

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

Признание

Апрель
2019 г.

№49

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай, г. Москва
Сайт: www.cbs-angarsk.ru



Фото В. Григорьева

Содержание

Звёзды сошлись	3
Чемпионский лёд Бориса Фомина	4
Этих ребят объединяет фольклор	8
Мерой времени является память	10
Гусаковка — моя вторая родина	12
Единая нить несоединимого	15
Ангарчанам вновь есть, что почитать!	18
Устраняем путаницу	20
Об уникальном опыте	23
Преклоняюсь...	24
Отпразднуем юбилей вместе!	24
Проза Л. Шмелёвой (г. Ангарск)	25
Проза В. Радионовой (г. Ангарск)	26
Поэзия М. Ножниной (г. Ангарск)	28
Сказки А. Амгейзера (г. Ангарск)	29
Про особый мастер-класс	30
Поэзия И. Большаковой	31
Поэзия Н. Корзюк (г. Ангарск)	32
Проза Г. Жиликовой (г. Ангарск)	33
Проза В. Крупенниковой-Шергиной (г. Ангарск)	34
Ценителям изобразительного искусства	34
Проза Г. Рица (с. Савватеевка)	36
Поэзия О. Мосиенко (г. Ангарск)	37
Фантастика Н. Мороза (г. Ангарск)	38
Поэзия Г. Дьячковской (п. Маркова)	40
Проза А. Рерих (г. Ангарск)	41
Эту выставку посетите обязательно!	43
40 лет на службе у прекрасного	44
Культуре в Одинске быть!	46
Живут на свете чудак...	48

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.

«Звезды сошлись», «Как быстротечно время», «Время, как вода», «Время собирать урожай», «В счастливый час» – сколько разных выражений связано со временем. Но мне кажется, что сегодня пришло «Время собирать урожай», потому что 1 марта 2019 года Музею часов Ангарского городского округа исполнилось 50 лет. Время накопленного опыта, знаний и приобретений.

Звёзды сошлись...

Оглядываясь назад, мы вспоминаем тот далекий и очень значимый для Музея 1969 год, когда выросшая до огромных размеров частная коллекция часов коллекционера П.В. Курдюкова достойно заняла свое место в Городском музее, расположенном на ул. Глинки, 25. В этот Музей пришел работать и сам Павел Васильевич со своей супругой Ульяной Яковлевной. Часовые механизмы были выставлены в витринах, подиумах, на стенах для обозрения посетителей. Узнав об открытии такого уникального музея, в маленький провинциальный город Ангарск со всех сторон Советского Союза потекли «ручейки» посетителей. Слава Музея часов росла. Уже в 1975 году о мастере и собирателе точных часовых приборов был снят фильм «Возвращенное время», который получил Гран-при и большую золотую медаль на Всероссийском фестивале «Уника – 76».

А потом было еще много интересного: пополнялась коллекция, писались научные работы, выпускались буклеты, шли и ехали посетители со всех уголков страны и зарубежья!

В 1993 году музей переехал в новое здание на ул. Карла Маркса, 31, где и ныне процветает.

Именно здесь, благодаря стараниям администрации и научных сотрудников (Крылова Н.К., Василькова А.Р.) в 2008 году была создана новая экспозиция «Каждому времени свои часы...», и Музей часов стал еще интереснее, еще привлекательнее!

Как быстротечно время... Уже нет Павла Васильевича Курдюкова, а дело его живет!

Новые сотрудники активно продолжили научно-исследовательскую работу – важную составляющую музейной деятельности. За пять лет, предшествующих юбилею, вышло 10



печатных работ в различных профессиональных изданиях, получены десятки грамот за участие с докладами в конференциях.

Музей обрел новых друзей, людей не равнодушных, очень щедрых: Любовь Александровна Зайцева, благодаря которой предметы (из драгоценных металлов), хранящиеся в фондах с 1969 года, увидели наши посетители, так как она подарила Музею часов бронированную витрину, Наталья Анатольевна Стрельникова с коллективом школы № 27 поддержала идею проекта по созданию «аудиогиды на иностранных языках», и сегодня это работает на имидж Музея.

За период от 45-летия Музея до его 50-летия коллектив выиграл 3 гранта: «Время на кончиках пальцев», «Мой космос», «Стекланный пол». Так же проект «Время культуры общения» поддержали на Ярмарке социальных проектов (МУП «Водоканал» и ОО «Близко к сердцу»), исполнив нашу мечту о действующем макете водяных часов. Музей заменил мемориальную доску к 110-летию Павла Васильевича Курдюкова, помощь в этом Музею оказал фонд Красноштанова, а С.В. Шарков (автоколонна 1948) помог провести реэкспозицию зала Курдюкова, ТВ «АКТИС» и лично А.А. Боринский подарили Музею фильм «Мгновение до вечности». Спасибо огромное всем!

А еще в этот юбилейный год мы хотели бы поблагодарить директоров и работников учреждений культуры и дополнительного образования. Сколько мы провели прекрасных мероприятий в музее при поддержке этих коллективов – не счесть, и все на безвозмездной основе.

Музей часов празднует юбилей! Он стремится к новым достижениям, но его сотрудники всегда будут помнить, что нужно **хранить то, что сделано предыдущим поколением музейных работников**, преумножать и мечтать о новых научных открытиях, преобразованиях и редчайших музейных предметах и коллекциях.

Человек без мечты, словно птица без крыльев,

*Приземлившись с неба орел-пешеход,
И каким бы он не был могучим и сильным,
Человек без мечты не летит, а идет.*

*Лишь мечта поднимает упавшие плечи,
Заставляет лететь на большой высоте!
Вся вселенная будет стремиться
навстречу*

Настоящей обдуманной светлой мечте...

**С днем рождения,
Музей часов!
С юбилеем!**

■ Директор МБУК
«Городской музей»
В.И. ПАВЛОВЕЦ

Чемпионский лёд Бориса Фомина

Мой собеседник Борис Григорьевич ФОМИН – конькобежец, многократный чемпион и рекордсмен РСФСР и СССР, Мастер спорта международного класса, Отличник физической культуры и спорта России. Мы не раз упоминали имя этого легендарного спортсмена 1970 – 1980-х годов в прежних публикациях. Многие парни и девушки в те годы приходили болеть за Бориса Фомина, бежавшего свои спринтерские «коронки» – 500 и 1000 метров на «быстром» льду стадиона «Ангара» в Ангарске.

Ветеран спорта АО «АНХК» Борис Григорьевич в свои 65 является старшим тренером по конькобежному спорту спортивной школы Олимпийского резерва (СШОР) «Ангара». Его общий трудовой стаж – 46 лет! Имя Бориса Григорьевича Фомина внесено в «Книгу спортивной славы Ангарска». Мы встретились с ним на стадионе, рассматривали фотографии, стенды, медали, альбомы...

– Элла Эдуардовна Вахинк, моя мама, недавно вспоминала вас, она в цехе №152 УВиК и ОСВ работала, где и вы начинали трудовую биографию в мае 1973 года слесарем III разряда, начальником цеха был Олег Николаевич Скрипкин. Расскажите, как началась ваша спортивная карьера?

– В Ангарске тогда только что построили плавательный бассейн «Ангара», но попасть туда было невозможно.



• Б.Г. Фомин, 2019

И вот мой школьный товарищ, а жили мы в 92-м квартале, сказал, что ходит в конькобежную секцию к Владимиру Васильевичу Горшечникову и занимается в бассейне. Это было в 1965 году, я учился в 5-м классе. В те годы было повальное увлечение спортом. В комнате было столько ребятни, что мы не умещались на скамейках!

– И уже в 1968 году вы стали бронзовым призером Первенства России среди юношей в Свердловске на дистанции 500 метров. Ваша первая медаль..., быстро набрали форму, резко стартовали!

– Первый полет на самолете, боялся не успеть на соревнования, вылет откладывали, но повезло, удачно выступил... Три года упорных тренировок принесли свой результат. Костяк конькобежцев сборной команды области представляла «Ангара». Сильно бежали Елена Иванова и Наталья Лузганова (Алешкина), – участница международных стартов, впоследствии она руководила ангарским спортивным комитетом.

По результатам этих соревнований меня зачислили в молодежную сборную РСФСР к тренеру Виктору Петровичу Кубаткину (Москва). Участие в соревнованиях, выезды на сборы и общение с чемпионами открыли для меня

мир большого спорта! Держался за любую возможность выступить, всего себя посвятил конькобежному спорту. И учеба спорту только помогала. Я ведь учился в нескольких ВУЗах – ангарском филиале Иркутского политехнического института, институте физкультуры, Ленинградской лесотехнической академии.

В 1972 году победил на первенстве ЦС ДСО «Труд», установил рекорд СССР среди юношей – 41,0 сек. на дистанции 500 метров в Нижнем Тагиле. Тогда мне было присвоено звание «Мастер спорта СССР». За результат 40 секунд тогда присваивалось звание «Мастер спорта международного класса». Это и сейчас, спустя 47 лет, высокое достижение, с таким результатом можно попасть на Первенство России. Меня позвали бегать за Ленинград... Так начинались мои большие победы. Меня заметил тренер Константин Константинович Кудрявцев, вырастивший не одну плеяду чемпионов, и я был зачислен в сборную команду СССР.

С 1974 по 1976 годы проходил службу в армии, входил в состав сборной команды Вооруженных Сил, тренировался у Евгения Романовича Гришина в ЦСКА. В 1975 году я стал чемпионом Вооруженных Сил СССР в Алма-Ате на знаменитом катке «Медео».

Часто мы бывали на матчах и тренировках легендарной хоккейной сборной СССР, были знакомы с Третьяком, Фетисовым, Харламовым, Мальцевым, Рагулиным, Петровым, тренером Тарасовым. Ребята имели офицерские звания.

– Вы побеждали на чистой «физике», морально-волевых качествах и сибирском характере?

– Коньки «канадки» и «ялизы», как их тогда называли, выпускались в Свердловске, спортивная форма была скромнее нынешней, но за качеством подготовки ангарского льда следила целая бригада на стадионе!

В 1977 году я выполнил норматив мастера спорта международного класса, победив на Первенстве ЦС ДСО «Труд» в Ангарске, стал первым «международником» в родном городе (удостоверение № 4600), вторым мсмк стал Халим Гареев, – самбист из школы «Ангара», обладатель Кубка мира. Потом я многократно подтверждал этот результат.

– В качестве фотокорреспондента я часто приходил на стадион «Ангара». Всё гремело, и лед сверкал: у нас проходили Первенства России! Борис Григорьевич, расскажите об этом периоде.

– Второй свой рекорд на 500 метрах я установил в Ангарске, победив на Первенстве профсоюзов страны среди специализированных школ. В 1979 году на 1000-метровке я установил второй рекорд СССР (1 мин. 17,5 сек), это был 4-й результат в мире.

На Первенство опорных пунктов Олимпийской подготовки (ОПОП) приехали спортсмены и тренеры из более чем тридцати школ! Такой пункт был создан при ДСО «Труд». Отсюда вышли в большой спорт мои ученицы, – мсмк Марина Корчуганова (входила в молодежную сборную СССР, рекордсменка страны, победительница матча СССР – ГДР, до мирового рекорда секунды не хватило); мс Наталья Константинова – призер среди юниоров; мсмк Виктор Чупира – наш воспитанник, входил в

сборную команду Советского Союза по спринту. Наша школа заняла тогда I место.

– Какие обстоятельства выковали ваш характер? Лед, мороз, равенство на чемпионов, жизненный опыт? Без оговорок, вы – фанат спорта и своей энергией заряжаете других!

– В 1970 году я поступил в ангарский политехнический институт. Рекорды ставил на льду, а в ВУЗе ректор «зажимала» – или спорт, или учеба! Я пришел домой, открылся маме и решил – выбираю спорт! Голова на плечах есть, учиться никогда не поздно! Я рано начал самостоятельную жизнь и понял – или ты лидер, или жизнь твоя будет обычной.

В 1978 году завоевал «бронзу» на чемпионате СССР по спринтерскому многоборью.

Пройдя пять сборных разных уровней и попав, наконец, в сборную страны, – с такими ребятами как Олимпийский чемпион 1976 года в Инсбруке (Канада) **Евгений Куликов**, **Александр Сафронов** – чемпион Мира по спринтерскому многоборью, **Сергей Хлебников** – чемпион Мира и бронзовый призер Олимпиады, **Владимир Лобанов** – бронзовый призер Олимпиады на 1000 метров, **Анатолий Меденников** – чемпион СССР 1978, 79, 82 годов, **Валерий Муратов** – первый чемпион ISU

(международный Союз конькобежцев) по спринтерскому многоборью. Выступал, тренировался, пока была возможность.

– Борис Григорьевич, вам везло на хороших людей?

– Я старался набираться опыта, в любом городе шел в «Книготорг» и искал журналы «Конькобежный спорт». Потом, приезжая в Ангарск, я проводил открытые тренировки, показывал молодежи свои наработки, щедро делился опытом.

Интересно было соревноваться с элитой конькобежного спорта. В Стокгольме я стал призером матча СССР – Швеция. В Улан-Баторе на хорошем уровне проводились соревнования среди стран социалистического содружества – ГДР, Чехословакии, Польши. Конькобежный спорт был популярен в МНР. Я дважды побеждал на «пятисотке», очки шли в командный зачет.

В 1979 году я отбирался на Олимпиаду-80, но не сложилось... Две декады сборов на катке «Медео» были очень напряженными. Тренеру хотелось, чтобы я еще ускорился, и начались ранние тренировки: в пять часов утра подъем, в шесть я уже на льду. Высокогорье, лед был хорош лишь утром. Ломка ритмов организма. Ну, и результаты «съехали» – я 6-й, 7-й на финише. Потом тренер признал, что «пережал». Тогда я мог бы бороться в четверке сильнейших!



• VII Фестиваль дружбы молодежи СССР и МНР, 1981. Нижний ряд, четвертый слева – Жугдэрдэмидийн Гуррагча, первый космонавт МНР; верхний ряд, второй слева – Б. Фомин



• Борис Фомин, 1979



• На «Медео»



• На дистанции, 1977



• Матчевая встреча со сборной Норвегии



• На тренировке



• «Медео». Слева Николай Кузьменко – рекордсмен и чемпион СССР, в центре – Борис Фомин



• Сборная Иркутской области – победитель зональных соревнований в Новосибирске. Первый ряд – А.С. Батохин, старший тренер области; мс СССР Наталья Лузганова (Алешкина), мс СССР Борис Фомин. Второй ряд – мс СССР Тамара Ермошина; Анатолий Башков – почетный мс СССР. Выше – Любовь Березина, рекордсмен и призер Первенства СССР

На «Медео» проводились матчи СССР – Норвегия, СССР – ГДР, СССР – Польша, СССР – Румыния. Без дела мы не сидели!

– Борис Григорьевич, бесспорно, наука побеждать – огромный труд! Обычный человек и десятой части дистанции не одолеет в настолько высоком темпе.

– Мои золотые годы... С 1972 года я всегда был в призерах Чемпионатов СССР. Выигрывал Первенства профсоюзов, СССР. Соревнования проводились в каждой из 15 союзных республик страны, сильнейшие конькобежцы встречались на Первенстве СССР. С юниорского возраста я «вкатился» во взрослый спорт. Активно выступал до 1982 года.

– Расскажите о роли АНХК и профсоюзного комитета компании в поддержке спортсменов Ангарска.

– В 1982 году я пришел на стадион уже тренером, горы хотелось свернуть, всех сделать чемпионами, имел уникальный опыт, окончил Омский институт физкультуры.

Борис Александрович Блудов – генеральный директор ПО «Ангарскнефтеоргсинтез», и Ефим Евсеевич Шагалов – председатель профсоюзной организации АНОС, всегда поддерживали спорт. Мы шли «вперед планеты всей» благодаря комбинату, и это не пустые слова.

На 48 километре байкальского тракта, на берегу Ангары, мы занимались на профессиональном роликодроме. Палаточный лагерь под руководством Виталия Николаевича Новичкова преобразился в стационарный, с жилыми корпусами и спортивными сооружениями! Приезжали спортсмены сборной Китая, чемпионка Олимпийских игр Бажанова, серебряные призеры Олимпиады. Оксана Равилова, чемпионка мира, тоже тренировалась у нас.

На стадионе «Ангара» действовала уникальная система очистки льда, заливали каток дистиллированной водой! Поэтому и секунды были «быстрыми»! Тренировались Лидия Скобликова – обладатель «золота» шести (!) Олимпиад, четырехкратный олимпийский чемпион Евгений Гришин, Олег Гон-

чаренко – первый советский чемпион мира в классическом многоборье, Виктор Косичкин – олимпийский чемпион на 5000 метров.

Сотрудники стадиона делили радость со спортсменами, бежавшими по этому льду. Автомобиль «ГАЗ – 66» со шнеком для очистки льда и его заливки, работавший у нас – тоже заслуга комбината. Две бригады заливщиков семь раз в день готовили лёд для рекордов!

Также был создан спец. класс конькобежцев, идею В.Н. Новичкова поддержало руководство АНХК. Спортивная форма, коньки, организация учебно-тренировочных сборов, стадион «Ангара», СК «Ангара», специализированная спортивная школа – вся эта сложная структура финансировалась Ангарской нефтехимической компанией. Директор Виталий Николаевич Новичков и завуч Валерий Иванович Сахаровский были строгими и справедливыми руководителями спортивной школы.

Уже с июня нас просили бронировать места в гостиницах «Саяны», «Сибирь», «Южная» тренеры из других го-



• 45-летие СК «Ангара», во втором ряду второй слева Б. Г. Фомин



• С Кузовковым И.М.



• Б. Г. Фомин, старший тренер



• II Этап Кубка России по конькобежному спорту. Стадион «Ангара», 26 декабря 1998 года

родов, – задолго до открытия зимнего сезона. Нас поддерживал Вячеслав Петрович Плужников, председатель спортивного клуба «Ангара». Заккрытие сезона всегда отмечали в ДК «Нефтехимик». В своё время спортивная школа «Ангара» заняла VI место в СССР! Десять лучших тренеров отправили отдыхать в Адлер...

Нас вырастил комбинат. С ледовых дорожек «Ангара» мальчишки и девочки «покатились» по России. Многих мастеров спорта России и международного класса из Ангарска знают в конькобежном мире. Те годы массового увлечения спортом вспоминаю, как самые лучшие. На соревнованиях стадион был полон всегда! Мы и на роликах катались, и на «Кедре» и «Амуре» по Байкалу ходили, все тоннели КБЖД прошли! 12-летние девчонки смело катались на водных лыжах. Тренировались на весельных лодках, катамаранах!

– Безусловно, вы подготовили достойную смену!

– Да, наш тренерский коллектив выпустил в большой спорт многих мастеров. Вот самые яркие из них: Виктор Чупира – мсмк, рекордсмен страны,



• Встреча ветеранов спорта АО «АНХК»

призер этапа Кубка мира, член сборной СССР, серебряный призер ЧМ среди юниоров (1988). Сергей Козлов – мсмк, участник Чемпионата мира, Чемпионата Европы, чемпион СССР – 1500 м (1995). Аида Багаутдинова – мс, призер Чемпионата России (1995). Алена Королева – мсмк, 6-я на Чемпионате мира, призер Чемпионатов России, призер Первенства СССР среди юниоров. Ольга Тарасова – мсмк, бронзовый призер Универсиады, призер Всесоюзного марафона (1990), двукратный серебряный призер Чемпионата России, призер Интернациональных соревнований, победительница Сибириады. Игорь

Нефедьев – мсмк, призер первенства России. Алексей Кудрявцев – призер первенства России.

– Борис Григорьевич, спасибо за интересные воспоминания. Молодежи есть, на кого равняться. И очень важно, что вы передаете знания и опыт нынешним детям. Крепкого вам здоровья! Вы оставили яркий след в конькобежном спорте страны!

■ Беседовал В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива Б.Г. Фомина

В Центральной детской школе искусств Ангарска есть уникальный коллектив – образцовый фольклорный ансамбль «Перекасти-поле», который создала Ольга Филипповна КАДОМЦЕВА, преподаватель по классу народного пения и собиратель фольклора. Аккомпанирует ансамблю концертмейстер Дмитрий Иванович ПОПКОВ, преподаватель по классу баяна; танцевальные номера ставит Ирина Викторовна ФИШЕР. Дети в коллективе занимаются сольным и хоровым вокалом, ансамблевым пением, хореографией.

Этих ребят объединяет фольклор



Рассказывает воспитанница ансамбля Любена Торзева:

– Наш коллектив известен не только в Иркутской области, но и далеко за её пределами. Мы часто участвуем в фестивалях и конкурсах в разных городах России и постоянно находимся в поиске новых форм исполнения, постановки танца. Мы продолжаем культурные традиции русского народа, и наш коллектив часто получает награды и дипломы различных конкурсов и фестивалей, – в том

числе, и международных! Полный состав ансамбля – 26 человек, а наш руководитель Ольга Филипповна – доброжелательный и тактичный человек.

Ольга Филипповна Кадомцева дополняет рассказ:

– Каждый концертный номер тщательно репетируем, шьем детям сценические костюмы. Чтобы все получалось, нужны огромный эмоциональный труд и самоотдача.

2019 год начался удачно для нас: на XXIX Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Казанские узоры», прошедшем 5-8 января в Казани, мы были удостоены трёх Дипломов лауреатов I степени (Ансамбль «Перекасти-поле». Трио: Любена Торзева, Михаил Рубан, Марина Сержант. Сольное исполнение – Дарья Попова.).

В Иркутске, на V Международном конкурсе-фестивале «Жемчужина России», прошедшем 31 января-





3 февраля в рамках проекта «Лучший из лучших», Дипломов лауреатов I степени удостоились Л. Торзева, М. Рубан, М. Сержант. Ансамбль был награждён Дипломом II степени, а Дарья Попова вновь поразила зрителей своим выступлением и получила Диплом лауреата I степени.

Корр.:

– **Ольга Филипповна, ваш коллектив за четыре года принял участие в пяти международных фестивалях-конкурсах. Как удаётся добиваться таких показателей?**

– Ребята занимаются в коллективе с 4-х лет: младшие ребята – в ансамбле «Лопушок», в средних классах они переходят в состав ансамбля «Горицвет». В молодежном казачьем ансамбле «Перекасти-поле» занимаются ребята из старших классов и выпускники школы. Состав ансамбля постепенно обновляется: новички легко учатся, «старики» им помогают, и нас объединяет дружба!

– **Чем удивите в ближайшее время?**

– Сейчас мы готовим большую новую программу, основа репертуара – песни забайкальских, уральских и донских казаков, юга России, народные песни семейских староверов. Предстоят новые выступления и отчетный концерт... Я уверена, что все у нас получится, потому что ребята очень стараются. Впереди Масленица и Красная горка, День Победы, и в эти дни мы тоже будем петь и плясать!



• С победой!

От редакции журнала «Признание»:

Поздравляем участников и преподавателей образцового фольклорного ансамбля «Перекасти-поле» с заслуженными наградами! Особую благодарность выражаем директору школы Наталье Григорьевне ХАРЧЕНКО за то, что в стенах учреждения воспитываются настолько серьёзные коллективы. Творческого вдохновения всем и новых побед!

P.S. С 21 мая 2018 года по 18 февраля 2019 года проходил Всероссийский открытый конкурс «Лучшие руководители РФ». От МБУДО «Центральная детская школа искусств» в конкурсе приняла участие директор Наталья Григорьевна Харченко. Конкурс проходил в пять этапов, где надо было предоставить все документы о руководителе и достижениях учреждения, представить презентацию, фотодокументы на экспертизу жюри и пройти открытое голосование. По итогам всех этапов определились победители конкурса, одним из которых стала Харченко Н.Г. Результаты конкурса были направлены Президенту РФ Путину В.В. Награждение за победу в конкурсе состоялось на торжественном мероприятии, посвященном Дню работников культуры, в ДК «Энергетик» Ангарска.

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора

Единственной мерой времени является память

Великая Отечественная все дальше от нас. Все меньше остается тех, кто знал истину о войне глубоко, объемно и достоверно. Уходят ветераны – последние, кто помнит правду о войне, познав ее лично в заледенелых окопах Подмоскovie, в руинах Сталинградского тракторного завода, на ступенях Рейхстага. Живая человеческая память о войне исчезает, растворяется во времени. Но все же есть люди, которые стремятся сохранить эту память, сберечь каждую крупницу воспоминаний очевидцев.

Акция «Бессмертный полк» сейчас известна, наверное, всем. С каждым годом число людей, проходящих 9 мая в колоннах с портретами своих фронтовиков, увеличивается. Кроме того, эффективно работает всероссийский сайт «Бессмертный полк». Однако до недавнего времени на ангарской странице сайта была опубликована информация только о 347 солдатах Великой Отечественной.

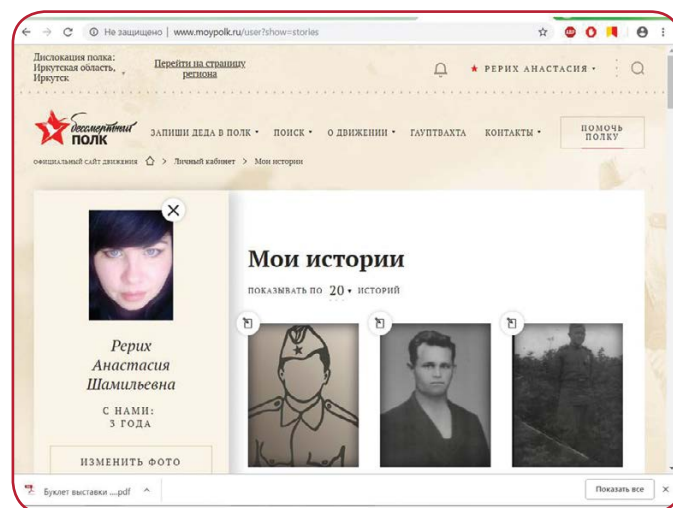
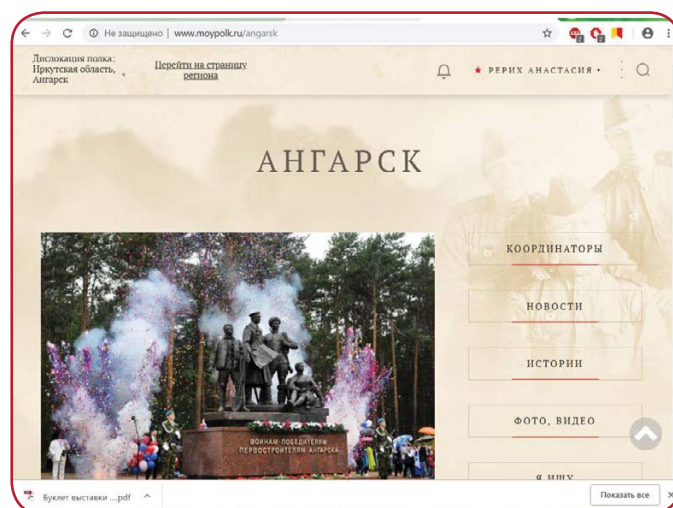
Как выяснилось, не у всех желающих опубликовать историю жизни и боевого пути родственника есть такая возможность. У кого-то нет времени этим заниматься, другие не знают, как это сделать, иногда мешают психологические барьеры, связанные с работой за компьютером, выходом в Интернет. А некоторые не считают нужным обнародовать сведения о своем деде или прадеде, воевавшем в 1941 – 1945 годах. Но люди уходят – и информация, которую еще можно зафиксировать, к сожалению, теряется.

Именно поэтому в 2016 году специалисты отдела краеведения Центральной городской библиотеки зарегистрировались на международном сайте «Бессмертный полк». Началась кропотливая работа по поиску информации об ангарчанах, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

С каждым годом историй, размещенных на сайте, становилось все больше, при этом число людей, обращавшихся за помощью в отдел краеведения, не уменьшалось. Было принято решение сформировать при Центральной городской библиотеке клуб «Поиск» по сбору информации о родственниках-фронтовиках. Официально клуб функционирует с декабря 2018 года. Работу курирует координатор международного сайта «Бессмертный полк» Сергей Черных.

Неравнодушные ангарчане приносят в архив библиотеки письма с фронта, открытки и фотографии. Все документы проходят оцифровку, а сотрудники планомерно размещают истории на международном сайте «Бессмертный полк». Конечно, не всегда удается найти официальные данные о пропавших без вести воинах, о месте их захоронения (и было ли оно...). На сегодняшний день на ангарском сегменте международного сайта «Бессмертный полк» стало ровно на пятьдесят памятных страничек о фронтовиках больше. В очереди – еще тридцать две.

Мы не подозревали, как много ангарчан разыскивают информацию о родственниках-фронтовиках. Каждый человек приходит со своей историей, со своей личной трагедией или гордостью. Все они заслуживают особого внимания.



Заявки на поиск информации принимаются от ангарчан по воскресеньям, с 14 часов. Адрес отдела краеведения Центральной городской библиотеки: 18 микрорайон, дом 1. Телефон для связи: 8 (3955) 65-25-42.

По многочисленным просьбам горожан было принято решение открыть дополнительный пункт приема заявок по поиску информации о родственниках-фронтовиках. Все жители старой части города могут обращаться по средам, с 14 до 18 часов, в библиотеку №3 им. Л. Беспрозванного, по адресу: 63 квартал, дом 3. Телефон для связи: 8 (3955) 52-27-14.

Память о войне – это, прежде всего, память о людях. Пройдут года, десятилетия, немало ярких и важных событий произойдет в жизни народа, но легендарный подвиг – Победа в Великой Отечественной войне – навсегда останется в нашей памяти...

■ А. РЕРИХ, заведующая отделом краеведения
Центральной городской библиотеки

Издание справочников по теме «Геронтология»



Издательская группа «Признание»

8 (901) 666 89 28

8 (983) 464 13 38

От редактора: с автором этого очерка Станиславом Францевичем ПЕТРОВСКИМ журнал «Признание» сотрудничает давно. Станислав Францевич – Заслуженный врач РФ, бывший главный врач санатория-профилактория «Родник» Ангарской нефтехимической компании. В настоящее время Станислав Францевич живёт в Новосибирской области, но не прерывает связь с нами и всегда присылает неожиданные и интересные материалы.

Гусаковка – моя вторая родина

(продолжение)

Условия жизни жителей в 30-40-е годы

...Об универсальном строительном материале – самане выше упоминалось. Сегодня, пожалуй, немногие представляют себе процесс его изготовления. Делается это просто: ровный участок размером около 4 метров в диаметре освобождается от дёрна (до глины). Глина перекапывается примерно на 2 штыка и заливается водой. Забрасывается солома, и в эту круглую яму заводится пара быков, которые под командованием погонщика месят эту глину до получения однородной массы нужной консистенции. Смесь забивают в формы размером примерно 30х15 см и выкладывают на ровную поверхность. При хорошей жаркой погоде через неделю-полторы саман готов к употреблению. Кстати, примерно так же готовится «кизяк» – кирпичи из смеси навоза с соломой, только размер кирпичей поменьше.

Второй по доступности и простоте применения «стройматериал» – кустарник «дурнародки», из которого сооружаются различные изгороди, а то и стены сарая, если их промазать глиной или навозом, смешанными с соломой.

Во время войны из продажи исчезли спички, что создало понятные проблемы. Сохранить огонь в печи в течение суток не всегда получалось. Выглядывали, когда у соседей появится дым из трубы. Перенос горящих углей иногда был причиной пожара. Стало легче, когда мужики вспомнили древний способ добычи огня с помощью огнива («кресала»), особенно, когда начали в домашних условиях делать серные спички. Занятие это

обычно поручалось нам, подросткам. Требовалось расщепить кусок сухого дерева и обмакнуть один конец пучка этих «спичек» в разогретую до плавления горючую серу. При касании этой спичкой тлеющего фитиля огнива разгоралось пламя. Сейчас трудно себе представить, кто, где и как раздобывал и доставлял куски этого вещества желтовато-ядовитого цвета, выделяющего при горении сернистый газ.

Основными источниками света были дневное и ночное светила. Источником искусственного света почти повсеместно была керосиновая лампа, чаще семилинейная и лишь у немногих – десятилинейная, что уже считалось роскошью. У кого лампы не было, мастерили лампаду из баночки с керосином, с опущенным в керосин фитилём, заправленным в трубочку, проткнувшую кружок сырой картофелины.

Ночным сторожам скотных дворов полагался фонарь с закрытым огнём. Электрический свет в посёлке провели лишь спустя несколько лет после окончания войны.

Индивидуальные радиоприёмники во время войны были под контролем органов НКВД и их прослушивание не разрешалось. Да их в деревне и не было. Было проводное радио с единственной «чёрной тарелкой» в центре посёлка, возле которой при передаче важных сообщений собирался народ. Телефон, тоже проводной, который почему-то называли «телеграфом», соединял Гусаковку с внешним миром тоже единственным аппаратом, установленным в сельсовете.

Из индивидуальных средств транспорта во всей деревне насчитывалось 2-3 велосипеда. Мотоциклов

не было. Если бы и были, их бы непременно мобилизовали для нужд фронта. Автомобилей – как грузовых, так и легковых, до конца войны в хозяйстве не было. Ситуация стала понемногу меняться, когда с фронта в народное хозяйство начали поступать американские «Форды» и «Студебекеры». А пока главной тягловой силой были быки и лошади. Легковым транспортом летом был «ходок», зимой – «кошёвка»; грузовым – летом «бричка», зимой – сани-розвальни.

Событием для села всякий раз становилась сдача зерна государству. Зерно надлежало доставить на элеватор в г. Кокчетав – около 150 км от Гусаковки. Обычно в зимнее время снаряжался «извоз», саней 15-20 с деревянными ящиками с зерном. Такой караван сопровождали 5-6 крепких мужиков. Средняя «крейсерская» скорость извоза (обычно на быках) 3 км в час. Домой возвращались недели через две, обычно с гостинцами для близких. Тяжкий труд выпадал для быков на все зимние месяцы. В поле оставалось много стогов сена, иногда-необмолоченного зерна. Степные бураны начисто заматали дороги, животное по брюхо в снегу с огромным трудом тащило этот груз, конечно, при участии людей. Лошади на такую работу обычно не годились. Иногда выручал гусеничный трактор.

К концу 40-х годов в колхозе было 2 колёсных трактора с металлическими башмаками на колёсах и один гусеничный. Последний имел газогенераторный двигатель, иными словами, топливом ему служили деревянные чурочки, которые можно было нарезать хоть где, но в Константиновке

был специально оборудованный цех по изготовлению калиброванных чурок. К концу войны в колхоз поступили трактора ЧТЗ. Имелось также 2 или 3 старых комбайнов, беспрестанно выходивших из строя и всё же работавших благодаря механизаторскому искусству специалистов. Однако, имеющаяся техника не в состоянии была справиться с большим объёмом колхозных работ. Тогда в плуги по требованию колхозного правления запрягали даже домашних коров.

Случавшиеся время от времени коллективные мероприятия: общие собрания, выборы и т.д. проводились в сельском клубе. Там же демонстрировались кинофильмы, которые доставлялись кинопередвижкой. Из-за отсутствия электроэнергии киноаппаратура приводилась в действие вручную. Кто крутил, смотрел кино бесплатно.

Вблизи от клуба – сельская семилетняя школа. Отсутствие 8-10-х классов в своём селе оставляло многих сельчан без среднего образования. Следует заметить: знания, полученные в Гусаковской НСШ, были не хуже, чем в других школах, в чём я всю жизнь был благодарен нашим учителям.

Недалеко от школы находилась и сельская амбулатория. К концу войны фельдшером была Мария Сенкевич, потом её сменил Иванченко, грамотный лекарь и доброй души человек. Здесь же в центре посёлка находился ещё один объект соцкультбыта – магазин. Незатейливый набор товаров, скромный товарооборот ставили его в один ряд с сотнями тысяч таких же кооперативных магазинов по всей стране.

Война обрушилась на наш народ, как гром среди ясного неба. Мужчины, годные к несению воинской службы, были мобилизованы на фронт. Повестки из военкомата получили около 30 мужчин. В один из солнечных летних дней на край села подогнали около полудюжины подвод, и начали подходить мужчины в сопровождении близких. После короткого напутствия председателя сельсовета призывники с суровыми выражениями лиц последний раз обняли жён, детей, родителей, и обоз двинулся в сторону райцентра, сопровождаемый рыдающими женщинами и перепуганными всем происходящим детьми. Только перевалив бугор за селом, лошадам дали ходу и все провожавшие вернулись в разом осиротевшие без хозяев дома. Многим из них уже не суждено было увидеть родные лица. Пройдёт немного времени, и в село

начнут приносить скорбные вести, вроде такой: «Иванов Иван Иванович пал смертью храбрых при защите Отечества». Подпись командира части или политрука. Дата.

А село участвовало в войне своими силами и средствами. Война-войной, а солдат должен быть сыт, обут, одет и вооружён безотказным оружием. Давно известно: чем прочнее тыл, тем сильнее армия. Основой тыла в тяжелейшей 4-х летней войне стало село, мобилизовавшее все свои людские и материальные ресурсы для нужд фронта. Девиз «Всё для фронта, всё для победы» был суровой реальностью. На рабочее место ушедших мужчин встали женщины и подростки. Зерно, кроме посевного фонда, мясо, масло сливочное, мясо, яйцо куриное, картофель, – жёстко в установленные сроки должны были быть переданными госприёмщику. Уполномоченного по заготовкам не интересовало, сколько дней малые дети не видели хлеба, молока или кусочка мяса.

Выход из трудных ситуаций часто помогала находить крестьянская мудрость, смекалка и отчасти ещё сохранившийся от предыдущих поколений опыт выживания в экстремальных условиях. В них на нашей земле не достатка не было. Достаточно напомнить, что всего за 10 лет до войны сотни тысяч жителей Украины, Центральной России, Поволжья погибли от голодомора... Кочевники Казахстана едва ли не каждую зиму теряли миллионы голов скота от обледенения снега. В одну из зим во время войны жителям Гусаковки довелось наблюдать печальную картину: стада крупного рогатого скота перегоняли из восточных районов Кокчетавской области на запад, в сторону Есиля. На истощённый скот нельзя было смотреть без содрогания. Пока прошли село, пало несколько голов. Пастухи на них уже не обращали внимания. Осмелились отведать бесплатной говядины только семья греков, справедливо решившая, что скотина пала не от болезни, а от голода. Я же на всю жизнь запомнил отвратительный запах и вкус бригадного бульона из забитого накануне колхозного быка, явно больного бруцеллёзом, весьма распространённым в те годы среди крупного и мелкого рогатого скота, а также среди скотников. Большая часть мяса забитых дома животных сдавалась госприёмщикам. Меньшая часть оставалась семье. Выручали гуси и куры. С четвероногих требовалось сдавать также шерсть (овечью) и кожи. Их предварительная выделка также входила в обязанности хозяи-

на. Кожу надо было крупно посолить, через некоторое время густо намазать кислым тестом для освобождения от шерсти, а потом замочить в «дубовом» отваре. «Дубом» называли кустарник Ивы козьей, кору которой поручалось сдирать нам, подросткам. Дублёные таким способом овечьи шкуры шли на полушубки. Кстати, из полувыделанной сыромятной воловьей кожи греки научили нас шить удобную и практичную обувь – «постолы». Носить её можно было хоть шерстью внутрь, хоть наружу – на любителя. Одно неудобство с этой обувью – на ночь надо было замачивать в воде, чтобы не ссыхалась.

Не сразу, но достаточно скоро хозяйки научились варить самодельное мыло, причём 2-х сортов: туалетное из яиц и хозяйственное – из малопригодных для еды мягких тканей забитого животного.

Почти полное прекращение продажи в магазине тканей вынудило сельчан временно возродить их кустарное производство. Люди старшего поколения отыскивали в чуланах веретена, прялки. В селе оказалось даже несколько ткацких станков. Сырьём для пряжи была овечья шерсть, особенно от белых длинношерстных мериносов, нитки которой шли на уток. На основу использовали нитку из конопляной пряжи, изготовленной из поскони – тонковолокнистых мужских растений конопли, под которую обычно на огороде отводилось 4-5 соток земли.

Значительное сокращение посевов зерновых, сдача государству «до зёрнышка» практически не оставляли шансов на получение пшеницы из колхоза. В поисках зерна собирали колоски, оброненные комбайном и лобогрейкой. Зимой могло «повезти», если удавалось найти в одёжках неаккуратно выбранные колосья пшеницы. Собранные с таким трудом зёрна употреблять в пищу не рекомендовалось, так как была опасность тяжёлого заболевания, но разрешалось обменять на качественное зерно. Понятно, что с 2-3 килограммами зерна на мельнице делать было нечего, приходилось молоть на жерновах, – примитивнейшем устройстве из 2-х закруглённых камней, каким, вероятно, пользовались ещё до Всемирного потопа. Мука получалась грубая, вместе с отрубями, но испечённые из неё лепёшки были самыми вкусными на всём белом свете... Но такие события случались нечасто. Главным заменителем хлеба была, конечно, картошка. Сажали её много, соток по 20. Надо было прокормить до нового урожая и семью, и всю живность.

По весне, когда ощущался недостаток зелени, детвору родители отправляли в степные балки за полевым щавелем. Пучок щавеля на чугунок, несколько картофелин, пара яиц, заправка из поджаренного лука, лепёшка из картофельного хлеба, – и обед готов. На проталинах местами попадался дикий лук, а на каменистых сопках ребячья лакомилась розетками кисловатого молодило. В обязанности ребят входила также заготовка хмеля. Дрожжи, заведенные на настое хмеля, придавали хлебу аромат, какого сейчас уже не встретишь...

Большим подспорьем в рационе питания сельчан была капуста, как свежая, так и квашеная, которой заправляли по 2-3 кадушки, смотря какая семья. Другим ценным продуктом, который заготавливался впрок и в больших количествах, был солёный творог, с осени под солёным рассоллом и прессом, а с наступлением устойчивых морозов – просто в замороженном состоянии. Этот продукт тоже хорошо применялся для вареников, пирожков, но особенно в комбинации с тонко раскатанной домашней лапшой.

Органы забитых животных использовались максимально. Как на праздник, ставилась на стол сковорода с жареной кровью, пирожки с ливером, жареные почки. Свиной желудок использовался для приготовления действительно праздничного деликатеса – сальцисона или зельца, мастерами приготовления которого были поляки и немцы.

Необычное блюдо готовилось из свиного тонкого кишечника, под названием фляки. Для этого тонкий кишечник тщательно промывался, без соскабливания внутренней слизистой оболочки. Кишечник нарезался кусочками длиной 4-5 см и опускался в кипяток вместе с лапшой или картофелем. Варился до готовности. Вкус необычный и не отталкивающий.

Быстроготавливаемое и сытное блюдо – кондёр чумацкий, для которого нужно было иметь горсть пшена, кусок свиного сала да луковичу. Минут 25-30 на хорошем огне, например, на костре, – и «кушать подано».

Назову последнее блюдо, которое не встречалось больше нигде и которое можно было бы назвать завтраком деревенского бедняка – это вареники с паслёном. Дело в том, что его повсеместно считают огородным сорняком, каковым он и является, а потому беспощадно уничтожается. При этом употребление в пищу незрелой ягоды паслёна вызывает опасные отравления, чего не происходит с созревшей чёрной ягодой. Вареники получаются сочные и вкусные.

ПРО КОЛХОЗ

Колхоз «Красный хлебороб» имел в конце 40-х годов два основных направления производства: животноводство и полеводство. Среди животноводства выделялся сектор молочно-товарного производства. На МТФ все работы велись вручную, от дойки до уборки навоза. Закономерно поэтому у всех доярок развивались заболевания рук от перенапряжения. Но колхозников интересовало не только молоко. Хозяйству нужны были также здоровые, крепкие быки, как основная тягловая сила. Для создания собственного здорового генофонда КРС проводилось искусственное осеменение коров от элитных быков-производителей. Эта же операция производилась в свиноводстве и овцеводстве. Одним из направлений овцеводства было разведение тонкорунных мериносов.

Коневодство имело в основном прикладное назначение: конферма примерно в 50 голов обеспечивала потребности хозяйства в гужевом транспорте. Только к концу войны колхоз приобрёл могучего племенного жеребца рысистой породы, пёстрой чёрно-белой масти.

Главное направление полеводства – зерноводство, в основном пшеницы твёрдых сортов. Сеяли также ячмень, овёс, просо. Часть посевного клина занимали подсолнечник, горох, а также картофель. С первого года войны «по разнарядке сверху» несколько гектаров пашни засеяли кок-сагызом, разновидностью каучуконосного одуванчика – страна остро нуждалась в каучуке. Вскоре от этой затеи отказались как от неперспективной.

Прочие. Охота как таковая была лишь занятием профессиональных охотников-казахов, имевших ружья и охотничьи билеты. Однако, занимались этим немногие и от случая к случаю. По этой причине наблюдалось значительное увеличение численности лис и волков. Этих зверей мало смущали деревенские собаки, на виду у которых они безбоязненно воровали гусей, а то и самих собак. Были случаи, когда обнаглевшие волки разрывали соломенную крышу сарая и вытаскивали овец. Однажды старый охотник-казак привёз домой, землякам на показ матёрого волка, попавшего ему в капкан. Шли смотреть как в зоопарк. Невозможно забыть ярость взгляда жёлтых глаз свирепого связанного хозяина степей!

Тот же охотник однажды показал охоту с беркутом. Стоял погожий зимний день. По улице мелкой рысцой, любимой стариками, протрусил охот-

ник с беркутом на руке, одетой в большую меховую рукавицу, покоящейся на рогатине, пристроенной к седлу. На голове у беркута – кожаная шапочка. Вся деревенская ребятня гурьбой увязалась за охотником, против чего он не возражал. Въехали в кустарник на краю деревни, напротив конфермы. Шумная суматоха вспугнула зайца, выскочившего из кустов на открытое место. И это было его роковой оплошностью: охотник мигом сдёргнул шапочку с головы беркута, произнёс какую-то короткую команду, орёл мощно взмахнул крыльями и уже через несколько секунд камнем ринулся вниз. Тут же дико заверещал заяц. Подбежав к месту события, мы увидели поверженного зайца, на котором с широко распахнутыми крыльями гордо громоздился беркут. Через минуту охотник слез с коня и вознаграждал пернатого друга законным призом – заячьей ножкой. Кожаная шапочка вернулась на своё место.

Законность и правопорядок

Сохраняя традиции оставленной родины, жители Гусаковки с доверием относились друг к другу. Замки на дверях были редкостью. В сущности, и воровать-то особенно было нечего. Предметы роскоши были не в моде, да и приобрести их было не на что. Основной заработок колхозника хранился в конторских бумагах в виде начисленных трудовых, на которые к концу года начислялась натуроплата, например, на трудовень – 8 кг пшеницы.

Кражи колхозного имущества случались, – например, полный бункер зерна, но насколько помнится, разбирались сами, не заводя уголовного дела. Работника милиции в селе не было. К концу войны в село был прислан представитель НКВД сержант Макашев, в обязанности коего входил надзор за спецпереселенцами: немцами, поляками, ингушами, греками. Сержант исполнял свои обязанности старательно: без его ведома нельзя было отлучиться в соседнее село, изменить семейное положение, поступить на учёбу за пределами своего села. Даже неявка на регулярную регистрацию у сержанта по закону могла повлечь за собой уголовное наказание до 10 лет лишения свободы. Лишь в 1956 году был положен конец государственному унижению сотен тысяч ни в чём не повинных граждан своей страны, но только к концу 80-х оставшимся в живых выдали официальные документы о реабилитации.

Единая нить несоединимого

Лидия Матвеевна СИЧКАРУК проживает в р.п. Маркова, но родилась она в Вологодской области и поддерживает эту связь с Вологодчиной через своих сестер. Её воспоминания о родных были опубликованы в журналах «Признание» за 2015 год. Сестра Лидии Матвеевны, Людмила Александровна Егорова, отправила ей из семейных архивов новые документы первых послевоенных лет.

Александра Федоровна, бабушка Лидии Матвеевны, родилась в деревне Клёново. «Деревня была снята с учета в 1964 году. Она существовала на Земле, как минимум, 399 лет: «деревня на Кленове горе» упоминается в Писцовой книге Обонежской Пятины 1563 года. Она действительно располагалась на высокой горе, с которой открывался великолепный вид на бескрайние северные леса. Вряд ли жизнь там была легкой. Деревня находилась далеко от центра волости, земли вокруг неплодородные: пески да известняки, не было рядом и крупного водоема, чтобы ловить рыбу, только маленькая речка Нюдала, больше напоминающая ручей. Деревню питали родники, бьющие прямо со склона горы. Зато за

Нюдалой, что текла внизу под горой, начинались великолепные боры, сейчас почти вырубленные. В деревне была своя школа, где учились дети из Клёново и соседней Саражи. После того, как деревню покинули последние жители, в клёновских полях долгое время заготавливали сено колхоз. Люди уезжали туда на несколько дней, жили в часовне Георгия Победоносца, это было единственное сохранившееся здание деревни. Рядом росли яблони и сладкая черемуха, а недалеко в лесу, оправдывая название деревни, – клёны. Потом и для колхоза начались не лучшие времена, поля заросли лесом, часовня развалилась».

Бабушка Лидии Матвеевны и Людмилы Александровны – Тупор-



• Тупоршины

шина Александра Федоровна – вырастила четверых детей: Марию, Евдокию, Ивана и Николая. «В суровую годину сыновья Иван и Николай ушли воевать. На младшего Ивана в самом конце войны пришла похоронка, он погиб в польском городе Грыфиц, ему было всего 19 лет. Старшего Николая смерть миновала, войну он закончил на Дальнем Востоке, где и



• Часовня в Кленово



• На месте бывшей деревни Кленово

остался служить. Когда Николай Михайлович вышел в отставку, то вернулся на родину. Евдокию Михайловну судьба забросила в Ригу, а Мария Михайловна, следуя пословице «где родился, там и пригодился», осталась в Вытегорском крае». На фотографии, сделанной в первые послевоенные годы, когда сын приехал на побывку, Александра Федоровна с дочерью Марией Михайловной (сидит справа), Николаем Михайловичем и невесткой.

Во все времена люди тянулись к красоте: украшали свои дома вязанием, вышивкой, самодельными шкатулками, полочками; даже необходимую мебель делали вручную, прививали детям любовь к старинным традициям. «Много разных красивых вещей осталось в семье Людмилы Александровны Егоровой от её бабушки Тупоршиной Александры Федоровны, которая умерла в 1949 году. Эти вещи потеряли значимость в нынешней жизни, но большое значение представляют для культуры родного края. Поэтому Людмила Александровна передала в Вытегорский краеведческий музей удивительной красоты подзор и вязаную крючком скатерть. Подзор – полоса ткани, декорированная вышивкой или кружевом и закрывающая пространство под кроватью не только из эстетических соображений, но и в качестве демонстрации мастерства хозяйки. Первоначально же он являлся украшением свадебной постели и был непременной частью приданого невесты. Рисунок вышит росписью, или досюльным (т.е. давнишним, старинным) швом. Выполняли этот шов обычно в два хода: сначала иголка шла швом «вперед иголка» по контуру вышивки, а затем в обратном направлении, заполняя промежутки между стежками. Так получался двусторонний узор, практически не различающийся на лицевой и изнаночной сторонах. Очень интересным является и сам рисунок: птицы, кони-лоси, крылатые птицы-кони, известные в северно-русской вышивке с древнейших времен. Центральным же мотивом вышивки является относительно новый персонаж, получивший распространение в XVII-XVIII веках – двуглавый орел. Это символ огня. Орел занимает в композиции народных вышивок центральное место, которое прежде отводилось символическому изображению богини плодородия – Рожаницы, и даже «вписало» в себя это изображение. Таким образом, в народном сознании объединились древнейший



символ плодородия и сакральный символ России. Подтверждает это и наша вышивка. На ней в центре орла мы видим розетку из восьми лепестков – символ плодородия и женского начала. Интересно, что даже изображение короны между двух голов орла очень напоминает стилизованное изображение Рожаницы».

Не менее интересны и другие семейные реликвии, которые касаются родителей Людмилы Александровны и Лидии Матвеевны. Старый документ – 1943 года – профсоюзный членский билет чернорабочей Июдиной М.М., мамы сестер.

Любопытны и налоговые документы послевоенного времени. В древне велики были налоги, в военное время они ежегодно росли. В течение года крестьяне не доедали сами и ограничивали детей, стремясь собрать продукты для сдачи государственных налогов. Лишь после 1955 года было снято это тяжелое бремя. Вот платежное извещение за 1946 год на имя Июдиной Марии Михай-

ловны, где записано, что на основании Закона Верховного Совета СССР «О сельскохозяйственном налоге» требуется уплатить сельхозналог в сумме 91 рубль 69 копеек, в следующие сроки: к 1 октября 1946 года – 31 руб. 69 коп.; к 1 ноября 1946 г. – 39 руб.00 коп.; к 1 декабря 1946 г. – 30 руб.00 коп. А за просрочку платежа взимается пени в размере 0.2% за каждый день просрочки. Так как Мария Михайловна была женой военнослужащего, то ей полагалась льгота 50%. То есть практически одну месячную зарплату платили государству в счет налога.

По Постановлению СНК СССР от 1 августа 1945 года «О сохранении налоговых льгот для демобилизованных из Красной Армии и членов их семей» за хозяйствами демобилизованных сохранялись все льготы, предоставленные им в соответствии с Законом о сельскохозяйственном налоге. Демобилизованные в 1945 году военнослужащие освобождались от взимания налога; для них и

их жён сроком на один год со дня демобилизации сохранялись льготы по налогу на холостяков, одиноких и малосемейных граждан СССР. Не приходится говорить о том, как важно было обеспечить в военное время своевременное поступление налоговых платежей в бюджет.

Привлекают внимание и налоговые документы за 1953 год: обязательство гр. Анухина Александра Николаевича, отчима Лидии Матвеевны, на поставку государству в год: мяса 40 кг, молока 270 л, кожевенного сырья – 0,5 шт., шерсти овечьей 1350 гр. И все распределено по срокам.

А вот расчетная книжка Иудиной Марии Михайловны, где видим, что работала она с 1956 года на шлюзе 12 гидростанции в должности судопропускной. В книжке оговорены условия труда: твердый оклад в месяц – 310 рублей, зарплата выдается 2 раза в месяц – пятого и двадцатого числа, продолжительность отпуска 15 рабочих дней. А расчетные листы за 1957 год показывают, как распределялась эта зарплата в разные месяцы. Но при окладе в 310 рублей ежемесячно женщина получала только 100 – 150 рублей за тяжелейший

The image displays four historical documents. The top-left document is a 'Расчетная книжка № 163' (Calculation book No. 163) for Lidia Matveevna Anukhin, detailing her tax obligations for 1953. The top-right document is a 'Расчетный лист № 1' (Calculation sheet No. 1) for the same individual, showing wage calculations. The bottom-left document is a 'Расчетный лист № 1' (Calculation sheet No. 1) for Maria Iudin, detailing her wage calculations for 1957. The bottom-right document is another 'Расчетный лист № 1' (Calculation sheet No. 1) for Maria Iudin, showing further wage calculations for 1957.

труд вручную открывать и закрывать ворота шлюзов для прохода судов.

Так и проживали наши матери и бабушки, связывая в единую нить жизни противоречивое и, казалось бы, несоединимое – труднейшие ма-

териально-бытовые условия и стремление к возвышенному.

■ Т.Э. ТИЙТТАНЕН
(в материале использована
статья Вытегорского
краеведческого музея)

Знаете ли вы, что псковичей называют «скобарами», жителей Великого Новгорода — «долбежниками», а пермяков — «солеными ушами»? Даже если не знаете — ничего страшного, сегодня речь пойдет о существовании филологического явления как такового... На официальном научном языке такие прозвища называются экзоэтнонимами. Самыми употребляемыми экзоэтнонимами в России и Украине являются слова «москаль» и «хохол».

Считается, что москаль — это искаженное «москвич». Но в XVII—XIX веках словом «москаль» в Малороссии называли... солдат русской армии! В 1819 году украинский писатель Иван Котляревский написал пьесу «Москаль-ча-

Говорим да не знаем!

родей», главным героем которой был русский солдат по фамилии Лихой. При этом слово «москаль» не имело негативного значения.

Также часто в украинской литературе XIX века встречается выражение «забрали в москаля», — то есть в солдаты. Некоторые историки считают, что москалями на Украине называли всех русских служивых людей: военных, чиновников и дворян. Исследователи подсчитали, что в творчестве Тараса Шевченко слово «москаль» встречается 117 раз. Из них 70 раз в смысле «солдат» и лишь 30 раз — в смысле «русский». Интересно, что в наше время москалями на Западной Украине часто называют украинцев,

живущих на востоке страны и в ее центральной части.

А вот украинцев русские прозвали «хохлами» за их внешний вид: длинные опущенные вниз усы и свисающий с головы хохол-оселедец. В старину такой чуб могли носить только представители знатных родов, — такой, например, был у киевского князя Святослава. Во времена Запорожской Сечи хохлы вошли в повсеместную моду, однако отпустить хохол мог только побывавший в настоящем бою казак... Получается, что и слово «хохол» довольно длительное время не имело негативного значения!

■ Разбиралась А. НАРЧУК

Нина Анатольевна СМОЛЬНИКОВА – ветеран Ангарской нефтехимической компании. Совсем недавно в Музее трудовой славы АО «АНХК» состоялась презентация её книги «Италмасы* моего детства». В ней Нина Анатольевна пишет о своем детстве, выпавшем на военные годы, и о людях, с которыми свела её судьба в годы юности, а также о любви к своей малой родине.

Думаем, что после прочтения нескольких страниц этой книги в нашем журнале, многим захочется книгу прочитать полностью...

Ссылка

...Репрессивная машина не прошла мимо нашей семьи. К этому моменту дочери деда, сёстры отца, вышли замуж и разъехались. И в 1933 году с дедом Артемием Михайловичем в доме проживали только мои родители Анатолий Артемьевич и Елизавета Фёдоровна, их первенец Володя десяти лет и дочь Галина 2,5 лет. Семья деда была отнесена к зажиточной, кулацкой группе, хотя наёмных работников у них не было, да и имущество, судя по документам, было самое необходимое, без чего крестьянское хозяйство просто не могло существовать. Всё имущество описали и конфисковали (имеются документы). И в июне 1933 года они были высланы. Не помогло даже то, что отец в то время работал председателем Кычинского сельского совета. Возможно, ему припомнили его сватовские «финты?» Так или иначе, но мои родители были отправлены в село Дебёсы (Удмуртия). Там находилась пересыльная тюрьма, где ссыльных сортировали и отправляли дальше в Сибирь.

Из истории

Дебёсы. Государева дорога

«Вот на пути село большое...» – поётся в одной из ямщицких песен. Может, это о Дебёсах? Это действительно большое село, в центре которого стоит нарядная Троицкая церковь. В Дебёсах сходятся две старинные дороги на восток из Петербурга и Москвы. Государева дорога – Великий Сибирский путь – был проторён русскими людьми в конце XVI века. Не одно поколение казаков, купцов, первопроходцев приложило усилие по его прокладке. Большое внимание ему уделял Пётр I, в его судьбу вписаны имена Д. Пожарского, В. Татищева, В. Беринга, Т. Ягужинского и, конечно же, Екатерины II и Александра I. В 1783 году императрица издаёт указ о трактовом сообщении Санкт-Петербурга с Вяткой. И через некоторое время Санкт-Петербургский почтовый тракт соединяется с Вятско-Пермским трактом, с основной Сибирской дорогой, в удмуртском селе Дебёсы. А далее в Сибирь вела уже одна дорога.

И чего только не происходило на этой дороге! В 1880 году через Дебёсы в Сибирь промаршировал проштрафившийся гвардейский полк. На парадном смотре разгневанный за неисполнение воинского артикула император Павел гневно выкрикнул: «Полк! В Сибирь шагом марш!» Вскоре Павел был задушен, а сын его Александр, вступивший на престол, велел неугодный отцу полк немедленно вернуть. Гонец с приказом догнал солдат только в Перми. И они тем же парадным маршем вернулись в столицу. В 1824 году Александр I лично совершил длительное путешествие по

Ангарчанам ВНОВЬ ЕСТЬ, ЧТО ПОЧИТАТЬ!



«пределам своего государства». По дороге из Екатеринбурга на Ижевский завод сделал остановку в Дебёсах и заночевал в доме священника. Жителей села больше всего поразило, как кучер царя в глянцево-кафтани и в такой же шляпе белым полотенцем вытирал пыль с коляски.

Видала дорога и курьёзы. В 1845 году по приказу Николая I из Петербурга в Пекин были отправлены в подарок астрономические приборы, изразцовые печи весом до 30 пудов, зеркало небывалых размеров. Несли зеркало на руках. На дорогу ушло 25 месяцев.

* Италмас – цветок Удмуртии, травянистое многолетнее растение, относится к семейству «Лютиковые»

Старинный Сибирский тракт – самая длинная дорога в мире. Это, прежде всего, кандалный тракт. И часть этого пути проходила непосредственно через Удмуртию: город Глазов, посёлки Балезино, Кез, село Дебёсы и другие населённые пункты. По этому маршруту с июля 1826 года по февраль 1828 года проследовали 54 декабриста. Шли по нему и партии уголовников, и крепостные крестьяне, и революционеры, в том числе Н. Г. Чернышевский и опальный писатель А.Н. Радищев за свою крамольную книгу «Путешествие из Петербурга в Москву». В Кезском районе Удмуртии есть деревня Бани. Загадка в названии деревни кроется в истории Сибирского тракта, по которому проходили торговые повозки и толпы ссыльных. Всем нужны были вода и возможность вымыться. Здесь и были построены бани. Вот как пишет об этом поэт Удмуртии Олег Поскрёбышев, родившийся в этой деревне:

*«Моя деревня – деревня Бани.
Как будто что в нём, в таком названии?
Но только стоит взглянуть в былое –
И боль былого в душе занает.
И станет видно на расстоянии:
Бредут по тракту вдаль каторжане.
Темны от боли глаза и лица –
Назад вернутся лишь единицы.
И глухнет песня в кандалном звоне,
Лишь кто-то плачет, лишь кто-то стонет.
Над быстрой речкой в густом тумане
Однажды встали две чёрных бани.
Скрипел и гнулся полук дощатый.
Стучали цепи о край ушатов;
Да веник жаркий и многолистый
Шептал о чём-то домашнем, близком.
А ранним утром – опять дорога,
К безмолвным рудам, к немим острогам.
И глухнет песня в кандалном звоне,
Лишь кто-то плачет, лишь кто-то стонет...
Да остаётся в веках название:
Деревня Бани, деревня Бани».*

Тревожно-печальный звон кандалов, видимо, звучал в голове нашего великого земляка Петра Ильича Чайковского, когда он писал: «Далёкий край, забытый край...». А впрочем, почему забытый? Царское правительство отнюдь не забывало этот край. Ещё бы. Здесь отбывали ссылку Салтыков-Щедрин, Александр Герцен, Владимир Короленко.

Столь оживлённое движение арестантских партий по «великому кандалному пути» немало заботило правительство. И поэтому, в местах расположения почтовых станций для днёвок и ночевок арестантов строились тюремные здания. В Дебёсах строительство такой тюрьмы закончили в 1822 году. Как не вспомнить поэму А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»:

*«...Не ригой, не амбарами, не кабаком, не мельницей.
Как часто на Руси, село кончалось низеньким
Бревенчатым строением с железными решётками
В окошках небольших».*

А для конвоиров строились казармы. Со строительством Транссибирской магистрали необходимость в этапных тюрьмах отпала. И в 1894 году Сарапульское земство выкупило тюрьму, и в её здании действовала больница. Солдатская казарма сохранилась до наших дней и сейчас в ней находится краеведческий музей истории села Дебёсы. Через это село в Сибирь последовали и мои родители. В 1936 году были массовые побегі репрессированных. Где-то на пути к Тобольску вместе с другими ссыльными сбежали и мои родители. В документах архивного фонда Дебёсского райисполкома имеется дело Смольникова Анатолия Артемьевича. В справке, выданной Ярским райисполкомом 13 ноября 1935 года за №0211, значится: «Отнесённый к кулацкой группе гр-н дер. Кычино Данилов Артемий Михайлович с приёмным сыном Анатолием Смольниковым и др. члена-

ми семьи из пределов УАССР были высланы в июне 1933 г., но сбежали». Надо было обладать большим мужеством и смелостью, чтобы решиться на побег. Незаслуженно наказанные, без денег, без документов, постоянно рискуя столкнуться со своими преследователями, они возвращались обратно в Удмуртию. Шли по тайге, прятались в зимовьях, где могли отдохнуть, обогреться, что-то поесть. Тогда в тайге существовал неписанный закон: уходя из зимовья, охотники-звероловы оставляли в нём дрова, спички, соль, какие-то продукты. Дед не выдержал этого похода. Умер от дистрофии. А Володя добирался до Удмуртии самостоятельно на крышах и в тамбурах товарных вагонов. Отец, дойдя до очередного зимовья, лёг на лавку и заявил: «Всё, Лиза! Дальше не пойду, нет сил, буду умирать здесь». Но надо было знать маму. Неуёмная, энергичная, откуда, только силы брала, она растолкала, растормошила отца, заставила его подняться и идти дальше. Измождённые, оборванные, они добрались до родной деревни Кычино, но спокойно прожили недолго.

Вторая ссылка

Из воспоминаний мамы: «Раннее утро. Я только что испекла хлеб, вынула из печи последний каравай, разрешила его пополам, чтобы проверить на качество. Хлеб получился вкусным, ароматным. Они вошли в дом, велели быстро собираться и ничего лишнего не брать. На всю семью, на всю дорогу, у меня была только эта половина каравая. За все голодные годы, что мы пережили, мне снился этот свежеспечённый хлеб на столе, укрытый чистой холщовой скатертью».

Если учитывать расстояние, то сослали их гораздо ближе, чем в первый раз, но в такое место, по выражению Ф.Э. Дзержинского (он здесь отбывал ссылку ещё при царском правительстве), «совершенно не пригодное для жизни». «Кай – всему свету край», как называли его в народе. А если быть точнее, то в посёлок Старицу Кайского района Кировской области, что в 180 км от станции Яр по железной дороге. Но название это появилось позже. А в момент моего рождения обозначался как трудовой переселенческий посёлок №6. (Пер. пос. №6). Это обозначение указано и в моём свидетельстве о рождении. Я никак не могла взять в толк, что оно значит. И только когда грянула перестройка, когда о репрессиях заговорили открыто, я узнала, что номерами обозначались специальные поселения для ссыльных. Туда их приводили по этапу, и не факт, что там уже было какое-то поселение. Это могло быть совершенно голое место. Кто-то рыл землянки, кого-то определяли на постой, по несколько семей в дома, если таковые были. Многие не доходили до места назначения, умирали по дороге. Вот в таких условиях появилась на свет я.

Царём и богом в поселении являлся комендант, и потому в моём свидетельстве о рождении вместо подписи заведующего бюро ЗАГСа стоит запись «комендант пер. пос. №6» и его подпись.

Житие в ссылке

Люди постепенно устраивались, строили дома. К осени 1938 года построили дом и мои родители. Этот год был необычайно урожайным. Из воспоминаний мамы: «Осенью 1938 года был небывалый урожай картошки и овощей. Старожилы говорили, что это не к добру. Наконец-то к осени достроили дом, вырыли подполье глубокое, в человеческий рост, и заполнили его картошкой и овощами. Потихоньку радовались отцом, что наконец-то зиму будем жить в тепле, и не будем голодать. Картошки хватит до весны. Да и мяса немного будет. Подрастал поросёнок, купленный весной».

Но... как в народе говорят: «Человек предполагает, а Бог располагает». Всё рухнуло в одночасье. Как тут не вспомнить Омара Хайяма:

*«Небрежен ветер в вечной книге жизни.
Мог и не той страницей шевельнуть».*

Один родился в Украине, другой в Иркутской губернии. Оба жили в Иркутске в разные века, и обоим предстояло войти в историю... Полагаю, что некоторым читателям моё утверждение может не понравиться, но это так: неразбериха с двумя Иннокентиями происходит у большинства моих земляков. Вот вы, например, можете сказать, в честь которого из них назван Иннокентьевский мост в Иркутске? Давайте разбираться!

Устраняем путаницу



Иннокентий КУЛЬЧИЦКИЙ (1680-1731) – первый епископ Сибири

Святитель Иннокентий, – в миру Иоанн Кульчицкий, родился недалеко от Киева. Образование получил в Киевской духовной академии, монашеский чин получил в Киево-Печерской лавре. В тридцатилетнем возрасте был вызван в Москву для преподавания в Славяно-греко-латинской академии, где стал префектом. В 1719 году его перевели в Петербург, определив обер-иеромонахом на флоте.

В июле 1720 года указом Петра I был назначен главой духовной миссии в Китай. 4 марта 1721 года в Троицком соборе Александро-Невской лавры в присутствии императора Иннокентий был посвящен в епископы. В 1722 году Иннокентий со свитой приехал в Иркутск, где его ждала неожиданность: китайцы отказались пропустить через границу. Несколько лет по этому поводу велась переписка между русским и китайским правительствами, и, в конце концов, в Китай поехал архимандрит Антоний

Платковский, а Иннокентий Кульчицкий, пять лет ожидавший разрешения этой проблемы, был определен главой вновь организованной в 1727 году Иркутской епархии, которой руководил четыре года до своей смерти в 1731 году.

Кульчицкий обосновался в Вознесенском монастыре (Жилкинское предместье Иркутска) и, будучи весьма образованным человеком, сразу приступил к просвещению жителей своей епархии. Он открыл монгольскую школу, выучил бурятский язык и переводил тексты христианских молитв на бурятский с целью обратить иноверцев в христианство. Иннокентий преследовал разврат и пьянство: «Опившиеся или умиравшие от невозддержания лишались по его приказанию христианского погребения и зарывались за городом, как самоубийцы».

Суровые условия жизни подорвали его здоровье, и он умер в возрасте около 50-ти лет. Похоронен был в кирпичном склепе под алтарем деревянной Тихвинской церкви в Вознесенском монастыре Иркутска. В 1764 году при ремонте Тихвинской церкви было вскрыто его захоронение и обнаружено, что тело, одежда, а также бархат на гробе оказались нетленными.

Уже через два десятилетия поразило иркутян чудесное спасение деревянной Тихвинской церкви во время сильного пожара, полыхавшего летом 1783 года в Вознесенском монастыре. Вот как это событие описывается в книге П. Громова «Начало христианства в Иркутске»: «11 июня, по полудни часу в 4-м, монастырь Вознесенский сгорел, а именно: кельи все, три; церкви — две каменные — снаружи и внутри без остатку. При этом два колокола истопились: великий страх был... осталась одна церковь Тихвинской Богородицы, где архиерей погребен».

Чудесное спасение Тихвинской церкви было отнесено к чудотворениям Иннокентия, и его культ начинает расширяться. На поклонение к его мощам приходит много паломников. Начинают записываться случаи исцеления, связанные с его именем, которых к началу XIX века накопилось более восьмидесяти. 1 декабря 1804 года Синод всенародно объявил о причислении Иннокентия к лику святых и установил 26 ноября днем его памяти. 8 и 9 февраля 1805 года в Иркутске проходили торжества по случаю перенесения мощей Иннокентия в соборную церковь Вознесенского монастыря.

Церквей в честь Иннокентия было великое множество, – и не только на иркутской земле. В московском Златоустовском монастыре иждивением тульского купца Д. П. Шапошникова в 1821 году был устроен Иннокентиевский придельный храм, возобновленный в 1869 году с помощью А. К. Трапезникова и других иркутян, проживавших в Москве. На святой земле Афонского полуострова, в русском Андреевском скиту, в начале XX века также была церковь во имя Святителя Иннокентия, епископа Иркутского.

2 сентября 1990 года в Иркутск вернулись мощи святителя Иннокентия, первого епископа иркутского, о судьбе которых с 1921 года, когда они были отправлены в Москву, ничего не было известно. Их нашли в Ярославле в фондах историко-архитектурного музея.

2005 год Иркутская епархия объявила годом Иннокентия Кульчицкого, первого епископа епархии. К празднованию 200-летия со дня обретения мощей святителя в Иркутске было возрождено Братство во имя Иннокентия Кульчицкого.

Сейчас поклониться мощам святителя Иннокентия православные прихожане едут в Знаменский монастырь Иркутска (многие из них проезжают через Иннокентьевский мост).



Иннокентий ВЕНИАМИНОВ (1797-1879)

26 августа 1797 года в селе Анга Иркутской губернии у пономаря церкви святого Ильи Пророка Евсевия Попова родился сын Иван. В девять лет он был привезен в Иркутск и определен в духовную семинарию. В 1814 год Иван Попов стал Вениаминовым в честь умершего епископа Иркутского Вениамина (Багрянского). В 1817 году, за год до окончания семинарии, Иван Вениаминов был посвящен в диакона Иркутской Благовещенской церкви.

В начале 1823 года Иркутский епископ Михаил получил предписание от Святейшего Синода послать священника на Алеутские острова для проповеди христианства среди туземцев. Прослышав об усердии алеутов к молитве, 27-летний диакон Иоанн немедленно загорелся желанием ехать. 7 мая 1823 года вместе с женой, годовалым сыном, престарелой матерью и братом отец Иоанн отправился в полное лишений путешествие, которое продлилось больше года. Вниз по реке Лене они доплыли на барже до Якутска, затем верхом на лошадях преодолели путь в тысячу верст до Охотска. Плавание отсюда до острова Уналашки показалось сибирякам самым легким.

Первой заботой отца Иоанна на новом месте служения стало построение храма. Будучи искусным плотником, столяром, механиком, он обучил этим ремеслам алеутов. В построенном храме многое, — например, престол и иконостас, было сделано руками самого отца Иоанна. С распространением христианства среди алеутов стали прекращаться многоженство и ритуальные убийства.

Изучив язык и быт алеутов, отец Иоанн изобрел азбуку и перевел Катехизис и Евангелие от Матфея. Туземцы с большой радостью стали усердно учиться грамоте. Проповедуя, отец Иоанн Вениаминов часто бывал и на других островах, преодолевая расстояния на лодке в холод и непогоду. По своим наблюдениям за природными явлениями он составил «Записку об островах Уналашкинского отдела». Хорошо изучив фауну островов, он давал ценные советы русским промышленникам относительно охоты на морских котиков.

За десять лет на Уналашке отец Иоанн Вениаминов обратил в христианство всех жителей острова. За праведные труды он был награжден наперсным крестом и переведен на остров Ситху, в Новоархангельск — административный центр русских владений в Северной Америке, для просвещения другого народа — колошей. Они сильно отличались от алеутов и к русским относились с большим подозрением. Такое отношение изменилось, когда на острове началась эпидемия оспы. Колоши отказывались принимать прививки и массово гибли. Русские и алеуты при этом оставались невредимыми. Это заставило и колошей просить о помощи, и после своего спасения они перестали смотреть на русских как на врагов.

Постриг

Проведя на Ситхе пять лет, отец Иоанн решил отправиться в Петербург хлопотать об увеличении числа священников и дополнительных средствах. Взяв отпуск и отправив супругу с детьми на родину в Иркутск, в ноябре 1838 года он отплыл в Петербург. Однако хлопоты в Синоде растянулись на несколько месяцев. Отец Иоанн занялся сбором пожертвований и отправился в Москву, где явился к преосвященному Филарету, митрополиту Московскому.

При возвращении в Петербург отца Иоанна ждало решение Святейшего Синода об увеличении штата священно- и церковнослужителей в Русской Америке. Кроме того, за долголетние апостольские подвиги он был награжден званием протоиерея. Но не только радостные вести ждали отца Иоанна: из Иркутска пришло известие о кончине супруги. Митрополит Филарет, утешая его, убедил принять монашество. Постриг был совершен 19 ноября 1840 года с наречением Иннокентием, в честь иркутского святителя. На дру-

гой день иеромонах Иннокентий был возведен в сан архимандрита.

Архиепископ

Между тем Святейший Синод решил образовать новую епархию, в которую вошли и Алеутские острова, и назначить архиерея. Императору Николаю Павловичу представили список из трех избранников, в числе которых был и архимандрит Иннокентий. На нем государь и остановил свой выбор. Посвящение Иннокентия во епископа Камчатского, Курильского и Алеутского последовало 15 декабря 1840 года в Казанском соборе.

43-летний епископ Иннокентий вернулся в Русскую Америку. Помимо проповеди и наставлений, он предписывал миссионерам учить детей и всех желающих грамоте как на местном, так и на русском языках, и вскоре грамотность туземного населения стала даже выше, чем в коренной России. Прожив в Новоархангельске около семи месяцев, преосвященный отправился обозревать епархию. В первую свою поездку он преодолел более пяти тысяч верст, где морем, а где и на собаках. За плодотворную миссионерскую деятельность епископ Иннокентий в 1850 году был возведен в сан архиепископа.

Сибирь

Вследствие того, что Якутская область была отчислена от Иркутской епархии и присоединена к обширной Камчатской, преосвященный Иннокентий переносит кафедру в город Якутск. Там он вновь начал открывать храмы и часовни, перевода на якутский язык священные и богослужебные книги. 19 июля 1859 года в Якутском Троицком соборе впервые было совершено богослужение на якутском языке. Преосвященный сам служил молебен и читал Евангелие. Пораженные этим якуты просили владыку Иннокентия, чтобы день этот навсегда стал праздничным.

Служение архиепископа Иннокентия простиралось и на отдаленные народы, жившие по Амуру. Он сам предпринял путешествие и составил подробную записку «Нечто об Амуре», в которой обосновал возможность навигации и заселения берегов. Содействие архиепископа Иннокентия присоединению Амура было оценено очень высоко: в его честь был назван город Благовещенск — в память начала его священнослужения в Благовещенской церкви Иркутска. В конце июня 1857 года

высший орган церковного управления открывает викариатства на Ситхе и в Якутске. Кафедру решено было перевести в Благовещенск, где преосвященный Иннокентий так же неутомимо и так же ревностно продолжал дело своего служения.

Москва

Годы и плохое здоровье заставляли его задумываться об отхождении. Но в 1867-м году скончался Московский митрополит Филарет, и на место почившего был назначен архиепископ Иннокентий. Сам преосвященный был поражен этой вестью более всех. Прочитав депешу, он изменился в лице и несколько минут был в раздумье. Затем целый день оставался один, а ночью усердно молился. Впоследствии именно преосвященный Иннокентий отслужит молебен в честь закладки алтаря храма Христа Спасителя.

Митрополиту Иннокентию было уже более семидесяти. Тяжело больной, он не забывал своего призвания. Для проповеди Евангелия на окраинах в январе 1870 года в Москве было учреждено миссионерское общество. С середины 1878 года митрополит Иннокентий почти непрерывно болел. 31 марта 1879 года его не стало...

В 1974-м году Святейший Синод Православной Церкви в Америке обратился в Москву с просьбой изучить вопрос о канонизации митрополита Иннокентия. Три года ушло на изучение бережно собранных в США и на родине святителя свидетельств о его жизни и равноапостольных трудах. А 23 сентября 1977 года Священный Синод Русской Православной церкви определил: приснопамятного митрополита Иннокентия, святителя Московского и апостола Америки и Сибири, причислить к лику святых.

В сентябре 2017 года в селе Анга Качугского района Иркутской области был открыт культурно-просветительский комплекс святителя Иннокентия (часть паломников при выезде на Качугский тракт также проезжают по Иннокентьевскому мосту).

И все-таки, в честь которого из Иннокентиев назван в Иркутске третий, нижний по течению Ангары мост?

Справка: мост, построенный в 1978 году, соединил Падь Топка и район Жилкино. Во время голосования на сайте юбилея города в 2011 году большинство посетителей предпочли назвать этот мост «Нижним»

(59.6%). На сайте органов местного самоуправления мост предложили назвать «Иннокентьевским» (43.1%). Комиссия по топонимике одобрила это название, поскольку исторически производственный район Жилкино и часть Ново-Ленино назывались «Иннокентьевской слободой».

Выше говорилось, что в свое время Иннокентий Кульчицкий обосновался в Вознесенском монастыре (Жилкинское предместье Иркутска) – стало быть, и топоним «Иннокентьевская слобода» появился благодаря ему.

И вот еще один аргумент в пользу того, что все топонимы в этом районе Иркутска связаны с Кульчицким. В конце XIX века, когда железная дорога уже подходила к городу, часть земли, по которой она должна была проходить, принадлежала Вознесенскому монастырю. Между Управлением строительства дороги и настоятелем Вознесенского монастыря было заключено соглашение о передаче 53 десятин монастырской земли в ведение железной дороги. В обмен на землю железнодорожное ведомство обязалось наименовать будущую станцию Иннокентьевской – в честь Первосвятителя земли Иркутской Иннокентия I (Кульчицкого).

■ Разбиралась А. НАРЧУК

Ищете, где издать поэтический сборник, каталог, книгу?

Тогда Вам – к нам!

Издательская группа
«Признание»

Тел: 8(901) 666 89 28
8(983) 464 13 38

Самые низкие цены на печать, сжатые сроки изготовления макета, профессиональный фотограф.

В июле 2019 года библиотека №14 ангарского микрорайона Китой отметит своё 55-летие. Микрорайон ранее имел статус отдельного поселка, его история началась в 1897 году. В этой связи история микрорайона интересна многим жителям Ангарского городского округа.

Об уникальном опыте

С 2006 года библиотека работает по программе «Дом, в котором неугасимый свет». Эта программа предусматривает развитие краеведческого и эстетического направлений. Именно библиотека является собирателем и хранителем материальных свидетельств прошлого, проводником культурных традиций в микрорайоне.

В учреждении организована работа по сохранению истории микрорайона Китой и народных промыслов народов Сибири. В своё время началом для этой работы послужила выставка предметов домашнего обихода коренных жителей «Лавка забытых древностей», организованная в 1992 году. Одной выставкой дело не ограничилось, за ней последовала вторая – «Души и рук творения», затем третья – «С Китоем связанные судьбы».

Накопленный по крупицам материал потребовал создания небольшого музея, поэтому в 2000 году появилась музейная экспозиция «Живая старина». В её фонде на сегодняшний день более 500 экспонатов: вышитые вручную предметы обихода и самобытные предметы интерьера; биографии и воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны поселка; 8 альбомов по истории предприятия ООО «Китойлес»; образцы продукции этого предприятия; коллекция фотографий по истории поселка. Пополнение фонда новыми экспонатами ведется и сейчас, а результаты поисковой работы фиксируются в альбоме-летописи «Сказ



о родном поселке». В ходе поисковых мероприятий собран уникальный фонд неопубликованных документов о поселке Китой. Это нормативно-правовые акты местных органов власти, архивные документы, рукописи, коллекции фотографий, собрания изоматериалов.

В целях обеспечения свободного доступа к краеведческой информации сотрудниками библиотеки целенаправленно велась оцифровка неопубликованных документов, коллекций старых фотографий и других материалов из личных архивов местных жителей. Одновременно создавалась электронная коллекция экспонатов музейной экспозиции «Живая старина». Результат: в 2017 году были созданы полнотекстовая, библиографическая электронная база данных «Китойская летопись» и библиогра-

фический указатель литературы «Микрорайон Китой: прошлое и настоящее».

Библиотека активно демонстрирует накопленный краеведческий материал в социальных сетях. Так, на странице библиотеки «Живая старина» в социальной сети «Одноклассники» зарегистрированы 336 человек. Большое количество отзывов, поступающих как от жителей микрорайона, так и от проживающих в разных уголках страны бывших его жителей, лишний раз убеждают, что проделанная и ведущаяся работа важна и актуальна.

Накопленные краеведческие материалы активно используются в массовых мероприятиях. С ними проводятся библиотечные уроки, виртуальные путешествия, интерактивные игры. Для жителей микрорайона в библиотеке проводятся библиотечно-музейные экскурсии. Ежегодно в учреждении проходят встречи подрастающего поколения с краеведами микрорайона.

Местные жители рассматривают библиотеку как главного хранителя социальной памяти местного сообщества, а её сотрудники восстанавливают историческую связь поколений, их преемственность.

Добро пожаловать! Мы находимся в здании Дворца культуры «Лесник».

■ А. В. ПОЗЯЕВА,
заведующая библиотекой



Преклоняюсь...

Из летописи Ангарска: Июнь 2010 года. На здании городской больницы №1 в 86 квартале установлена мемориальная доска, посвященная памяти врача-терапевта Т.Н. БРАГИНОЙ. Вспоминает Валентина Анатольевна Протасова, врач-методист городской больницы №1 (19 лет занимала должность заместителя главного врача по медицинской части):

– Брагина Тамара Николаевна родилась 13 мая 1930 года. Окончила Иркутский государственный медицинский институт, лечебно-профилактический факультет в 1954 году. После окончания института работала участковым врачом-терапевтом в Иркутске.

С 1955 года начала трудиться в городской больнице №1 Ангарска:



сначала врачом-терапевтом, затем – заведующей поликлиникой №2, врачом-кардиологом. Имея абсолютный музыкальный слух, Тамара Николаевна являлась одним из лучших диагностов пороков сердца.

С 1975 года она работала в терапевтическом отделении городской больницы №1: сначала врачом, затем – заведующей отделением. С 1979 по 1988 год Тамара Николаевна была главным врачом. В это время поликлиника №1 и терапевтические отделения были переведены в другие здания, ремонты которых были проведены при поддержке администрации города.

В период становления и развития ангарской медицины рядом с Тама-



Фото В. Григорьева

рой Николаевной трудились такие профессионалы как Матвеева Г.М., Кобецкий В.И., Гершевич Ф.И., Кругликова Е.А., Сивцева Л.И. и другие. Тамара Николаевна была руководителем интернов, многие из которых работали и до сих пор работают врачами в городской больнице №1 Ангарска.

После выхода на заслуженный отдых Тамара Николаевна продолжила работать терапевтом в терапевтическом отделении. Затем, до последнего дня жизни, работала в городской стоматологической клинике. Тамара Николаевна – Отличник здравоохранения, Ветеран труда, Заслуженный врач РФ.

Юбилей – не за горами!

В сентябре 2019 года первая школа Ангарска отметит 70-летний юбилей.

Несмотря на то, что статус города был присвоен Ангарску в 1951 году, в сентябре 1949 года счастливых детей первых ангарских строителей у дверей школы радушно встречали учителя. Среди них – Зинаида Андреевна ЛЕБЕДЕВА-ЭПОВА, Елена Васильевна ЛОБИНА – выпускница Петербургского института благородных девиц, директор школы Николай Данилович СВИРИДЕНКО и многие другие.

За годы работы школа дала путевки в жизнь не одной тысяче ангарчан, и сегодня мы обращаемся к живущим в Ангарске выпускникам школы с просьбой поделиться своими воспоминаниями.



Тел.: 8(901)6668928,
8(983)4641338.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск



Людмила Алексеевна ШМЕЛЁВА родилась в октябре 1945 года в Новосибирской области, приехала в Ангарск в 1965 году.

В настоящее время Людмила Алексеевна с удовольствием занимается разными видами народного творчества и безвозмездно обучает этому всех желающих, а еще она прекрасный садовод и отличная хозяйка, хлебосольный стол которой всегда удивляет. Людмила Алексеевна – член литературной студии «ГАЛС».

Шарик

Моя знакомая купила дом в деревне. Много раз приглашала в гости. Лишь нынче осенью я выбралась к ней. За окном автобуса мелькали садовые общества, деревни, и у меня сжималось сердце, как будто я возвращалась в свое детство.

Надя показала свой дом, картофельное поле, скотный двор с козами и кроликами, грядки, цветники и много ягодных кустов. Около будки сидел большой и умный пес, он даже не гавкнул на меня. Я отметила Надины старания... Сказала, что она большая трудяга, и что за такое короткое время столько много сделала! Для меня натопили баню – получила ещё одно удовольствие. Пообещала к следующей зиме навязать им березовых веников...

Наступило обеденное время. Для внука Надя сварила на козьем молоке кашу и в плошку налила кошке. Незадолго до этого кошка – трехцветная красавица, умница, – поймала две крысы и положила их на крыльцо, чтобы Надя её похвалила. Кошка подошла к плошке и стала лакать, и вдруг откуда-то выкатился белый пушистый шарик! Кошка отошла от плошки и зашла к ней с другой стороны, а белый пушистый шарик подкатился к ней. Она снова отошла... Я с удивлением и непониманием смотрела то на кошку, то на Надю. И говорю ей: «Крыс ловит, а какого-то шарика боится!». Надя засмеялась и говорит: «Это её котенок, а папа у него – белый пушистый кот».

Котенок наелся и подкатился к моим ногам, а когда поднял головку, я была сражена. На меня смотрели две круглые маленькие голубые бусинки! Я взяла его, и моя рука утонула в его пушистой шерстке. Он был невесомый! Вскоре котенок уютно устроился на моих коленях и уснул. За разговором с Надей я не почув-

ствовала, как он скатился и куда-то исчез.

Такого чуда я никогда раньше не видела. В одном рекламном ролике как-то показывали красивого, большого и пушистого кота, а этот котенок был меньше головы того красавца и вызвал во мне столько эмоций! Удивление, умиление, восторг...

День пролетел незаметно, я стала собираться в обратный путь. Надя попросила увезти чудо-котенка знакомой, которая живет в соседнем с

моим доме. Я согласилась, а на остановке в городе меня встретили, котенка забрали.

Пролетел месяц, а котенок всё не выходил у меня из головы. Сегодня с Надеждой мы пошли его навестить. В квартире было два одинаковых по возрасту котёнка. Один – черный, крутился под ногами, другой – белый с коричневыми ушами и хвостом, залез под ванну. Кое-как его оттуда вытащили, но это был котенок с миндалевидными коричневыми глазами, а совсем не с голубыми, как небо.

Как быстротечно время! Котенок подрос, стал трусливым, изменился внешне. Насколько первое впечатление было ошеломляюще приятным, настолько второе стало для меня полным разочарованием. Я ушла, забыв спросить, как его назвали.



Валентина РАДИОНОВА, член литературной студии «ГАЛС» (г. Ангарск)

Филька

Хотите побывать в таежном лесу? А находится он совсем недалеко! Санаторий-профилакторий «Родник» расположен как раз в центре лесопарка, площадью не много не мало – пятьдесят с гаком гектаров.

Пройдитесь по тропинкам этого таежного уголка. Здесь посчастливится вдохнуть чистейший хвойный воздух, увидеть белок, порхающих с ветки на ветку величавых сосен, красавца-дятла, упорно долбящего кору дерева, тут столбиком привстал бурндучок, с любопытством рассматривая вас..., да мелких пичужек, выпархивающих при вашем неожиданном появлении.

В мои далекие детские времена у нас в доме была коллекция открыток, одна из них всегда привлекала мое внимание, называлась она «Корабельная роща» художника Ивана Шишкина.

Вот такой же, как на той открытке, лес-красавец окружает профилакторий «Родник», радует глаз, чистит от

вредных выхлопов воздух Ангарска.

Подглядел это роскошное место хмурый и дикий по природе своей филин – Филька и решил поселиться поближе к человеческому жилью – может, где и еды кое-какой перепадет. Деловито расположился в слуховом окне профилактического корпуса, огляделся, – видимо, окружающая обстановка даже пришлась ему по душе, решил: здесь можно жить!

Но его спокойствие и надежда на лучшую жизнь на новом месте тут же были нарушены прежними хозяевами этого лесного царства. Стая ворон, собравшись в грозное птичье сообщество, атаковала непрошенного гостя.

С криками, похожими на человеческое «Ура», они пикировали на Фильку, кому-то удавалось подобраться к врагу и долбануть так, что мало ему не казалось.

Среди этого воронья находились смельчаки, пытавшиеся достать и выкинуть филина – Фильку из его

оборонного места. Но наш Филька окопался в своем укрытии надежно, вертел своей хохлатой головой, грозно сверкал глазами-плошками, отбивался от нахалок как мог. Да не тут-то было, воронье в своем гневе позиций не сдавало!

Но, к счастью для Фильки, наступила ночь, и утомившиеся от борьбы вороны решили передохнуть. Они расселись, расслабились, их уютные гнезда и пушистые сосновые ветки располагали ко сну.

Но это был уже «звездный час» Фильки. Как известно, филин – птица ночная, летать ему в темноте легче-легкого, – где птенца прикончит в гнезде, а может зазевавшуюся мышку прихватить. Но на сегодняшнюю ночь у Фильки были совсем другие планы – отмстить ненавистным вражинам – воронам.

Он черной, бесшумной тенью рванулся к уснувшей вороньей стае, метнулся по веткам, униженным спящими птицами и стал долбить их своим крепким кривым клювом – больно, не жалея обидчиков. Напуганная внезапной атакой воронья стая сорвалась с веток и без боя скрылась подальше от рассвирепевшего Фильки.

Все! Зло наказано, обидчики достойный ответ за свое нападение получили сполна. Наш Филька снова воцарился на свое насиженное место в слуховом окне и затих, довольный результатом своих ответных действий.

Противостояние воюющих сторон продолжалось еще три дня и ночи, но наш отважный, боевой товарищ Филька все же сдался и покинул профилакторский лес, – наверное, навсегда. Улетел подальше от людей, от неприветливого воронья в далекий – далекий лес, там надежно, спокойно, хорошо.

Эту потрясающую борьбу за существование наблюдали отдыхающие санатория-профилактория «Родник», поддерживая Фильку в его неравной битве. Нам-то, людям, было, может быть, немного и забавно происходящее, а на деле-то решалась глобальная проблема по захвату жизненного пространства! Победа досталась коллективу ворон. Один в поле не воин!





Пётр

величии, не обращая внимания на атаку Петьки, не торопясь, с достоинством, скрывалась в стайке. Все же там спокойнее!

Всё – двор чист, никого, кроме победителя нет, собака Шарик от греха подальше забился в своей конуре, теперь можно и своих кур выводить в свет поклевать зернышек, побывать под солнышком. Надо зорко следить за ними. Глаз да глаз нужен.

В знак протеста за такой несносный характер, порой курочки выходили из-под контроля строгого своего предводителя – шмыг под забор – вот и свобода, куда хочу, туда и бегу!

За такое непослушание можно было получить и взбучку, Петька не прощал беспорядка в своей птичьей стае – дисциплина была непререкаемо железной!

Если появлялся коршун – стервятник в небе над нашим двором, можно было не волноваться – Петька на посту и вырвать из его птичьего состава хоть одну курочку не получится, на всю округу раздавался его боевой клич, и тут же весь куриный клан под крыльцом избы. Надежная охрана! Будьте спокойны, птичий «гарем» сохранен!

Чтобы пополнить куриную семью, на подворье каждый год усаживали квочку на яйца – для выведения цыплят.

Результат был ошеломляющим – новый выводок оказывался исключительно из петушков, курочек напрочь не наблюдалось.

Видно, крепкого здоровья был наш Петька, производил себе подобных, исключительно стойких хранителей семейного очага – петушков!

Деревенские жители знают о своих соседях все, даже больше. Смеясь, спрашивали хозяйку знаменитого на всю округу петуха: «Соседушка, что опять одни кавалеры вывелись, давай-ка на обмен – мы тебе курочку, ты нам два петушка». Отвечала хозяйка: «Обижаете, соседушки, так же несправедливо, давайте уже баш на баш!».

Ответ был кратким и точным по содержанию: «Так твои петушки – это ж бандюганы, те же фашисты – отец то их, Петька, варнак – варнаком, чего от них доброго ожидать, – чай, наследники они его».

Но как охранника двора, Петькины заслуги были оценены хозяйками на высшем уровне и были ими востребованы для пользы дела, – так на соседних подворьях благополучно появились продолжатели традиционного поведения Петьки – строго блюсти нормы патриархата.

Долго жил жил-поживал в нашем дворе петух - ревнивец, куда же девать такого геройского Петьку, рука не поднялась ни продать его на базаре, ни сварить из этого привреды суп.

Стих из моего детства:

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
Что так рано встаешь,
Людам спать не даешь?*

Это точно сказано о нашем Петьке: драть горлянку спозаранку – его святое петушиное дело – разбудить пастухов да доярок вовремя, выгнать стадо в поле на выпас по росе, по холодку, с этого и начиналось деревенское утро. С Богом!

В нашем деревенском домашнем хозяйстве были, как у всех деревенских жителей, скот да птица, без натурального хозяйства не прожить – пропадешь!

Корова с теленком – значит, молоко на столе, поросё – мясо да сало, овечка – шерсть, вот тебе носки, чулки, варежки, куры – поставщики полезной еды да мягких подушек, да перин.

Завершал всю эту пирамиду охранник дома Шарик – преданный песик. Куда без него!

Сегодня речь пойдет о Петьке – петухе, который, кстати, является символом семьи.

Наш Петька уродился что надо – красавец, с расписными перьями всех оттенков радуги, а хвост – то, хвост – раскрашенное опахало, гребень на голове такой большой, что свисал на бок, как шляпа у модника, и мешал Петьке рыскать строгим взглядом по сторонам. Но ведь красиво!

Гордость Петьки – бородушка, была как две прекрасные «блямбы», – украшали и придавали боевитость, а сережки доставляли красоту необыкновенную! На ногах, стройных и высоких, красовались великолепные шпоры – боевое снаряжение для драки и борьбы с недругами. Не подходи – опасно!

Вот и красовался бы среди своих подопечных кур, которые его обожали, да не тут-то было – характер у Петьки был задиристым, ни в чем неуступчивым.

Не дай Боже встретиться во дворе беспечной скотине с Петькой, он сразу же вступал в бой, не глядя кто перед ним, – корова, поросенок, овца, и даже набирался нахальства драться с нами, людьми, и только перед хозяйкой дома благоговел, учтиво терпел.

С разбегу, растопырив крылья, подскакивал к противнику, подпрыгивал и, берегись зазевавшийся, долбанет клювом в лицо, хватанет за ухо, шпорами поцарапает руки – ноги.

Мы, дети, зная его «фашистские» замашки, вооружались хорошими прутьями – как-то надо же было защищаться от злющего Петьки.

Если попадался на его пути поросенок, то затыкай уши, – тот издавал истошный визг и дай Бог ноги – скорей в укрытие, атас, Петька!

Нападение на нашу корову – кормилицу Елизавету оканчивалось полной победой петуха, она, в своем коровьем

Марина НОЖНИНА работает в Детской художественной школе №2 города Ангарска преподавателем живописи, рисунка и композиции. В свободное время с большим успехом создаёт интерьерных кукол из полимерной глины и пишет стихи.

Её поэтические работы неоднократно печатались в газетах: «Присянский край», «Наша жизнь» (Тулун), «Канские ведомости» (Канск), «Елена» (Нижеудинск), «Черемховский рабочий» (Черемхово), «Подорожности» (Ангарск). В 2003 году Марина была награждена грамотой за I место на начальном этапе конкурса «Молодость. Творчество. Современность» (секция «Литература», Иркутск). В 2017-2018 гг. – II место в конкурсе «Ветер Надежды-2017» (Москва), участие в конкурсах «Роза Ветров» и «Молодость. Творчество. Современность».



Рассыпал ветер запах полыни
По теплым лужам после дождя,
И снова разбухло небесное вымя
И струями цедит дожди сентября.

Опять и опять колею размывая,
Бросает в них листьев корявую медь,
Над долом холодным туман, разметая,
Восходом зари просит землю согреть.

Струится река голубую дорожкой
В оранжево-желтых накрапах листы,
И где-то на небе невидимой ложкой
Хлебают луна тишину синевы.

Бодрящего воздуха ветряный шепот
В лесу будоражит осиновый лист,
И снова по лужам разносится топот –
То дождь отбивает неистовый твист.

Опять и опять барабанит по крыше,
Смывая следы сентября на траву,
И запах полыни всё глуше и тише.
И день холоднее, и осень всё ближе,
Крадется так тихо, сродни колдовству.

Поиграй со мною в прятки,
Я уйду, а ты останься,
Досчитай до ста, но вряд ли
Я уже вернусь обратно.

Я уйду с дождем ленивым,
С озорным холодным ветром,
Я уйду, не будь ревнивым,
Подмигни мне сонно светом.

Поиграй со мною в мысли,
Загадай вопрос о лете,
Ты увидишь в звездной выси,
Что меня и нет на свете.

Поиграй со мною в прятки,
Я уйду, а ты останься,
Досчитай до ста, но вряд ли
Я уже вернусь обратно.

Мелодия

Полночный музыкант – холодный ветер
Перебирает струны на кустах,
Уносит в небо музыку и вечер
И оставляет песню на губах.

Несутся ноты – листья озорные,
Разносят музыку по крышам и дворам,
Лишь только звезды в небе золотые
Молчат, подмигивая нам.

И ничего особенного вроде,
Но ты прислушайся к той музыке ночной.
Услышишь ты, как музыкант заводит
Мелодию, придуманную мной.

Ложился вечер за горами
В помятой шляпе и в белье,
А я с потрепанными снами
Иду, как пьяный сомелье.

Подруга-ночь играет в прятки,
Скрывая месяц надо мной,
И тучи в небе, словно тряпки,
Висят, болтаясь надо мной.

Сдувает ветер с тротуара
Гудки и звуки от машин,
И вяло ночь в наряде старом,
Давясь предутренним угаром,
Шагает вдоль цветных витрин.

Танцуют тени на асфальте
Густых деревьев и домов,
И утро в серебристом платье
Из золотых ночных объятий
Сползет по краю моих снов.

Встревожит легкие пылинки,
Что дремлют в памяти давно,
И растворится в синей дымке
Рассвет, как красное вино.

Подсолнухи

Напишу акварелью подсолнухи
И поставлю на зимнем окне,
И пусть желто-оранжевым всполохом
Улыбнутся замерзшие мне.

Загорится вечернее зарево
Золотисто-прозрачною мглой,
И почувствую будто бы заново
Запах лета холодной зимой.

Напишу акварелью подсолнухи,
Пусть согреют продрогшую кисть,
В этом теплом, оттаявшем всплохе
Краски радости вместе слились.

Развела на палитре краски,
Кисти достала, взяла холсты,
И в разгульной, веселой пляске
Расписала в полях цветы.
Не по нраву зелёные листья,
Надоела и зелень в садах.
Золотой и оранжевой кистью
Пишет листья на тополях.

Багровеют черемух шали,
Алый пурпур рябины зажгли,
И желтеют берёзок вуали
В перламутровой сонной дали.
«Чьё творенье?» – вдруг кто-то спросит,
Задержав на деревьях свой взгляд.
«Это, видно, художница-осень
Сентябрю подарила наряд?!»

Осень

Где в полях не высохла роса,
Где туман клубится над рекою,
Осень незаметно пронесла
Светлый день с опавшею листвою.

В ярко-желтом платье по траве
Пробежала, листья осыпая,
День осенний в ласковой руке
Пронесла, дыханьем согревая.

Заплутав в черемухах густых,
Растрепала ярко-рыжий волос.
И вдали, в просторах голубых,
Прозвенел ее прощальный голос.

Этим звоном серые ветра
Золото листы в полях разносят,
Ну, а если дождь идет с утра,
Точно знаю – это плачет осень.

Моё неснятое кино,
Герои разошлись.
За окнами уже темно,
Ночь продолжает жизнь,
Ночь продолжает без конца
Дневную суету,
И я походкой мертвеца
По улице иду.
Я поджидаю за углом
Свою немую тень,
Иду домой,
Ползу ползком,
Счищаю грязь с колен.
Моё неснятое пальто
Ложится на диван,
И заползает как в гнездо
Сон в выпитый стакан,
И выпадает наяву
В открытое окно.
Я чувствую, что не сниму
Неснятое кино.

СКАЗКИ

В гостях у Лесного Царя

Рассказывают, жил один удачливый охотник. Однажды захотелось ему поохотиться в местах, прежде нехоженных. Вдруг и там удача улыбнется ему! Не послушал он стариков, предупреждающих – не ходи в глубины тайги, за Свет-озеро, там начинаются заповедные места, навлечешь на себя гнев Лесного Царя!

Но охотник был молодой, страсть как хотелось разведать загадочные земли! Надеялся, что быстрой лихой пробежит, посмотрит – и обратно!

Вывели юношу ноги к Свет-озеру. Неширокое оно было – легко обойти. Спокойное, как зеркальная гладь. Солнце в нём отражалось – и впрямь, будто вода вся так и светилась неземным огнём!

Постоял-постоял охотник, ещё раз подумал, да и сделал шаг в сторону нехоженных мест. А места действительно становились всё удивительней! Птицы при приближении человека не улетали, белки не прятались. Все лесные обитатели внимательно смотрели на непрошенного гостя! Казалось охотнику – вот уже и деревья предупреждающе шелестят, и травы шепчут: «Остановись, человек! Незачем идти дальше!». Охотник и сам уже чувствовал – нарушил запрет. Страшно вдруг стало – но ноги всё шли и шли...

Показалась среди деревьев, на небольшой полянке изба – крепкая, из широких брёвен. Кто её построил, кто ей хозяин? Решил попроситься, отдохнуть. Постучал в огромную сосновую дверь. Открыл ему старичок с длинной седой бородой, в какой-то захудалой одежде – вся в заплатках. Поздоровался охотник. Впустил хозяин его внутрь. В просторном жилище приятно пахло высушенными луговыми цветами и травами. Незаметно всю прежнюю усталость как рукой сняло.

– Присаживайся, гость внезапный! – указал хозяин на лавку, рядом с широким дубовым столом.

Удивился юноша – а старик будто выше стал, да и в плечах – пошире. Молча сел. На столе стояли кружки и горшки, перевернутые вверх дном. Оглянулся – по сте-

нам бархатные ковры из мхов и дивные узоры живых цветов, в окна птицы, белочки глядят, даже заячьи уши показались!

Снова посмотрел на хозяина – куда только старичок делся? Сидел перед ним крепкий телом, в зелёной шелковой рубаше мужчина. Борода вьётся до самого пояса, а в ней будто хвоянки запутались. На голове серебряный венец – словно царский!

Тут-то и понял, наконец, юноша, куда он попал! От страха и пошевелиться не мог. Хлопнул в ладони Лесной Царь – перевернулись кружки да чашки, а в них появилась вкусная да ароматная пища – свежий хлеб, сыр, каша!

– Угощайся, юный гость! Набирайся сил! Обратная дорога много времени займёт, – хитро улыбнулся хозяин и погладил свою пушистую бороду.

Едва-едва поел охотник – ком в горле так и стоял – проводил его Лесной Царь.

– Не держи зла! – сказал ему напоследок хозяин. – Но есть земли заповедные, не следует в них охотиться и рыбу ловить! Крепко запомни и другим передай! Лесные богатства не принадлежат человеку. Лишь приходящий с добром – желанный гость. Ступай с миром!

Поклонился юноша и, не оглядываясь, поспешил обратно. Но путь отчего-то занял в два раза больше времени. Как раз – хорошенько подумать об увиденном, о словах Лесного Царя...

Вернувшись, юный охотник рассказал старикам о случившемся. Те лишь покачали головами и сказали каждый на свой лад:

– Урок тебе, молодой да глупый! Лесной Царь бывает очень грозным! Да видно, душа у тебя и впрямь добрая – раз отведал угощение со стола самого Лесного Царя! Помни об услышанном и увиденном! И других предостерегай! Природу хранить и уважать нужно! Лишь тогда она делится своими дарами!

Куда скачут кони?

Хорошо на каникулах у бабушки с бабушкой!

Вдоволь набегавшись с друзьями по улице, Мишка, вернувшись, любил посидеть рядом с печкой. Нужно было хорошенько согреться и набраться сил! Так приятно было прижаться всей спиной к белой теплой стенке, ни о чем не думать, ощущать, как его окутывает какой-то удивительный и ласковый покой! Всю усталость как рукой снимало!

А ещё он каждый раз с интересом разглядывал загадочные разноцветные узоры, украшавшие печку. В них угадывались резвые кони с длинными красивыми гривами. Как ветер, они устремлялись в Неведомые края.

– А куда скачут кони, бабушка? – спросил внук.

– К Солнышку, Миша! Ведь это не простые кони, а Солнечные! Несут людям тепло и свет! Вместе с сол-

нечными лучами заглядывают в дома людей, оставляют частичку Небесного Огня. А вечером возвращаются на небо. Вот и у нас – тепло и сухо, а в печи горит совсем не простой Огонёк!

– Не простой? – удивился Мишка и даже подошел поближе к очагу, чтобы ещё раз, повнимательней, посмотреть на пляшущее пламя.

Бабушка улыбнулась и попросила:

– Подбрось, Миша, дров. Сейчас будем кашу варить.

Внук с радостью принялся помогать.

Бабушкину кашу Мишка очень любил! И, наверное, Огонёк в печи, и правда, был не простым, а Волшебным – раз у бабушки выходила такая необыкновенно вкусная каша!

Мастер-класс Школы «Совершенное Сердце»



Активация Жизненных Сил

Все мы имеем источник жизни из начал высокой концентрации Энергии, которая активирована Силами Любви. Этот источник насыщает каждого из нас на протяжении всего нашего пути. Даёт нам силы идти вперёд, подниматься вверх в направлении достижений, принимать решения, условия, справляться с трудностями и при этом радоваться, удивляться, верить, устремляться – быть Человеком в любой ситуации и развиваться в этом, – в общем, Жить.

В человеке природой заложена способность изменяться

При этом жизнь всегда вносит свои коррективы. Какие бы не были наши мечты и планы, часто нам приходится балансировать над пропастью «всё или ничего». И этот баланс возможен, только если его центровкой являетесь вы – человек с источником жизни, неиссякаемых возможностей. Человек, чьё сердце помнит это, и способен каждый раз открываться новым многообразным, спонтанным и динамичным изменениям реальности, чтобы измениться и стать сильнее, «выше» и лучше, чем прежде.

Физическое сердце человека – это ритм

Удивительные способности хранит в себе сердце человека. Ритм, организующий формирование жизни с самых начал её созидания от идеи до воплощения, соединяет наш внутренний и внешний миры, поддерживая их взаимосвязь. «Живите сердцем», эти слова – мудрость, которую надо бы усвоить каждому. Одна из функций сердца – переключать внешний взгляд каждого из нас во внутренний и наоборот. Искать, смотреть и видеть цельные картины жизни, основанные на балансе внутреннего и внешнего. Сердце любит мистику, сказки и верит в чудеса. Сердце – это неиссякаемый источник сил. Оно как малое дитя, которое нужно радовать исполнением его мечт, и которые оно исполнит само, – только разрешите ему это сделать.

Чтобы сердце чувствовало тенденции развития и служило вам верой и правдой, о нём нужно заботиться, сердце нужно правильно насыщать!

Безграничная мудрость совершенной организации жизни на планете Земля телом человека сконцентрировала лучшие достижения эволюционного развития. Воистину, человек обладатель самого совершенного, современного аппарата – его собственного тела! Организовано самой природой, которой столько лет, сколько самому явлению жизни, и в которой столько же опыта творения и организации её. И при всём этом человеку дано управлять им! Управлять – значит, развивать.

Мы приглашаем вас на мастер-класс **Школы «Совершенное Сердце»**, который посвящён пробуждению Жизненных Сил Человека. Вы сможете познакомиться и потренироваться современными методами внутренней концентрации условий развития совершенств сердца, и таких его функций как сила, осмысленность, радость, счастье, решительность, открытость, мужество, прощение и т.д., а также организовать и почувствовать собственные возможности и силу.

■ К. ТРИБУНСКАЯ,
психолог, философ Синтеза

Приглашаем Вас на круглые столы, тренинги, дискуссии и беседы, направленные на поиск и решение актуальных жизненных задач каждого из нас.

Мероприятия в мае 2019 года:

- 12 мая с 14-00 до 16-00 **Круглый стол «Память Человека»**
по адресу: Ангарск, 11 мкр-н, д. 7, каб. 6 (5-й этаж). Вход свободный.
- 20 мая с 18-00 до 20-00 **Круглый стол «Как изменить Образ Жизни»**
по адресу: Ангарск, 8 мкр-н, дом 8-8а, 3-й этаж, Ресурсный центр. Вход свободный.

По всем вопросам обращаться по телефону: 8(952) 616 07 82



Ирина Васильевна БОЛЬШАКОВА родилась в Казахстане, живёт в Ангарске с 2008 года. Окончила Сибирский автодорожный институт, работала инженером. В годы перестройки в числе первых организовала частное предприятие — Учебно-методический центр «Эрудит», и была его бессменным руководителем 17 лет. Сейчас, с выходом на заслуженный отдых, энергичная и всегда устремлённая в познание нового, Ирина считает, что жизнь только началась.

На протяжении многих лет она наблюдала за развитием способностей человека, используя свой целительский дар. Познавая глубинные тайны человеческой природы, Ирина пришла к выводу, что слово «целитель» происходит от состояния цельности внутреннего мира человека. При обретении этой цельности в каждом человеке открываются его творческие способности, новый потенциал жизни. Поэзия Ирины пробуждает, призывает к осознанности, говорит о том, что в каждом человеке есть искра живого Огня. И чтобы возжечь его, необходим огромный философский труд.

Прощёное воскресенье

Прошу прощения у себя за всех,
Кто был нечестным предо мною.
Прошу себя за тяжкий грех
Не Истины явления Отца собою.

В изгнании, как самосуд, вхожу
В безмолвие Отца, всеединясь.
Прошу прощения. Прощением бужу
Всё Искреннее, воскрешаясь.

Да будет так, как прожито судьбой,
Начертанной неясною рукою.
Себя прошу и отпущу. Вновь заживу собою,
как из Истока, полноводною рекою.

Собой пойду являть, преображать
Цивилизацию нехоженой тропой.
И встану Воином и буду защищать
Всех счастье быть Отцом, собою.

В звучании слов твоих чудесных
Я есть любовь извне, я не твоя...
Тебе поможет разве только Веста,
Лишь ей подвластны тайны бытия.

Я разделю с тобой восторг и страсти,
Нагое тело зацелую до пьяна.
И вдруг уйду, — не всё же в твоей власти.
Но не беда, придёт ещё одна...

Вот видишь, мир так скучен,
Идёшь по кругу, якобы, развития.
Но ты уж стар и смят, и скрючен,
И думаешь, да человек ещё ли я?

Я есть безмолвие сотворения
Всем синтезом своих сердец.
Источник жизни Я и явных ощущений,
И Мудрость Я, и Воля, и Творец.

Переход

Кто сказал, что друзей не бывает,
Что их жизнь поглощает во мгле?
Настоящая дружба не тает,
Не размазать её на стекле.

Мы теряемся в мире этом
И пасуем, коль всё не так.
Но как трудно ломать своё кредо,
Если друг оказался враг!
И, ещё не всё понимая,
Как огнём, полыхнёт слегка...
Вдруг догадка, она вот такая:
Всегда рядом... Врага-Друга рука.

Увы, Мир разделился на две половины,
Причинно-следственных связей знаю цену.
Спасёт людей лишь Неопалимая Купина.
Она поймёт, простит враньё, насилие, измену...

Чего ты хочешь? Прошедшая любовь
Не испепелила ли твоей надежды?
Надежду просишь, окрыляешься и вновь
Пропал, сгорел, остался без Одежды.

Не пробовал сути, смыслы поменять
Пробужденностью, вариативностью идей?
Чтобы бесценный дар любви — Грааль не расплескать,
А Волей Вышнего, Любовью повести ЛЮДЕЙ.

От сердца к сердцу хочу я пожелать
Осознанности, посвящённости и знаний на пути,
Насыщенностью, Радостью и Счастьем засиять,
В Новь птицей Феникс на престол взойти.

Пойдём одной дорогой, вот моя рука!
С Надеждой, Верой и Любовью,
И будем зрить картины жизни свысока,
И не посмеют разлучить нас облака, —
Уж больно лестница окажется крутою.

Ода пламенному сердцу

Вот так! Набухни и останься.
Как плод созревший, всех плени.
И страждущим и жаждущим достанься
Во имя всеобъемлющей любви.

Даруя жизнь, не требуя наград,
Оно стучит, как маленький зародыш.
Вот-вот прорвётся скорлупа, и аромат
Пахнёт. И в вечность дверь откроешь.

О люди! Я прошу, даруйте жизнь,
Не требуя, не запрещая, не теряя...
Мгновением Истины умейте дорожить,
Любовью сердце насыщая.



Наталья Фадеевна КОРЗИЮК родилась в поселке Китой Иркутской области. В своё время она закончила отделение ПГС в Ангарском политехникуме и уехала с однокурсницей на ударную стройку в Ленинградскую область (строительство ЛАЭС), но связи с малой родиной никогда не теряла. В настоящее время Наталья Фадеевна живет в микрорайоне Китой.

Качаюсь в лодке на волнах Китоя.
Река и степь, вдали – Саяны.
Поселок тихо-тихо дремлет
В лохмотьях ветхого тумана.

Ах, это детство золотое,
Купанье дО ночи и острова,
Костры на берегу Китоя.
И камни, и цветы, и мягкая трава!

На мелководье в банках рыбу ловим,
Коптим малявок на огне костра.
И вплавь, и вброд мы реку переходим,
Сквозь страх и риск идем на острова.

Шиповник, жимолость и облепиха,
Горячий пляж и золотой песок.
Ромашки, колокольчики, гвоздика.
Совсем неспешно мчит реки поток.

От зноя разомлев, про все забуду.
Пустынно, тихо, словно край земли...
В мечтах, конечно, далеко я буду, –
Там, где сейчас уж 30 лет прошли.

С годами много повидав, поездив,
И повзрослев, конечно, поняла:
Прекрасен мир. Стал остров детства тесен,
Но сказочны у детства острова...

Маленькая родина –
Мой родной поселок.
Тополя у дома,
И река, и школа.

Возле стадиона
Среди диких яблонь
Под магнитофоны
Танцуют пары танго.

А нас на танцплощадку
Пока не пропускают,
И мы из гущи листьев
Сверху наблюдаем.

Первая влюбленность
В мальчика из школы.
И неразделенность
Этой боли новой.

На крыльце веранды
И на подоконнике –
Георгины яркие
От юного поклонника.

Первый в жизни танец
С симпатичным мальчиком.
Во все лицо румянец
И дрожь от плеч до пальчиков.

И что же сердце рвется
Как из клетки птица?
Но пусть не успокоится, –
И молодость продлится.

Не буду больше спорить я,
Не стану начинать сначала,
Но не лукавлю я, друзья,
Что братским наш Союз считала.

И с детства тем была горда,
Что наш народ так многолик,
Что в дружбе жили все всегда,
И этим был Союз велик.

И в восхищении была
Величием нашей державы.
И предположить не могла,
Как часто были мы неправы.
Так напугал всех «старший брат»,
Что чуть забрезжила свобода,
И бросились от нас назад
Все рядом жившие народы.
Об этом горько сожалеть
Пришлось всем нам за участь нашу.
Ужель другой дороги нет,
До дна испита дружбы чаша?

Над городом висит луна
В кружеве легчайших туч.
И спят под светом фонаря
Кусты. Прокрался луч.

Скользя по комнате, тайком
Приблизился к тебе.
Похоже, он с тобой знаком,
Погладил по щеке.

Он знает о твоей мечте.
Наверное, он ждет,
Когда тебя к твоей звезде
Помчит твой звездолет.

Пройдут года. Ты подрастешь,
Мечта сменит мечту.
Но обязательно найдешь
Её – свою звезду!

Запотевшее окно
Разрисовано узором.
Знаю я, что все равно
Ты ко мне вернешься скоро.

Неспеша откроешь дверь,
Будто лишь вчера закрыл.
Я ждала тебя, поверь:
Без тебя мне свет не мил.

И пусть подруги говорят, –
Мол, я гордость потеряла,
Без тебя я не жила,
Без тебя существовала!

С ВитькОм пошли на глухарей,
К охоте тут подход особый:
Глухарь запел – ползи скорей,
Замолк – только дыхни попробуй!

Ползем мы с ним, едва дыша.
Глухарь замолкнет – замираем.
Вдруг чувствую – Витек в сапог
Меня изо всех сил толкает.

Лягнул его ногой: «Отстань!»,
А он, как прежде, напирал.
Ругнулся крепко про себя, –
Так глухарей ведь распугаем!

Опять!.. Терпеть нет больше сил!
Я бранью на весь лес взорвался!
Глянул, ВитькА и след простыл,
Кабан под пятки подрывался...





Автор этого рассказа Галина Ивановна ЖИЛЯКОВА родилась в Иркутске, школу окончила в посёлке Мегет. С 1968 года живёт в Ангарске. Вся трудовая деятельность Галины Ивановны была связана с книжной торговлей (книготорговое образование). Выйдя на заслуженный отдых, Галина Ивановна продолжает общение с книгой благодаря литературному объединению под руководством Валерия Васильевича Кириченко.

Когда потерял друг...

Деревня наша тихая, красивая. Все друг друга знают. Моя знакомая тетя Валя живет здесь всю свою жизнь. Домик ее уютный, тепленький, при нем есть огород, банька и стайка для животных. Хозяйка одна хлопочет с утра по дому. Надо гусей, курей покормить, обиходить огород, растопить в доме печь. Жизнь размеренная и деревенская... Одна печаль у бабы Вали – это её пёсик, у которого свой жизненный срок близится к концу. Этой бедой баба Валя поделилась со своим сыном, который живет в городе.

Не прошло и двух недель, как сын привез белый пушистый комочек со словами:

– Вот, мама, тебе новый охранник!

– Божечки ты мой, да какой же он охранник? Чего с него возьмешь, он же такой маленький, миленький!

Так новый член семьи стал всеобщим любимцем... Больше всех он любил бабу Валю. Взрослые дети и внуки, когда приезжали в гости, спе-

шили погладить и потискать начинающую взрослеть собачку.

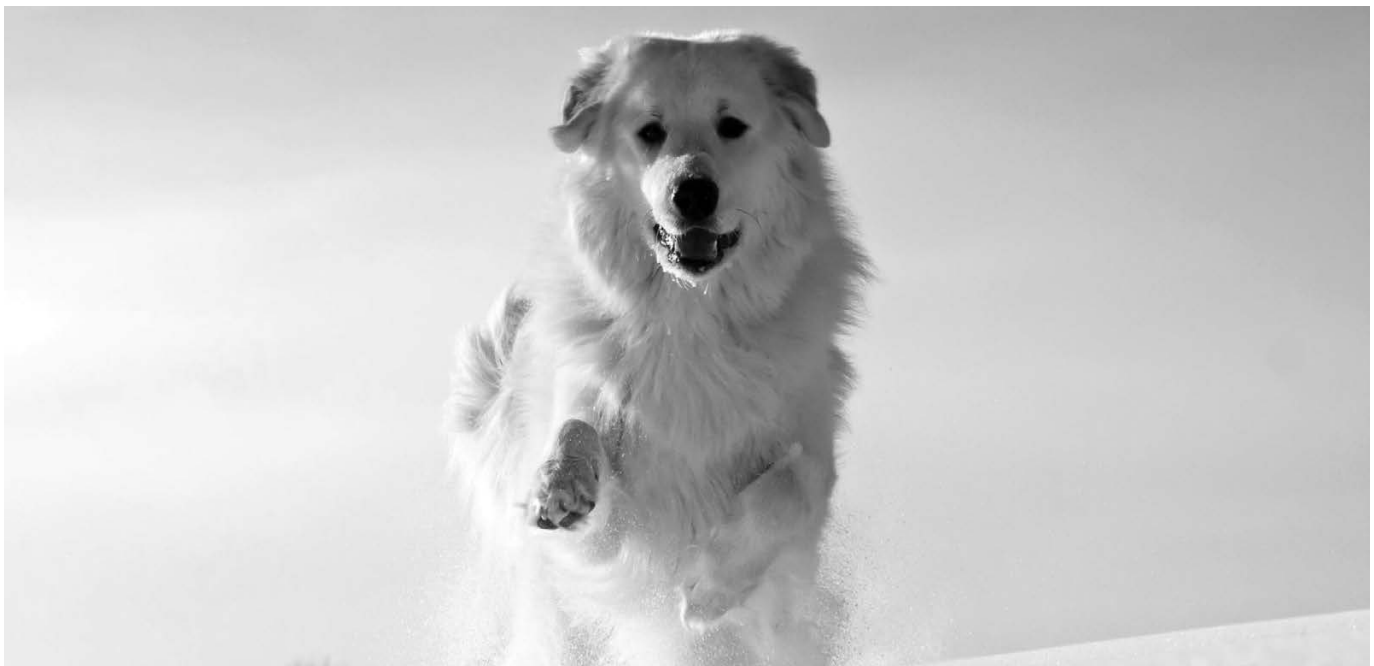
Время пролетело быстро, и наш Барс вырос в крупную добродушную и преданную собаку. Детей он не обижал и был доброжелателен к ним. Особенно души не чаял в хозяйке, ведь её надо было охранять! Свой двор Барс знал, как свои четыре лапы, но ему очень хотелось узнать, а что же там за воротами, но баба Валя собаку не выпускала со двора, чтобы ненароком не напугать прохожих, – вид у пса был довольно устрашающий.

Так прошли два года. Ближе к зиме баба Валя приболела, и ей пришлось лечь в больницу. Дом осиротел, заскучала наша собачка. За домом приглядывала дочь, приезжала после работы, делала хозяйственные дела, кормила животных, убирала в доме. Надя с первых дней почувствовала, что с Барсом происходит что-то неладное – мечется по двору, ищет любую лазейку, чтобы можно было выскочить со двора. Он

потерял хозяйку, и ему надо во что бы то ни стало найти её!

Однажды Надя забыла закрепить подворотную доску, чем и воспользовался Барс. Он оттолкнул Надю, та упала на снег, и собака выскочила на улицу. По дороге соседка везла саночки с бочонком воды, пёс к ней с радостью подскочил и хотел поиграть, но та испугалась и закричала. Она стала отбиваться от Барса руками, поскользнулась на тропинке и упала. Барс решил, что его приглашают поиграть... Но, увы: на крик сбежались люди, и было принято решение пристрелить собаку как бешеную, что и было сделано.

Баба Валя продолжала находиться в больнице, понемногу шла на поправку. Телефонный звонок, из которого больная узнала о гибели своего любимца, очень расстроил бабу Валю. Она стала грустной, потеряла интерес к жизни и стала проситься домой. Ей не хотелось больше лечиться. Был потерян друг, и дома бабу Валю уже никто не ждал.



Валентина КРУПЕННИКОВА-ШЕРГИНА,
член литературной студии «ГАЛС» (г. Ангарск)

Канапелка

Сентябрь 1991 года. Начинающаяся осень в южном Забайкалье солнечная, ясная, удивительно бодрящая. Ночью иногда близко к нулю стремится полоска на градуснике, а днем почти загорать можно и купаться в теплых, мягких и ласковых водах Хилка.

Но это и время разбираться с огородиной – многое вызрело, завершаются основные работы на пшеничных полях, а в домашнем хозяйстве жаждет тонких хлопот картошка. Основной запас бывших колхозников.

Гощу, что называется, у мамы в родном селе. Между главными делами – копка картофеля, сбор ботвы, перенос урожая в подполье – вычищенное, просохшее – готовое насытиться пахнущими солнцем, теплом, дарами земли и результатами рук и заботы людской. Надо только успеть до дождей.

В одну из огородных передышек берусь помыться-прибраться везде: в доме, в кладовочках, на веранде. Еще и из любопытства, особенно к чужим закуточкам-кладовочкам: дом мне не родной, мама недавно вышла замуж за тоже овдовевшего ровесника, малознамого мне односельчанина. Дед Георгий Моисеевич был в селе как-то по-особенному уважаем. Семья его была-слыла культурной,

достаточной, он – последний из ветеранов Великой Отечественной войны: всю ее исколесил по фронтовым дорогам и дома – до и после – всю большую жизнь свою на машине. Легендами оброс – хватило бы на хорошую, добротную книгу. Маме моей он дорог еще и потому, что в юные и молодые годы был другом и ровесником моего отца, погибшего под Тихвином в ноябре сорок первого. Вот и решили старички сохранять друг друга, что называется «до березки», до поры, когда кого какое деревцо приютит в скорбный час.

Дети Георгия Моисеевича жили в ближайших селах своими семьями, уже с обильным количеством его внуков и правнуков.

Крупный, рослый, с огромными сильными руками, черными, не поседевшими кустами бровей, он вызывал в воображении тип красавца-богатыря во время хорошей мужской зрелости – не производил впечатления стареющего, со всеми последствиями, человека.

– Ну и вкус у мамы! – подумала я, приехав к ним, в их новом тандеме, и увидев Георгия Моисеевича, почти через сорок лет после моего отъезда из родного села, где-то в ранней юности. Тогда я его видала, может быть, один-два раза, но и запомнился он мне навсегда.

И вот случилась новая встреча. Загадки судьбы?

Прибралась в доме, в кладовочках, насытила любопытство, потешила интерес.

Мою пол на веранде, маленькой, уютной, тепленькой, какой-то не по-сибирски легкой и светленькой. Не бревенчатой, а дощатой, голубенькой, с двумя застекленными стенками. Полы золотятся на солнышке. Внутри – один деревянный диванчик, не очень широкий в сиденьи, с невысокой спинкой, с подлокотниками. В сиденьи и спинке небольшие черные параллельные кожаные вставки. Этак на двоих, присевших поболтать-отдохнуть. Мне вспомнился А.С. Пушкин в Михайловском «на скамейке» над Соротью.

Я почему-то поленилась передвинуть диванчик и просто залезла под него с головой, протирая ножки и пол. Поза, вероятно, была еще та, не рассчитанная на появление зрителя.

Но дед вошел со двора. И с фразой, изумившей меня: «Да ты передвинь канапелку-то. Она легкая», – удалился в дом.

Я, насколько могла, раскрыла рот и следом за ним.

– Как вы сказали, Георгий Моисеевич? Канапелку? А почему – не диванчик, не скамейка? Ведь у нас, в Песках, я ни разу не слышала и не видала ни у кого в домах таких диванчиков.

Пока дед собрался ответить, в моей голове замелькало: французское – ласково осибиряченное, параллельно смешавшись со словечками «шингать», «чо-нибудь», «ушкан», «тажно», «чалдон», наполовину с бурятскими перевёртышами «харанут», «шандаган», «доха» и с тысячами хороших старорусских и современных к 90-м годам. Эта «канапелка» сразила меня.

– Откуда вы узнали это название?

Георгий Моисеевич поднял мощные соколиные брови – черные, блестящие, и в свою очередь удивленно и восхищенно переспросил:

– Первый раз за свои семьдесят лет об этом спросили. А ты-то что-то знаешь про это название?



– Да, конечно же! Мы же все в школе как минимум читали «Войну и мир» Л.Н. Толстого. Там это слово звучит не раз.

– Да ведь и мои пятеро закончили по десять-то классов. Есть даже учительница литературы. А ведь никто ни разу не спросил, не удивился.

– Да я и не знала, что оно может жить в нашем селе. Это же французское название. Я никогда это слово здесь не слышала. Правда, сейчас в городах – в кафе, ресторанах появился такой маленький бутербродик «канапе». Не расскажете, как оно прижилось в вашей семье?

Дед полуодобрительно, полусмущенно проговорил: «Ну, это, дорогая, долгая история. Я его от отца своего, Моисея Абрамовича, услышал. Ишь ты... Словечком заинтересовалась. Теперь некогда. Длинная история. Когда-нибудь расскажу. Да вот напрок приедешь – и расскажу».

Я снова вздрогнула: Моисей Абрамович... Крупенников... в забайкальском селе. Есть где разгуляться фантазии!

Чувствую, что собеседнику хочется окунуться в какие-то свои мысли, которые я же и всколыхнула, не стала приставать с расспросами, надеясь, что удастся как-нибудь затеять хорошую неторопливую беседу.

А у самой заработало: «Здесь в нашем селе самые типичные фамилии – Кузнецовы, Крупенниковы, Поповы, Пелепятины – по пятнадцать-двадцать и более семей.

По одной – Суворовы, Клюевы, Шмаковы, Стукаловы. Две – Игумновы. А в двух соседних деревушках: Новая и Старая Зардама – Кривецкие, Крюковы, Мисайловы, Оноховы, Куклины. С детьми из этих маленьких деревенок – у них даже начальных классов не было – мы учились в нашей семилетке. Среди них тоже не было ни одного Моисея, Абрама, Марка и прочих непохожих на наши имена. А у нас-то какой букет? Девичьи и женские: Прасковья, Марфа, Секлетинья, Соломонида, Христинья, Степанида. Только перед самой войной много случилось Валенитинок, Галин, Зой, Ниночек. А разноцветье мужских: Андриян, Степан Филаретович, Евтихий, Стратон, Ферапонт, Изот, Фрол, Гаврила, Евстафий. Откуда «есть пошло Забайкалье»? С миру по нитке из русской европейской земли собиралась Сибирь-матушка, и невольница, и охранительница, и спасительница-защитница.

Как-то по Книге Памяти погибших воинов (в Великую Отечественную) я насчитала только не вернувшихся в наше село Крупенниковых восем-

надцать человек. И примерно в таких цифрах Кузнецовых, Поповых и многих-многих... И только Герой Советского Союза Изот Антонович Вакарин из единственной семьи...

Заинтригованная будущим рассказом Георгия Моисеевича, я долго еще перебирала сельские фамилии и имена, наслаждаясь их необычностью для современного звучания. В них только не было ни одного, что было бы характерно для Моисеев Абрамовичей.

Здесь была какая-то глубокая тайна. И я чуть-чуть прикоснуться к ней попыталась, собралась с духом и спросила у мамы, что ей известно о родове Георгия Моисеевича. Она изумленно вскинула взгляд: «А чего это тебе любопытно вдруг стало, а? Чего придумала? Да ить у нас же сплошные истории в Сибири. То беглые, то ссыльные, то политические, то изгнанные откуда-то. Все молчать умеют. Только кажется, был слух, что его отца нашли в лесу где-то мертвым, еще до советской власти. Не трогай деда с разговорами, пока сам не захочет говорить».

Скорблю. Будущего у него не случилось: до следующего моего отпуска замечательного Георгия Моисеевича не стало. Какие глубокие и интересные тайны умирают с нами...

В преддверии празднования 80-летия Иркутской области я в течение трех лет занимался составлением библиографических списков наиболее значимых книг об Иркутской области. Работу эту я продолжаю делать и по сей день. Очередная подборка книг представляет интерес для любителей изобразительного искусства.

Ценителям изобразительного искусства

• **Художники Иркутска.** – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – 416 с., илл.

• **25 иркутских художников.** – Иркутск: ООО «Артиздат», 2004. – 160 с.

• **Иркутский художественный музей.** – Иркутск: ООО «Артиздат», 2005. – 240 с., илл.

• **Иркутские коллекции.** Коллектив авторов: В.М. Лапенков, С.И. Медведев и др. – Иркутск: Медведев С.И., 2006. – 202 с.

• **Альманах «Художники городу».** Составители Н.С. Сысоева, М.Г. Марциненко, Я.Ю. Лисицина. – Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2011, 235 с., илл.

• **60 лет на службе у прекрасного.** МУК г. Ангарска «Художественный центр» – Ангарск, 2011. – 60 с., илл.

• **Художники Ангарска.** Каталог работ ангарских художников. Составитель И.А. Михаленко – Ангарск, 2014. – 206 с., илл.

• **Анатолий Алексеев. Автопортрет.** – Иркутск: издание ООО «Артиздат», 2014, – 208 с., илл.

• **Ангарский городской музей. 1969-2014.** – Иркутск: ООО «Артиздат», 2014. – 40 с. С. 25-32. Новокрещенных О.И. Выставочный зал и выставочное собрание.

• Ларёва, Т.Г. **История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века.** Издание: ООО «Типография Принт Лайн», 2015. – 616 с., илл.

• **Священное море Сибири:** альбом-каталог/сост. Н.С. Сысоева И.Г. Федчина; вступ.ст. Н.С. Сысоева, И.Г. Федчина, Л.Н. Снытко; редактор М.Л. Ткачева; корректор А.В. Кокин; оформление А.А. – Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России», ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачева, 2018. – 244 с.

• **Картинная галерея Ангарского электролизного химического комбината.** Издание подготовлено Отделом по связям с общественностью АО «АЭХК».

■ Подготовил А.И. СЕРЁДКИН,
краевед

Геннадий РИЦ (с. Савватеевка),
член литературной студии «ГАЛС»

Отважная Надежда

Велика Россия, но самая удивительная её часть – Сибирь с ее богатыми недрами и непроходимой тайгой... Надежде, которая училась в школе только до пятого класса, было не до вселенских масштабов. Ей хватало и небольшого мира, который состоял из ее деревни и районного центра Жигалово. Не ведала она и о том, что благодаря упорной повседневной работе станет известной на всю Иркутскую область.

Сначала Надежда училась в районе на курсах трактористов, потом в Иркутске сдала экзамен на шофера и получила права. Страна в то время нуждалась в рабочих кадрах разных специальностей, а трудиться Надежда умела. В семье она была старшей и с малых лет знала всю крестьянскую работу. Няньчила младших сестер и братьев. С четырнадцати лет весь скот и дом перешли в ее руки: отец и мать с утра до позднего вечера работали в колхозе за трудовни. Младшие подрастали и тоже старались помогать в домашних делах.

Жизнь шла своим чередом. Надежда успела выйти замуж, родила двух сыновей – Геннадия и Анатолия. Муж Матвей был осужден на десять лет, и от него не было никаких вестей. Внезапно началась война, в селах стало тихо и пустынно. Вся мужская работа легла на женские плечи. Надежда устроилась работать шофером на Жигаловскую машинно-тракторную станцию. Не вылезала из кабины сутками: вздремнет немного – и снова в путь к районным селам и полям. Тяжело ей было.

Однажды в начале весны Надежду срочно снарядили в Иркутск за запчастями для автодвигателей. По местному радио в Жигалово объявили, что желающие могут проехать до Иркутска на грузовике с Надеждой Ивановой бесплатно. Желающие объявились: трое мужчин и четыре женщины. Была проведена инструкция по технике безопасности. В кузове закрепили скамейки, поставили дуги во всю ширину и длину грузовой платформы. Все три борта открыли на брусковые опоры, выступающие из-под кузова. Это была страховка на тот случай, если машина провалится в ледовую щель.

Не доезжая до поселка Качуг, Надежда объявила, что будет выруливать со льда реки на береговую дорогу. Лед у берега уже просел до каменистого дна, и люди не смогли



бы удержаться на скамейках. Надежда предложила им присесть между скамейками и держаться за крепления в днище. Только со второго раза полуторка с ревом выскочила из этой ледовой ловушки на полуталую землю.

Через несколько километров наткнулись на горный ручей, размывший дорогу. Пришлось разгружать бруссы и собирать «мостовую» – деревянные полосы по ширине колес машины. И все это Надежде пришлось делать одной! Пассажиры ничем не смогли ей помочь.

В Иркутск прибыли в полночь. На следующий день Надежда одна возвращалась с грузом в Жигалово. На одном из склонов машина закружилась на скользкой дороге и случайно придавила бродячего медведя. Ослепленный светом, он сел посередине пути, склонив вниз лохматую голову. Через несколько секунд из-под машины раздался вой зверя, раздирающий душу. Изготовив из мелкой пакли два факела и прихватив топорик, Надежда подошла к тому месту, где остался лежать зверь. Тот еще был жив, но пришлось добить его. Благодаря смекалке через некоторое время удалось уложить добычу в кузов... Время шло к ночи, дорога подмерзла да и дополнительный груз придавил колеса. Без пробуксовки полуторка вернулась в Жигалово.

Часто за баранкой Надежда вспоминала своего мужа Матвея Яковлевича. Как ни пыталась, ничего не могла узнать о нем. Душу разрушали

тревожные мысли. Чтобы как-то успокоить себя, вспоминала прожитые с Матвеем годы.

Познакомились они благодаря ее учителю по вождению Борису. Наблюдая, как Надежда ведет машину, однажды тот сообщил ей:

– А я вот знаю такого парня, который тебе непременно понравится. Добродушный, умеет умно говорить на любые темы, на ходу придумывает шутки. Не знаю только, как ты отнесешься к рядовой милицмейской форме. Хочешь, познакомлю?

– Так, так, – произнесла машинально Надежда, одновременно думая о чем-то своем.

Со временем она забыла об этом разговоре. Но знакомство все же состоялось. Как-то Матвей в милицмейской форме стоял у ворот предприятия «Лензолототранс». Надежда, сев в машину, медленно выехала за ворота. Милиционер неспеша шел по краю дороги, оглянулся и махнул рукой. Машина поравнялась с ним и остановилась. Матвей вскопчил на подножку и быстро уселся в кабину, резко захлопнув дверцу. Надежда весело спросила:

– А вам, товарищ, в каком направлении надо?

Матвей спокойно махнул рукой:

– Прямо. Я знаю ваш пункт назначения и знаю, чем будет загружен ваш грузовик, уважаемая Надежда Ивановна!

Надежда слегка опешила...

С того памятного дня прошло несколько лет. В деревне у родителей росли сыновья. Надежда навещала их, когда возвращалась из рейсов. Она всегда торопилась: попьет чаю и снова за баранку.

Однажды Надежда встретила знакомого шофера, побывавшего в северном поселке Батогай. Там к нему подошел бригадир и попросил сообщить Надежде Риц, что он жив и здоров, а вот письма ему писать запрещено. Еще попросил передать, что если сможет – пусть ждет, а если нет – он не будет в обиде на нее.

Надежда обрадовалась этой весточке. Она стала хлопотать об освобождении мужа и добилась своего. Через несколько лет после войны Матвей вернулся, но вместе они пробыли недолго.

Прожила Надежда Ивановна семьдесят три года. Сын Геннадий похоронил ее в селе Савватеевка, где она трудилась шофером.



Ольга МОСИЕНКО родилась и училась в Ангарске, затем работала в сфере общественного питания и заочно училась в техникуме советской торговли. После окончания техникума в 1984 году уехала в Донецк, где работала технологом и заочно окончила Киевский национальный экономический университет. Занималась предпринимательской деятельностью.

В мае 2014 года началась война. Дом Ольги, находившийся в районе аэропорта, был разбомблен. Дочь Людмила была срочно эвакуирована в Крым, где живет до сих пор. В 2017 году Ольга вернулась в Ангарск. Пишет стихи, автор сборников «Познание истины» (Донецк, 2017), «Сила чудес» (Ангарск, 2018).

Весна

В нежной истоме душа, –
Вновь весна пришла, ликует.
Может, молодость неспеша
Мне любовные строки диктует?

От волненья пульсирует кровь, –
Каждый вздох – подарок Бога.
Неужели влюбилась я вновь?
Ах, таинственна жизни дорога!

Осень с золотой улыбкой

Улыбнулась золотой улыбкой,
Разлился багрянец по щекам.
Натянулась паутинкой зыбкой
Осень, разгулялась по полям.

Чередую жёлтый и пурпурный,
Акварель все разукрасила леса.
Сквозь оттенок сказочный,

гламурный

Плотной синью смотрят небеса.

Грустная листва, вздыхая, ропщет:
– Рано нам желтеть и облетать,
Песни соловьиной белой рощи
Навсегда на ветер отпускать!

Счастливый случай

Среди оледеневших веток
В сугробе близ ж/д вокзала,
Закрыв собою малых деток,
Собака жутко замерзала.

Щеночки ползают по маме
И тычут мордочкой в соски.
Без молока погибли сами, –
Замёрзло всё, одни комки.

Зимой не выжить бедолагам,
А может, кто-то их спасёт,
И к погибающим дворнягам
Случайный путник забредёт.

Так и случилось, слава Богу!
Нашёл и перенёс в сарай...
И радостно его встречает
Собачий дружный, звонкий лай!

Молитва

Всё чаще к Тебе обращаюсь,
Господь, вдохновенно
И Твой образ ишу, поднимая свой
взор в Небеса.

Лишь Надежда, Вера, Любовь в этом
мире нетленны,
И от этого радостно
счастьем сияют глаза.

Только ТЫ всегда рядом со мною,
Спаситель.
И незримо хранишь, помогаешь,
лелеешь меня.
А в конце своей жизни мечтаю
попасть в ту Обитель,
Где Душа моя будет служить,
восхваляя тебя!

Берёзонька

Ах, берёзонька, берёзка, –
Белоствольный нежный стан.
Кучерявая причёска,
Вдохновения дурман.

О тебе стихи слагают,
Песни нежные поют.
На холстах изображают,
Создавая всем уют.

Я хочу вновь родиться в России
И в Ангарске любовь отыскать.
Сквозь столетия космической пыли
На колени пред Родиной встать!

Пролетают года

Пролетают года словно птицы,
Взмах крыла в поднебесье несёт.
В восемнадцать легко возвратиться,
Когда сердце любовью живёт.

Ведь Душа не стареет как тело,
Жизни опыт ей мудрость даёт!
Может, время и быстро летело, –
Дорог мне судьбоносный полёт!

Летучий кораблик

Закружило меня в звездопаде,
Ветер странствий в объятьях несёт.
И в чарующей, томной усадле
Моё сердце с любовью живёт.

Устилая просторы Галактик,
Серпантином зеркальных дорог,
Космос дарит летучий кораблик.
Он его для меня приберёт!

Бессмертный полк

Полк бессмертный идёт по планете,
Миллионы сегодня в строю –
Словно Ангелы в солнечном свете,
Защищают Россию свою.

Русский дух только крепнет веками.
Чужеземцы не в силах понять,
Что выходит сражаться с врагами
Всей России великая рать.

Унижали и злобно топтали,
И живыми сжигали людей.
Не получит фашизм оправданий,
Не воскреснет Иуда-злодей.

Вновь идёт на параде Победы
Полк бессмертный, ему нет преград!
А с портретов глядят наши деды –
Мощный светлый, небесный отряд!

Женщинам

Мечтайте, женщины, влюбляйтесь,
Пусть вам давно за тридцать лет.
Порыва сердца не стесняйтесь,
Встречайте с милыми рассвет.

Рассвет любви благоуханной
Волнует сердце день и ночь.
Взаимной, нежной и желанной
Не прогоняйте сказку прочь.

Любви все возраста покорны,
Пусть спутника постарше вы.
Мужчины любят вдохновенных,
Им дарят счастье и цветы.

Влюблённость годы не считает,
Напомню давний всем секрет:
Душа от счастья расцветает,
А старости в пространстве нет!



Николай МОРОЗ родился в 1990 году в Харькове. Получил профессию инженера по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств». Работал над компьютерными тренажерами управления технологическими процессами и видеоиграми, но всегда был привержен литературному творчеству.

В прозе фантастической тематики Николая интересуют технические и психологические возможности человека и общества будущего. Что может предложить современность цивилизации завтрашнему дню, — такого, что могло бы быть использовано на пользу жизни и души Гражданина Вселенной по имени Человек?

Вечное Пламя: Пожар на родной улице

Орбита планеты Земля, 15 июля 2115 года, 02:35 МСК

Одна из белых точек среди набитой звёздами чёрной звёздной пустоты становилась всё больше, в конце концов оказавшись небольшим космическим катером, вмещавшим шесть посадочных мест.

На одном из них сидела молодая девушка в бежевой тунике из гладкой плотной ткани с длинными рукавами и облегающих джинсах. Дополнительный слой ткани от шеи до груди чем-то походил на короткую шаль, но из-за гладкости больше напоминал купол. На джинсах голубоватого отлива переливались замысловатые узоры из программных окон и глюков, кусков компьютерного кода. И всё это играюще-разноцветно сливалось с ботинками, похожими на кроссовки, но только вместо кожи, как украшение, торчали мелкие металлические детали.

Её звали Алина Огнева. Взгляд был сосредоточен, в теле чувствовалось определённое напряжение. Через несколько минут катер войдёт в атмосферу её родной планеты. Уж очень ей хотелось поскорее оказаться у себя дома, а не проходить процедуру иммиграции. Восстановление документов и прочие формальности... Зачем, когда ты можешь спокойно ночевать на улице, а для жизни ничего не нужно, кроме света для зарядки солнечных батарей?

Она посмотрела на тёмную сторону планеты. Удивлённо произнесла вслух: — Хм... Странно. Не сказать, что городских огней больше, чем много лет назад. Столько лет прошло с конца 2030-х, когда куча людей улетела колонизировать другие миры, а численность населения так и не восстановилась?

Планета заполнила собой весь передний иллюминатор. Вид за окном загорождал плотный воздух, нагретый до экстремальных температур. В глазах Алины появился интерфейс управления

катером. На регуляторах распределения энергии — максимальный приоритет щитам и двигателям. Включились сканеры.

— Противовоздушная защита... Слепое пятно над загородным лесом! Создатели этой штуки — явно не фанаты своей работы. Что ж, можно спокойно высадиться. С другой стороны, таким вот доверили оборону границ? Это не говорит о ситуации в обществе ничего хорошего.

Лес-то на самотёк пущен... Да что там лес, даже в городе целые районы заброшенные...

Катер быстро пролетел по небу. Алина выпрыгнула из него и скрылась среди деревьев, замедляя падение микроволновыми двигателями в своих ногах. Это одна из прорывных технологий, позволивших человечеству освоить космическое пространство и выйти далеко за пределы солнечной системы. Для создания тяги им не требовалось ничего, кроме электричества. Высоту пришлось взять серьёзную, поэтому даже с такой мерой удара оземь был жёстким. Она вскрикнула от боли. Перед глазами высветились ярко-красные мерцающие буквы:

Внимание! Обнаружено повреждение!

Экстренное купирование нанобота-ми задействовано

Аварийный щит включён

Структурная целостность системы: 70%

Алину окружила плотная полупрозрачная светло-синяя сфера. Это был тот самый аварийный щит, состоявший из плотно пригнанных друг к другу элементарных частиц. Этот щит практически невозможно было пронзить ударами и выстрелами. Он требовал колоссальных затрат, поэтому

мог работать всего несколько секунд и включался только в чрезвычайных ситуациях, питаясь энергией, высвобожденной при разрушении материи. С собой всегда был запас ремонтных наборов наноботов, и один из них тут же пошёл в ход.

Она шла по тёмному лесу, радостно вдыхая свежий воздух. Прикасалась к деревьям. Время от времени останавливалась, чтобы полежать на траве. Впервые за долгое время чувствовала себя счастливой. Столько лет возвращение в родные края было несбыточной мечтой. Но сегодня всё по-другому. Она идёт домой! Мерещилось, что все нескончаемые мучительные годы, что были до этого — всего лишь ночной кошмар, а теперь она проснулась.

Алина вышла к небольшой речушке к началу рассвета. Она грелась в солнечных лучах, пробивавшихся сквозь макушки деревьев. Любовалась танцем огоньков в отражении на воде.

Игриво посмотрев на водную гладь, она улыбнулась. Быстро окинув взглядом берег, вошла на растущую у самого берега большую сосну, разбежалась по ветке, прыгнула, полетела над водой. Дала мощный импульс двигателями, быстро долетела до берега и покатила по нему. «Судя по этим двигателям, прошлое всё-таки не сон. Ну и ладно. Всё равно кошмар наяву наконец-то закончился», — подумала Алина.

Она оглядела противоположный берег с другой стороны. Вот то дерево, по ветке которого только что разбежалась. На открытой местности величественно возвышалась сосна с раскидистыми громадными ветвями и стволом, что и три человека не смогли бы обхватить. Алина осознала, что раньше не встречала таких сосен. Похоже, экологическая ситуация очень сильно изменилась.

Она припомнила, что очень давно слышала о проекте генетически модифицированных быстро растущих деревьев с высочайшим качеством древесины. Результаты вырвались на природу с шансами вытеснить естественный лес? Что за разгильдяйство?!

Чуть позже она шла через небольшую поляну. С восторгом рассматривала густую высокую траву, многоцветие цветов. Вдыхала их запахи. Как ей всего этого не хватало! Свернула в хвойный лесок, прошла среди густых сосен и елей по ковру из опавшей хвои, вышла на тропинку.

За поляной и густыми зарослями кустарников тропинка круто поднималась вверх, где виднелся один из исторических центров региона — деревенька с домами, украшенными сложной резьбой на наличниках окон и на водостоках, коньках крыш, дверных и воротных косяках, арках. Перед этим подъёмом вилась маленькая речка шириной всего в семь шагов.

Пройдя простенький деревянный мостик, Алина оказалась среди красивых старинных домов. Почти ничего не изменилось с тех пор, как она была здесь последний раз. Если не считать непонятных устройств и антенн странной формы, установленных на некоторых стенах и крышах.

Через деревню и пригороды к вечеру она дошла до своего родного большого города. Там даже у сохранившихся шедевров исторической архитектуры часто был другой цвет, или какая-то странная отделка на стенах. Образовалось множество новых построек, словно сошедших со страниц научно-фантастических комиксов, с экранов фильмов и компьютерных игр.

Всю ночь Алина шла по улицам, освещённым разноцветными огнями. Было немного грустно от того, что город стал настолько другим. Ощущение возвращения домой пропало: всё вокруг сильно отличалось от её воспоминаний. Но зато можно идти целыми днями, не уставая, ведь она успешно прошла перенос сознания в нейрокомпьютер, а значит, теперь никогда не умрёт.

С интересом рассматривала здания, проходивших мимо людей. «Удастся ли когда-нибудь найти своё место в этом новом мире? Должно быть, это лишь вопрос времени: не может же быть, чтобы всё здесь стало абсолютно чужим», — размышляла она.

Небо стало светлеть, из-за крыш показалось солнце. В деловом центре города по улицам быстро шагали люди — каждый спешил на работу с невероятной скоростью.

Алина очень выделялась среди них. Её короткие выпрямленные волосы были покрашены в жёлто-оранжевый узор, напоминающий огонь. Прямые блестящие пряди волос доходили почти до самых глаз, а их неравномерная

длина усиливала сходство с языками пламени.

Чуть правее левого края её рта начинался большой шрам от пореза, идущий от губ в сторону виска. На её губах было ещё несколько похожих шрамов поменьше. Причём, если шрам был на верхней губе, его продолжения на нижней уже не было, и наоборот. Засученный правый рукав обнажал невероятное количество шрамов от порезов и укулов на запястье.

Всё это как-то не подходило её лицу, от природы наделённому мягкими, наивными и невинными чертами. Эта странная девушка с грустными чёрными глазами неторопливо шла по району, радостно разглядывая каждый дом. Иногда она смотрела вверх и кружилась, смакуя перспективу сходящихся линий небоскрёбов, стремящихся в небо.

Какой-то художник однажды сказал, что изучение теории искусства убивает всю его магию. Если бы это произошло при Алине, она бы в лицо заявила ему, что у него проблемы с головой. Её 128 процессоров анализировали архитектуру зданий, давая точнейшие измерения, сравнивая их с золотым сечением и другими известными законами пропорций, найденными математиками. Ничего не умирало. Наоборот, та самая магия росла и крепла. Алина переживала гораздо больше чувств, чем обычный человек, просто смотрящий вокруг.

Деловой центр остался позади. Справа от Алины открылся живописный горный лес с впечатляющими перепадами высот, оказавшийся прямо посреди города, когда он расширился много лет назад. Прекрасный природный ландшафт сохранили, разбив в нём парк. Алина вспомнила, как сильно она обрадовалась в далёком детстве, когда родители впервые привели её в это потрясающее место. Хочется вернуться домой, и наконец-то снова их встретить! Но прошло очень много времени. Они могли переехать в более приличное место. Вполне возможно, кого-то уже нет в живых...

Остановившись и подумав, Алина решила: если ей и суждено испытать горе, пускай это хотя бы случится как можно позже. Нужно поменять маршрут.

Горный лес скрылся за домами. Над небольшими домиками ресторанов, кинотеатров и развлекательных центров нависали тени он огромных небоскрёбов, расположенных поодаль. Вокруг полно людей. Они говорят друг с другом, заходят в двери и выходят из них.

— Извините, откуда здесь так много посетителей? Сейчас же рабочее время, — обратилась Алина к какому-то человеку в старых, побледневших от времени футболке и джинсах, а также потрёпанных дешёвых кроссовках из тонкой ткани. Судя по его беззаботному виду, он будет не прочь поговорить.

— Работа? Какая ещё работа? Ты с луны свалилась, девочка?

— Вроде того. Я здесь совсем недавно.

— Ну так вот знай: зачем работать, когда есть безусловный базовый доход?

— Так это ж копейки, на них едва прокормишься...

— Когда такое было? Во времена динозавров?! Но они, к счастью, прошли. Сейчас живём отлично. Только напугайся, школу закончи. Непонятно, правда, зачем. Потом веселись, развлекайся целыми днями! А работа — это для всяких отмотавших срок преступников, мошенников и воришек. И тех, кто с ними связался. Этим неудачникам доход не платят, вот и приходится вкалывать.

Ах да, ты представь себе: есть такие на голову двинутые... Вот программисты роботов, художники, музыканты, например. Они куда-то бегают, всё пахнут и пахнут волами. Непонятно, зачем. Можно же веселиться целыми днями! Это так здорово!

— Чего здорового-то?! Ничего не делать — это ж нет ничего скучней в жизни! Ты сейчас меня лично на голову двинутой назвал. Если б не эти программисты и творцы, тебе бы и есть нечего было, и развлекаться нечем. Не хочу больше слышать тебя никогда в жизни!

Алина пошла прочь быстрым шагом. Её неприятный собеседник крикнул вслед «Ну и оставайся, лавка с товаром! И плачься, что не покупают!», и продолжил празднично шататься по округе.

«Что же произошло?», — думала она, — «Видать, это всё из-за того, что настали те времена, когда роботы научились сами себя собирать, налаживать и обслуживать. Теперь последние рабочие специальности вымерли. Значит, доход государства от автоматизированных производств повысился, и оно может платить населению больше денег просто так».

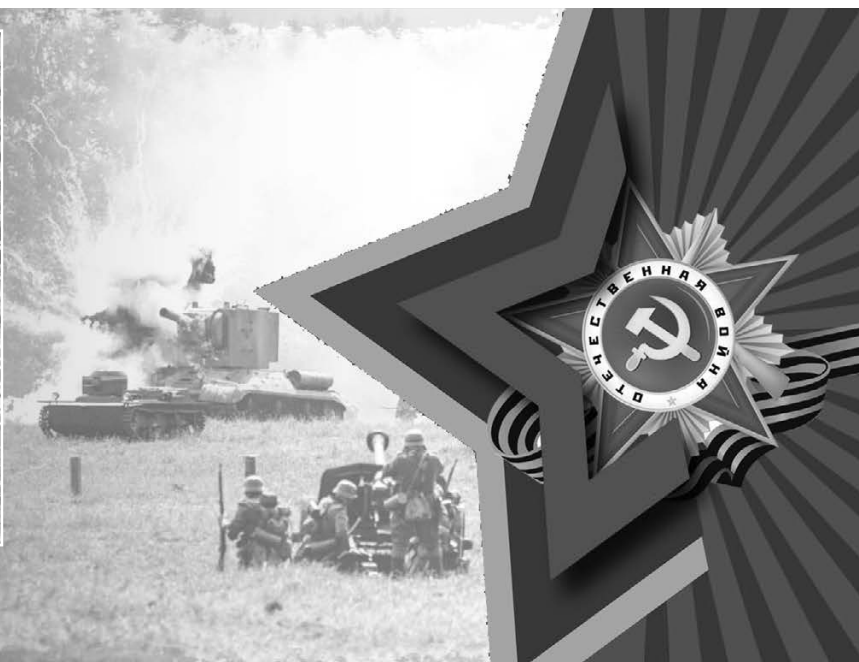
Все городские часы говорили о том, что время близится к полудню. Алина подошла к своей школе. Здание сохранило прежнюю форму, но к нему добавилась современная отделка, придающая тот самый научно-фантастический вид. От этого вновь стало грустно, что мир больше не такой, каким она его покинула.

Металлическая табличка со словами «Средняя общеобразовательная школа №24» осталась такой же, как в далёком 2050 году, но теперь ниже красовались удивительные и волнующие буквы «имени Алины Огневой», а справа от неё был добавлен рельефный металлический портрет, на котором Алина задумчиво смотрела куда-то вдаль.

(продолжение следует)



Галина ДЬЯЧКОВСКАЯ,
п. Маркова Иркутского района



Вдова

Вдова сидела у камина,
А мысли уносились вдаль.
Так жизнь идёт неторопливо,
Неся воспоминанья и печаль.

Портрет, висевший над камином,
На неё каждый день смотрел,
То с грустью, а то с любовью, –
Как будто бы сказать хотел.

Она его ещё любила
И часто просто в тишине
К нему тихонько подходила,
Шептала: «Помню о тебе».

Но иногда он хмурил брови,
Как будто был ещё живой.
Безмолвный, на бумаге вроде,
А взгляд серьёзный, но родной.

Заваривала кофе крепко,
Как он любил давно и пил.
И пахло кофе очень резко,
Но пахло так, как он любил.

Давно же всё же это было.
Тяжелый вздох – она жива.
Портрет висел в углу уныло.
Его война вот отняла.

Шаль на плечах своих поправив,
Она к окошку подошла.
И долю вдовью не исправить,
Печаль на плечи к ней легла.

Война как эхо

Травой заросли траншеи,
Но память в прошлое зовёт.
И найдены не все трофеи,
И память лишь в сердцах живёт.

Была война... и вот Победа.
Как долго ждали вы её!
Четыре года бесприсветно
Вы отстояли за своё.

Свои поля и земли русские

Отвоевали вы тогда.
Прошли войною земли прусские,
Дороги это не забудут никогда.

Война как эхо кружит вороном,
Но и она уже не та.
И снова землю пашут бороны,
И засевают все поля.

А папы наши постарели,
И многие уже ушли, –
Туда, откуда не вернулись
Бойцы, что в землю полегли.

Я помню, как отец рассказывал,
Как бой вели в тылу врага.
И как комбат им всем приказывал
Живыми выйти наверняка.

И вот года минули прошлые,
Но в нашей памяти живут...
И ягодой алой брошенные,
Те капли крови оживут.

Письма из прошлого

Строка с конверта выцветает, –
С конверта, опалённого войной.
И бабушка тихонечко вздыхает
И трогает морщинистой рукой.

Писал ей муж, давно же это было!
Его уж нет, она ещё жива.
И ничего из прошлого не позабыла.
Он воевал, она его ждала.

Чуть пожелтевшая бумага,
И треугольником согнутая она.
Писал солдат ей на привале у оврага,
Когда в сорок четвёртом шла война.

В тылу работала, всё успевала.
Вставала засветло и падала устало.
Она для фронта гильзы создавала,
И хлеб садила, и поля пахала.

Ушло всё, промелькнуло незаметно,
Листки вот эти жёлтые остались,
Лежат в коробке безответно,
Но вот сегодня в сердце отозвались...

Песня России

Песня русская снова льётся,
Задевая наши сердца.
В ней о Родине нашей поётся,
И о радости в наших сердцах.

Льются строки о горьких минутах.
Как бойцы уходили в бой.
Как вставала страна из разрухи,
И как ждали бойцов домой.

Всё в тех песнях звучит, конечно,
Голоса разливаются те,
Что поют нам о жизни вечной
И о нашей заветной мечте.

Войну мы по рассказам знали,
О ней рассказывали нам отцы.
Её вообще не представляли
Девчонки наши, пацаны.

Мы относились с уважением
К тем, кто Отчизну защищал.
И слушали рассказы с восхищеньем
От тех, кто те дороги отшагал.

Глаза горели возбуждённо,
Рассказчики смотрели вдаль войны:
Как в рукопашке дрались вдохновлённо
И на врага в атаку шли.

Как падали, сражённые в атаке,
И поднимались, не чувствуя тех ран.
И шли опять в разброску в полном мраке,
И результат – враг взят и в полон сдан.

Воспоминанья долго длились эти,
В глазах вставали эти дни.
Как жаль нам тех, кого уж нету, –
Солдат, что в землю полегли.

Мы будем жить, неся как знамя
Воспоминанья о былых боях.
Победа завоёвана не нами,
Но будет жить она у нас в сердцах.



Анна РЕРИХ - ученица 7 «Б» класса ангарской гимназии №8. Уже в детском саду она написала свою первую сказку. Недавно Анна приняла участие в конкурсе фанфиков в рамках литературного косплея «Bookplay».

Справка: фанфик – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных литературных произведений, комиксов, произведений киноискусства, а также компьютерных игр. Авторами подобных сочинений становятся поклонники оригинальных произведений. Обычно фанфики создаются для чтения другими поклонниками.

Священник в поле

(фанфик на Тома Сойера)

Пришло время, когда мы можем писать о взрослой жизни Тома Сойера, ведь прошло уже 50 лет с его рождения. Тётушки Полли уже давно не стало.

– Проклятый рак! Не хочу об этом вспоминать, я потерял самого близкого мне человека, и сейчас меня окружают лишь старые собаки, которые стерегут поле. Действительно, денег мне хватило и на жильё, и на себя, и я уверен, хватило бы на Ребекку, будь она моей женой, но... Опять же, кто захочет вспоминать, как твою любимую уводит под венец какой-то иностранец? И ты на фоне этого всего становишься жалкой тварью, когда на самом деле всё совсем наоборот!

Сейчас я работаю священником, попал туда по старой дружбе. Ещё есть своё поле, мечтаю туда вывести скот, да вот тогда не потяну две работёнки, со священником уходить придётся, а жить не на что будет.

Что про Гека? А ведь он оказался нехилым предателем! 25 лет, по-моему, назад, в Питере я шайку организовал, а тот-то не из простолюдинов. «Не нужны мне эти дела!» – говорит, вот и ушёл, но всё же другом моим тогда лучшим был. Дельце было одно, он-то нас там всех и сдал, всё сейчас ради золота...

Я уж и опечалился от жизни своей, но тут поговаривают, что брат у меня имеется – Сид.

Я его не помню, – 30, вроде, лет было, – точно не скажу, меня в деле-то бревном по голове огрели, я тогда память частично потерял. Вот тётушку Полли как сейчас помню, а брата, как знать не знаю... Я-то найти его думаю, коли он есть. Что ли я один помирать буду? Заберу его, местечко-то под Питером хорошее, а то он там в городе, поди, тухнет. Вот как его заберу, так и скотинку прикупим, и добро с ней продавать будем, там и проживём остаток.

Найти, собственно, Сиду вызвалась Варвара Рудольфовна, самая осведомлённая сплетница на селе, мне с ней повезло, она мне многого о нём рассказала и адресок-то питерский дала, – не врёт бабка. И вот я на той улице, в том доме, в той квартире:

– Здравствуйте, мистер Сид!

– Ооо, любезнейший, какое такое право вы имеете находиться в моём доме и говорить тут со мной?

– Дорогой, это же я – Сойер, Том Сойер!

– Не дури, что ты несёшь чепуху? Тома нет, он пропал без вести! И вообще, кому я это говорю, – вы, скорее всего, ничего о нём не знаете и хотите провести старику?

– Ну-у, с чего же такие выводы? Я считаю, что знаю о нём больше, чем вы, я ведь и есть Том. В детстве озорник Том не слушался свою тётю Полли и пытался всегда её обдурить, что у него прекрасно получалось! Потом первая и честно последняя любовь Бекка. О, богиня... Правда, она была обворожительна? Далее эта проклятая шайка, – из-за неё я потерял последнее: друга Гека, память и во время отъезда Ребекку. Её увёл под венец принц Англии по приказу самого короля, – увы, я ничего не смог поделывать! Она, наверное, там счастлива!

– А-а-а, как я рад. Том, как ты изменился! Господи, как же я тебя раньше не узнал? Все говорили, ты умер от удара бревном по голове.

– Нет, как видишь!

Они около полутора часов говорили, и вот Том спросил: «Слушай, Сид, я вижу, ты неплохо живёшь, кем же ты работаешь?»

– Я работаю в лаборатории наук. Надоело, хочу купить домик за городом и кур.

– В таком случае, я бы хотел тебе предложить жить вместе. Жены, говоришь, нет, а у меня тоже. Я вообще священником работаю, но устал. Уйдём вместе с работы на пенсию, на моём поле пристроим амбар и загоним туда кур, свиней, коров и всё, что душеньке угодно!

– Дружище, хорошая идея, ночуй сегодня у меня, вещи сложить поможешь, а завтра на моей ласточке в село доедем.

Прошло полгода. Ужились братцы в деревне: и куры, и свиньи, и корова, и утки.

Что-то Том приболел, сердце подводит. Сид ему: «Сиди, сиди», а Тому всё неймётся: «Дай, – говорит, – хоть за свиньями уберу да кур накормлю!».

– Да нет, я всё сам сделаю, ты что, со своим полем со свету сжиться готов?

А как только Сид уходил, к примеру, в магазин, Том места себе не находил на поле. Вот очередной случай:

– То-ом! Я ушёл с Варварой про цыплят говорить, – может, и продать удастся.

«Хорошо!» – всхлипнув от счастья, прокричал Том и мигом побежал в амбар, как только Сид вышел за ворота.

Вскоре вернувшись, Сид заметил, что Тома дома нет. Прошло полчаса, его ещё нет. Сид насторожился и по-

смотрел на поле, – Тома там не было, тогда Сид отправился в амбар, а там лежит Том на полу и не отзывается. Сид в панике бросился звать Тома и умолять его очнуться, но тот не отзывался. Тут Сид вспомнил про соседку-целительницу Клавдию Петровну, ведь если вызвать «скорую», она только час до села добираться будет.

Он добежал до дома соседки и стал громко кричать и тарабанить в дверь.

– Клавдия, любименькая, спаси Тома!!!

– Чего-о?! Щас, бегу!

Она сгребла все свои бутылки с живой и неживой водой и, как сорванная, побежала, ведь Том, похоже, ей был небезразличен.

Они забежали в амбар, и Клавдия крикнула: «Ма-ать, да это же инсульт!».

– Он что, умер? – уже не торопясь, произнёс Сид.

– Э-эй, Сид, ты чего расклеился? Помогай! Тут вопрос жизни или смерти, а о-о-он!..

– Да вы что, Клавдия, я 20 лет в лаборатории работал и ни разу не слышал, что с инсультом выживают! У нас нет никаких шансов... – Ма-ать, ты шо, сдурел? Я столько

мёртвых оживила, а ты-ы... Не слышал о-о-он!

Сид потерял веру в лучшее, у него невольно катились слёзы:

– Он – это последнее, что у меня было...

А Клава тем временем уже залила Тома водой.

– Ма-ать, да он же жив!

– Что-о-о?! – не совсем веря, восторженно прошептал Сид.

А Том, очнувшись, волновался по другому поводу: «Похоже, Сид теперь знает, что я делаю, когда его нет».

– О-о-о, Том, мы уж думали, что потеряли тебя!

– Ты думал. Я была уверена, что он выживет», – с гордостью добавила Клава, и сама того не замечая, чуть-чуть покраснела.

И как в сказке, жили они долго и счастливо. Том с Клавдией поженились, а Сид взял в жены себе Варвару Рудольфовну. Каждый получил то, что хотел, хоть и с огромным трудом!



**Журнал «Признание»
приглашает к сотрудничеству
начинающих авторов.**

Будьте смелее!

**Тел.: 8(901)666 89 28,
8(983)464 13 38.**



Эту выставку посетите обязательно!

Выставка Феодосии Геннадьевны Ивановой «Небесный терафим», пронизанная мотивами культуры северных народов, в течение двух месяцев будет проходить в Музейно-библиотечном Рериховском Центре «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество».

Феодосия Иванова родилась в Якутии. Детство её протекало в окружении уникальной северной природы. Земля Олонхо до сих пор хранит корни древней традиционной культуры народа Якутии. «Там коновязь из хрусталя, громады зеркальных шатров-уруса, величие железных дворцов-балаганов, где в кузницах нового века из золота рождается чудо, где в гранях алмазного камня блистает солнечный свет», – так воспевают древний якутский эпос землю далеких предков.

– «Земля Олонхо» для меня – это некое пространство идеальных сущностей, в якутском эпосе оно описано как священное место, где нет страха, смерти, болезней, а только любовь и процветание!» – так рассказывает Феодосия в статье Татьяны Чечиной в журнале «Культура и Время». – «Первозданность якутской природы восхищает и вдохновляет меня. Но вместе с тем приходят мысли о хрупкости, хрупкости природного и человеческого бытия».

Образ величественной реки Лены, хрустальный воздух и неповторимый эпос северного народа сформировали основу и характер творений художницы, основанных на философии единства человека и природы, человека и космоса. «Творчество художницы разнообразно: оно включает в себя живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, иллюстрации, дизайн. Высокоодухотворенный мир ее полотен всегда делает вернисаж универсальным и незабываемым. Картины покоряют очарованием, самобытностью образов и красок, мысли утопают, растворяются в многоликой живописи». (Т. Чечина, журнал «Культура и Время», № 1, 2015 г.)

Глубоко чувствуя душу якутской культуры, Феодосия идет по собственному, неповторимому пути. Она рассказывает нам о Якутии – но языком европейского искусства, тем языком образов, которым говорили о Несказуемом художники «Амаравеллы», космисты рубежа XX–XXI веков.

Радужный колорит, присущий работам Феодосии, – особое явление в ис-



• Феодосия «Душа Севера». Серия «Северные сны», 2010 г., акварель, гуашь, бумага, 50,0x50,0



• «Рождение бубна». Серия «Северные сны», 2010 г., масляная пастель, бумага, 50,0x65,0



• «Куох-хайа». Серия «Хрусталь Земли Олонхо», 2014 г., акварель, гуашь, бумага, 70,0x54,0



• «Серенада». Серия «Птица-Любовь», 2015 г., акварель, бумага, 65x50



• «Небесный терафим». Серия «Твоя обитель», 2017 г., масляная пастель, бумага, 70x46

кусстве, поскольку он характерен для детского рисунка, и если творчество профессионального художника сохраняет эту яркость и полноту спектра, то это зримое доказательство того, что мастер сумел уберечь в себе детскую чуткость, открытость и непосредственность восприятия.

В экспозиции выставки «Небесный терафим» представлены сорок пять живописных работ Феодосии Ивановой из серий «Легенды», «Северные сны», «Хранители», «Твоя Обитель», «Северный путь», «Терафимы Вечности», «Ангелы Судьбы», «Хрусталь Земли Олонхо», «Птица-Любовь». Одна из картин — «Небесный терафим», дала название выстав-

ке и объединила работы в общей концепции. Для Феодосии Ивановой «Небесный терафим» — это посланник небес, ангел, несущий на своих крыльях Великую Любовь, дарующий надежду.

Культура Якутии нам мало известна, за пределами сибирского края ее знают лишь специалисты. Однако красота традиционного якутского искусства восхищает всех, кому посчастливилось с ним познакомиться.

Искреннее, живое, яркое и самобытное творчество Феодосии Ивановой подарит нам возможность слегка прикоснуться к культуре Земли Олонхо.

■ О. УСТЮГОВА

Музейно-библиотечный
Рериховский Центр «Музейон»
городской общественной организации «Ангарское Рериховское Общество»
работает с 10.00 до 19.00 (воскресенье – выходной)
Адрес: г. Ангарск, площадь им. В. И. Ленина,
здание филиала №3 ЦБС, 2-й этаж.

40 лет на службе у прекрасного

Дом культуры «Нива» расположен на высоком пригорке в центре села Савватеевка. Стоит войти в его двери, и моментально погружаешься в атмосферу творческой суеты, праздника и красоты.

Вот уже 40 лет Дом культуры «Нива» объединяет под своей крышей всех жителей села и их гостей. Сотрудники ДК создают все условия для развития народного творчества и самодеятельного искусства, обеспечивают массовый отдых и досуг.



• Первый клуб в Савватеевке

Сегодня здесь работают семь культурно-досуговых формирований, в которых занимаются 92 участника: народный фольклорный ансамбль «Нивушка», детский фольклорный коллектив-спутник «Топотушки», детский театральный коллектив «Потешки», театральный коллектив «Затея», вокальная студия «Нота», спортивный клуб «Саяны», детский хореографический коллектив «Ассорти», библиотека.

В 2013 году Дом культуры стал участником проекта «100 модельных домов культуры – Приангарью». В результате этого проекта улучшилась материально-техническая база: приобретены звуковое и световое оборудование для зрительного и танцевального залов, «одежда» для сцены, театральные кресла; сшиты новые костюмы. В 2011 году ДК стал участником проекта «Народная инициатива», организованном партией «Единая Россия». По этому проекту был приобретён концертный баян. В 2015 году был сделан ремонт лестницы, ведущей к Дому культуры.

В разное время в стенах этого учреждения работали талантливые, творческие специалисты: директор



• Открытие ДК 2 марта 1979 года

Арбатская Валентина Алексеевна, – под её руководством проходили чествования передовиков сельскохозяйственного производства, вечера отдыха «От всей души», праздник «Русская берёзка», «Проводы зимы»; **Пирогов Прокопий Федорович** – создатель и руководитель народного хора; **Комарова Галина Ивановна** – художественный руководитель ДК. Она создала детскую и взрослую агитбригады «Стрела» и «Время, вперёд», проводила вечера отдыха, разные конкурсы. В 2008 году энтузиастом **Гнездиловым Сергеем Викторовичем** был создан спортивный клуб «Саяны». Сергей Викторович был прекрасным организатором всех спортивных мероприятий на селе.

Сегодня в ДК бурлит творческая жизнь. Самодеятельные коллективы готовят мероприятия и концертные программы к праздникам. Благодаря кропотливому труду работников культуры ДК стал местом отдыха и встреч, – местом, где жители села встречают профессиональные и календарные праздники, отмечают юбилейные даты, чествуют ветеранов войны и труда. Многие жители приходили сюда подростками, а теперь ведут сюда своих детей и внуков.

Дом культуры «Нива» является площадкой для проведения муниципального фольклорного праздника «Красная горка»; на спортивных площадках проводятся городские, сельские и областные соревнования: «Добрый лёд», «Сельские игры», соревнования дворовых хоккейных и футбольных команд.

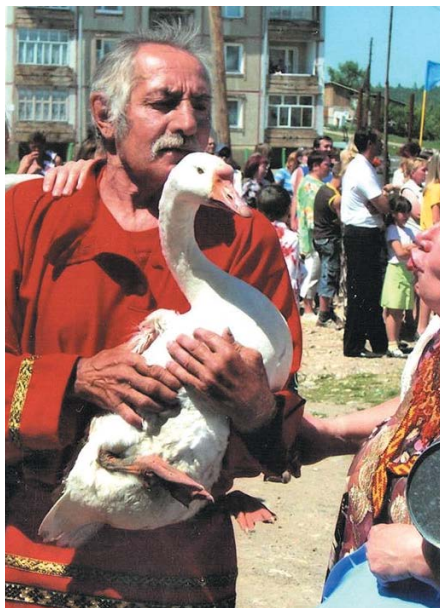
Результатом творческой работы ДК является тесное сотрудничество со своими социальными партнёрами: Савватеевской средней школой, Дворцами культуры Ангарского городского округа и областным Домом народного творчества. Самое тесное сотрудничество – с детским оздоровительным лагерем «Лукоморье», для которого ДК предоставляет концертную площадку и спортивные сооружения, оказывает методическую помощь в проведении мероприятий. Творческие коллективы ДК открывают ежегодно Международный и Всероссийский фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье».

Есть такая профессия – дарить людям тепло, любовь и радость, и это вполне можно сказать про коллектив ДК, в котором работают люди творческие, профессионалы своего дела.

ДК «Нива» гордится своим народным фольклорным ансамблем «Нивушка», – лауреатом и дипломантом международных, всероссийских, областных, муниципальных фестивалей и конкурсов. Руководит ансамблем Заслуженный работник культуры РФ **Пирогова Людмила Ильинична** (работает более 40 лет в ДК), концертмейстер ансамбля – **Попков Дмитрий Иванович**.

Замечательных успехов достигли юные спортсмены клуба «Саяны», которым руководит **Савватеева Екатерина Викторовна**.

Праздники, где ведущей является художественный руководитель ДК **Савватеева Мария Сергеевна**, отличаются душевной теплотой, проду-



• На празднике села



• Ансамбль «Нивушка»

манностью сценария, красочностью оформления и новыми формами сценического действия. Мария Сергеевна – руководитель театрального коллектива «Затея».

Звуковое, световое оформление всех мероприятий и танцевальных вечеров обеспечивает замечательный звукорежиссёр, молодой специалист **Виктор Викторович Савватеев**, он же является руководителем вокальной студии «Нота», участники которой – дипломанты Международного конкурса «Vivat, talent!».

Режиссёр – **Петрова Елена Геннадьевна**, старейший работник ДК, руководитель театрального коллектива «Потешки», неприменный участник всех мероприятий. Коллектив участвует в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях, завоёвывая призовые места.

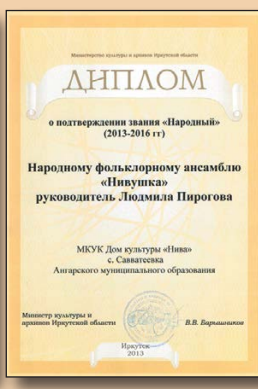
Лонеева Ирина Александровна – библиотекарь с более 30-летним стажем. Библиотека является информационным центром села с богатым книжным фондом, принимает активное участие в проведении массовых мероприятий. Здесь проводятся раз-

личные мероприятия по продвижению книги и воспитанию интереса к чтению. Также ведётся краеведческая работа, связанная с поиском пропавших без вести односельчан в Великой Отечественной войне и увековечиванием их памяти в местах гибели. На сайте «Бессмертный полк» **Лонеева И.А.** является координатором этой работы.

Душа и центр слаженной работы коллектива – директор **Городовский Александр Васильевич**, – человек широкой души, организатор, хозяйственник. С его приходом воплотились многие мечты коллектива ДК.

За спиной у коллектива взлёты и победы, творческие достижения, впереди – новые горизонты и покорение новых вершин, сохранение и укрепление традиций... Есть у коллектива ДК и мечта: создать площадку народных забав и игр. Мечта эта обязательно сбудется – по-другому у настолько преданных своему делу людей и быть не может. С праздником!

■ При подготовке статьи использованы материалы ДК и издательской группы «Признание»



Культуре в Одинске быть!

*«Может быть, красивее, может быть — счастливее,
Может быть, роднее где-то есть края,
Только нет роднее, только нет милее на земле
Деревни Одинска!»*

В сорока минутах от Иркутска, на слиянии двух рек — Китоя и Оды, расположено село Одинск, главным достоянием которого являются его жители. Это — уникальная территориальная единица, входящая в состав Ангарского городского округа. Уникальна она тем, что, существуя с незапамятных времен, территория сохранила особенность: 96% населения села — буряты, всего на территории села проживают 1133 жителей.

Несмотря на то, что село Одинск располагается вдали от компактного проживания бурят и вблизи с областными и окружными центрами, жители села смогли сохранить свою самобытность. А этнокультурная составляющая территории и природный ландшафт делают её привлекательной не только для жителей округа.

С 2014 года в селе начал работу новый и оснащённый по всем нормам сельский Дом культуры «Одинск», в чьи руки перешло глав-



• Т.А. Конюхова,
директор МАУ «ДК «Одинск»

ное наследие территории — народ и его история. Именно здесь бережно сохраняется культурное наследие прошлого, и выстраивается мост между прошлым и будущим.

За небольшой период работы с 2014 по 2019 год благодаря активной деятельности коллектива учреждения и его руководителя в стенах Дома культуры сформировались свои культурные традиции, зародились замечательные творческие коллективы:

- образцовый национальный ансамбль бурятского танца «Гэсэр», который объединяет любителей национального бурятского танца и покоряет своей самобытностью и постановками;

- вокальная студия «Сэсэгууд» и «Тэрэнги» (в коллективах занимаются жители села от 5 до 60 лет и старше).

Не стареющих душой и телом объединяет клуб по интересам «Увлечённые», действующий на базе сельской библиотеки, так же входящей в состав ДК «Одинск». Увлечённых спортом и ЗОЖ занимает клубное объединение ОФП «Чемпион». Любителей изобразительного искусства и народного творчества всегда ждёт художественная студия «Капельки». Настоящей любимицей публики является театральная студия «Любители театра»: каждое выступление этого коллектива формирует массу ярких и незабываемых эмоций!

Всей этой работой вот уже 5 лет руководит молодой, активный и целеустремлённый человек — **Конюхова Татьяна Анатольевна**, которая знает об истории села, его традициях и обычаях не понаслышке: она живёт в Одинске с детства, тут она окончила школу, сюда вернулась после окончания института и продолжает трудиться по настоящее время. Именно это помогает руководителю определить верный вектор развития учреждения.



• Встреча делегации г. Мытищи (Московская область) на базе МАУ «ДК «Одинск»



• Театральный коллектив из Одинска в ДК «Энергетик», День культуры России, 2019



• ВДЦ «Океан», 2017. XVII Всероссийский фестиваль народного творчества «Этнокруг», ансамбль «Гэсэр»



• Участники вокальной студии «Сэсэгууд». Новосибирск, Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Берега надежды»



Главный принцип организации деятельности Татьяны Анатольевны: не смотреть на то, что ты делаешь со стороны, а быть внутри этого. Именно поэтому она заслужено стала победителем во Всероссийском открытом конкурсе «Лучшие руководители РФ», и это характеризует её как руководителя, идущего в ногу со временем. Благодаря слаженной и целенаправленной работе Татьяна Анатольевна и коллектив учреждения смогли добиться немалых успехов:

1. Участие в федеральном проекте партии «Единая Россия» «Местный дом культуры» (Благодарственное письмо депутата Государственной Думы А.В. Чернышева, 2017);

2. Участие в областной программе «100 модельных домов Иркутской области», 2017 – 2019;
3. Участие во Всероссийском открытом конкурсе «Лучшие руководители РФ» (диплом победителя и медаль, 2018);
4. Участие в 98-м Международном бурятском национальном фестивале «Алтаргана» (Благодарственное письмо Министерства культуры и архивов Иркутской области, 2018);
5. Присвоение звания «Образцовый» хореографическому ансамблю «Гэсэр», – впервые в истории села Одинск, 2018;
6. Отмечены правительственной телеграммой депутата Государственной Думы А.Н. Красноштанова, 25.03.2019.



Но главное достижение руководителя и всего коллектива ДК «Одинск» – это то, что они смогли завоевать любовь сердец своих зрителей и заявить: «Культуре на селе быть!»

■ В. РАЙТ
Фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архива учреждения



• Закрытие творческой этнокультурной смены «Наран»

В 1954 году Борис Чураков организовал в Ангарске театр, а 25 мая 1959 года театру было присвоено звание «народный». «Звание «народный» наш театр получил одним из первых ста театров России, из области – мы были первыми, – рассказывает Александр Говорин, режиссер театра «Чудак», – именно поэтому 25 мая решили сделать днем рождения театра».

Живут на свете чудаки

Действительно, «Чудак» во многом был первым. Но об этом – немного позже. Сейчас же о самом названии – «Чудак», которое появилось на тридцатилетие театра. Почему из множества вариантов был выбран именно этот? В те годы в репертуаре театра было несколько спектаклей, в названии которых фигурировало слово «чудак». И коллектив тогда решил: наш самый главный герой – всегда чудак! Чудак по-хорошему. И не каждому, согласно Леониду Владимировичу Беспрозванному, более сорока лет возглавлявшему театр, суждено стать чудачком. В чем же причина этого особого чудачества? В любви к сцене, ставшей для каждого местом для пробуждения добрых чувств, светлых порывов и обнадеживающих мыслей. В возможности творить добро, работать и общаться с единомышленниками, зараженных бациллой творчества.

«Тысячи человек прошли через театр. А кто оставался? Чудаки, – считает артист театра Сергей Метелкин. – Меня недавно спросили, вот Вы так давно в «Чудаке», а сколько денег получаете?». Я говорю: «Ничего не получаю, иногда и свои деньги на театр трачу». Был шок! А ведь сюда приходят не зарабатывать. Здесь нужно много трудиться, к тому же, театр отнимает массу времени. Да и для всех нас – это не театр, это – семья».

Главный театральный чудак

Безусловно, самым главным чудачком в театре был Леонид Владимирович Беспрозванный.

Его так и звали – «чудак-человек». А он стал нашим великим современным, заслуженным работником

«Люди к нашему театральному берегу подплывают разные, и не каждому суждено стать чудачком».

Леонид Беспрозванный



• Л.В. Беспрозванный

культуры РФ, почетным гражданином Ангарска. Был журналистом, писателем и режиссером, носил титул «Интеллигент провинции».

Он был наставником и лидером, человеком, обладавшим поистине энциклопедическими знаниями. Леонид Владимирович поставил более двухсот спектаклей, создал фестивали «Театральная осень на Байкале» и «Ангарская оттепель», руководил агитбригадой «Фильтр» и детской агитбригадой «Синяя птица», театром «Чудак», был художественным руководителем ДК «Нефтехимик». И всего себя, без остатка, он отдавал Его Величеству – Театру.

Жизнь Беспрозванного – непрерывающаяся работа, ежедневная пахота. У него был особый режиссерский взгляд, свойственный, пожалуй, для молодежи, готовой перевернуть

мир. При этом артисты были для Леонида Владимировича частицей его самого, и он довольно интересно подготавливал их к роли. «Я по первости не врубался в репетиции, которые начинались с простого долгого разговора, – делится воспоминаниями Сергей Метелкин. – Я думал – театр это или клуб по интересам? И потом понял, что это – процесс подхода к сцене, к роли».

«Разговоры в кругу были не просто так, – рассуждает Наталья Андриенко. – Часто после этих разговоров Леонид Владимирович восклицал: «Ты правильно говоришь, так теперь иди и сделай!». И когда ты выходил на сцену, находя точки соприкосновения с тем, что только что было тобой произнесено, с тем, что у тебя болит, это получалось очень искренне...»



• А. Вампилов, «Стечение обстоятельств»



С годами у «Чудаков» появлялось мастерство. Да такое, что известный профессор кафедры режиссуры ГИТИСа, режиссер московского театра «Современник» Михаил Яковлевич Али-Хусейн, постоянный участник фестиваля «Театральная осень на Байкале», как-то сказал: «Если бы у меня был театр, кое-кого из артистов ангарского театра «Чудак» я бы за любые деньги выкупил у режиссера». А Виталий Венгер, педагог и актер иркутского драматического театра, частенько говорил свои подопечным: «Поезжайте в Ангарск, поучитесь играть в «Чудаке»!

Мы должны знать, о чем мы думаем!

Сегодня самая старшая в семье «Чудаков» – Татьяна Шляпнёва, она в театре уже 54 года. Чуть младше – Владимир Путятю (44 года в театре), Наталья Андриенко (40 лет в театре) Сергей Метелкин и Сергей Дмитриев (35 лет в «Чудаке»). По 25 лет – Ирина Марфина и Алексей Бальчугов. В 1973 году пришел Александр Говорин, на которого неизгладимое впечатление оказало выступление агитбригады «Синяя птица», театра-

спутника «Чудака». «Синяя птица» была студией, подпитывавшей «Чудак», и большинство нынешних артистов – выходцы из «Синей птицы». Сейчас такой студией является театр «Росток», руководит которым тот же Говорин.

Среди самых молодых – ребята, пришедшие из «Ростка», и режиссер Николай Щербаков, примкнувший к «Чудаку» всего три года назад, но при этом занимающийся театром уже 42 года. «У нас в Ангарске практически все театральные режиссеры прошли через «Чудак», – говорит Николай. – Я, наверное, единственный практикующий режиссер, который к «Чудаку» не имел никакого отношения. Я занимался у Татьяны Васильевны Николаевой, ходил к Кононову, но три года назад, когда мы были на фестивале, меня пригласил Говорин. Почему я здесь уже три года? Потому, что «Чудак» – это духовное объединение, это место, которое не только объединяет всех нас, но и примиряет, дает нам то, чего не хватает в другой жизни».

По большому счету, семья «Чудаков» – это семья единомышленников. Как вспоминает Владимир Путятю,

при Беспрозванном в театре каждый день говорили о том, что должны быть единомышленники, среди которых можно исповедоваться, а потом обязательно наступает момент проповеди. «Это и есть театр, – считает Путятю. – Я был потрясен этой искренностью, тем, что в театре можно оставаться самим собой. Тут ты такой, какой есть. Любительский и профессиональный театры – это не младший и старший братья. В профессиональном театре, как говорил Андрей Миронов, у артиста есть «приспособления, и он их использует». А в нашем, любительском, мы делаем лишь то, что нас действительно волнует, только это выносим зрителю, и зритель нам верит. Есть замечательный ответ на вопрос «Зачем мы играем в театре?». Лия Ахеджакова хорошо сказала: «Я же должна знать, о чем я думаю». Это подходит и ко всем нам».

Уходим, чтобы вернуться снова

Среди нынешних «Чудаков» есть и такие, кто ходил в театр по несколько лет, а затем ушел по самым разным причинам. Что самое интересное,



• А. Вампилов, «Прощание в июне». Колесов – А. Краснов, Таня – Е. Лукина



• Открытие клуба «Чудаки». Творческая встреча с народным артистом России Виталием Венгером, 2010



• Н. Воронов, «Страсти по Торчалову». Торчалов - В. Путятю, Лиза – Т. Шляпнева, Семён - С. Метёлкин



• Н. Мошина, «Остров Рикоту». Степанова – И. Марфина, Игорь – П. Мазуренко



• Уильям Бойд, «Томление». Варвара – Н. Андриенко

многие из них через годы и даже десятилетия вернулись в «Чудак» и продолжают играть в спектаклях.

Так, у Александра Говорина был период, когда он настолько плотно работал с театром «Росток», что в «Чудак» просто не успевал, не смог посмотреть некоторые спектакли Беспрозванного. И так года три – не жил, а маялся. «Заболел» – так описывает то свое состояние Александр, и вылечился, лишь вернувшись в «Чудак». А Ирина Чехова, пришедшая в театр в начале 1970-х, вынуждена была его бросить: учеба, семья.... И лишь три месяца назад она вернулась. Через сорок лет!

Спектакли рождаются в муках

Так было, есть и будет. Конечно, у каждого в «Чудаке» есть свои любимые спектакли, но есть и знаковые постановки. Например, спектакль «Вечно живые», в котором играли корифеи театра, и который возили в Москву на Всероссийский смотр, где был и сам драматург Виктор Розов.

Стоит вспомнить и спектакль «Ромео и Джульетта», поставленный Беспрозванным. На премьере народа было столько, что зрителей не вместил театральный зал, и большинство стояло в фойе Дворца культуры, слушая специально организованную радиотрансляцию постановки.

«Моим первым спектаклем в театре был спектакль «Гусиное перо», – рассказывает Татьяна Шляпнёва. – Он поднял такие проблемы, рассказывая о современной школе, что нам говорили «Таких учителей не бывает!». В городе шла острая полемика по поводу «Гусиного пера», но его не запрещали, а сейчас, наверное, запретили бы».

Настоящий переполох в городе вызвали и такие спектакли театра, как «Зинуля», «Робинзон и Крузо», «Заяц-Love», «Обломов», «Стечение обстоятельств», «Страсти по Торчалову», «Дядюшкин сон», «Игрок» по Достоевскому, которого играли прямо в фойе «Нефтехимика».

Байкальская муза «Чудака»

Уже прошло 24 фестивалей «Театральная осень на Байкале». Он родился благодаря Леониду Владимировичу Беспрозванному и Михаилу Филипповичу Бачину. На самом первом фестивале, проходившем в 1990 году, участвовало всего четыре коллектива. Но откуда! Из Сочи, Соликамска, Омска, Ангарска.

При жизни Беспрозванного были заложены те самые традиции фестиваля, которые чтутся до сих пор:

1. Фестиваль – это не соревнование, следовательно, мест никаких не присуждается. Это праздник театра, когда люди играют в свое удовольствие.

2. Единственная награда – приз за актерское мастерство.

3. Работа Палатки №6, в которой общались, пели песни и пили чай.

На этот фестиваль приезжали артисты театра имени Охлопкова, играли фрагмент из чеховской «Чайки» на берегу Утулика. Выступал оркестр из Германии в составе 45 человек, проходили вечера литературоведа из Новосибирска Юлии Лихачевой, работало театральное кафе «Палатка №6»

Кстати, существует еще одно – Театральное кафе при театре «Чудак». Этой традиции более 50-ти лет, в кафе проходят встречи с интересными людьми, театральные капустники, здесь всегда находится место для веселой шутки и отличного юмора. «Если человек умеет посмеяться над собой, он внутренне свободен, – рассуждает Сергей Метелкин. – В кафе мы всегда смеемся над собой. Мы шутим по-доброму!».

Театр оправдал наши ожидания

Так говорит о театре «Чудак» его молодежная группа. «Я не считаю, что ходить в театр, это значит – чем-то жертвовать, отказывать себе в чем-то, – уверен Павел Мазуренко. – Главное, найти такую работу, которая бы не мешала занятиям в «Чудаке». Если работа мешает, лучше ее бросить, так как работу найти можно, а вот еще один «Чудак» в вашей жизни вряд ли появится! Театр меняет жизнь. Если бы не «Чудак», я был бы совсем другим человеком, никогда не узнавшим, что такое настоящая сцена, общение с ветеранами театра и настоящая творческая свобода».

Помощники, советчики, мудрые наставники для молодежи – это ветераны «Чудака», чья мудрость и опытность, помноженные на энергию и фантазию молодежи, приносят свои плоды, которые – в спектаклях «Чудака», в том волшебстве, которое артисты творят на сцене, в особой страсти к лицедейству, в умении верить в чудеса, радоваться жизни и принимать всю ее многогранность!

■ И. СЕРГЕЕВА
Фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архива коллектива



● Открытие театрального сезона в «Чудаке»



● Театральная осень на Байкале. Утулик, 2018



● У. Шекспир, «Ромео и Джульетта». Н. Андриенко, В. Шайхудинова, А. Кокошникова, Н. Щербаков, 2019

Выставки и мероприятия Иркутского областного краеведческого музея до июня 2019 года

Отдел истории

(Иркутск, ул. Карла Маркса, 2)

- **«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала XX века.

- **Выставка «Театральная палитра», посвященная Году театра в России. До марта 2020 года. (0+)**

Информация о выставках и записи на экскурсии по телефону: 8(3952) 333-449

Отдел природы

(Иркутск, ул. Карла Маркса, 11)

- **Постоянно действующая экспозиция**
- **«Природа Предбайкалья» (0+)**
- **Выставка экзотических животных «Зоомир» (0+)**

Информация о выставках и записи на экскурсии по телефону: 8(3952) 342-832

Музейная студия

(Иркутск, ул. Карла Маркса, 13)

- **Постоянно действующая экспозиция**
- **«Мебель и предметы интерьера 19-20 веков» (0+)**
- **Выставка венских стульев (0+)**

- **Выставка редких и необычных музыкальных инструментов «Струны, клавиши и не только» (0+) (до 11 июля)**

Информация о выставках и записи на экскурсии по телефону: 8(3952) 200-368

Экспозиционный отдел «Окно в Азию»

(Иркутск, здание по адресу ул. 3-го Июля, 21А)

- **«Генерал-губернаторы Восточной Сибири» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

- **«Гостиная иркутянина» (0+)**
- **«Научное освоение Сибири» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

- **«Континент Азия» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

- **Археологическая выставка «Иркутск – центр миграционных путей» (0+) (ул. 3-го Июля, 21Б)**

Постоянно действующая экспозиция

Информация о выставках и записи на экскурсии по телефону: 8(3952) 259-821, 259-822

Ледокол «Ангара»

(Иркутск, проспект Маршала Жукова, 36а/1)

- **«По волнам славного моря Байкал. История судоходства» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

- **Выставка иллюзий и оптики «Фантаст» (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

Информация о выставках и записи на экскурсии по телефону: 8(3952) 358-148

Экспозиционный отдел «Музей В.Г. Распутина»

(Иркутск, ул. Свердлова, 20)

- **Экспозиция о жизни и творчестве Валентина Распутина (0+)**

Постоянно действующая экспозиция

КПЦ имени святителя Иннокентия

(село Анга Качугского района, тел. 8(924)6040960)

- **Постоянная экспозиция о жизни и деятельности святителя Иннокентия (Вениаминова), о миссионерской деятельности Русской Православной церкви на Северо-Востоке Азии. (0+)**

