмом классе школы, в 1970 году. В сентябре того же года у нас проходили соревнования «Старты надежд» среди школ Ангарска. Я выступала за школу №31, где бежала дистанцию 400 метров и в финальном забеге заняла первое место среди школьников. Результаты оценил мой учитель по физкультуре Валерий Федорович Комов, который и посоветовал мне идти заниматься этим видом спорта.

Заметил мои успехи и тренер по легкой атлетике Потапов Юрий Иванович, пригласил тренироваться. С этого момента началась моя спортивная деятельность. Юрий Иванович обладал лучшими человеческими и педагогическими качествами. В тренерской деятельности он искал пути от простого к сложному. Но в какой бы форме это не выражалось, прежде всего, ты должен знать сам, твой ли этот вид спорта.

Мы знаем: аксиома учителя-тренера – привить любовь к спорту и развить трудолюбие своих учеников. Физкультуру я полюбила еще в школе, мой любимый вид в легкой атле-

тике – это короткие дистанции 100 и 200 метров. Легкая атлетика – спорт одиночек: ты сам за себя отвечаешь, особенно в спринте, где помимо трудолюбия должны быть врожденные беговые качества.

Если разбираться, то, по сути, большой спорт начинается не на стадионе в Лужниках, а во дворе. Для нашего поколения проблема свободного времени стояла немного по-другому, чем у нынешней молодежи. У нас не было в то время компьютеров, гаджетов. Свободное время мы проводили на спортивной площадке, а наш стадион «Ангара» стал центром притяжения. Благо, он находился недалеко от дома, не надо было куда-то ездить.

Мы, тогдашние школьники, выступали на таких соревнованиях, как «Старты надежд», сдача Всесоюзного знака комплекса ГТО, на первенствах города и области. На тренировках выполняли большую работу



• В 1979 году...



• И.Н. Ярошевич, 2019

в упражнениях со штангой, уделяли много времени общей выносливости, скорости. Раньше я это все делала спокойно и даже машинально, не задумываясь, доверяла только интуиции и большому опыту своего тренера. Мои действия на беговой дорожке были своеобразным ритуалом, тренировки меня ни к чему не обязывали. Просто хотела тренироваться и быть всегда стройной и быстрой как «лань».

А вот уже когда выиграла первенства города и Иркутской области в беге на 100 и 200 метров, и когда меня включили в сборную команду области по легкой атлетике, я испытала необыкновенное чувство радости от победы. После этого я уже серьезно тренировалась и поставила себе задачу – быть сильнейшим спринтером страны!

В 1980 году вышла замуж, а в 1981 году мне было присвоено звание «Мастер спорта СССР». В том же году устроилась на Комбинат-16, в ремонтно-механический завод электротриком. Спорт в те годы на РМЗ был очень популярен благодаря инструктору по спорту Василию Грудинину, хорошему организатору. На заводе работали отличные спортсмены, которые участвовали во всех спор-



• С Альбертом Потаповым на городской легкоатлетической эстафете, 1994



• Судейство на кроссе, 1998



• Ученики Ю.И. Потапова. Слева направо: Ольга Демидова, Елена Семёна. Верхний ряд: Ирина Ярошевич, Николай Андрощук, Зоя Серикова, 2001

тивных мероприятиях комбината. Я выступала постоянно на всех спортивных состязаниях, проводимых в коллективе Комбината-16, также бегала за РМЗ в легкоатлетической эстафете, где мы занимали первые места. Чаще всего соревнования проходили на стадионе «Ангара». Спортсмены из Иркутской области были одними из сильнейших в СССР! В моей спортивной истории есть победы на Чемпионате первенства РСФСР, на зимнем чемпионате СССР в закрытом легкоатлетическом манеже «Крылатский» в Москве. Выиграла Кубок СССР по бегу в Вильнюсе, Кубок Сочи. Побеждала на Всесоюзных соревнованиях «День бегуна» в Москве. Неоднократно была чемпионкой и призером Первенства зоны

Сибири и Дальнего Востока в беге на 100 и 200 метров.

Замечательными событиями 1980-го олимпийского года стали Спартакиады народов РСФСР и СССР, финалы которых принесли новые успехи советскому спорту.

В Челябинске проходила VII Спартакиада народов РСФСР, где я стала чемпионкой. В 1982 году вошла в список лучших спортсменов СССР, где имела 6-й результат в беге на 100 м – 11.2 сек и на 200 м – 22.9 сек. (документально подтверждено в №2 журнала «Легкая атлетика» за 1983 год). На протяжении двух лет постоянно превышала результаты мс СССР.

В начале 1986 года, в 26,5 лет, закончила спортивную карьеру, устроилась на работу в ДЮСШ №1 тренером по легкой атлетике, где директором был Есаулов Вячеслав Филиппович. В 1991 году перешла в Ангарский государственный технологический институт на кафедру физвоспитания преподавателем. Руководил кафедрой Кондратьев Борис Федорович. И до сих пор работаю, уже 28 лет, – только в должности заведующей кафедрой физ. воспитания в университете, статус института изменился!

В нашем учебном заведении активно развиваются физическая культура и спорт, потому как мы понимаем, что студенты – потенциальные работники Ангарской нефтехимической компании. Производству нужны не только умные инженеры, но и сильные и здоровые люди. Открыта сеть спортивных секций по легкой атлетике, футболу и волейболу. На сегодняшний день я веду группу спортивного совершенствования по легкой атлетике.

Наши студенты и воспитанники тренера по легкой атлетике Потапова Альберта Юрьевича на протяжении многих лет занимают призовые места в Областной спартакиаде и в легкоатлетической эстафете на призы газеты «Время».

Наш студент Дмитрий Буряк, мсмк по легкой атлетике, защищал спортивную честь университета по легкой атлетике на Всемирной студенческой универсиаде в Пекине, он чемпион России, призер чемпионатов Европы и мира, ученик Альберта Потапова. Иван Тухтачев – мсмк по легкой атлетике, чемпион России и Европы, ученик Ивана Петровича



• В тренажерном зале ФОК с преподавателями кафедры физвоспитания АГТА, 1997

Зебницкого. Александр Баляков – чемпион России, бронзовый призер Чемпионата мира по тайскому боксу в Таиланде. Это лишь несколько имен.

Я вспоминаю Юрия Ивановича Потапова, моего тренера, самыми теплыми словами. Он остается для меня примером в работе, и всегда хочется оглянуться и спросить – а как бы он поступил в этой ситуации? Невозможно перефразировать слова из песни:

*«Да разве сердце позабудет  
Того, кто хочет нам добра,  
Того, кто нас выводит в люди,  
Кто нас готовит в мастера...»*

Трудно представить наш город без легкой атлетики, без тех достижений, которые вошли в летопись Ангарского спорта. Жизнь не стоит

на месте, но уже как пятнадцать лет с нами нет замечательного тренера высшей категории, отличника физической культуры, доцента кафедры физвоспитания Ангарского государственного технического университета, директора стадиона «Ангара» Потапова Юрия Ивановича. После его ухода большая ответственность легла на плечи его учеников: супруги Надежды и сына Альберта Потаповых, Ивана Зебницкого, Анастасии Черкашиной.

**– Спасибо за рассказ, Ирина Наумовна. Новых побед Вам и Вашим студентам в наступающем году!**

\*\*\*

Пока готовился номер, в легкоатлетическом манеже стадиона «Анга-

ра» уже в 16-й раз прошел Мемориал памяти Ю.И. Потапова. Главный судья соревнований – Заслуженный тренер России, мастер спорта России по легкой атлетике Альберт Юрьевич Потапов.

2 июля 2019 года Ирина Наумовна была удостоена благодарственного письма Министра спорта Иркутской области И.Ю. Резника: «За большой вклад в организацию и успешное проведение спортивных соревнований в рамках Спартакиады образовательных организаций высшего образования».

■ В. ГРИГОРЬЕВ,  
фото автора и из архива  
И.Н. Ярошевич



• Судейство соревнований по нормативам ГТО на стадионе «Ангара», 1983



• В Подольске, 1986



• Слева направо на пьедестале: Иван Осокин, кмс в беге на 400 м, и Александр Мамабергер, ученики Альберта Потапова

# Ангарчанин пишет две истории



• В.И. Мельков

Молодой механик был распределен в УВК (управление водоснабжения и канализации) на водозабор машинистом насосной станции. Через три месяца его призвали в армию. Три года служил в мотострелковой дивизии.

Василий Иванович вспоминает, что служить пришлось при штабе, а это и писарь, и обмундирование для солдат и офицеров, и другие обязанности. Пролетело время службы, вернулся в свой коллектив.

Листаю трудовую книжку и убеждаюсь, что практически во всех цехах управления за 42 года стажа пришлось поработать Василию Мелькову в должностях мастера, зам. начальника цеха, ст. инженера ПТО, ст. инженера-технолога и диспетчера... 20 лет был командиром народной дружины. С тех пор хранит награду – знак «Отличник народной дружины». Таким знаком только двое в Ангарске были удостоены!

Везде хлопотно и ответственно. Читаю стихотворение, которым поздравил Василия Ивановича еще с 50-летним юбилеем Грязнов Владимир Сергеевич, начальник цеха №76 УВК:

*«Здесь сбросили продукт,  
Здесь трубопровод не продут,  
А тут вода горячая бежит,  
А то вдруг и замерзла, и стоит.  
То двигатель сгорел, то  
вентилятор,  
То от ворот нам поворот,  
Так каждый день забот  
невпоровот!»*

## Две истории

**Василий Иванович МЕЛЬКОВ, выпускник Ленинск-Кузнецкого техникума искусственного жидкого топлива, стал ангарчанином в 1954 году с дипломом техника-механика. Тогда по направлению на нефтехимический комбинат приехала целая группа выпускников...**

Василий Иванович показывает памятные фотоснимки... 1982 год, торжественный момент. На сцене Дворца культуры нефтехимиков генеральный директор Блудов Б.А. вручает поощрения лучшему коллективу – победителю в соц. соревновании УВК и ОСВ.

Рядом с Блудовым Б.А. секретарь парткома Худошин. Принимают награду начальник УВК Н.П. Фалеев и секретарь парткома УВК Шмуйлович М.М. На другой фотографии – момент первомайской демонстрации, где попал в кадр первый начальник УВК Карпов Николай Александрович...

Может, от природы, а может, от армейской дисциплины и прилежания к писарской обязанности, выработалось у Василия Ивановича желание все записывать, – что происходит в жизни, с чем пришлось встретиться, что новенького узнать.

Василий пошел учиться журналистике на двухгодичные курсы университета марксизма – ленинизма. Практику проходил без отрыва от производства, писал статьи и зарисовки в городскую газету «Знамя коммунизма», многотиражку «Трибуна новатора» («Маяк»).

Сколько знаю Василия Ивановича, он всегда спокойный, неторопливый, рассудительный. Беседа наша тоже протекала в минорном русле воспоминаний о прожитом. Но вдруг все изменилось на мажорный лад! Глазам не поверила: передо мной оказались две рукописные работы, которые очень заинтересовали меня как любителя истории.

### Рукопись первая

#### О техникуме ИЖТ в Кузбассе

«Техникум находился в шахтерском городе Ленинск-Кузнецк Кеме-

ровской области. Был открыт и начал вести прием студентов одновременно с Иркутским техникумом искусственного жидкого топлива в 1949 году. Дипломы выпускников получали молодые специалисты по контрольно-измерительным приборам, техники – механики и техники – технологи. За время своего существования техникум выпустил более 500 человек. В городе работал большой коксогазовый завод на кузнецком каменном угле, кадры были укомплектованы. Выпускников направляли работать на все действующие в то время нефтеперерабатывающие производства страны – Салаватский комбинат-18 в Башкирию, Ангарский комбинат-16 и другие. За все годы подготовки студентов в Ангарск было направлено более 100 человек. Некоторые выпускники участвовали в демонтаже репатриированного оборудования в Германии.

Наш техникум выпустил последних студентов в конце 50-х годов прошлого века. Причиной закрытия учебного заведения было отсутствие базы для производственной практики учащихся и открытие своего политехникума в Ангарске с отличной производственной базой. Грустно вспоминать былое, но мы почти последние, кто родом из Кузбасса и хорошо помнит годы учебы в послевоенное время.

1954 год. По направлению Министерства нефтеперерабатывающей промышленности прибыли на комбинат молодые специалисты с дипломами техников-механиков и техников-технологов. Их встретили очень тепло, расселили по общежитиям, направили работать в цехи заводов, управлений, в лаборатории.

Через 20 лет в 1974 году в Ангарске нас осталось 20 человек.

Некоторые после отработки положенных трех лет уехали на другие предприятия нефтепереработки страны. Кстати, есть и те, кто вернулся обратно в полюбившийся Ангарск, в родной коллектив. Было здорово, работали и видели результат своего труда: обеспечивали пуск и эксплуатацию объектов на заводах, контроль за работой оборудования, технологическими процессами, качеством продукции. Разрабатывали и вели техническую документацию. Участвовали в общественной жизни коллектива.

Оставшиеся выпускники крепко зацепились за красивый город, работу, обзавелись семьями. А еще через 20 с лишним лет мы стали ветеранами АНХК... О каждом можно смело писать очерк. Росли, учились наши дети. Сейчас внуки и даже правнуки у некоторых появились и стали кореными ангарчанами».

## Рукопись вторая

### История рода Мельковых

Удивительна родословная исконно славянского рода с Муромской земли. На пенсии ветеран труда Василий Иванович время не терял. Ему помогал внук Александр внести в компьютер текст и родословное древо.

Вот некоторые отрывки из интереснейшего бытописания рода Мельковых. Итак, «род Мельковых – один из древнейших, возраст которого более тысячи лет. Возник он на Муромской земле на месте славянских поселений. По преданиям, передаваемых из уст в уста, от поколения к поколению, из славянских поселений на территории финско-угорского племени образовался город Муром, об этом упомянуто в Лаврентьевской летописи 862 года.

Вблизи от города Мурома на реке Унжа русскими поселенцами села Прикло была построена мельница, называемая тогда меленкой. Впоследствии здесь появились еще несколько мельниц, а затем образовалось село Меленки. Жителей, которые строили мельницы (меленки) и занимались размолот зерна, по принадлежности и отношению к меленкам называли меленцами, мельцовыми, мельковыми. Так и образовалась наша фамилия Мельковых.

В протяжении всей крестьянской жизни род Мельковых занимался мельничным делом, разведением домашнего скота, столярно-плотничным делом: строили дома, мосты, могли изготовить сани, телегу, бон-



• 1 ряд – К. Кудинов (работал в УВК), Г. Лыжина, Е. Батина, Л. Акинина, Г. Галунова, Р. Сиризитдинова, А. Уфимицев.  
2 ряд – А. Чистякова, Р. Бельская, Н. Ватлина, Н. Худякова, З. Телкова, Г. Батин.  
3 ряд – Н. Птушкин, Ю. Виноградов, В. Васильев, А. Мисюрин, В. Ермаков, К. Иванчиков, В. Мельков. (Василий Иванович подписал девичьи фамилии однокурсниц. Узнавайте себя, кто еще в Ангарске!)

дарные изделия и любую домашнюю утварь.

В Сибирь Мельковы переселились в начале XVII века, когда были основаны город Томск в бассейне реки Томь (1604), Верхнетомской острог (1657) и Кузнецкий острог (1618). В числе первых переселенцев на Сибирской земле был Максим Егорович Мельков (1640 – 1709).

Так же дружно трудились Мельковы и в Сибири. Об этом свидетельствуют факты – Мельковский конезавод просуществовал до 1941 года. Перед войной на конезавод приезжал командующий Первой конной армией С.М. Буденный. Все лошади были вывезены на запад страны и принимали участие на полях сражений. На месте конезавода организовали животноводческий совхоз «Мельковский». Привычной деятельностью для Мельковых еще с муромских времен было строительство и обслуживание мельниц. Последним мельником был отец Василия – Иван Федотович Мельков (1897 – 1976). Отец воевал в годы войны. После войны в городе Ленинск-Кузнецк был построен зерноэлеватор, и постепенно потребность в мельницах отпала.

В послевоенное время поколения Мельковых освоили новые профессии. Появились шахтеры, геологи, нефтехимики, врачи, предприниматели. Они проживают в Ангарске, Ленинск-Кузнецке, Польшаево, а также в районах этих городов. Пока насчитывается 13 поколений Мель-

ковых. Вот имена мужчин родового древа: Максим, Василий, Егор, Степан, Петр, Иван, Степан, Лука, Федот, Степан, Иван, **Василий**, Анатолий, Сергей, Юрий, Александр».

Смотрю на Василия Ивановича и удивляюсь, как он мог собрать такую ценную информацию для внуков, правнуков, для краеведов нашего города. Ему 85 лет. После того, как овдовел, живёт с семьей сына Юрия. Такой же доброжелательный, каким был на работе, а еще, как сказала невестка Нина, «очень дисциплинированный и семью приучает постоянно к порядку». Любит детей – двоих сыновей и двоих внуков. Внучка порадовала двумя правнуками, похожими на деда Василия. Всё это значит, что родословная Василия Ивановича продолжается!



■ Н. ЕЛЬКИНА, фото автора и из архива В.И. Мелькова

# Герою посвящается

**ГРУДНОВ Игорь Сергеевич родился 2 декабря 1958 года в г. Чистополь Республики Татарстан. В 1980 году окончил Орджоникидзевское высшее военное командное Краснознамённое училище им. С.М. Кирова Внутренних войск МВД СССР и был назначен на должность командира взвода. Затем – командир роты, начальник штаба батальона в Управлении Внутренних войск МВД СССР по Украинской и Молдавской ССР. С 1989 года – в Управлении ВВ МВД СССР по Дальнему Востоку и Восточной Сибири. Генерал-полковник Груднов Игорь Сергеевич Указом Президента Российской Федерации № 544 от 13 октября 2016 года был назначен на должность командующего Восточным округом войск Национальной гвардии Российской Федерации.**



С 1989 по 1991 год Игорь Сергеевич проходил службу в войсковой части 6618 (ул. Восточная, Ангарск) в должности первого заместителя полка. С 1991 года по 1994 год командовал полком внутренних войск в городе Улан-Удэ. С 1994 года по 1996 год проходил службу в должности заместителя штаба дивизии войсковой части 6531 в городе Иркутск.

С 1996 года командовал бригадой внутренних войск на территории Северного Кавказа, участвовал в Первой чеченской войне. С 1997 г. – заместитель командира дивизии ВВ МВД РФ Северо-Кавказского Округа Внутренних Войск. С октября 1999 г. – начальник штаба, затем командующий группировкой «Север» в Чечне. Участвовал в руководстве боевыми действиями по освобождению Галашек, Аршты и Бамута. При штурме Грозного группировка «Север» под его командованием за двое суток выполнила свою задачу с минимальными потерями. К 3 февраля 2000 года группировка «Север» вышла в центр Грозного и соединилась с войсками других группировок.

*«Он был очень уважаемый в Чечне офицер, давший себе слово чести, что ни один из его бойцов на второй войне не будет считаться без вести пропавшим», – вспоминала о нём подполковник Вера Кулакова.*

За проявленное мужество в боях и умелое руководство войсками в борьбе с террористическими формированиями на Северном Кавказе Указом Президента Российской Федерации от 29 февраля 2000 года полковнику

Груднову Игорю Сергеевичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда». В 2000 году назначен заместителем военного коменданта Чечни. В августе 2001 года в одной из спецопераций в Ножай – Юртовском районе в составе колонны внутренних войск попал в засаду боевиков, получил тяжёлое огнестрельное ранение в грудь. Продолжал командовать бойцами, организовал оборону и отпор противнику; колонна продержалась около 40 минут до прибытия подкрепления.

Несколько месяцев находился на лечении. В 2004 году окончил Академию Генерального Штаба, служил на территории Южной Осетии. В 2005 г. присвоено воинское звание «генерал-майор», назначен первым заместителем командующего войсками Сибирского военного округа Внутренних войск МВД РФ. Указом Президента Российской Федерации от 03.9.2011 №1090 назначен первым заместителем командующего войсками Северо-Кавказского Регионального Командования ВВ МВД России. 8 августа 2012 г. избран заместителем председателя Ростовского регионального отделения Межрегиональной общественной организации военнослужащих, проходивших службу в Орджоникидзевском Высшем Военном Командном Краснознамённом училище им. С.М. Кирова МВД СССР, «Кировцы». В 2002 году баллотировался в депутаты Государственной Думы Ставропольского края. Указом Президента Российской Федерации от 22 февраля

2013 г. ему присвоено очередное воинское звание «генерал-лейтенант». Указом Президента Российской Федерации №544 от 13 октября 2016 года назначен командующим Восточным округом войск Национальной гвардии РФ. Награждён медалью «Золотая Звезда» (звание Героя Российской Федерации, 2000), орденом «За военные заслуги» (2014), медалью Суворова (1997), медалью «За отличную службу по охране общественного порядка» (1984). Также награждён орденом Атамана Платова (2013).

\*\*\*

**Из книги полковника Николая Асташкина «Прыжок одинокого волка. Хроники времен Джохара Дудаева – записки фронтового корреспондента» (Ростов-на-Дону, 2002):** « Я знал, что многие командиры и бойцы подразделений оперативного назначения, действуя в составе штурмовых отрядов, не задумываясь, шли на подвиги и потому заслуженно удостоены звания Герой России, медали «За отвагу» и ордена Мужества. С одним из них, Героем России полковником Игорем Сергеевичем Грудновым, я познакомился в Пятигорске, где он командовал дивизией оперативного назначения Внутренних войск, а во время штурма столицы Чечни в январе 2000 года руководил группировкой «Север» федеральных войск.

– Во время операции по освобождению Грозного, – рассказал мне Игорь Сергеевич, – мы все, и армей-

ские, и наши подразделения, выполняли одну задачу – уничтожали боевиков, засевших в городе.

Особо памятен полковнику Груднову бой в центре Грозного 5 января 2000 года. Вот что рассказал Игорь Сергеевич о нем:

– В районе автохозяства нам противостояла большая группа ваххабитов – примерно 100-150 человек. Командовал ими Шамиль Басаев. Заблокировав этот объект, я стал размышлять, как же с наименьшей кровью им овладеть. Накануне из Моздока на вертолёте мне доставили два специальных карабина, боеприпасы, которые были оснащены спецсредством «Черемуха-1». И вот два бойца стали аккуратно постреливать из них патронами со слезоточивым газом по каждому окопику высотного здания. Ваххабиты подумали, что мы применили неизвестное химическое средство (у страха глаза велики), и без боя оставили этот объект.

Во время штурма Грозного были моменты, когда полковник Груднов, находясь на крыше здания, по 10-12 часов управлял огнём своей артиллерии. Подчинённых прятал за амбразуры, чтобы они беспощадно разили из автоматов и пулемётов боевиков, сам же по радиостанции под пулями бандитов корректировал огонь артиллерийских и миномётных батарей своей группировки. Не в этой ли ответственности перед Родиной и заключается сила русского солдата, в критические минуты боя думающего не о себе – о воинском долге?

Спрашиваю у Груднова:

**– Что в боевой обстановке самое опасное для бойца?**

– Расслабиться. И особенно после 12 ночи, когда солдат, измотанный дневными боями, буквально спит на ходу и может погибнуть от шальной пули. Помню, после очередного боя, когда над городом спустился туман, я прислонился к стене дома: глаза слипаются от усталости. И вдруг увидел: прямо в меня рикошетом летит трассер. Спасла мгновенная реакция – в прошлом ведь я занимался боксом. Сделал уклончик – и пуля плюхнулась в стенку. На войне существует неписаное правило – своих людей в беде не бросать: сам погибай, а товарища выручай.

3 января 2000 года подчинённые полковника Груднова захватили кирпичный завод. Спустя некоторое время на Игоря Сергеевича по радиостанции вышел не лейтенант, командир группы, а старший сержант по имени Володя, – фамилию младшего командира Груднов, к сожалению, не помнит.

Старший сержант доложил:

– Нас осталось четверо, десять человек ранены. Держимся как можем. Нам страшно – такого ещё не видели. Ранили пять боевиков. Вдруг из-за укрытия появляются еще пятнадцать или двадцать человек – все смеются, забирают раненых и убегают. Они или наркоманы, или сумасшедшие – мы стреляем, бросаем в них гранаты, а им хоть бы что – бегают и хохочут.

– Сынок, – сказал ему Груднов, – если я вышлю тебе подкрепление, продержитесь?

– Товарищ полковник, – ответил старший сержант, – как вы скажете, так и будет. Но знайте: нас здесь до утра всех убьют.

– Сынок, – сказал ему Груднов, – будь на связи – высылаю тебе танк.

По радиостанции «Кенвуд» передал омововцу:

– «55-й» – «Северу-1».

– Слушаю, – ответил омововец. После проверки связи с танком Груднов связался со старшим сержантом:

– «Окат-11» – «Северу-1». Когда тот ответил, Груднов сказал:

– Танк подходит. Смотри, куда направлять пушку. Вправо, вправо...

Когда пушка была наведена в цель, Груднов скомандовал:

– Огонь! Так командующий группировкой «Север» полковник Игорь Груднов, управляя через омововца танком, уничтожил «духов», пытавшихся выбить с кирпичного завода горстку наших солдат. Уникальный случай, не так ли?..»

**11 ноября 2018 года при исполнении служебных обязанностей остановилось сердце Героя России Игоря Сергеевича Груднова. Ветеранские организации силовых структур Иркутской области и Ангарского городского округа обратились в Военный комиссариат города Ангарска с ходатайством об увековечивании памяти Игоря Сергеевича Груднова в городе Ангарск. Общественная палата поддержала ходатайство. Документы направлены для рассмотрения в наградную комиссию Думы АГО.**



\*\*\*

**Торжественное открытие мемориальной доски Герою Российской Федерации генерал-полковнику Груднову Игорю Сергеевичу на территории 1 БОН войсковой части 3695 (бывшая территория войсковой части 6618 по улице Восточная) состоялось 9 декабря в 12.00. Собрались более 60 ветеранов войсковой части 6618, начальник Управления войск Национальной гвардии по Иркутской области, генерал-майор полиции Сапожников А.В., первый заместитель мэра АГО Головкин М.Э., председатель Думы АГО Городской А.А., командир бригады внутренних войск полковник в отставке Мишин Е.Я., генерал-майор милиции запаса Чернов А.В., военный комиссар Ангарска полковник милиции запаса Петряев В.Н., командиры войсковых частей 3695 и 3466 войск Национальной гвардии – полковник Троян А.С., полковник Банин А.С., заместитель начальника УМВД АГО Газинский И.И., личный состав, юноармейцы и сослуживцы И.С. Груднова.**

**В 18.00 во Дворце ветеранов «Победа» прошёл вечер памяти И.С. Груднова, где выступил почётный гость, Герой Российской Федерации Корольков А.М., боевой друг И.С. Груднова. Друзья и боевые товарищи рассказывали о славном пути Героя и исполняли его песни. Полный зал воинов, ветеранов и учащихся профильных классов, тёплая доброжелательная обстановка, продолжительные аплодисменты выступающим друзьям надолго останутся в памяти жителей АГО. Планируется назвать улицу и школу именем И.С. Груднова, установить памятник в 95 квартале. Память о настоящем человеке, патриоте нашей Родины, навсегда останется в наших сердцах.**

■ Подготовил В. ПЕТРЯЕВ, военный комиссар Ангарска, полковник милиции запаса

# Без технологий никак!

**Мы живем в мире научно-технического прогресса, и сегодня любой ребенок с рождения видит вокруг себя различные технические устройства. Будущее сегодняшних детей – информационное общество, и ребенок должен быть готов к жизни в нём.**

Воспитание правильного отношения к техническим устройствам в первую очередь ложится на плечи родителей, но и предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования. Успешность осуществления позитивных для общества перемен связана с использованием в дошкольном учреждении информационных технологий.

**«Никакой прогресс и модернизация невозможны без информационных технологий. Мы должны научить людей с самого детства и на всех этапах образовательного процесса не бояться информации, научить ею пользоваться, с ней работать и правильно распоряжаться. Это невозможно сделать без современных информационно-коммуникационных технологий в сфере образования и науки», – отметил недавно Д.А. Медведев.**

Поэтому коллективом нашего МАДОУ детский сад №76 (руководитель Наталья Ильдаровна ЧЕРНЫХ) осуществляются реализация и внедрение Программы развития, цель которой – переход к качественно новому уровню образования, повышение его эффективности, доступности и качества через активное внедрение информационно-коммуникационных технологий.

Справка: МАДОУ «Детский сад №76» имеет 2 корпуса. Один корпус построен по типовому проекту и сдан в эксплуатацию в 1963 году. Это малокомплектный 4-х групповой детский сад, находящийся в промышленной зоне города. Второй корпус расположен в городе и введен в эксплуатацию в 2015 году, имеет 10 групповых помещений, спортивный и музыкальный залы, компьютерный класс, бассейн. Фактическое количество воспитанников – 415.

**Первое направление внедрения информационно-коммуникационных технологий** – создание развивающей предметно-пространственной среды. На сегодняшний момент поток информации настолько огромен, что не всегда мы можем правильно с ней работать. Главной задачей наших воспитателей является помощь воспитанникам в освоении информационных компетентностей, которые предлагают новые образовательные стандарты. Это не только осуществление поиска информации и её обработка, накопление, перевод из одной формы в другую, но и активное получение знаний и умений. Помогла нам в этом современная компьютерная техника,

которой оснащено наше образовательное учреждение. Мы внедрили в образовательный процесс активное использование QR – кодов, создали условия не только для педагогов, но и выстроили взаимодействие семьи и детского сада через единое информационное пространство. Подготовили материалы с темами советских мультфильмов и произведений детских писателей, в этом случае телефоны родителей превратились в необходимые инструменты-помощники для непосредственного образования детей. В группах мы также оформили планшеты с материалами по пройденной тематической неделе с помощью QR – кодов для родителей.





**Второе направление** – открытие Лего-класса. Педагоги Марина Викторовна ХОДАКОВСКАЯ и Елена Анатольевна БАРХАТОВА прошли курсы повышения квалификации по программе «Робототехника в ДОУ и начальной школе» и начали внедрять в образовательный процесс занятия по LEGO-конструированию и робототехнике с

детьми старшего дошкольного возраста. Такие занятия – великолепное средство для интеллектуального развития дошкольников, они способствуют познавательной активности и воспитанию социально-активной личности, формируют навыки общения и сотворчества, объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью. Дети с удовольствием посещают занятия, получают эмоциональный заряд от создания роботов и техники.



**Третьим направлением** в образовательном процессе с детьми стало использование интерактивной доски. Воспитателем Ольгой Михайловной ВИШНЯКОВОЙ были разработаны теоретические основы и практические пособия на основе электронной версии программы Marko Polo «Математика для дошкольников» (оно знакомит дошкольников с основами арифметики) и программы «Всё по полочкам» (пособие для дошкольников 5-6 лет. Авторы: Горячев А.В., Ключ Н.В.). Данные программы являются начальным звеном непрерывного курса информатики, который Ольга Михайловна начала вводить в работу со своими воспитанниками.



Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы повышения качества образования. Одной из новых форм является создание образовательного пространства, в котором ребенок сможет раскрыть и развить свои способности на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Фундаментальными составляющими такого образовательного пространства являются возможность и целесообразность воспитания разносторонне развитой личности, реализация творческих интересов и способностей, развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. А в связи с тем, что мы живем во время информационных технологий, и цифровая техника уверенно вошла в нашу жизнь, хотим мы того или нет, нам приходится осваивать культуру общения в цифровом информационном поле. **Поэтому в рамках реализации Программы развития нашего учреждения воспитателем Галиной Алексеевной РОМАНЕЕВОЙ был разработан проект «Детское телевидение»** – это еще одно из направлений развития нашей информационной среды в ДОУ. Дети с большим

интересом окунулись в неизведанный мир телевидения, познакомились с привлекательными для них профессиями: журналист, фотограф, редактор, диктор, оператор, а также с техническими особенностями работы людей этих профессий. Теперь наши воспитанники самостоятельно занимаются монтажом телевизионных программ, новости обновляются и транслируются на специальных телевизорах в коридорах детского сада, повышая интерес родителей и общества к учреждению.



В заключение хочу сказать, что с 2015 года МАДОУ детский сад №76 не раз представляло дошкольное образование Ангарского городского округа, показывая не только условия, но и внутреннее содержание согласно ФГОС. Дети и педагоги неоднократно становились участниками конкурсов различных уровней. В настоящее время все педагоги активно внедряют информационно-коммуникационные технологии, своевременно повышают свой профессиональный уровень в данной области и идут в ногу со временем.

■ Подготовили Ю. АСТАПЕНКО, Н. ЧЕРНЫХ,  
фото из архива учреждения



**МАДОУ детский сад №76:**  
г. Ангарск,  
29 микрорайон, дом 29.  
Тел. 8(3955) 67-99-66  
E-mail: 76.mdou@mail.ru;  
Http://76сад.рф



# Вредно не мечтать...

В канун Нового года принято загадывать желания. Вот я и загадала...

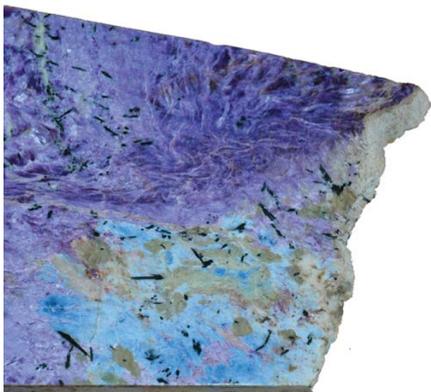
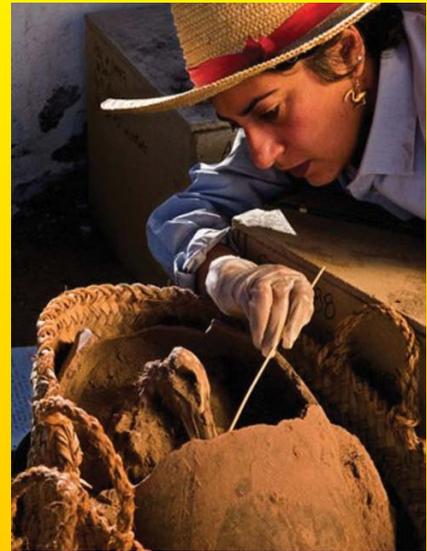
## Хочу стать археологом!

Принято считать, что первые открытия на территории Сибири были сделаны казаками Ермака... Но в хрониках есть упоминания о руинах древних городов Сибири! Так, только возле Приобья было обнаружено более 90 ранее неизвестных населенных пунктов. В 40-х годах прошлого века на территории Омска и Барнаула были найдены упоминания о древних поселениях, где кипела жизнь задолго до похода Ермака.

Некоторые историки считают, что неподалеку от Томска находится город Грустина. Другая версия гласит, что на месте Омска когда-то располагался Асгард Ирийский – это доказывают рукотворные подземные пещеры, обнаруженные исследователями.

Про руины древних сибирских городов писали европейские и арабские исследователи. В истории России была также зафиксирована попытка восстановить найденные города Сибири еще при правлении Ивана Грозного в 1552 году. Тогда по его приказу было велено составить «Великий чертеж» русской земли.

...Неизвестные города могли не только быть в Прибайкалье, но и были – край-то благодатный во всех отношениях. **Вот бы побывать на раскопках одного из них!**



## Хочу такое колечко!

Недавно ученые Иркутского технического университета открыли новый редкий минерал – фторкарлтонит. Для этого минерала характерна красивая окраска с богатой палитрой оттенков – от светло-голубого до темно-голубого, встречается он в чароитовой породе. «Учитывая его невероятную редкость, украшения из фторкарлтонита будут пользоваться большим спросом и стоить достаточно дорого», – отметил представитель ИРНТИУ.

**Вот бы мне колечко из фторкарлтонита!**

## Порядок хочу!

Жители любого города знакомы с феноменом «ЖКХ-арта» — народного и наивного декора общественных пространств. В ход идут автомобильные покрышки, пластиковые бутылки, старые игрушки — все, что попадет под руку.

Я понимаю, что ЖКХ-арт дает горожанам возможности для творческой самореализации, но размещение форм во дворах никак не регулируется. В результате некоторые дворы, простите, превращаются в откровенные свалки... Мне кажется, что Департаменту городского хозяйства стоило начать проводить работу с жителями, и тогда лет через несколько о подобных свалках мы будем лишь вспоминать.

**В общем, мечтаю о настоящих альпийских горках в ангарских дворах!**



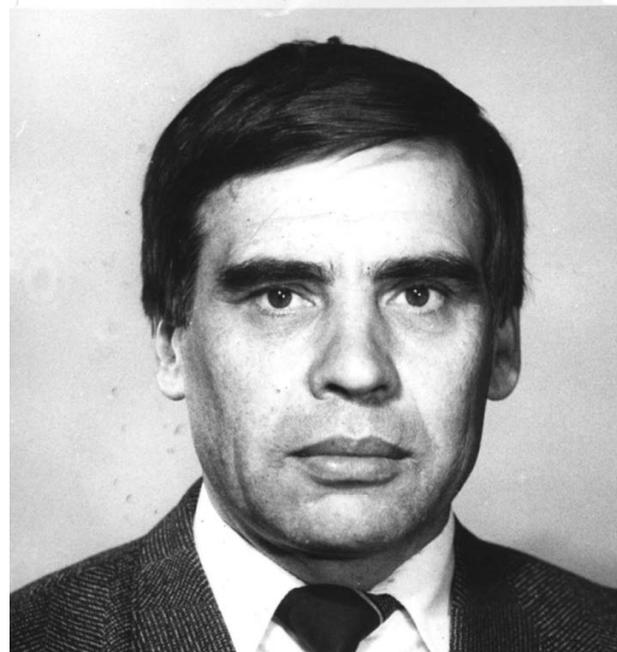
■ Мечтала А. НАРЧУК

# Они пускали заводы

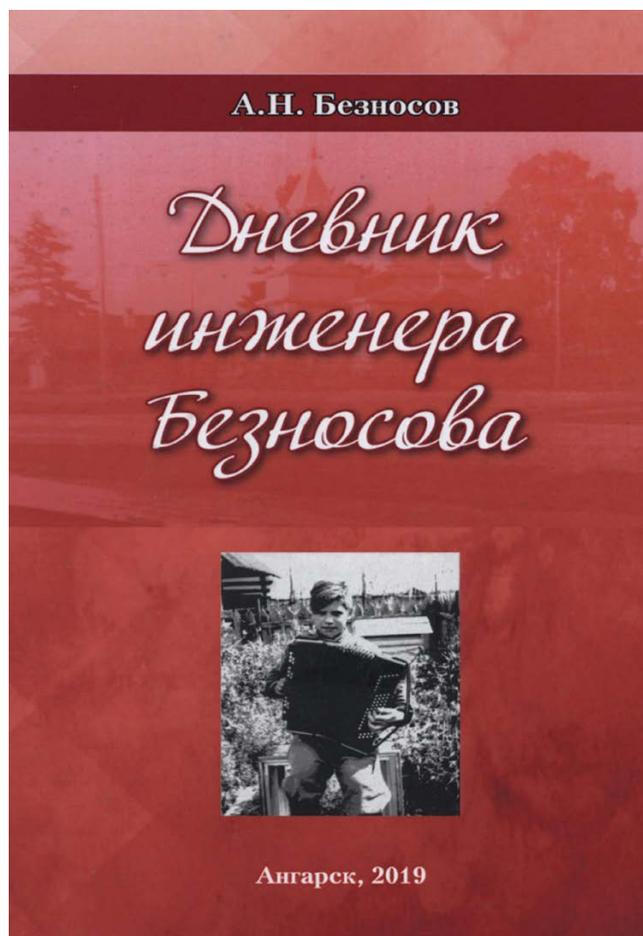
Осенью 2019 года при технической поддержке издательской группы «Признание» вышла в свет новая книга об Ангарске с необычным названием «Дневник инженера Безносова». Событие? Да. Автор её не писатель и не журналист, а инженер, в конце карьеры – генеральный директор завода «Пластик» Александр Николаевич БЕЗНОСОВ. Будучи уже на пенсии, он сел за компьютер и полгода посвятил своим воспоминаниям. Случилось так, что я оказалась первым читателем его рукописи, а затем и книги. Вместе с ним мы привезли тираж из Иркутска, из типографии «На Чехова».

Свою трудовую деятельность А.Н. Безносков начинал на нефтехимкомбинате, на азотно-туковом заводе. Приехал после окончания инженерно-химического факультета Сибирского технологического института из города Красноярска в 1965 году. Остановимся на некоторых этапах его трудовой жизни.

Был начальником цеха 36/31, где трудились 280 человек. Вели реконструкцию объектов и освоение новых мощностей. Базисный склад для щелочей был единственным в стране, действовала система доупарочных аппаратов, новые грануляторы и многое другое. В 1973 году он переходит главным инженером на завод бытовой химии. Здесь основные силы были направлены на пуск и освоение производственных мощностей синтетических моющих средств. Это было единственное в стране производство на основе итальянского оборудования. Цех с численностью персонала в 600 человек запускался с помощью многих подразделений комбината.



• А.Н. Безносков, портрет с Доски Почета электролизного химического комбината возле ДК «Современник»



И вот после 20-ти с лишним лет работы на АНХК в 1988 году А.Н. Безносков переходит на электролизный химический комбинат для строительства специализированного завода по выпуску товаров народного потребления. Будучи генеральным директором этого предприятия, акционировал его. Однако, до сих пор кажется невероятным, как это можно было сделать в составе режимного комбината Минатома. Коллектив решился на самостоятельную жизнь и выстоял. АО «Пластик» пережил 90-е годы, жив-здоров и в настоящее время.

В последние годы среди авторов новых книг появились технические специалисты. Но часто пишут однобоко: год, название установки, основные цифры... Александр Безносков написал свою книгу иначе, он сделал «Дневник», а этот жанр пишется от первого лица, и вся его судьба пропущена через его сердце. Хотя мы и любим почитать художественные романы, но краеведческим книгам нет цены. Они написаны о людях, с которыми мы живем в одном городе. Они построили Ангарск и заводы. Многие фамилии героев книги на слуху. Это В. Каретников, Е. Ермаков, В. Кузнецов, Б. Федоров, А. Пузанов, Г. Тюрин, Н. Макаров, М. Сапожников, людей называть можно долго.

Редкий инженер так откровенно напишет о своей судьбе, о личной жизни. Для этого нужно быть человеком глубоко искренним. И начинается повествование интересно, рассказывается о детстве, об обычной жизни сельских пацанов в послевоенные годы. С того, как выросли и входили в самостоятельную жизнь трудолюбивые дети войны. С особой теплотой и любовью написаны воспоминания о родных. Богат Александр Николаевич и внуками, у него их шесть.

■ Л. РОССОВА

Фото из архива А.Н. Безноскова

# Поздравляем!

В ноябре 2019 года ангарский фотограф Виктор ГРИГОРЬЕВ, с которым издательская группа «Признание» сотрудничает с 2011 года, принял участие во Втором областном фотоконкурсе Иркутского фотографического общества. Его работа «Ангарск. Снег на Покров» заняла достойное место в каталоге работ этого конкурса. Так держать!



Справка: в конце 2018 года Иркутскому фотографическому обществу исполнилось 110 лет. В 2019 году исполнилось 210 лет со дня рождения Н.Н. Муравьева-Амурского, внесшего огромный вклад в развитие Сибири и присоединение к России Дальнего Востока, и 170 лет со дня рождения В.П. Сукачёва — родоначальника Иркутского областного художественного музея. Кроме того, 2019 год объявлен в нашей стране Годом театра. Этим четырем событиям и свободной теме был посвящен второй областной фотоконкурс Иркутского фотографического общества.

## Сосновая шерсть. Изготовление волокна из хвои

Автор:  
 Зиннер Аэлита, 4 класс,  
 Руководитель:  
 Жукова Ирина Анатольевна,  
 учитель начальных классов

### Актуальность проблемы:

После вырубki хвойных деревьев на делянках остается большое количество веток с хвоей. Хвоя высыхает и становится пожароопасной. Лесные пожары наносят невосполнимый урон растительному и животному миру тайги, замедляют ее восстановление после вырубki.

Гипотеза:

Хвоя деревьев может быть переработана в волокно.

Задачи:

\*Изучить доступные интернет-источники на предмет поиска технологий переработки хвои в волокно; выбрать оптимальную по скорости и энергозатратам.

\*Проверить возможность переработки хвои сосны обыкновенной и сосны сибирской (кедра) в волокно.

### РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНА

Самые распространенные в настоящее время растительные волокна изготавливаются из хлопка и льна. Для изготовления веревок и канатов традиционно использовалась пенька – волокно из конопли. В сказке Андерсена «Дикие лебеди» описана технология изготовления волокна, нити и рубашек из крапивы. Используются для прядения и волокна хмеля, кипрея (иван-чая). В других регионах для изготовления волокна использовались волокнистая скорлупа орехов, пальмовые листья. Использование химических технологий позволяет создавать мягкие ткани из вискозы (изготавливается из дробленой древесины) и стеблей бамбука. Поскольку хвоя по происхождению и составу близка к древесине, мы предположили, что из нее тоже можно делать волокно.

Как оказалось, мы это предположили далеко не первыми.

### ИСТОРИЯ СОСНОВОЙ ШЕРСТИ

Согласно Википедии, с 1840 в Европе из хвои изготавливался волокнистый материал, которым набивались подушки, матрасы, мягкая мебель, каретные подушки, одеяла, подкладка одежды. В России его называли «лес-

ная шерсть», «сосновая шерсть», «сосновая вата», «бреславльская шерсть» (по названию города Бреславль). Волокна использовались, в том числе в госпиталях в качестве ваты. В середине XIX века (с 1854 по 1857) в России при участии Казанского экономического общества под руководством профессора М. Я. Киттары проводились исследования состава хвои (волокна, смолистых и эфирных веществ) и способов её переработки с целью использования при производстве товаров, получения экстракта для эфирно-смоляных ванн. Полученные образцы «сосновой шерсти» были направлены в Департамент Сельского Хозяйства

Согласно Энциклопедии Брокгауза и Ефрона, лесная шерсть или сосновая шерсть — готовится из волокон, заключающихся в хвое сосен. Применение (ограниченное) лесная шерсть находит для изготовления тканей, ношение которых будто бы должно иметь целебное значение.

По предположениям некоторых авторов (в частности, Андрея Бузика), целебное действие такой ткани сходно с действием согревающих мазей, применяемых с целью улучшения кровообращения в пораженной области. Предполагается, что связанная из сосновой шерсти теплая одежда предупреждает ревматизм.

Согласно найденным источникам, волокно из хвои применялось для изготовления теплых стелек для обуви, вязания носков, изготовления душегреек, набивки подушек.

### ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

О старинной технологии достоверных источников нет. Предположительно хвоя опускалась в мешках в реку и вымачивалась в течение нескольких месяцев.

В таблице 1 мы приводим сравнение найденных описаний процесса размягчения сосновых иголок для изготовления волокна.

Таблица 1

Название технологии	Процесс	Затраты времени	Затраты энергии	Химическое воздействие	Примечание
Вымачивание	Вода комнатной температуры, замена воды 2 раза в неделю	2-3 месяца	-	-	Предположительно старинная технология; мягкое волокно
Запаривание	Залить кипятком, плотно закрыть, укутать емкость. Повторять процедуру раз в 4 дня (но не чаще, чем раз в 3 дня)	1 месяц	На кипячение воды	-	Волокно жестче
Доведение до кипения	Довести до кипения, укутать, оставить на сутки. Сменить воду, повторить.	Не меньше недели	На нагревание воды и емкости с хвоей (не менее 7 раз)	-	
Кипячение 2-3 часа	Кипятить 2-3 часа, укутать, через сутки сменить воду и повторить.	Неделя	Существенные	-	Волокно жесткое
Отваривание с золой/кальцинированной содой	Отваривание с золой или кальцинированной содой	От 30 мин. до 2-3 часов		1 ст.л. на 1 кг хвои (либо полстоловой ложки на 1 литр воды)	Волокно мягкое, но непрочное, не годится для вязания
Чередование отвариваний и механической обработки (метод Дмитрия Литвака, «метод антракта»)	Короткие циклы отваривания чередуются с прокатыванием хвои скалкой на доске	На отваривание суммарно – 1-2 часа; возможно получение волокна в течение 1-2 суток	Присутствуют, но меньше, чем при длительном отваривании	-	Требуются 10 циклов



• Третье отваривание хвои: потеря цвета



• Механическая обработка: раскатывание



• Уплотнение хвои сосны после раскатывания



• Хвоя кедровая после раскатывания



• Отбивание сырья киянкой



• Сушка



• Продукт и исходное сырье



• Тербление вручную



• «Сосновая шерсть»

## ЭКСПЕРИМЕНТ

Для экспериментальных образцов использовались хвоя сосны обыкновенной и сосны сибирской (кедра). Использовались ветви, простоявшие несколько недель в качестве новогоднего украшения. Для того, чтобы волокно не колосось и легче расщеплялось, оба кончика каждой иглы обрезались ножницами.

Иглы заливались холодной водой, доводились до кипения и кипятились по 5-10 минут. Затем иглы промывались и прокатывались скалкой на мраморной доске.

Отвар сосны оказался существенно темнее, чем отвар кедровый. Отличался и запах при варке.

При первых отвариваниях на поверхности воды появлялись смолистые пятна. Цвет иголок по мере отваривания менялся от зеленого к темно-коричневому.

После трех циклов отваривания-прокатывания стало понятно, что эксперимент с кедровыми иглами (сосна сибирская) следует признать неудавшимся. В отличие от игл сосны, которые при растягивании в стороны расщепляются на волокна вдоль, кедровые иглы оказались менее прочными и разрываются на кусочки поперек. Кроме того, отвар кедровых игл оказался более питательным для плесени: при той же комнатной температуре плесень развилась на кедровых иглах, но не развилась на сосновых.

Всего было произведено 10 циклов отваривания – прокатывания скалкой. После каждого цикла иглы становились всё более плоскими и лёгкими. После этого полуфабрикат был подвергнут отбиванию деревянной киянкой на мраморной доске. В процессе отбивания бывшие иглы распались на волокна. Затем образец был подсушен строительным феном.

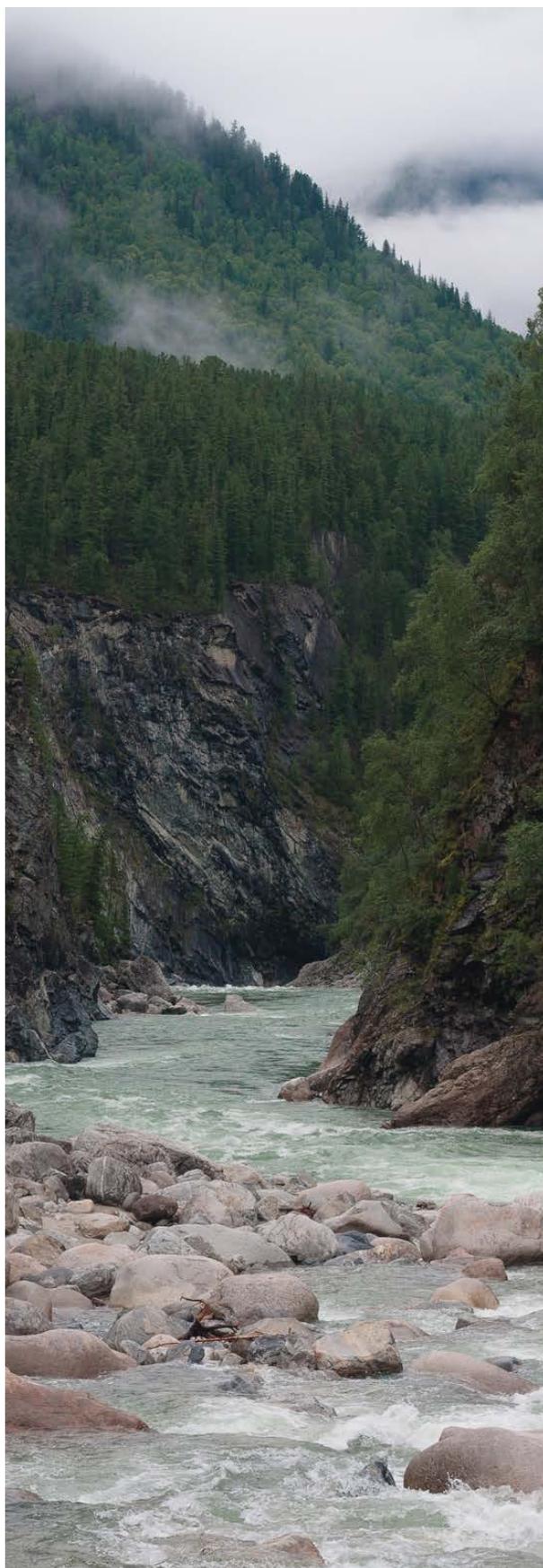
Структура полученного волокна похожа на паклю или сантехнический лен. Оно существенно мягче и легче, чем иглы, из которых оно получено. Полагаю, что такое волокно может быть использовано для набивки подушек, стелек, тёплых поясов. В процессе отбивания получено некоторое количество мелкой трухи, которая не сможет быть свита в нить. Полученный результат – на фото в приложении.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Старинные технологии изготовления сосновой шерсти не найдены. В результате изучения интернет-источников оптимальной по затратам времени и энергии признана технология Дмитрия Литвака, названная нами «метод антракта».

2. Считаю, что задача получения волокна из сосновой хвои достигнута, технология апробирована. Волокно из кедровой хвои получить по данной технологии не удалось, эксперименты с ней будут продолжены.

# КОТТОВ НЕ ВИДЕЛИ?



Эх, в хорошем месте я живу! Вышел во двор – вот тебе и река Китой. В хорошую погоду вдали видны белоснежные вершины Восточных Саян. Прогулялся вдоль моста через реку – вот тебе и живописные поляны цветов. Чем не рай?

## Что же говорит про Китой энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона?

«Китой— река Иркутской губернии и округа, берет начало в болотистых падах горного узла Нуку-Дабана, затем извилисто протекает по пустынной, гористой и лесистой местности, среди узкого, каменистого ущелья... Китой мелководен и может считаться сплавной рекой; только лишь в нижнем своем течении, на протяжении 50 верст, становится судоходным, и то только для небольших судов. Река бедна рыбой... В наносах берегов Китоя встречаются признаки золота... В низовьях обитают буряты Китойского ведомства, а ближе к устью — русские».

Вот тебе и раз! «Бедна рыбой», но есть «признаки золота»!

## А как определяет Китой Иркипедия?

«КитОй — река в Бурятии и Иркутской области, левый приток Ангары. Образуется от слияния двух речек — Самарта и Улзыта, берущих начало на возвышенности Нуку-Дабан, вблизи истоков Иркуты. Длина — 316 км, площадь бассейна — 9190 км<sup>2</sup>. В Китой впадают 2009 рек и речек общей протяжённостью 5332 км... Название реки связано с древними племенами кетов (хетов). По местной легенде название реки обозначает «Волчья пасть» на тофаларском или тунгусском наречии».

Вот тебе и два! 2009 речек, кеты, тофалары да еще и тунгусы. Вот теперь попробуй разберись!

\*\*\*

Так что же всё-таки означает топоним «Китой»? Пробовала найти этимологию слова – тишина. Ни тебе древних корней, хотя бы отдалённо напоминающих этот топоним, ни ссылок на словари. Почему «волчья пасть»? Неразбериха...

Во время поисков всплыла синонимичная версия – якобы на языке древних племен кетов (или коттов) «Китой» означает «волчий проток». Интересно, к какому словарю мне надо обратиться, чтобы добраться до корней языка древнего племени кетов? Опять никаких ссылок!

И тут оказывается, что некоторые буряты реку Китой называют ... Хетя! Не является ли это слово действительно наименованием племени кетов (Хетя-хеты-кеты-Кетой-Китой), которые, вероятно, здесь обитали?

\*\*\*

И тогда возникают два вопроса: так ли правы экскурсоводы и краеведы, которые бездоказательно «переводят» топоним как «волчья пасть, волчья протока» – очень даже может получиться, что это одно из заблуждений, которые мы терпеливо выслушиваем! Может быть, в будущем кетский отдел краеведческого музея имеет место быть в Ангарске?

■ Разбиралась А. НАРЧУК,  
член Русского географического общества

# Про ненужное в языке

**Хочу поделиться впечатлениями от наличия иностранных слов в русском языке. Тема избитая, но тем не менее...**

*«...огромное количество американизмов каждый день влияют на язык, причем так, что люди уже не понимают лексическое значение некоторых слов. Что такое «кейте-ринг» — это обслуживание кухни на выезде, почему же нельзя объяснить русским языком? Люди не говорят песни, а говорят «сингл» или «трэк», говорят слово «гаджет», а не «техническое устройство», а почему нельзя назвать «бизнес-ланч» деловым обедом?» (Первый зампрег Думского комитета по информационной политике Вагим Денгин, <https://www.kommersant.ru/doc/2110268>).*

Сеть подобными высказываниями полна, — выбирай, как говорится, на вкус! Многим уже давно не нравится засилье англицизмов в нашем богатом и могучем!

**«Пролонгация».** Не все понимают и знают, что это банальное продление срока действия чего-либо, какого-либо процесса... «Не желаете пролонгировать...?» — слышу я от контрагента, а ухо так и режет. Что тебе мешает сказать «Не желаете продлить...?». Но нет, нам же надо выпендриться перед контрагентом, — что мол, я владею и знаю, и что я вообще «красавчик»!

**«Бутик».** Это же обычная лавка. Но нет, лавка звучит как-то старомодно. Я стесняюсь называть свой бутик лавкой! «В лавке булавки, а у меня в бутике шпильки и заколки!»

**«Дэвайс, гаджет».** По-русски, это техническая штукавина, но опять же: не модно!

**«Отксерить».** Это вообще что? Язык сломаешь, пока выговоришь... Сделать копию. Снять копию. Но это вроде длинно. Копирнуть, откопировать — еще куда ни шло, но «отксерить»!

**«Паркинг».** Ну, да, это же моднее, чем стоянка. А то подумают еще, что я деревенщина!

**«Геймер».** Сказать «игрок» уже язык не поворачивается, вдруг не поймут!

**«Спикер».** Ведущий, председатель. Это просто. Для Государственной Думы круче будет «спикер»!

Одно дело, когда термин приходит в русский язык с уже готовыми изделиями или изобретениями: ноутбук, компьютер, шредер, интернет, пейджер и пр. И совсем другое, когда русские слова подменяются иностранными!

**«Органайзер».** Еженедельник. Что может быть проще?

**«Хоррор».**

- Тебе нравятся хорроры?
- Не знаю, а что это?
- Как, ты не знаешь, что такое хоррор? Ужасики!
- Так бы сразу и сказал.
- Но так сейчас не говорят, модно говорить «хоррор»!

**«Хостес».**

- У нас есть вакансия «хостес». Вы готовы ее занять?
- А что это такое?
- Извините, вы нам не подходите! (В сторону: О, Боже, она такая дремучая, — даже не знает, что такое хостес!)

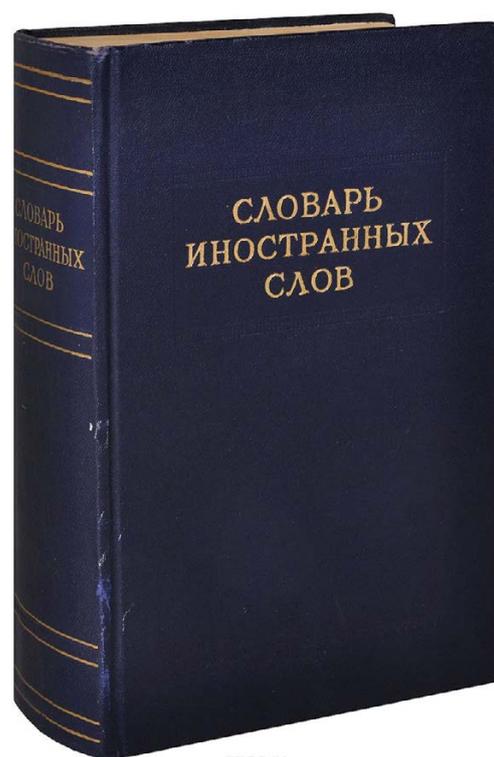
К чему вся эта вычурность? А просто предложить должность администратора уже не современно?

\*\*\*

Англицизмы активно используются в речи, причём человек иногда даже не подозревает, что использует заимствованные из английского языка слова. Существуют некоторые опасения по поводу мощного наплыва заимствований, которые могут привести к замусориванию русского языка. Но язык — это ещё и саморазвивающийся механизм, который умеет самоочищаться, избавляться от лишнего, ненужного. История России помнит примеры, когда говорили то на французском, то на немецком языках. И где это сейчас?

Хочется верить, что и современные англицизмы надолго не задержатся в нашем богатом и могучем!..

■ А. ВЕНГЕР,  
член Русского географического общества





ритмические узоры которых помогают рассказчику восстановить последовательность мифа. Анализ ритмики орнамента Мальты был произведен новосибирским ученым Б.А. Фроловым в 1974 году. Наибольший интерес представляет его анализ трапецевидной пряжки, хранящейся сейчас в Эрмитаже. Б.А. Фролов считал, что это – древнейший календарь!

Разные ученые также обратили внимание на то, что мальтийско-буретская культура имеет некоторое сходство с некоторыми палеолитическими культурами Западной Европы, и это послужило серьёзным поводом для возникновения гипотезы о европейском происхождении и трансконтинентальных миграциях носителей мальтийско-буретской культуры.

\*\*\*



Михаил Михайлович Герасимов (1907, Санкт-Петербург – 1970, Москва) — советский антрополог, археолог и скульптор, доктор исторических наук (1956), заслуженный деятель науки РСФСР (1969). Автор методики восстановления внешнего облика человека на основе скелетных остатков — так называемого «метода Герасимова». Детские и юношеские годы провёл в Иркутске. С 11 лет он принимал участие в археологических раскопках — участвовал в раскопках Верхоленской горы (пригород Иркутска). С 13 лет работал в анатомическом музее при медицинском факультете Иркутского университета, много времени проводил в морге, изучая связи мягких тканей лица и костей черепа. Первое погребение людей каменного века в Иркутске вскрыл в 14 лет, второе — в 17. В

18 лет он опубликовал свою первую научную статью о раскопках палеолитического местонахождения у переселенческого пункта в Иркутске.

В 1939-1944 годах жил и работал в Самарканде. Создал скульптурные портреты-реконструкции ряда исторических личностей: Тамерлана, Шахруха, Миран-шаха, Улугбека, Мухаммед-Султана. В 1944 году переехал в Москву, работал в Институте истории материальной культуры. Создал свыше 200 скульптурных портретов-реконструкций исторических личностей. В 1931-1936 годах и в 1959 году исследовал Фофановский могильник в Кабанском районе Бурятии. Восстановил облик позднего неандертальца из грота Ла-Шапель-о-Сен во Франции и кроманьонцев со стоянки Сунгирь недалеко от Владимира.

\*\*\*



Мамонты — вымерший род млекопитающих, живших в четвертичном периоде, из семейства слоновых. Основные виды мамонтов по размерам не превосходили современных слонов, но при этом североамериканский подвид достигал высоты 5,5 метров и массы 14 тонн, а карликовые виды не превышали 2 метра в высоту и были массой до 900 кг. Мамонты появились около 4 миллионов лет назад (в плиоцене) и вымерли примерно 10 тысяч лет назад.

В сравнении с современными слонами, мамонты обладали более массивным туловищем, более короткими ногами, длинной шерстью, меньшего размера ушами и длинными изогнутыми бивнями; последние

служили мамонту для добывания пищи в зимнее время из-под снега. Хобот на конце имел поперечное расширение, которое, предположительно, служило для разгребания снега, а также для употребления снега для утоления жажды. На спине наиболее северных видов располагался горб — подобно верблюдам, там мамонты накапливали мощные запасы жира.

Р.С. Мы уже упоминали, что в своё время М.М. Герасимов исследовал могильник у села Фофаново в Кабанском районе Бурятии. Вот бы он обрадовался, узнав, что недавно иркутские ученые обнаружили кость динозавра во время экспедиции на берегу Гусиного озера в Бурятии. Находка представляет собой часть бедренной кости зауропода. По словам палеонтолога из иркутского Института земной коры СО РАН Алексан-

дра Сизова, кость динозавра могла весить около 500 кг. Жило животное примерно 120-130 миллионов лет назад, его рост мог достигать 20 метров, вес 40-50 тонн. При этом динозавр был травоядным!

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН,  
А. НАРЧУК

**Источники:**

- Большая Российская энциклопедия в 30 томах.
- Полунина Н.М. «Живая старина Приангарья».
- Интернет-ресурсы, публикации в журнале «Признание»

# Главное – начать!

В журнале «Признание» публикуются интересные заметки о художниках Прибайкалья. Это не случайно: в настоящее время наблюдается расцвет изобразительного искусства.

Появляются новые галереи, в художественных школах открывает для себя мир подрастающее поколение. В выставочных залах музеев - череда выставок, презентаций коллекций картин художников.

Часто на просмотр своих произведений приглашают самодельные художники разных возрастов и социального положения. Творчество для таких живописцев – отдохновение, узнавание своих возможностей, открытие художественных наклонностей.

Развитие и совершенствование мастерства всегда связано с изучением литературы по технике исполнения произведений. Книг, альбомов, самоучителей выпускается очень много. Вот краткий список книг для начинающих художников:

- Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб: «Питер», 2013. – 96 с.
- Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. / Ольга Шматова. – Москва: ЭКСМО, 2019. – 96 с.
- Учимся рисовать акварелью. / пер. с английского А. Степановой, И.Сергеевой. – Москва: Издательство «АСТ», 2017. – 96 с.
- Шматова О. В. Самоучитель по рисованию маслом. / Ольга Шматова. – Москва: ЭКСМО, 2019. – 96 с.

\*\*\*

- Кортунова Н. Д. Как читать и понимать живопись: интенсивный курс. / Наталья Кортунова. – Москва: Издательство «АСТ», 2019. – 192 с.
- Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. / Е.В. Амфилохиева. – М.: ЭКСМО, 2014. – 256 с.
- Чарльз В., Манке Дж., Макшейн М., Унгал Д. 1000 шедевров. Живопись. (Виктория Чарльз, Джозеф Манке, Меган Макшейн, Дональд Унгал: пер. с английского. А. Высоцкого, О. Серебряной, О. Ганич. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 544 с.
- Чарльз В., Карл К.Х. 1000 шедевров. Портрет. / Виктория Чарльз, Клаус Х.Карл; пер. с английского А.Бродоцкой, Е. Шраги, А. Дериглазовой, А.Высоцкого. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 544 с.

**Читайте, учитесь и творите  
с удовольствием!**

■ Подготовил краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск



Артем АМГЕЙЗЕР, г. Ангарск

## СКАЗКА НА ОКНЕ

Зима – время самых настоящих чудес! Маша верила в это всем сердцем. А как же иначе?! Казалось, только-только перестали кружиться хоро- воды золотых листьев – и вот уже с неба падают белые хлопья. Пришла Владычица-Зима и неузнаваемо изменила всё вокруг. Деревья уснули, укрывшись снежной шубой, дороги засеребрились, как замерзшие речки. С удивительным мастерством мороз украсил дома и улицы. Покрывл ветви деревьев бахромой, будто множеством лепестков, окна – раз- рисовал чудесными картинками – лу- ной, звездами, цветами...

Понятнее устроившись у окна, Маша любила рассматривать эти сказочные картины. Она представля- ла узкие тропинки. Через поля и хол- мы они лентой тянулись к Заколдо- ванному Лесу. Деревья – большие и сильные – сплетались ветвями, обра- зуя странные загадочные узоры. На- верно, они укрывали что-то необык- новенное! Что же это может быть?

Набравшись терпения, Маша про- должала разглядывать открывший- ся ей Волшебный мир. Вот мелькнул среди деревьев крохотный светля- чок – покружился среди ветвей, при- влекая внимание девочки. И повёл её по узкой лесной тропинке, в об- ход всем преградам и опасностям. И вот перед Машей открылся высо- кий хрустальный дворец. Красивые орнаменты покрывали его стены и башенки. Врата были гостеприимно открыты. Волшебный светлячок, при- глашая, медленно полетел в покои дворца. Маша с восхищением после- довала за ним. Там, среди пышных ковров и статуя она увидела изящ- ную вазу, сверкающую драгоценны- ми камнями. А в ней такой нежный и хрупкий цветок! Это была роза – са- мая прекрасная из всех, которые она видела. Захотелось прикоснуться к ней. Но девочка побоялась, а вдруг та исчезнет, растает?

Маша долго любовалась цветком и даже не заметила как её комната,

в которой она сидела, погрузилась в вечерний полумрак. На улице темне- ло рано. С неба тихо и мягко падал снег. В свете зажигающихся уличных фонарей он сверкал и переливался всеми цветами радуги.

Маша отошла от окна. С радо- стью и небольшой грустью вспо- мнила о Чудесной Розе. Ах, как жаль, что нельзя увидеть её наяву, показать маме и папе!

На следующий день Маша про- снулась в прекрасном настроении. Ведь уже совсем скоро наступят дол- гожданные новогодние праздники, будут подарки под ёлкой, тёплые по- желания от родных и любимых!

Взглянув на окно, девочка так и ахнула! На стекле незримый худож- ник бережно и нежно изобразил ту самую необыкновенную Розу из та- инственного Хрустального Дворца! Теперь папа с мамой тоже смогут её увидеть! Зима – и правда, время са- мых настоящих чудес!

## СТАРЫЕ САНКИ

Хорошо зимой, когда в небе вид- но Солнышко. Под ногами приятно похрустывает снег, а рядом верный друг Митька. Серёжа с удовольствием вдохнул зимнего воздуха. После домашнего тепла – улица, словно дорога в неведомое морозное цар- ство. Деревья, укрытые снежной бахромой, стояли, будто великаны в богатых серебристых шубах. Сугро- бы напоминали притаившихся белых медведей. Над домами поднимался печной дым, свивался сизыми коль- цами, медленно таял в морозном небе.

Подхватив санки, Серёжа и Мить- ка поспешили к главной деревенской горке. Широкий склон невысокого холма собирал детвору со всей окру- ги. Санки у мальчишек были очень старыми – их совершенно случайно нашли на чердаке в доме у Митьки, среди других старинных вещей. Одна из опор сиденья когда-то лопнула и её скрепили липкой лентой. Поэтому по двое друзья старались с горки не ездить – только по переменке. Гля- дишь, и выдержат санки!

Впереди уже слышался громкий детский смех. Ребята с румяными щеками – кто на лыжах, кто на сан-

ках – устремлялись вниз по склону холма.

По пути к горке друзьям встре- тился невысокий дедушка в длинной белой шубе и в большой меховой шапке. Его пышная седая борода за- крывала почти всё в лицо. Виднел- ся лишь красный от мороза нос, да светлые добрые глаза. Дедушка топ- тался на месте, всматривался в снег, как будто что-то потерял.

– Что случилось дедушка? Чем по- мочь? – спросил Сережа.

– Ох, ребята! Где-то здесь выро- нил свои очки. Без них совсем плохо видеть стал! Поглядите, может, най- дете!

Мальчишки, склонившись, долго и внимательно оглядывали всё во- круг. Осторожно ступали по снегу. Как бы ненароком самим не насту- пить на очки. Дедушка продолжал причитать и хлопать себя по карма- нам.

– Нашёл! Нашёл! – ко всеобщей радости Митька поднял утерянную драгоценную вещь.

– Вот спасибо, ребята! Молод- цы! – дедушка надел на нос очки. – Дайте-ка я вас хорошенько рассмо-

трю! Ай – да богатыри! Красавцы! Чем же вас отблагодарить?

Мальчишки только пожали плеча- ми. Их взгляды уже невольно прико- ваны были к детской горке. Дедушка улыбнулся. Подойдя к старым сан- кам, внимательно осмотрел. Приме- тил лопнувшую стальную опору, с со- жалением покачал головой.

– Ничего! Старенькие – да уда- ленькие! – нежно похлопал по сан- кам. – Спасибо вам ребята! Ну, бе- гите, катайтесь! – помахал им вслед дедушка.

В ответ и мальчишки помахали незнакомцу. А когда поднялись на вершину горки, то так и замерли. Увидели, что не было больше липкой ленты, а санки были совершенно це- лыми.

Настоящее волшебство!

Как это у дедушки получилось их так быстро наладить? Стали как но- венькие! И кто же был этот удиви- тельный незнакомец? Друзья решили непременно поблагодарить его ещё раз, если встретится.

Теперь, не дожидаясь каждый своей очереди, они могли кататься с горки вместе! Так было и веселей, и интересней!

# Хороший юбилей



**4 декабря 2019 года МБУДО «Центральная детская школа искусств» отметила 65-летний юбилей. Этому событию был посвящен праздничный вечер, состоявшийся в ДК «Нефтехимик».**

С творческим отчетом выступили коллективы и солисты школы искусств, в праздничном концерте им помогли друзья из Дворца культуры. Директор школы Наталья Григорьевна ХАРЧЕНКО принимала поздравления от друзей, коллег, выпускников и администрации АГО. Мэр С. А. Петров вручил школе сертификат на 500 000 рублей для приобретения музыкальных инструментов.

Счастливые лица юных музыкантов, родителей светились улыбками. Праздник удался! В финале фабрика мороженого «Ангария» угостила артистов и зрителей шоколадным пломбиром. Поздравляем с юбилеем!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,  
фото автора





## Ивановичи

Весной 1944 года жители деревни начали возвращаться домой из Гжатска, Новодугино, Новосибирска.

Каждый день в деревню возвращались знакомые. Их тепло встречали лебедой и крапивой:

– С приездом, Екатерина Николаевна! Вот Вам букет крапивы!

– С возвращением, Елена Михайловна! А Вам – пучок лебеды!

Возвращались Даниленковы, Демченковы, Карпенковы, Шуткины, Кузьмины, Березенковы... Деревня ожила, задымила. Вместо пулеметной трескотни зазвучали детские голоса да счастливый смех.

После военного лихолетья пришла радость на былую передовую. В деревню вернулись не только мамы и бабушки, но и семнадцати-восемнадцатилетние девчушки. Местные красавицы каждый день бегали в райцентр, с надеждой стояли возле столовки в ожидании возвращения знакомых парней.

– Ты кого ждёшь?

– Стёпку.

– А я Сеньку. Должны вернуться. Похоронок не было!

И все терпеливо ждут крытую машину из города Рудня. Помните? Безногие и безрукие выбирали невест, а невесты подхватывали их, развозили по деревням, создавали прочные семьи.

Иван любил всех – и детных, и бездетных. Он как бычок в стаде... Одной сказал: «Что ты ломаешься? Может, я на тебе женюсь!», и она перестала ломаться. А так как сильно любила своего Ванечку, то вскоре постаралась и родила двух девочек, Галю и Маню – так звали сестёр Вани. Была еще и третья сестра – Катя.

А Ваня в ночь близости с первой уламывает уже другую: «Ты у меня самая-самая, умница, на весь район славишься. Не могу без тебя, скучаю, очень мне плохо. Болит ретивое, и раны ноют. Нет стерпу, – того и гляди, отдам Богу душу!».

И Женя, раз такое дело, рада «спасти» Ваню.

Ваню назначили бригадиром горнянской бригады, любимые теперь называют его Иваном Фёдоровичем.

Женя тоже родила девочку, ее называли Катей.

\*\*\*

Иван Фёдорович поздравил любимиых. Радует, пылит по дороге в танце за новорожденных и рожениц. А Жене добавил:

– Девочка вся в тебя! Вырастет, станет такой же, как ты!

– Дурой?

– Да что ты? Когда девочка становится женщиной, то радоваться надо. А когда женщина становится мамой, – тут радость двойная...

– Чудик...

\*\*\*

– В речке плескаются, веселятся деревенские дети. Среди них есть и мои. А законного ни одного. Но все Ивановичи. Отчего так?

– А то не знаешь?

И громче:

– Кобель, хоть бы одну взял. Хоть бы одну!

– Ой, что ты, Женя? Ещё не пришло то время!

– Вань, тебе ж около сорока. Когда остепенишься? Пора, голубчик, пора.

В ответ Фёдорович вздохнул и промолвил:

– Когда поумнеете!

Он считал, что девочки отдаются по глупости, не понимая основной сути.

– Не дождёшься, нам хорошо. У каждой из нас дети растут, в школу ходят, а ты как одуванчик – распушился, качается на ветру, отец бездетный.

И легко добавила:

– Идём, Вань, на ферму. Покажем тёлкам, что зиму яловыми встречать грешно.

– Что-то не хочется. Пистолет отсырел.

– А ты через силу. Ишь, вздумал: ему не хочется. А раньше хотелось. Уламывал, обещал... А я хочу от тебя третьего Ивановича!

И потянула его за рукав к воротам коровника. Внутри коровника утащила его в уголок, – туда, где лежало свежее сено, а вдоль стены стояли на привязи нетели. Они даже замычали от их возни.

– Всё, довольно! Тёлушки поняли, чего мы от них ждём!

После этого случая Фёдорович реже стал выходить из дома: годы шли, желания пропадали, а женщины наглели. Наконец-то наш «бычок» остепенился: привел в дом Какуркину Нюрку – баба фигуристая, статная, видная, в работе огонь. И спойёт, и спляшет. И целуется – сомлеешь. До войны они любились. Но пока Иван воевал, получал ордена и медали, его любимая Нюрка выскочила за учителя из соседней деревни – инвалида войны.

А когда Аня узнала, что Иван пришел домой, у нее пробудились доверенные чувства. Она бросила мужа и прибежала к отцу в деревню. А потом мечта сбылась – вышла за Ивана. У них родились дети, две девочки и маль-

чик по имени Олег. А четвертого, как ни старались, нет и нет. И колесо на тополь заволокли, – может, аист прилетит, гнездо устроит, детей в дом принесет и его Нюрку осчастливит, не облетит стороной. И капуста вместо одной грядки три сажали, – «Может, там, в листве, маленького найдём?».

По деревне поползли слухи: «У нашего Ивана домашняя машинка крякнула. Пропал аппетит. Нет азарта, а без него – куда там, не жди успеха!».

– Вон у него сколько гражданских, и все как одна рожают! – говорит баба Дуня, защищая любимица.

А женщины твердят: «Нюрка выдохлась. В тело пошла, за жирела как курица и нестись не хочет!». Бабы и мужики находили иные причины: то Нюрку винули, то Иван другим стал. А молодое поколение аистов винуло: «Больно жадные поселились!».

Пока о них судачили, к Ивану пришло решение: а почему бы не праздновать дни рождений своих-не своих детей? Фёдорович хорошо помнил, когда кто родился.

Росло колхозное население, росли дети. Сидит, бывало, на лавке, листает перекидной календарь:

– Стоп, сегодня двадцать девятое.

Родила Манька девочку. Через год семилетку кончает. В техникум собирается на агронома!

Тут же вскакивает с лавки и спешит в сельмаг, пока не закрыли, покупает бутылку водки, возвращается и в одиночку празднует день рождения ребёнка.

– Вторник. Родилась Юля.

За Юлю – кувырк. Хорошо пошла!

– Среда. Родился Олег. За Олега!

– Четверг. Появилась Маня. За Маню опрокину!

– Пятница. Пришла Анюта. Как же не поднять за нашу красавицу?

– Суббота. Нарисовалась Катя. И Катю не обойду!

– Воскресенье. – Выскочил и нырнул под стол Анатолий, оставив свою стопку на столе. – Не допил, шельмец!

Следующая неделя наступает с новыми именами, тостами и стопками. Иван уже календари не листает: всё равно, кто и когда родился, лишь бы выпить. И выпивал – в гостях и дома. Выпьет, проспится и снова хорош!

Нюрка ругала Ивана:

– Допьешься!

– Выпью, просплюсь. Что, за своих детей выпить нельзя?

Итог: Ванька спился. И однажды по ошибке хватил стакан уксуса. Пожег все внутренности, а через неделю скончался в районной больнице.



*Отцу  
Березенкову Василию  
Николаевичу.  
Умер от ран в госпитале,  
похоронен в Риге.*

На селе живёт Василий –  
Всем известный пчеловод.  
Он ходил в рубахе синей,  
Созывал детей на мёд.

А когда роятся пчёлы,  
Замолкает детвора.  
За селом дымок весёлый –  
Свечерело, спать пора.

Ахи-охи, стонут дети, –  
Вечер скоро наступил!  
Веташок на небе светит,  
Словно дядя-бригадир.

На точке живёт Василий  
Возле рамок, среди пчел.  
Говорят в селе: «Счастливый!  
В мастерстве как Бог силён!»

\*\*\*

Я в субботу уеду в Китою, –  
Может быть, её там повстречая.  
Ту, которую кличут зарёй,  
О которой так долго мечтаю.

А когда она мимо пройдет,  
Закачаются ветки сирени,  
Она песней весну назовёт  
И захлопнет заветные двери.

Унесёт безответный ответ,  
Бросит в волны мечту вековую,  
И зари больше нет, больше нет, –  
Только птицы по гнёздам воркуют.



### Хамелеон

На трон залез хамелеон  
С привычками пещерными,  
К чему ему, скажите, трон  
С огромными потерями?

А хвост-то цел,  
Окрас сменил...  
А как потел, а как кряхтел, –  
Привычное занятие!

К хвосту прилипла благодать,  
А голова садовая!  
Что отобрать, чего продать –  
Политика не новая.

\*\*\*

А вот Ангарск, друзья, смотрите,  
Давайте воздуха глотнём!  
Он у Китоя словно Витязь,  
Дымит и светится огнём.

И может быть, вон та девчонка,  
Что возле мостика стоит,  
Семьи одной – наша кровинка,  
Сумеет мир перекроить.

К чему нам атомные взрывы, –  
Земля и так как инвалид.  
Трава и лес пока красивы,  
Но кто у нас внутри сидит?

\*\*\*

У меня горьких дней не бывает.  
Озадачен бываю. Да!  
То снежинкой на ветке таю,  
То журчу, как весной вода.

Поспешаю с теплом на ниву,  
Неприметно в корнях живу,  
Удивляюсь простому диву,  
Поднимаю в полях траву.

С паутинкой встречаю росы,  
Васильками в хлебах цвету,  
Я ласкаю у солнца косы -  
Собираю на жизнь теплоту.

\*\*\*

Завидую, – хочу уснуть навечно,  
Застыть во льду как маленький микроб.  
И отдохнуть свой срок беспечно,  
И отойти, оттаять чтоб.

Взглянуть на мир покинутый и новый,  
Сравнить себя ожившего – что есть?  
Он помягчал иль стал суровой,  
Упала планка иль окрепла честь?

Забуть про всё, – не плакать, не смеяться,  
Быть равнодушным – чтоб ни повстречал!  
Самим собой повсюду зваться,  
Быть верным поданным началу всех начал.

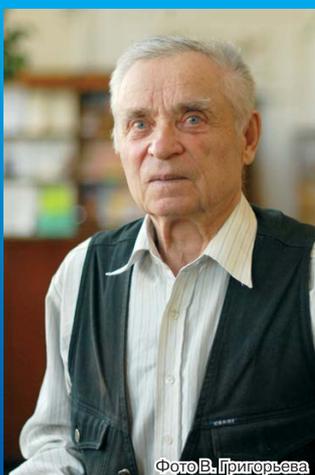


Фото В. Пригорьева

**Об авторе: ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ** родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор нескольких литературных сборников. Летом 2019 года при технической поддержке издательской группы «Признание» вышел очередной литературный сборник Николая Васильевича – «Яблонька».



# Зимой на Алтае...



• Ледяные кружева на Телецком озере после сильной верховки



• Зимняя фантазия Телецкого озера



• Утреннее солнце над Телецким озером



• Поклонная сосна на Телецком озере

■ Фото А. ЛОТОВА,  
сотрудника Алтайского биосферного заповедника

# О честном краеведении

**Каждый мало-мальски уважающий себя населенный пункт, - будь то город или деревня, считает своим долгом иметь у себя краеведческий музей. Когда-то и в Ангарске на улице Ленина в районе площади находился краеведческий музей. Куда он делся, сведений нет. Неизвестна также судьба экспонатов и артефактов бывшего музея.**

В областном центре на пересечении улицы К. Маркса и бульвара Гагарина, напротив памятника российскому императору Александру III, расположен областной краеведческий музей замечательной архитектуры, постройки 1883 года. Я неоднократно в нём бывал: мне вообще нравится посещать краеведческие музеи там, куда меня забрасывают жизненные обстоятельства. Экспозиция Иркутского краеведческого музея, может, и не такая богатая, как в аналогичном музее Красноярска (тоже там был – прим. автора), но от этого не менее интересная.

В Иркутском районе на 47-м километре Байкальского тракта находится поселок Тальцы, а в нем – музей «Тальцы»... Недавно мне довелось побывать в Тулуне в рамках одного из благотворительных проектов. Естественно, я не мог пройти мимо краеведческого музея этого пострадавшего за время наводнения города...

Что общего у всех краеведческих, – а в нашем случае, у вышеперечисленных музеев? А общее у них одно: они призваны доносить до посетителей информацию о родном крае, его историю. И чем глубже в века будет экскурсия, тем интереснее и познавательнее для посетителя!

Но вот незадача: у названных музеев вся история сводится к эвенкам, которые когда-то населяли наш регион, или в крайнем случае – к бурятам, которые тоже якобы издревле проживают на этой территории. Потом пришли русские...

И такая картина – в каждом из перечисленных музеев, а наиболее ярко это выражено в Тальцах, где я в очередной раз был в 2017 году. После приобретения билетов мы организовано, небольшой группой родственников, направились осматривать музей по стрелкам-указателям. Сначала идут различные шалаши, какие-то постройки, лабазы, приспособления, а на табличках к оным читаем, что «В этом шалаше жили эвенки», «В этом лабазе эвенки что-то там хранили», «Это приспособление эвенки использовали для того-то и того-то» и так далее.

Далее по тропе переходим к нормальным для нашего глаза и понимания избам и узнаем, что «Это – русский сруб или изба такого-то периода» и т.д. Получается, что музей Тальцы поделен на две части – эвенкийскую и русскую.

Какие выводы может сделать для себя школьник или среднестатистический взрослый, который никогда доселе не интересовался ни историей, ни краеведением? Правильно, вывод будет очевидным: на этих землях жили эвенки, пока не пришли русские. И сей вывод – далеко не в пользу остальных народов и племен, которые будут и древнее, и с более богатой культурой.

После прихода русских эвенки куда-то делись. Куда?..

Мне посчастливилось быть там, где они (эвенки) еще остались и проживают. Это низовья Ангары, район

Нижней и Подкаменной Тунгусок. И это очень даже недружелюбный для человека край. Дремучая, непроходимая тайга, – что называется, «мишкин дом» с суровым климатом, где каждый день – поединок человека с природой. Но с приходом русских им ничего не оставалось, как отходить на север, в глушь. Кстати, предками эвенков были тунгусы, отсюда и названия указанных выше рек. Но речь не об этом. А о том, что академическая история старательно замалчивает тот факт, что до тунгусов, эвенков, бурят и русских на этих землях тысячелетиями проживали тюркоязычные народы и племена. И эти народы были далеко не дикими или варварами, как их пытаются представить миру.

**О том, кто такие тюрки и тюркоязычные народы, об их культуре, образе жизни, религии и многом другом, вы, уважаемые читатели, можете узнать, прослушав лекции о тюрках под общим названием «Душа, наполненная небом». Эти лекции проходят по субботам в Музейно-библиотечном Рериховском центре «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество» (библиотека на площади им. В.И. Ленина, 2-й этаж). Начало лекций в 11.00 часов, вход свободный. Читает автор только что изложенного материала, член Русского географического общества, тюрколог А.В. Венгер.**

■ А. ВЕНГЕР



● Эвенкийское стойбище в Тальцах (фото из открытых источников)

# Вместе с Арго

**В высоких алтайских горах живет племя свободных горных баранов аргали, которым помимо суровых природных условий приходится на себе ощущать недружественное, даже враждебное отношение людей. Но однажды среди аргали рождается горный баран по имени Арго. Какие необычные испытания подготовила ему судьба и как Арго может помочь своим сородичам и даже людям? Об этом Вы, уважаемые читатели, сможете узнать на страницах нашей рубрики «Вместе с Арго».**

## Рождение Арго

В 2007 году в далеком поселке Яйлю, центральной усадьбе Алтайского биосферного заповедника (АБЗ), была создана детская экологическая организация «Синегорье». Это стало следствием общероссийского движения друзей Заповедных островов, у истоков которого стоят ЭкоЦентр «Заповедники» и журнал «Заповедные острова». Уже в следующем 2008 году детский клуб друзей Алтайского заповедника получил новое название – «Аргаленок». Так называется маленький алтайский горный баран аргали, один из наиболее редких видов животных, обитающих в АБЗ. Аргали – самый огромный горный баран в мире. Вес самцов достигает до 200 кг. У них невероятно мощные рога, которые можно растянуть в линию длиной до 1,5 метра. Взрослый человек с трудом поднимает такие чудо-рога.

Кажется, возникновение клуба «Аргаленок» могло остаться незамеченным и потеряться в череде лет, тем более клуб друзей Алтайского заповедника в наши дни называется уже по-другому. Но еще тогда возникла мысль связать создание детской организации с рождением в природе реального барана аргали и дать ему имя – Арго. Спустя многие годы эту идею-мечту воплотили в жизнь писатель Илья Кочергин, художник Виктор Павлушин и сотрудник АБЗ Александр Лотов. Так появилась детская повесть под названием «История Арго», с текстом которой можно познакомиться на сайте Яйлю [www.yailu.ru](http://www.yailu.ru).

Илья Кочергин поддерживает рубрику «Вместе с Арго» и высказывает свои мысли: «Современному че-

ловеку редко выпадает возможность вступить в контакт с дикой природой, её где-то вдали от нас охраняют, защищают и изучают специалисты. Мы, жители городов, редко задумываемся о вопросах и проблемах, связанных с неодомашенными уголками Земли и неприрученными обитателями этих уголков. И если вдруг на планете окончательно вымрут какие-нибудь мадагаскарские руконожки, ведущие скрытный ночной образ жизни в кронах деревьев, амазонские мармозетки или сахалинские кабарожки, мы, скорее всего, просто не заметим этого. Исчезновение этих неизвестных нам зверей никак не повлияет на цены в магазинах, на успеваемость наших детей в школе или на наши отношения с начальством на работе. Однако, те из нас, кому повезло в жизни каким-нибудь образом соприкоснуться с миром дикой природы, понаблюдать за её представителями в естественных условиях, узнать об особенностях их жизни, повадках, никогда уже не останутся равнодушны к судьбе редких животных.

Во время работы в Алтайском заповеднике мне посчастливилось наблюдать многих животных и птиц. Такие встречи почему-то всегда доставляют радость, многие из них навсегда остаются в памяти. Весной 1991 года во время патрулирования в южной части заповедника вместе с работниками научного отдела заповедника, во время которого на охраняемой территории были впервые официально зарегистрированы следы исчезающего снежного барса, мне посчастливилось наблюдать и таких редких и красивых животных, как горные бараны аргали.

Мы надеемся, что если наша повесть и не заменит читателям встречу с диким зверем и наблюдением за его жизнью, то, по крайней мере, вызовет хотя бы небольшой интерес к представителям одного из малочисленных видов, которые сосуществуют с нами на Земле. И после знакомства с главным героем повести, горным бараном по имени Арго, вы обнаружите, что познакомились с ещё одними замечательными соседями по нашему прекрасному миру, и их судьба вам уже не безразлична».

В «Истории Арго» мы старались сохранить особенности биологии аргали, одновременно было желание приблизить их к человеку. Мы рассказали, как люди охотились на аргали с помощью вертолетов. Такие случаи происходили в перестроечные времена, в конце 90-х – начале 2000-х годов, когда в нашем обществе была нестабильность. В наше время уже не стреляют в горных баранов с «грохочущих птиц». Это позитивный момент, но отдельные случаи охоты на аргали происходят и сегодня; несмотря на то, что этот редкий вид животных занесен в Красную книгу. Многие истории из повести об Арго близки к реальности. Известны случаи, когда пастухи на алтайских стоянках давали приют молодым баранам аргали. По сюжету повести девочка Кюнель оставляет письмо для своего друга Арго у большого камня. И в самом деле, подобные камни в горных долинах могут выполнять функцию почты. К таким камням приходят самые разные животные, чтобы оставить сообщение о себе и узнать, как живут другие местные жители. Сотрудники заповедников и национальных парков ставят возле таких камней фотоловушки и получают непрерывную, ценную информацию о диких животных на протяжении многих месяцев, и даже более года. Интересно, что в мае 2018 года возле одного из таких камней на хребте Чихачева побывали письма Яйлинских школьников вместе с рисунками Натальи Павлушиной и Николая Чепкова к горному барану Арго. Ребята получили ответы от Арго. Это произошло во время 6-ой Добровольческой экспедиции «По следам снежного барса», проводимой Экоцентром «Аргали» (АБЗ), при содействии WWF.

На возникновение Арго большое влияние оказал замечательный экологический проект «Письма животным», который рассчитан в первую очередь на работу с детьми. Главные идеи этого проекта представлены в книге Н.А.Рыжовой «Экологический проект. Здравствуй, соболя, как живешь?». Автор книги пишет: «В младшем возрасте дети, как и их далекие предки в период «детства» человечества, легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умения ей сочувствовать и сопереживать». Книга об Арго как раз написана в стиле проекта «Письма животным», который в 2018 году имел общефедеральный статус. На нашу совместную творческую работу большое влияние оказало и наличие интернета, который соединяет людей и позволяет им общаться. В дальнейшем рассказе тема интернета будет рассмотрена более подробно.

До этого момента у нас шло обсуждение детской темы. Однако, может ли быть «История Арго» интересной и для взрослых, ведь они часто мыслят по-другому, нежели дети? Мы видим героиню повести Кюнель вначале маленькой, потом она вырастает и становится преподавателем в школе. Яркие воспоминания дружбы с Арго у ней не проходят, наоборот, она делится ими с учениками. Кюнель и дети пишут письма для Арго и мечтают посетить заповедник. Авторы Арго верят, что можно перекинуть мостик из детского сознания во взрослое и наоборот. Доктор педагогических наук Н.А.Рыжова сравнивала детское мышление с восприятием наших далеких предков в период «детства» человечества. У взрослых этот архаичный слой психики не теряется, он глубоко скрыт в сознании (это даже не подсознании). Глубинная психика человека добрая по сравнению с миром, в котором мы живем. Обратиться к своему глубинному сознанию не просто, к этому нужно быть готовым, иначе процесс может быть опасным и болезненным. В этом смысле детей не считают больными, но их срочно необходимо обучать, перестраивать их внутреннее состояние, даже грубо менять ритмы, заложенные от природы. Показателен пример юной шведской экоактивистки Греты Тунберг. 24 сентября 2019 года 16-летняя Тунберг выступила на Генассамблее ООН с эмоциональным обращением к мировым лидерам, касающимся вопро-



са климатических и экологических проблем. Но способны ли определяющие судьбы мира взрослые дяди и тети ее понять? И что они могут ей сказать? Что у Греты мало информированности? Интересен взрослый комментарий: «Ты никогда не будешь слишком маленьким, чтобы изменить мир». Эти слова буквально говорят, мы не сможем мыслить как дети, чтобы спасти мир. Это неверие в то, что мир можно изменить к лучшему. Возможно, эти слова были сказаны с иным подтекстом, но это не меняет суть дела. У создателей образа Арго, безусловно, была вера в положительные результаты своего труда. Как иначе можно заниматься творчеством: наполовину или чуть-чуть?

... На стене, возле компьютера, висит газета «Аргаленок», выпущенная еще в далеком 2008 году в виде большой панорамной фотографии. Первая статья в ней называется «Рождение Аргаленка». Имеется ввиду название клуба друзей Алтайского заповедника «Аргаленок». Но это оказывается и рождением горного барана Арго. А в конце газеты своеобразная метка того Года в виде мышки. Сейчас мышка уже перепрыгнула в 2020 год. Что произошло за это время, способно ли количество перейти в новое качество? Способны ли мы понимать наш мир по-новому?

■ А. ЛОТОВ, Алтайский биосферный заповедник

!!!

**Книга «История Арго» пока существует в электронном варианте. Её авторы надеются книгу издать, но пока ни одно издательство не взяло на себя ответственность сделать это. Если вам, уважаемые читатели, небезразлична судьба этого издания, вы можете связаться с автором материала по электронной почте: [teletsky@yandex.ru](mailto:teletsky@yandex.ru)**

# ВЗГЛЯД НА РЕАЛЬНОСТЬ

– Посмотри на прохожих. Все эти люди вокруг нас – зачем они спешат сквозь снег? Что они, по-твоему, делают?

– Каждый делает что-то своё, – пожалала плечами Таня.

– Ничего подобного. ВСЕ они заняты одним и тем же.

– Чем?

– ОНИ ПРИВОДЯТ РЕАЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИЕ СО СВОИМИ ИДЕЯМИ О ТОМ, КАКОЙ ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ...

... Да, все мы творим мир вокруг себя. Творим тем, что имеем внутри. А потом живём в том, что натворили... Выходит, Человек – Творец? Только мы боимся признать себе в этом, мы же знаем, что Творец только один – ОН. И Он отвечает за всё и виноват во всём. А жизнь показывает обратное. И человек, который задумывается, начинает видеть это. Да! Мы Творцы. И вот тут наступает озарение: а что я творю? Как творю и чем? И самое главное – куда?

Наступает понимание и осознание ответственности за то, что я делаю: живу, думаю, говорю, воспитываю детей, работаю. Моё здоровье – это тоже ответственное ДЕЛО. Но если это так, значит, надо всё делать правильно. А как это?

Мы живём и порой даже не задумываемся о том, кто мы на самом деле. Зачем приходит Человек в этот мир? Просто посадил, построил, выстроил? А дальше?

Вчера разговаривала с женщиной, и она сказала: «А зачем мне всё эти заморочки? У меня всё хорошо». Она не стала вдаваться в подробности, как у неё хорошо, а я не стала спрашивать. Но вопрос: а что такое хорошо? Это как? Вот у меня всё хорошо, значит, мне делать больше ничего не надо? А если посмотреть вокруг?

И если тебе хорошо, а дальше тебе не интересно – это закрытость. Вот прочитала в одной группе вопрос: «Что делать, если моей добротой пользуются?» Да ничего не делать! Доброта она для того и даётся, чтобы ею пользовались – отдавай, у тебя ещё больше будет.

Человек – часть целого и Человек сам есть целое: всё во всём. Мы все взаимосвязаны друг с другом, организованы в одну цельную систему. И сами при этом являемся системой, которая самоорганизу-

ется и находится в синтезе с такими же системами – окружающими людьми. А раз это система, которая ещё и самоорганизуется, значит, существуют законы и правила, по которым это происходит. Знаем ли мы их? Устремляемся ли узнать? Некоторые нам знакомы давно: не убей, не укради, возлюби...

Но мы же не стоим на месте: система усложняется, модернизируется, нужно обработать больше информации, масштаб взгляда расширяется и углубляется – мы устремились в космическое пространство. Значит, законы тоже должны обновиться и стать современными, более утончёнными. Следим ли мы за этим? Так, как мы следим за новинками в моде, за технологическими разработками, современными брендами. Ведь, выходя в космос, человек перестаёт быть там русским, японцем, американцем... Он там просто представитель Планеты Земля, землянин, представитель человеческой расы, цивилизации в целом. Так какой ты, Человек? Какую Цивилизацию ты строишь, как профессионал, чётко видящий своё место в этом строительстве? Кто ты как Гражданин мира?



Если каждый задумается над этим (или хотя бы начнёт задумываться), я думаю, мы начнём строить гуманистическое общество, где каждая профессия гуманистична. Не приориентированная, не цифровоитоогоориентированная, не пофигистичноориентированная, а человекоориентированная. Где главным является благополучие качества жизни человека, а потом всё остальное. А дальше начнётся реализация человека, как профессионала, в разных явлениях: в образовании, в экономике, в здравоохранении..., появятся новые профессии – пробудители, развитологи, вершители, созидатели.... А вы как думаете?

■ Философ Синтеза, эконсихолог, специалист  
Метагалактического центра  
Ангарска  
Ольга ТРОФИМЕЦ

**Приглашаем вас на Программу развития человека и его возможностей в новой эпохе.**

**Процесс творения начинается с рождения и продолжается всё время, пока человек мыслит.**

**5 Метагалактические Философские Чтения Синтеза в Ангарске состоятся**

**25-26 января с 9-00 до 15-00.**

**Последующие МФЧС: в 4-е выходные месяца, ежемесячно.**

**Первые 3 часа – вход свободный.**

**Ведущий МФЧС Философ Синтеза – Юлия Кузьмина, г. Новосибирск.**

**Запись по телефону: 8(952) 616 07 82**

# Творчество может быть совместным

**КОРОБКИН Андрей** – Философ Синтеза, ангарчанин, профессия самая обыкновенная – сварщик. Осваивая совершенство синтеза своей жизни, увидел глубину сути жизненных процессов, происходящих с ним, и сделал вывод, что судьба – это не приговор, оказывается, судьбой можно управлять. Уверен, что человеку дано жить счастливо, радостно, позитивно. Надо только обратить внимание на себя, на процессы, происходящие во внутреннем мире человека – ведь именно там сотворится Счастье.



**ТРОФИМЕЦ Ольга** – Философ Синтеза, психолог. Много лет идёт Путём Служения людям. Разрабатывает новые технологии Метагалактического Света, которые помогают избавиться от иллюзий и других форм некорректного проявления личности. Считает, что истинное образование человека – это не накопление знаний, а последовательное пробуждение Сознания.



Самая большая радость – видеть, как в процессе глубокого синтеза мысли вершится Творение. А это их совместная работа.

\*\*\*

Разрыдались Ади планом  
Оболочки рухнувших Надежд.  
Понимаю, что уже не стану  
Собирать клочки былых одежд.  
Острее бритвы лезвием Познаний  
Ты в ключья разнесла мой шаткий мост.  
О, Мудрость, как в Потоке Мирозданья  
Увидеть Путь, который так не прост.  
Горящим взором наблюдая спящих,  
Потенциальный Проффессионал,  
Амриту Истины прохладой звенящей  
Меж Оком и Зерцалом я вкушал.

\*\*\*

Разлилось Сознание Светлым Образом  
В глубине мерцающих Зерцал.  
Словно на прощанье, нежным голосом  
В Чаше звук сердечный зазвучал.  
Душой распознавая миллион аттракций,  
Едино чувствую тебя – сомнений нет.  
В сиянии переливов Репликаций  
Неотразимо был красив твой Свет.

\*\*\*

Просыпалась Вечность бездарно песком,  
А Время момент развернуло:  
Как будто я где-то был с кем-то знаком...  
И в Память меня окунуло...

Доделаем Дело. Пора, друг, пора.  
В Пути Посвященья отточим.  
Ведь это с горой не сойдётся гора,  
А нам не досуг ждать отсрочек.

Ведь сказано Слово и сделано Дело...  
Всё просто – один только шаг.  
И жизни... и жизни мои полетели...  
Как рад тебя видеть, мой Враг!

Представился Случай – достойный Подарок!  
Стоял пред Тобою - всей Сутью проник –  
В Магните хоророва Аватаров  
От косности оттачивал Язык.

\*\*\*

Своим неясным Силуэтом неизбежности  
Влечёт меня Служенья горизонт.  
Но преисполнен я глубокой Нежности  
И в Духе достижением Высот.

\*\*\*

Бисер Дзена Аватаров  
Нитью Синтеза скрепил,  
Сдунул пепел Истин старых,  
Тело вновь преобразил.

декабрь 2018г.



Людмила Алексеевна ШМЕЛЁВА родилась в октябре 1945 года в Новосибирской области, приехала в Ангарск в 1965 году.

В настоящее время Людмила Алексеевна с удовольствием занимается разными видами народного творчества и безвозмездно обучает этому всех желающих, а еще она прекрасный садовод и отличная хозяйка, хлебосольный стол которой всегда удивляет. Людмила Алексеевна – член литературной студии «ГАЛС».

# Тепла хочу среди зимы!

\*\*\*\*

Что такое любовь?  
Это ночи без сна.  
Что такое любовь?  
Это в сердце весна.  
Что такое любовь?  
Это встречи, разлуки,  
Это радость большая  
И безмерные муки.  
Что такое любовь?  
Это ревность, обида и боль.  
Что такое любовь?..  
Я вам всё назвала,  
Но ответ на вопрос  
Всё же я не дала!

Позвольте дать вам  
Один лишь совет:  
Берегите любовь,  
Без неё жизни нет!  
Чтоб её сохранить,  
Надо много труда.  
А убить грубым словом  
Не составит труда!

1997

\*\*\*

Когда приходит к нам  
Волшебница любовь,  
Она для нас – как высшая награда!  
Она не терпит суеты  
И многословья ей не надо.

Она как вихрь, так сильна, –  
Пушинкою несёт влюбленных в облака!  
Она как солнышко горячее, –  
Окутает таким теплом,  
Но делает глухими нас, незрячими.

Она порой что тигр злой, –  
Нам душу рвёт на части.  
Мы у неё всегда в плену,  
В её находимся мы власти.

Приходит утренней зарёй,  
Уходит тихо, словно ночь.  
Никто не в праве осудить её,  
Никто не в силах нам помочь...  
Лишь только наступивший день  
Разгонит всех сомнений тень.

2000

\*\*\*

В природе постоянный свой черёд:  
За осенью всегда зима придет...  
Но мне так хочется какой-то новизны, –  
Любви, тепла хочу среди зимы!

Но день за днём летят вдогонку  
И быстренько сплетаются в года,  
Моя любовь – давно уж в прошлом,  
Её забрал с собой ты навсегда.

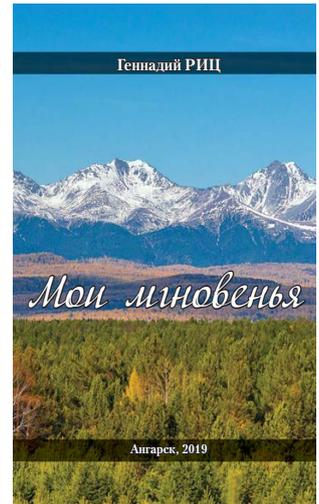
Но в памяти живут все наши встречи.  
Я помню руки, губы и глаза...  
Пусть пролетают месяцы и годы,  
Тебя я не забуду никогда!

1995



Геннадий Матвеевич РИЦ родился в 1936 году в деревне Новопашино Иркутской области. Много лет он работал водителем в различных регионах страны. Его стихотворения и рассказы публиковались в различных коллективных сборниках. Недавно у него при технической поддержке издательской группы «Признание» вышел литературный сборник «Мои мгновенья».

Сейчас Геннадий Матвеевич живет в поселке Савватеевка Ангарского района.



### Судьба поэта

Любил как женщину машину, –  
И до сих пор её люблю.  
За шорох шин, с мотором сильным, –  
Он как живой, мотивом дивным  
Звучал о том, как я рулю,  
В пути ночном себе пою  
Про Русь, про Родину свою!

Через стекло в моей машине  
Светила зорька в мою грудь,  
В дороге горной, на вершине,  
Решил в час утра отдохнуть...  
...С обреза скал видна долина,  
Петлял полоской рельсов блеск,  
По камням тракта в клубах пыли  
Машины, словно лодки, плыли,  
Там мост дорогу спрятал в лес...  
Запечатлев низин картину,  
Я для стихов навёл замес,

И душу продолжало клинить, –  
Имел я к лире интерес.

Увлёкся шахматами сильно,  
Но изменилась жизнь, и в мире –  
С тех пор в игре той не борец,  
И всех любителей «отшил» я,  
Ушел от шахмат, наконец.  
Занялся делом, – двор расширил,  
Хотел построить в нем дворец.  
Вместо него купил машину,  
Отремонтировал как спец.  
На рынок в ней возил Галину,  
Она – купчиха, я – купец,  
Но был и этому конец!

Сказать ума у ней хватило, –  
Не похвалить, что молодец!  
– Ты простофиля и не льстец,  
Себе для счастья не кузнец,

Ты и в стихах плохой творец,  
Бесплатный раб, а не мудрец!

И впрямь я жил в подобье том!  
И правда – словно с неба гром,  
Проникла в мир души со злом!  
Само собой сказать «плохой»,  
Я б возмутился: «Боже мой!»  
И мог на всё махнуть рукой  
И жить с порядочной другой...  
А так подумал: «Звук пустой!  
Ну, что поделать – коль такой?  
Я не артист – кривить душой!»  
Уйти причину не нашел, –  
Знать, плохо был я оглушен  
Её словесным откровеньем.  
И лишь теперь слегка смешно,  
Что не использовал мгновенье.



### Реквием

Он жил, не веря чудесам,  
Влюбленный в мир реальный.  
Всю жизнь учил, учился сам  
Дарить свои познания.

Ушел учитель в небеса,  
А скорбь оставил с нами.  
Слезинки вздулись на глазах  
И с горечью упали.

Всю жизнь учил, учил не зря  
Детей научным знаниям.  
Теперь они его друзья,  
Детишек учат сами.

Прощай, ученый человек!  
Путь жизни твой был славным,

Но жизнь прошла, закончен век,  
И будет память с нами.

Не смоют память дождь и снег,  
И скорбь, омытая слезами.  
Твоя душа продолжит век,  
Чтобы общаться с нами.

Ты жил, не верил в чудеса,  
Ты занят был делами.  
Любил детей, их голоса,  
Их смех и шум в учебном зале.

Сидел с улыбкой полчаса  
И ждал - притихнут сами,  
Они предмет любили твой, –  
С улыбками зачет сдавали...

# У бескорыстия есть

## имена

**«У бескорыстия есть имена» – именно так называется праздник, который ежегодно в конце декабря проходит в Музее часов Ангарска. Ни для кого не секрет, что основная часть коллекции Музея на протяжении 50 лет пополнялась именно благодаря дарителям.**

Желание передать музею часы возникало у людей по разным причинам. Чаще всего передавались семейные реликвии или значимые для дарителя вещи с той целью, чтобы о них узнали как можно больше людей. Также одной из наиболее распространенных причин дарения становился факт отсутствия возможности самостоятельно обеспечить оптимальные условия для работы и хранения часов. Зачастую мода на часы менялась, и старые, даже еще работающие экземпляры, теряли для хозяев свою актуальность.

Известно, что очень многие музеи начали свою деятельность с момента поступления от деятелей искусства, коллекционеров или просто состоятельных людей. Так и в Ангарске музей начался с поступления коллекции П.В. Курдюкова. Согласно инвентарным книгам, 237 экземпляров часов были переданы им в музей безвозмездно (карманные часы, будильники, наручные часы). Среди них можно выделить и редкие экземпляры (например, часы «Игра в кегли» фирмы «Юнганс» конца XIX века, подаренные в 1974 г.), и часы массового производства. Значительная часть последних была передана самому П.В. Курдюкову пионерами из Дворца творчества пионеров и школьников г. Ангарска, оказывавшими помощь мастеру в его нелегком деле.

Интересно, что огромное влияние на пополнение коллекции оказа-



• В центре коллектива Музея Йоханнес Альтмеппен

ли средства массовой информации. Уже в первые годы после открытия Музея часов журналисты распространили информацию о том, что в Ангарске существует одна из интереснейших в Советском Союзе коллекций измерителей времени. Об ангарском часовом мастере писали ТАСС, Агентство печати «Новости»; газеты «Знамя коммунизма», «Советская Россия», «Труд», «Восточно-Сибирская правда»; журналы «Байкал», «Советский Союз», «Филателия СССР», «Огонек». Благодаря этому в музей и на домашний адрес Курдюкова люди со всей страны стали отправлять посылки с часами. Сотни имен дарителей и истории, связанные с часами, бережно хранятся сотрудниками. Среди дарителей встречались и известные люди. Дважды Герой Советского Союза Г.М. Гречко подарил часы с борта космического корабля «Салют-6», консольные часы XVIII века мастера Твейтса безвозмездно передала заслуженная артистка Латвийской ССР, актриса Рижского театра русской драмы В.Г. Валевская. Есть в музее и часы, подаренные потомками рода Лермонтовых.

Сегодня коллекция музея насчитывает более 2000 часов и ежемесячно пополняется новыми предметами. Недавно двое интересных часов были подарены администрацией города Мытищи – побратима Ангарска. В 2019 году необычные немецкие часы XIX века «Птица в клет-

ке» подарил ангарский коллекционер И.Н. Лебедев.

В постперестроечное время появились иностранные дарители. Среди них есть и представители часовой индустрии: часовые компании «Мадо» (Япония), «Лонжин» (Швейцария), частные лица. Йоханнес Альтмеппен – немецкий коллекционер, исследователь советских часов, член «Немецкого общества хронометрии», вице-президент Союза коллекционеров часов Германии. В 2019 году он подарил ангарскому музею более 170 экземпляров советских часов из своей коллекции. Удивительно, но коллекционер из Германии знает о советских часах столько, что поражает даже отечественных специалистов. Результаты своей многолетней работы Й. Альтмеппен представил в книге «Из истории измерения времени в России. Наследие фабрики ЦИР ЗИМ К-43 / ЗВЕЗДА / ПОБЕДА». 15 экземпляров книги он передал в Музей часов.

Коллекции музеев прирастают дарами. Сотрудники Музея часов выражают надежду, что так будет всегда...

■ Главный хранитель  
МБУК «Городской музей»  
БАРТАНОВА Б.В.,  
Заведующий Музеем часов  
МБУК «Городской музей»,  
к.и.н. СМЕТНЁВА Н.В.

# Народный вокальный ансамбль «Незабудки»

**В Иркутской области, в Марковском муниципальном образовании с 2011 года, не покладая рук, трудится народный вокальный ансамбль «Незабудки».**

Без преувеличения, это любимейший ансамбль марковчан. Каждое выступление коллектива становится феерией, в каком бы концертном зале и перед какой бы публикой ни выступали участницы ансамбля. С 2011 года ансамбль считается брендом Марковского муниципального образования, и по праву, ведь без его участия не проходит ни один праздничный концерт. Марковчане узнают участников коллектива в лицо и по голосам, что и оправдывает его название «Незабудки».

Желающих послушать любимых исполнителей в последнее время становится всё больше. Ансамбль «Незабудки», с недавнего времени пополняет свой репертуар стилизованными песнями, истинными образцами песенного фольклора, также ансамбль обновил реквизит комплектом ярких красивейших, традиционных деревенских костюмов.

В уходящем году ансамбль активно принимал участие в мероприятиях местного, районного, областного уровней. Ансамбль «Незабудки» принял участие в ряде мероприятий, посвященных работникам сельского хозяйства в с. Хомутово. В июне 2019 года ансамбль принял участие в праздновании областного народного праздника «Троица», который проходил в с. Анга, Качугского района. Второй год солистки ансамбля принимают участие в районном фестивале-конкурсе «Волна Байкала», на котором завоевали дипломы III и I степеней. Также в 2019 году ансамбль принял участие в областном конкурсе хоровых коллективов «Поющее Приангарье» в котором, коллектив занял Диплом II степени. Уходящий год был также отмечен высоким признанием на областных и район-

ных конкурсах. Коллектив и его солисты продолжают покорять членов жюри хорошо поставленными номерами, постоянно пополняют репертуар новыми песнями. Красочность и выразительность исполнительства стали визитной карточкой ансамбля.

Зрители полюбили ансамбль «Незабудки» раз и навсегда, каждый концерт надолго остается в памяти зрителей. В «Социально-культурный центр» Марковского МО для участ-

ников ансамбля «Незабудки» пришли персональные приглашения на торжественный приём мэра Иркутского района «Иркутский район – территория развития», на котором участники коллектива получили Благодарность за вклад в социально-экономическое развитие Иркутского района.

■ К. КРАСНИКОВА,  
фото из архива коллектива



**Народный вокальный ансамбль «Незабудки» искренне благодарит всех, кто причастен к творчеству коллектива. Это действительно народный ансамбль!**

# Театр встречает юбилей!

**«Факел»... С этим символом света и тепла у каждого человека свои ассоциации, но у ангарчан это слово тесно связано с деятельностью театрального коллектива, которому его участники и присвоили это название. Театр родился в конце 50-х годов, когда только начиналась так называемая оттепель, когда на сцену выходили романтики и фантазеры, готовые к революционным переменам в духовной жизни. Именно тогда и вспыхнул этот символ в клубе «Комсомолец» Ангарского электролизного химического комбината.**

Здесь рождались первые театральные опыты энтузиастов, приехавших строить АЭЖК. На сцене «Комсомольца» сформировалась основная группа театра, которая в канун 50-летия Октябрьской революции переехала в новый, только что открывшийся, Дворец культуры «Современник».

У театра появилась большая сцена, новые масштабы и возможности. Под руководством опытных режиссеров – супругов Мамонтовых, театр начал воплощать на сцене спектакли разноплановые и полноценные. Затем театр вновь переезжает в «Комсомолец» и работает там достаточно самостоятельно. Но после многих перепетий, связанных с приватизацией помещений и лихолетьем перестройки, его вновь возвращают во Дворец, а затем, после выдворения из Дворца, он три года работает на общественных началах, ремонтируя помещение заброшенного ателье «Люкс»! И только недавно, после долгих скитаний, он обрел свой зал в 212-м квартале, где и продолжает работать по сей

день, административно принадлежа Дворцу культуры «Нефтехимик». Словом, жизнь у «Факела» не была легкой, но он горел, не прекращая работы в самых трудных условиях. Он играл спектакли на улицах, во дворах жилых кварталов, в библиотеках и много гастролировал по России и зарубежью.

За свои 60 лет театр успел многое сделать. Он с большим успехом играл спектакли по пьесам русских и зарубежных классиков, его детская студия создавала спектакли по сказкам известных авторов, а молодежная студия в своих спектаклях рассуждала о вечных нравственных проблемах. Руководители театра – супруги Георгий и Людмила Мамонтовы, задали верное направление для развития. Они работали в тесном контакте с ангарскими поэтами и композиторами – Анатолием Кобенковым и Евгением Якушенко. Зрители и сейчас помнят спектакль «Обыкновенное чудо» Е. Шварца и «С любовью не шутят» П. Кальдерона, которые стали Лауреатами Всесоюзного смотра любительских театров.

Новый этап в жизни театра начался с постановки спектакля по повести В. Шукшина «А поутру они проснулись», который остро заговорил о



• А. И. Кононов

проблемах духовного мира человека. Затем зазвучали спектакли по пьесам В. Белова «Районные сцены» и Л. Петрушевской «Чинзано».

Богатейшую историю театра не изложить в рамках одной статьи. Он воспитал огромное количество выпускников, которые трудятся сейчас на сценах Москвы и Петербурга, Нижнего Новгорода и Таганрога, Новосибирска и Красноярска. Некоторые его участники работают в Колумбии, Чехии, Испании и Арабских эмиратах.



• Фестиваль «Сибирская рампа» на Ольхоне

Театру первому в области было присвоено Почетное звание «Заслуженный коллектив Народного творчества РФ». Он много и успешно выезжал на гастроли в страны зарубежья. Лондон, Монако, Бремен, Финляндия, Польша, Латвия – вот география его зарубежных гастролей, из которых театр всегда возвращался с дипломами Лауреата Международных фестивалей.

Сегодняшний репертуар театра представляет из себя богатую и разнообразную палитру спектаклей, начиная от шекспировского «Сна в летнюю ночь», вампиловского «Прошлым летом в Чулимске», гоголевского «Невского проспекта» и сказок «Волшебник Изумрудного города», «Лоскутик и облако», «Золотой чай».

В театре работают молодежная и детская студии, он стремится всегда к привлечению к театральному искусству молодого поколения.

Огромный вклад в развитие театральной культуры страны вносят организованный театром в 2000 году Международный летний театральный Центр и фестиваль «Сибирская рампа» на острове Ольхон. Сегодня он стал Международным брендом, и на площадку этого фестиваля приезжают театры со всех уголков нашей страны, а также из других стран. У нас побывали театры из Италии, Польши, Литвы, Латвии, Украины, Казахстана, Японии, Германии, Южной Кореи. На фестиваль 2021 года уже поданы заявки от театров Москвы, Бахрейна, Ирана.

Театр сегодня живет полнокровно и насыщенной жизнью. Кипит работа в студиях, задумываются новые спектакли. К юбилею Великой Победы театр готовит премьеру. Новые сказки непременно возникнут в постановке детской студии.

И, конечно же, театр может гордиться своими актерами, которые посвящают свой досуг сцене. Более 50 лет на сцене театра супруги Анатолий и Людмила Процик. Продуктивно и увлеченно работают Инна Черниговская и Николай Казаков. Общественную организацию АГОО «Творческие театральные мастерские» возглавила Алиса Кожевникова, которая с малых лет занимается в театре. Подрастают и радуют своими способностями и молодые актеры. Прекрасно играют в «Нервных людях» Шадрин Георгий, Иванова Роза, Шаманов Никита, Труфанова Дарья. Со сложными психологическими ролями прекрасно справ-



• Театр на стадионе «Ермак», 70-е годы



• Сцена из спектакля «Дом Бернарды Альбы»



• Сцена из спектакля «Материнское сердце»

ляется Никита Радинский. В любой момент к работе театра может подключиться Андрей Трусов – завуч 1-й ангарской гимназии. Многие участники театра, работающие в театрах Москвы, приезжая, выходят на сцену в спектаклях театра. Артист театра Маяковского Максим Разумец играет в наших спектаклях и занимается мастерством на фестивале «Сибирская рампа», Алексей Самойлов – актер Студии театрального искусства, – приезжая, преподает сценическое движение и прекрасно сыграл в «Вороньей роще» А. Вампилова. Антон Перминов, приезжая из Поднебесной, всегда старается получить роль в наших спектаклях.

Наши воспитанники всегда откликаются на инициативы театра, и вместе с ними мы претворили в жизнь замечательный проект «Мы – ангарчане», когда на сцену в спектакле «А поутру они проснулись» вышли участники «Факела», работающие в театрах Москвы.

При поддержке спонсоров, которым хочется выразить огромную благодарность, театру удается осуществлять масштабные проекты. Так, в 2006 году при содействии Комитета по культуре Евросоюза и СТД РФ был реализован проект «Через границы» с участием театров Польши, Украины, Литвы и России. Ангарчанам запомнились выступления театров на Аллее любви и парке ДК «Современник». По инициативе театра в городе проходят фестивали «Первая звезда» и Вампиловский фестиваль.

И вот совсем недавно театр принял участие в Международном фестивале малых и средних городов в г. Похвистнево, откуда вернулся с победой, став его Лауреатом. Еще одна страница жизни театра, это его работа с Сибирским землячеством «Байкал».

По инициативе этого сообщества была осуществлена в прошлом году постановка спектакля «Мать Богов» по пьесе нашего земляка Валерия Хайрюзова. В спектакле участвовал театр «Пилигримы» под руководством Владимира Соколова, музыкальная составляющая спектакля была блестяще исполнена его участниками. «Мать Богов» – спектакль о Сибири, о бережном отношении к природе и человеку, спектакль о вечных, непреходящих нравственных ценностях, на которых стоит духовный мир личности. Эта тема и является главной составляющей в работе театра. Основную задачу сегодня театр видит не в увлечении развлечениями, а в возвращении людям основной нравственной составляющей – совести, без которой у общества никогда не будет гармоничного развития и прогресса.

■ Режиссер театра,  
Заслуженный работник культуры РФ  
Александр КОНОНОВ  
Фото из архива театра и В. ГРИГОРЬЕВА



● Сцена из спектакля «Мать богов»



● Театры на фестивале «Сибирская рампа»



● Артисты театра и студии, 2012



**КОЗЫРЕВ Сергей Викторович** родился в 1953 году в Нижнеудинске, но «прописку» сразу получил в Ангарске. Как внештатник публиковаться начал с 1970 года в газете «Знамя коммунизма». В 1980 году закончил заочное отделение журналистики филфака ИГУ. Член Союза журналистов РФ с 1976 года. Работал в киренской газете «Ленские зори», редактором «Правда севера» «солнечного» Ербогачена Катангского района, собкором региональных редакций «Панорама севера», «Народная газета», «Восточно-Сибирская правда», «СМ. Номер один» (по Ангарску), главным редактором газеты «Илимский край» Нижнеилимского района.

В юности занимался борьбой, боксом, велоспортом, верен велосипеду по сей день. Любит тайгу, книги и умных женщин. Кредо – ничего невозможного нет.

# Зубастая Ичера

За тридевять земель от северного Киренска впадает в полноводную Лену небольшая горная речушка с ласковым названием Ичера. Поздней осенью, когда вместе с накопившими жир медведями природа готовится к долгой зимней спячке, ее гостеприимные «воротца» начинают закрываться и пройти через них на лодке становится крайне сложно. Растратив за короткое северное лето свои силы, еще совсем недавно стремительная речка слабеет и, начиная от устья, на долгие километры сплошь и рядом покрывается белесыми проплешинами отмелей. Тут не только на юркой «Казанке» с мощным «Вихрем», но и на охотничьем шитике с навесным «Ветерком» с маху не пробьешься. Но именно в это время один из бывших старожилов здешних мест пятидесятилетний Иван Антипин и предложил мне «ломануть» на выходные за скатывающимися вслед за первой шугой на ленские зимовальные ямы толстыми барскими ленками и черноспинными килограммовыми хайрюзами. И хотя по горькому опыту я знал, насколько рискованно в эту пору ехать от протопленной на ночь печки куда-то к черту на кулички да еще в низовья Лены, все же клюнул на это простое, как три медных копейки, предложение.

– Ты только, паря, пойми, – доламывал мои колебания хитроватый ленский бурдушник, – прямо до места нас вместе с лодкой на «Заре» знакомый капитан добросит. Много бензина брать не придется, а из

груза возьмем только твой «Вихрь-двадцатку», сетей чуток да острогу – ночью щук да налимов с фонарем будем лучить. Словом, без рыбы никак не вернемся!

Растягивать рыбацкие сборы до резинового состояния мне никогда не приходилось. После каждой рыбалки первым делом перетряхивал и чинил сети, сушил их и укладывал в мешки. Наготове всегда были и остальные снасти, а также рюкзак с дежурной снедью. Так что и на этот раз все сборы заняли час с небольшим и вот мы уже погрузили на корму скоростного теплохода легонькую двухместную «Янтарку» и через забитый народом душный салон пробрались в тесную капитанскую каюту. Там за крепким чаем да солеными рыбацкими байками и скоротали время до самой Ичеры.

– Завтра чтоб к двенадцати дня были на этом же месте, – строго наказывал на прощанье седоватый капитан «Зари». – Сами видите, что обстановку и бакена на реке путейцы уже сняли, в шесть вечера берегов уже не видать, а на борту пассажиры с малыми ребятишками в город возвращаться будут. Опоздаете, уйдем без вас и добирайтесь до Киренска как знаете!

– Ничего, мы недалеко поднимемся, за старую мельницу до третьей ямы. Ленков за ночь возьмем и пулей обратно. И команде еще на уху свежей рыбки выделим, – словоохотливо пообещал Иван и махнул рукой, – Ну, покедова!

Шустрый ленский трамвай еще не скрылся из виду, как мы уже раскатали болотники и с помощью длинных еловых шестов стали проталкиваться на «Янтарке» через мелкое устье Ичеры. Если после очередного переката начинался небольшой плес, заводили старенький «Вихрь», а когда ехать на моторке было нельзя, в четыре руки километр за километром шестались все выше и выше по речному мелководью.

Хотя от напряжения пот то и дело заливал лицо, но все равно глаз трудно было оторвать от контрастной красоты таежного предзимья. Да и как было не залюбоваться белыми от свежеевыпавшего и уже не тающего снега берегами, по которым под остывшим октябрьским солнцем красным бисером сплошь горели гроздь не опавшей на каленую землю кислицы. Подобного обилия ягоды да еще в такую позднюю пору редко доводилось видеть и хотелось все бросить, чтобы набрать домой полный горбовик застекленевшего на морозе рубинового чуда. Но желание добыть «белой» рыбы оказывалось сильнее и мокрые с ног до головы от разлетающихся с шестов ледяных брызг, мы упорно пробивались к намеченной цели. Наконец, за очередным крутым поворотом Ичеры показалась огромная, «в полнеба» скала, под которой немигающим шаманским оком жутковато чернел речной омут.

Быстро опутав сетями вход и выход бездонной ладоги, мы наскоро перекусили и, слегка обсушившись, пошестались еще выше. Когда совсем отемнело, развернули свое неустойчивое «корыто» в обратную сторону, подключили к мощным судовым батареям фонарь и начали выглядывать на дне неглубокой речки «прикорнувших» на ночь мясистых хайрюзов да жирных налимов. Вот только лучить рыбу с каждым разом становилось все труднее и труднее – чуть прогретый за короткий день воздух быстро остывал, пальцы неумолимо коченели, и шест то и дело норовил выскользнуть из задубевших рук. К тому же наша лодчонка слой за слоем постепенно начала покрываться коркой льда и попросту становилась неуправляемой. Теперь уже трудно было устоять на ногах и внутри «Янтарки»: от мокрой рыбы ее дно давно превратилось в мини-каток и любое неосторожное движение могло запросто швырнуть каждого из нас по другую сторону низкого борта. Но именно в этот момент я увидел огромную, с добрый обрубок бревна, пятнистую щуку. Полутораметровая торпеда в ожидании добычи притаилась за мшистым валуном на самой середине речки, а ее присутствие выдавало лишь ленивое пошевеливание похожих на дамский веер плавников.

– Врешь, не уйдешь! – выдохнул я и, не предупредив Ивана, в порыве азарта со всего маху метнул острогу в речного зверя. Когда же понял, что вместо хребта пригвоздил щуку к илистому дну лишь за хвост, извиняться за промах было уже поздно. Не пожелав отдавать свою бандитскую жизнь за хрен с изюмом, чертовка начала бешеную пляску «маленьких лебедей». Она то норовила заскочить к нам в лодку погостевать, то вместе с «Янтаркой» начинала вращаться вокруг шеста, как наша неугомонная планета вокруг своей оси. Короче, уже на ее втором вираже бедный Иван взмахнул руками и вместе с радужным фонарем, в пудовом полушубке и общипанной шапке-ушанке ночной ласточкой сиганул в ледяную воду.

Сколько раз потом вспоминал этот необычный речной поединок, но так и не могу понять, как умудрился тогда на ползатонувшей лодчонке устоять сам да еще не упустить это едва не двадцатикилограммовое зубастое чудовище. Но и это было далеко не все! За то скорострельное время, когда мой на-

парник принимал ичерскую купель, коварная хищница на прощанье дважды успела попробовать его на свой острый, как воровская бритва, «зуб». Сначала она насквозь прокусила ему правый сапог, а затем изловчилась и от души цапнула за нос. В горячке борьбы с ичерской акулой Иван даже не ощутил боли и пожаловался лишь после того, когда мы с огромным трудом перевалили эту здоровенную заразу в лодку и Антипин наконец-то успокоил ее обухом топора по шишкастой голове.

– Ничего Иван, до новой свадьбы заживет, – подбодрил я незадачливого браконьера и начал снимать ставные сети – по хмурому частоколу ленских сопот затеплился робкий уголек северного рассвета. К тому же было не до женских сантиментов, так как поневоле приходилось спешить в обратный путь.

Вот так и вышло, что роковые последствия подлого щучьего поведения я по достоинству смог оценить только при первых лучах полумерзшего светила. За долгие годы неразлучной дружбы с зеленым змием нос Ивана и так имел показательный синюшный оттенок, а тут вообще достиг огуречных размеров, из сизого приобрел бесплатный темно-фиолетовый цвет. Я изредка поглядывал на покусанного бедолагу и трясаясь от пробиравшего до костей колотуна и разбиравшего смеха, долго не замечал, что бедному напарнику становилось все хуже и хуже. Наконец он опустил на дно «Янтарки» и заявил, что от холода больше не может пошевелить ни рукой, ни ногой. Как ни уговаривал его шевелиться, как ни страдал «перепоясать» шестом, ничего не помогало. Отважный рыбак вконец раскип и полностью выбыл из строя дееспособных добытчиков. Тогда я махнул на него рукой – надо было спешить, так как до назначенного капитаном времени оставалось совсем ничего. Мог ли я тогда предположить, что наши злоключения лишь успешно продолжаются!

Так как от устья Ичеры ушастали мы довольно прилично, я «закрыв глаза» на мели и, поймав струю, не сбавляя скорости полетел вниз по самому сливу дикой речки. Разумеется, очень скоро такая наглость обошлась нам боком. Перед одним из перекатов я не успел среагировать и вовремя выключить мотор. Зацепив винтом полную «горсть» гальки, двигатель сперва хрюкнул, потом хрустнул и наступила звонкая до ломоты в ушах тишина. Я по-

смотрел на часы и мне стало совсем худо: до прихода «Зари» оставалось с полчаса, а пройти нам надо было еще километров десять. Нет, мотор я все же сумел завести, но работать он желал только на задней скорости и при такой езде почему-то все время зарывался кормой в воду.

Как я в одиночку тащил по Ичере «Янтарку» вместе с рыбой, сетями и закоченевшим Иваном, передать невозможно. Но когда где-то за рублиновыми кустами таежной смородины со стороны реки одиноким изюбром заревел сигнал «Зари», я плюнул на все, завел «Вихрь» и опять же на задней скорости задом наперед почапал на нетерпеливые сигналы теплохода. Точно таким же макаром я вылетел на реку и увидел, что наш теплоход потихоньку удаляется к противоположному берегу и как я ни махал шестом и шапкой, никто на судне на мои отчаянные сигналы не реагировал. Когда я понял, что все пропало и теперь придется бурлачить до Киренска двести с лишним десятков километров по обледеневшему берегу замерзающей Лены, мне стало очень грустно и как-то неуютно. Я вспомнил, что на следующий день планировалась командировка, но куда-либо поехать по заданию редакции мне уже никак не улыбалось. Оставалось только сесть рядом с Иваном на мокрое сиденье лодки, опустить голову и горько задуматься о своем незавидном положении. А когда я снова взглянул на реку, то увидел, что совсем рядом на свинцовых волнах реки покачивается подплывшая потихоньку «Заря», на ее борту стоит команда и лыбится во весь рот: «Что, испугались, бедолаги?!»

Только глубоким вечером мы с пожилым напарником попали домой. Забыв про мокрые штаны и воду в болотниках, первым делом Иван выложил ичерскую «зверюгу» на двухметровый стол и с помощью топора начал яростно делить обидчицу. По праву главного добытчика я тогда забрал голову щуки и на следующий день сделал из нее грозное чучело. Когда за кружкой крепкого чая доводилось рассказывать гостям про эту злополучную историю и мне не верили, то с удовольствием приносил из рабочего кабинета речной трофей и предлагал засунуть голову в открытую пасть ичерской акулы. Как правило, желающих повторить «подвиг» Ивана ни разу не находилось.

# Очарованный природой и Ангарском

7 ноября 2019 года ангарский художник Михаил Александрович Кузнецов отметил свой 60 – летний юбилей. Этому мероприятию была посвящена выставка одной его картины «Россия» из фондов Городского музея.

Экспозиция объединила почитателей таланта Михаила Александровича, его друзей, неравнодушных зрителей. О. И. Новокрещенных, заведующая выставочным залом Городского музея, рассказала о творческом пути художника. Встреча с Михаилом прошла в теплой, дружеской атмосфере.

Я встретился с ним в его мастерской, и он рассказал мне о своем становлении в искусстве...

– Город я люблю писать, ритмы города меня завораживают. Это – как музыка. Вертикали, горизонталы, многоцветье, рефлексии. Люблю писать солнце. Пишу Ангарск, Иркутск, Байкал, портреты известных людей.

Родился я в деревне Алымовка Киренского района, на красивейшей реке Лене. С детства полюбил рисовать животных, пейзажи. В первом классе мне выписали краски, и я начал рисовать на фанере. Конечно же, не умел грунтовать и готовить основу живописной работы. Все дети ведь талантливы, только талант надо развивать!

В 1978 году меня призвали служить в Советскую армию, на Тихоокеанский флот. И на службе я решил, что непременно стану художником. После демобилизации в 1980 году я поступил в ГПТУ – 56 в поселке Мишелевка Усольского района. Окончил его, получив специальность «Живописец по фарфору». В 1981 году я поступил в Иркутское училище искусств, на отделение живописи. Учился на «отлично». Уже в те годы принял участие со своей работой на 1 – й Всероссийской выставке художественных училищ, прошедшей в городе Пенза. В 1985 году я закончил



• М.А. Кузнецов



• «Россия», 120x100 см, холст, масло, 1992

училище. Дипломная работа называлась «К Витиму».

– После окончания училища Вы год отработали в реставрационной мастерской имени Грабаря художником – реставратором древнерусской живописи...

– Да. Это был хороший опыт. Многочему я научился в поездках на этюды, в творческом общении с художниками. Это – моя главная школа.

– В 1986 году Вы переехали в Ангарск и работали в Художественном фонде города.

– В те годы в фонде была творческая обстановка. Мы дружили с Юрием Митькиным, Виктором Фисенко, Геннадием Драгаевым. Это общение помогло мне поднимать мой творческий уровень. Мы всегда ездили на пленеры. Многие знания я приобрел у Геннадия Федоровича Козлова, он был наставником и щедро делился советами.

– Михаил, когда пришел первый большой успех?

– Я всегда был востребован. Моя «Россия» написана под впечатлением, на этюдах, я увидел эту композицию. Эта работа была впоследствии на региональной выставке художников в Красноярске. Написал я ее быстро, в 1991 году, но потом дорабатывал, а в 1999 – завершил. Непростая была тогда ситуация в стране. Налетели стаей покупатели: «Продай, я ее Ельцину подарю!» А я решил, пусть обо мне память останется, и передал ее Городскому музею в Ангарске.

В доме творчества «Байкал» туристы спросили у меня: «За какое время вы эту картину написали?»

– За полчаса, – ответил я. Борис Николаевич Поморцев, тогда – руководитель потока, мне сказал:

– Говори, несколько месяцев работал.

Тогда пришло понимание, что живопись востребована, на картины есть спрос. Люди осознали, что на стенах могут висеть не только ковры.

В 1991 году я поехал с Александром Шелтуновым с выставкой в Париж, но картины пропали, потом произошел дефолт, и на открытие мы не поехали. Я понял, что можно было выставляться и на международном уровне.

Как-то друзья С.К. Шойгу, тогда министра МЧС России, попросили написать его портрет, в подарок для него. Написал, подарили ему, понравилась моя работа. И он попросил написать его вместе с Президентом России В.В. Путиным на Байкале.



• «Иркутская зима», 48x79 см, холст, масло, 2016



• «Байкал, остров Ольхон», 60.5 x 90 см, холст, масло



• «Иркутск», 60x30 см, холст, масло, 2016



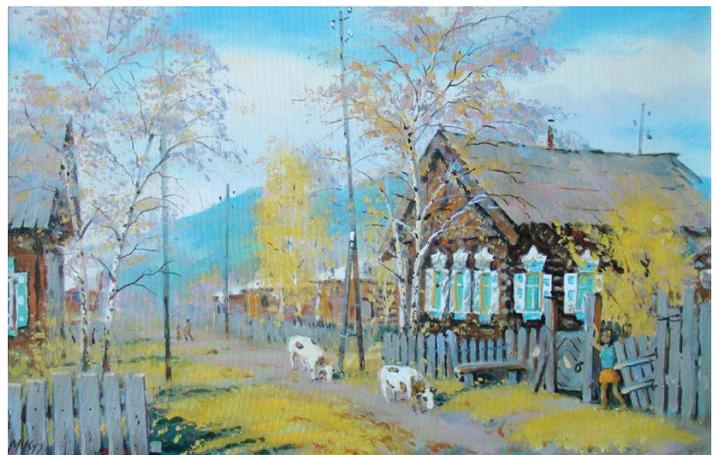
• «Харюзовая река»



• «Венеция, Грандканал», 60x95 см, холст, масло, 2007



• «Деревенька моя», 60x80 см, холст, масло, 2014



• «Деревенька», 40x60 см, холст, масло, 2016



• «Иркутск, Драмтеатр», 60x80 см, холст, масло, 2017



• «Ангарск. Тополя», 60 x 80 см, холст, масло

Этот двойной портрет я написал на фоне мыса Бурхан на Байкале. И Шойгу подарил картину президенту, а меня похвалил, сказав: «Миша – молодец!». В качестве бонуса друзья Шойгу построили мне квартиру и гараж.

У меня в семье все рисуют, дочь Люба и сын Алексей пишут картины. Внучка Вероника, ей семь лет, побывав в моей мастерской, увидела около ста незаписанных холстов в огаlette, поставила мне задачу написать картины на них. Такая появилась

у меня мотивация, буду выполнять ее пожелание.

Мои картины востребованы в Китае. Есть работы и в других зарубежных странах.

– Михаил, Ваши картины светлы, позитивны, в них Вы передаете красоту родного края...

– Это из детства. Люблю бывать на природе, в тайге, побродить с ружьем. Напитываюсь красотой, набираюсь энергии на долгое время. Люблю собак, у меня сейчас Арчибас, курцхаар, рядом со мной в мастер-

ской, не отходит ни на шаг.

– Михаил, что Вы пожелаете людям перед Новым годом?

– Людям я желаю во всем видеть только хорошее! Ангарчанам – чистого города! Площадь у нас очень красивая! Любите свой город! Счастья, здоровья!

– С юбилеем, Вас, Михаил! Желаю творческого вдохновения!

■ В. ГРИГОРЬЕВ.  
Фото автора  
и из архива М. А. Кузнецова

**С НОВЫМ ГОДОМ,  
уважаемые наши читатели,  
коллеги и партнеры!  
Пусть этот год  
принесёт вам  
достаток и благополучие!**

**Не забывайте:  
прочитать нас  
также можно на сайте  
[www. cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru).**

**До встречи  
в феврале 2020 года!**

