

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

# Признание

Февраль  
2019 г.

№48

Территория распространения:  
Иркутская и Новосибирская области,  
Республика Алтай, г. Москва  
Сайт: [www.cbs-angarsk.ru](http://www.cbs-angarsk.ru)

Фото В. Григорьева



# Содержание

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <a href="#">Спортивная летопись АО «АНХК»</a>                | 4  |
| <a href="#">Театральный юбилей в Год театра</a>              | 8  |
| <a href="#">У зоопарка тоже праздник</a>                     | 10 |
| <a href="#">Краевед рассказывает...</a>                      | 12 |
| <a href="#">Письмо из Новосибирской области</a>              | 16 |
| <a href="#">О важном для каждого</a>                         | 19 |
| <a href="#">Путёвка длиною в жизнь</a>                       | 20 |
| <a href="#">Сказки А. Амгейзера</a>                          | 23 |
| <a href="#">Эссе В. Радионовой «Вышиванка»</a>               | 24 |
| <a href="#">Рассказ Л. Шмелёвой «Солёный сахар»</a>          | 25 |
| <a href="#">Рассказ Г. Рица «Случай в Савватеевке»</a>       | 26 |
| <a href="#">Поэзия М. Ножниной</a>                           | 28 |
| <a href="#">Устинья пишет обо всём!</a>                      | 29 |
| <a href="#">Рассказ С. Никифорова «Яшкин ключ»</a>           | 30 |
| <a href="#">Про осноВность нового образования</a>            | 32 |
| <a href="#">О воспитании души</a>                            | 34 |
| <a href="#">Только так: школа+дополнительное образование</a> | 36 |
| <a href="#">Расширяя границы познаний...</a>                 | 38 |
| <a href="#">Такие разные Масленицы</a>                       | 41 |
| <a href="#">О творчестве добра и света</a>                   | 42 |

## Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК**  
**Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru) • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •



Фото В. Григорьева

# Заслужил!

В 1969-м году Анатолий Алексеевич продолжил свою трудовую деятельность в Ангарском ордена Трудового Красного знамени нефтехимическом комбинате, где в 1974-м году был избран секретарем комитета ВЛКСМ.

Окончил Иркутский государственный университет, по специальности историк. С 1981 по 1988 годы работал консультантом Дома политического просвещения Ангарского горкома КПСС. Лектор-международник Российского общества «Знание».

Анатолий Алексеевич более 10 лет работал в системе профобразования г. Ангарска: с 1979 по 1981 – заместителем директора по УПР в СГПТУ №8, с 1988 по 1998 – директором СПТУ №36. Отличник профтехобразования.

С 1998 по 2000 год являлся заместителем мэра Ангарского муниципального образования.

С 2001 года возглавляет телекомпанию «АКТИС».

На любом месте Анатолию Алексеевичу всегда удавалось создать сплоченный, работоспособный коллектив. Отличительной его чертой является способность слушать людей и прислушиваться к предложениям, но при этом всегда последнее решающее слово остается за ним, он не боится нести ответственность за принятые решения, способен их отстаивать и доводить до логического завершения.

Благодаря профессионализму А.А. Боринского, его дальновидно-

сти, богатому опыту и таланту руководителя, телекомпания «АКТИС» стала одной из самых популярных, стабильно работающих компаний среди средств массовой информации г. Ангарска. В телекомпании постоянно происходят позитивные изменения: осуществляются техническое оснащение и профессиональная подготовка кадров, производятся достойный программный продукт и ТВ-проекты.

Заслуженная популярность, активная жизненная позиция, взвешенные продуманные решения повлияли на избрание Боринского А.А. председателем Общественной палаты АМО и АГО (2012-2013, 2016-2018).

Анатолий Алексеевич всегда занимал и занимает активную социальную позицию. Ему принадлежит идея возрождения городского социального проекта «Сотвори благо», проведение традиционного телемарафона «Храму быть», по его инициативе телекомпания «АКТИС» регулярно участвует в благотворительных акциях и оказании адресной материальной помощи больным и нуждающимся детям. Боринский А.А. является инициатором и руководителем благотворительного телемарафона «Умножим Храма красоту». В сборе средств на благоустройство Ангарского Свято-Троицкого собора приняли участие предприятия Ангарска, представители бизнеса, депутаты, деятели культуры и спорта.

**В январе 2019 года Общественная палата города Ангарска на очередном заседании единогласно проголосовала за присвоение Анатолию Алексеевичу БОРИНСКОМУ звания «Почетный гражданин города Ангарска».**

Анатолий Алексеевич Боринский начал свою трудовую деятельность в 1964-м году в 15 лет с рабочей профессии, в 1967-м году стал мастером по контролю в трамвайном управлении г. Ангарска.

**За большой личный вклад в развитие города Ангарска Боринский А.А. был отмечен многочисленными дипломами и благодарственными письмами от органов власти, общественных организаций и других государственных структур:**

- **2009 год:** Благодарственное письмо за поддержку акции «Подари жизнь»; Благодарственное письмо от главы города Ангарска за освещение городских социальных проектов; Благодарственное письмо за многоплановую и активную работу по объективному и профессиональному показу жизнедеятельности Сибирского военного округа;
- **2011 год:** Грамота за оказание содействия войскам правопорядка в проведении благотворительных акций; организатор городского конкурса «Зажги свою звезду» – музыкального проекта народных талантов, объединившего все творческие площадки города;
- **2012 год:** признание за вклад в развитие благотворительности в г. Ангарске; Благодарственное письмо за приоритетное выполнение вопросов пенсионного страхования; Благодарственное письмо за многолетнее плодотворное сотрудничество в деле духовного просвещения;
- **С ноября 2012 года** является Почетным внештатным сотрудником Ангарской нефтехимической компании;
- **2014-2017 год:** идейный вдохновитель по созданию и установке памятника воинам-победителям, первостроителям Ангарска. Был в составе организационной рабочей группы на всех этапах – от разработки эскиза макета до установки памятника. Организатор телемарафонов по сбору средств на строительство памятника воинам-победителям, первостроителям;
- **2017 год:** Национальный сертификат за весомый вклад в ОАО «Телекомпания АКТИС» в «Деятельность в области телевизионного вещания»; по данным РОССТАТа ОАО «Телекомпания АКТИС» заняла I место и представлена к национальной номинации «Лидер отрасли – 2017»; инициатор создания и продюсер документальных фильмов – «Мгновенья до вечности» (к юбилею Музея часов), «Лукоморье. Искусство деревянных скульптур»;
- **2018 год:** Благодарственные письма от главы города Ангарска за освещение городских социальных проектов.

**Кроме того, Анатолий Алексеевич Боринский был инициатором телепередачи «Академия на грядках», телевизионных репортажей с празднований Дней Победы и города, карнавалов в г. Ангарске в прямом эфире. Анатолий Алексеевич – бессменный руководитель телепроекта «Актуальное интервью».**



# «Если друг оказался вдруг...»



Фото В. Григорьева

**Сергею Анфиловиевичу КИРИЛЛОВУ, мастеру спорта СССР по альпинизму, старшему тренеру Федерации альпинизма и скалолазания Иркутской области – 57 лет. С 1991 года он работает в «Спецмонтажремстрое» АО «АНХК», в данное время руководит этой организацией. Окончил Ангарский политехнический техникум по специальности «Промышленное и гражданское строительство» и Новосибирский институт связи и гражданского строительства. Сергей Анфиловиевич рассказывает:**

– С детских лет я занимался самбо, но ребята-одноклассники как-то позвали меня: «Пойдем в альпинизм!». Для занятий в новой секции требовалась серьезная общефизическая подготовка, которую в борьбе не могли дать. Так и остался в альпинизме... В секцию пришел в 1977 году, а в 1978 году мне были присвоены два звания – «Альпинист СССР» и «Мастер спорта СССР».

Альпинизм – это образ жизни, и этим он отличается от других видов спорта. Чтобы получить звание или

разряд, надо совершить ряд восхождений. Первое из них – восхождение первой категории трудности. В альпинизме существуют 6 категорий, каждая из них поделена еще на две: А и Б. Чтобы получить значок «Мастер спорта СССР», надо было совершить восхождение 1Б категории трудности. Я совершил это восхождение в саянском ущелье Зунн-Хандагай, на вершину Пик Шелехова.

Обычно восхождение занимает около 10 дней. Приходится учиться, знакомиться с рельефом гор. Су-

ществует ряд проблем – как пройти в горах по снегу или льду, по осыпному склону или траве. Есть серьезные моменты: в подготовке снаряжения, одежды, обуви, приготовлении пищи, организации ночлега. Никто не возьмет в горы неподготовленного новичка, потому что это опасно для всей команды. Для нас, альпинистов, особенно верно в этом смысле высказывание великого русского полководца А.В. Суворова: «Тяжело в учении, легко в бою!». Горы требуют полной самоотдачи, мобилизации всех сил организма, важно не только подняться, но и спуститься! А еще нужно адаптироваться в группе, ведь с ней предстоит провести несколько долгих дней...

Далеко не все, сходявшие в горы однажды, готовы пойти еще раз. Но из тех, кто посвятил себя хождению в горы, я не знаю ни одного, кто бы бросил бесповоротно! Люди проникаются этим духом, говорят об этом, с ними легко и интересно. Те, кто занимается постоянно, перестают бояться житейских проблем и неурядиц. Перед величием гор многое нивелируется и становится ничтожным!

Мне с друзьями удалось совершить восхождение на вершину Дхаулагири («Богиня снегов») в Непале, ее высота 8164 метра. Организатором этого мероприятия был мэр Ангарского городского округа Сергей Анатольевич Петров. Нас «подпирали» два хороших парня – Евгений Виноградский и Алексей Болотов (погиб 2 года назад) из Екатеринбурга. Кроме меня и С. Петрова из Ангарска ещё был Олег Наумов, начальником экспедиции был екатеринбуржец Сергей Борисович Ефимов, прославленный альпинист. Это было очень сложное восхождение, – по длинной горе, мешал сильный ветер, и нехватка кислорода сильно сказывалась. Мы остановились на спуске, силы заканчивались, но превозмогли себя и пошли. Вернулись благопо-



лучно. Можно здесь вспомнить известную пословицу: «Второе дыхание приходит с последним вздохом».

У меня около 300 восхождений, большую часть жизни я провожу в горах. В начале 1990-х годов мне был присвоен знак «Снежный барс», его удостоивают за восхождение на 5 высших точек страны. Очень много совершенно восхождений на Памире, Тянь-Шане, одолена целая горная страна Памир-Алай, расположенная между Киргизией, Узбекистаном и Таджикистаном.

Одним из самых значимых событий было восхождение на пик Аксу, его высота 5123 метра. Стена почти вертикальная, и все 10 дней у тебя под ногами нет даже полочки, на которую можно опереться, ты все время «сидишь» в рюкзаке, перекручиваешь свои железки, крадешься по этой стене, а ее перепады высот почти 2 км. Это достаточно сложное восхождение. Спать приходилось в специальной палатке, расположенной на помосте, – специальный примус для приготовления пищи, все строго дозировано. Сухих продуктов берем с собой из расчета 350 граммов в день на человека: каша гречневая или овсяная с молоком, мясо сублимированное, чай с сахаром. Нас было 7 человек: три «двойки» и один запасной. Постоянно шел снег, на высоте разреженный воздух. Холод, плохая погода, пульс превышает 120 ударов в минуту, но мы морально и физически были готовы пройти эту стену, ведь готовились к этому не один год. Что говорить: до этого на пик Коммунизма мы вбегали за 1 час 20 минут!

Мой первый тренер (его уже нет с нами) – Юрий Иванович Юринский, работал в центральной электротехнической лаборатории УЭС АНХК, мы занимались в спортивном клубе «Ангара». Вот как однажды о нём сказал Виктор Мошков, член секции альпинизма: «Юринский был лидером с присущей ему харизмой. Лидер в словах, действиях, решениях. Но лидерство его не было противостоянием между ним и нами, членами секции. Мы органично дополняли друг друга, что и объединяло ангарскую секцию альпинизма и делало нас достаточно монолитным и крепким коллективом».

С благодарностью вспоминаю бессменного капитана, собравшего команду – Валерия Николаевича Попова, который погиб в горах. Собрать





команду, руководить ею, обеспечить всем необходимым, направить, воодушевить идеей – это непростое дело. Держать в тонусе и себя, и коллектив – это очень сложно. Хорошие альпинисты, совершившие красивейшие восхождения: Денис Веретенин, Евгений Башкирцев, Андрей Афанасьев, Максим Кривошеев, Андрей Жила.

Иногда в горах возникают ситуации, при которых неподготовленный человек может просто погибнуть. Нельзя никогда и никому показывать свою слабость, никто не должен знать, как тебе пришлось на самом деле. Надо стиснуть зубы и идти. У меня ни разу не было желания все это бросить! Однажды мы с Андреем Афанасьевым спускались вдвоем с Эвереста. Вокруг синева и ветер такой силы, что если ногу поднять, то унесло бы. Мы на веревке привязаны и не можем спуститься, нас вверх ветер гонит. А внизу группа смотрела в подзорную трубу, недоумевая – что же это они не спускаются, а сидят на месте? Сил у них нет? Виктор Трифонов, начальник спасательной станции в Слюдянке, помог мне тогда рюкзак донести...

Всем известно, что альпинизм – опасный вид спорта, зачастую возникают непредсказуемые ситуации, но восхождение несколько не опаснее, чем езда на автомобиле по городу, если сравнить статистику ДТП и несчастных случаев. Если всего бояться, тогда и из дому выходить не следует! Я всё время беру с собой аптечку с препаратами на все случаи. Как-то Толя Табачиков, врач-педиатр из Барнаула, сказал по поводу аптечки: «От смерти спасу, вылечить – не вылечу!».

Однажды пришлось оказывать помощь Тане Владимировой. Мы спускались по леднику с пика Лени-на через скалы Липкина. Их так называют, потому что спасательный самолет там разбился в 1930-х годах, и все ходят на него посмотреть. Таня пролетела метров 300 по леднику и сломала голень. Открытый перелом, мы ей дали сильного обезболивающего, поставили шину и потащили вниз. Сил было мало, и мы попросили Таню толкаться другой ногой. Когда после рентгена в Оше мы узнали, что у нее и вторая нога сломана, нам стало не по себе. Та нога, на которую мы наложили шину, прекрасно срослась, а другую при-



● Под Эверестом, лагерь на высоте 6500 м



● На Мак - Кинли, на высоте 4200 м





шлось дважды оперировать. Вот такие бывают ситуации в горах.

В прошлом году я был в горах пять раз. Мы сходили на самую высокую гору Анкарагуа в Южной Америке, высота 7000 метров; съездили в Гималаи и поднялись на вершину 6500 метров с Сергеем Петровым. Это тоже очень непросто, большой перепад высот. Поднимались несколько раз и в любимых Саянах.

В заключение хочу сказать, что мы мало видим хороших фильмов об альпинистах, потому что принести камеру на высоту, достать, снять – это уже подвиг! Но есть и хорошие вести:

2 февраля 2019 года в СК «Ангара» открылась стена для тренировки скалолазов, с отрицательным уклоном, под углом 110 градусов. Дети 6-10 лет поднимаются по ней с огромной скоростью. К слову, ангарские скалолазы ездят и успешно выступают на чемпионатах мира.

В середине апреля пройдет традиционный забег «Козерог» из поселка Аршан до пика Любви. Эту дистанцию тренированные спортсмены выбегают за час, обычные люди доходят за 8 часов! Этому забегу уже 15 лет, проводит его наша Федерация, а помогают нам администрации поселков Кырен и Аршан, старт прямо с центральной площади. В Аршане устраивают трибуны, со всех окрестностей приезжают зрители.

В августе мы «забираем» Слюдянку на целый день, и с самого утра люди бегут на пик Черского. Это грандиозный спортивный праздник, и проводится он при поддержке мэра.

В Ангарске несколько лет проводится традиционный триатлон, традиции которого перенимает уже Красноярск, и это мероприятие находит всё больше приверженцев в стране. Люди соревнуются сами с собой, без оглядки на лидеров. Организатор триатлона – Артем Детьшев, заместитель руководителя городской Думы. Все лыжные марафоны он также помогает проводить, – в том числе, БАМ – Большой Альпинистский Марафон. Это грандиозное мероприятие памяти Виктора Пономарчука, хорошего тренера, проводится с 70-х годов».

■ В. ГРИГОРЬЕВ,  
фото из архива С. Кириллова



● Штурмовой лагерь



● На Мак – Кинли, высочайшей горе Северной Америки (6190 м)



# Театральный юбилей в Год театра

В 2019-м году театр «Люди и куклы «Чуфело» Дворца творчества детей и молодежи Ангарска отмечает своё 30-летие. Этот коллектив – частый гость в школах Ангарска и на подмостках родной сцены, а также многократный участник театральных фестивалей в Сибири. Руководит коллективом театра Любовь Ивановна БАГРИЙЧУК – педагог высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования, в прошлом – актриса театра кукол, выпускница Иркутского театрального училища.



В этом театре ребята осваивают два вида театрального искусства «живой театр» и «театр кукол». Воспитанники учатся изготавливать театральные куклы, а также играть с ними на сцене. Юные «чуфелята» также занимаются акробатикой, вокалом, осваивают актерскую грамоту и сценическую речь, чтобы стать настоящими артистами.

За 30 лет в театре поставлено более 70 спектаклей, театрализованных представлений и концертных номеров. Театр гордится своими выпускниками, среди которых – сотрудники Ангарской нефтехимической компании, работники правоохранительных органов, педагоги и медики, инженеры. Есть среди выпускников и актеры Иркутского театра кукол «Аистенок» – Роман ЗОРИН и Наталья КЁРН. Дети некоторых выпускников театра идут по стопам своих родителей и успешно занимаются в этом же коллективе.

**Рассказывает Александра Кузнецова (Туманова), педагог – организатор ДТДиМ, воспитанница первого набора театра «Чуфело»:**

– Как-то Любовь Ивановна пришла к нам в школу и пригласила в кружок во Дворец пионеров. Занимались в помещении второго корпуса, готовили музыкальные этюды с шариками из пластилина и папье-маше. Первые спектакли: «О Красной шапочке», «Про козла», «Сказка о Козе Лупленой» – в нем я играла главную героиню!..

Мы показывали номера на сцене Дворца, выступали в конкурсе «Утренняя звезда» в ДК «Энергетик». Чтобы детям было интереснее, перед спектаклями проигрывали новогодние номера в фойе Дворца. Весёлым был номер о собачке Мочалочке, я в нём была клоунессой, и номеру уже 30 лет! Еще один знаковый для меня персонаж – ворона Вероника Бесподобная из пародии на очень популярных в то время экстрасенсов.

Идти на занятия в театр всегда хотелось! Любовь Ивановна – требовательный педагог, постоянно открывающий что-то новое. Я желаю ей интересных открытий, талантливых детей, реализации всех задумок и идей!

**А вот что говорят сегодняшние воспитанники театра «Чуфело»:**

**Александр Чулюкин (17 лет, в театре 3,5 года):**

– Театр дает мне свободу, здесь уютно и комфортно в кругу друзей. Уже сыграл две главных роли, помогаю руководителю!

**Николай Золотарев (14 лет, в театре 3 года):**

– Свои роли я не считал, – их много... В этом году часто играю главную роль в лучшем спектакле этого сезона «Медведь, который не верил в Деда Мороза».





**Каролина Худякова (16 лет, в театре 9 лет, помощник режиссера):**

– Моя задача – всех обзвонить и предупредить, а также проконтролировать реквизит, помогать ребятам за кулисами во время спектакля. В спектакле «Медведь, который не верил в Деда Мороза» я играю Белочку, и зрителям моя героиня очень нравится!

**Елена Горюнова (14 лет, в театре 7 лет, зам. помощника режиссера):**

– Моя любимая роль сейчас – Заяц из этого спектакля. Этот Заяц – лидер, мне близки и понятны его многие качества!

**Павел Карпов (11 лет, занимается 5-й год):**

– Моя самая первая и главная роль – Снеговик из спектакля «День рождения Снеговика». Сейчас я играю Ёжика и Зайца. Театр раскрывает наши лучшие черты характера и таланты.

**Артем Аксаментов (12 лет, 6-й год в театре):**

– Играю Ёжика, он мой самый любимый, добрый и душевный герой.



• Сегодняшние воспитанники театра

**Семен Коновалов (17 лет, в театре занимается 5 месяцев):**

– Ищу общения, пришел сюда по зову сердца. Здесь приятная атмосфера и отличная компания! Сыграл Деда Мороза в главном новогоднем спектакле, это очень важная роль. Мне всё удастся благодаря талантливому руководителю.



• Спектакль «Медведь, который не верил в Деда Мороза»

\*\*\*

Остаётся добавить, что театр «Люди и куклы «Чуфело» – участник многих фестивалей – муниципальных и региональных, российских и международных, где неоднократно становился дипломантом, лауреатом, получал Гранпри. Но главное для театра, чтобы его спектакли приносили радость зрителям, а его актеры становились успешными и хорошими людьми. Ведь не всегда выпускники театра становятся артистами, – есть среди них и медики, и педагоги, и инженеры...

Коллектив редакции журнала «Признание» поздравляет театр и его руководителя с юбилеем, желает юным артистам многочисленных свершений на театральных сценах!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, А. НАРЧУК  
Фото В. Григорьева  
и из архива коллектива



Кажется, совсем недавно ангарчане и соратники из разных уголков Иркутской области поздравляли с полувековым юбилеем сотрудников зоопарка Дворца творчества детей и молодежи Ангарска. В наше динамичное время порой не замечаешь, как летит время, – взмах крыла, и год прошел, второй, третий...

И вот уже 2-го марта хочется объявить слёт старых и новых друзей, которые участвовали в нашей жизни, помогали, поддерживали нас все эти годы, были чуткими, равнодушными, сохранили в душе частичку тепла, доброго отношения, за что мы очень благодарны и хотим сказать «огромное спасибо»! Зоопарку при Дворце творчества детей и молодежи исполняется 55 лет!

На самом деле, наша коллекция животных никогда не относилась к настоящему зоопарку, а служила благородному делу юннатского движения ангарской детворы. Началось это движение в 1964-м году, когда молодому и строящемуся городу было всего 13 лет. По воспоминаниям первого директора Дворца пионеров и школьников **Ксении Федоровны Васильевой**, дети сами предложили ей создать зооуголок, в котором можно было наблюдать и ухаживать за животными. Вскоре на работу были приняты первые руководители – супруги Надежда и Анатолий Крепышевы.

Немало педагогов за 55 лет учили детей любви к природе, вкладывали свой нелегкий труд в развитие зооуголка: Михайлова Н.А., Васильева Т.Г., Балашова (Грицук) Т.Н., Дудаш Т.А., Глупак С.В., Опольский Э.В., Смольникова Е.В., Слободянюк О.Д., Николаева Г.А., Рахманина Е.Ю., Фи-

# Уже 55!



ногенов В.Г., Донских Ю.А., Дубасова Н.А., Зотьева Н.Г., Маюрова Т.В., Турчанинова А.В., Егоров И.С., Константинова О.О. Еще очень много фамилий можно было бы перечислить! Даже отработав недолгий срок, каждый педагог внес свою посильную лепту в дело сохранения зооуголка: не только проводил занятия, кормил, приручал, лечил животных, – мало ли каждый день возникает дел с таким беспокойным хозяйством! Не зря жители и гости нашего города считают его настоящим зоопарком!

В 1985-м году пришел на работу охотовед-биолог **Сергей Дмитриевич Тараненко**, чьим усердием, мастерством, небывалой интуицией по отношению к животным можно только удивляться. Этот человек, душой прикипевший к нашему зоопарку, от-

дал ему целых 30 лет! С его подачи была издана книга «Ангарский зоопарк в заметках журналистов», которая фактически является летописью зооуголка, в ней содержатся истории зоопарковской жизни с 1968 года. Все любознательные читатели могут найти ее в библиотеках и читальных залах города, не поленитесь!

За 5 лет, прошедшие с момента издания этой книги, накопились новые истории о животных. Например, как павлинята превратились в пятнистого оленя! Интересно? Тогда рассказываю. Летом 2015-го года в Иркутске гостил передвижной зоопарк «Лигер», в котором появились детеныши пятнистого оленя, а в нашей зооколлекции содержались выведенные молодые павлинята. Было принято решение сделать обоюдо-





выгодный обмен питомцами. Наши 3 павлиненка отправились гастролировать по разным городам Российской Федерации, а пятнистый олень по кличке Веснушка получил паспорт и ангарскую прописку по адресу 64-й квартал, д. №1 (первый корпус Дворца творчества детей и молодежи).

Также наша коллекция пополнилась и экзотическими обитателями. Из подарков можно отметить ожерелового попугая Жорика, который очень громко вещает на своем попугайско-африканском диалекте, так и не сумев освоить русский язык; лысую морскую свинку породы «скинни» по кличке Гучи; ящериц эублефаров и паука-птицееда Степана. Гучика нам отдали из-за того, что на него стала охотиться домашняя кошка, и охота чуть не оказалась удачной! Прежние хозяева решили отдать его в добрые зоологические руки, где он удачно «женился» на даме в шубе и обзавелся кучерявыми детишками. Какую только живность не держат сейчас ангарчане: заводят змей, ящериц, скорпионов, огромных мадагаскарских тараканов считают милыми и забавными. Как отстать от духа времени? Все наши обитатели до этого бегали, прыгали на 2-х или 4-х лапах, но нам этого оказалось мало, захотелось умножить это число, – так у нас появился восьминогий паук-птицеед. На самом деле, птицеед он только по названию, в своем меню предпочитает мраморных тараканов.

Наши звери особенные не только поэтому, они еще и учителями подрабатывают! Совместно с педагогами и юными зоологами проводят познавательные занятия в детских садах и школах города. Представьте, если к вам на урок прилетел сам символ мудрости – сова, как тут остаться равнодушным к знаниям? Учителя, дети и их родители отвечают добром на добро, организуя различные акции по сбору кормов и нужных вещей для наших животных, посетители тоже не отстают, осенью заваливают овощами с дачных участков.

Все это не было бы возможным без поддержки администрации Дворца творчества детей и молодежи, – в частности, ее директора **Ольги Владиленовны Сениковой**, которой приходится заботиться о большом, сложном, многоголосом, но таком нужном для душ современных детей уголке познания природы. Так и живем эти 55 лет, несмотря на все кризисы мирового масштаба...



• В гостях у осоедов



• Зоологи проводят урок в школе №1



• Эублефар



• Паук-птицеед

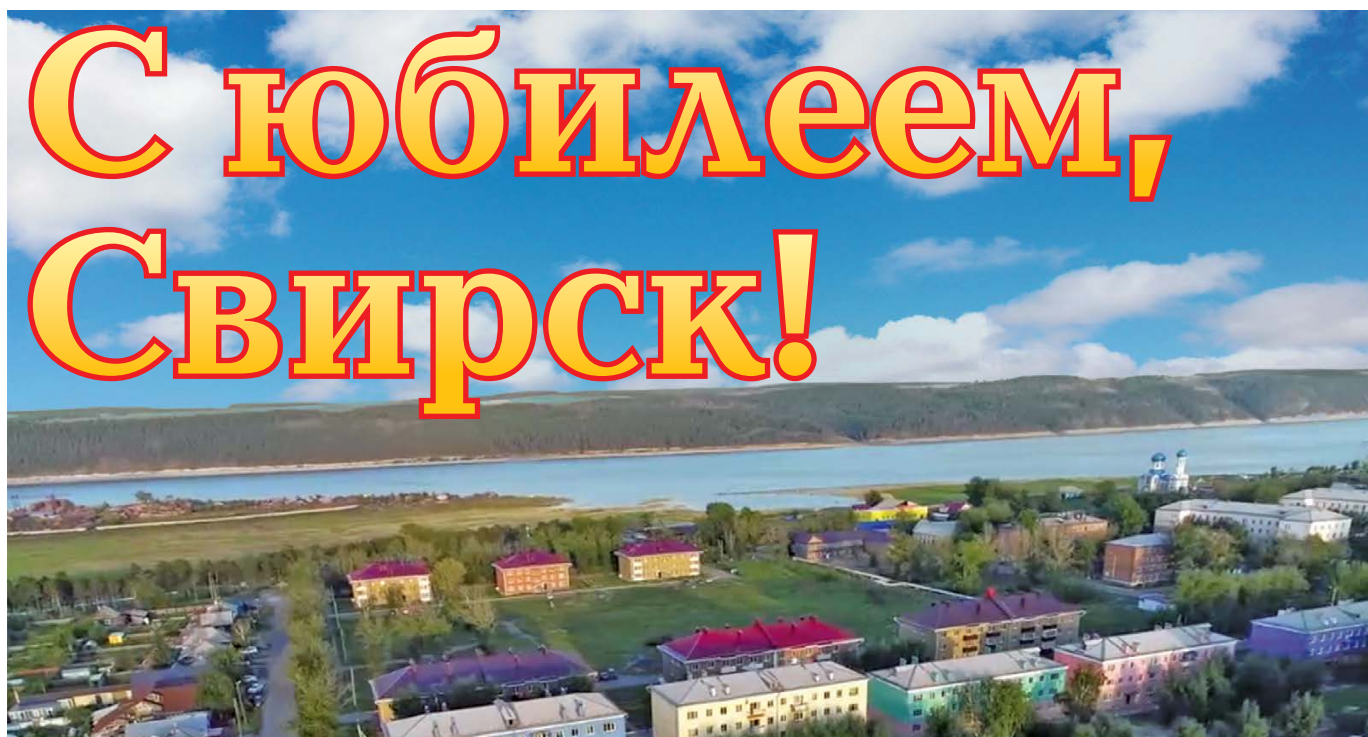


• Семья морских свинок

**Р.С. Осенью 2019 года Дворец творчества детей и молодежи будет праздновать 65-й юбилей.**

■ **Е. РАХМАНИНА**, заведующая отделом «Экология» Дворца творчества детей и молодежи Ангарска  
Фото автора





**Моя малая Родина – город Свирск в Иркутской области, на берегу Ангары, в 20 км от железнодорожной станции Черемхово и в 150 км от Иркутска. В первой половине XVIII на месте будущего Свирска возникла заимка Черниговская (впервые упоминается в 1735-м году), в конце XVIII века – заимка Свирская. Жители этих заимок занимались хлебопашеством, рыбным и охотничьим промыслом.**

Топоним «Свирская» (а затем и «Свирск») мог быть образован от прилагательного «свирский» (местечко Свирь под Минском или река Свирь в Ленинградской области). Поскольку частыми переселенцами в наш край в XVIII веке были архангельские поморы, версия переселения белорусов видится менее правдоподобной.

Мои предки оказались в этих краях в 30-е годы прошлого столетия. Дед Распутин Иннокентий Никитич был репрессирован как зажиточный и выслан с заимки Петровановская (недалеко от Троицко-Заларинского района). В 1942-м году он был похоронен на Свирском кладбище.

В период индустриализации на территории между деревнями Макарьево и Свирская разместили предприятие по производству серого и белого мышьяка (Ангарский металлургический завод, 1931 – 1949). В 1932-м году была проложена железнодорожная ветка от станции Черемхово к пристани Макарьево на Ангаре, что позволило увеличить объем отправки черемховского угля водным путем.

В 1935-м году вблизи деревни Свирская началось возведение завода химических источников тока (будущий «Востсибэлемент»), поэтому железнодорожную ветку «Черемхово-Макарьево» продлили к месту строительства предприятия. Завод дал первую продукцию в 1939-м году, а в августе 1941 года на его территории разместили эвакуированный из

Ленинграда аккумуляторный завод. Через три месяца продукция объединенного предприятия стала отправляться на фронт.

Хорошо помню быт эвакуированных ленинградцев... Жили мы дружно, и мне дозволялось пользоваться детскими книгами, вывезенными из Ленинграда. Часто вспоминаю патефон, под музыку которого в праздники взрослые со слезами на глазах выводили «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат!».

В годы войны свирская средняя школа №1 была переоборудована в военный госпиталь. Более 2 тыс. свирчан ушли на фронт, около 600 из них погибли в боях за Родину.

**1946 год.** В Свирске открыт электромеханический техникум, который готовил кадры для завода «Востсибэлемент».







• Сотрудники свирского ателье «Ангара», в котором трудилась моя мама (1957)

**1949 год.** Организованы Макарьевские ремонтно-восстановительные мастерские, куда частично по железной дороге поступало оборудование для ангарского Комбината-16. В ноябре Свирску был присвоен статус города.

В 1954-м году в Свирске открыли Дом культуры. Моя мама с удовольствием занималась в его театральном кружке, а я посещал танцевальную студию.

**1958 год.** Запущен в эксплуатацию рудоремонтный (ныне ремонтно-механический) завод. На базе ремонтно-восстановительных мастерских создан механический завод.

**1960 год.** Начала работу Бархатовская лесоперевалочная база «Иркутсклеспрома».

Во второй половине 1960-х гг. в районе Свирска водами Братского водохранилища были затоплены несколько старинных деревень и островов. В 1967-м году в Свирске построили речной порт, с причалов которого черемховский уголь, продукция машиностроения и песчано-гравийная смесь отправлялись для строек Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского и Братска. Через Свирский порт проходило до 3 млн. т различных грузов, поэтому на гербе Свирска присутствует изображение лодки, символизирующей важность водного транспорта для экономики города.

**1970 год.** Свирский механический завод преобразован в завод «Автоспецоборудование».

**1982 год.** Создан музей истории Свирска.

**1991 год.** Начало работать совместное российско-японское лесоперерабатывающее предприятие «ТМ Байкал».

**2007 год.** Свирск стал самостоятельным муниципальным образованием областного уровня.

... Город компактен и красив. Любого человека поражает открывающийся с городского колеса обозрения вид на просторы Братского водохранилища. По праву гордятся свирчане и рощей уникальных реликтовых сосен, эти громадные деревья с идеально ровными стволами я вспоминаю по сей день. Наслышан я о действующих в Свирске парках деревянных, бетонных и шахматных скульптур, а недавно в Свирске напротив Музея мышьяка установили фонтан и памятник репрессирован-

ным: по некоторым данным, в производстве стратегического вещества для химоружия использовался труд репрессированных.

В настоящее время в городе проживают около 13 000 свирчан. Свирск гордится своими командами стрелков, футболистов, хоккеистов, легкоатлетов, мастеров по лыжному и городошному спорту, гребле. В своё время «гремела» хоккейная команда «Энергия», равной которой не было в области. Юные хоккеисты неоднократно становились победителями в соревнованиях на первенство области, а в 1993-м году стали победителями международного турнира.

\*\*\*

**Мне удалось найти несколько книг о Свирске в книжных магазинах и библиотеках Ангарска. Список этих книг может быть полезен читателям:**

- Свирск. Город на Ангаре. Свирску 60. / Прибайкалье – вып. №4 – Иркутск: ИнтерБайкал, 2009. – 30 с.
- Винокуров М.А., Суходолов А.П. Города Иркутской области. – Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010. – 344 с. С. 202-215. Свирск.
- Сипатина Р.Ф. К вопросу об истории Ангарского металлургического завода (АМЗ) в Свирске. – Иркутск: ООО «Типография ПринтЛайн», 2007. – 88 с.
- Иркутская область. 80 лет славной истории. – Под ред. Подрядухина С.А. – с. 200-202. Свирск.
- Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т. 29. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2015. – 767 с. С. 552. Свирск.

**Я часто вспоминаю свою малую Родину.**

**И с большой радостью говорю:**

**«С Днем рождения, Свирск!».**

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск  
(использованы материалы Иркипедии и Википедии, фрагменты летописи из книги «Города Иркутской области», — авт. Винокуров М.А., Суходолов А.П.).





# Читайте с удовольствием!

В преддверии празднования 80-летия Иркутской области я несколько лет занимался составлением библиографических списков наиболее содержательных книг об Иркутской области. Все они были опубликованы в журнале «Признание».

Книг о Прибайкалье по-прежнему издается большое количество. Вот ещё один список книг, большинство из которых были изданы после юбилейной даты, – на мой взгляд, эти книги представляют актуальный интерес для читателей.

- **Картинная галерея Ангарского электролизного химического комбината.** Издание подготовлено Отделом по связям с общественностью АО «АЭХК». – Ангарск.
- **Сметнёва Н.В. Развитие винокурения и виноторговли в Прибайкалье во второй половине XVII – начале XX в.** / Н.В. Сметнёва. – Иркутск: РИО ГУ НЦ РВХ ВСНЦ СО РАМН, 2006. – с. 240.
- **С.Ф. Петровский, Г.Г. Зайцева. Курорт «Усолье» – варница здоровья (дополненное издание).** – Ангарск: издательская группа «Признание», 2018. – с. 136.
- **Путеводитель по музею трудовой славы АО «АНХК». 30 лет: 1988-2018.** – Ангарск, 2018. – с. 16.
- **Иркутская область. 80 лет славной истории.** – под ред. Подрядухина С.А. – Иркутск: Издательство «Сибиряк», 2017. – с. 240.
- **Петров Е.А. Кто в озере живёт? Детская энциклопедия о рыбах Байкала.** – Улан-Удэ: ООО «Издательский дом «ЭКОС», 2018. – с. 80.
- **Станислав Гольдфарб. Лиственичное на Байкале (история старинного сибирского селения).** – Иркутск, 2018. – 168 с.
- **Ковальская Т.В., Петров А.В. Черемховские копи в начале XX века в лицах.** / Т.В. Ковальская, А.В. Петров – Иркутск: «Оттиск», 2017. – с. 112. (местные жители).
- **Краеведение Прибайкалья: материалы к I краеведческому чтению, 29-30 ноября 2017 года.** / Составитель Н.С. Пономарёва, научный редактор А.Н. Гаращенко. – Иркутск, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2017.
- **Ангарск литературный: справочник-антология** / ред. и сост. В.В. Дмитриевский и др. – Ангарск, 2018. – 384 с.
- **Бирюков С. ДЕНИС МАЦУЕВ: ЖИЗНЬ НА GRESCENDO.** – М.: Музыка, 2015. – 220 с.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск



# О чем рассказала подкова

**Как-то, прогуливаясь по берегу иркутского бульвара Гагарина, я поднял из воды старую подкову. Привез находку домой и надолго забыл про неё...**

В один из новогодних выходных 2019 года я неторопливо просматривал почтовые карточки с видами Иркутска начала XX века. Одна с изображением большого количества ямщицких экипажей на набережной особо привлекла внимание: вспомнился материал из нашего журнала, в котором рассказывалось о том, как иркутяне в начале века требовали ограничить «сумасшедшую» езду первых автомобилистов и настоятельно просили при встречах с лошадьми останавливать не только автомобиль, но и двигатель, чтобы «не пугать несчастных животных».

Надо сказать, что ямщицких экипажей в Иркутске было предостаточно – они ежедневно заезжали в город через понтонную переправу с Московского тракта... И задолго до появления первых автомобилей Иркутск десятилетиями слышал песни ямщиков в своих трактирах. Кстати, не только Иркутск: в границах Иркутской губернии тракт проходил по территории Иркутского (108 верст), Балаганского (123 версты) и Нижнеудинского округов (409,5 версты).

Известно, что все почтовые станции на Московском тракте были построены к 1741 году. В середине XIX века в пределах Иркутской губернии насчитывалось 28 почтовых станций на расстоянии 12–30 верст друг от друга. Бурная жизнь текла по Московскому тракту! На участке от Томска до Иркутска ежегодно отправлялись в путь до 20 тысяч извозчиков и до 100 тысяч конных подвод. Сотни постоянных дворов, фуражных складов, тележных, санных и сбруйных мастерских едва успевали обслуживать проезжавших по тракту ямщиков и извозчиков. Хомуты, дуги, шлеи, чересседельники, седла и уздечки были самым нужным товаром. На постоянных дворах горячие – с пылу, с жару – сибирские пельмени, чарка водки, а потом крепкий, обжигающий чай из пузатых ведерных тульских самоваров!

Именно такой представлялась мне эта картинка, когда я в середине 80-х годов в качестве сопровождающего бывал на почтовой станции Суховская, что недалеко от Ангарска. Запомнилось здание станции

– из старинных почерневших брёвен, внутри неё привлекал внимание прилавок, отшлифованный до блеска передаваемой через него корреспонденцией...

\*\*\*

Откуда взялось слово «ямщик»? По одной из версий, оно произошло от монгольского слова «дзям» — дорога. А вот старый энциклопедический словарь говорит, что «ям» — селение, крестьян которого отправляли на почтовую гоньбу. Еще в XVII веке ямщики считались служилыми людьми, впоследствии их перевели в сословие государственных крестьян, что обязывало иметь трех лошадей, — исследователи усматривают в такой арифметике происхождение русских троек.

\*\*\*

В завершение хочу сказать, что в Музее связи Иркутска можно увидеть сотни экспонатов, рассказывающих о развитии почтовых услуг при установлении сообщения с европейской частью России.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН,  
г. Ангарск





**От редактора:** с автором этого очерка Станиславом Францевичем ПЕТРОВСКИМ журнал «Признание» сотрудничает давно. Станислав Францевич — Заслуженный врач РФ, бывший главный врач санатория-профилактория «Родник» Ангарской нефтехимической компании. В настоящее время Станислав Францевич живёт в Новосибирской области, но не прерывает связь с нами и всегда присылает неожиданные и интересные материалы.

# Гусаковка — моя вторая родина

**Гусаковка — село в Казахстане: Айыртауский район, Северо-Казахстанская область. До распада СССР Гусаковка входила в состав Арык-Балыкского района Кокчетавской области. Оговорка по географическим названиям необходима потому, что с ними так или иначе связаны многие события моей семьи и мои собственные.**

Прежде всего, потому, что жители Гусаковки радушно приняли нас, поляков-спецпереселенцев, согнанных с родовых земель на Украине. Они приютили нас под крышей своего скромного жилья, делились, чем могли и помогли встать на ноги в степном краю. Здесь, в Гусаковке, родилась моя младшая сестра Янина, окончившая мединститут и более четверти века проработавшая детским врачом в пос. Шантюбе. Но сначала по порядку. Сегодня я перешагнул 86-летний рубеж, в Гусаковке не живу уже больше 65-ти лет. Последний кратковременный приезд по скорбному случаю на похороны матери — в марте 1987 года.

Сейчас Гусаковка разительно отличается от той, что была три четверти века назад. Моих ровесников остались единицы, и у нас, детей военного времени, уже подрастают правнуки. Удивительно то, что именно внуки и правнуки особенно интересуются, кто мы, откуда, чем занимались наши предки и какой след в этой жизни оставили.

Признаюсь, меня взволновало обращение моих земляков к интернет-сообществу поделиться любой исторической информацией о Гусаковке и её жителях. Спасибо им, патриотам родного села! Гусаковке немногим больше 100 лет. Собранные по крупицам сведения о быте и труде сельчан позволят воссоздать исто-

рическую мозаику села и сохранить её для грядущих поколений. Возможно, пригодится и кое-что из лоскутов воспоминаний моего детского и юношеского возраста. Постараюсь придерживаться реалистичного описания фактов и событий того времени.

Сначала немного о себе и своей семье. Мои родители — Петровский Франц Антонович, 1903 года рождения и мать — Петровская (Вронская) Рузалия Иосифовна 1904 г.р.) — польские крестьяне с родовыми корнями на землях Каменец-Подольска. Отец из села Дахновка Сатановского р-на, а мать из села Кузьмин Городокского р-на (кстати, подольская земля — родина семьи Гусиков, давших имя посёлку на берегу небольшой степной речки Бабык-Бурлук). В селе Дахновка родился в 1932 году и я.

Выходцы из бедняцких семей, родители трудились на «колхозной» земле. Это обстоятельство, однако же, не стало препятствием для органов КГБ причислить их к «антисоветскому элементу» и включить в список поляков, подлежащих переселению из пограничных районов Украины в Казахстан, в соответствии с Постановлениями: СНК СССР № 11-1-21 от 23 января 1936 г. и № 776-120 от 28 апреля 1936 г. Такого «антисоветского элемента» только в Сатановском р-не набралось 500 семей. В длинной череде следовавших массовых принудительных переселений наро-

дов СССР эти документы были единственными, где поводом для переселения называлась национальная принадлежность — «поляки».

По прибытии в Гусаковку родители продолжили трудиться в колхозе «Красный хлебобор». Отец, имевший начальное образование, был назначен учётчиком тракторной бригады. Мать, кроме обычных колхозных обязанностей, будучи портнихой, шила одежду для односельчан, а во время войны — полушубки для фронта. Отец в 1941 году был мобилизован в Трудармию. Работал на угольных шахтах Караганды. После тяжёлого трудового увечья был комиссован, вернулся домой на прежнюю работу учётчиком, где и проработал до ухода на пенсию. Награждён правительственной медалью «За освоение целины». Умер в 1986 году, похоронен в Иркутске, на Ново-Ленинском кладбище. Мать умерла в 1987 году, похоронена на Гусаковском кладбище.

Я окончил Арык-Балыкскую среднюю школу в 1950 году и тогда же поступил на лечебный факультет Казахского Государственного Медицинского института им. В.М. Молотова, который окончил в 1956 году.

Одновременно диплом врача-педиатра получила моя жена, Петровская (Ошкина) Любовь Георгиевна, и мы получили направление в город Зырянск Восточно-Казахстанской области. К тому времени у нас уже был сын Сергей, родившийся в 1954 году, а через 3 года в Зырянске родилась дочь Виктория. Младший сын, Константин, родился в 1966 году в г. Ангарске от второго брака с Петровской (Цедейко) Марией Михайловной.



В г. Зырянске Восточно-Казахстанской области я работал невропатологом Медсанчасти Свинцового комбината и одновременно – врачом психоневрологического диспансера. Через пять лет был переведен на должность заведующего неврологическим отделением в городской больнице Усть-Каменогорска. Последующие 4 года занимался научной работой в научно-исследовательских институтах по профессиональным заболеваниям в Усть-Каменогорске и Ангарске. В 1967 году перешёл на должность главного врача санатория-профилактория «Родник» Ангарского нефтехимического комбината.

В 1976 году был приглашён на должность Председателя Иркутского областного совета по управлению курортами профсоюзов. С 1989 году в течение 20 лет работал в Клинической больнице №1 г. Иркутска в должностях заместителя главного врача, председателя профсоюзного комитета.

Мною опубликовано свыше 40 научных работ по вопросам диагностики и лечения профессиональных заболеваний, курортологии, истории медицины. В 1974 году за открытие на территории профилактория лечебных подземных минеральных вод присвоено звание «Заслуженный врач РСФСР». Имею ряд правительственных и ведомственных наград. Медицинское образование получили также сестра, трое детей и внучка. После ухода на пенсию занимаюсь литературным трудом, – в основном, по вопросам курортологии.

## ГУСАКОВКА

Первооснователи Гусаковки, несомненно, были людьми прозорливыми, избрав для поселения этот удобный и богатый участок казахской степи. Сам посёлок привольно разместился в довольно просторной котловине на берегах небольшой речки, одного из правых притоков р. Ишим. Ковыльная степь с богатым чернозёмом, веками не знавшая плуга, создавала благоприятные условия для хлебопашества и животноводства, формирования крепких крестьянских хозяйств.

Надо отдать должное первым хозяевам и землемерам, составившим чертёж улиц, усадеб, приусадебных участков, выгонов для скота, общественных зданий и сооружений. Всё продумано и по-хозяйски рационально.

Всё село Гусаковка состоит из 2-х улиц, двумя широкими лентами про-

тянувшихся по обе стороны р. Бабык-Бурлук, метрах в 250 от неё. Улицы по-крестьянски просторные, шириной 30-40 м. До середины прошлого века гусаковские улицы названий не имели.

Архитектурный облик села к середине прошлого столетия практически ничем не отличался от деревенских поселений на обширных просторах Сибири и Казахстана, возведённых переселенцами из Украины, Белоруссии и центральных областей России во второй половине XIX–первой половине XX века. Ясно, что среди них зажиточных могли быть лишь единицы. Подавляющее большинство обустроивалось с использованием подручных материалов, без излишеств, в надежде на лучшее будущее. Таким универсальным подручным материалом была обыкновенная глина. Из глиняного самана возводились стены дома и хозяйственных построек, глиняный пол в жилом помещении, в сенях и в сарае; глиняная обмазка плетёных из хвороста стен скотного двора. Наиболее затратными из-за дефицита лесоматериалов были потолочные перекрытия, окна и двери. Ради экономии материала крышу делали совмещённой, двухскатной, с центральной маткой, служившей опорой для расколотых пополам стропил, уложенных вплотную. На эти стропила («дэли») наподобие черепицы укладывались пласты дёрна, и крыша готова! К сожалению, у такой крыши был постоянный вредитель – куры, разгребавшие дёрн.

Небольшая часть жилых зданий бревенчатой постройки, с тёсовой кровлей. Кирпичные стены, насколько помнится, были только в кузнице. Внутренняя планировка

дома, как правило, состояла из 2-х комнат: кухни с большой русской печью и «прихожей», комнатой как бы для гостей, но практически – семейной столовой и спальней. Функцию спальни, особенно для детей и стариков, исполняла также просторная печка. В некоторых домах с большой кубатурой внутренних помещений в целях более комфортного обогрева строилась «голландка», обогревавшая большую комнату. Сибирские морозы и частые в этих краях многодневные бураны диктовали свои условия... Кстати, суровые сибирские зимы обусловили устройство при каждом крестьянском хозяйстве просторных крытых дворов «пригонов» или «лампасов» для скота и домашней птицы. В простейшем варианте это столбы по контуру сарая с промежуточными несущими столбами, жерди, а сверху – солома. Некоторые хозяева, особенно из тех, кто прожил здесь не один десяток лет, выкопали в своих дворах колодцы.

К задней части двора обычно примыкает «городчик» размером 3-4 сотки, для разной огородной мелочи: лук, чеснок, морковь, огуречная грядка и т.д., обычно огороженный каким-нибудь плетнём, а за ним – поле для картофеля, конопли, подсолнечника и иных культур, по интересу хозяина. Для выращивания капусты многие используют пологий склон речного берега. Весеннее половодье удобряет почву, а полив тёплой речной водой – то, что капусте надо. К осени – отменные кочаны!

## НЕМНОГО ЭТНОГРАФИИ

До конца 30-х, начала 40-х годов XX века основную часть населения Гусаковки составляли добровольные переселенцы из Украины и областей





средней России, почти поровну. Казахов всего несколько семей. Этим обстоятельством и был обусловлен смешанный украинско-русский язык, своего рода двуязычие: дома и в быту с такими же соседями общение на «хохлацком», а в школе, сельсовете, на работе – на русском языке. Что касается казахов, то местная молодёжь легко справлялась с этим языковым «винегретом», а люди старшего возраста обходились самым необходимым бытовым словарём.

Языковой фон практически не изменился и в связи с начавшейся к концу 30-х переселенческой политичностью. Прибывшие в 1936 году около 20 семей польской национальности из Каменец-Подольской области Украины в быту предпочитали пользоваться украинским языком, хорошо понимали русский, а польскому было оставлено в основном лишь общение с Богом путём молитв на этом языке. Прибывшие греки (6-8 семей) свободно владели русским языком. Проблемы с освоением «гусаковского диалекта» в первое время были у немцев, прибывших из своей республики вскоре после начала войны. На своей родине, в Поволжье они, в основном, общались на родном, немецком языке. С немцами языковыми проблемами столкнулись здесь и прибывшие по принудительному переселению перед концом войны ингуши. Из них на русском могли изъясняться с трудом лишь некоторые мужчины.

Говорить о взаимообогащении культур волею судеб совмещённых этносов нет особых оснований. Скорее, можно говорить об укреплении в процессе совместного труда и быта межэтнической толерантности. Так, в присутствии поляков не очень комфортно чувствовали себя матерщин-

ники и сквернословы. Для польских мужчин не было зазорным принести из колодца воды, помочь жене по домашним делам, что у местных поначалу вызывало иронические усмешки. Довольно быстро завоевали к себе уважение немецкие мужчины, великолепно разбиравшиеся в любых видах техники. Справедливости ради следует заметить, что за время войны вся колхозная сельхозтехника крутилась в основном благодаря немцам-спецпереселенцам.

В то же время не могли не вызывать уважения немецкие женщины, прекрасные домохозяйки, заботливые жёны и матери, как правило, многодетных семей.

Греки показали себя искусными мастерами рукоделия.

Межэтнические проблемы возникли с ингушами, вскоре по их прибытию на место поселения. Со дворов начали искусно по ночам уводить скот. Следствием был установлен «ингушский след». Конечно, их можно было понять: семью кормить чем-то надо... Но хозяйке, оставшейся без коровы, не до «сентиментов».

Проблем во взаимоотношениях между представителями первых поселенцев, выходцев с Украины и России, не существовало. Близкие языки, единая христианская религия, общность многих обычаев и обрядов предопределяли лёгкую взаимную ассимиляцию. В определённой мере эта же ситуация имела место и в межэтнических браках между поляками, русскими и украинцами. Так, была создана молодая семья украинца, православного Выхрестюка Григория и польки католической веры Левицкой Елены. Лютеранское вероисповедание и существенно разные языки не стали помехой для весёлой свадьбы и последующего счастливо-

го брака между немцем Маркграфом и православной русской Шаповаловой Степанидой.

Официальных браков между ингушами и представителями других национальностей не было, но «гражданские», как их стали называть позже, имели место... Иначе и быть не могло: с войны не вернулось больше половины ушедших на неё ребят и молодых мужчин. Соответственно, земляки с пониманием и без злословия относились к одиноким женщинам, обзаводившимся детьми от «амбулаторных» отцов.

Смешивания семей казахов и иных народов не наблюдалось. Видимо, этому препятствовали существенные бытовые и культурные различия.

После оголтелой атеистической пропаганды на протяжении около 20 лет Советской власти с массовыми расстрелами служителей культа независимо от конфессии и разгромом церквей, ожидать проявлений религиозности среди селян не приходилось, тем более, что русский мужик, да и украинский тоже, и при царе-то к церкви относился скорее как к повинности, а не как к духовной потребности. Чего нельзя было сказать о католиках, отличавшихся преданностью «святой вере». Надо полагать, поводом для высылки некоторых из них была приписка «верующий».

Правда, в селе верующих никто особенно не притеснял, но и от колхозных работ по церковным праздникам никого не освобождали. Тем не менее, все большие христианские праздники отмечались регулярно. К ним заранее готовились, не соблюдая, впрочем, никаких постов и иных ограничений, предусмотренных церковными правилами. Занятно было наблюдать во время этих праздников своего рода поликонфессиональную веротерпимость: Рождество Христова, Пасху, Троицу и другие праздники отмечали сперва в домах католиков, потом – у православных. Случалось, некоторые «правовверные» христиане отмечали Курбан-Байрам вместе с соседями-казахами. Кстати, именно у друга-соседа мне довелось впервые подержать в руках Священную Книгу мусульман «Коран». Арабская вязь священного текста завораживала, хотя невозможно было понять ни слова. Но насколько известно, ни одного экземпляра Библии в Гусаковке в то время не было.

(Продолжение следует)





# О важном для каждого

**Из этого материала вы узнаете, как и где можно узнать свою родословную по фамилии и другим данным, найти дальних родственников онлайн и составить свое генеалогическое дерево.**

Эти сведения наверняка дадут вам поводы для размышлений. Знание своих кровных связей также полезно и с практической точки зрения. Поддержание отношений с людьми из других городов, разных профессий, может стать хорошим поводом и подспорьем для путешествий, источником новых впечатлений и знакомств. Поэтому, даже если вы не ищете именитых предков, сведения о вашей семье будут вам полезны!

## Платные ресурсы

В сети можно встретить немало компаний, предлагающих платную помощь в исследовании ваших корней. Они проводят изыскания в архивах, на интернет-ресурсах на основе собранной информации о ваших предках. Полученные материалы оформляются в генеалогическое дерево или книгу.

**FamilySpace.** Этот ресурс предназначен для оформления родословного дерева, по функционалу составляет конкуренцию социальным сетям. Здесь вы найдете городские справочники, адресные книги, списки почетных жителей различных населенных пунктов, результаты переписи и другую полезную информацию.

**MyHeritage.** Израильский сайт, насчитывающий 60 млн. пользователей. Он позволяет различными способами структурировать информацию, различает лица на фотографиях и понимает коды мобильных устройств. Версия для использования на русскоязычном пространстве имеет некоторые недочеты из-за некачественной русификации: отсутствует поле «отчество», не всегда корректно загружаются файлы, встречаются участки текстов на английском языке.

## Бесплатные ресурсы

**www.obd-memorial.ru** – содержит данные о попавших в плен, пропавших без вести или погибших солдатах времен Великой Отечественной войны. Для большинства перечисленных указаны год и место рождения. Здесь вы сможете найти по фамилии деда или прадеда, сведения о том, где он жил. Также там часто содержатся имена тех, кому приходило извещение о смерти военнослужащего. Благодаря этому вы уточните судьбу предка и узнаете имя его отца, матери или жены.

**www.vgd.ru** – здесь вы найдете немало интересных сведений по генеалогии, практические советы

по работе с архивами и построению связей с новыми родственниками. Ресурс обладает проработанной базой знаний, позволяет искать людей по регионам и фамилиям, содержит данные из федеральных, ведомственных и региональных архивов России и ближнего зарубежья.

Тем, кто ищет жертв репрессий, будут полезны ресурсы «Последний адрес» и «Личное дело каждого». А также [lists.memo.ru](http://lists.memo.ru) и [stalin.memo.ru](http://stalin.memo.ru).

**www.shpl.ru** – государственная публичная историческая библиотека. Содержит много справочников, полезных тем, кто интересуется дореволюционной эпохой. Здесь вы найдете памятные книги для каждой губернии, в которых записаны люди, занимавшие более-менее важные посты. Благодаря справочникам «Весь Петербург» и «Вся Москва» данный ресурс поможет людям, чьи родственники жили в любой из этих двух столиц.

**Google Books** проведет поиск вашего предка по фамилии в сканах справочников и других изданий, оцифрованных и выложенных различными российскими архивами. Сведения о жертвах Холокоста ищите на сайте [www.jewishgen.org](http://www.jewishgen.org).

**Удачи вам в этих непростых, но таких важных и нужных поисках!**

■ Подготовила А. НАРЧУК





Людмила ДЯЧКОВСКАЯ, п. Маркова Иркутского района

# Путёвка в жизнь

## Детство

...Сначала мы жили в посёлке Усть-Толвка Алтайского края. Я росла маленькой тоненькой девчушкой с русыми туго заплетёнными косичками, и когда надо было идти в первый класс, мама заказала портнихе школьную форму, так как в магазине для меня не было подходящего размера. Портниха жила напротив нашего дома, и я часто заглядывала к ней, чтобы померить форму. Она была необычной: тёмно-зелёного цвета с белым воротничком, к ней прилагались два фартука – белый праздничный и чёрный простенький. Для школы папа купил мне оранжевые ботиночки, но вскоре при переходе дороги в грязи утонул один из них, – я не смогла его выудить оттуда и пришла домой босая, так как пришлось снять второй. Конечно, родители меня поругали, но тут же купили простые чёрные ботиночки, как у всех.

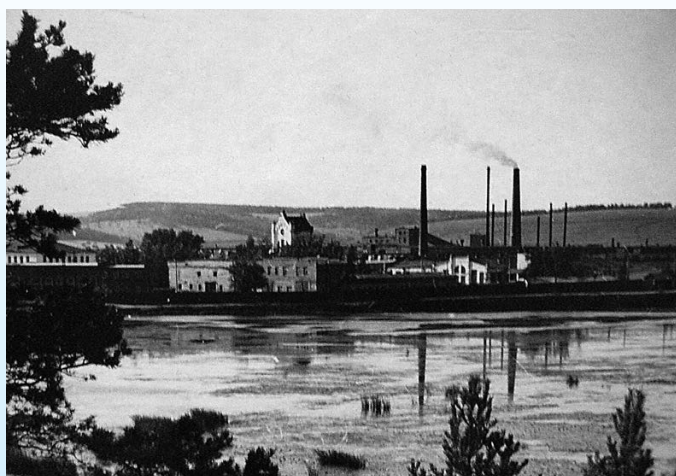
Наконец, настал день, когда мама привела меня за руку в школу. Было тесно и шумно, все громко разговаривали и смеялись. В классе, куда привела нас учительница, пахло цветами и краской...

Потом мы переехали в Казахстан, в посёлок Ушаново, и я там продолжила учёбу с сёстрами и братьями. Как я

уже написала, я была очень маленькой девочкой, портфель поднять не могла, и он волочился по полу, поэтому сначала его носили братья и сёстры. После переезда в Казахстан мой портфель стал носить соседский мальчик Серёжа Черепанов. Когда мы шли с Серёжей в школу, то ребяташки нас часто обзывали «жених и невеста». Я смущалась и шла с низко опущенной головой, а Серёжа гордо нёс свою тёмно-русую вихрастую голову и даже не оглядывался на обзывавших нас ребяташек, заносил портфель в класс и ставил его на парту, уходил к себе в другой класс. Когда заканчивались уроки, он заходил за мной, снова брал портфель и нёс его ко мне домой. Серёжа учился классом старше и называл меня «Дюймовочкой».

Осенью наш класс пригласили собирать яблоки. Это были весёлые и запоминающиеся дни, по вечерам мы приносили домой авоськи, полные яблок, которые нам давали за работу. Потом мы собирали груши и другие фрукты, что выросли в колхозных садах. После сбора урожая начали учиться... Учительница была добрая, и мы просили её на последнем уроке читать нам детские книжки. Она читала вслух, а мы представляли себя героями этих сказок и рассказов.

## Мишелёвская юность



• Хайтинский фарфоровый завод

Так продолжалось до тех пор, пока мои родители не увезли нас в Мишелёвку Иркутской области. Когда мы уезжали, Серёжа со слезами на глазах пришёл провожать нас и подарил мне на память куклу, а я ему – серебряную ложку. Автобус отъезжал, а Сережа долго смотрел ему вслед... Больше Сережу Черепанова я не видела.

В Мишелёвку мы приехали в конце октября. Школа была бревенчатой и одноэтажной с большими окнами и длинным Г-образным коридором. В каждом классе стояли печи, которые топили истопники, дверцы этих печей выходили в коридор. Наш класс был посередине школы, рядом с буфетом, в который после третьего урока мы дружно бежали, чтобы купить по стакану компота и пирожки. В белые фарфоровые бокалы повара разливали манную кашу (почему-то не в тарелки!), и мы ложками ели её.

Летом мы убрали во дворе школы мусор, скопившийся за зиму и весну. Мыли парты, чтобы их можно было покрасить, и сами же красили их. Школа стояла на берегу реки

Белая, и мы выбегали на переменах на улицу, любовались искристой волной и играли в догоняшки. Весной собирали первоцветы в лесу и ставили их в баночку на учительский стол, чтобы учителю было приятно. Зимой, возвращаясь из школы, всегда забирались на гору и на портфелях по ледяной горке с шумом и смехом скатывались вниз.

Мы были дружным классом и всегда выигрывали в разных конкурсах, наградные вымпелы и грамоты бережно хранили в классе. Окончив восьмилетку, многие из одноклассников продолжили учиться в средней школе. Она была двухэтажной и деревянной, с двумя лестницами, ведущими на второй этаж. По первой ученики спускались вниз, а по другой подымались. Под одной из лестниц на первом этаже была дверь в большую школьную библиотеку. Я входила туда как будто в другой мир, населённый интересными открытиями, которые я делала, читая книги и журналы. Библиотекарь, женщина в годах, успела ко мне привыкнуть и доверяла заходить в святые-святых, куда не каждому ученику разрешалось заходить. Я с волнением заходила вглубь библиотеки и искала то, что мне было интересно. А ещё мы часто собирались у кого-нибудь на дне рождения, веселились и пили чай с разными вкусностями.

Многие мои подруги посещали разные секции, а я ходила в библиотеку, для меня все открытия в жизни были связаны с ней. Там я познакомилась с Ниной Ружниковой, потом их класс расформировали, и она стала учиться в нашем классе. Родители, пытаясь оторвать меня от книг, выгоняли на улицу погулять, а я прятала под одеждой книгу, выходила на улицу и в укромном местечке продолжала читать. Взрослея, я стала больше общаться с подругами на берегу реки Хайтинка... Летом в её тёплой воде мы купались, вечерами играли в волейбол или футбол с мальчишками. А зимой бегали по льду, катались на санках или коньках, привязанных к валенкам, и опять же с мальчишками играли в хоккей и ходили на лыжах. Возвращались домой заснеженными и в обледелых валенках, но довольные!.. Это были незабываемые и счастливые годы детства.



## Их знали все



• Мои одноклассники

### Историк

*Раннее зимнее утро. Не спится, вспомнились школьные годы...*

Зима. Я неспеша шла в Мишелевскую восьмилетнюю школу, снег медленно падал под ноги. Первой должна быть история, и я мысленно повторяла урок.

Школа встретила шумом и гамом, повсюду бегали мальчишки, смеялись девчонки и парами ходили по Г-образному коридору; проходя мимо зеркала, прихорашивались и любовались собою. Зашла в класс. Подруги – Катя Кузьменко и Людя Парамонова – уже были там.

Прозвенел звонок на урок, опаздывающие шумно усаживались за парты. Иванов Сашка, мой сосед по парте и виртуоз по пакостям, успел стукнуть по плечу приятеля Епишина Кольку и вытянул ногу на всю лавку, чтобы я не могла сесть за парту. Хлопнув его книжкой по голове (иначе не уберёт ведь ногу!), я ждала прихода учителя истории. Сев за парту, вытащила учебник для 8 класса и конспект по новому материалу.

Нестор Иванович Бычков зашёл в класс. Все встали, приветствуя учителя. Невысокого роста и неприметный с виду, Нестор Иванович поздоровался. Все сели, и урок начался.

Открыл журнал, отметил отсутствующих и опросил учеников по домашнему заданию. Что-то пошутил насчёт погоды, потом вызвал меня к доске: «Сегодня новую тему расскажет Гая Медникова».

У него была традиция: давать новую тему кому-нибудь из учеников, чтобы тот мог рассказать её всему классу. «Учите историю в библиотеке, а в учебнике вы всегда успеете прочитать, так вы сможете узнать больше», – говорил он нам. Я вышла с волнением и с тетрадкой-конспектом в руке (туда можно было заглядывать) и с увлечением рассказывала всё, что «нарыла» в библиотечных кулуарах и прочитала в учебнике. Я любила историю и часто просила учителя давать подготавливаться к новым темам. Любила копаться в библиотечных книгах, выискивая очерки и исторические справки. Забегала в поселковую библиотеку, если материала в школьной библиотеке было недостаточно, выписывала в читальном зале нужное и брала необходимые книги на дом.

Выслушав мой рассказ, Нестор Иванович поставил очередную «пятерку» в журнал и разрешил сесть за парту. И тут начинался путь в новую тему... Мы, открыв рты, слушали его рассказы и пребывали там, где были герои. Часто даже после звонка мы задавали учителю разные вопросы.

Позже мы очень сожалели, что наш любимый учитель остался в восьмилетней школе. Лично я так и не смогла привыкнуть к новой учительнице и как-то в начале учебного года в 9-м классе сделала ей замечание о том, что она мало рассказывает о новых темах, – только из учебника. «Надо историю знать из расширенных справочников и очерков из других источников, хотя бы из библиотеки», – сказала я ей и настроила этим навсегда против себя. «Вон из класса и больше не приходи ко мне на уроки, всезнайка», – сказала она злым голосом. И больше не пустила меня на свои уроки! Пришлось маме прийти в школу и договориться с завучем, чтобы я могла сдавать пройденные материалы по истории. Таким образом, у меня появились частые 45 минут на отдых, ведь на уроках истории я не была в классе. Столько времени прошло с тех пор, но я с теплотой до сих пор вспоминаю учителя истории Нестора Ивановича Бычкова.

### Литератор



• М.Н. Сушко слева в первом ряду

*...Лежу с открытыми глазами, за окном темно. Сквозь оранжевые шторы падает свет от далёкого фонаря, ветер шумит порывами и гонит снежинки, постукивая ими о стекло. Опять вспоминаются школьные годы...*

После недели болезни я пришла в класс. После начальных классов у нас сменились учителя по многим предметам. Вошла новая учитель по русскому и литературе Мария Никифоровна Сушко, невысокая полноватая женщина, с гладко причёсанными волосами. В этот раз начался урок русского языка, и она, отметив в журнале отсутствующих, вызвала к

доске меня. Я после недельного отсутствия в школе не совсем была подготовлена к уроку, ответила на несколько вопросов из последнего своего задания, а вот к заданиям нескольких уроков я была не подготовлена и не смогла ответить на вопросы, за что получила первую (!) «двойку» по русскому языку. Пробормотав что-то, я села за парту. Урок для меня длился долго, я злилась на учительницу и думала, что же я скажу маме... Мария Никифоровна, заметив мои переживания, поле звонка отвела в сторонку и сказала: «Приведи маму в школу». Ну, тут вообще у меня голова пошла кругом! Что только не думалось тогда, даже и не вспомню...

Не знаю, о чём они разговаривали, но после встречи с мамой учительница стала относиться ко мне по-другому. Мы стали с Марией Никифоровной друзьями, я любила её уроки, писала на «отлично» диктанты и сочинения. Полюбила я и литературу. В 5-м классе я написала своё первое стихотворение маме на 8 марта. В праздник, внимательно прослушав его, мама смахнула слезу... Потом были другие стихи, я показывала их Марии Никифоровне, учительница хвалила меня и говорила, чтобы я продолжала писать. Одно стихотворение я написала в сентябре:

*«Окна плачут, окна плачут.  
Плачут крыши и дома.  
Ребятня по лужам скачет,  
Убегая от дождя.»*



*Печь горит, угли пылают,  
В доме стало вдруг тепло,  
Только тучи не желают  
Согреваться как назло».*

Мария Никифоровна привила мне любовь к литературе настолько, что я мечтала стать литератором или хотя бы библиотекарем. Но мечты не сбылись, потому что мама очень сильно болела, и помогать мне было некому, – в семье я была пятым ребёнком. После окончания школы мама посоветова-

ла идти учиться на повара, «Там ты будешь сытой», – сказала она мне тогда. Когда я закончила учиться, вышла замуж. Мои литературные познания пригодились, и я стала корреспондентом в районной газете, потом работала на телевидении и радио. В газете публиковала свои очерки, стихи и прозу. Потом мои стихи стали печатать в российских сборниках, а затем я стала издавать и свои сборники. С Марией Никифоровной я переписывалась до последних лет её жизни. Поэзию не бросала и до сих пор пишу стихи и прозу.

## Иностранный язык



• В.Г. Генинг второй справа в первом ряду

Я всегда думала, что буду изучать английский язык. Но так получилось, что стала изучать немецкий. Когда 5-й класс делили на «англичан» и «немцев», я была в библиотеке. Моя подруга Катя Кузьменко похвасталась, что приходил учитель английского языка и тех, кто был в это время в классе, записал к себе. А те, кто остались не записанными, будут изучать немецкий. «Ну что ж, немецкий, так немецкий», – подумала я.

За 3 года сменилось немало учителей, поэтому никто из них особо не запомнился. Но немецкий язык я учила с удовольствием. Закончив 8 классов, перешли в среднюю школу.

В начале сентября мы с «немцами», – так называли тех, кто учил немецкий, – ждали нового учителя в классе немецкого языка. Мы с одноклассницами переговаривались на немецком, – щеголяли, кто лучше знает язык. Я стояла спиной к двери и не видела, кто заходит или выходит из класса. На свой вопрос «ВАС ИЗ ДАС?» вдруг услышала «ИХ ХАЙСЕ ВЛАДИМИР ГЕРБЕТОВИЧ». Я повернулась и увидела высокого мужчину средних лет, он был в тёмном костюме с галстуком и белой рубашке. В нём я узнала нашего соседа...

Все встали, приветствуя учителя. Я покраснела и опустила голову, – было стыдно, что вела себя как маленькая девочка. Так произошло наше знакомство с новым учителем Владимиром Гербетовичем Генингом. Он был обрусевшим немцем, уроки вёл замечательно. Объяснял нам на русском новый материал, на другом уроке спрашивал всё на немецком.

Часто видя через забор Владимира Гербетовича, я здоровалась с ним. Он, совсем как простой сосед, дядя Володя, улыбаясь, здоровался в ответ. Простой мужчина средних лет, в разноцветных рубашках и простых трениках, копавшийся как все на грядках с лопатой, или с топором в сарае... Дома он не был похожим на того учителя, который на уроки приходил в костюме с галстуком.

Так пролетели два года, и я сдала экзамен по немецкому на «пятёрку». Окончив школу, уехала в Иркутск учиться, там и узнала, что Владимира Гербетовича не стало. Но то, чему он нас научил в школе, запомнилось на всю жизнь.

## Географ



• Ф.И. Шабалин в центре

Географию у нас вёл Фёдор Иванович Шабалин – седовласый брутальный мужчина. Он был высокого роста, крупного телосложения, и голос был под стать ему – бархатный баритон. Перед началом урока мы всегда слышали, как Фёдор Иванович идёт по школьному коридору: его голос раздавался весёлым смехом или удачной шуткой, которой он провожал очередного учителя, идущего в свой класс. В общем, Фёдор Иванович был очень весёлым и позитивным человеком.

Мы любили его уроки, любой из которых всегда начинался с весёлой шутки. Что бы он не рассказывал, это было позна-

вательно и интересно. Мы всегда задавали учителю вопросы, и он отвечал: невзирая, касался этот вопрос урока или чего-нибудь другого, ответ всегда был правильным и объёмным. Иногда мы даже думали, что Фёдор Иванович – человек из будущего. Как-то он нам сказал: «Скоро будут одноразовыми посуда, постель и другие вещи, так как мы идём к коммунизму». Как оказалось, к коммунизму мы не пришли, но одноразовые вещи у нас есть! Откуда ему было знать в то время об этом? А как он шутил на уроке, когда второгодник, не выучивший урок, искал на карте какую-нибудь страну в другой части карты... «Вы, молодой человек, не в ту степь облокатились», – звучал его шутиливый баритон. – «А не посмотрите ли Вы в другую сторону?». И все весело смеялись, но уроки старались выучить все, – ну почти все, кроме второгодников, о которых учитель географии говорил: «Тщательно и настойчиво изучающие школьную программу по несколько лет».

Когда мы начали изучать США, он вполне серьёзно говорил, что Америка не будет нападать на СССР, а будет вести холодную войну. Мы не понимали, какая такая холодная война, а он нам объяснял, что будут провокации и тому подобное. И откуда ему, простому учителю, было знать про это тогда? Мы до сих пор удивляемся...

Он так весело и играючи учил нас всему, многое пригодились нам в жизни! После окончания нами восьмилетней школы Шабалины уехали из Мишелёвки, но добрые и тёплые воспоминания об этом учителе остались в нашей памяти, как и его знаменитое: «Надо жить с юмором, так легче и веселее».



Артем АМГЕЙЗЕР, г. Ангарск

## Самый зоркий взгляд

Холм густо зарос высокой травой. Поэтому со стороны виднелась лишь светлая макушка Матвея. Мальчишка часто поднимался по узкой тропинке на самую вершину. На свое любимое место. Там лежал широкий валун – гладкий и такой горячий от яркого летнего солнца. Если забраться на него, то можно увидеть все окрестности, как на ладони! И разноцветные деревенские домики, стоящие друг за дружкой, и темнеющий вдаль загадочный лес, и блестящую ленту реки! Матвейка сразу чувствовал себя таким большим и взрослым. Порой до рези в глазах всматривался вдаль. Но теперь у него в руках был подарок от отца, привезенный из города. Настоящий бинокль! Можно было разглядеть любую малость – и теперь у него, без сомнения, был самый зоркий взгляд на всю деревню!

– Матвей, а можно мне поглядеть? – раздался за спиной робкий голос соседского Сережки.

Стоящий на камне мальчуган, словно капитан на корабле, неторопливо оглядел маленького юнгу и протянул бинокль.

Глаза у веснушчатого Сережки так и загорелись. Махом запрыгнул на валун и встал рядом.

– Ух, ты! – бинокль, и правда, открывал самые необыкновенные дали!

Матвей улыбнулся. Он-то знал, что бинокль был самым что ни на есть волшебным! Так говорил отец. Если внимательно посмотреть – то можно увидеть Волшебную Страну и ее обитателей. Обычным взглядом их не заметить, а бинокль приоткрывает завесу в неведомые и таинственные земли. Главное – не пропустить самого интересного! Так Матвей и передал другу. Но взял с него клятву никому больше об этом не рассказывать.

– Я вижу-вижу! – запрыгал вдруг от восторга Сережка.

– Что там? Вот это да! Какой великан!

И действительно, на берегу реки стояла огромная древесная коряга – но на самом деле – это был настоящий великан, который склонился над водой. Опустил свои широченные стопы в прохладные течения. Наслаждался тишиной и покоем.

– Побежали быстрее туда, пока он не ушел! – махнул рукой Матвей.

И мальчишки соскочили с камня и помчались по тропинке вниз. Едва не угодили в крапиву. А у самого подножья чуть не наступили на соседского пса. Тот с самого утра прятался под лопухами от слишком жаркого солнца. Пес недовольно гавкнул на ребят и поглубже залез в заросли.

И вот мальчишки оказались рядом с задремавшим великаном. С восхищением разглядывали его большие морщинистые руки, длинную и пышную бороду. Да, чтобы расчесать такую бороду, нужно потратить полдня, а то и весь день! Интересно, куда направлялся этот загадочный путешественник? Наверное, он многое видел и знает разные интересные истории.

А вдруг великан очень устал и рассердится на непрошенных гостей?

Стараясь не шуметь, ребята пошли вдоль берега. Сережка то и дело останавливался и глядел в бинокль. А вдруг снова откроет еще что-нибудь необыкновенное! А Матвей все думал о том, что какое же у них теперь есть Сокровище! Прав был отец. Важно не пропустить самого интересного! А настоящее Волшебство действительно было совсем-совсем рядом!

## Рябиновые самоцветы

Дни становились прохладнее. Деревья украшали себя золотыми прядями. Небо хмурилось серыми тучами, и часто шел мелкий дождик. Правда, жители города еще ждали наступления «бабьего лета», чтобы еще раз согреться уходящим теплом. Попрощаться до следующего года с ласковым и беззаботным летом и встретить его сестрицу-Осень.

Катя смотрела в окно, как ветер, будто озорной мальчишка, играл с гирляндами желтых листьев. Срывал с ветвей то один листочек, то другой. Уносил их в стремительном вихре дальше по улице.

Катя любила осень. Было в ней что-то сказочное и таинственное. Немного грустное. Но это была легкая и приятная грусть.

Рядом с домом, где жила девочка, росла высокая рябина. Оранжево-красные ягоды горели, будто маленькие огоньки – настоящее живое сокровище двора! Катина бабушка говорила, что это самоцветы, которыми украшает себя Царица Осень. От этого ее наряды – самые красивые и роскошные!

Однажды Кате даже приснился восхитительный сон... Она вживую увидела Царицу Осень! Высокая и грациозная, в сверкающем золотом венце – та шла к ней, к маленькой русоволосой девочке. Остановившись, тепло улыбнулась:

– Здравствуй, Катя!

– Здравствуйте, – робко ответила девочка.

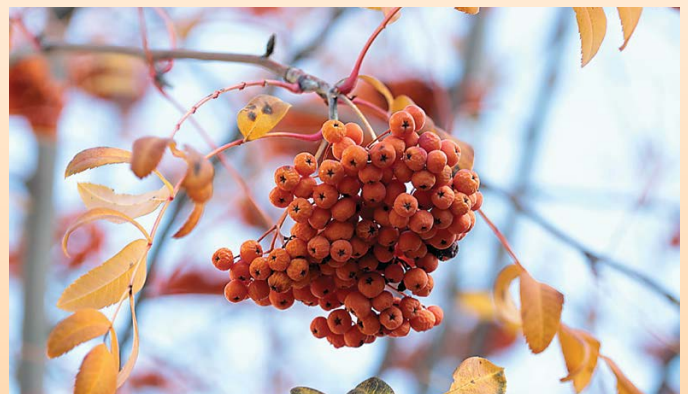
Осень протянула руку к ветвям рябины, взяла гроздь самых ярко-огненных ягод и превратила их в чудесные бусы.

– Возьми! Это тебе подарок от меня! – Царица Осень так же нежно, как бабушка, погладила Катю по волосам.

А девочка не могла отвести восхищенного взгляда от волшебных самоцветов в своих руках.

– Спасибо! – поблагодарила Катя за удивительный подарок.

А проснувшись, она увидела рядом с подушкой гроздь спелых ягод рябины. И лишь бабушка делала загадочный вид и удивлялась вместе с внучкой: откуда же они взялись?!





Валентина РАДИОНОВА,  
член литературной студии «ГАЛС» (г. Ангарск)

## Вышиванка (эссе)



Как-то перед летними каникулами я взяла на себя смелость прийти в украинской национальной одежде-вышиванке на заседание литературной студии. Вышиванки на Западе носит мужское и женское население. Такую красоту трудно не заметить, вот и ходят испокон веков взрослые и дети на земле украинской и белорусской в вышиванках.

У женщин в крови: как бы себя приукрасить. То венки из полевых цветов уложит на голову, то кружево небывалой красоты сплетет. И вот уже одежда из грубого льняного полотна, что соткана на домашнем станке, засияла, засверкала той самой привлекательностью и неотразимостью.

А искусство вышивания? Простая холщовая рубашка превращалась в руках прилежной рукодельницы в шедевр! Носи, радуйся, ублажай завистливые взоры!

Так вот и живет до сих пор вышиванка! А ведь еще Петр I настрого запрещал русский сарафан и всю эту «деревенщину» – вышиванки.

Но до Бога высоко, а до царя далеко – не подчинились люди грозному приказу. И как нашивали свой доморощенный сарафан да вышиванки, так и продолжали носить то, что им было по сердцу. И спасибо за это моим «непослушным» предкам!

Но поведаю еще немного истории... Моих родителей в их далеком детстве привезли в неведомую и пугающую Сибирь в 1914-м году. Мать-белоруска, отец-украинец. Началось это великое переселение со Столыпинской аграр-

ной реформы. Не поспешил на это дело государь Николай II – дал деньги, много денег, и как говаривала об этом моя незабвенная бабушка-белоруска, дал землю: работайте, обживайтесь на новом месте, осваивайте целину сибирскую, чтобы зря не простаивала, пользу человеку приносила, делала богатой Россию необъятную!

Желающих переселиться в Сибирь набралось столько, что образовалась целая деревня – 80 с лишним семей! Деревня эта из переселенцев получила «царское» название – Николаевка. И уже более 100 лет носит имя российского царя – не тронули ни Советская власть в революцию, ни последующие правители.

Поначалу на скорую руку построили временки-землянки и, не теряя времени, приступили мужики к возведению крепких кондовых домов. Семьи крестьянские были, как правило, многодетными – и к зиме в два ряда встали дома-пятистенки, – не белорусские мазанки с глиняными полами, – светлые, просторные, удобные для проживания дома из соснового леса. Мужики в восхищении говорили: «Глянешь на сосны – аж шапка с головы падает!».

И тут же построили для подрастающего поколения школу – пока для начальных классов. Приехала учительница-волонтер. По-городскому одетая, приветливая, заботливая. Деревенский народ зауважал её, полюбил и чуть ли не молился на неё как на икону!

Подрастали детишки украинские, белорусские да русские, носились по Николаевке. Игры были общие. В школу ходили по одной дорожке, за партами сидели рядышком, ничего не делили – это, мол, моё, а это – твоё. Словом, жили одной дружной семьей, как велел Господь.

Но пришло времячко, когда украинские парубки стали заглядываться на белорусских дивчин. Так и образовалась наша семья – матери было 18 лет, а отцу – 22. Повенчались они в церкви в соседнем селе. Так в 1930-м году Украина и Белоруссия образовали наш семейный интернационал.

Через 10 лет, перед Великой Отечественной, нас, детей, народилось четверо – 3 девочки и мальчуган. Какой национальности? Сложно сказать. Славяне, одним словом.

С самого малого моего детства я слышала украинские и белорусские песни, которые пела моя мама. Я и сейчас знаю, помню все мелодии – мелодичные, протяжные, грустные, веселые, задорные – заслушаешься. И перед мысленным взором – бескрайние степи, леса, дубравы, хороводы на широком лугу в той самой национальной одежде. Красота!

Мой отец Максим Гордеевич Циомик родился на Украине – Каменец-Подольская область, Жмеринский район, село Яблоновка. Красивое название! Видно, по весне деревня утопала в бело-розовом цвету яблонь... Множество опавших лепестков устилали украинскую землю, словно снегом, а осенью ветки яблонь клонились под тяжестью обильного урожая: черноземы украинские богаты и плодородны.

Вот оттуда, из моей любимой Украины, любовь и пристрастие к национальной одежде моих предков, к богатой вышивке, удобной одежде – сарафану-косоклину. Когда его надевала девушка, благодаря уникальному крою не было ни худых, ни полных – все стройные красавицы. Удобно, красиво, ловко!

Я носила эту одежду с детства и до последнего времени. Идешь по Ангарску – люди смотрят, восхищаются, удивляются – что еще можно то, что, казалось, утеряно и подзабыто.

Но при теперешних событиях на родине моих предков, наверное, не решусь пройти как прежде даже по нашему Ангарску в моей любимой вышиванке. Боюсь получить камень в спину – до того озлоблен народ, никогда не бывавший на Украине.

Что случилось с людьми? Слезы застилают глаза, когда я вижу гибель детей, молодых парней, ни в чем неповинных. Какой дьявол взмутил мирную жизнь, нарушил и поправ заповедь – не убий?!

Моя дорогая вышиванка! Прощай, наверное, надолго, но надеюсь – не навсегда!

Прошу Бога – дай разум людям, что живут на земле украинской в огне и расстреливании, останови кровопролитие, дай покой. Не дай разгореться ещё большому огню! Поджечь ведь не трудно, а вот погасить огонь, что сметает безжалостно всё на своём пути, нелегко.





**Людмила Алексеевна ШМЕЛЁВА** родилась в октябре 1945 года в Новосибирской области, приехала в Ангарск в 1965-м году.

В настоящее время Людмила Алексеевна с удовольствием занимается разными видами народного творчества и безвозмездно обучает этому всех желающих, а еще она прекрасный садовод и отличная хозяйка, хлебосольный стол которой всегда удивляет. Людмила Алексеевна — член литературной студии «ГАЛС».

## Солёный сахар

(рассказ)

Моё детство прошло в поселке с красивым названием «Светлое озеро». Посёлок небольшой, без магазинов и административных зданий, с начальной школой. С пятого класса мы ходили в школу на станцию «Чебула», что в трёх километрах. В непогоду я ночевала у маминих сестёр, проживающих на станции. Но однажды, когда метель разыгралась не на шутку, ко мне подошла Нина Ивановна, учительница русского языка и литературы, и сказала: «Люся, сегодня ты пойдешь ко мне. Опасно в такую метель идти даже к тётке. Дороги замело, ты можешь заблудиться!».

Нина Ивановна жила рядом со школой. Ветер выл, свирепствовал, и до её дома мы шли, держась за руки. На ужин подали молочный вермишелевый суп и положили на края тарелок по кусочку сахара каждому едоку. Я поглядывала на эту для меня драгоценность и медлила в раздумьях. Хотелось схватить сахар и тут же от-

править его в рот, но в ушах звучал мамин наказ: «Сдерживайте себя. Не позорьте семью».

Хозяйка положили сахар в суп, немного помешали, и остатки сахара — снова на края тарелок. Я сделала то же самое. Но вот ужин окончен, тарелки с остатками сахара собрали и унесли.

Я готовила уроки, а несъеденный кусочек сахара сверлил мне мозг. Начали готовиться ко сну. Мне предложили лечь на печке. Там так тепло! Но уснуть я не могла: перед глазами стоял недоеденный мною кусочек сахара.

И вот вспомнились другие случаи. Один раз нам, детям, насыпали дома по столовой ложке сахара на стол. Дали по куску хлеба, мы макали хлеб в сахар и запивали водой. Кто-то из младших макнул не в свою кучку, и начались потасовка и рёв. Папа взял деревянную ложку и ударил его каз-кого по лбу.

Хлеб с сахаром доедали со слезами... Сладости в семье были большой редкостью, и недоеденный кусочек сахара всколыхнул со дна моей души обиды и утраты.

Закрывшись одеялом с головой, я заплакала. Мне казалось, что меня никто не слышит, но к печке подошла Нина Ивановна и сказала: «Люся, спи, не беспокойся, я твоих предупредила!». Мне еще горше стало: добавился стыд за то, что побеспокоила Нину Ивановну, и за то, что мои мысли были не о родных, а о том драгоценном кусочке сахара, который я бы могла съесть.

Я уже не тихо плакала, а рыдала. Не помню, как утешала меня Нина Ивановна, но о своих печалях и утрате я не смела поведать ей. Для неокрепшей детской души они были сравнимы с утратой близкого человека.





Геннадий РИЦ, с. Савватеевка Ангарского района,  
член литературной студии «ГАЛС»



# Случай в Савватеевке

Я приехал в Савватеевку в 1988-м году. И почти сразу, работая шофером в совхозе, познакомился с милой женщиной-вдовой. В то время я жил один, поэтому несказанно радовался знакомству с трудолюбивой крестьянкой, которую ласково называл просто «Галь».

У Галины Трофимовны было семеро детей, но они уже давно разъехались, и с ней жила только младшенькая Наташа, которой шел девятый год. Первые два года мне удавалось ладить с девочкой, а потом произошел сбой из-за спора с Галиной, – и представьте, за все последующие семь лет Наташа не проронила в мою сторону ни слова! И, наверное, еще бы молчала вечность, если бы однажды не сорвалась с цепи наша собака. Пёс был злой и мог легко кого-нибудь покусать. Наташа влетела в дом с криком:

– Дядя Гена, собака сорвалась с цепи!

...Пёс, радуясь свободе, бежал мне навстречу. Он чувствовал себя виноватым, и при этом внутреннее чутье подсказывало ему, что другого выбора у него нет.

Впрочем, сейчас мой рассказ не об этом!

\*\*\*

Жизнь в селе шла своим чередом... Работа в совхозе и ведение домашнего хозяйства плотно заполняли собой будни. Однажды в ожидании скота с пастбища я сидел у своего подъезда многоквартирного дома и напряженно смотрел через дорогу в сторону нашего приусадебного участка, чтобы не прокараулить скот и вовремя загнать его во двор, – иначе он мог уйти на поля совхозной территории.

Вечернее небо имело грустный пасмурный вид. Но над лесами и холмами, а также на горизонте Саянского хребта играли, сверкая по горизонтали, молнии-зарники. В приметах это считается хорошим знаком на урожай овощей и ягод.

Я, любуясь молниями, не выпускал из виду калитку нашего скотного двора. Коров всё не было видно, а тут

еще несколько женщин пришли и развели разговоры возле нашего подъезда, перекрыв мне всю видимость. Я не удосужился переждать, когда они закончат свои тары-бары, и попросил их не стоять на проходе, но женщины на это никак не реагировали. Сначала меня это рассмешило, но тут же и возмутило: я вынужден был встать с левой стороны от них, но сосед, шагая к дверям подъезда, потеснил женщин в мою сторону. Терпение моё иссякло.

Рядом находилась подвальная крыша, крытая оцинкованным металлом – вот бы издать сильный удар по ней, но рядом не было ни палки, ни камня... И тут родилось фантастическое желание напугать! Я направил свой взор к зарницам с поднятыми руками и мысленно попросил их направить свои ступенчатые стрелы в металлическую крышу подвала. И тут же увидел парящие в воздухе красные стрелы! Прошу обратить внимание: парящие. Всё происходило как в кадрах замедленной съёмки! Парящие ступени стрел медленно направлялись в мою сторону, и я поворотом головы успел указать им на подвальную крышу.

... Произошёл хлопок, после чего лист металла, волнообразно изгибаясь, затрещал так, что крепёжные гвозди вылетели наружу по всему периметру листа в половину их длины! Куда и как исчезли семь женщин, я не успел заметить. Теперь я стоял на площадке один и был несказанно рад тому, что вовремя открылся обзор в сторону нашего скотного двора. Накапывал дождь, две коровы и бык стояли у калитки, смирно поглядывая в мою сторону.

Мистика это была или чудо – сейчас рассуждать об этом не имеет никакого значения: у меня нет на этот счёт специальных знаний. Ясно только одно: неведомая небесная сила уловила напряжение моей нервной системы, и вспышка её послужила немедленному исполнению желания! Так сила направленной мысли в очередной раз удивила и заставила задуматься над осмысленной энергией природы.



# Издание справочников по теме «Геронтология»



Издательская группа «Признание»

8 (901) 666 89 28

8 (983) 464 13 38



Марина НОЖНИНА родилась в 1982 году в Нижнеудинске, с 2006 года живёт в Ангарске. С 2000 по 2004 год стихотворения Марины печатались во многих газетах, в 2003 году она была награждена грамотой за I место на начальном этапе конкурса «Молодость. Творчество. Современность». В 2007 году Тулунским пед. колледжем был выпущен сборник стихов «А наша жизнь начинается на рассвете...», в который вошли стихи Марины. В 2009 году к 100-летию иркутского педагогического университета вышел сборник «Стихи моей души», в который также были включены стихи девушки. 2013 год – грамота литературного конкурса «Золотое перо» (Ангарск), 2016 год – публикация в журнале «Первоцвет» (Иркутск), 2017 год – II место в конкурсе «Ветер Надежды-2017» (Москва), 2018 год – участие в конференции «Молодость. Творчество. Современность».

\*\*\*

А из кухни запах корицы –  
Мама печенье стряпает?!  
Мама нет... Лишь из кухни слышится,  
Как вода из-под крана капает.

Вот и закончился день в прихожей,  
Луна повисла на дереве ночи,  
И она, на меня похожая,  
У зеркала рожи корчит.

Искривилось пространство, сузилось,  
Затерялось в тумане вечности,  
Ну, а мне в темноте почудилась  
Дверь с туннелем из бесконечности.

Мне почудилось – будто бы заново –  
Запах лета травно-цветочного,  
И что дома я снова с мамою,  
И со мной она будет точно!

И не будет зимы и холода,  
И всё будет спокойно и весело,  
А луна отвернулась от города,  
И печально голову свесила.

И скажу я ей вся в нетерпении,  
В ожидании постоянства –  
Это я потерялась во времени  
И осталась зависшей в пространстве.

\*\*\*

Варила осень брагу у дороги,  
Бросая в полынью густой туман,  
Росой холодной протирала ноги,  
Переливая августа дурман.

И пьяный вечер, нахлебавшись браги,  
Уснул на черном бархате рябин,  
А тополя, уставшие от саги  
Вечерних звезд, глотали ночи синь.

Поила осень брагой желтый месяц,  
Вечерние на небе облака,  
И окунала месяцу рога  
В объятья усыпальных песен.

И слушая тугую тишину,  
Вдыхая хмель осеннего дурмана,  
Я быстро шла в ночную полутьму,  
Спасаясь там от мыслей горько-пьяных.

И чарку браги выпросив сполна  
У осени отчаянно – распутной,  
Я выпила, не сморщившись, до дна,  
Как истощенный жаждой путник.

А осень, улыбнувшись, обняла,  
Хмель подливая в звонкие озера,  
И как рукою дремоту сняла,  
Ковром рассыпав листья у забора.

И провожая ночи полудрем,  
Помешивая варево забвенья,  
Сама тихонько попивала ром –  
Хмельное августа творенье.

\*\*\*

Здравствуй, Апрель – конопатое счастье!  
Солнечный день, озорная капель,  
Полная чаша безудержной страсти,  
Что ж ты так долго?

Здравствуй, Апрель!  
Вечер напудрил румяные щеки,  
Брови нахмурил ночной синевой,  
Катится месяц желто-двурогий,  
Шлейфом из звезд будоража покой.  
Здравствуй, Апрель, я тебя не забыла –  
Талый твой снег с ледяной бахромой,  
Знаешь, Апрель, я тебя полюбила  
За долгожданную встречу с судьбой.  
Тише, Апрель, и не молви ни слова,  
Так и оставим с тобой всё как есть,  
Слышишь, Апрель, приходи ко мне снова,  
Вспомним с тобою весеннюю лесть.  
Только смотри, не заигрывай больше,  
Я уж не та, что когда-то была,  
Что же ты шуришься, губы наморщив,  
Холод, набросив на плечи тепла?  
Здравствуй, Апрель – хулиган и задира,  
Прячешь глаза за туманом небес,  
Милый Апрель, я тебя не забыла,  
Здравствуй, Апрель!  
Я же знала – ты здесь!

\*\*\*

Разбужен стрекозами вечер июльский,  
От ветра качнулась вода,  
Бодает коряга траву. Светом тусклым,  
Вверх тянет луна провода.

Зеленая заводь шуршит камышами  
И шепчет с водою во сне,  
Игриво качается ветер с волнами,  
Невольно грустит о весне.

Тепло и спокойно, и дремлет дорога,  
Вечерний вдыхая туман,  
И трется корова потресканным рогом  
О тонкий березовый стан.

Холодные звезды зажглись над домами,  
В бездонную реку сошли,  
И видно, как в небо, за цепью холмами,  
Исходит дыханье земли.



## Детство

Облака, как рваная вата,  
Плыли в окна под потолок,  
И ворчала старая хата,  
Не пуская листву на порог.

В блеклых окнах, от времени серых,  
Отражалась холодная ночь,  
А старушка с лицом загорелым  
Все ждала с электрички дочь.

Поезда проносились лихо,  
И позвякивало стекло.  
Было как-то спокойно и тихо  
На душе от любимых стихов.

От печали великое средство –  
Лес родной, да в реке вода –  
Вот мое драгоценное детство!  
Там останешься ты навсегда.

И прижавшись к старой калитке,  
Я смотрела сквозь щели забор,  
Как рвал ветер с черемух накидки  
И бросал их в траву, как в костер.

Время мчалось безудержно лихо,  
Застрелая в корнях коряг.  
Баба Лиза спокойно и тихо  
Выходила кормить собак.

Поспевала на грядках капуста,  
Золотилась на вязе листва,  
Было мне одиноко и грустно,  
И ложились в тетрадку слова.

Глядя вдаль в ожиданье привычном,  
Каждый день, чтоб скорее обнять,  
В старой куртке, с косою пшеничной,  
Я ждала с электрички мать.

Всё прошло, только мамы не стало,  
Да и бабушки тоже нет,  
Очерствела я и устала,  
И душа – исхудавший скелет.

И всё так же под дряхлым окошком  
Заплывают в дом облака,  
И застряла, как хлебная крошка  
В моем сердце больная тоска.

И прижмусь снова к чьей-то калитке,  
Погляжу через щели забор,  
Как рвет ветер с черемух накидки,  
И бросает в траву, как в костер.



# УСТИНЬЯ ПИШЕТ обо всём!

Устинья КУЗИНА родилась в 2006 году и живёт в микрорайоне Китой Ангарска. Учится, как она говорит, в «самой лучшей школе №11». В пятом классе за отличную учебу Устинья ездила на новогоднюю ёлку в Кремль!

Стихотворения девочка пишет редко, – по настроению и часто с посвящениями. В 2016 году она была награждена Дипломом I степени в номинации «Начинающий поэт» за стихотворение «Мой город» в тематическом конкурсе «С юбилеем, Ангарск!»



## Мой город

Издревле люди, отпраздновав мир,  
После войны воздвигают кумир.  
Мой кумир-город, в котором живу я, –  
Пусть даже люди давно не воюют.  
Пусть наша «Победа» – лишь Дом ветеранов,  
И эхо войны лишь в музее осталось,  
Наш город, рожденный военным трофеем,  
Мы любим и чтим, всей душою болеем!  
За тихие улочки, милые парки –  
Таежной красы дорогие подарки.  
Мы в пояс тебе поклонимся не раз,  
Наш славный, рожденный Победой,  
Ангарск!

*Стихотворение, посвященное 85-му юбилею родной школы, было написано в стенах старой школы и с соответствующими пожеланиями.*

## С юбилеем, любимая школа!

Сердцем я спешу поздравить  
Школу самую родную!  
Тех, кто смог её прославить,  
И всю смену молодую!  
Много лиц и историй веселых,  
Много лет, событий и славных идей  
Помнит моя любимая школа,  
Ведь у неё – серьёзный юбилей!  
Лучше прочих наша школа,  
Всё нам с детства здесь знакомо!  
Здесь учились наши мамы,  
Косички дергали им папы.  
Может быть, и дедушки,  
Может, даже бабушки  
В нашей школе занимались,  
Знаний накопить старались.  
Стали летчиками, учителями,  
Водителями и врачами,  
Журналистами и адвокатами,  
И юристами, и депутатами.  
Я желаю нашей школе  
В столь почетный юбилей  
Слышать в новых коридорах  
Звонкий смех наших детей!

*А вот посвящение, написанное Устиньей ко Дню Учителя в 2017-м году.*

## В День учителя

Любимым ИЗУЧИТЕЛЯМ,  
Сердечным НАУЧИТЕЛЯМ!  
Сегодня, в День Учителя  
От всей души желаю  
Всегда быть лишь ЛУЧИТЕЛЯМИ,  
Ни капли НЕ ГРУСТИТЕЛЯМИ,  
ЗАРПЛАТОПОЛУЧИТЕЛЯМИ,  
УСПЕХОЗАСЛУЖИТЕЛЯМИ.  
Поскольку мы вас знаем, –  
Немножечко МУЧИТЕЛЯМИ,  
Всегда души ЛЕЧИТЕЛЯМИ  
И ласково ЗВУЧИТЕЛЯМИ,  
И нам тепла ДАРИТЕЛЯМИ!  
Всегда гордимся Вами!

## Три котенка

Мы у мамы три котенка:  
Вера, Катенька, Устёнка.  
Любим мамочку свою,  
Ей я песенку спою.  
Мамочка, Солнышко наше любимое,  
Радость в семье, незаменимая!  
Мамочка добрая и справедливая,  
Искорка яркая, очень красивая.  
С улыбкой обнимет, все сразу поймет,  
Для каждой особое слово найдет.  
У нее нежный взгляд  
И улыбка родная.  
На всем белом свете  
Одна мама такая!

(2013)

## Я жду чудес!

В столице я уже была однажды,  
Но сейчас совсем другое дело!  
Мне теперь совсем другое важно:  
Еду я на бал в Московский Кремль!  
Ребята лучшие со всей России  
Вместе соберутся не случайно –  
Мы этот праздник вместе заслужили,  
Мечтали мы о нем, – кто вслух, кто тайне.  
На самолете мне лететь чуть страшновато,  
Но очень хочется все это испытать!

Мы познакомимся, все славные ребята,  
И будем вместе по Москве гулять.  
Как для Принцессы, грандиозный бал  
Меня там ждет и много поздравлений.  
Я в ожидании чудес и волшебства  
И просто бездны новых впечатлений!

(2017)

## Новогодний подарок

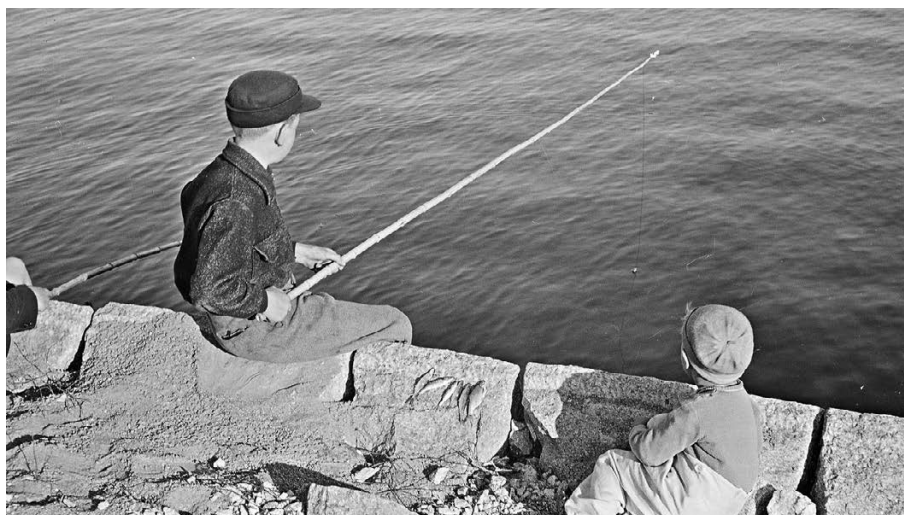
Принесли мы в дом щенка.  
Белый лоб, спина, бока,  
Лапы белые и хвост,  
Черный лишь курносый нос.  
Мы играли с ним, кормили,  
Дружно все гулять водили.  
Не понять никак пока,  
Что за порода у щенка?!  
Может, это алабай?  
Может, просто шалопай?  
Ну, а если овчаренок?  
Лаем будит всех спросонок...  
Или русская борзая  
Кошку по дому гоняет...  
Ух ты! Ах ты! Вот те раз!  
В кляксах песик стал у нас!  
Пятна у него на брюшке,  
На боках и на хвосте,  
Лоб в горошек, хвост и ушки,  
Клякса даже на губе!  
Оказалось, долматина  
Подарила мама мне!

(2019)





Автор этого рассказа Сергей Гаврилович НИКИФОРОВ (1933-2018) родился в селе Маяки Карымского района Читинской области. В его творческом багаже несколько книг: «Стране на подмогу» (2005), «Ершовские пороги» (2006), «Воришка» (2009), «В тот сезон на Байкале» (2010). Долгое время Сергей Никифорович был активным членом ангарской литературной студии «ГАЛС». Судьбы людей, несломленных невзгодами времени, стали важнейшей темой в его творчестве.



### Яшкин ключ

Добрые дела народ долго помнит. Яков Кириллович, приехавший к моему отцу сродным братом, жил у родника села Маяки Карымского района Читинской области. Родник тот бил из-под горы, на которой стоял маяк, отчего и называли половину села Бодоново Маяк. Зимой и летом вытекала как лед холодная из-под горы вода, растекаясь по лугу. Вместе со старшими детьми Яков Кириллович чистил родник, чтобы скот мог напиться, и бабы, не заходя на наледь, могли наполнить ведра. Селяне называли родник «Яшкин ключ».

В семье Якова Кирилловича было шестеро детей. Старшего сына нарекли в честь отца. Друзья звали его Як-Як, он не сердился. Дочери Дуся, Фрося, Валя – материны помощницы, а младшие Иван и Костя целыми днями пропадали на речке. Возьмет, бывало, Иван калач, жуёт и терпеливо смотрит на поплавок. Особенно любил, когда хариузята попадались, – он приловчился их на кузнечика или паута ловить. Иван был рыбаком отличным, кормил семью. А Костя больше ныл и просился домой.

Когда началась война, Якову Кирилловичу и Якову Яковлевичу принесли повестки. Отца, которому шёл пятидесятый год, определили в воз-

ввод, – так всю войну в Даурии и прослужил. А сына Якова на шофёра отправили учиться. По окончании учёбы Як-Яку дали ЗИС и вскорости с механизированной пехотой отправили на фронт.

В апреле 1943 года призвали в армию Ивана. По окончании учебки он стал пулеметчиком, и был направлен в ту часть, которая сражалась на Днестре.

Командование разработало план форсирования Днестра: небольшой группе бойцов переправиться на другой берег, занять оборону и, удерживая позицию, способствовать переправе основных сил. Командир выявлял желающих быть первыми... Первым вызвался Иван Никифоров.

Он впервые увидел незнакомую реку, противоположный берег, который не просматривался. Не всякая птица могла перелететь такую широкую реку, как писал Гоголь, а тут надо переплыть да ещё враги будут стрелять! Иван только подумал: «Наверное, здоровенные рыбы здесь водятся!» – и стал готовиться к выполнению приказа.

Ещё не взошла луна, мгла висела над рекой сизой завесой, что способствовало укрытию бойцов. Группа смельчаков растянулась по пологому берегу. Говорили шёпотом. Раздевшись, связали плот, вложив в его се-

редину оружие, гранаты. Свою скатку каждый положил на надутую камеру от машины. Тихонько зашли в воду и поплыли, стараясь не шуметь...

Переправились благополучно, а вот подняться на крутой берег оказалось трудновато: сыпались камни, обнаруживая солдат. Немцы открыли беспорядочный огонь, но было поздно: бойцы спрятались в расщелину. Командир дал команду укреплиться и установить прицельно оружие, приготовить гранаты.

С вражьи стороны летели над головами смельчаков пули. Ивану казалось, что это пролетают птицы. Вскоре обстрел прекратился. Затихло. Нападала дремота, её с трудом преодолевали. Смотрели на черное небо, которое становилось серым, а затем белёсым. Начинался рассвет.

Немцев одолело любопытство: что за шум они слышали? И вот уже при неясной видимости короткими перебежками они начали приближаться к берегу, стреляя на ходу...

– Тихо! – командир приложил палец к губам.

Плацдарм в несколько квадратных метров находился в распоряжении наших бойцов. Все знали, что небольшой горстке людей его долго не удержать, но знали и то, что полк на другом берегу срочно готовится к переправе. Поддержка будет. Но когда?

Ивану впервые предстояло прицельно стрелять по людям. В учебке «живые мишени» падали, когда в них попадал стрелок. «А как здесь?» – думал стрелок. Через некоторое время он увидел черную цепь человеческих фигур...

– Огонь! – приказал командир.

На вооружении взвода два пулемета и автоматы.

– Беречь патроны! Подпустить ближе! – раздалась команда взводного.

А на другом берегу энергично затаскивали на плоты 82-миллиметровые миномёты, ящики со снарядами, патроны. Плоты медленно под напором багров, всяких вёсел, – кто лопатой, кто грёб рукой, – плыли к другому берегу на подмогу. Переправившиеся отправляли плоты назад.

Немцы же всё не могли дойти до берега, чтобы открыть огонь по переправляющимся. Горстка храбрецов раз за разом давала отпор фашистам. Всё больше убитых оставалось лежать. Наступающие то залегали, то поднимались во весь рост. До обороняющихся стали долетать брошенные гранаты. Наших бойцов оставалось всё меньше и меньше. Не стало



слышно голоса командира. Иван понял, в чем дело и окликнул товарищей. В ответ послышалось: «Давай, Иван, командуй!». И новый взводный дал команду быстро сменить позицию.

Немцы упорно ползли к пулемётному гнезду, который переместился на другое место... От взрыва гранаты Ивана контузило. На время он потерял сознание, но очнувшись, короткими и длинными очередями косил врагов. Хладнокровие и выдержка придавали Ивану сил, – эта сила была от источника отца, которые все деревенские звали «Яшкин ключ».

Немцы поняли, что плацдарм не взять, стали отступать. Затихли выстрелы.

**П**олк заканчивал переправу. Под склоном берега скопи-

лось много военных, они пробирались наверх, – кто сам, кто с помощью товарищей. Прибывшие санитары ползком добрались до расщелины, раненых перевязали. Ивана нашли крепко вцепившимся в пулемёт, но боец уже чувствовал, что силы его покидают.

– Дождались, слава Богу! – еле слышно сказал он.

– Это вам, храбрые бойцы, слава!

– Пить! – прошептал Иван.

– Подожди, браток!

– Пить!

Ивану грезилось, что он у Яшкиного ключа. Но почему напиться не может?

– Мама, я рыбы наловил, пожарь!

Санитар понял, что боец умирает...

\*\*\*

Родители получили извещение, что их сын погиб смертью храбрых. После войны, когда уже не было живых Якова Кирилловича, его жену Татьяну пригласили в военкомат. Там и зачитали Указ Верховного Совета СССР: «За проявленные мужество и героизм при форсировании Днепра Ивану Яковлевичу Никифорову присвоено звание Героя Советского Союза посмертно».

Ивану было всего 20 лет...

**В 50-х годах решением райкома партии и райсполкома одна из улиц станции Карымская была названа именем Ивана Никифорова. Там долгое время жила у дочери мать героя Татьяна Ивановна. Именем Ивана Никифорова также была названа школа в селе Маяки, где он учился.**

**Р.С.** Яков Яковлевич, старший брат героя, вернулся с фронта весь израненный. Одно время работал шофером в пожарной части посёлка Агинское, затем переехал в Карымскую, где женился. После рождения сына вскоре умер. Сын его Юрий Яковлевич работал в школе преподавателем по физкультуре. Из сестер и братьев Ивана Яковлевича никого не осталось.

В Ангарске проживает родственник Ивана Яковлевича – Никифоров Анатолий Гаврилович – первый заместитель председателя Совета ветеранов Ангарского городского округа. Ежегодно в День Победы он с сыном и внуком идёт в Бессмертном полку с портретом Ивана Яковлевича Никифорова.





# ОснОвность метагалактического образования

В настоящее время сложившаяся ситуация с Образованием точно отображает тенденции и динамику цивилизационного состояния Человечества. Развернулся общесистемный кризис конца этапа или эпохи развития Цивилизации, и переход в новые перспективы, новые возможности, новые методики, взгляды, масштабы и т.д. Согласно системным законам, Старое разрушается, потому что приходит Новое. А не Новое приходит, потому что Старое разрушается. И весь вопрос о современном цивилизационном кризисе – что же такого **нового** пришло, что спровоцировало кризис во всех сферах жизнедеятельности Человека, а не только в экономике, экологии и образовании?

Развернём ответ главным тезисом – развитие общества, экономики, образования, культуры, науки и всех остальных сфер цивилизационного развития определяется тем, какого **Человека** эта цивилизация взращивает. В центре всех действий и стратегий развития, а также первопричиной исходящих миссий, целей, задач, проблем, путей и способов решения является парадигмальный **Образ** того **Человека**, который на данном этапе развития является эталонно-возможным и потенциально-достижимым. Проще говоря, какого Человека растит Цивилизация, такие методы и средства она формирует для этого. И Образование является таким же методом, притом, одним из самых важнейших. Сам термин **Образование** предполагает **Ваяние**, Созидание некоего **Образа** Человека.

Институциональная система Образования должна постоянно **вбирать в себя самое лучшее**, передовое, чтобы Человек образовывался **на пике возможностей и перспектив**. И с другой стороны, сама система образования должна быть сверхгибкой, чтобы **быстро реагировать** и встраивать в учебный процесс любые **тенденции** и цивилизации, и **самого Человека**. Если данные функционалы системы Образования не дееспособны, цивилизация перестаёт выполнять свою главную задачу – развитие Человека, а это активирует целый комплекс законов и процессов по отстройке и корректировке цивилизационных структур и систем. Что сегодня мы и наблюдаем как кризис. Это первый ракурс проблемы.

Второй ракурс. Кризис в системе Образования сформирован не её недееспособностью, а парадигмальным изменением самого Человека. Сам Образ Человека стал другим, таким, которого данная система Образования развивать не может. Отсутствие гибкости, попытка подстроить Человека под Образование и спровоцировало все те разрушительные тенденции и явления, которые мы наблюдаем.

Каким же должен быть Человек? И какая парадигма, и система Образования должны соответственно простроить для развития такого Человека?

Человек нового этапа развития Цивилизации. Кто он, какой, куда и как? Посмотрим на этот вопрос с разных позиций. Рассмотрим условия, в которых человек сегодня **живёт по факту**, а также рассмотрим новые тренды и явления в образовании.

**Во-первых**, Человек сегодня живёт в эпоху, когда:

- закончилась территориальная экспансия Человека по планете. Терры инкогнито нет, всё освоено, изучено, открыто и подсчитано. Мировой океан не в счёт, т.к. это ресурс.

- как следствие, отсутствие идей для стремления к чему-то или куда-то. Это подтверждается стагнацией философских систем, не способных породить кардинальные новые горизонты развития и Человека, и Цивилизации.

- деятельность Человека по отношению к планете достигла глобального уровня – Человек вырос до геологиче-

ски активной силы воздействия на планетарные процессы.

- В социально-культурно-политическом аспекте процесс глобализации связал в единое пространство взаимодействия практически все народы, нации, государства, социальные группы, сообщества до конкретного человека в частности.

По сути, на сегодня Человеком достигнуты пределы освоения той материи, которая является основой мировоззренческой парадигмы. И вызов Человеку нового этапа развития состоит в постановке новых задач – перехода планетарных Границ, выхода в новую жизненную среду, в новые масштабы и явления иной мировоззренческой парадигмы (это уже задача для философов).

Так ли уж нам необходим переход в новую среду обитания (космическую)?

Рассмотрим результаты поведенческих экспериментов, проведённых в 60-70-х годах XX века. Американский учёный-этолог, д-р Джон Колхаун совместно с Национальным институтом психического здоровья (NIMH) в г. Пулсвилль (штат Мэриленд, США) провёл в 1972 году эксперимент по созданию мышиного «рая», который назвал «Универсум-25» (этот эксперимент был 25-й попыткой построить рай). Для мышей были созданы идеальные условия: комфортная температура, еда и вода в изобилии, многочисленные гнёзда для самок, поддерживались постоянная чистота и меры безопасности.

Развития популяции, при всех организованных идеальных условиях, не получалось. В результате роста пассивности среди самцов в отношении защиты самок и потомства, самки, готовящиеся к рождению, стали проявлять агрессию как друг к другу, так и к своим детям. Часто самки убивали своих детёнышей и отказывались от размножения.

Символом следующего поколения мышей стало появление новой категории мышей, получившей название «красивые». Это самцы, демонстрирующие не характерное для вида поведение: отказ от участия в борьбе за самок и территорию, отсутствие желания спариваться, склонность к пассивному стилю жизни, нарциссизму и самолюбованию. Смертность молодняка составила 100%, количество беременностей стремительно сокращалось, и вскоре стало нулевым. Вымирающие мыши практиковали гомосексуализм, девиантное и необъяснимо агрессивное поведение в условиях избытка жизненно необходимых ресурсов. Проще говоря, каннибализм при одновременном изобилии пищи, самки отказывались воспитывать детёнышей и убивали их. Экспериментаторы прилагали усилия, пытаясь спасти это поколение. Ничего не помогло, мыши вымерли.

По результатам эксперимента Джон Колхаун создал теорию двух смертей. В условиях отсутствия борьбы за существование мыши отказались от социальных ролей и превратились в аутичных «красавцев», способных только на примитивные физиологические функции. Такой отказ Колхаун назвал «смертью Духа». После этого физическая смерть является лишь вопросом недолгого времени.

Говоря о причинах появления группы грызунов «красивые», доктор Колхаун проводит параллели со многими современными мужчинами, способными только к самым простым действиям для поддержания физиологической жизни, но уже умершими духом. Это выражается в потере креативности, способности преодолевать кризисные ситуации.

Конечно же, проведение прямых аналогий между обществами мышей и людей не является корректным. Однако некоторые процессы в современном обществе потребления имеют удивительное сходство с описанными явлениями в экспериментах доктора Колхауна. Массовое принятие и распространение гомосексуализма, по-



пуляризация женского движения отказа от деторождения Child-Free, приоритет имиджа в отношениях («красивые»), самоубийства и вспышки агрессии при социальном и экономическом благополучии и т.д. Растущий при такой философии потребления внутренний голод ненасытного потребления возникает как следствие **нереализованности человека**. Есть внутри человека пространство, которое может быть заполнено только творчеством, только **Вызовом**. И любое внешнее насыщение не заполнит это пространство. В этом основа проблемы современной философии потребления, и способ её решения – это обретение человеком внутреннего стержня, идей, смыслов, которые создают цель жизни, активируют творчество и создают условия для внешней реализации и создающей применимости в обществе. А следующим шагом в этой реализации будет освоение за-планетарного пространства. Планетарных границ мы уже достигли.

В подтверждение хочется привести слова лётчика-космонавта Кричевского С.В., д.ф.н., к.т.н., профессора РАГС при Президенте РФ. Поднимая тему освоения Человечеством новых пространств, перехода «Границы», Кричевский С.В. чётко обозначил задачи, **относящиеся к образовательной деятельности**: «Часто техническими методами мы в принципе не можем правильно выбирать и эффективно решать задачи освоения космоса, необходимы **социальные, гуманитарные технологии**, которые позволили бы космонавтике обрести второе дыхание на новом этапе её развития. Возможная **трансформация человека** земного в человека космического должна идти с реализацией приоритета **гуманистических идеалов**, эволюционным, а не радикально-техническим путём».

Итак, вызов обозначен. Исходя из этого, рассмотрим уже существующие тенденции в различных инновационных, экспериментальных, в основном негосударственных (не отягощённых ФГОСами и стереотипами) образовательных системах, народных процессах (например, в социальных сетях) для выявления тех трендов, которые могут способствовать преодолению современных вызовов:

**Изначальное Образование**: всё более проявляющийся в различных образовательных процессах запрос на выявление тех Начал и глубинных первоначал Человечности, которые и являются базой для построения гуманистического образования (не гуманитарного). Начала Человека являются универсальными для всех людей и являются базовыми источниками процессов и явлений формирования индивидуальной особенности Человека без потери общности и цельности самоидентификации каждого из нас как Человека. Примерами Начал Человека могут быть:

- Стремление к Новому.
- Стремление переходить Границы.
- Стремление к Экспансии (выявление сложного внутреннего потенциала и развёртка его вовне творческими реализациями).
- Стремление к Творению, Творчеству (любой процесс переводить в Творение).
- Свобода Воли (право принимать любое управленческое решение, исходя из внутренних реализаций).
- Право на Ошибку (право не неоптимальные решения в процессе поиска, генезиса, развёртки, пробы, реализации творческих способностей. Право на возврат, повтор, переосмысление и принятие новых решений. Право быть Совершенным на любом этапе своего развития).

**Гуманистическое Образование**: направленность на возвращение, прежде всего, качеств Человека, а не профессионала-функционала. Появление Народных и Социальных университетов, ориентированных на обучение людей решать самые обычные, но самые сложные проблемы – как Жить, как строить свою Жизнь, как управлять своей Жизнью. Общая суть таких программ – научиться быть хозяином (управленцем) своей Жизни, Судьбы на уровне семьи, города и цивилизации в целом.

**Метапредметное Образование**: направленность на

построение образовательного процесса метакатегориями. То есть, введение и раскрытие в образовательной системе тех мировоззренческих явлений и категорий, которые помогут человеку выстроить свою мировоззренческую картину и философию жизни. Пример метакатегорий: время, жизнь, пространство, мерности, законы развития, истина, материя, стихии и т.д. Задача метапредметного образования – снятие стереотипов и перевод в новую, более масштабную систему координат и явлений мироздания.

**Облачное Образование**: главной особенностью облачного образования является нелинейная методика построения учебного процесса, основанная на том, что учащийся сам определяет, чем и в какой глубине заниматься сегодня. Задача педагога – предоставить максимум ресурсов и возможностей для генерации учебного процесса. Педагог помогает учащемуся не только в получении навыков, знаний и т.д., но и складывает вместе с ним цельность картины мира после каждого занятия, пересинтезируя весь объём знаний при внесении нового фрагмента.

**Иерархическое Образование**: тенденция получать не максимально качественное профессиональное образование, а конкретно-практическое, применимое не только в одном ракурсе, но и во всех сферах жизни. Тренд на поиск и обучение тому, что помогает отстраивать свою жизнь (в полноте и цельности), складывая разные сферы жизни в непротиворечащие взаимодополняемые ракурсы развития себя как личности, индивидуальности. Эта тенденция выявляет запрос на системно-цельное образование (с категориями метапредметного образования), на который сегодняшняя система образования (узкопредметная, дискретная, теоретическая) не способна дать ответ.

**Самоорганизационное образование**: достаточно мощный и всё более охватывающий системы образования тренд на самостоятельный (без ожидания внешних руководящих решений, без оглядки на стереотипы, стандарты, запреты и указания) поиск, генерацию и реализацию новых подходов в различных образовательных явлениях. Таким способом формируются Народные университеты, генерируются новые методики и формы образовательных процессов в педагогических коллективах (облачное образование) и среди обычных граждан (спонтанные группы в соцсетях, молодёжные субкультуры и т.д.). На уровне отдельного Человека самоорганизационное образование проявляется в форме **самообразования**.

**Сопровождающее Образование**: тенденция, охватывающая всё больше сфер деятельности (не только образование) и выраженная в кураторстве, наставничестве, сопровождении какого-то процесса Экспертом или Наставником (часто довольно высокого профессионального статуса). Задача – прямая передача, наделение опытом «от Сердца к Сердцу», акцент не на количестве знаний, а на корректности их применения. Подобная тенденция позволяет достаточно быстро выявить и сложить перспективный кадровый потенциал и ввести его в реальные управленческие процессы без необходимости годами «пробиваться» и «накапливать опыт».

Обобщая, можно подвести промежуточный итог тем тенденциям, которые развернулись в обществе и образовательной среде. Всей историей своей Человечество подошло к некоторым пределам, границе своего существования, переход через который сопровождается изменением самого Человека. Это связано не только с освоением физического пространства, но прежде всего, с освоением внутреннего пространства и явлений самого Человека, раскрытия в полноте и цельности самого понятия Человек. Задачи, которые перед Человеком ставит новый этап развития Человечества, потребуют от Человека новых качеств и свойств, компетенций и масштабов восприятия, способностей и реализаций. И это – задачи новой системы Образования.

■ Д.А. СЛАВИНСКИЙ,  
к.б.н., философ Синтеза



«Мы знаем – время растяжимо.  
Оно зависит от того,  
какого рода содержимым  
вы наполняете его».

С.Я. Маршак

# Про воспитание души

(из моего библиотечно-педагогического опыта)

Сорок лет работаю с книгой и 66 лет дружу с ней. В детстве любила читать вслух для моих любимых бабушек. Они-то меня и сподвигали к чтению своим особым вниманием к книге, обе были малограмотными, любили, когда я им читала, – прочитанное обсуждали, иногда спорили, плакали над трогательными моментами. Родители мои, особенно мама, тоже были читающими людьми, – помню, обменивались книгами с соседями...

В старших классах учитель по литературе Нина Николаевна Колесникова (школа №32) любовь к книге ещё более закрепила в моей душе. Какие были незабываемые уроки литературы! Знания преподавались сверх школьной программы, и я очень рано увлеклась поэзией, читала стихи классиков и современных поэтов. Понравившиеся переписывала в свои поэтические тетради, эта привычка живёт во мне и поныне. Когда стала работать библиотекарем, а сейчас и педагогом в дополнительном образовании, возвращаясь к своим записным книжкам и использую их в проведении бесед.

Сегодня моя очередь прививать любовь к чтению у детей, занимающихся у меня в творческих объединениях «Автограф» и «Книгочеи». Возвращаю духовный мир своих юных читателей, их мысли, чувства и убеждения, раскрываю идеалы. Читаем книги вслух, дети оценивают повествовательные события, вырабатывают своё мировоззрение. На своём педагогическом языке я называю эту помощь «воспитанием души», развитием человеческой личности.



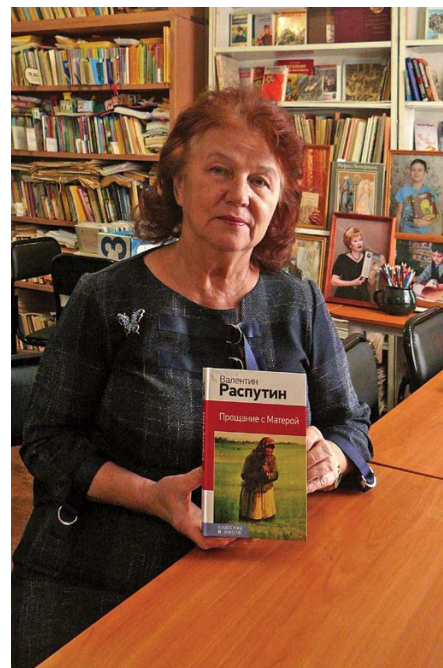
**Так, при новом наборе учеников в объединения в первую очередь прочитываем сказку «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.**

Много лет живёт на свете эта философская сказка. Экзюпери не писал её специально для детей, но в его произведении много ценных строк, которые должны знать и дети. Маленький принц научился видеть главное: по-настоящему ценным является одна-единственная роза, один самый желанный глоток воды. Лис открывает важный секрет для Принца и для нас: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». После прочтения и обсуждения сказки обращаюсь к детям: «Если вы осознали, научитесь понимать и беречь красоту человеческих отношений, из вас вырастут замечательные люди, способные породить и сберечь свой отчий край, – то, что есть у нас. Ведь человек «без корней» обречён».



**После этой сказки обязательно прочитываем рассказ «Арктур – гончий пёс» Юрия Павловича Казакова, продолжая тему: мы всегда в ответе за тех, кого приручили.**

Главный персонаж рассказа – бездомный пёс с глазами, поражёнными слепотой. Его откуда-то принесла весной река: льдина подошла к берегу, и пёс спасся, выпрыгнув на берег. Щенка пожалел случайный прохожий – доктор, который был так



• В.Н. Краснова с любимой книгой

же одинок, как и пёс. Животное обрело защиту и кров. Это был необыкновенный пёс: слепота пробудила в нём удивительно тонкое обаяние и слух. Благодаря им окружающая действительность становилась для пса осязаемой. Арктур прожил у доктора три летних месяца. В конце августа собака исчезла... Пёс погиб, наткнувшись на голую острую палку, «когда мчался по горячему пахнущему следу и не помнил уже, не знал ничего, кроме этого зовущего вперёд, всё вперёд зовущего следа».

Ю. Казаков рассуждает не только о жизни и смерти собаки, – но и о том, что каждый из нас должен успеть выполнить свой долг перед людьми и матерью-Землёй, как сделал это слепой пёс. Нам понятна главная мысль писателя: «Никто на земле не рождается бесцельно... и... нет ничего лучшего, чем служить своему предназначению». Рассказ не оставляет равнодушными детей, вызывая у них чувства сострадания и доброты.



**Следующая важная книга – повесть «Белый Бим чёрное ухо» Троепольского Гавриила Николаевича, отмеченная Государственной премией СССР.**

Это повесть об умном сеттере Биме, а также о людях, – добрых и злых, которых встречает Бим. Автор страстно защищает всё живое на земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой, учит добру.

...Одиноким человек, у которого умерла жена, взял себе месячного щенка, выкормил его. Бим незаметно вошел в жизнь своего хозяина и занял в ней прочное место. Теперь Иван Иванович был не одинок. Он и не заметил, как постепенно привык разговаривать вслух с Бимом. Иван Иванович, участник войны, носил под сердцем осколок, который время от времени давал о себе знать, и вот однажды хозяина увезли в больницу, а Бим остался на попечении соседки. Пёс начал бродить по улицам, надеясь, что рано или поздно натолкнется на любимого хозяина. За это время он понял, что не все люди добрые, и научился отличать добрых людей от злых.

В конце концов Бим попадает в приют для собак. Иван Иванович, пройдя лечение, с надеждой приезжает в этот приют, но к этому моменту пес уже был убит по наговору злой соседки... Иван Иванович горько скорбит по другу. Пес искренне, до последних секунд своей жизни, продолжал искать и ждать любимого друга. Даже погибая, он долго царапался в дверь фургона с надеждой: как мало ему хотелось – просто быть рядом с хозяином!

Автор, передавая мир глазами самого чистого и преданного существа, раскрывает философские проблемы человечества и указывает на корысть некоторых людей.



**Другая важная в воспитательном процессе книга – «Чёрная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.**

Эту сказку Антоний Погорельский написал в 1829 году для своего племянника, будущего выдающегося литератора Алексея Константиновича Толстого. Сказка заставляет задуматься над такими понятиями, как честность и порядочность, учит быть добрыми, трудолюбивыми, всегда думать о своих поступках, которые могут повлиять на тех, кто с тобой рядом.

Лучше претерпеть страдания, чем из-за малодушия нарушить верность данному слову, которое в наше время (из моих наблюдений) ребята зачастую не умеют держать. Яркий пример этому – главный герой сказки Алёша. Сначала это добрый и отзывчивый мальчик, который спасает курицу Чернушку от смерти. В благодарность он получает награду: подземный король даёт Алёше семечко, которое помогает мальчику в учёбе. Но этот подарок не пошёл Алёше на пользу: мальчик загордился, потерял друзей, стал не тем Алешей, каким был раньше. И вот однажды он потерял волшебное зёрнышко, не смог выучить уроки и достойно выйти из ситуации. Испугавшись ответственности перед учителем, он выдал тайну подземных жителей, предал их...

Когда анализируем поступки героя этой сказки, обсуждение вызывает эмоциональный отклик у ребят, помогает развивать ценностные ориентиры. В процессе обсуждения обязательно раскрываю понятие слов «добродетель» и «порок».



**Сказка Валентина Катаева «Цветик-семицветик» – также важное произведение в моём воспитательном процессе.**

Главная героиня сказки – девочка Женя пошла в магазин за баранками, но на обратном пути уличная со-

бака потихоньку съела все баранки, висевшие связкой у девочки на руке. Женя рассердилась и погналась за собакой, в результате заблудилась. Она стала плакать, и к ней подошла пожилая женщина – узнать, в чём дело... Незнакомка подарила Жене волшебный цветок с семью лепестками, который исполнял желания. Надо было только оторвать лепесток и сказать особые слова... Желания были разные: получить связку баранок, восстановить разбитую мамину вазу, побывать на Северном полюсе и вернуться оттуда домой. Пятый лепесток был потрачен на игрушки со всего света, – от них не было спасения, они следовали за девочкой повсюду, поэтому шестой лепесток был потрачен на то, чтобы игрушки вернулись в магазины. Седьмой лепесток Женя использовала на доброе дело, – в результате больной мальчик Витя выздоровел.

Автор раскрывает главный смысл сказки: человек порой бездумно растрачивает свой добрый потенциал на разные пустяки вместо того, чтобы использовать его для серьёзных дел. Прочитав и обсудив сказку, делаем с ребятами правильные выводы: надо тщательно обдумывать то, что собираешься делать, чтобы потом не исправлять неприятные последствия необдуманного поступка.

**После знакомства с этими пятью произведениями я обязательно предлагаю детям читать книги по их интересам. Читают – значит, мыслят. Любая добрая книга открывает и активизирует мыслительную деятельность ребёнка, формирует потребность к самосовершенствованию и развитию.**

■ В.Н. КРАСНОВА,  
библиотекарь  
и педагог дополнительного  
образования ДТДиМ, г. Ангарск.  
Фото из архива автора





Я и педагог из ДТДиМ г. Ангарска Вера Николаевна КРАСНОВА, а также юные исследователи-краеведы из её объединения «Книгочеи» (они же – учащиеся моего 3 «В» класса СОШ №31) работаем в тесном сотрудничестве. Такая работа ведётся нами уже 3-й год, ученики обучаются по дополнительной образовательной программе «Я – читатель» и благодаря ей с удовольствием знакомятся с творчеством русских, советских, зарубежных писателей. И что особенно важно, – с творчеством писателей нашего города!

В этом учебном году мы приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции «Неоткрытые тайны», долго и плодотворно исследовали творчество ангарской поэтессы Аллы Николаевны Стародубовой.

...Юной, большеглазой девушке Алле было 17 лет, когда началась Великая Отечественная война. Выполняя свой гражданский долг, о котором она и не задумывалась, Алла писала стихи о пережитом горе, страхе за близких и родную землю.

*«Мне выпало познать  
Беду войны священной.  
Надежд благих  
Крушение испытать.  
Услышать плач земли  
И вопли душ смятенных...  
Хватило сил себя не потерять».*

Из этих стихов о войне мы стали полнее представлять судьбу поколения поэта. Непринужденность интонаций, мягкий лиризм... Как и большинство детских поэтов, Алла Николаевна сочиняла стихи просто так: они сочинялись непроизвольно и мешали спокойно жить, она их записывала в тетрадь, потом поправляла, переделывала, и только после этого, когда стихотворение «ложилось» на душу, оставляла быть. Как художник долго мучается над работой, – ищет свои

# Только так: школа + дополнительное образование



ощущения и чувства, которые бы он хотел передать красками, – так и юная поэтесса Алла Стародубова искала искренние строки для каждого своего стиха.

Её первая детская книга стихов «Почему-то» была издана в 1959-м году в Иркутском книжном издательстве (Алле Николаевне было 37 лет). Лёгкий ритм, весёлая ирония и соответствие детскому мироощущению... Впрочем, таковы все стихи Аллы Николаевны: доступная ребёнку простота, ни единого случайного слова, никакой назойливости. Она писала лёгкие, прозрачные, словно подобранные на солнечной полянке, детские стихи.

Шли годы, строился Ангарск, в нём случались важные события, и Алла Николаевна чутко реагировала на них. Так, первый трамвай пошёл по городу в ноябрьское утро 1953 года: один за другим четыре вагона покинули трамвайный парк и направились в сторону строительного техникума (ныне По-

литехнический техникум), а затем к колхозному рынку. Те счастливики, которым довелось быть первыми пассажирами, чувствовали себя празднично и весело! А Алла Николаевна так описала это историческое событие:

*«В нашем городе трамвай  
Стал ходить на Первомай.  
От завода до базара, –  
Это жителям в подарок.  
Я, конечно, не зеваю:  
Еду пятый круг в трамвае.  
Если б был трамвай пустой,  
Я проехал бы шестой!  
И сказал водитель вдруг:  
«Выходи-ка, милый друг!»  
Я на «друга» не сержусь  
И в другой трамвай сажусь!»*

Почти вся история нашего любимого города прослеживается в стихах поэтессы, – и в них мы узнаём её поэтический характер, почерк и стиль. А ведь она работала в труднейшем жанре – в жанре лирической поэзии для детей!

...Из неопубликованного, эти стихи сохраняются в семейном архиве автора:

### Бычок заблудился

«На ножках тоненьких  
Один стоит бычок –  
Коровин сын.  
Смотрит грустно он  
и робко:  
потерялась к маме тропка.  
Как попасть сыночку к маме?  
К маме с длинными рогами,  
С тёплым вкусным молоком  
И шершавым языком?  
Он кричит всё время:  
– М – у – у!..  
К маме хочется ему».

Стихам Аллы Николаевны Стародубовой свойственен мягкий юмор. Смешное и неожиданное в них, другие любопытные компоненты твор-

чества существуют не сами по себе: они являются средствами художественного раскрытия внутреннего мира поэта. Алла Николаевна – настоящий поэт-художник! Читаешь стихи и... хорошо видишь описываемую картину! Целый мир детских размышлений и наблюдений мы видим в стихах Аллы Николаевны, вместе с её героями переживаем, смеёмся, радуемся. Первые детские раздумья и открытия, тысячи детских «Почему?». Поэтесса заслуживает величайшей благодарности за тёплое отношение к детям. А как легко и охотно заучивают они её стихи!

Множество детских стихов Стародубовой А.Н. хранятся в семейном архиве её сына и сестры. Эта поэзия, продиктованная любовью, находит быстрые пути к сердцам маленьких читателей. Алла Николаевна заслу-

жила право на нашу любовь!

Жизненный путь Аллы Николаевны закончился 6 февраля 1995 года. Позже, учитывая большой вклад в воспитание подрастающего поколения, а также творческие и организаторские заслуги Аллы Николаевны в становлении Ангарского литобъединения, было решено присвоить её имя филиалу №16 Централизованной библиотечной системы г. Ангарска.

### КНИГИ А. Н. СТАРОДУБОВОЙ:

«Почему-то», 1959  
«Электричка», 1963  
«Смешинки», 1966  
«Не робей, воробей», 1986



\*\*\*

Долго и кропотливо мы исследовали с детьми творческую деятельность Стародубовой А.Н., – в течение I и II четверти учебного года. Отправив работу на конкурс, ждём результатов, а пока в классе провели День памяти нашего поэта: Алла Николаевна родилась 9 февраля 1922 года. В ближайшее время планируем поездку в библиотеку её имени.

За прошедшие три года в классе прошло немало других интересных событий. Особенно нам запомнилась экскурсия в Музей минералов Ангарска.

Другое памятное мероприятие – конкурс «Селфи с любимой книгой» – проводила В.Н. Краснова в библи-

отеке Дворца творчества. У ребят появилась прекрасная возможность показать свои любимые книги и рассказать о них. В итоге Миша Павлюк и Арина Доможирова заняли I и II места среди школьников их возраста, получили дипломы; многие ребята получили сертификаты за участие, что тоже хорошо.

Планов много! Справляться с ними помогают активные и уважаемые члены родительского комитета – Е.Р. Черкашина, О.В. Щербакова, И.В. Москалёва. Я очень благодарна им за эту неоценимую помощь!

■ Н. В. ШЛЁНСКАЯ,  
учитель 3«В» класса СОШ №31,  
г. Ангарск  
Фото из архива автора



● Шлёнская Н.В.



● Арина Доможирова



«Познание стран мира — украшение и пища человеческих умов».

Леонардо да Винчи

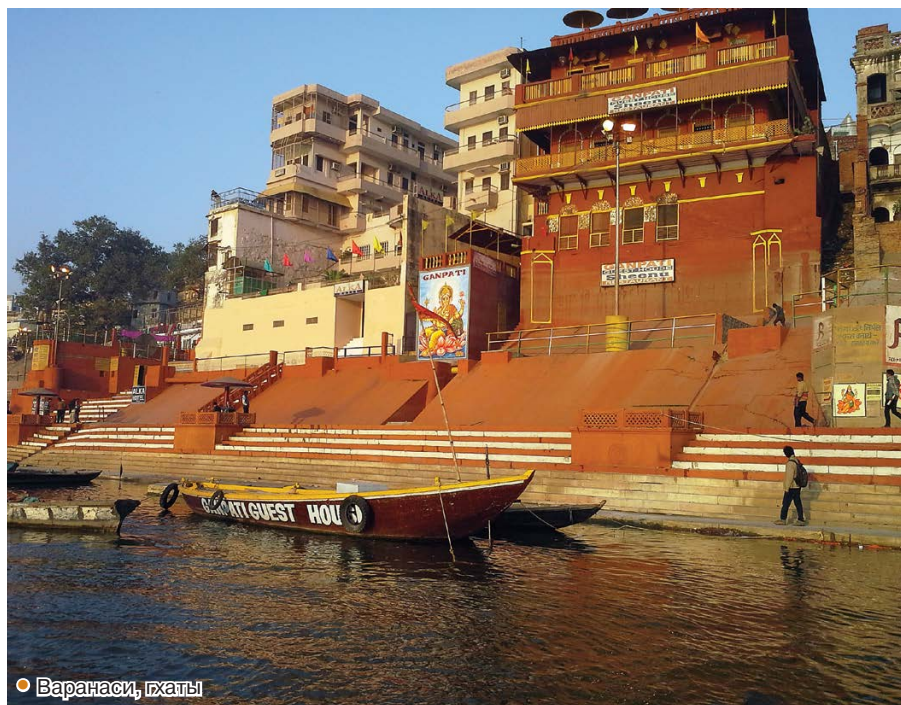
«Через двадцать лет вы будете больше жалеть не о том, что вы сделали, а о том, что не сделали. Так скидывайте узлы, выплывайте из тихих гаваней. Поймайте ветер в свои паруса. Исследуйте. Мечтайте. Открывайте».

Марк Твен

«Мир — это книга, и тот, кто не путешествует, читает лишь одну ее страницу».

Святой Августин

# Расширяя границы познаний...



● Варанаси, Гхаты

**Городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество» продолжает знакомить ангарчан и гостей города с культурой, традициями и природой самых разных уголков нашей планеты. Творчество и путевые заметки путешественников прошлого, современных искателей приключений и ученых-исследователей открывают ангарчанам многогранность мира, общность человеческих ценностей, потрясают глубиной познаний и, конечно, заряжают своей энергией...**

Более ста лет назад, во время своего первого путешествия по 40 древнерусским городам, Николай Рерих запечатлел на полотнах красоту и самобытность храмов Руси.

В дневниковых записях членов второй экспедиции Рериха по Центральной Азии мы находим интереснейшую информацию о жизни, истории, обычаях и традициях сразу нескольких стран. Некоторые из

пройденных мест оставались до этой экспедиции белыми пятнами на географических картах того времени.

Любовь к приключениям, жажда открытий зарождаются в нас еще в детстве, и в значительной степени обогащают нашу дальнейшую жизнь. Так, без страха и дерзновенно, участники встреч с путешественниками исследуют и познают мир, значительно повышая уровень своих знаний и широту взглядов. Кайлас и Калиниград, Москва и деревня староверов на Алтае, Япония и Свято-Троицкая Сергиева лавра (крупнейший мужской монастырь)... И вот новое путешествие, новый опыт, новый взгляд на мир... На этот раз Индия. В музейно-библиотечном Рериховском Центре «Музейон» ГОО АРО прошла встреча с ангарчанкой Татьяной Усовой, которая поделилась своими впечатлениями после первого знакомства с этой удивительной страной вечной мудрости и вечного лета.

«С детства очень люблю путешествия, воспринимала их всегда как праздник, приключение. В поездке все новое, яркое, неизведанное: люди, города, природа, запахи, звуки, и даже еда кажется вкуснее. Позже пришло понимание, путешествие — как маленькая другая жизнь, во время которой выходишь из привычного круга за пределы устоявшихся границ. Путешествие в иную культуру существенно раздвигает границы мышления, общения, учит быстро принимать решения в нестандартной (экстремальной) ситуации, учит наблюдать и видеть новое, наполняет знанием... Каждый раз, возвращаясь домой после путешествия, чувствую себя обновленной и готовой к новым свершениям...

**И**дея поехать именно в Индию зрела не один год... Без сомнения, Индия считается одной из самых красивых и интересных стран в мире. Индия загадочна, глубока и многолика. Современность, древние обычаи и традиции, своеобразный менталитет — все в ней тесно переплетено. Чем больше информации об этой удивительнейшей стране попадало в руки, тем отчетливее во мне росло желание побывать в этой стране. Одновременно с этим зрело понимание, что на «ура» и в одиночку, — по крайней мере, в первый раз, ехать не разумно... Когда появилась информация, что формируется группа для поездки в Индию, я начала собираться в дорогу...

Итак, Индия расположена на полуострове Индостан. Название стра-



ны происходит от названия реки Инд, на хинди и урду «синдх» означает «река». Индия – вторая страна по численности населения, где жителей более 1,3 млрд. человек. Говорит более чем на 400 языках, официальных два: английский и хинди. Валюта для поездки: доллары. Стоимость поездки: порядка 1,5 – 2 тыс. Запланированный маршрут путешествия: Улан-Удэ – Москва – Дели – Варанаси – Непал – Бодхгайя – Наланда – Патна-Вайшали – Кушинагар – Дели – Москва – Улан-Удэ. За 1,5 месяца были отправлены документы на подготовку double/двойной визы, т.к. маршрут предполагал выезд из Индии в Непал и возврат в Индию. Наиболее благоприятное время года для поездки с ноября по февраль – период после муссонных дождей. Мы отправлялись в дорогу в начале декабря на 16 дней...

Итак, наш самолет приземлился в современном (во всех смыслах) международном аэропорту г. Нью-Дели ранним утром. После получения багажа, с гирляндами цветов на шеях, мы (группа из десяти разновозрастных жителей Улан-Удэ и Ангарска) вышли из здания аэропорта и... оказались в самой гуще индийских реалий. Первое, что мы испытали, когда оказались на улицах столицы – шок. Люди спят на тротуарах, великое множество нищих и запах мусорных свалок, тесно переплетающийся с ароматами растительности и заставляющий постоянно морщить нос. Сказать, что на улице было шумно – не сказать ничего. Гвалт!!! Мы отказывались верить в реальность увиденного!.. Это было самое начало увлекательнейшего путешествия в страну контрастов.

**П**ервым городом в нашем маршруте, куда мы отправились вечерним поездом из Дели, стал Варанаси, или, как его еще называют, Бенарес. Численность города почти полтора миллиона человек, и он постоянно растет за счет жителей страны, мечтающих умереть именно в нем, так как индусы верят, что так можно выйти из бесконечного цикла перерождений. Еще Варанаси называют «городом мертвых». Это старейший город в Индии. Расположен на реке Ганг, в которой, как считают индусы, можно смыть все свои грехи. «Компенсацией» увиденной нищеты, трупов и полнейшей антисанитарии для нашей группы стала утренняя поездка на реку Ганг для встречи восхода солнца. Никогда ранее не испытывала такого восторга. Как замороженные, мы наблюдали за



• Вайшали, жители деревни



• Дели, Триумфальная арка «Ворота Индии»



• В центральном парке Дели

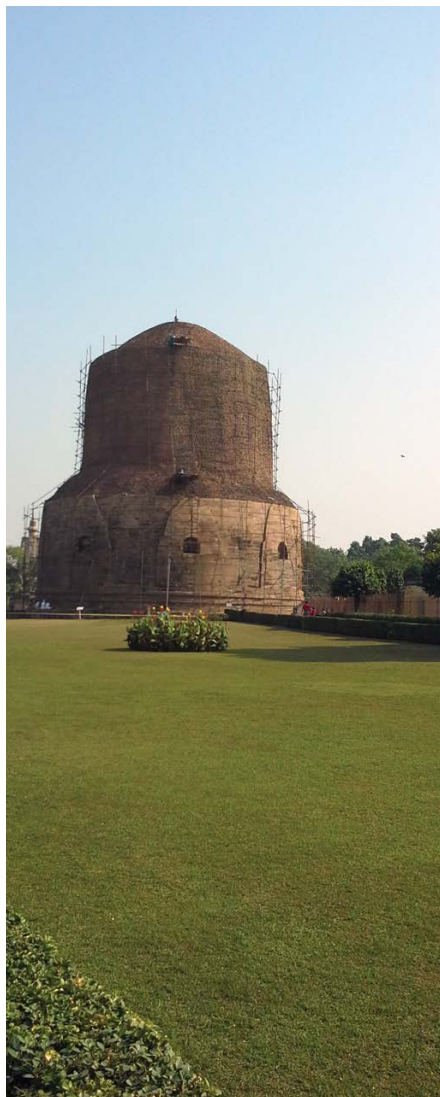
движением светила, когда его первые лучи в считанные секунды просто залили светом все строения вдоль берега. Приветственные звуки, восхваляющие солнце из многочисленных храмов, разносились по реке, и множество маленьких «лодочек» с зажжёнными огоньками опускались на воду с добрыми пожеланиями...

Следующим местом для знакомства стал Сарнатх – один из самых священных городов индустов – ме-

сто первой проповеди Будды. Во время жизни Будды на этом месте рос густой лес – заповедник для оленей. Предание гласит, что первыми слушателями Будды как раз и были два оленя. Сейчас в этой местности сохранились руины древнего храма, вокруг которого ведутся раскопки...

Впереди нас ждали Непал и Лумбини – место рождения Будды, Храмовый комплекс в Бодхгайе с прямым «потомком» того самого дерева

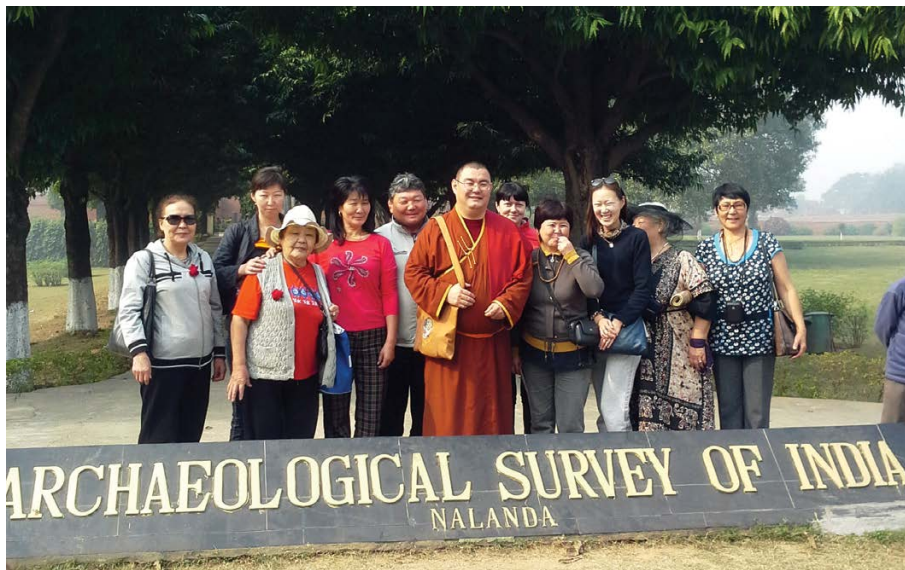




● Сарнатх, место первой проповеди Будды

боддхи, под которым Гаутама Будда достиг просветления. А еще поля сахарного тростника, обезьяны вдоль обочин, слоны как участники движения на автодорогах, чудодейственный фрукт амла, который мы сначала приняли за зеленый помидор.

На протяжении всего путешествия мы встречали неподдельный интерес со стороны местного населения. Доброжелательным и открытым индусам невозможно было отказать в просьбе сфотографироваться. Позже мы узнали, что фото с европейцами по местным поверьям приносит удачу. Наше относительно среднее знание английского с лихвой компенсировалось улыбкой. А по окончании путешествия наша группа радостно смеялась и шутила, пела песни и абсолютно не реагировала на грязь и разруху внешней, видимой части Индии, потому что прикоснулись к внутренней: удивительной культуре, традициям и природе Индии. Потрясающая страна, замеча-



● Наша группа в Наланде



● Непал, Лумбини

тельная группа, незабываемое путешествие...

**П**росматривая фото и видео с той поездки, снова и снова ловлю себя на мысли, что готова к новым открытиям, контрастам, и... мечтаю о новых путешествиях».

\*\*\*

Об этих и других знакомствах, открытиях и личных впечатлениях речь идет на встречах, которые проходят

в музейно-библиотечном Рериховском Центре «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество». Вход свободный.

**С**возрастом и при желании плодами поездок вполне могут стать новые научные и исторические открытия, творческие находки...

■ Т. УСОВА,  
фото автора

**Музейно-библиотечный  
Рериховский Центр «Музейон» городской  
общественной организации  
«Ангарское Рериховское Общество»**

работает ежедневно  
с 10.00 до 19.00

**Адрес:** г. Ангарск,  
площадь им. В. И. Ленина,  
здание филиала №3 ЦБС, 2-й этаж.

**Мы говорим «блины» – подразумеваем «Масленица». А ведь так было не всегда! «Блины не составляли принадлежности Масленицы, как теперь. Символом Масленицы были пироги с сыром и хворосты – вытянутое тесто с маслом», – говорил русский историк Николай Костомаров (1817–1885).**

# Такие разные Масленицы

Так что и известный всем «Домострой» (середина XVI века), и чуть менее популярная «Роспись царским кушаньям» (1610–1613 гг.) – все это обходилось без блинов на Масленицу. И тому есть простое объяснение. Дело в том, что изначально на Руси, как и во многих других странах мира, Новый год был весенним праздником. По древней традиции он праздновался в начале марта. И в этом смысле языческая Масленица просто предшествовала ему.

Так на Руси продолжалось примерно до конца XV века, когда в 1492 году Великий князь Иван III, дед Ивана Грозного, одобрил постановление Церковного собора о переносе Нового года на 1 сентября. Одновременно церковные власти учредили вместо языческого праздника свой, специально сдвинув для этого границы Великого поста. Даже сам термин «масленица» на Руси возникает лишь в XVI веке. Период проведения древнего славянского праздника сократился до одной недели, и она оказалась передвинутой в первую неделю обличенного поста.

## Как отмечают Масленицу в разных странах

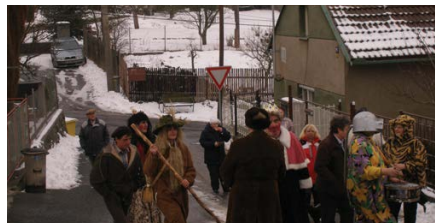
### Франция



Жирный вторник (Mardi gras) перед началом Великого поста отмечается обильной едой, среди которой непременно бывают блины. В блинное тесто добавляют немного ванили или других пряностей – корицы или

кардамона. Есть и блины «соленые», предназначенные «под рыбу» или расплавленный сыр. Их делают из гречневой муки.

### Польша



Здесь Масленица начинается в Жирный четверг, после которого наступает Мясопуст – время вечеринки. В эти дни готовят пончики с разнообразной начинкой, вареньем, сахарной глазурью, цукатами. Только жители Варшавы съедают более двух миллионов пончиков в общественных кондитерских, не считая домашних сладостей. Мясопуст всегда заканчивается во вторник, называемый в Польше «Остатки», «Селёдник» или «Куций вторник».

### Норвегия



Жители страны традиционно пекут угощения на масле и сервируют их с жирной рыбой. Это могут быть блины, которые подаются с разными видами рыбной икры, с сельдью, лососем. На столе появляются и сладкие блины или блины со сливочным маслом. Популярны на праздник и разные виды кексов: шоколадные, фруктовые, ягодные, сливочные, ко-

ричные и ванильные.

### Греция



Масленица здесь имеет свое название – Апокриес. На нее греки традиционно наедаются жареным мясом. Этот ритуал осуществлялся перед Великим постом, таким образом символизируя своеобразное прощание с блюдами из мяса перед сорокадневным воздержанием. На праздник мясо выбирают самое вкусное и сочное: свинину, баранину – и жарят шашлык (сувлякью), колбаски, сосиски, ребрышки.

### США



Главный город для празднования Mardi gras – Новый Орлеан. А традиционным блюдом в этот день здесь является King Cake – сладкий торт в виде кольца. Покрытый кремом и глазурью, он обязательно должен сочетать в себе три цвета: фиолетовый (олицетворяет справедливость), зеленый (веру) и золотой (власть). Внутри сюрприз – пластиковая кукла. Тот, кому она достанется, должен купить для гостей такой же торт на следующий год.

■ Подготовила А. НАРЧУК



**Зоя Лукинична Лукашова. Её имя навсегда вписано в художественную летопись Ангарска как имя талантливого, интересного художника, около шестидесяти лет работающего в нашем городе.**

# О творчестве добра и света

В этом году Зое Лукиничне исполнится 92 года. Возраст солидный. Казалось бы, можно отдохнуть, но Зоя Лукинична – человек по-настоящему творческий, и даже перешагнув девяностолетний порог, она продолжает писать картины, наполненные светом и добротой.

В год девяностолетия художника у сотрудников Ангарского городского музея возникла идея сделать персональную юбилейную выставку Лукашовой. Но оказалось, что большинство ее работ, к сожалению, утрачено. Впрочем, Зоя Лукинична была готова написать картины к этой дате, несмотря на небольшой промежуток времени, выделенный для подготовки выставки. Увы, выставка все же не состоялась, но, согласитесь, что сам факт готовности художника работать говорит о многом!

**З**оя Лукнинчна родилась 8 июля 1927 года в селе Уян Куйтунского района Иркутской области. Вскоре семья переехала на Дальний Восток. Мама, Дарья Ивановна, трудилась в колхозе. Отца, Луку Ивановича, начальника леспромхоза, в 1937 году репрессировали. Он так и не вернулся в семью: погиб в лагерях в начале 1940-х годов. В 1938 году Дарья Ивановна, на руках которой было четверо детей, уехала из Комсомольска-на-

Амуре в Иркутскую область к родственникам. Так маленькая Зоя оказалась в поселке Жилкино.

В военные годы прокормиться было сложно, поэтому Зоя, не окончив школу, и ее старшая сестра пошли работать на мелькомбинат. Зоя стала токарем, точила все – от деталей для механического цеха до гильз для снарядов. Оказалось, что у нее – настоящий талант к созданию точных вещей, столь необходимый токарю, а впоследствии и художнику. За это девушку ценили и уважали на мелькомбинате.

После двух лет работы у Зои появилась возможность учиться, и ее отправили в иркутское художественное училище, куда она приехала в ноябре 1944 года. Учебный год в училище уже начался, но известный художник и график Борис Иванович Лебединский, посмотрев Зоины рисунки, принял ее в свою группу.

Строгий педагог, педант, Борис Иванович сам был воспитанником академической школы, и в своих учениках прежде всего ценил реалистическое мастерство в живописи и графике, огромное значение придавал студийному рисунку и пленэру. И получилось так, что Зоя со своими способностями к точному рисованию очень логично и легко вписалась в уже набранную группу первокурсников.



• З. Л. Лукашова

Время учебы Зоя Лукинична вспоминает очень тепло. Она с удовольствием рассказывает об одноклассниках, среди которых были Геннадий Федорович Козлов, ставший впоследствии известным ангарским художником, и его жена Валентина.

Лебединский заботился о своих студентах, как о собственных детях, интересовался их жизнью, и даже кормил, так как время было трудное, голодное, военное.



• З. Лукашова «Поляна за деревней», 1970-е гг.; холст, масло



Окончив училище в 1949 году, Зоя Лукинична сразу же вышла замуж за высокого и статного Казимира Семеновича Лукашова, уроженца Заларей, воевавшего сержантом во время Великой Отечественной войны и получившего среди прочих наград медаль «За победу над Японией». Вскоре родилась старшая дочь.

С 1953 по 1961 годы Зоя Лукинична работала художником в Иркутском Художественном фонде, а в 1961 году приехала с семьей в наш город. Её сразу приняли на работу в Ангарский Художественный фонд, и долгое время она была в фонде единственной женщиной-художником.

Как и ее коллеги, Лукашова рисовала плакаты, занималась росписями, делала мозаики, работала над объектами, строительство которых курировал ее муж: стадион «Ангара», плавательный бассейн, Дом культуры в Савватеевке, да и много ещё чего. Художники Ангарска трудились ради того, чтобы жизнь в молодом городе становилась более красивой и радостной. Одними из главных заказов Зои Лукиничны, поступавших от государства, были портреты известных земляков. Так ею была создана большая серия портретов передовиков производства АНХК для музея Победы. Эти портреты затем перешли в собственность комбината.

В станковом творчестве Зои Лукашовой преобладают лирические мотивы. Она любит писать небольшие пейзажи и натюрморты, в которые вкладывает всю свою любовь и нежность к русской природе. Её картины излучают удивительное тепло, которое способен передать зрителю только добрый и искренний художник.

Лукашова всегда участвовала в городских и областных выставках, иногда даже ездила на совместные пленэры с коллегами из фонда, но всё же на первом месте для нее стояла семья – муж и две дочери. Зоя Лукинична, добрая, мягкая, заботливая, с покладистым характером, настоящая жена и любящая мама, именно семье отдавала все свое свободное время. Она счастливо прожила с мужем более шестидесяти лет. Её дочери стали врачами.

Будучи очень скромной, она и сегодня говорит о себе так: «Я просто хороший ремесленник». Но это не так. Зоя Лукинична – отличный художник. У нее природный колористический дар.

Многие художники могут очень долго добиваться в картинах цветовой гармонии, у Лукашовой же это получается сразу: общий колорит, цветовая цельность, в цвете нет ничего лишнего, нечаянного.

Каждую картину Лукашовой можно назвать сложившейся. В каждой – грамотное композиционное решение, единство композиции и цвета. Такое ощущение, что она, начав писать, уже знает, что получится в итоге.

Да, Зоя Лукинична выбирает традиционные темы, в которых видна старая школа. Но это – совсем не скучно, не отдаёт «сухой студией». Это – доброта, светлое настроение и особая теплота в каждой работе.

Жаль, что многие ранние работы Зои Лукиничны не сохранились. В фондах Ангарского городского музея есть лишь одно произведение этого автора, написанное в 2004 году – небольшой пейзаж «Март». На временных выставках произведений художников Ангарска, формирующихся из собрания музея, этот пейзаж непременно участвует. Вдумчивый и вни-



мательный зритель никогда не пройдет мимо этой картины, спокойное обаяние которой способно соперничать с ярким, напористым и часто эпатажным современным искусством.

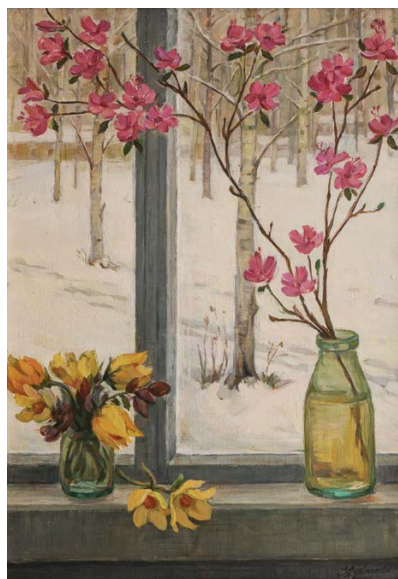
Её живопись неизменно привносит в атмосферу выставки это слегка забытое, но такое необходимое ощущение родины.

Будем надеяться, что к следующему своему юбилею Зое Лукиничне удастся восстановить или создать новую галерею своего творчества, а наши земляки узнают, что рядом с нами уже много лет живет удивительный художник, гармоничный и светлый. Художник, для которого всегда были важны непреходящие ценности – мир, любовь, красота, дающие ответы на все наши главные вопросы.

■ О. НОВОКРЕЩЕННЫХ,  
зав. художественным отделом  
Ангарского городского музея



• З. Лукашова «Март», 2004 г.; холст, масло; разм. 57х48,5 см



• З. Лукашова «Апрельский снег», 1980-е гг.; холст, масло



• З. Лукашова «Портрет Щаповой», 1980 г.; бумага, карандаш; разм. 85х65 см



Ищете, где издать поэтический  
сборник, каталог, книгу?

Тогда Вам –  
к нам!



Издательская группа  
«Признание»  
Тел: 8(901) 666 89 28  
8(983) 464 13 38

Самые низкие цены на печать, сжатые сроки  
изготовления макета, профессиональный фотограф.