

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

Признание

Декабрь
2018 г.

№47

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай, г. Москва

Управлению капитального строительства
АО «АНХК» – 65 лет!

стр. 4

65 лет МУП «Ангарский трамвай»

стр. 12

Спортивная летопись АО «АНХК»

стр. 14

Про особый календарь

стр. 18

Легенды и тайны старого Иркутска

стр. 22

Музей ретро-мототехники приглашает!

стр. 35

Содержание

Управлению капитального строительства АО «АНХК» - 65 лет	4
Строительный бум в жизни Евгения ХАРИНА	6
Александр АЛЕКСЕЕВ отмечает юбилей	8
65 лет МУП «Ангарский трамвай»	12
Спортивная летопись АО «АНХК»	14
Про особый календарь	18
Кто ищет, тот всегда найдет!	19
Окно во взрослую жизнь	20
Легенды и тайны старого Иркутска	22
И вновь слово краеведам	26
Новогодний рассказ Р. ДНЕПРОВСКОГО	29
ЛитЛифт представляет...	32
Так держать, Татьяна Викторовна!	34
Музей ретро-мототехники приглашает!	35
Рассказ Г. ЖИЛЯКОВОЙ	36
Поэзия А. КОЛЬЦОВОЙ	37
Поэзия В. КИРИЧЕНКО	38
Рассказы и поэзия Н. БЕРЕЗЕНКОВА	40
Сказки А. АМГЕЙЗЕРА	42
Рассказы и поэзия Г. РИЦА	43
Творчество поэтов-философов	44
К юбилею Г.Б. БЕЛКИНА	46
Поэзия Л. СОБОЛЕВСКОЙ	47
Золотые руки и щедрая душа	48
О новой визитной карточке Иркутской области	51

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа № 1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •



*С Новым годом,
уважаемые наши читатели,
коллеги и партнёры!
Пусть этот год принесёт вам
достаток и благополучие!*

*Хорошая весть:
Теперь нас можно найти на сайте ЦБС
Ангарского городского округа (www.cbs-angarsk.ru)
и во всех популярных социальных сетях.*

*Благодарим за это
Ольгу Васильевну ТОБОЛЬ
и всех сотрудников ЦБС АГО.
Здоровья вам и процветания!*

Управлению капитального строительства АО «АНХК» – 65 лет!

Нина АРЖАНУХИНА: «Годы летели, мы их не замечали!»

27 декабря 1953 года на нефтехимическом Комбинате-16 было организовано Управление капитального строительства. Нынче его коллектив отмечает 65 лет своей деятельности. На АНХК нет такого объекта, которым не занималось бы УКС. Высококвалифицированный коллектив проектировщиков, строителей и технологов готовил техническую документацию, обеспечивал объекты оборудованием, контролировал графики и объемы выполняемых работ, вел производства к досрочной сдаче. Сегодня о созидательном времени вспоминает ветеран комбината **Нина Ильинична Аржанухина:**

– На Комбинат-16 я поступила в 1954-м году. Прежде закончила в Качуге 10 классов и 6-ти месячные курсы младших техников-топографов при Восточно-Сибирском геологоразведочном тресте в Иркутске. Это был очень знаменитый трест. Проработала я там полевой сезон, 10 месяцев, уволилась и приехала в Ангарск, к отцу. Он, Илья Иванович Семеусов, из Качуга был переведен в Ангарский Стройбанк инкассатором. Получил квартиру напротив техникума, и мама с братом и сестрой переехали сюда тоже.

И вот началась моя трудовая жизнь в отделе Генплан, руководил им тогда очень грамотный специалист Илья Леонтьевич Рубинчик. Он применил топогеодезические



• Семья Аржанухиных. Нина, муж Валерий и сын Павел

планшеты, на которых работники отдела наносили все подземные коммуникации строящегося комбината и выдавали разрешения на проведение земляных работ. Заводские объекты строились стремительно, одни за другими, и, конечно же, нарушали коммуникации, особенно по энергоснабжению, а это целая беда. Вот Генплан и следил за порядком, и выдавал разрешения.

В Генплане я познакомилась со своим мужем Валерием Ивановичем Аржанухиным. Он работал тоже на комбинате, в управлении энергосистемы заместителем начальника 2-го сетевого района. Трудился здесь до самой пенсии. Был специалистом, конечно, классным, мы в нашей семье гордились этим. Равных ему не было, никто, как он, так точно и быстро не находил повреждения по кабельным сетям. Валерий Иванович в Сибири оказался после окончания Промышленного техникума в Ярославле. До армии успел поработать на АНХК, после армии



• Технический отдел. 1985 год. В.А. Упоров, А.С. Живов, Н.И. Аржанухина, второй ряд: Ф.К. Хайрулина, Д.П. Малышева, Э.С. Ковалева, Н.Я. Говорина



• Дни рождения УКСа всегда отмечали заодно с Новым годом. Танцы у ёлки, на переднем плане Н. Аржанухина



• Нина Аржанухина.
Портрет с Доски почета УКСа



• Валерий Аржанухин в центре, на демонстрации с коллегами



• Сын Павел с дочкой
Екатериной, внуками
Мишей и Соней

в УЭС и вернулся. Его руководители не раз думали о том, что он заслуживает гораздо высшей должности, поощряли, но оставляли на прежней работе, так как лучше, чем Аржанухин, «подземку» никто не делал. «Понимаешь, ты нужен здесь», – убеждали его.

После окончания Ангарского строительного техникума без отрыва от производства я была переведена в технический отдел УКСа, конкретно – в архив, занималась оформлением поступающей технической документации – чертежей по частям проекта. Документация шла валом. Проектирование сначала осуществлялось Гипрогазтопромом, а затем Ангарским филиалом ВНИИПинефть.

Заведовала техническим архивом Диана Павловна Малышева. Работала она с основания УКСа. Обладала феноменальной памятью, знала, где какой чертеж находится, быстро отдавала их специалистам в наши отделы, а также работникам строящихся объектов. Уважали и считались руководители УКСа и с Евгенией Николаевной Бритых. Она вела наблюдения на территории комбината за уровнем воды. Знали, что этот участок работы в надежных руках. Ей уже 92 года, в настоящее время она живет у дочери в Иркутске. Мы с ней дружим и по сей день, частенько звоним друг другу.

После техархива я занималась оформлением договоров по проектированию объектов. Определяла стоимость проектных работ. Финансирование шло через Стройбанк, трудностей нам хватало, ведь попутно строились объекты города: соцкультбыт, детские сады, магазины, детские оздоровительные лагеря,



• Юбилей Сурена Ишхановича Погосянца

турбазы. И эти объекты тоже курировали работники УКСа, снабжали их оборудованием.

После неожиданно ушедшего из жизни всеми уважаемого Петра Петровича Жаднова, заместителем генерального директора по капитальному строительству был назначен Сурен Ишханович Погосянц. Заместительный руководитель, умел тактично пожуричь и спросить кто и как выполняет свою работу и свои обязанности. Нам повезло на руководителей. Кроме основной работы мы регулярно выезжали как шефы и на село. Косили сено, затаривали морковь и капустой горожан. Организовывал нас заместитель начальника отдела строймонтажных работ Семен Изосимович Чистов, – к сожалению, он тоже прожил короткую жизнь.

Сейчас нас, ветеранов, осталось мало. Но мы по-прежнему дружим, рады встречам. Мы жили как одна се-



• С сыном Павлом Валерьевичем
Аржанухиным на Аршане

мья, не было работ главных или второстепенных. Каждый человек был на счету, нужным для всего коллектива. Поздравляю коллег с юбилеем, желаю крепкого здоровья на долгие годы!

■ Записала Л. РОССОВА,
фото из семейного альбома
Аржанухиных

Строительный бум в жизни Евгения ХАРИНА

В 2008-м году коллектив Управления капитального строительства отмечал 55-летний юбилей. Этот юбилей людям запомнился особенно. Многие было сделано его специалистами за полвека, было о чем вспомнить, о ком сказать доброе слово в эти знаменательные дни. Главный инженер, Почётный строитель России Евгений Васильевич Харин вспоминал тогда так:

– Первым начальником УКСа был Смоглюков Николай Николаевич. Работали строительно-монтажный, проектно-сметный отделы, технический и плановый, отдел оборудования и генерального плана, бухгалтерия, базы оборудования и цеха консервации. Первыми руководителями были: главный инженер Непомнящий Я.М., начальники отделов Сысов В.Н., Кудинов Н.Г., Рубинчик И.Л., Лукьянов И.П., Бушков В.А., Воронин Л.Т., Ефимов М.В. Приемку строительно-монтажных работ на НПЗ осуществляла группа в составе Павлова В.В., Стрелова А.А., Филонова Н.В. За строительством жилья и социальных объектов вела надзор группа в составе Хаслера Ф.А., Дашинского И.В., Новожёнова В.Ф., Петуховой М.Я.



• Солдат, автоводитель в ракетных войсках

УКС имел свой расчетный счет финансирования капитальных вложений в объекты и производственные мощности, ввод которых постоянно увеличивался. Примечателен тот факт, что только через УКС было возведено и передано в эксплуатацию 1 млн. 200 тысяч кв. метров жилья для работников комбината. За период деятельности Управлением было введено более 150 новых производственных мощностей, из которых наиболее значимые и в нынешнее время поражают своими грандиозными размерами: производства аммиака и карбамида, стирала и полистирола, ЭП-300 и ЭП-60, СМС, производства катализаторов и бутиловых спиртов, ксилолов, полиэтилена высокого давления и полиформальдегидов.

Строительство НПЗ иначе как трудовым подвигом не назовешь и сейчас. Трудовой настрой в те годы был такой, что установку ЭЛОУ АВТ-6 построили за один 1972 год. Можно очень много перечислять, что выполнено благодаря трудолюбию работников УКСа и базы оборудования, но существующие и действующие объекты города и комбината говорят сами за себя. И стоит за этим подчас незаметный, но очень важный созидательный труд коллектива.

Среди ветеранов УКСа, огромный вклад в строительство комбината и становление Управления внесли: Назаров К.С., Новикова Л.И., Ковалева Э.С., Быцко Е.В., Нейзлер Т.В., Караблина В.Ф., Кривонос Ф.И., Румянцева Л.Г., Барина Р.В., Терехова Т.В., Белкина В.С., Южакова Э.Л., участник войны, старейший работник УКСа Живов А.С., Григорьева Т.Г., Тар-



• Главный инженер, Почётный строитель России Евгений Васильевич Харин. Портрет с доски Почета

хаева С.М., Упоров В.А. и многие другие. Славные традиции продолжали Ревенок Т.И., Мигунов А.В., Кузнецова Н.В., Четчина Н.А., Витязев И.А., Редько И.Н.

Сам Евгений Харин прошел через годы строительного бума в Ангарске. Именно он в команде опытных специалистов принимал возведенные объекты, проверял качество проведенных работ, держал объемы финансирования в жестких рамках. В УКС он пришел в 28 лет, успел отслужить, тучиться, поработать мастером производственного обучения на Алтае и старшим мастером в Ангарске. Практику строительного дела знал уже не понаслышке. В 1969-м году его назначили старшим инженером строительно-монтажного отдела.

Главным учителем для Харина, как он часто говорил, стал Кудинов Николай Георгиевич, бывший начальник проектно-сметного отдела, фронтовик. Благодаря ему Харин стал грамотно оперировать нормативно-правовыми актами, научился разбираться в бухгалтерии и досконально выверять каждую деталь в принимаемых объектах.

– Грамотными руководителями и отличными коллегами были Погосянц Сурен Ишханович, Чистов Семен Исосимович, Платонов Лев Анатольевич, Сердюк Федор Иванович и многие другие. К каждому сотруднику они относились с большим уважением, охотно и без капли стеснения просили совета, отличались твердостью и принципиальностью, – вспоминал Евгений Васильевич.

В те годы сельскому хозяйству Приангарья в больших объемах требовался аммиак. Благодаря слаженной работе с генподрядчиком – АУС-16 – за три года «выросла» огромная установка расширения аммиака мощностью 450 тысяч тонн в год! А мощнейшая установка ЭЛОУ АВТ-6 была построена за один... Другого гиганта – установку стирола и полистирола – возвели всего за два года – с 1969 по 1971-й. Только через УКС сдавали по 120-150 тысяч квадратных метров жилья в год! До десятка детских садов появилось на свет в эпоху грандиозной застройки в 70-80-е годы. Это ЭП-60, ЭП-300, полиэтилен высокого давления, завод товаров народного потребления, синтетические моющие средства, кислородная и ацетиленовая станции, объекты оздоровительных лагерей «Юбилейный» и «Здоровье», санаторий-профилакторий «Родник», базы отдыха «Ангара» и «Утулик».

Коллеги знали, что Евгений Васильевич – человек прямой и справедливый, уважали его. «Не раз доводилось ему выезжать в областной и союзный арбитраж, когда спорные вопросы по договорам вставали ребром и требовали судебного вмешательства. Решения суда чаще всего были в пользу УКСа благодаря высокой квалификации главного инженера Харина. За годы работы он накопил 11 томов законодательства по капитальному строительству, десятки СНиПов и сборников сметных цен. Коллекционировал их не ради красоты, а для дела» (газета «Маяк»).

С супругой Григорьевой Татьяной Гавриловной Евгений Васильевич познакомился здесь же, трудились вместе. Она проработала в АНХК 35 лет! Дача в «Калиновке» – ее хобби. Разносолы и варенья у Татьяны Гавриловны – пальчики оближешь! Сам Евгений всегда любил охоту и рыбалку. Косулю в 35 килограммов добыл как-то возле заимки Ивановка! Тайгой надышался вдоволь, она давала большую зарядку для работы. В семье Хариных трое взрослых детей, две дочери и сын, пять внуков.

Я встречалась с Евгением Васильевичем и Татьяной Гавриловной в 2016-м году, задавала им вопросы, думала подготовить очерк. В том же году Евгений Васильевич Харин умер, было ему 76 лет...

■ Л. РОССОВА,
фото из семейного
альбома Хариных



• Встреча с японскими специалистами



• Е.В. Харин готовил сметчиц, учил пересчету сметных цен. Рядом слева с ним Т. Г. Григорьева, его супруга



• Встреча с китайскими руководителями. Китайцы начинали отделочные работы в шести корпусах оздоровительного лагеря «Здоровье». Вели земляные работы на БОС-2. Ф.И. Сердюк, Е.В. Харин



• В Улан-Баторе

Время профессионалов

**Директор «Ангарского Водоканала»
Александр Алексеев отмечает юбилей**

Ни для кого не секрет, что ангарская вода – одна из самых чистых в России. И всё это благодаря нашему предприятию «Ангарский Водоканал», которое работает, как часы, а мы с вами пользуемся его услугами.

22 декабря директору МУП «Ангарский Водоканал» Александру АЛЕКСЕЕВУ исполняется 60 лет. Много это или мало для руководителя серьёзного предприятия, где на первом месте стоит критерий безопасности? Я бы сказала – в самый раз! Многим ангарчанам опытный, настоящий профессионал своего дела Алексеев хорошо знаком. С кем-то учился в одном классе знаменитой «десятки», с другими – в родном «политехе», но большинство всё-таки знают его по работе в «Водоканале», на котором он трудится более 20 лет. Не ошибусь, если скажу, что авторитет этого человека ни у кого не вызывает сомнений.

«С Ангарском связываю своё будущее!»

– Александр Лаврентьевич, Вы приехали в Ангарск вместе с родителями, когда Вам было 4 года. Что для Вас этот город?

– Без всяких сомнений я считаю Ангарск своей Родиной. Здесь моя любимая работа, мои друзья, все мои близкие люди. Мои сыновья и внуки живут здесь. Именно с Ангарском я связываю своё будущее. Поэтому хочу, чтобы наш город процветал, чтобы качество жизни удовлетворяло всех, чтобы он развивался.

– Вы многие годы работаете на «Водоканале», после того, как его возглавили, Ваше предприятие из миллионных убытков вышло в прибыль. Как Вам это удалось?



– Я привык отдаваться делу полностью и люблю, чтобы был порядок. 15 лет отдал службе в армии. Потом вернулся в Ангарск. К «Водоканалу» я за годы работы прикипел душой. Чего только мы не пережили. В 90-х зарплату порой по четыре месяца не видели, но тогда мы выжили, смогли выстоять. Какой же удар для нас, старожиллов, случился, когда в 2013-м при уже бывшем руководителе на предприятии стали твориться более чем странные вещи. Тогда я решил уйти. Именно за 2013-2014 годы «Ангарский Водоканал» скатился до миллионных убытков. Но за последнее время нам действительно удалось сделать многое.

«Надо будет улицы мести – будем мести!»

– «Водоканал» получает какие-то субсидии из муниципального бюджета?

– Ноль рублей ноль копеек.

– Как выжить в такой ситуации?

– Работать, работать и ещё раз

работать! Мы набираем контракты на выполнение самых разных работ. Если кто-то выставляет аукцион, мы тут же подаём документы, стараемся его выиграть. Надо будет улицы мести – будем мести! Ведь нам нужно зарплаты выплачивать, предприятие развивать, проекты запускать. Я смотрю в будущее с оптимизмом. Не для того «Водоканал» прошёл все трудности, чтобы сейчас спастись. Мы системно во всём округе меняем старые сети, капитально ремонтируем водопроводы.

– Знаю, что Ваше предприятие к тому же – социально направленное. Вы многим помогаете.

– Да, «Ангарский Водоканал» традиционно помогает ветеранам Великой Отечественной войны, на территории Ангарского округа нашим ветеранам пожизненно бесплатно предоставляется услуга по холодной воде и водоотведению. Не забываем и собственных ветеранов – заслуженных работников предприятия.



Что решает депутат?

– Вам хватает дел на предприятии, Вы успешный человек, у Вас замечательная семья. Но вот уже два года Вы ещё и депутат местной Думы. Зачем Вам это?

– Для меня это простой вопрос, хотя решение, поверьте, далось нелегко. Меня к этому сподвигали не один десяток лет, но прежде я никогда всерьёз об этом не думал. Я не то чтобы скептически относился к работе депутатов, ведь работа нужная, трудная, всё понимаю. Но в прошлые годы я не видел больших перспектив в работе депутата. Дело в том, что долгое время у нас существовали многомандатная система и пять Дум. На каждом округе трудились сразу несколько депутатов, а в конечном итоге было непонятно, кто и за что отвечает, кто и что делает! Состоялось долгожданное объединение, ушло в небытие двоевластие. Теперь у нас 25 одномандатных округов. Одна Дума. На один округ – один депутат. И ответственность депутата теперь возрастает неимоверно! Когда их несколько, жители не помнят ни одного. А тут – вот он ваш депутат, один-единственный. Можно и нужно обращаться именно к нему со своими проблемами, можно отслеживать его работу в Думе, смотреть, как он голосует за тот или иной вопрос, в каких комиссиях заседает и какие решения принимает. За спиной другого депутата здесь не спрячешься! И мне это импонирует. Как депутат, я отвечаю за конкретную территорию. Своих избирателей, жителей, я, что говорится, знаю в лицо.

На моём округе живут люди активные, энергичные, именно у нас нашими общими усилиями был создан первый ТОС. И теперь «Перекрёсток» уже выигрывает гранты на развитие своей территории. При этом моя территория – очень неблагоприятная с точки зрения благоустройства, приходится много работать с управляющей компанией.

– А интересы своего предприятия удаётся лоббировать?

– Это муниципальное предприятие, которое работает для всех жителей Ангарского округа. Жизненно важное и социально значимое предприятие. При этом, как я уже говорил, мы не получаем средств из

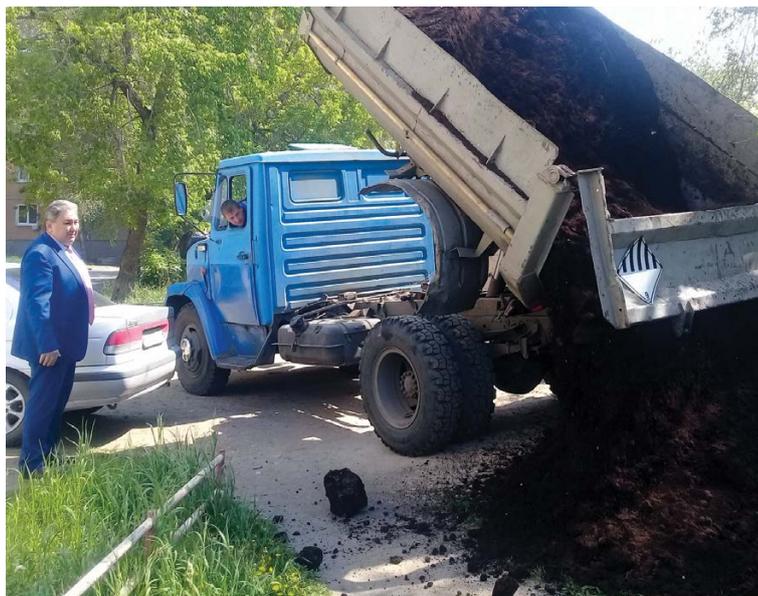
бюджета. Нам они не нужны. «Ангарский Водоканал» должен быть чётким, безубыточным предприятием, работающим как единый механизм. Отмечу, что мы без всякого лоббизма справились с кризисом на нашем предприятии. И мы не хотим бегать с протянутой рукой, лично мне это претит.

Испытания на прочность

– С чем «Ангарский Водоканал» подходит к Новому году? Ведь времена-то непростые, экономически сложные?

– Непростые, согласен. Опять идут испытания на прочность. Вырос





НДС, ползут вверх цены на топливо. Тут любые планы финансово-хозяйственной деятельности могут треснуть по швам. Но мы живём, и этот год заканчиваем нормально. Поработали ударно. В этом году мы многое сделали в частном секторе, заказали мощный проект на водоснабжение южного массива города – от АЭМЗ, через 259 квартал, где расположены участки для многодетных семей, 256, 257, 258 кварталы и дальше, вплоть до Колхозного рынка, до Тепличного. А имея на руках все документы, мы сможем смело входить в федеральные программы по финансированию и строить развитую водопроводную сеть, которую необходимо иметь в этом районе города.

– А сегодня какая ситуация с водоснабжением участков для многодетных в 259-м квартале?

– Буквально на днях мы закончили прокладку водопровода в обход этих участков, чтобы им не мешала труба четырёх садоводств. Также в этом году мы провели трубу к 256 кварталу, где также расположены участки многодетных. Поставили в нескольких садоводствах пожарные гидранты.

На контроле ситуация с Мегетом. Это важная тема, по которой администрация идёт нам навстречу, заказав проект, который сегодня проходит экспертизу. Ситуация в Мегете в принципе – неординарная. Мегет имеет канализацию, но не имеет центрального водопровода. Воду они получают из шести скважин. Ни о каком развитии Мегета не может быть и речи, пока мы не проведём туда современный водопровод.

Так вот сейчас готовится проектная документация для вхождения в

областную программу по строительству двух магистральных сетей водопровода от водоочистных сооружений Ангарска до Мегета – в посёлке смогут получать качественную воду не из скважин, а из водопровода! Мощности позволят обеспечить водой весь Мегет, Зуй, Шароны.

Готовность №1 – разработка месторождения

– Хотелось поговорить ещё об одном вашем проекте – разработке Китойского месторождения. В чём его необходимость?

– Сегодня мы можем пить знаменитую чебогорскую воду, только купив её в магазине. Когда мы запустим проект, эта чистейшая природная вода будет доступна абсолютно всем нашим жителям. На самом деле нам удалось сдвинуть с мёртвой точки проблему, которая стояла перед муниципалитетом десятилетия.

Сегодня источник водоснабжения для большинства жителей Ангарска – это река Ангара. Уровень воды в Байкале, мелководье, половодье – самые разные причины влияют на состояние воды, поступающей в «Ангарский Водоканал». Часто цвет и состав воды не выдерживают никакой критики. Предприятие прилагает большие усилия, чтобы привести воду в порядок и отправить своим потребителям.

С введением в эксплуатацию Китойского месторождения таких проблем больше не будет. В части водоснабжения Ангарский округ станет сам себе хозяином. Нашу воду можно будет прямо из крана в бутылки наливать и в магазины сдавать! Это, конечно, шутка, однако представьте сами всю уникальность ситуации.

С разработкой месторождения мы получим высокое качество питьевой воды и надёжность подземного источника, который не зависит от уровня Байкала, Иркутка, Ангары или работы гидросооружений, расположенных в районе Иркутска. Запасов этой экологически чистой воды хватит на три Ангарска. Чистой питьевой водой из закрытого источника будет обеспечено не только население Ангарска, но и Мегета, Одинска, Савватеевки.

– Когда же это произойдёт, и сколько будет стоить?

– Мы планировали, что к 2023 году. Ориентировочная стоимость реализации всех мероприятий – порядка 3 миллиардов рублей. На первом этапе – проектировании – необходимо вложить около 150 миллионов. Дорожная карта проекта выполнена нами в полном объёме. К примеру, получили лицензию на разведку и добычу питьевых подземных вод. Однако пока мы не вошли в областную программу, чтобы получить финансирование на доразведку и разработку проекта. Мы, конечно, всё-таки надеемся, что областное правительство пойдёт нам навстречу. Пока же ситуация такая – мероприятие не включено в бюджет Иркутской области на 2019 год.

Ангарскую воду можно пить из под крана

– Пока месторождение не разработано, можем ли мы доверять той воде, которая сегодня бежит из наших кранов? Я вот постоянно пью воду сырой, в других городах об этом и не мечтают.

– Вода у нас изначально очень высокого качества. Тем не менее,

перед подачей жителям она проходит несколько уровней водоочистки для улучшения органолептических (мутности, цветности) и микробиологических показателей. Вода контролируется по 52 (!) показателям. В результате получается питьевая вода – действительно, одна из самых чистых в России. 130 контрольных проб в месяц берётся в распределительных сетях города. При этом мы давно отказались от обеззараживания хлором, очищают гипохлоритом натрия, далее идёт ультрафиолетовое обеззараживание.

Летом, когда возрастает вероятность ухудшения качества воды, подключается дополнительный процесс водоочистки – коагулирование. Периодичность контроля качества исходной и очищенной воды – каждые два часа, при необходимости – ежедневно. Конечно, каждый сам принимает решение, пить воду из-под крана или нет. Хотя повторюсь, что ангарская вода соответствует всем нормам и стандартам, так что смело пейте ангарскую водичку! И не забывайте оплачивать её стоимость.

Семья – мой самый надёжный тыл

– Александр Лаврентьевич, видно, что Вы очень сильный, волевой человек, который может справиться со многими серьёзными задачами на производстве. А



как дела в семье, есть у Вас поддержка с тыла?

– А как же! Вместе с женой Ниной Владимировной мы 14 июня отметили совместных 38 лет. Вырастили двух замечательных сыновей. У нас уже внуки. А познакомились мы с Ниной просто: я был свидетелем на свадьбе наших общих друзей со стороны жениха. А мою будущую жену попросили меня отвлечь, чтобы по традиции «украсть» невесту. Так что

Нина и сейчас смеётся, когда спрашивают о нашем дне знакомства: мол, так его по жизни до сих пор и отвлекаю!

– Как будете отмечать свой юбилей?

– Конечно, в кругу близких людей. Ведь, если серьёзно, семья – это мой самый надёжный тыл, моя опора. Так и должно быть.

■ Беседовала Лилия МАТОНИНА, фото Любови ЗУБКОВОЙ

Пользуясь случаем, хочу поздравить всех жителей Ангарского городского округа с самым волшебным праздником.

Жизнь – непростая штука, в ней бывают и огорчения, и экономические кризисы, но в это светлое время мы всегда напомним о лучшем. Желаю вам мира, терпения, согласия, добра, удачи и семейного счастья!

С Новым годом!

**Директор МУП «Ангарский Водоканал»
А.Л. АЛЕКСЕЕВ**



65 лет МУП «Ангарский трамвай» На трамвае по жизни

*Строил я и дворцы, и цеха,
Без работы ни дня не слонялся,
Над премудростями стиха
Иногда до рассвета склонялся.*

*Под окном щебетал снегирь,
И снежинки кружились роем.
Я не думал тогда, что Сибирь
Станет родиной мне второю.*
Валерий Алексеев

Мне иногда кажется, что эти стихи ангарского поэта Валерия Алексеева моя мама читает как о себе. Более 40 лет проработала она водителем трамвая, – и в холод, и в жару. Мне очень захотелось о ней написать.

Галина Афанасьевна РЕШЕТНИКОВА (в девичестве Иерусалимова) приехала в Ангарск из Свердловской области, из села Шурала. Захотели с подружкой уехать на заработки. Ткнули пальцем в карту Советского Союза, попали в молодой неизвестный город далеко в Сибири. Так сюда и приехали. Очень хотелось устроиться официантками в ресторан «Тайга». Пришли. Отбор проводил сам директор Матвей Александрович Янкилевич. Маме запомнились его роскошные усы. Отбор проходил строгий, желающих попасть в образцовый ресторан молоденьких и хорошеньких девушек было большое количество. Юной Галине отказали, но она не унывала. В строящемся городе везде нужны рабочие руки. Пройдя стажировку, устроилась водителем трамвая. И посвятила этому всю свою жизнь, отработав на предприятии более сорока лет. Есть у нее наградные знаки: «За работу без аварий» – пройдено 100 000 км, знак отличия «Ветеран труда».

Пришла работать в 1964-м году кондуктором, а после курсов и стажировки уже водителем. «Ангарское трамвайное управление» считалось одним из лучших в области. Приезжали учиться из города Усолье-Сибирское. Многие водители перебрались в Санкт-Петербург, благодарили сильную школу водителей, организованную в Ангарске.

Мне запомнилось, что мама постоянно была на работе. Так рассказывала о комбинате: «Мы возили и возили,

и возили. И даже сцепленных трамваев по 2 и по 3 вагона не хватало». Все трамваи ходили строго по расписанию, и расписание это было весьма плотное. Набивалось в вагоны больше сотни человек, а вместимость их 60 человек. Кондукторов не было, а были такие автоматы с монетами, когда билетики выкручивались. Многие помнят, что проезд тогда стоил 3 копейки, и «зайцев» не было. Могли засмеять всем вагоном того, кто «зажмотил» эти копейки. А возили вагонами МТВ-32 производства Рижского вагоностроительного завода. Они, кстати, оказались очень живучими и ходили по ангарским маршрутам вплоть до 1975 года. Конечно, ангарчане помнят эти вагоны с округлыми крышами, складными дверями и их большие мягкие сиденья с подогревом.

Правда, мало кто знает, что по-настоящему тепло в салонах стало только благодаря ангарским умельцам. Именно они переделывали в рижских трамваях систему отопления, рассчитанную на теплый прибалтийский климат. Галина Афанасьевна вспоминает, что трамвайные пути строил при долевым участии Ангарский электромеханический завод.

Водителей было много, и работы хватало на всех. Текучка, конечно, была. Постоянно от мамы слышала, что набирают новых водителей, но многие не выдерживали. Хотя еще не было такого активного движения машин по городу. Даже одна наша соседка, после окончания строительного ПТУ не сумевшая сразу найти работу по специальности, решила попробовать работать водителем трамвая. Пример тети Гали (моей мамы) её вдохновил. Но проработала она недолго. Её пугал постоянный поток машин, и она попала в аварию на остановке «Аэрофлот». И больше не смогла работать, не смогла входить в кабину вагона трамвая... У мамы же был принцип – лучше пропустить и подождать мчащиеся машины, чем бежать наперерез. Может, поэтому она и смогла так долго проработать без аварий.

Меня всегда удивляла её способность вставать рано, к 4 часам утра, когда самый крепкий сон. Нужно было бежать на служебный автобус. Это тяжелейший труд, да еще работа с людьми выматывала. Но она всегда красивая, с прической и маникюром, в красивых кофточках и блузках. Она говорила: «Ведь я работаю на людях, на виду». Когда отца не стало в 1999-м году, мне нужно было провожать маму до служебной остановки. Тогда у нас еще была собака Арс. Помню, зимой ранним-ранним утром мама будила меня перед самым выходом, когда она стояла уже в одежде. Вот мне сонной приходилось на скорую руку одеваться, брать собаку, и мы шли до служебной остановки, благо она была рядом. На улице было пустынно: ни машин, ни пешеходов – никого, мы бредём по заснеженной улице, собака радуется ранней прогулке. И все равно немного страшновато. Подходил автобус – всегда вовремя, система была отлаженная. В автобусе уже собирались женщины-водители, и я видела их добродушные одобряющие улыбки.

В то время обязательно на любом предприятии создавались бригады. Не обошло это веяние и Ангарское трамвайное управление. Помню, что все праздники и дни рождения отмечали бригадой. Было весело. На столе обязательно стояло то, что приготовили и испекли сами.



• Галина стала ангарчанкой



• Муж Николай Николаевич Решетников работал машинистом электровоза на железной дороге. С дочкой Людмилой



• Сцепка вагонов



• Вторая слева Елена Шумилова – бригадир водителей трамваев. Пользовалась большим уважением в трудовом коллективе. Была прекрасным организатором соцсоревнования, общего досуга, спортивных мероприятий



• Дочь Людмила работает главным библиотекарем-библиографом в городской библиотеке

Вкуснейший рассыпчатый хворост получался только у бригадира Елены Шумиловой. Умели веселиться и работали с огоньком. Конечно, были и соревнования между бригадами, были и победы в таких соревнованиях.

Мама вышла на льготную пенсию в 50 лет, но еще 10 лет работала водителем и всегда считала свою работу любимой. Когда в трампарке начались серьезные проблемы и поголовные сокращения, то, конечно, пенсионеры в первую очередь попали под эти «санкции». Помню, как мама хотела работать еще и долго возмущалась, что она попадает под сокращение (под эту «гребенку»). Нам с сестрой её приходилось буквально уговаривать и успокаивать, что пора бы на пенсии отдохнуть. Она упорно искала любую возможность подработать и на заслуженном отдыхе.

Потом немного успокоилась и нашла новую «отдушину», исполнила свою давнюю мечту: ей очень хотелось петь в церковном хоре на клиросе. Она с удовольствием более 9 лет ходила в любительский хор «Воскресение» при Храме святой Троицы. Когда внуку Андрею исполнилось 4 года, именно бабушка привела его в детскую группу при любительском хоре, где Андрей занимался 3 года до школы.

Но как оказалось, и этого Галине Афанасьевне было мало. Она прослышала, что в Музее Победы есть народный хор «Беспокойные сердца». Она сразу же влилась в этот большой коллектив. И одновременно совмещала каким-то невероятным образом все репетиции и в Храме, и в Музее Победы. С «Беспокойными сердцами» удалось побывать на гастролях в Зеленогорске Красноярского края на фестивале хоров. В Ангарске в ДК «Энергетик» на битве хоров заняли первое место и поехали в Иркутск на финальную битву, где заняли третье место среди всех коллективов Иркутской области!

Сейчас Галина Решетникова активно занимается с внуком. Приобщила его к занятиям в изостудии «Радужный мир» в детском клубе «Альбатрос» по месту жительства. И уже у внука есть первые грамоты и благодарности за его успехи в выставке технического и декоративно-прикладного творчества «Творческий калейдоскоп», посвященный 100-летию дополнительного образования. Своему любимому внуку бабушка постоянно рассказывает про трамваи и с большим терпением объясняет правила дорожного движения. Рада научить Андрея всему полезному и нужному в его жизни.

■ **Л.Н. РЕШЕТНИКОВА**,
главный библиотекарь-библиограф
Отдела краеведения
Центральной городской библиотеки, г. Ангарск



• С дочерьми Людмилой и Татьяной



• Хор «Беспокойные сердца» ангарского Музея Победы.



• Хор «Воскресение» при Храме св. Троицы

Александр СТРЕЛЬНИКОВ: «Могу себя назвать счастливым человеком!»

Мой собеседник Александр Иванович СТРЕЛЬНИКОВ – мастер спорта СССР по водномоторному спорту, неоднократный призер кубков и чемпионатов РСФСР, в свои 69 лет по-военному строен, подтянут, немногословен, деловит, с веселой искоркой в глазах. Изучая документы, всматриваясь в фотографии, я понимаю, какому интересному делу он посвятил свою жизнь.

Александр Иванович был начальником спортивно-технического клуба (СТК) ДОСААФ АО «АНХК», затем начальником участка водного транспорта УСКС АО «АНХК».

Он награжден медалью трижды Героя Советского Союза Маршала авиации СССР А.И. Покрышкина (1997), юбилейным «Почетным знаком ДОСААФ СССР» (1977, 1986, 1987). В 1991-м году был награжден грамотой ГК КП Ангарска «За активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи и в связи с 73-й годовщиной Вооруженных Сил СССР», подписанную секретарем ГК КП С.Г. Левченко. Многократный победитель и призер соревнований различного уровня, он также награжден за многолетний и добросовестный труд в АО «АНХК» Почетной грамотой (2009), Благо-

дарностью от ОАО «НК «Роснефть» в 2012-м году.

– Александр Иванович, давайте сначала о прошедшем...

– Родился я на Сахалине, отец – военный, позже переехали в Иркутскую область. Бабушка моя из казаков, жила в деревне Макарьево под Свирском, впоследствии затопленной при строительстве Братской ГЭС. Мы сразу уехали в Ангарск, учился в школе №1. В 15 лет я пришел в секцию водномоторного спорта во Дворце пионеров. Нашу секцию вел Генрих Валерьянович Чижевский, мы его звали «папа», он и был отцом – основателем водномоторного спорта в Ангарске. И я сразу сел за руль! Начинал на реке Китой на скутере «ЦЭЛСИ – 33» (мотор «Москва», 10 л/с).

В 1967-м году я окончил ИСХИ по специальности «Механизация сельского хозяйства», в 1968-м году был призван в армию. После демобилизации устроился на АЗТ ПО «Ангарскнефтеоргсинтез», в цех №83 старшим электриком смены. В 1972-м году был назначен тренером по водномоторному спорту СТК ДОСААФ АО «АНХК». В 1977-м году стал начальником спортивно-технического клуба ДОСААФ АО «АНХК». Гонялся, побеждал, собрал сильную команду, входившую в десятку сильнейших команд страны по военно-техническим видам спорта, в Омске победили на отборочном этапе Спартакиады народов РСФСР в своей зоне. В 1979-м году я окончил курсы по подготовке начальников областного спортивно-



• А.И. Стрельников, 12 декабря 2018 года
технического клуба при ЦК ДОСААФ СССР в Москве.

С 1980 по 1982 год работал в Братской морской школе инструктором по спорту и курировал группу подводно-технических работ, затем был переведен в ДСО «Водник» в Иркутске на должность директора ДЮСШ по водным видам спорта, где обучали детей ходить на яхтах, гребле и водномоторному спорту. В микрорайоне Солнечный, в Чертугеевском заливе, у нас был дебаркадер, там занимались, закупили в Москве 20 яхт класса «Оптимист».

В 1982-м году я был назначен начальником СТК ДОСААФ АО «АНХК».

У нас работала стрелковая секция, инструктором был Валерий Иванович Сахаровский. Стрелковая комната находилась в пойме Китоя, имелись 183 ствола. В 1950 – 1960-е годы блистали Владимир Иванович Собакинов (пистолет), Дмитрий Модоголов (винтовка), Александр Георгиевич Комаровский. В 1970-е годы – Сорокалетов, Харитонов, мастера спорта СССР Александр Петрович Казаков (сейчас живёт в Астрахани), Виктор Томишев, Борис Грищенко.

Была водномоторная секция, после меня ее возглавил Владимир Пермяков. В состав команды входил-



• А.И. Стрельников, 1979

ли обычно 17 человек: 5 – 6 юношей и взрослые.

Секцией картинга руководил Валерий Худов, было 25 картов, – зимних на шипах и летних.

Работала секция мотоспорта, тренером был Анатолий Владимирович Родионов. Спортсмены под его руководством занимались мотокроссом и зимним спидвеем.

Секцию автокросса возглавлял Сергей Георгиевич Киренский. В ней было 5 машин для авторалли и 5 машин для ипподромных гонок, также было 7 машин багги. Кстати, багги были только у нас!

Секцией радиоспорта руководил мастер спорта СССР Владимир Николаевич Рыжов, его уже нет с нами. Его воспитанники Александр Никитович Игнатенко и Алексей Голдобин завоевали звания мастеров спорта СССР в Танхое Бурятской АССР. В начале коротковолновки на своих трансиверах имели только наблюдательный позывной, а затем, побеждая в соревнованиях, могли и сами выходить в эфир. Слушали весь земной шар, первыми узнавая обо всем, ведь язык азбуки Морзе знают во всем мире! Была клубная радиостанция, собирали и свои, доставая дефицитные радиодетали.

Действовала секция дельтапланистов, тренером-основателем был Евгений Лузов, один из первых летчиков-дельтапланистов, позднее он организовал клуб «Окно в небо», сейчас занимается туризмом на Байкале.

Была секция парашютистов... Анатолий Андреевич Украинцев, служивший в ВДВ, здорово нам содействовал как председатель профкома АО «АНХК» и сам постоянно прыгал с парашютом!

Добрými словами вспоминает А.И. Стрельников всех руководителей компании, профсоюза, партийного комитета – Бориса Александровича Блудова, Ефима Евсеевича Шагалова, Юрия Павловича Лончакова, Станислава Владимировича Вениаминова, – за те незабываемые спортивные годы.

– Какие задачи стояли перед сотрудниками СТК ДОСААФ АО «АНХК» во времена Вашего руководства?

– Очень сложные – нужно было, чтобы человек выступал и показывал результаты на подготовленном своими руками мотоцикле, картинге, автомобиле, радиостанции. Как тут без технической базы? У нас в клубе занимались 200 спортсменов, нагрузка на одного тренера – 20 человек. База была мощная, 25 боксов, 6х12 метров, 4 отдельно стоящих здания и площадка со всеми коммуникациями!



• На дистанции

На нашей базе СТК организовали первоначальное обучение к службе в армии рабочей молодежи, там были учебные классы, противогазы, учебные копии автоматов.

Кроме спортивной работы мы занимались подготовкой водителей всех категорий автотранспорта, в год выходили до 500 водителей. Инструкторы-водители работали в АТПР АО «АНХК», а по совместительству – у нас. Занимались на учебных автомобилях «ГАЗ – 51», «Москвич – 412», «ВАЗ – 2101» и «2105». Доходы от этой деятельности шли на обучение ребят в СТК АО «АНХК», позволяя решать проблемы снабжения и укреплять материальную базу. Комбинат помогал, приобретая мотоциклы, пневматические



• Центральные курсы ДОСААФ, Москва, 1979. Во втором ряду второй справа А. И. Стрельников



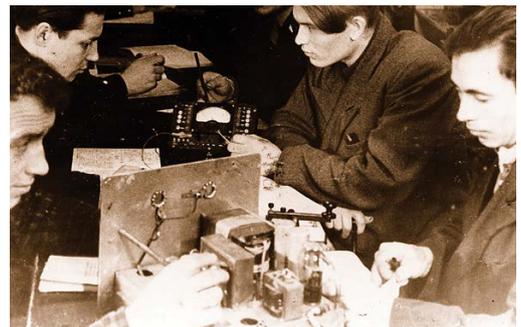
• 1970-е годы



• С.Г. Киренский, А. И. Стрельников в начале стройки базы СТК АО «АНХК»



• Секция водномоторного спорта



• Радиолюбители



• Картингисты

винтовки, пульки, мишени. Соревнования по стрельбе из пневматики постоянно проходили по цехам.

Соревнования стрелков из мелкокалиберной винтовки проводились в Майске, – там был тир на 25 метров для нарезного оружия и 15-метровый для пневматики. Наш клуб был известен, мы постоянно занимали призовые места во всех видах спорта в зональных соревнованиях Сибири и Дальнего Востока, спортсмены клуба составляли костяк сборной Иркутской области.

– В 1993-м году Вы окончили школу командного состава речного флота при Иркутской морской школе...

– Да, и в СТК АО «АНХК» была секция подводного ориентирования, вела ее мастер спорта СССР Татьяна Николаевна Евсеева, нырявшая с Героем СССР, космонавтом Георгием Константиновичем Гречко, Почетным гражданином Ангарска, у Шаманского камня на Байкале. К сожалению, Татьяна Николаевна рано ушла из жизни. Располагалась секция в 75-м квартале Ангарска, это направление было очень популярным. Позднее все оснащение передали в ДОСААФ АУС.

Кроме этого, у нас была еще одна эпопея – арбалет. Занимались два брата – Александр и Сергей Чикишевы. Вот видите, сколько у нас направлений было в спортивной деятельности!



• Председатель комитета ДОСААФ НПЗ, главный механик завода А. Н. Актуганов (в центре), Г. П. Скорбенко – слева вторая



• Мотокросс в честь 60-летия ВЛКСМ, 1978

В 1979-м году меня назначили старшим тренером Иркутской области по водномоторному спорту. Позднее я стал председателем Федерации водномоторного спорта области.

– А как вы стали «водяным»?

– В те годы мы очень много выступали в России, и Анатолий Константинович Алешин, начальник ЖКУ АО «АНХК», прочитав заметку о том, как мы в призерах вернулись с этапа Спартакиады народов РСФСР «Кубок Тихого океана» во Владивостоке, предложил мне заняться водной станцией на Утулике, туда я привлек Александра Комаровского, до этого работавшего в ДОСААФ. Закупили технику, снабдили катерами «Амур», всё работает до сих пор.

– В 1996-м году Вы прошли переподготовку при новосибирской Академии водного транспорта и аттестацию в Восточно-Сибирском бассейновом управлении водных путей России на право исполнять обязанности главного специалиста УСКС АО «АНХК». Спорткомитет и руководители комбината, профсоюзная организация доверили Вам ответственное, сложнейшее дело!

(Здесь интересно привести результаты прохождения Александром Ивановичем дистанций: 1 место в соревнованиях Иркутской морской школы ДОСААФ в классе судов R-1



• Багги – только в СТК!



• Точно в цель! 1950-е годы

(глыссер) с результатом 157, 53 (1989) и в этом же классе результат 156, 92 (1988). 1 место в чемпионате Иркутской области в классе судов РН-1000 с результатом 176, 65 (1989).

Грамоты и дипломы подписаны председателем Иркутского ОК ДОСААФ, Героем Советского Союза, генералом – полковником В. Безбоковым. Кому, как не воинам-фронтовикам, была очевидна польза спортивно-технических клубов).

– ...Сотрудничал с МЧС и ГИМС, был старшим тренером, проводили Спартакиаду на 21-м км Байкальского тракта, зону Сибири и Дальнего Востока. Я был главным судьей, А. Чикишев – главным секретарём, судьей – Валерий Кряжев, наш мотогонщик.

Обязанностей было много, постоянно учился. Уже в 2013-м году получил квалификацию «Штурман – помощник капитана», закончив ОГБОУ СПО «Иркутский техникум речного и автомобильного транспорта». Жизнь и обстоятельства того требовали!

Мы готовили теплоходы «Кедр» и «Кондор» к навигации, лодочные станции на базах отдыха «Ангара» и «Утулик» к летнему оздоровительному сезону, с консервацией и сохранением на зиму. Параллельно с этой деятельностью я руководил строительством учебно-спортивной базы в поселке Майск, организовал участок по ремонту радиостанций, сигнализаций, теле и радиоаппаратуры.



• Команда СТК АО «АНХК» на Спартакиаде народов РСФСР, Бердск, 1979. В центре – А.И. Стрельников



• На трассе к.м.с. Александр Бородулин, бронзовый призер зонального этапа Спартакиады народов РСФСР



• Команда СТК, призеры Спартакиады, 1983. Первый слева А.И. Стрельников



• На крутых виражах А.И. Стрельников

– С 1989 года Вы были членом правления Иркутского областного совета РОСТО, с 1991 – членом Центрального совета России ОСТО – ДОСААФ. Эта общественная работа говорит сама за себя...

– Патриотическое воспитание молодежи, подготовка к службе в армии, обучение техническим видам спорта, – все эти направления поддерживал комбинат. Всё делалось ради страны и её граждан!

– Интересное направление Вашей работы – водный туризм на Байкале, реконструкция морских судов, вплоть до модернизации двигателей и несущих корпусов. Это требует огромных знаний и опыта!

– «Кондор», «Леди», «Кедр» – регистровые теплоходы и две водные станции с маломерными судами, – такое большое хозяйство было у нас. Организовали отдел по иностранному туризму. Попасть в программу круиза по Байкалу «Малая Черемшаная» на теплоходе «Кедр» продолжительностью 10 суток было достаточно трудно! Заходили в Листвянку, бухту Змеевка и возвращались в Малую Черемшаную. Эта программа работала на комбинате 4 года.

Второй десятисуточный круиз проводил Виктор Король на арендованном судне «Меркурий», это было в 1996 – 1998 годах. Программа корректировалась согласно желаниям туристов: кого-то интересовала только рыбалка, а иные хотели посмотреть заповедные места Байкала.

Судно подходило к диким берегам и в сопровождении двух опытных инструкторов туристы поднимались по крутым берегам, чтобы насладиться безмятежностью природы.

В своё время яхту «Леди Стокгольм» привез Анатолий Карпенко, он был директором стадиона «Ангара», и при нем стадион был всегда заполнен зрителями. Там мы проводили спидвей, показательные выступления мотокроссменов, автораллистов, разыгрывали свою лотерею, в призах были даже автомобили. Парашютисты садились точно в цель на поле стадиона!

– «Леди» была рассчитана на эксплуатацию в шхерах Швеции и имела толщину днища всего 1 мм, а по морскому регистру на Байкале толщина подводной части судна должна быть 6 – 8 мм. Как Вы решили эту задачу?

– Мы это судно на водозаборе УВиК (начальником был Василий Черных) разобрали, реконструировали подводную часть, модернизировали и адаптировали для условий навигации на Байкале. Целая история, как мы его доставляли в море через Иркутскую ГЭС, – требовалось много разрешений и согласований разных уровней! Делали трал, подруливающие тележки. Пригнали на 48-й километр.

О судне: в прошлом это был глиссирующий торпедный катер, очень быстроходный. Гребные валы пришлось менять. Поставили судно в сухой ДОК в Листвянке. На следу-

ющую навигацию я поставил валы от «Метеора», и вновь она вышла в море! «Кедр» тоже подвергли реконструкции, ремонту двигателя, замене генератора. «Кондор» мы также довели до ума, он готов к эксплуатации. Возможно, когда-нибудь наши туристические программы заработают вновь.

– Еще история с катамаранами...

– Мы посчитали и решили, что экономичнее нам их изготовить у себя, на РМЗ, и они до сих пор на ходу, непотопляемы и безопасны. Эта история началась в 2003-м году, чертежи до сих пор на комбинате, – наш проект!

– Такая наполненная событиями карьера...

– Выступал на разных водоемах! Всюду соревновались наши спортсмены – Владивосток, Петербург, Пермская область, Красноярск, Омск, а по Байкалу мы на «Южанках» под мотором «Вихрь» всё море обошли, даже подготовили трассу для проведения водномоторных байкальских ралли по линии СТК АО «АНХК»! И на скутерах выступал, и на глассерах! А знаешь, традиция у нас какая? За победу в воду сбрасывали! Пришел – попробуй воду!

Так что я себя могу назвать счастливым человеком!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива А.И. Стрельникова



• А.И. Стрельников (первый слева) на Ушканьих островах, Байкал



• Байкал, остров Ольхон, у скалы «Три брата», август 1996



• «Кондор» после реконструкции, 2016

Ангарск совсем молод, но у него богатая и интересная история. Начиная с 1945 года, с прибытия первой бригады строителей на место будущего города, здесь происходили значимые события. Некоторые из этих моментов летопись города сохранила, что-то утратила безвозвратно... А ведь даже крохотная частица истории не должна бесследно пропасть.

Одним из хранителей истории является календарь знаменательных дат. «Что это за календарь?» – спросите вы. Отвечаем: издание включает выборочный перечень дней года, связанных с какими-либо памятными событиями, и краткие сведения о них.

Надо отметить, что сложившуюся систему календарей знаменательных и памятных дат во многом определили библиотеки, традиционно занимающиеся их подготовкой. Календари в виде плакатов еще в 1941–1951 годах выпускала Российская национальная библиотека. Историческая библиотека в 1956-м году подготовила первый календарь всесоюзного значения.

В Сибири первый календарь был создан тремя областными библиотеками – Томской, Омской, Новосибирской – и издан в 1969-м году. Составителями календарей в разные годы являлись опытные, высокопрофессиональные библиографы-краеведы.

В Ангарске работа над библиографическим пособием «Календарь знаменательных дат» ведется с 2016 года. Составителями являются специалисты Центральной городской библиотеки. Материалы пособия окажут помощь в поиске информации краеведческого характера.

В «Календарь знаменательных и памятных дат на 2019 год» включены наиболее значимые даты из истории Ангарска, его экономической, научной и культурной жизни, а также юбилейные даты известных ангарчан, оставивших след в его истории.

К примеру, знаете ли вы, что известный краевед нашего города, Александр Иванович Серёдкин, в будущем году юбиляра?

Особый календарь



В «Календаре...» сказано, что Александр Серёдкин приехал в Ангарск в конце 50-х годов. «В 1963 году, получив диплом техника промышленно-гражданского строительства, начал свою трудовую деятельность. Успешно трудился в различных проектных институтах, был разработчиком проектно-сметной документации. А еще много путешествовал, объехал в поисках интересного всю страну. Своими наблюдениями охотно делился с читателями, работая внештатным корреспондентом местных газет. После ухода на заслуженный отдых инженер института «Проектмонтажавтоматики» А. И. Серёдкин трудится дворником, а все свободное время посвящает краеведческой работе».

Из календаря вы также узнаете, что ангарскому Музею часов в 2019 году исполнится ровно полвека. Читаем: «Музей часов в Ангарске открылся в 1968-м году и стал первым музеем часов в нашей стране. Основной для его создания послужила коллекция Павла Васильевича Курдюкова (1908 – 1985), которая формировалась на протяжении более полувека. Решение об организации городского народного музея было принято Ангарским городским Советом депутатов трудящихся 3 марта 1969 года. Первые 200 часов разместили в небольшом зале. В 1993-м году музей справил новоселье в специально отреставрированном для

него двухэтажном особняке на центральной улице города».

2019 год в России объявлен Годом театра, и так совпало, что два ангарских театра в 2019 году – юбилеяры. Комплексному театру «Чуфело» исполнится 30, а народному «Чудаку» – 65 лет.

«Свое название театр кукол под руководством бессменного режиссера Любови Ивановны Багричук получил от мультипликационного персонажа Чуфело-Марзуфело. Первое выступление театра с номером «Собачка Мочалка и клоун Кузя» состоялось 19 мая 1989 года».

А «Чудак»... «начался с кружка актеров-любителей, организованного в клубе «Победа» режиссером Борисом Чураковым 25 мая 1954 года. Первые спектакли были поставлены по популярным в те годы пьесам «Под каштанами Праги» К. Симонова и «Камни в печени» А. Макаенка. В 1955-м театр перебирается в построенный Дворец культуры нефтехимиков. За спектакль «Последние» по пьесе М. Горького, премьера которого состоялась в мае 1959 года, театру было присвоено звание народного – первому в Иркутской области и в числе ста первых любительских театров страны...»

Информацию подобного содержания вы найдете на страницах «Календаря знаменательных дат». Там же дается список литературы о событиях или личности.

Календарь предназначен для широкого круга читателей: прежде всего, библиотекарей, а также учителей, преподавателей, студентов и школьников, работников средств массовой информации, краеведов – всех, кто интересуется историей и современной жизнью города.

Конечно, календарь не претендует на полноту отражения всех юбилейных событий. Охватить всё невозможно. Составители будут благодарны читателям за предложения по содержанию пособия, а также приглашают ангарчан к сотрудничеству при подготовке очередных выпусков издания.

■ Анастасия РЕРИХ, заведующая Отдела краеведения Центральной городской библиотеки, г. Ангарск

Кто ищет, тот всегда найдёт!

В №46 журнала «Признание» меня заинтересовал материал «Искать предков – увлекательнейшее занятие». И вот какие книги по этой теме мне удалось найти в ангарских книжных магазинах:

- **Большая родословная книга нашей семьи.** – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 48 с.
- **Родословная книга моего дедушки.** – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 48 с.
- **Родословная книга моей бабушки.** – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 48 с.
- **Пироженко Татьяна. Семейное древо: моя семья и я.** / Татьяна Пироженко; худ. Кристина Бородина. – Изд-е 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 15 с.

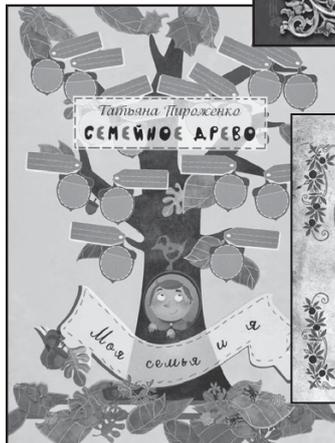
Сложилось впечатление, что книг по подобной тематике в магазинах пока не так много, поэтому любознательному читателю может быть полезна следующая информация: в Иркутске просветительскую работу в этом направлении ведёт общество «Родословие», официальная регистрация которого произошла в ГУ Министерства юстиции РФ по Иркутской области 20 марта 2001.

Инициатором создания общества стал известный в Иркутске краевед С.А. Гурулев, он же был избран председателем. В состав правления вошли писатель В. Распутин, специалист по сибирским фамилиям Т.В. Сергеева и другие. В 2009-м году состоялась реорганизация общества, и оно стало называться «Иркутское общество «Родословие», председателем была избрана Н.С. Пономарева; С.А. Гурулев стал его Почетным членом.

Общество поставило своей задачей удовлетворение запросов иркутян по восстановлению родословных и выяснению истоков фамилий. Заседания общества проходили на базе Педагогического университета, с апреля 2002 года – в Областной научной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского. В 2003-м году общество совместно с Областным краеведческим музеем организовало выставку старинной семейной фотографии. С тех пор проведены многочисленные выездные заседания во многих населенных пунктах региона, разработана символика общества, создается библиотека генеалогической литературы. Результаты исследований членов общества публикуются в разных периодических изданиях; в 2010-м году издана книга с родословными изысканиями членов общества «К своим истокам».

Больших успехов всем интересующимся историями своих семей в этих непростых поисках!

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск
(при подготовке материала использована информация Отдела по связям с общественностью Областной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского)



Окно во Взрослую Жизнь

3 ноября 2018 года в поселке Одинск (Ангарский городской округ) люди отмечали юбилей своей родной школы. Юбилей необычный, школе №16 исполнилось 110 лет.

Еще совсем недавно, в начале XX века, грамотность населения была очень низкой, только 3% бурят и 6% русских умели читать и писать. До 1908 года в улусах Одинск и Чебогори существовали «ходящие школы». Жители нанимали учителя, чаще всего из политических ссыльных, который по понедельникам жил в каждом доме, питался, обучал грамоте 10-12 детей.

Коренные жители Иркутской губернии понимали необходимость образования для детей. Они обратились к властям с просьбой открыть школу. Инспектор народных училищ первого района Иркутской губернии разрешил ее строительство через Китайскую инородческую управу. Руководил этой работой голова управы



• Григорий Матвеевич Ефимов погиб в бою в 1942-м году



• Преподаватель математики Любовь Григорьевна Ефимова с учениками

Болотов Багай. Именно он обязал каждую мужскую душу привезти на строительство школы по полтора бревна в 8 вершков толщины и в 6 саженьей длиной. Таким образом, к строительству было привлечено население Одинска, Иданска, Шарыхановска. Строительство началось в 1907-м году, а 27 октября 1908 года школа распахнула свои гостеприимные двери. Название ее было «Одинское инородческое училище».

Во вписной журнал были занесены 22 ученика: 4 девочки и 18 мальчиков. Первая запись в журнале была такой: «Тумуров Михаил Болотович; 1900 года рождения, июля 12-го дня; сын кочевого инородца; православного вероисповедания; безграмотный». С каждым годом количество детей увеличивалось, но, едва научившись писать и читать, они бросали учёбу и выбывали на домашние работы. После 1918 года училище подчинялось Усольскому районному отделу народного образования Иркутской уездной земской управы.

В начальную школу училище было преобразовано в 1923-м году. В 1951-м школа стала семилетней, в 1961-м – восьмилетней, в 1989-м – средней.

В 1929-м году в школе состоялся первый выпуск. Среди выпускников был Хетхенов Фрол Петрович (с 1948 по 1976 год директор Одинской восьмилетней школы). В память о герое Великой Отечественной войны Ф.П. Хетхенове на центральной стене школы установлена мемориальная доска.

В 1974-м году Одинская начальная школа была передана в подчинение городу Ангарску, а в 1985-м году переехала в новое трехэтажное здание. В ней было 11 классов, 150 учащихся, их обучали 20 преподавателей.

Приехали на праздник гости из Ангарска, Улан-Удэ, Москвы, Израиля, Улан-Батора... Встретились выпускники нескольких поколений. В этой школе учились будущие врачи, ученые, певцы, художники. Кто-то на всю жизнь надел офицерские погоны, кто-то в родном селе остался заниматься сельским хозяйством.

Днём все шли в родные стены, угощались в школьной столовой, на трёх этажах заходили в открытые классы, рассматривали стенды с фотографиями выпускников разных лет. Посещали краеведческий музей. Вечером в Доме культуры прошла

торжественная встреча, где на сцену приглашали уважаемых всеми ветеранов. Художественная самодеятельность была подготовлена своими силами: ученики танцевали, учителя пели бурятские песни. Присутствующие в Доме культуры люди были одеты в нарядные национальные костюмы.

На одной из стен школы я увидела во всю длину размещённый план Одинска, с указанием аймагов, где проживал тот или иной род со времени его зарождения. Расписаны родовые древа жизни до седьмого колена. Дети ещё со школы понимают, что у человека кроме родителей должны быть родные земля, язык, культура и история. Здесь же, как обращение к школьникам, написаны слова бурятского поэта Дамбы Жалсараева:

*«Имя сменить стыдно, но можно.
Друга сменить больно, но можно.
Но нельзя поменять,
Как ни хотел бы, ни тщился,
В кого б, во что б ни влюбился, –
Тебя породившую мать,
Землю, где ты родился».*

Наряду с русским и английским, ребята изучают родной бурятский язык. Все годы ученики активно участвовали и участвуют в фестивалях и конкурсах, спортивных соревнованиях и получают призы и дипломы областного уровня. У школы есть свои традиции: ежегодно совместно с Домом культуры проводить народные праздники Сагаалган и Сурхарбан. Традиционными в Одинске стали конкурсы на знание родословной, конкурсы народных умельцев, красавиц и богатырей, семейные конкурсы. Такие мероприятия собирают всех жителей села от мала до велика. В школе действует краеведческий музей, экспонаты которого собраны

учащимися под руководством Платоновой Ларисы Васильевны. 46 лет она учила детей, занималась с ними внеклассными занятиями. Эта женщина в школе заслужила большое уважение.

Преподавать родной бурятский язык была приглашена Августина Шойжоевна Барданова. И вот с 1 сентября 1989 года она ведёт его со 2 по 9 классы. До этого бурятский язык в школе не изучался, да и в самом селе на родном языке говорили лишь люди старшего поколения. Также проводилась, проводится и по сей день совместная урочная и внеурочная работа с другими учителями, идет внедрение этнокультурного компонента во все предметы учебного плана.

Люди, что присутствовали на празднике, были совершенно разных возрастов. Но все они благодарили учителей за то, что те открыли им большое окно во взрослую жизнь.

На торжественном вечере несколько раз прозвучала фамилия Ефимовых. И это не удивительно: три поколения учителей связаны с Одинской школой. Григорий Матвеевич Ефимов – большая гордость всей семьи. Он был директором и одновременно учителем в четырехклассной школе в Ясачной. Учил не только детей, но и взрослых. Прямо на дому был открыт ликбез. Григорий Матвеевич погиб в бою в Ростовской области в 1942-м году. Его сын Владимир Григорьевич с сестрой Антониной остались сиротами, а супруга Федосья Бардымовна – вдовой. С дочкой Тоней она уехала в Одинск и устроилась работать в колхоз. Володю забрали на воспитание дедушка с бабушкой в улус Гымыл.

Владимир Григорьевич пошел по стопам отца, окончил пединститут и Сельхозакадемию. Много лет пре-



• Марина и Валерий Ефимовы учились в школе в одном классе. На фото они с детьми. Счастливый отец держит на руках двойняшек Диану и Дарью. Рядом с мамой стоит старшая дочь Ольга, окончившая политехнический университет

подавал в школе химию, биологию, ОБЖ, военное дело. Супруга Любовь Григорьевна Ефимова преподавала математику. Отличник народного просвещения, она посвятила школе всю свою жизнь. Была сильным директором, избиралась депутатом сельского Совета, а также Юго-Западного районного Совета народных депутатов г. Ангарска, и со всех трибун выступала за то, чтобы Одинскую восьмилетнюю школу сделать средней. Мало кто пользовался таким авторитетом и уважением как она. Это Любовь Григорьевна провела переезд из старой одноэтажной школы в новую трехэтажную. Время ее директорства – целая эпоха в местном образовании.

С 2012 года учительский коллектив возглавила Марина Васильевна Ефимова, невестка, жена сына Любови Григорьевны. Сын Валерий преподавал военное дело, как и отец, окончил два вуза: педагогический и юридический, в настоящее время он майор УВД. Дочь Ефимовых Елена преподавала в школе технологию. Сейчас – ведущий специалист по кадрам в Сельхозакадемии в Улан-Уде. Зять Евгений Артурович Павлов в Одинской школе преподавал физкультуру, был тренером по вольной борьбе, охватывал всю спортивную работу. Он заслуженный тренер Республики Бурятия, судья Международной категории.



• Евгений и Елена Павловы с детьми



• Учителя Любовь Григорьевна и Владимир Григорьевич Ефимовы исполняют бурятские песни на празднике Сагаалган

■ Людмила РОССОВА

ЛЕГЕНДЫ И ТАЙНЫ СТАРОГО ИРКУТСКА

(главы из будущей книги)



• Общий вид дома. Фото И. Булыгина

Городской фольклор, легенды и предания, воспоминания старожилов, всевозможные байки, а также городские романсы, эпитаммы на известных горожан, исторические анекдоты и прочее-прочее-прочее – это не только неотъемлемая часть культуры любого города, пусть даже и самого молодого – но и точно такие же памятники городской истории и культуры, как и архитектурные шедевры, древние храмы, монументы, триумфальные арки и прочие творения человеческих рук. Правда, в отличие от памятников материальной культуры, городские легенды хрупки, а потому и недолговечны. Официальные историки до самого недавнего времени с презрением отметали их как «антинаучные», забывая о том, что, во-первых, «дыма без огня не бывает», а во-вторых, о том, что любая городская легенда или быличка, как бы ни была она фантастична и неправдоподобна, уже является памятником устного народного творчества сама по себе, а потому должна быть записана и опубликована – пусть даже и с разоблачительным комментарием специалиста.

Тем не менее, городские легенды не только продолжают жить и передаваться из уст в уста (очень сильно при этом раздражая дипломированных официозных краеведов!) – этот пласт культуры ещё и остаётся востребован и самими горожанами, и охочими до впечатлений туристами. В Европе это поняли уже давно; мало того – из таких вот, зачастую, самых сказочных и фантастических городских преданий научились извлекать вовсе не фантастическую, а вполне материальную прибыль. И если вы приедете в любой старый европейский город, то вам непременно покажут какой-нибудь «замок колдуна» или «лабораторию алхимика», или «ведьмину мельницу», или «дом городского палача», или «особняк с привидениями», или ещё что-нибудь в этом роде; скорее всего, в этом «гнезде нечистой силы» уже давно функционирует уютный кабачок или ресторанчик с соответствующим антуражем, хозяева которого устраивают для своих посетителей интерактивные театрализованные шоу.

Интерес людей к таинственным событиям и явлениям прошлого во всём мире эксплуатируется на полную катушку: за то, чтобы поглазеть на полуистёртую могильную плиту и услышать рассказ чичероне о том, что «...на этой могиле каждое новолуние появляется призрак девушки, наложившей на себя руки из-за несчастной любви...», вы заплатите полноценные, а не призрачные евро. В такие же полноценные евро обойдётся вам и чашечка кофе в «лаборатории алхимика», и кружка пива на «ведьминой мельнице», и полноценный горячий мясной обед в «доме городского палача». При этом вы не будете чувствовать себя обманутым или разочарованным: те впечатления, которые предоставят вам за ваши деньги, того стоят! И вы будете хранить эти впечатления, и по возвращении из поездки обязательно поделитесь ими со своими друзьями и знакомыми, покажете им фотографии и сувениры из «усадеб с привидениями» или из «замка чернокнижника». И тем обеспечите рекламу владельцам заведения и новый приток потенциальных туристов в тот самый городок, который вы только что посетили.

Впечатления коллекционировать сегодня стало модно. Раньше всех это поняла современная молодёжь, предпочитая тратить деньги не на хрусталь, ковры и новые «тачки», как делали их родители и бабушки с дедушками, а на путешествия, или, на худой конец, на ставшие популярными в последнее десятилетие квест-комнаты. И она, молодёжь, в этом права! Судите сами: о чём лично Вам, уважаемый читатель, приятнее будет вспомнить в старости и рассказать внукам – о том, что Вы побывали в далёкой стране, бродили по узким улочкам старинного города, полных тайн и легенд – или о том, что «...вот этот хрустальный сервиз мы достали по блату в одна тысяча девятьсот забытом году...»? Вот то-то же!

Городские легенды востребованы настолько, что за неимением полноценного исторического материала их начинают выдумывать, создавать на пустом месте с нуля, и зачастую делают это настолько топорно и неумело, что и не знаешь, смеяться или плакать... Так, пару лет назад, на страницах одного уважаемого интернет-сообщества, посвящённого истории Иркутска, я прочёл совершенно дикий и беспомощный материал, претендующий на то, чтобы его приняли за такую вот «городскую легенду»: оказывается, в знаменитом иркутском 130-м Историческом Квартале можно и днём, и ночью безопасно гулять вовсе не потому, что там круглосуточно дежурит полиция и оборудованы камеры видеонаблюдения! Нет! – автор (известный, к слову, иркутский журналист и многолетний редактор одной из областных газет) на голубом глазу выдаёт такую вот «развесистую клюкву»: мол, до начала реконструкции 130-го квартала в 2009-м году, на этом месте стояли трущобы, в которых жило всевозможное городское отребье – уркаганы и спившиеся маргиналы; мол, здесь постоянно убивали людей – и вот теперь, оказывается, бесплотные души этих жертв криминала ходят здесь и охраняют живых... Вот так – и никак иначе!

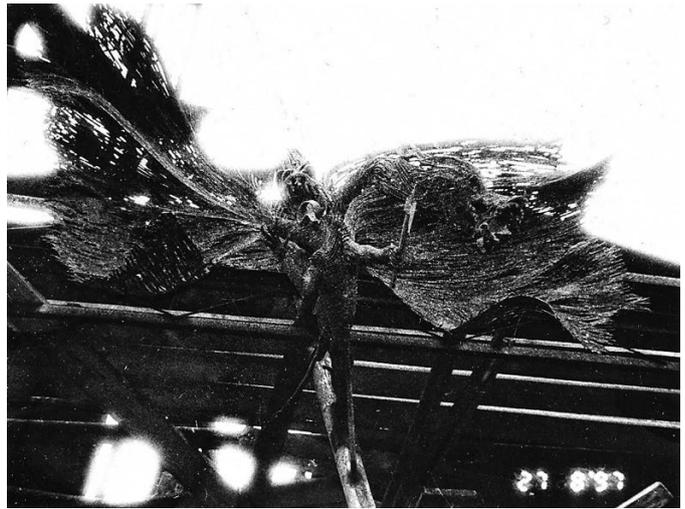
На кого весь этот журналистский бред рассчитан, я не знаю. Мало того, что эта новоявленная «городская легенда», что называется, «состряпана на коленке», так ведь она ещё и оскорбительна для немалой части иркутян. Оскорбительна как для тех, кто жил в этих самых «трущобах», находившихся на территории 130-го квартала, так и для тех, кто в силу разных причин до сих пор вынужден жить в ветхом жилье. Тема «деревянного Иркутска» – это вообще очень и очень большая тема: в наследство от предков мы получили прекрасный город с уникальной деревянной исторической застройкой – только вот все эти деревянные дома последней четверти XIX века городские власти должны ремонтировать и благоустраивать, поддерживать в пригодном для эксплуатации состоянии, иначе... иначе – да; иначе, уникальные деревянные особняки ветшают и превращаются именно в трущобы. Но кто в этом виноват? И насколько корректно всех бывших жителей того же 130-го квартала, среди которых, к слову, был и известный иркутский краевед, летописец истории иркутской медицины, фронтовик Григорий Васильев, называть «отребьем», «урками», «спившимися маргиналами»?.. Я не говорю уже о том, что тот же 130-й квартал – это само по себе историческое место, у которого есть свои – реальные, а не выдуманные – потайные страницы истории, о которых можно рассказать? Начиная с того, что именно здесь когда-то находилось старинное лютеранское кладбище, и заканчивая фигурой того же Григория Васильева. Но – увы: об уровне современной журналистики говорить не приходится...

Оставим, однако же, рассуждения на общие темы, и перейдём непосредственно к предмету нашего повествования – к легендам и тайнам старого Иркутска, к малоизвестным, а то и вовсе неизвестным современному читателю страницам его истории. Автор не претендует на полноту информации: конечно же, таких историй и легенд во сто крат больше, и вряд ли удастся когда-нибудь собрать и записать их все. Задача автора гораздо скромнее: во-первых, поделиться с читателями теми сведениями, которые известны лично ему, и, во-вторых, просто привлечь внимание к самой теме городского фольклора и «неформальной» городской истории. Тем более, что именно эта тема поможет не только выявить неизвестные городские достопримечательности, но и станет для кого-то из читателей (а почему бы и нет?) своеобразной «бизнес-идеей».

И коль скоро выше мы упомянули о 130-м квартале, то начнём с одной из иркутских тайн, что имела своё «место постоянной прописки» в непосредственной близости от него, на протоке Ангары.

Тайна Дома с Драконом

Этот дом на Верхней Набережной, на склоне горы рядом с Иркутским Телецентром, помнят многие. Сейчас здесь расположена транспортная развязка Академического Моста, но ещё в самом начале нынешнего века, в 2000-м году, среди одноэтажных деревянных домиков, предназначенных под снос, случайный прохожий мог увидеть некое фантастическое сооружение – ни то руины непонятного происхождения, ни то какой-то заброшенный строительный объект. Выглядело это так: покосившаяся одноэтажная избушка в три окна была надстроена ещё двумя этажами – вернее, каркасом будущих этажей, сваренным из стальных труб и строительных лесов. Мало этого: и смотревший на ангарскую протоку фасад избушки, и забор вокруг неё были обвешены какими-то причудливыми корягами, кусками брёвен с огромными древесными наростами; над этими корягами и наростами поработала чья-то рука: стоило лишь пристальнее взглянуть в них, и на зрителя уже взирали какие-то мас-



• Знаменитый дракон. Фото из коллекции Е. Росихина

ки, какие-то жутковатые морды – с фасада и с забора вокруг этого странного дома на прохожего глядела, кривляясь и усмехаясь, какая-то нежить и чертовщина. Но и это ещё не всё: главным украшением (или – *устрашением?*) этого странного дома был железный, сваренный из кусков толстой ржавой стальной проволоки, Дракон. Раскинув свои гигантские крылья и сжав в лапе боевой топор, он хищно глядел на прохожих со второго этажа, готовый в любую минуту спикировать вниз и сожрать зазевавшегося зрителя. Ещё один такой же дракон, но поменьше, расположился над калиткой, ведущей во двор этого странного дома; саму калитку украшал круглый кованный щит, а сверху, над калиткой, была размещена рельефная металлическая надпись: «Мастерская В. Галл.».

Общее впечатление от всего этого сооружения было, надо сказать, жутковатым, и те из случайных прохожих, что не отличались крепкими нервами, спешили поскорее проскочить мимо «нехорошего дома», по возможности стараясь даже не глядеть в его сторону. Находились, однако, и такие, кто, однажды случайно оказавшись на Верхней Набережной, застывали перед этим чудо-домом в изумлении – а затем возвращались сюда ещё и ещё раз, вооружившись фотоаппаратами, приводя знакомых – а знакомые, в свою очередь, приводили поглазеть на чудо-дом своих знакомых... Всю вторую половину семидесятых, все восьмидесятые и все девяностые годы прошлого века «Дом с Драконом» на Нижней Набережной был неформальной достопримечательностью Иркутска, которую иркутяне с удовольствием показывали и иногородним, и зарубежным гостям города. А на вопросы гостей, что это за дом такой, и кто в нём живёт, отвечали в том духе, что хозяин-де – какой-то сумасшедший художник, к тому же ещё и колдун, что в доме у себя он держит живого медведя, и что лучше мы не будем к нему соваться – поглазеим, сфотографируемся на фоне дракона, да дальше пойдём...

Иногда, слышав под окнами разговор, к «экскурсантам» выходил и сам хозяин этого странного дома. Вид он имел столь же колоритный, как и его жилище: достаточно высокий мужчина неопределённых лет, с длинными, с проседью волосами и козлиной бородкой; волосы были стянуты шедшим через лоб кожаным ремешком – точно такие же ремешки для фиксации волос в старые времена использовали различные ремесленники и мастера. Не менее странной была и одежда обитателя этого дома: старый, выцветший, словно связанный из прошлогодней травы, свитер и широкие, опять же, неопределённого цвета, брюки – ни дать, ни взять, постаревший хиппи, словно сошедший с фотографий



• Фото А. Елина

Вудстокского фестиваля 1969 года – к тому же, ещё и бо-сой... Он охотно общался с незваными гостями, иногда приглашал их пройти вовнутрь дома, посмотреть мастерскую изнутри... Однажды, точно так же показывая этот сюрреалистический дом своим друзьям, приехавшим из США, в этом доме побывал и я.

Нужно сказать, что внутри дом был не менее, а то и бо-лее колоритен, нежели снаружи: внутренних перегородок в нём не было вообще (если не считать отгороженную крохотную спальню); в центре помещения стояла небольшая печь, сложенная из кирпича и дикого камня, стянутая, к тому же, цепями – казалось, что это и не печь вовсе, а ещё одна дизайнерская скульптура... Впрочем, таковой она и была. Окна были плотно закрыты ставнями, и дневной свет не проникал внутрь этого странного жилища, – а освещалось оно лишь несколькими маломощными электрическими лампочками, висевшими на каких-то корягах и сучьях. Из-за этой полутьмы подробно рассмотреть интерьер этого странного дома не было никакой возможности – взгляд лишь выхватывал какие-то древесные коряги, обрезки брёвен, какую-то ни то старинную, ни то полусамодельную мебель, какие-то непонятные сварные металлические конструкции – возникало полное ощущение, что ты находишься и не в доме вовсе, а в какой-то пещере... Точнее, в Пещере Дракона. А когда глаза привыкали к этой полутьме, посетитель, привлечённый каким-то шумом и кряхтением, доносившимся из дальнего угла, бросал туда взгляд, и – о, ужас! – в самом дальнем углу, в сваренной из толстых стальных прутьев клетке сидел самый настоящий живой медведь! Вернее, медведица. Нюша.

Хозяином этой «таинственной пещеры», этой медведицы Нюши, автором всех этих странных и пугающих деревянных скульптур был, конечно же, не дракон; имя хозяина – Владимир Почвырный, и был он художником и скульптором. Известно о нём не так уж и много, и известно, в основном, с его слов – да ещё со слов тех, кто когда-то дружил или приятельствовал с этим странным человеком. В выпущенном в самиздате каталоге своих работ Почвырный сам рассказывает о себе следующее:

*«...Я родился в 1940-м году в Кемеровской области.
Время стрелки толкало к полночи,
Бил в стволы колотушкой мороз,
То ль грозясь, то ль взывая о помощи,
Где-то вскрикивал паровоз...
В тупичке, в деревянной избёнке
Промышленовского села
Мать четырнадцатого ребёнка
Родила...»*

Мать умерла после родов, отец – в 1943-м. Три старших брата погибли в Великую Отечественную. До 1944 года я воспитывался в Кемеровском детдоме вместе с ленинградцами (по всей видимости, имеются в виду дети-сироты, эвакуированные из блокадного Ленинграда – Р. Д.). Зимой 1944 года Вова Галиневский стал Вовой Почвырным: меня усыновили. Первой моей игрушкой в ту зиму 1944-го была деревянная лошадка, которую сделал и подарил мне местный умелец.

Как начал резать? (имеется в виду резьба по дереву – Р. Д.) Наверное, как и многие, ещё в детстве. Так уж случилось, что, будучи взрослым, в трудные минуты я брался за резец. Ну, а в 1968-м году, взявшись за резец, не смог уже с ним расстаться, понял: это серьёзно, это моё».

На обложке каталога, цитату из которого я привёл выше, стоит заголовок: «Каталог выставки Владимира Почвырного», но никакой выставки его работ в Иркутске, кажется, так никогда и не было проведено. Не состоял этот странный человек и в местной организации Союза художников России – зато жил в своё удовольствие, и был, наверное, по-своему счастлив.

В Иркутске он одно время работал художником-оформителем на Телецентре, и от Телецентра же получил квартиру в «сталинском» доме на 4-й Советской, в аккурат через дорогу от места постоянной работы. Но вскоре каким-то образом умудрился обменять эту квартиру на неблагоустроенный деревянный домишко на берегу ангарской протоки, превратил этот домишко в свою мастерскую, принялся надстраивать его, украшать фасад своими творениями... Однажды какие-то охотники застрелили медведицу, а маленького медвежонка, оставшегося без матери, зачем-то привезли в город – художник Почвырный выкупил у них этого медвежонка, сварил для него металлическую клетку и поселил в своей мастерской. Вскоре его питомец вырос во взрослую медведицу Нюшу, которую хозяин, словно собаку, выгуливал в наморднике и на цепи по Конному острову; через несколько лет у Нюши появился приёмыш, медвежонок Чук – его мать постигла та же судьба, что и мать Нюши, а уж кому можно пристроить медвежонка, иркутские охотники уже знали.

Вместе с медведицей Нюшей в доме-мастерской Владимира Почвырного жили ещё две собаки породы сенбернар. Однажды зимой то ли 1985-го, то ли 1986-го года в гости к Почвырному заглянул его друг, поэт-верлибрист Александр Сокольников – и хозяин предложил гостю прокатить его по зимнему городу на тройке. Сокольников согласился – и тогда Почвырный впряг в небольшие сани медведицу Нюшу, а по бокам – этих самых сенбернаров: «Сани поданы, барин!». Среди бела дня необычная «тройка» с развалившимся в санях Сокольниковым и сидящем на кучерском месте Почвырным выехала с Верхней Набережной по улице Третьего Июля на улицу Ленина, домчалась до сквера имени Кирова, объехала вокруг сквера и прежним путём вернулась обратно. Никаких последствий этот «флешмоб» для его участников не имел...

И вот, казалось бы, есть такой парадокс: жил в городе самобытный, талантливый художник, создававший необычные работы из дерева и металла; был он человеком по-своему и весёлым, и добрым – разве станет злой человек спасать и селить в своей мастерской осиротевших медвежат? – а вот случилось так, что в памяти иркутян остался он едва ли не ищадем ада, каким-то злобным демоном... Почему так произошло?

Безусловно, в первую очередь виноват в этом сам Почвырный: желая сохранить личную свободу для творчества, он не спешил «встраиваться» в тогдашнюю Систему, и что-

бы Система оставила его в покое и не лезла к нему, он надел на себя маску «колдуна», принялся изображать из себя этакого «лесного волхва». Собственно, и жутковатые, пугающие деревянные маски на фасаде его дома, и страшный, раскинувший гигантские крылья и оскалившийся на прохожих железный Дракон – это всё оттуда же: человек пытался всеми способами отстоять своё право на индивидуальность, если хотите – отпугнуть от себя тех, кто любит регламентировать не только свою, но и чужую частную жизнь. Желание-то вполне понятное и объяснимое, но трагедия заключается в том, что маска, которую надел на себя этот человек, со временем приросла к лицу; похоже, Владимир Почвырный в конце концов сам уверовал в то, что он – волхв и колдун, способный напускать порчу и налагать проклятия. Ну, а люди – они существа такие: всякие сверхъестественные явления их, конечно же, манят, но откровенная бесовщина их пугает. Я и сам общался с этим человеком всего лишь дважды в жизни – и оба раза после разговора с ним у меня очень сильно болела голова, поэтому-то и не возникло никакого желания превратить это случайное общение в какое-то знакомство.

В последний раз я видел его на Центральном рынке, кажется, летом 1996-го или 97-го года: он, как и прежде, был в своём, словно связанном из прошлогодней травы, свитере, с шедшим через лоб ремешком-хайратником – ни дать, ни взять, очень сильно постаревший хиппи! Он покупал с лотка какие-то пихонские, очень дорогие сигареты – а я, глядя на него, вдруг вспомнил о том, что кто-то говорил мне, будто в последние годы он живёт в страшной нищете, питается едва ли ни объедками из столовой Медицинского института, где ему эти объедки отдают для его медведицы и собак...

Когда и как он скончался, и где похоронен, мне неизвестно, да и никому, наверное, неизвестно. А летом 1999 года, когда на ангарской протоке шла подготовка площадки к строительству нового моста, бывший его дом-мастерская уже стоял пустой и глядел на прохожих глазами окон, уже не прикрытых ставнями. Деревянные маски чудовищ, вырезанные из древесных наростов, всё ещё висели на фасаде пустого дома, но их стало уже меньше: видимо, их потихоньку стали растаскивать на сувениры. Висел на своём месте и дракон, расправивший крылья и продолжавший скалиться на прохожих – только, глядя на него, мне почему-то было не страшно, а грустно...

Я вошёл в пустой дом, поднялся на второй этаж. Здесь выяснилось, что этого Дракона можно легко снять с фасада, опустить на землю и увезти – было бы, куда его везти! – Дракон был подвешен на толстом металлическом тросе, крепившемся к стоявшей здесь же лебёдке. Отпустить храповик, аккуратно опустить его на землю, вращая ручку лебёдки, а дальше – спуститься вниз, отсоединить трос, держащийся на паре металлических карабинов... Но как тащить этого Дракона?... и, главное – куда? Не в квартиру же – да он бы и не вошёл ни в какие двери. Весу в нём – наверное, центнер, никак не меньше – а грузовых такси в те годы ещё не было... Одним словом, оставил я тогда этого Дракона там, где он висел...

Прошло с тех пор почти двадцать лет, и все эти годы в разговорах с друзьями и просто знакомыми мы нет-нет да и касались этой темы – вспоминали и этот странный дом на ангарской протоке, и его inferнального хозяина, и, конечно же, фигуру Дракона на фасаде. Говорили разное: кто-то утверждал, что, дескать, видел этого Дракона на фасаде какого-то «ново-русского» коттеджа в Новой Разводной; другие говорили, что фигура Дракона погибла вместе с пустым домом (который, кстати, несколько раз поджигали); третьи утверждали, что Дракона успели спасти музейщики,



● Владимир Почвырный. Кадр из к/ф Б. Шунькова «Наваждение» (оператор - В. Музалевский)

и теперь он находится в запасниках Музея Истории города Иркутска – но толком никто ничего не знал.

Не знал ничего до самого последнего времени и я – пока вдруг, во время обсуждения этой темы на страницах сообщества «Иркипедия» в Facebook один из участников сообщества, Алексей Енин, выставил несколько фотографий, на которых я увидел... да-да, того самого Дракона! В ответ на мой вопрос Алексей сообщил, что фотографии были сделаны на прошлые новогодне-рождественские каникулы в микрорайоне Солнечном, и что фигура Дракона была установлена на крыше какого-то кафе, работавшего в праздничные дни на площади рядом с ледоколом «Ангара». Значит, не погиб и не украден этот Дракон, не потерян для города; значит, и вправду, всё это время этот необычный экспонат хранился в музейных запасниках: ведь ледокол «Ангара» – это филиал Музея Истории города Иркутска.

Но думаю, что место в городе ему должно быть определено другое – не в микрорайоне, к которому Дракон этот не имеет никакого отношения, и не на крыше временного кафе, построенного лишь на время праздничных каникул, а где-нибудь в том же 130-м квартале – поблизости от того места, где он был создан и «прожил» почти четверть века. Возможно, что руководству Музея Истории города Иркутска совместно с городской Администрацией есть смысл заключить договор с владельцами какой-нибудь кофейни или бара, расположенной в 130-м квартале, и передать им эту фигуру в аренду – можно и бесплатно, но с непременным обязательством разместить её на фасаде арендуемого здания и возложением на арендаторов ответственности за её полную сохранность. Я уверен: как и в прежние годы, этот Дракон вновь станет городской достопримечательностью, но не «неформальной», а полноценной и официальной, находящейся под охраной городских властей – а память о создателе этой фигуры сохранится хотя бы в виде легенды о «Художнике-Колдуне, приручавшем медведей».

(Продолжение следует)

■ Р. ДНЕПРОВСКИЙ, г. Иркутск

Автор благодарит иркутянина Максима Перова за предоставленные материалы из личной коллекции

От редактора: с автором этого очерка Станиславом Францевичем ПЕТРОВСКИМ журнал «Признание» сотрудничает давно. Станислав Францевич — Заслуженный врач РФ, бывший главный врач санатория-профилактория «Родник» Ангарской нефтехимической компании. В настоящее время Станислав Францевич живёт в Новосибирской области, но не прерывает связь с нами и всегда присылает неожиданные и интересные материалы.

Нынешний Сузун – посёлок городского типа и одновременно районный центр в составе Новосибирской области. Посёлок с уникальной историей своего возникновения и развития, не имеющей прецедента в Сибири. Если о далёком прошлом этой территории мы можем судить только по археологическим сведениям, то история посёлка с момента его образования при медеплавильном заводе описана достаточно подробно благодаря местному краеведческому музею и активности энтузиастов-краеведов.

Однако, как и везде, есть у нас прослойка любознательных граждан, желающих «копнуть поглубже», в частности, что означает название посёлка. С первого захода всё очень просто: посёлок присвоил себе имя реки, приютившей его на своих берегах. А вот дальше всё оказывается не так просто. Нам предстоит выяснить, что означает слово «Сузун». В русско-язычной этимологии такого термина не найдено. Стало быть, его надо искать в языках аборигенов, населявших эту территорию в более отдалённые времена.

Как известно, на протяжении многих веков на этих землях обитали монголо- и тюркоязычные народы, топонимы которых широко рассеялись по безбрежным пространствам Сибири и Центральной Азии. Сначала рассмотрим известную версию происхождения слова «Сузун» от искажённого тюркского «сузылга», что означает «растянувшийся». Есть и другой вариант перевода: «лесной» «зелёный». Оба слова имеют в своём составе слог «су», у большинства тюркоязычных народов означающих «воду» (аксу, карасу, коксу, истису). Используется этот слог и в других значениях: Жер-су-в древнеказахском словаре означает небесное божество «Тенгри», олицетворяющее утробу матери. Тюркское «су» принято переводить как «судьба», «божественный дар». Киргизские «суу» (охлаждаться), «суз» (слово), сузгу (большой деревянный половник). В тюркской этимологии, например, в казахской, слог «су» применяется исключительно для обозначения свойств воды (температуры, цвета, вкуса, запаха). Слог «су» в монгольском и бурятском языках может означать «войско», «солнце», «близкий друг».

Как известно, в практике тюркско-монгольского словообразования распространено объединение двух корней слов (Алма-Ата, Иман-Тау, Арык-Балык). Исходя из этого, рассмотрим значение второй половины слова «Сузун», кстати, довольно широко употребляемого в современном разговорном бурятском языке. Итак, «зун» означает на бурятском – «лето, дорога, путь, восток, сто»; монгольском, калмыцком – «лето»; лезгинском, ачульском – «я»; дунганском – «грива».

Следует напомнить, что территория обитания западно-сибирских татар входила в состав Сибирского Ханства Кучум-хана, потомка монгольских ханов, поэтому совершенно естественно, что лингвисты насчитали около 80 заимствований из монгольского в составе южно-сибирских тюркских

Сузун, что в имени твоём?

языков: татарского, киргизского, казахского, узбекского, а также русского. В поисках первоисточника топонима попробуем углубиться в историю.

Древнейший топоним, созвучный нашему Сузуну, находим на территории современной провинции Хузестан в Иране. Здесь за 4200 лет до н.э. на месте нынешнего города Шуш была основана столица государства Элам под названием «Сузы» – месте действия библейских персонажей. Область именовалась «Сузианой». Значение терминов неизвестно. Сузани-тканое настенное украшение в средней Азии.

Следующий созвучный топоним «Суксун» – тюрко-го происхождения, означает «студёная вода». Это город в Пермском крае, основан в 1651-м году на базе месторождения меди. Сейчас это столица русского самовара и известный курорт «Ключи». Для нас представляет интерес не только созвучное имя, но и медеплавильное производство в составе большого хозяйства купцов Демидовых. Если учесть, что те же Демидовы спустя 114 лет открыли на базе алтайских руд медеплавильный завод в Сузуне сибирском, такое созвучие вряд ли случайно. Неожиданно близко созвучный топоним обнаружился в Барабинском районе. Здесь на озере Тандово, памятнике природы, именован «Сугун» назван полуостров (кирг. – «глотать»).

Ещё: «сузгун» – (тат.) стройная, красивая; «сузгун бика» – (тат.) стройная, красивая девушка, дама, госпожа.

Исследователь Сибири, Г.Ф. Миллер, ссылаясь на Ремезовскую летопись, упоминает о двух женах Кучума, из которых одна была дочерью мурзы Девлет-бая, другую же звали Сузге. Каждая из них имела свою резиденцию, первая – в местности, где жил её отец, другая – на мысу высокого берега Иртыша, в 6 верстах ниже Тобольска; это место до сих пор называется Сугунским мысом. Названные топонимы и связанные с ними личности и события исторически достоверны. Память о них сохраняется у потомков. В Тобольске организован клуб татарских женщин «Сузге», проводятся городские конкурсы на приз «Царица Сузге». По мотивам этой истории написана опера, ставятся спектакли. В 1837-м году известный сказочник Пётр Ершов, автор «Конька-Горбунка», написал поэму «Сузге», в которой опоэтизировал образ женщины – красивой, гордой, бесстрашной и свободной...

...Подводя итог сопоставления различных вариантов словосочетания в топониме «Сузун» в дословном переводе на русский язык в качестве исходного пред-

ложено использовать терминологию монгольского (бурятского) языка. При этом топоним «Сузун» может означать как «летняя дорога на восток или с востока». Эмоционально более привлекателен топоним «Сузгун» созвучный с «Суксуном» и «Сузге». Опоэтизированный пленительный образ гордой и свободолюбивой восточной красавицы на фоне таёжной реки мог бы украсить герб посёлка Сузун. Впрочем, каждый читатель волен предложить свой вариант.

Рабочий посёлок Сузун Новосибирской области сыграл уникальную роль в истории освоения Сибири, поэтому его история представляет определённый интерес для любознательного читателя. Расположен посёлок на юге области, на берегах р. Нижний Сузун (правый приток р. Обь, в 15 км от устья). Климатические условия Сузунского района благоприятны для проживания человека: здесь вызревают виноград, арбузы, яблоки, груши... Это и определило обитание здесь человека с доисторических времён. Первые следы присутствия здесь человека имеют возраст около 200 000 лет.

Жившие здесь племена археологи именуют андроновцами. В их захоронениях находят бронзовые изделия, которые вытеснили каменные. Андроновцев сменили ирменцы, ведшие полукочевой образ жизни. Их, в свою очередь, сменили большеберченцы (в начале новой эры), уже освоившие железо. С середины I века новой эры активизировалось перемещение на запад кочевых алтайских племён, которые, смешавшись с ирменцами и большеберченцами, образовали тюркоязычные племена, в том числе – предков нынешних татар. С начала XIII века н.э. началась эпоха татаро-монгольских завоеваний. Юг Сибири, включая территорию Сузунского района, был ареной активной деятельности завоевателей. Свидетельство тому – многочисленные наименования населённых пунктов и объектов природы именами с тюркоязычными корнями.

У археологов есть некоторые основания предполагать, что до прихода в Сибирь русских на территории Сузунского района татарами было организовано производство меди и даже чеканка монет Сибирского Ханства. Однако до прихода в Сибирь Ермака товарно-денежные отношения здесь строились на основе использования пушнины.

XVIII век. Россия активно осваивает Сибирь. Царской казне требуется всё больше денег, которые возить из центра в Сибирь всё более накладно. Императрица Екатерина II поручила правительству найти возможность чеканки монет непосредственно в Сибири. Долго искать не понадобилось: к тому времени на Алтае заводчик А. Демидов уже создал Колывано- Воскресенский заводской медеплавильный комплекс по извлечению серебра и золота из медного расплава. Императрица повелела передать Колывано-Воскресенские заводы в казну, а по совету специалистов построить отдельно стоящий медеплавильный завод с монетным двором при нём. Место было выбрано на берегу речки Н. Сузун, где производство было обеспечено водой, лесом и трудовыми ресурсами – крепостными крестьянами, приписанными к заводу; почти дармовой труд крепостных перекрывал расходы предприятия на 500-километровый путь медной руды от рудника до завода.

Начало монетному делу в Сибири официально положил именным Указом Императрицы от 7 ноября 1763 года, которым повелевалось изготавливать особую Сибирскую монету для платежей и сборов в пределах Сибири. Сузунский медеплавильный завод вместе с монетным двором были введены

в действие в 1764-1766 гг. С 1766 по 1781 год Сузунский монетный двор чеканил сибирскую монету, а с 1781 года – общероссийскую. Сибирская монета резко отличалась от общероссийской: на лицевой стороне сибирской монеты изображён не рельефный портрет Екатерины, а лишь её вензель – буква Е с вплетённой римской двойкой в обрамлении пальмовой ветви. На оборотной стороне монеты было не изображение двуглавого орла, а герб Сибири – два соболя, стоящих на задних лапах, держащих в передних лапах овальный щит с обозначением достоинства монеты. Чеканились монеты достоинством 10, 5, 2, 1, 1/2 копейки. Всего сибирской монеты завод изготовил на 3,8 млн рублей и на 19,7 млн. – общероссийской.

Любопытно заметить: посетивший в 1771-м году эти места академик Паллас отметил наличие при Сузунском монетном дворе «гошпиталя и при нём школы». Это была первая на территории Новосибирской области школа. Оно и понятно: производству требовались образованные люди! В 1847-м году завод сгорел.



• Иконы, написанные И. В. Крестьянниковым (1858-1941)



• Выставочный комплекс «Монетный двор» в Сузуне

Сузун сегодня – один из крупнейших рабочих посёлков России с населением свыше 15000 человек. Является административным центром одноимённого сельскохозяйственного района. В самом Сузуне действуют несколько небольших предприятий, в основном по переработке сельхозпродукции: хлебокомбинат, маслосыродельческий завод, швейная фабрика, кирпичный завод и др. Сузунцы бережно сохраняют объекты истории посёлка: руины медеплавильного завода, заводскую плотину на р. Нижний Сузун, Вознесенскую церковь, краеведческий музей, иконы местного самобытного художника Крестьянникова, удивительно преданных Сузуну местных краеведов Цивилёвых – авторов энциклопедической книги о Сузуне.

В этом кратком обзоре нельзя не упомянуть о ныне действующей семейной музыкальной группе «Играй, гармонь!» семьи Заволокиных, прославивших Сузун на всю Россию. Благодарные земляки назвали одну из улиц Сузуна именем первого руководителя этой группы Геннадия Заволокина, погибшего в автомобильной катастрофе.

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ,
Сузун Новосибирской области



И ВНОВЬ ПОДАРОК!

Недавно мне удалось приобрести уникальное издание: Шевелев А.С. «Байкальские самоцветы». Иллюстрированное научно-популярное издание. – Иркутск: «Петрографика», 2017. – 176 с. Научный консультант издания – чл. корр. РАН Д.П. Гладкочуб.

Из множества минералов Байкальского региона в книге опубликовано 27 описаний самоцветов, включая цветные камни сопредельных территорий. Автор издания приводит историческую справку о создании Государственного геолого-промышленного предприятия «Байкал-кварцсамоцветы».

«За активную тридцатилетнюю деятельность, в период 1967-1997 гг., геологами предприятия были открыты и разведаны десятки месторождений и проявлений нефрита, лазурита, жадеита, чароита, берилла, турмалина, топаза, хризолита, амethystа, гранулированного кварца».

Фотосъемка самоцветов, скульптурных произведений из цветных камней производилась у владельцев частных коллекций, в музее предприятия «Байкал-кварцсамоцветы» в с. Смоленщина Иркутского района, в музее В.А. Жигалова «Самоцветы Байкала» в Слюдянке, в Иркутске в минералогическом музее им А.В. Сидорова при ИрНИТУ, в Академгородке в музее Института земной карты Со РАН, в музее Восточно-Сибирского геологического факультета ИГУ.

■ Подготовил А.И. СЕРЁДКИН, краевед, г. Ангарск



На Руси был огромный пласт лексики, которую использовали для обозначения человеческих пороков. Эти слова обладали яркой эмоциональной окраской, но с веками перестали использоваться. Только благодаря филологам и исследователям русского языка эти слова сейчас восставлены:

Вот это да!

- Безпелюха – неуклюжий человек, неряха;
- Бзыря – гуляка, повеса;
- Валандай – лодырь;
- Вяжхивостка – женщина, которая разносит сплетни;
- Ерохвост – тот, кому дай только поспорить;
- Заовинник – мужик-волокиста;
- Колотовка – глупая и сварливая женщина;
- Лябзя – пустомеля;
- Михрютка – неуклюжий человек;
- Москолуд – проказник;
- Обдувало – человек, с которым не стоит иметь дела;
- Пыня – неприступная женщина, очень гордая;
- Трупёрда – неповоротливая женщина;
- Фофан – глупый человек,

- простофиля;
- Хмыстень – воришка;

- Чужаяд – нахлебник, тунеядец.

И это только малая часть слов, которые придумал русский народ для обозначения не самых лучших качеств человека!

■ Подготовила А. НАРЧУК



Роман ДНЕПРОВСКИЙ, г. Иркутск

Почему молчал Мишка?

В детские годы был у меня друг Мишка, и жил этот Мишка с родителями и старшим братом в соседнем дворе. Неплохо жил, в полнометражной номенклатурной квартире, где у него даже была собственная комната – многие ли из вас, друзья, могут похвастаться тем, что в детские годы у них была своя собственная комната? А вот у Мишки была! И когда я приходил к Мишке в гости, мы закрывали дверь и часами играли с ним в этой комнате – строили что-то из кубиков, гоняли по полу машинки, устраивали какие-то сражения оловянных солдатиков... А потом – непременно! – Мишкина мама поила нас компотом собственной варки, кормила пирожками или оладушками собственной выпечки, или, на худой конец, бутербродами.

В Мишкиной семье вообще очень любили плотно и вкусно покушать, и вопросам питания уделяли очень большое внимание: каждую осень с дачи Мишкин отец привозил ведра помидоров, огурцов, кабачков, перцев – всё это консервировалось на зиму; раза три, а то и четыре за сентябрь, пока стояла тёплая погода, вся Мишкина семья выезжала в лес по грибы – эти грибы затем солились и мариновались... Очень хорошо помню просторную кухню в квартире Мишкиных родителей: в этой кухне на полу под обеденным столом, а также под окном всегда стояли банки с соленьями, вареньями и маринадами. Здесь же стояли и картонные коробки со всевозможными консервами, которых не было в магазинах – эти консервы Мишкины родители доставали по блату – а стеклянные банки с домашними заготовками стояли шеренгами не только на кухне, но и в гараже, в котором Мишкин отец держал свою белую «Ниву»; там же, в гараже, было вырыто и вместительное подполье, в который каждый год засыпалась картошка... Можно было подумать, что семья готовится пережить какую-нибудь блокаду или Голодомор – настолько и мать, и отец Мишки были зациклены на вопросах еды и припасов.

Мишкин отец занимал какую-то должность в горкоме партии; я не помню, где работала Мишкина мать, но и она тоже была далеко не простой учительницей или нянечкой в детском саду – семья Мишкиных родителей была номенклатурной со всех сторон. Естественно, это было заметно и по интерьеру квартиры: добротная и модная мебель, какой-то непростой телевизор, проигрыватель и двухкассетный магнитофон «Sharp», хрусталь в «стенке» и ковры на стенах, а ещё – книги... Книги, много книг – естественно, «всемирка», всевозможные альбомы по искусству, серии зарубежных детективов: апельсиновый Майн Рид, чёрно-красный Конан Дойл, тёмно-синий Стивенсон... а в Мишкиной комнате – целый шкаф разноцветной «Библиотеки приключений» – мечта любого мальчишки! Мне, кстати, был открыт карт-бланш на пользование Мишкиной библиотекой, и я, естественно, пользовался этим на всю катушку – а потом мы с Мишкой пересказывали друг другу прочитанное, обсуждали приключения главных героев... А потом в дверях появлялась Мишкина мама и звала нас к столу – пить компот и есть пирожки-оладушки-бутерброды... ну да я уже говорил об этом.

Однажды, придя к Мишке в гости, я застал его в радостном возбуждении – вернее, вначале это радостное возбуждение я услышал в его голосе, когда он позвонил мне и прокричал в трубку: «Быстрее приходи ко мне! Я

тебе ТАКОЕ покажу!..». И вот я пришёл, и Мишка, в нетерпении танцевавший на месте, пока я снимал куртку и ботинки, хватает меня за руку и тащит на кухню; там, в кухне, он становится на колени перед обеденным столом, поднимает край клеёнки и предлагает мне заглянуть туда, под стол:

– Смотри! Смотри, КТО у меня теперь живёт!

Я вижу просторную клетку, в которой сидит белый пушистый кролик; кролик немного испуган: косит на нас глазом, жмётся в угол; рядом с кроликом, на полу клетки, лежат несколько морковок, какая-то травка...

– Он пока ещё не освоился в новом домике, его папа только сегодня привёз! – Мишкины глаза горят восторгом, он осторожно открывает клетку, извлекает оттуда белый пушистый комочек, аккуратно берёт его на руки и осторожно гладит:

– Ну, не бойся, ма-аленький! Не бойся!..

Мишка гладит кролика, оборачивается ко мне:

– Хочешь его подержать?

Я киваю, и Мишка так же осторожно передаёт кролика мне; я беру на руки тёплый белый комочек, кролик прижимает к спине ушки, внутри которых видны тоненькие кровеносные сосуды, а Мишка инструктирует меня:

– Только ты потихонечку его гладь, а то он пока всего боится! Не напугай его! – и я осторожно глажу маленького кроля, и чувствую, как бьётся его сердечко...

Наверное, мы весь вечер провели бы на Мишкиной кухне, под столом, возле клетки с кроликом, если бы в кухню ни зашла Мишкина мама – без лишних слов она велела нам посадить зверёныша обратно в клетку и выставила нас из кухни вон. Мы пошли в Мишкину комнату, и он тут же извлёк с полки том Детской Энциклопедии и принялся показывать мне какие-то картинки с кроликами, и стал сообщать всё, что успел узнать про кроликов в этот день – и сколько крольчат приносит крольчиха, и чем они питаются, и как живут в дикой природе, и какие разновидности кроликов существуют на свете... Мишка был очень горд тем, что родители именно ему доверили заботу о новом жильце, и тут же сообщил мне, что они с кроликом – тёзки, что он сам назвал кролика Мишей – потому что тот очень похож на белого медвежонка, но не на Умку из мультфильма, а просто – на белого медвежонка...

С тех пор, всякий раз, приходя к Мишке в гости, я тут же узнавал всевозможные новости из жизни кролика Миши – нередко мой друг вытаскивал его из клетки,



приносил в свою комнату (хотя это категорически запрещалось родителями), и пытался его чему-то учить, дрессировать, хотя чаще просто садил его рядом с собой на кровать и гладил, словно котёнка. Кролик сидел смиренно, а затем потихонечку начинал осваивать пространство – сперва робко, а затем всё смелее и смелее, пока не офигевал от свободы и не начинал прыгать по всей комнате к величайшей Мишкиной радости! Тут же на горизонте появлялась Мишкина мама, бесцеремонно хватала кролика за уши, водворяла в клетку, попутно высказывая сыну-юннату своё неудовольствие тем, что запрет на вынос кролика снова нарушен... Мы оставались в комнате, и Мишка снова и снова говорил о том, какой же он всё-таки замечательный, этот кролик Миша, какой он умный, сообразительный, весёлый – и как же всё-таки обидно, что родители не разрешают Мишке поселить его в комнате, а держат в клетке, под кухонным столом... А на стене, над Мишкиным письменным столиком, за которым он делал уроки, висел рисунок, выполненный хозяином этой комнаты гуашью: на рисунке был изображён белый кролик, свернувшийся клубочком на зелёной травке, под ярко-синим небом. Внизу была сделана надпись: «КРОЛИК МИША».

Кролика закололи перед самым Новым годом, 31 декабря: в этот день Мишку вместе со старшим братом с утра пораньше отослали погостить к деду и бабушке; Мишкин отец ободрал тушку и аккуратно натянул шкуру на распялки, Мишкина мать приготовила ароматное рагу из кролика – оно должно было стать главным блюдом праздничного стола. Когда всё было готово и стол был накрыт, отец съездил за сыновьями, привёз их домой, и вся семья села за стол – провожать год уходящий и праздновать наступление нового, 1983 года.

Куранты из телевизора пробили двенадцать раз, вся семья закричала «УР-ПА-А!!!», родители подняли бокалы с шампанским, дети – стаканы с «Пепси-Колой»; по телевизору пошла запись поздравления генсека Андропова, ожил квартирный телефон – родственники, друзья и знакомые звонили с поздравлениями; мать с отцом поочерёдно подбегали к телефону, смеялись, громко передавали поздравления всей семье от очередных «дяди Коли и тёти Нашаша», звонили кому-то сами... уже во дворе хлопали хлопучки и кто-то кричал: «УР-ПА-А! С НОВЫМ ГОДОМ!!!» – и тут Мишка вспомнил о своём кролике...

Он побежал на кухню, чтобы достать Мишу из клетки, взять на руки, погладить, поздравить с праздником, угостить морковкой – ведь праздник же!... но клетка была пуста... а на подоконнике, на аккуратных распялках, была натянута белая кроличья шкура... а из духовки чем-то аппетитно пахло...

Ещё не веря в то, что случилось, Мишка вбежал в большую комнату, где за столом уже сидели родители и старший брат – первая волна телефонных поздравлений, наконец, закончилась – и тревожно спросил:

– А где Миша?...

– Ах, да! – засмеялся отец, – Миша! А ну-ка, мать, – обратился он к жене, – где там наш красавец? Неси-ка его скорее сюда!

Мать вскочила, побежала на кухню и через несколько секунд вернулась с огромным блюдом, на котором лежал румяный, зажаренный кролик.

Мишка всё понял. Он стоял и молчал, а из глаз его катились крупные слёзы.

– Ну, будет, будет! Нечего реветь! – добродушно стал бранить Мишку отец, – давай-ка, братец, вытри сопли, да садись за стол и попробуй, что мама приготовила! М-м, вкуснятина! Пальчики оближешь!...

– Мишенька, ну не надо плакать, – частила мать, поглаживая сына по голове и подталкивая его к столу, – кроликов специально выращивают и откармливают, чтобы приготовить к празднику – разве ты не знал? Ты у нас

молодец: хорошо откармливал нашего кролика, и вот теперь у нас к празднику... да ты только попробуй, какая вкуснятина!... ну, ну?... Ну что такое?...

Мишка сидел за столом, смотрел на блюдо, на котором, покрытый румяной корочкой, лежал его тёзка, и молча плакал. Он не слышал ни шуточек старшего брата, который принялся обзывать его «нюней» и «девчонкой», не обращал внимания ни на уже начинавшего сердиться отца, ни на пытавшуюся успокоить его мать. Затем встал, вышел из-за стола и ушёл в свою комнату, где дал волю слезам.

– Ничего, проревётся, и сам придёт! – сказал отец, – давайте уже резать кролика! Приступаем – и плеснул себе в рюмку водочки, надеясь закусить горячим мясом.

...Через полчаса Мишкина мать вошла в комнату младшего сына. Наревевшись, Мишка уснул на своей кровати – как и был, одетым. Тихонько раздев спящего сына, мать уложила его в постель, потушила свет и вышла. Праздник продолжался.

...Когда на следующий день, первого января, я позвонил Мишке, чтобы пригласить его покататься с горки, его мать лишь ответила мне: «Миша болеет», и положила трубку. Я тогда не придавал этому значения, хотя и жалко было, что лучший друг заболел и не придёт на горку, но во дворе я быстро нашёл себе компанию и забыл про Мишку.

На протяжении всех зимних каникул, в ответ на мои телефонные звонки мне неизменно отвечали, что «Миша болеет». А когда началась новая учебная четверть, я встретил Мишку во дворе и подбежал к нему:

– Привет! Как дела? Мне твоя мама говорила, что ты болел – а у нас тут... – я сообщал Мишке последние дворовые новости, а он стоял передо мной и молчал. Потом, так же молча, развернулся и ушёл....

Мишка молчал два с половиной года; то, что родители поначалу приняли за детский каприз и упрямство, оказалось чем-то куда более серьёзным. Когда первого января наступившего 1983 года Мишка продолжал молчать, это молчание настолько вывело из себя Мишкиного отца, что тот схватился за ремень. Мишка молча перенёс несколько шлепков ремнём по попе – только слёзы катились из его глаз, но во время экзекуции он не издал ни звука... вот тут-то Мишкиным родителям и стало по-настоящему страшно.

Мишку показывали разным врачам, укладывали в стационар, возили на обследование в Москву – он продолжал молчать. Врачи сошлись во мнении, что это молчание – результат пережитого стресса, и что речь восстановится сама собой через два-три месяца – нужно лишь,



чтобы ребёнка не беспокоили и ни в коем случае не вырывали его из привычной среды: пусть живёт среди своих книг и игрушек, пусть к нему приходят друзья, пусть он ходит в ту же самую школу – ни в коем случае не нужно менять школу, переводить его в какое-то специальное учебное заведение, так как это может лишь усугубить стресс! – и постепенно всё придёт в норму.

Так и сделали: в школе Мишкины родители объяснили ситуацию учителям, попросили, чтобы те как-то предупредили одноклассников, чтобы Мишку не вызывали к доске и не спрашивали с места; к Мишке в гости постоянно приглашались друзья – его родители из кожи вон лезли, чтобы создать дома такую беззаботно-праздничную и гостеприимную атмосферу – но Мишка продолжал молчать, и друзья, побыв в гостях с четверть часа, уходили, а вскоре и вовсе перестали откликаться на приглашения «зайти к Мише».

Наконец, памятуя о дружбе Мишки с кроликом, родители решили, что сыну не хватает общения с живым существом, и завели собаку. Жизнерадостный щенок эрдельтерьера вскоре превратился в красавицу-собаку Раду, которую Мишка два раза в день выгуливал на поводке. Рада была добродушной весёлой псиной, и всякий раз, когда Мишка появлялся с ней во дворе, вокруг собиралась компания: всем хотелось поиграть с собакой, побросать ей палочку – Мишка с равнодушным видом спускал её с поводка и так же равнодушно и молча наблюдал, как его друзья гоняют с Радой по всему двору. Когда же ему это надоедало, он всё так же молча подходил к Раде, цеплял карабин за её ошейник и уводил собаку домой.

...Я не помню того момента, когда Мишка снова начал говорить, да это и неудивительно: за годы его молчания не только я, но и все прочие друзья-приятели отделились от него – очень сложно, согласитесь, дружить с человеком, который не произносит ни слова и вообще никак не выражает интереса к тем, кто к нему обращается. Но это случилось – пусть и не через тот срок, что назначили врачи, а гораздо позже, но речь к Мишке вернулась. Правда, из жизнерадостного и любознательного мальчишки Мишка превратился в молчаливого мизантропа, избегавшего всякого общения со сверстниками...

К тому времени я уже перевёлся в другую школу, а Мишкины родители «выкружили» новую квартиру, ещё лучше прежней, и переехали вместе с детьми куда-то в другой конец Центра. Наши пути окончательно разошлись, но время от времени я продолжал узнавать какие-то новости про своих прежних друзей и одноклассников – и соответственно, про Мишку тоже доходили какие-то обрывки слухов.

Так, уже в седьмом или восьмом классе я узнал, что этот мальчик из благополучной номенклатурной семьи вдруг свёл дружбу с унылым двоечником Дёмой, и что они на пару с этим Дёмой соорудили из подручных материалов какую-то бомбочку – свой фугас они швырнули с крыши в праздничную колонну демонстрантов, шедших под красными флагами. Дело было, кажется, на седьмое ноября... Естественно, юных террористов-антикоммунистов поймали – и, естественно, был небольшой скандал; Мишкиному отцу этот скандал стоил места в партноменклатуре: его выперли из горкома партии и назначили заведовать какой-то базой – в свете последовавшего через несколько лет разгона КПСС и краха советской власти это оказалось только к лучшему, но Мишкиному отцу тогда так не казалось, и он, говорят, даже запил тогда на какое-то время... Сам же Мишка отделался достаточно легко: видимо, вспомнили о том, что в детстве парень пережил тяжёлый стресс, и сочли его выходку чем-то вроде последствия этого стресса...

А ещё через несколько лет, уже после окончания школы, я узнал о том, что Мишка «подсел» на тяжёлые нар-

котики, что он уже «проколот» и родительский хрусталь, и ковры, и домашнюю библиотеку, и отцовскую машину, и гараж... страшно было слышать обо всём этом. В те годы я встретил его однажды – он был вполне прилично одет и совсем не производил того впечатления, которое производят на окружающих наркоманы – о его пагубном пристрастии можно было догадаться разве что по глазам. Помню, мы присели с ним тогда на лавочке на Набережной, и, откупорив по бутылке пива, впервые за много-много лет пообщались, как старые друзья.

Голос у Мишки был бесцветным, каким-то глухим, и говорил он безо всяких интонаций; рассказывая о своей болезни, он честно признался мне, что способность разговаривать действительно вернулась к нему, как и обещали врачи, через два или три месяца...

– Так почему же ты молчал почти три года?! – воскликнул я, – твои родители с ума сошли, всё время какие-то праздники устраивали, нас приглашали к вам в гости, чтобы мы тебя растормошили – а ты!...

– Родители? – равнодушно переспросил Мишка, – нашёл, кого жалеть. Я просто не хотел больше с ними разговаривать, понимаешь?... Да и со всеми остальными тоже... Да и сейчас не очень-то хочу... – он вдруг засобирался, в глазах у него появился какой-то блеск, и он стал быстро прощаться:

– Ладно... Мне тут... по делам... Ладно, давай! Звони, если что...

Номера телефона он мне не оставил. И больше я его никогда не видел.

Земля полнится слухами, и ещё через какое-то время я узнал, что наркота привела Мишку туда, куда она рано или поздно приводит всех – в тюрьму. Кто-то говорил, что родители, чтобы вытащить его из тюрьмы, продали сначала дачу, а потом и свою огромную квартиру, и переселились в панельную «двушку» в каком-то микрорайоне... А ещё потом говорили, что Мишка вышел на свободу – вышел по актировке, с туберкулёзом...

Несколько лет назад я встретил в городе его мать – за те годы, что я не видел эту женщину, она почти не изменилась, но как будто высохла, превратилась в живую мумию – мумию женщины, которую я помнил весёлой и полнокровной. Не спросить о том, как дела у Мишки, было нельзя, и я спросил – а в ответ она заплакала и сообщила, что Миша умер два года назад от туберкулёза.

– Мы с отцом за него боролись до последнего! – рыдала она, – брат из Америки самые дорогие лекарства слал! Мы его и в санатории, и в клинике... а он... Он ведь с нами почти не разговаривал!.. Отец не выдержал, умер через полгода после него – инсульт... Ну почему так? Ведь ты же знаешь: у Мишеньки всё всегда было! Да ты же помнишь сам, правда же?... Ты же к нам приходил, ты помнишь: игрушки, книжки, всегда вкусеньким его баловали... Он ведь ни в чём отказа не знал! Да мы с отцом всё для него делали, всё!.. Ну почему? Почему он?... почему он так?... – её слова тонули в рыданиях.

А я стоял, смотрел на эту плачущую женщину... и вдруг почувствовал, что мне её совсем не жаль. А ещё через какую-то долю секунды вдруг понял, что не вижу её перед собой – а вижу что-то совсем-совсем иное, вижу другую картинку... Какую? А вот какую: праздничный стол... номенклатурный хрусталь, салаты оливье, шпроты на фарфоровых тарелочках... бутылки с яркими этикетками... большое праздничное блюдо, на нём – жаркое из кролика... дальше – на стене, над диваном, вместо огромного бордового ковра, который помню из детства – гигантская белая кроличья шкура на распяках; а ниже – прямо на стене, красуется надпись, сделанная гуашью, аккуратно выведенная детским почерком: «КРОЛИК МИША».

Видение исчезло. Я ушёл, не прощаясь, и больше никогда не встречал Мишкину мать.

Новогодний привет тем, кто любит слово!

Сегодня Вашему вниманию предлагаются «Мальки» Алексея Эйласа и рассуждения товарища Горячего. Два антипода. Один видит обычное в необычном, другой философствует по темам обычной театральной постановки. Или необычной. Или нескольких постановок. Алексей в наших кругах заслужил славу исследователя мелочей – чем, по словам мэтра, обрёк себя на славу фиксатора, но никак не на авторитет автора будущих трилогий. Товарищ Горячий является явным приверженцем классической школы анализа как драматургических, так и социально-нравственных проявлений в жизни нашего далеко не безупречного общества.

Мы такие, и другими не будем. А если и будем, то будем другими.

Короче, читайте и думайте. Думайте и производите мысли. С мыслями о настоящем и будущем в любой современности жить легче. Хотя и не лучше. Зато ощущаешь себя человеком, а не ящером... Безусловно, мы тоже иногда хотим кушать, но никогда не делаем из еды культа. Чем и живы до сих пор.

Совет ЛитЛифта

Алексей ЭЙЛАС

Плёнка



Так получилось, что мне достались четыре кассеты плёнки. Обычной фотоплёнки 35 миллиметров. Хотя нет. Теперь уже необычной. Сменилось время, сменились технологии. Цифровые фотоаппараты и многогигабайтные флешки потеснили старый носитель. Потеснили, но совсем не убрали.

И я, кажется, знаю почему. Есть что-то манящее, почти магическое в процессе нецифровой фотографии. Начинается оно с того самого момента, когда ты берешь в руки фотоаппарат, аккуратно открываешь заднюю крышку. И удивляешься. Там нет батареек. На тебя смотрят касетоприёмник, шторки затвора и механизм перемотки. Вставляешь плёнку, проматываешь, закрываешь. Всё просто. В начале. А потом в голову врывается целый рой быстрых мыслей-вспышек: нет экранчика, надо смотреть в видоискатель; автофокуса нет, наводиться на резкость вручную; экспонометр есть, настраивается ручками. Именно «мануальная терапия» и делает аналоговую фотографию такой уютной, неспешной и крайне творческой. Ведь в катушке у вас всего 36 кадров.

Тридцать. Шесть. Кадров. И всё. Выбор точки пространства, выстраивание экспопары, наведение на резкость. Щёлк! Так процесс фотографирования превращается в медитацию. Отдельным даром идёт то, что ты не знаешь, получился ли у тебя кадр, до тех пор, пока не проявишь плёнку, поэтому ты очень тщательно выбираешь из окружающего мира что-то, достойное

кадра. Бывает, стоишь в раздумьях, прикидываешь, как бы поудачнее снять, а потом решаешь, что не стоит. Бывает и наоборот, увидел интересный кадр, а снять не успел. А если успел, то мучаешься мыслью – получилось ли? Проявляешь, распечатываешь. И такой восторг, такое счастье приходят, когда снимок удаётся, и ты, бережно держа в руках новорождённый снимок, рассматриваешь его, любишься. Да, фотографии надо распечатывать. Только так ты можешь коснуться руками уже прошедшего мгновения!

Перспективная пустошь

Так уж получилось в нашей реальности, слово несёт в себе смысл. Совсем бессмысленных слов не бывает. Когда переплетаются слова, переплетаются и смыслы, так появляются словосочетания.

«Перспективная пустошь» – очень двойственное словосочетание. И отчаяние оно таит в себе, и надежду. Отчаяние потому, что нет ничего более страшного и разрушающего, чем нереализованные мечты, несовершенные открытия, упущенные возможности. Как плодородная земля, способная дать полезные всходы, не принесёт её без должной заботы, так и человеческие таланты, оставленные без усердных занятий, не способны раскрыться. Пустырь, пустошь, пустота... Они страшат своей незаполненностью. Если человек не может обрести внутри себя блага, раскрыть свои возможности, стать полезным себе и другим людям, то тогда пустота начнёт разрушать его изнутри. Это и есть отчаяние, первый смысл словосочетания «перспективная пустошь».

Но есть и второй смысл. Позитивный. Жизнеутверждающий. Создающий на месте пустынь города, меняющий пустырь на спортивную площадку, сливающий отчаяние и наполняющий надеждой. И жадной творчества. Создания и развития, укрепле-

ния, становления и служения. Это новый взгляд улыбающихся глаз и губ, говорящих: «О! А на этом месте можно...»

Да, можно. Можно на месте талантов оставить лишь мелкий песок несбывшихся возможностей. А можно создать сад.

Не твоя жизнь



Шёл уже третий час, как мы пытались пробиться вперёд. Раз за разом шли на штурм, и гибли, и откатывались назад. Перегруппировывались, доукомплектовывались, перезаряжались, настраивались. Потому что страшно. Страшно снова возвращаться туда. Там стреляют. Много, часто, метко. Кажется, что враг засел там навечно. Окопался, прорыл, как крот, всю землю вокруг, утыкал её дотами и пулемётами, минами да колючкой. И ждёт. Тебя ждёт. Воздух весь насквозь пропах жадной. Жадной крови. Твоей, моей, любой. Неважно, чья она будет. Главное, чтобы была. Главное, чтобы её было много. И, как будто в ответ на это безумие, творящееся вокруг, приходит она. Ярость. Это твоё безумие, твоё равновесие в этом нереальном мире страха и смерти. Ты снова идёшь в бой. И опять. И ещё раз. До тех пор, пока не приходит мысль, что это бесполезно. Что это напрасно, и ты зря теряешь своё время. Тогда ты снова хочешь жить. Жить, жить, жить хочу. Хочууу!!!

Escape. Меню. Выход.

«Факел» **пылает** и в сугробах

Зима. Единственное время года, когда, по-моему, раскрывается вся красота нашего родного края. Пусть зима – время суровое, но вместе с тем она умиротворяющая для каждого из нас.

И вот в эту пору, когда метель уже занесла крыши домов, снегоуборочные машины чистят всеми ненавистные дороги, а город находится в предвкушении праздника, театр «Факел» все так же неустанно работает, даруя настоящую культуру землякам.

За последнее время театр показал нам три спектакля, каждый из которых затрагивает определенные стороны нашей жизни и личностные потемки любой человеческой души. Судите сами. Это и представление сатирического взгляда Михаила Зощенко, показанный в спектакле «Нервные люди». На раннее советское общество, чье до нелепицы абсурдные поступки так и не изменились с прошлых времен. Это и показ нашей действительности через штурвал погружения в чиновничью жизнь, воплощенный в спектакле, поставленном по пьесе драматурга Валерия Хайрюзова «Мать богов». Но и напоследок это раздумья о духовной вселенной, раскрытие ее через совершенно незначительные для нас вещи в поэтическом вечере, посвященном творчеству Иосифа Бродского.

18-го ноября открыла эту череду спектаклей ранняя советская комедия, погружившая в хохот зрителей своими сюжетами, в которых каждый из нас, несомненно, найдет похожего на себя персонажа. И не смотрите на то, что время действия здесь обернуто кумачом. Актуальность положений его героев будет сохраняться еще долгое время. Постановку сопровождают антураж, музыка и, как это

ни странно, менталитет тех времен. Облезлый ковер, висящий на стене, частушки про Троцкого и Ленина, комсомолки в алых косынках... Эти мелочи, наряду с неплохой актерской игрой, позволяют залу посмеяться от души, а некоторым даже вспомнить свои детство и молодость. Тогда народ был пусть и не таким развитым в плане технологий и образования, но люди были простыми и наивными.

Потом театр из МЦ «Лифт», в котором вы смотрите большинство спектаклей, 23-го ноября уезжает в иркутский ТЮЗ имени Александра Вампилова для того, чтобы представить спектакль «Мать богов». Это один из недавно рожденных спектаклей, который уже успел заслужить известность и признание не только в Ангарске и Иркутске, но даже в Москве. И это не безосновательно. В этом спектакле была проделана колоссальная работа не только над проработкой характеров и сцен, это так же совместный труд с театром Владимира Соколова «Пилигримы», чье музыкальное сопровождение завораживало слух зрителей на протяжении всего спектакля. В действе, через виденье режиссера Александра Кононова, был представлен взгляд автора на современную авиацию и нынешние

отношения между людьми, которые он не принимает ни умом, ни сердцем.

И завершает сию эпопею поэтическая феерия, показанная 25-го ноября, посвященная памяти Иосифа Бродского.

Театралы прочитали любимые стихотворения из различных блоков автора, посвященные любви поэта, его жизненному пути и его отношениям с властью. На Кремль он не держал зла, даже после того, как был выслан. В стихах Бродский рассуждает на разные темы, он может описать чувства памятника, стоящего на пьедестале, представлять рождение Христа или вспоминать момент расставания с родной страной. И пускай он называет «товаром второго сорта свои лучшие мысли», уверен, что они пройдут сквозь века и еще не раз будут прочитаны.

Безусловно, наша жизнь – это череда быстро идущих дней, сменяющих друг друга. Можете проводить их по-разному, но рано или поздно заметите, как она превращается в повседневность и окрашивается серым цветом. Есть много способов ее разнообразить, сделать ярче, насыщенной. И театр является тем островом, на который мы можем всегда приземлиться и поразмыслить над прошлым, настоящим и будущим.

■ Сергей ГОРЯЩИЙ



• Сцена из спектакля «Мать богов»



• Сцена из спектакля «Нервные люди»



• Поэтическая феерия памяти И. Бродского

Так держать, Татьяна Викторовна!



В прошлом номере журнала (№46) я представил книгу «Черемховские копии в начале XX века в лицах» (Т.В. Ковальская, А.В. Петров. – Иркутск: изд-во «Оттиск», 2017. – 112 с.). Эта книга вызвала интерес у определенного круга читателей, поэтому я решил подробнее рассказать об одном из её авторов.

Дело в том, что краевед – человек что называется «штучный» в любом населённом пункте, поэтому вот уже на протяжении восьми лет я рассказываю о таких людях на страницах журнала. Итак, Татьяна Викторовна Ковальская...

Родилась в 1943-м году в Иркутске в семье горного инженера. С 1947 года живёт в Черемхово, уезжала только на годы учебы в Иркутском институте народного хозяйства и после его окончания для работы по направлению в Челябинскую область. Работала по специальности «Инженер-экономист горной промышленности» на предприятиях треста «Черемховуголь» и ОАО «Востсибуголь».

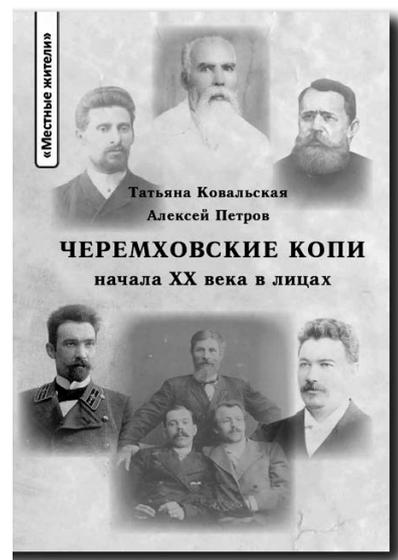
Первые публикации стихотворений Татьяны Викторовны в газете «Черемховский рабочий» появились в 60-е годы. Начиная с семидесятых годов она активно занимается пу-

блицистикой и изучением истории Черембасса, сотрудничает с различными изданиями, а в восьмидесятых годах становится штатным корреспондентом газет «Черемховский рабочий» и «Восточно-Сибирская правда». Её очерки по краеведению вошли в книгу «Бельск – село заповедное», Татьяна Викторовна также выпустила несколько буклетов-брошюр к юбилейным датам: «Мы – сафроновцы», «25 – лет ОФ «Касьяновская», «50 лет разрезу «Черемховский».

Татьяна Ковальская стала соавтором книг по истории города Черемхово «И так идет за веком век» (1999), «Очерки истории Черемховского района» (2004), также её статьи вошли в книгу «Мозаика Иркутской губернии» (2007), часто печатаются в журналах «Земля Иркутская», «Сибирь», «Иркутский писатель» и «Иркутский альманах».

Её книги стихов: «Времена жизни» (1997), «Водолеевы сны» (2004), «Посказушки для Ванюшки и для Сонечки!» (2007), «Берег памяти моей» (2008). В 2013-м году прошла презентация книги «Музыка лет».

Татьяна Викторовна руководила литературным объединением «Са-



янские Зори» при редакции газеты «Черемховский рабочий», является членом Союза журналистов России. В 2013-м году принята в Союз писателей России.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН,
г. Ангарск

(при подготовке материала
использована информация МБУК
«ЦБС г. Черемхово»)



• 1 декабря 2017 года в Центральной городской библиотеке Черемхово состоялась встреча авторов книги «Черемховские копии начала XX века в лицах» Т.В.Ковальской и А.В.Петрова с читательской аудиторией. В заключение авторы книги подарили памятные сборники с автографами участникам встречи

Сотрудники Музея ретро-мототехники поздравляют всех с наступающим Новым годом и приглашают в гости!



Адрес музея:

г. Иркутск,
ул. С. Перовской, дом 10
Тел.: 8 (3952) 93-16-34,
93-95-95, 40-40-48.

Создатель музея Владимир АСТАФЬЕВ рассказывает, как создавалась коллекция, все раритеты которой в рабочем состоянии...

– Владимир Васильевич, как долго Вы собирали коллекцию?

– На это понадобилось десять лет. Ездили в Красноярский край, Якутию, Бурятию, по всей Иркутской области. Частый результат поисков: от машины остался лишь остов, в деревенском сарае валяется, брошенный и ржавый. Мы его практически с нуля воссоздаём – и автомобиль становится рабочим!..

– Кем Вы себя видите больше – коллекционером или хранителем традиций?

– Для настоящего антиквара очень важно, чтобы каждая деталь была именно того времени, каким датируется вещь. Тогда она раритет! Конечно, при реставрации мы используем старые фотографии и чертежи, чтобы воссоздать подлинный внешний вид автомобиля, но при этом используем современные краски, и я вам не ручаюсь, что этот винтик на автомобиле «Победа» — ее «родной». Для меня это непринципально, потому что суть Музея от этого не меняется.

Я просто хочу показать, какие уникальные автомобили выпускал отечественный автопром, и какие удивительные вещи придумывали наши изобретатели. Так что я скорее патриот...

– Владимир Васильевич, поздравляем Вас и Ваш коллектив с наступающим Новым годом! Здоровья всем и процветания!

– Пользуясь случаем, и я передаю читателям журнала свои наилучшие пожелания. Достатка и благополучия всем в наступающем Новом году!





Автор этого рассказа Галина Ивановна ЖИЛЯКОВА родилась в Иркутске, школу окончила в посёлке Мегет. С 1968 года живёт в Ангарске. Вся трудовая деятельность Галины Ивановны была связана с книжной торговлей (книготорговое образование). Выйдя на заслуженный отдых, Галина Ивановна продолжает общение с книгой благодаря литературному объединению под руководством Валерия Васильевича Кириченко.

Конец зимы. Стою на остановке автобуса. Время – три часа дня. Кругом никого и сугробы снега. Вдруг появляются двое мальчишек лет восьми – конопатый и чернобровый. За плечами у обоих рюкзаки. Я подумала: если они учатся в первую смену, то им уже давно пора быть дома, однако мальчишки штурмуют снежные городки. Им весело – зима уходит!

Ни с того, ни с сего – к ним третий, высокий. Еще пять минут назад он слонялся у девятиэтажки и наблюдал за друзьями. Подходит потихоньку, настороженно. И говорит:

- Значит, так: вы мне должны!
- Что должны? – спрашивают те.
- Да сорок рублей, которые я дал вам на двоих.

– А у нас денег нет, – отвечает конопатый. – Осталось только на билет в автобус.

И оба крепыша похохатывают, не обращая внимания на худого высоко-

Нежданный долг

го. Они понимают, что их двое, а он один. И потому опять заняты игрой в снежки.

Высокий – на попятную, но всё равно требует:

- Чтобы долг завтра в школе отдали!

Но тут уже не вытерпела я и спрашиваю высокого:

- Они тебе кто?
- Одноклассники.
- И что из этого?

– А то, что я им дал по двадцать рублей, чтобы они съездили домой и вернулись ко мне играть вместе. Без рюкзаков. А они обманули меня. Значит, должны вернуть мне деньги. Я им давал не в долг, а на дело.

– Так вот в чем дело! – говорю я крепышам. – Нехорошо, мальчишки! У вас ведь теперь нежданный долг. Взрослые ведь долги отдают.

– А мы ещё не взрослые! – с сарказмом отвечает чернобровый и гремит мелочью в кармане. – Поехали, дружище, вон уже автобус подходит.

– А если бы вашим мамам кто-то не вернул долг? – пытаюсь я их урезонить.

Смотрю – колеблются. А потом два дружка сунули руки в карманы, нашарили по две десятирублевки и вернули худощавому. Оказалось, что автобус нам по пути...

Вот так и в жизни: нежданные долги нам не нужны.



Антонина Ивановна КОЛЬЦОВА родилась в с. Шаманово Братского района Иркутской области в 1943-м году. Через три года семья переехала в посёлок Китой (ныне микрорайон Ангарска), где Антонина и окончила среднюю школу. Затем девушка работала пчеловодом в Боханском районе, вышла там замуж, в семье родились трое детей. Позже молодая семья переехала в Китой, и Антонина стала учиться в техникуме советской торговли, с которой связала свою дальнейшую трудовую жизнь.

У Антонины Ивановны 5 внуков и 3 правнука, в свободное время она поёт в хоре и пишет стихи. Кстати, писать она начала давно: сначала это были стихи для стенгазет, а также поздравления ко дням рождений коллег и подруг. Многие из написанного не сохранилось, но время издать поэтический сборник Антонины Ивановны пришло!



Комсомол

Комсомол – это молодость наша,
Что сроднила все наши сердца.
Этой дружбе порывом единым
Будем все мы верны до конца!
Единеньем и силой своею
Комсомол двигал время вперед,
В справедливость и молодость нашу
Верил весь наш советский народ.
Доверял нам строительство БАМа,
Поднимать и растить целину...
Новостройки и ГЭС возводили, –
И усилили нашу страну!
Мы порывом единым все жили,
Все радели за Родину-мать.
И всегда мы готовы все были
За Отчизну свою постоять!
Никогда мы вовек не забудем
Комсомольцев - героев войны,
Всех, кто жизни свои положили
За свободу всей нашей страны.

Комсомол – это молодость наша,
Хоть ему уже минуло сто...
Сохранить бы традиции эти,
Молодёжи чтоб нашей везло!

Одиночество

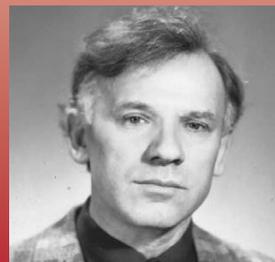
Отшумело, отгремело бабье лето,
Все волненья улеглись уже давно.
Иногда ночами до рассвета
Долго мне не спится всё равно...
Мысли разные меня волнуют,
Сердце старое тревожат мне:
Почему же жизнь прошла так быстро?
Много сделала б ещё вполне!
Ведь душой-то ещё молодая,
Сердцу хочется нежной любви,
Тело лишь сдало немного,
Да остались силы позади!
Почему меня тоска так гложет,
Одиночество смеётся надо мной?
От бессонницы и от бессилия
Плакать хочется порой!
Сколько же печали и тревоги
Мне пришлось на свете пережить,
Но и то, что ты был в моей жизни, –
Этого мне тоже не забыть.
Где-то в небе журавли курлычут,
Счастьем наполняя душу мне.
Жизнь идёт своею чередою,
Иногда напоминая о тебе.

Ностальгия

Любить хочу тебя, мой милый,
И нашей встречи жажду я!
Любовь в душе неугасимо
Живет и радует меня.
Друг друга ласки не познали
В былые юные года, –
Но ничего, мы наверстаем
Все, что упущено тогда!
Теперь мы близкие друг другу,
Хоть тайной связью скреплены, –
Да, видно, мы с тобой друг другу
Не Богом, дьяволом даны!
Пускай судьба нас не сроднила,
Пускай для жизни не свела,
Но чувств моих не заглушила, –
Я все равно люблю тебя!
Мне обещания не надо,
И мне не надо лишних слов:
Мне только б знать, что у любимой
Души живёт ко мне любовь!
И если чувств не растерял ты, –
Так значит, надо пронести
Все эти чувства дорогие
До окончательной черты!



Валерий КИРИЧЕНКО – литературный критик, прозаик, поэт. Лауреат Канадской литературной премии имени Эрнеста Хемингуэя (Торонто, 2015). Лауреат Третьего международного поэтического конкурса «Звезда полей» имени Николая Рубцова (Москва, 2012). Автор книг: «Юность ещё впереди», «Апрельские метели», «Время Валентина Распутина», «Эпоха Александра Вампилова», «Седая память комсомола» (Иркутск, «Папирус», 2015-2018). Руководитель городской авторской литературной студии «ГАЛС» (Ангарск, 2009-2018), заместитель главного редактора журнала «Северо-Муйские огни» по литературной критике (Бурятия), член редакционного совета альманаха «Новый Енисейский литератор» (Красноярск). Член Союза журналистов СССР и России (1972).



СКВОЗЬ ТКАНЬ ВЕКОВ

ГРАНИ КЕЙ-КАВУСА

*Кей-Кавусу,
иранскому прозаику XI века*

Чрез грудь лет,
сквозь ткань веков вторгаясь,
На лёгкий стол творца
легла «Кабус-наме».
Не ведал я, что проза золотая
Средневековых лет
приглянется и мне.
Я не чета всем тем,
кто восхищался,
Страницами шурша
задолго до того,
Как веер книги
трепетно вращался
Меж рук у Гессе, Рильке
и Виктор Гюго.
«Кабус-наме» легла настольной гранью
Пред очи Гёте, Киплинга и Низами.
Заветный том в слезах читала Даньё.
Его листали Чайкин, Марр и Хакани.

Но в бархате
хранил ту книгу Байрон.
Не выпускал из рук её
гарем венер.
В Стамбуле, в ларчике Витайрон,
Искал сей спорный труд
француз Аполлинер.

Теперь вот я –
поэт, славянский парень,
Смотрю на строки
прозы «Кей – Кавуса».
Так пусть она,
сквозь занавес окраин,
Хранит меня –
потомка древних русов.

ПОКЛОННИК ЗОРОАСТРА

*Абу Али Абдулло Рудаки,
персидскому поэту X века*

Твой светлый лик
и борода окладом,
Да острый взгляд,
пронзавший всё вокруг,
Я помню ныне,
будто снова рядом
Читаешь ты
стихи мне, старший друг.

Меня ты обучил
стиха размерам.
Сам сочинил стихов
тетрадей сто.
В них миллион
и триста тысяч меры.
До нас дошли
лишь только сотни строк.
Ты был тогда
поклонник Зороастра,
За что изгнал эмир из Бухары,
Отнял твои несметные богатства
И собственно несметные дары.

Поэт и гений
царского величья,
Не знавший равных
в славе и мечте,
Ты по приказу
сослан в приграничье
И там скончался –
стар и в нищете.

Сверх тыщи лет
с тех пор, мой друг, минуло.
И всем законам жизни вопреки,
Поэт придворный, Абу Али Абдулло,
Во снах приходишь
другом Рудаки.

ВРЕМЯ АВИЦЕННЫ

*Ибн Сине, учёному и врачу,
философу и поэту XI века*

Была луна.
Обнявшись,
мы с тобой стояли рядом
подростками у древней Бухары.

Цвела айва.
Десятый век
шагал с прищуром взгляда –
и мы искали звёздные миры.

Прошли века.
Я вновь у Самарканда.
Льётся градом
пот памяти недремлющей жары.

Ищу пути.
Что прежде к Бухаре вели.
И рад я:
мы встретимся, как в детстве, у айвы.

Цветёт айва.
Но в сакле –
твой портрет эпохой схвачен.
Да сундучок врача – он мне привет.

Опять луна. Плеяды звездопада.
И ты вокруг, как память старых лет.
Двадцатый век
штурмует Космос градом:
БАМ, спутник, целина, балет!

Но новый век...
А сундучок врача – повсюду рядом,
твой сундучок,
дружище давних лет.

Нашёл пути. С тобой я, Авиценна.
И знаю:
на Земле, под небом синим,
жизнь – память Времени бесценна!
Храни меня,
мой древний друг Ибн Сина.

1-7 ноября, 2018

МУЗЫКА ВСЕЛЕННОЙ

*Саади,
персидскому поэту XIII века*

С тобой мы не встречались,
Саади,
Хоть весточки писал мне
постоянно:
«Ты заходи, дружище,
заходи!».
Однако дружбы не случилось.
Странно!

Какое тут, дражайший,
«Заходи!»,
Когда плывёшь
в Индийском океане!
А завтра
ищешь новые пути
Ты в море Средиземном
или в Оммане.

Затем залив Персидский
позади,
Скитанья в Малой Азии,
Египте.
А ты всё повторяешь:
«Заходи!».
Куда?
Сам с посохом по Сирии?
А те,
кто в рубище с тобой вблизи?

К тебе пришёл я
вскоре в Палестину,
Но мне:
«В Аравии твой Ширази!
Иль в Эфиопии,
согнувши спину».

Так семь веков
уснули позади –
Бередит душу
память из дастана:
На языке –
газели, кыта, фарды, касыды
И непременно –
строки из «Бустана».

Мой друг теперь –
невиданно велик!
А я – лишь дервиш
из Табаристана.
Но ты душой
так пламенно приник,
Что присылаешь
строки «Гулистана».
Листаю я поэмы те
в тиши
И думаю:
«А где же ныне странник?».
Коль в Африке на севере –
пиши,
А если в Индии, Иране –
рад я:
С тобой уйдём
в священный город Мекка.

Но ты покинул
родину ... один!
И я в такой печали –
будто токи!
Вдруг в Ширази –
вновь вождь поэтов Ди
В сандалиях вернулся
по протоке!

Ты лучший из поэтов,
Саади.
Ты музыка Вселенной
на Востоке!

11-14 ноября, 2018

ЖЕМЧУГ СТРОК

*Хосрову Дехлеви,
индийскому поэту XIII века*

Ты так велик,
что за экспромт стиха
Был одарён
правителем индийским
Горою злата
тяжести слона.
Метафора? Нет –
быль в веках тиха:
Поэт придворный
во дворце султанском
Дарил полвека
жемчуг строк сполна.

В безбрежном океане слов –
их двести тыщей!
Элегию на сто стихов
с душой,
Израненной по матери
усопшей,
Исторг в слезах
лишь ты, дружище!

Ещё газели «пёстрые»
писал
На языках двух –
хинди и персидском.
Сын Индостана,
вновь твой пьедестал:
Ты в мире видным
музыкантом признан!

И даже словари
в стихах верстал
Да зорко охранял
Коран султанский.
Вот и не зря
поэт эмиром стал!

Тобю восхищались Навои,
И Неру, Гессе, и Вольтер, и Гоцци,
А ты любил поэта Низами.
И я, поэт – эмир,
тобою признан, Хосров.

Но мною, Дехлеви,
через века ты признан!

15-20 ноября, 2018

ПАЛИТРА ЧУВСТВ

*Захириддину Бабуру,
узбекскому поэту XVI века*

С тобою чай
мы пьем среди айвана –
Террасы,
скрытой в зарослях плюща.
Ты год как
повелителем Ферганы,
Хотя двенадцать
лет стряхнул с плеча.

Подростки мы,
Я друг из Самаркана,
Из рода знатного,
но не чета
Тебе,
властителю Афганистана,
И речь твоя
понятна и проста:

«Мне хорошо
с тобою, другом-русом, –
сказал ты,
отхлебнув из пиалы. –
Ты добр, учтив
и весело радушен.

И я,
красив и амброю надушен.
С тобой друзья мы –
рядом у скалы».

Но суждено
с Захиром нам расстаться –
Он на чужбине –
странствует монарх:
Владения –
достались супостату,
Ему –
военный переход в горах.

Бушует перевал
седой метелью,
И кони вязнут
в снег по стремена.
Жестокий холод
жжёт лицо шрапнелью,
И страшный ветер –
«языки огня»!

Бесстрашный воин,
правнук Тамерлана,
Герат покинул
в свои двадцать лет.
Идёшь в Кабул
долиною Афгана –
Скиталец ты,
но признанный поэт.
«Войска надежды»
и «войска печали» –
Твои стихи
пред очи Навои
Легли на стол.
И пишет в Самарканд он,
Но нет ответа:
ты уже вдали...

Палитра чувств
меня не покидает:
Твои газели –
лирика любви.
Через века
они нас всех пленяют –
Дугары ветра
нам их принесли.

Я вновь в террасе
твоего айвана
Сижу и пью
свой чай из пиалы:
Здесь льются строки
твоего дивана –
Их высек ветер
на плитах скалы.

Далёкий друг,
Захир мой черноокий...
Плющом затянута
след твой во саду.
И я –
седой, но всё же синеокий,
Пишу стихи тебе, Бабур,
в Кабул:

Там прах грустит:
он нежно одинокий...

27 ноября – 2 декабря, 2018

Охота пуще неволи

Как сейчас вижу своих сестричек Веру и Зою. Они были какие-то особенные. Другие девочки, у которых отцы пришли с войны, играют в куклы, а сёстры целыми днями выдергивают голыми руками колючий осот, жгучую крапиву, лебеду да нежную мокрицу. И собирают, и складывают в отдельные кучи: осот несъедобен, а лебеда плюс мокрица да крапива с щавелем – сварим суп с необычной кислинкой. Вкуснятина!..

Но вот наступил сентябрь. Дети ушли в школу, а Вера мать говорит: «Нечего по школам расхаживать. Собирай гусениц с капусты, а то сожрут. Что зимой будем есть?».

Два дня Вера собирала гусениц с капусты, а на третий день не выдержала. Как только мать ушла на ферму доить колхозных коров, девочка повязала красную косынку, обула новые лапоточки и побежала за пять километров в школу – так сильно хотелось учиться! Одним махом проскочила деревни Приставки и Парнево. И вот она уже у моста через речку на подступах к деревне Глазково, где находилась начальная школа. Дождь звонка на перемену и села на заднюю парту позади рослой ученицы. Зоркий глаз учителя обнаружил новенькую:

– Как тебя зовут, девочка?
– Березенкова Вера Васильевна.
– Сколько тебе лет?
– Восемь.
– Почему опоздала? Уже три дня занимаемся!



– Мамка не пускала.
– А сегодня отпустила?
– Нет, я сама.
– Но у тебя нет ни тетради, ни ручки, ни карандаша!
– А я дома научусь писать на берёзовых дровах. Кора белая, уголёк чёрный. Меня тётя Катя так научила!
– Екатерина Николаевна? Знаю, передай ей привет. С такой тётей не пропадёшь! А как алфавит выучишь?
– Я уже три буквы знаю! А: Анюта – это цветок такой, а ещё автомат. Б: берёзонька, бомбы, бинты. В: Валёк, веник, винтовка, взрыв. Г: Глазково, голуби, голод. Ой, лишнюю букву назвала! А завтра я ещё три буквы вспомню. Мне Нина поможет,

старшая сестра, она уже в третьем классе. Так-то я все буквы знаю, но надо утвердиться. Вот: Д – дзот, дозор, драка. Е: енот, он к нам приходит и спит всю зиму в сеновале. Ж: жбанок, жмых, жаба. И: икота, игла, иней. М: мама, мина, мусор... Анна Петровна, я вся извелась, никак не могу понять мягкий и твёрдый знаки!

Прошлись по устному счёту на плюс и минус, затронули таблицу умножения. Учительница спросила, какие знает стихи...

– «У лукоморья дуб зелёный», про золотую рыбку, «Люблю грозу в начале мая», «Расцвели яблони и груши», «На крыльце сидит боец». Я много стихов знаю!

– И писать, и читать умеешь?
– Угу, умею, – утвердительно произнесла Вера.

На следующий день Вера пришла в школу, села на своё место, положила руки на парту, ждёт.

– Вера, что я тебе вчера сказала? Ты зачем опять к нам пришла?

– Анна Петровна, я помню. А можно мне в первом остаться, мне очень нравится у Вас учиться!

– Ты, Вера, вчера сдала экзамен за второй класс и получила по всем предметам «отлично». С такими знаниями не надо учиться в первом. Придёшь домой, порадуешь мамку: скажи, что тебя перевели в третий класс. Сегодня досиди у меня, а завтра – в третий. Тебя там уже ждут!



Поиграла

На летние каникулы к деду в Ангарск приехала внучка, оторвала деда от компьютера. А когда дед пошел в магазин, чтобы купить гостинцы, внучка устроилась на его место за компьютером. Взяла мышку – экран засветился, и по нему строчки новой книги, над которой дед работает второй год, побежали вверх!

... Произведения аккуратны сидят на экране, у каждого своя рамочка, строго определенное место, которое называется «страница». Что это они такие послушные, бегают вниз – вверх, влево – вправо? А я хочу поиграть в пятнашки, чтобы они пошли враспынную, как цыплятки возле дома!

Как здесь всего много: значки, иконки! Алфавит я знаю... Спрошу иконку, – нечего стесняться: как сделать так, чтобы стихи разбежались, какую клавишу нажать, значок или ещё что? А то стихи какие-то ненормальные, бегают туда – сюда: сказали им «фас», вот и носятся по экрану. Иконка не подсказала, буду сама искать, нажимать на все клавиши. А эта, со стрелкой вниз... Нажму, подержу подольше. А вот эту нажму – отпущу, нажму – отпущу.

Прозвенел звонок входной двери, дедушка вернулся с полной сумкой подарков.

– Деда, деда, – дергает внучка деда за рукав. – Что это у тебя стихи ненормальные, знают одну дорожку: вверх-вниз, вверх – вниз. Как их заставить бегать по-другому, свернуть в сторону? Как ни старалась, не слушают!

Дед оставил авоську и застучал к компьютеру.

– Гляди, глазки закрыли, уже спать захотели!

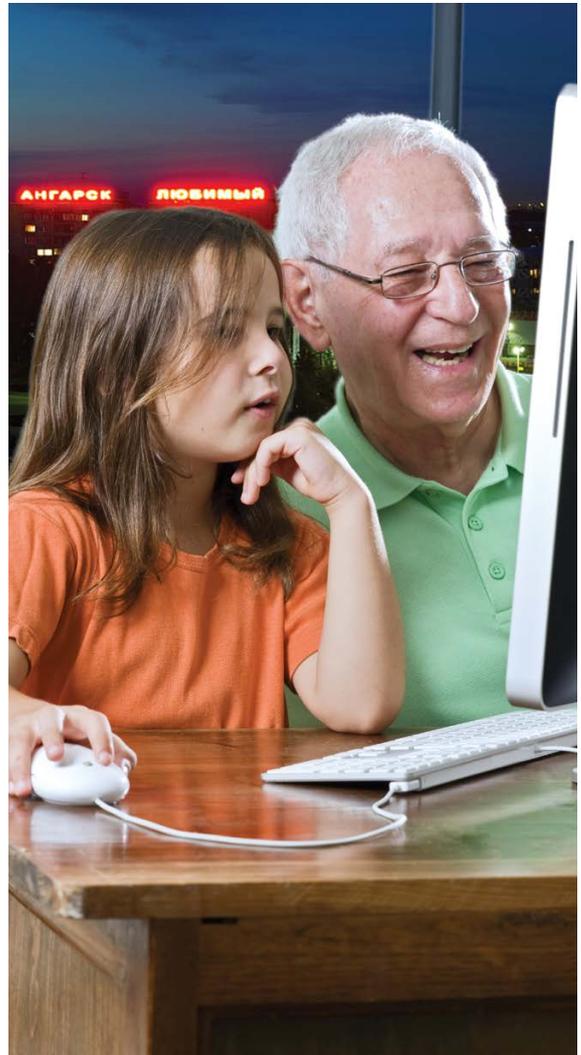
Но когда подошел дедушка, экран ожил, и по экрану побежали стихи.

– Ой, дедушка, как они разбежались, – словно цыплятки во дворе!

Дед покашлял в кулак.

– Во дают! И влево и вправо, и вверх и вниз прыгают. Во разыгрались, словно живы! Стоит мышкой крутануть, как они оживают. Каких ты хороших стихов наделал! Одни начинаются только на букву «А» – другие на все, и так до «Я». А отдельные строчки сидят между двух линий!

...Дед тяжело вздохнул, выключил компьютер и позвал внучку разбирать авоську.



Отчего не спится ночью,
Отчего «лунатится»?
Оттого, что в неизвестность
Вся планета катится.

Скажи ты дураку: «Дурак», -
Он в жизнь в такое не поверит!
И поднесёт к лицу кулак,
Перед тобой закроет двери.
Переиграй. Скажи: «Умен!» -
Дивись неслыханным проказам!
И ты увидишь: твой поклон
Перешагнул нехитрый разум.
И ты – властительная тень:
Пиджак, по форме власти сшитый,
Толкёшь водицу целый день...
И знаменит, и знаменитый!

Не посмел

Я прижимал кусочек хлеба
К войной измученной груди,
Смотрел в прицел на солнце в небе
И слышал голоса: «Прости»!

Я до сих пор не понимаю:
Кому «Прости»? За что «Прости»?
Я жил с людьми, а волчью стаю
Спешил сторонкой обойти...

Но не сумел, не получилось!
У «серых», видно, крепче власть.
И вот однажды мне приснилось:
Меня волчата учат красть.

Смешно, однако, я «серею»
Среди откормленных людей.
Я вожаку загривок грею,
И нет занятия важней!

У зла корней теперь так много,
Что просто оторопь берет.
Наверно, не хватает Богу
Полоть заросший огород.

Всё распадается на части.
Утерян лад, царит разлад.
И кто-то в мире явно счастлив
От сотворенного им зла.

Враждебность, зависть, деньги, водка
И прочие посылы бед!
Что это всё? Недоработка
Тех, кто устроил этот свет?

А мы теперь в болоте тонем,
Стараясь злу не порадеть.
Добро всегда лишь в обороне,
Но этим зла не одолеть!



ПОДАРОК

Солнце поднялось из своей мягкой колыбели. Весело щебетали птицы, радуясь новому дню. Радовался и Мишка. Ведь сегодня у него был День рождения! Выглянув в окно, он улыбнулся. Во дворе уже играли его друзья: два брата – Женька и Валерка. Мишка спрыгнул с подоконника и – в мгновение ока! – оделся. Сегодня такой особенный день! И нужно провести его по-настоящему интересно!

– Миша встал! – донеслось из кухни. Это его старшая сестра Света.

А там, оказывается, и вся семья уже в сборе! Сестренка, папа и мама... Ого! Какой огромный торт со свечами! Мишку крепко обнимали и целовали. Пили чай! Подарили маленькие боксерские перчатки!

– Вечером потренируемся, – подмигнул отец – Будешь настоящим боксером!

Мишка был на седьмом небе от счастья, – как на крыльях, выпорхнул на улицу к друзьям. Почти до самого обеда гоняли мяч. А когда Женьку и Валерку позвали домой, Мишка присел отдохнуть под Старую Яблоню. Прижался спиной к тёплому, немного неторопливо шептал среди ветвей. И казалось, кто-то ласковый и заботливый укрывает его таким тихим и спокойным счастьем!

Яблоня, росшая в их дворе, была уже немолодая – но когда наступала весна, она наряжалась в платье из белоснежных цветков, становилась одним большим букетом! Тонкий аромат тогда наполнял воздух, которым хотелось дышать и дышать!

Яблоня уже давно не плодоносила. Но старики-соседи рассказывали, что когда-то, ближе к осени, она приносила такие сочные и румяные яблоки. А уж сладкие! Как мёд!

Не одно поколение выросло рядом со Старой Яблоней! Многие она повидала: и хорошего, и плохого!

Однажды, Мишка вместе с отцом даже подвязывали ей сломанную ветку. Кто-то – по глупости или злему умыслу – рванул сук. От этого глубокая трещина прошла по древесному телу. Отец замазал рану варом, чтобы не появилась гниль. А Мишка

затягивал крепкие узлы на веревке, чтобы срослось покалеченное Дерево. Ему даже тогда показалось, как Яблоня тихо прошептала: «Спасибо!».

Ах, как хорошо сейчас было сидеть под её широкими кронами! Солнечные лучи весело играли в ветвях, заставляя листву светиться ярким золотом. Что-то зашуршало, и рядом с Мишкой на землю упало настоящее большое яблоко. Крепкое и такое красивое!

– Ух ты! – мальчик бережно поднял его. С большим удивлением посмотрел вверх. Никогда раньше не видел у Старой Яблони ни одного яблочка. А тут такой подарок! Берегла его, с любовью растила, до времени пряча от всех!

Мягко прошелестели листья:

«С днём рождения, Миша! Расти большим и сильным! А главное – береги в сердце Доброту!»

Мальчик благодарно погладил ствол Старой и Мудрой Яблони. Шепнул: «Спасибо!»

И быстрее побежал домой. Ему не терпелось показать семье такой чудесный подарок!

РАДУГА ЖЕЛАНИЙ

Чего так хочется летом? Конечно, бегать, как ветер, купаться от души, собирать душистые вкусные ягоды...

Настя с подружками часто ходили к маленьким озерам – смотреть настоящие кувшинки! Из луговых цветков плели веночки, стараясь не тревожить трудолюбивых пчел. Любили нежиться под ласковым солнцем, угадывая, на что похожи плывущие по лазурному небу белоснежные облака. Вот собака или медведь, а вон там почти как замок с башенками... Ух ты, а это совсем как сказочный дракон с широкими крыльями!

Но вот на небе показалась темная дождевая туча...Капли погнали стайку девочек под деревья. Сосновые ветви старались укрыть детей плотным хвойным покровом. Настя прижалась спиной к теплому стволу. Чешуйки коры приятно шелестели под ладонями. Сквозь зеленый шатер все

Артем АМГЕЙЗЕР, г. Ангарск

же пробивались капли дождя и тотчас оседали маленькими бусинками в волосах. Почему-то пахло спелой земляникой!

А когда дождик немного утих, кто-то из подружек предложил побегать к домику тети Светы. Она жила совсем рядом и всегда тепло встречала девочек. Бывало, угощала молоком с душистым хлебом. И на этот раз улыбнулась, увидев промокшую компанию. Напоила горячим чаем с вкуснейшим вареньем! Насте тетя Света очень нравилась! Соседский мальчишка как-то по секрету рассказывал, будто она умеет зажигать на небе самую настоящую радугу! Осмелившись, Настя, наконец, спросила её об этом.

– Умею! – подтвердила тетя Света. – Но только с вашей помощью! Поможете?!

– Да-а-а! – хором ответили девочки.

– Но прежде нужно загадать желание! Закройте глаза. Не спешите!

Девочки неслышно зашептали свои сокровенные желания. Настя, сидевшая рядом с хозяйкой, ощущала нежное тепло её руки. Тетя Света ласково погладила девочку по волосам. Так и захотелось уснуть рядышком, согрившись этой добротой и уютом!

– Все ваши мечты обязательно сбудутся, – заверила тетя Света. – А теперь смотрите!

Они все вместе вышли во двор и увидели над лесом, в светлом небе, разноцветный пояс радуги.

– Ура-а-а!!! – запрыгали в восторге девочки.

А Настя восхищенно смотрела на тетю Свету. Она была действительно Волшебницей!

Но вот пришло время возвращаться с прогулки домой. Настя еще долго вспоминала и земляничный дождик, и какое-то особенно вкусное варенье, и чудесное появление радуги...

Летние дни таили в себе столько удивительного и загадочного! Столько нужно было успеть сделать, услышать и увидеть!



Геннадий Матвеевич РИЦ родился в 1936-м году в деревне Новопашино Иркутской области. Много лет он работал водителем, а его стихотворения публиковались в различных коллективных сборниках. Сейчас Геннадий Матвеевич живет в поселке Савватеевка Ангарского района.



Мгновенья юности

... Я часто вспоминаю свое детство. Оно неспешно проходило в таежной глухомани, в деревне на правом берегу Лены у деда с бабулей. В их доме с огромными резными ставнями «жила» большая русская печка, лежа на которой я нет-нет да и обещал деду написать о нём с бабулей.

Мой brave дед воевал в Японскую и Первую мировую с Германией, сохранил китель с георгиевскими орденами и медалями. Я изредка видел этот китель в кованом сундуке, от старинных наград исходила некая таинственность, поэтому я их никогда не трогал.

Дед мастерил для меня легкие сани, лыжи по размеру и ледяные латки. Наверное, и благодаря этому любовь к катанию на лыжах я пронёс через всю жизнь.

Позже мы переехали в посёлок Китой. Тут русло реки делало крутой поворот, омывая жилой уличный «язык», на противоположном берегу тянулась улица посёлка Биликтуй. В засушливые годы широкое русло в этом месте мелело до появления каменистых островков. Молодежь спокойно переходила на ту сторону, – к ребятам и девочкам или за покупками в магазин. Зимой ещё проще – по тропинкам в снегу и санному следу.

В 1950-м году я ходил в китойскую школу. Отец и мать работали с раннего утра до позднего вечера, брат жил в Иркутске у родни, учился в речном порту, так что я был предоставлен сам себе.

В школьные годы меня всегда тянуло к реке. Летом уходил с друзьями далеко вверх по встречному течению. С собою тащили штыри, гвозди, скобы и тонкие крепкие веревки, а также небольшой моток проволоки. За Тальянами у берега находили сухие старые бревна, разные по диаметру и длине, плот строили быстро и надежно. Вблизи от берега встречались заросли черники, малины и чёремухи. Мы спешно собирали эти витамины и, прихватив целыми кустами с собой, отправлялись в обратный путь... Сплываясь по Китой, веселились и горланили, что попало.



Писать стихотворения я начал в юности. А как же без этого?

... Душа слезы лила,
Чтоб тебя возратить,
Но с другим ты ушла
Мою грубость забыть!

Стал я жить - не тужить,
В душе грусть отцвела,
Буду в сердце хранить
Твою нежность всегда!

Не судьба вместе жить,
Эх, судьба ты, судьба-
Мне вовек не забыть
Голубые глаза!

Душа моя – в море безбрежном,
А сам я топчу материк....
Быть может, с энергией прежней
Зову вас, срываясь на крик.

Мы встретимся на побережье-
У кромки прибоя бродить.
А встречи всегда неизбежны,
И страсть эту не охладить!

Не тебя мне ласкать,
Не тебя мне любить!
Не сплести, не связать
Чувства в прежнюю нить!

Сердце словно в тисках,
А мне хочется плыть,
Окрыленным летать,
По дорогам пылить!

Подойди, пригласи же-
Звучит музыка снова-
Чтоб я не был обижен,
Что тобой очарован!

Я не смуглый, не рыжий,
Ни мудрец, ни ученый,
Я не выше, не ниже -
Я парнишка влюбленный!

Хорошее было время...

Пусть небогатое, но такое понятное и родное!

Мы живём во времена перемен и счастливы тем, что оказались строителями и созидателями нового Мира. И это новое первыми видят и чувствуют те, кто обладает талантом провидеть дальше и глубже других – философы, музыканты, писатели, художники, поэты...

Вот и сейчас на стыке двух Эпох вдохновляющее и стремительное Слово Служит Человечеству, пробуждая умы к Неизречённой Истине. Устремляя Взгляд в глубину познания самого себя, Человек способен познать Вселенную, раскрыть свои возможности в этом. И поэзия вдохновляет его на этот подвиг, обновляя Дух новыми Мечтами и Перспективами.

Представляем Вам творчество поэтов-философов. Глубокое осознание и осмысление звучат в этих строках, обращая внимание человека на его предназначение и дело на Планете Земля.

Ирина Большакова

ИРИШКИН СОН

О! Воздушная, Светлая, Смелая...
Ты сегодня явилась во сне.
Как невеста, одетая в белое,
Ты фатой прикоснулась ко мне.

Улыбаясь, в тумане ласкающем
Всё звала меня, взором маня,
А в глазах лишь вопрос обжигающий:
«Хорошо ли тебе без меня?»

Я, проснувшись, подумала: «Эх, ты, ретивое,
Всё болишь и болишь невпопад».
Ну а Сердце одно: «Не Любима Я, Не Едина Я».
Да всё тот обжигающий взгляд.

Где была, как устала я...
От того, что тебя рядом нет.
Ты ж любовь моя, первозданная, запоздалая...
«Всё по ВЕРЕ дано», - мне в ответ.

Я вернусь к тебе из чужбинышки,
У Отца все грехи отмолю.
И тебя, моя Свет-Иринушка,
Зацелую, испью, пригублю.

Наряжу тебя в платьице пламени,
Волей вольною нареку
И любить тебя не устану я
Для себя СЕБЯ сберегу.

12 сентября 2012 г.

Иду... пробираясь сквозь дебри сознания,
По нетронутым связям, порой невпопад.
Но иду, я Отцу дала обещание -
Идти только вперед, не оглядываясь назад.

О, людские тела! О, поток человеческий,
Словно месиво гунн, как гремучая смесь.
Я Прощения прошу у Отца каждый вечер
За людские дела, за их ложь, за их спесь.

Закрывая глаза, прошу: «Научи, ты всё понимаешь...»
Чувствую теплую руку Отца
И уверенные слова: «Родная моя, знаешь.
Ты иди, я с тобой, до конца...».

Ты со мной до конца. Твердо знаю.
Ощущаю заботу, вхожу в Твою Нежность, Любовь,
Расслабляюсь и, в себе умирая,
Проникаюсь Началом твоим вновь и вновь.

Вновь я в Доме Отца, устремляюсь, живая,
ВдохНовенья полна, Смыслов Мощь осознав.
И Отец уж вдогонку: «Не забудь, дорога...а... я...»
Но ветра перемен с губ сорвали слова...

18 сентября 2016 г.

Ксения Трибунская

Любовь такая, какая она есть.
Её нельзя не оценить, не обесценить.
Любовь определяет, кто ты есть...
Её еда, одежда, деньги не изменят.

Любовь другую можно заслужить,
Ища в высоких целях совершенства.
Её нельзя отвергнуть, изменить,
Покоясь в свете мудр блаженства.

Служа другим, восходишь сам –
Лишь этот путь приемлем Сердцу!
Любовь дарована не нам,
Но нам дано открыть ей дверцу.

15 сентября 2017 г.

Ни о чём не жалеете в любви!
Жалость Любовь убивает...
И иллюзии ей вредны –
Ясности взгляда мешают.

Никому не жалеете Любовь!
Жадность Сердце лишает Сил...
Все, кто встретился на пути –
Все начало наших причин.

Отдавайте Любовь любя,
заполняясь Любовью Свыше!
Всё, что может наше «я»...
Отдавать как можно тише...

Не пожертвование Любви,
Жертв Любви не бывает вовсе!
Жертва может быть только В Любви,
Кто В Любви СОВЕРШАЕТ - всё сможет!

11 августа 2017 г.

Ольга Трофимец

Я люблю тебя, Осень, Осень!
 Даже если ты сбросишь листья...
 Я люблю тебя, Осень, Осень,
 За открытость твою люблю.
 Если вдруг меня кто-то спросит:
 - Почему ты не пишешь письма?
 Я отвечу: - Несу собою
 Всё, что Сердцем явить могу.

Каблучками звеня по асфальту,
 Осень зонтик несёт, как знамя,
 Завершая изящной походкой
 Всё, что пережито вчера...
 В золотом, разноцветном платье,
 Где рябины горят, как Пламя,
 Красотой наделяя Цельной,
 Насыщая Мощью Сердца.

Вот такое простое дело -
 Честь, Достоинство и Созиданье...
 Средь рябин и громадных сосен
 Я Вселенную вижу свою.

К обновлению готова Тело,
 Вся Земля замерла в ожидании...
 Я люблю тебя, Осень, Осень,
 За открытость твою люблю!

2015 г.

Новый год

Открыто в Новый год вступаю,
 Мы входим в Новое,
 И каждый входит сам...
 Кто, смысл жизни новый обретая,
 Кто озирается по сторонам,
 Не в силах, Сути прочитав знаменья,
 Войти в открытую с Любовью дверь...
 Вот здесь необходимо Вдохновенье -
 Ты просто верь, дружище, просто верь!
 Пускай придёт Счастье в Доме вашем,
 И Красотой насытятся Сердца,
 Грааль Любви прольётся в вашу Чашу -
 И вдруг увидите глаза Отца...
 Развёрнутостью, Стилем, Исполненьем,
 Пробужденным Сознаньем, Простотой,
 Творите Мыслью Ясной, Многомерной
 И устремляйтесь за своей Мечтой!

2014 г.

Светлана Полыгалова

Человеку Новой Эпохи

Сливаются реки в могучую Силу,
 Сжимается Время, рождается Суть.
 Планета готовит нас к новому Миру,
 Торопит нас встать на истинный Путь.

Отец наш Единый стоит на пороге,
 Открывший нам дверь в многомерность Миров.
 Доверьтесь Отцу, Человечество, Люди!
 Отец Изначальный являет нам Зов!

И ты, Человек, искалеченный болью,
 Неверьем в Отца в полумраке веков.
 Поднявшись с колен, окрылённый Любовью,
 Достоин быть равным плеяды Отцов!

И лик твой украшен сиянием Света!
 И Дух обновлённый вдохнул Жизнь Творца!
 Твори, созидай, Человек – Сын Планеты.
 На равных с Иерархией мощью Отца!

24.09.2015 г.

Чёткие линии. Почерк разборчивый.
 Жёлтый поблекший листок.
 Рифма, как скрипка, давно уж заброшена.
 Высох последний исток.

Старые стрелки в часах остановлены:
 Ржавчина въелась в каркас.
 Прошлое, словно одежда изношено –
 Не вдохновляет сейчас.

Прошлое мельницей всё перемелется:
 Вырастет новый росток.
 Времени русло снова изменится,
 Жизнь превратив в лепесток.

Жизнь или Смерть? Одинаково значимо.
 Жизнь – это Мудрость Любви.
 Смерть – переход, как итог обозначенный,
 Синтез – источник Пути.

2015 г.

**Приглашаем на круглые столы, тренинги, дискуссии, беседы,
 направленные на поиск и решение актуальных жизненных задач каждого из нас.**

Мероприятия в январе 2019 года:

12 января с 14-00 до 16-00: **Круглый стол «Наш внутренний мир»**
 Ангарск, 11 мкр-н, д. 7, каб. 6, 5-й этаж. Вход свободный.

14 января с 17-00 до 19-00: **Круглый стол «Сознательное родительство»**
 Ангарск, 8 мкр-н, дом 8-8а («Элегант»), 3-й этаж, Ресурсный центр. Вход свободный.

По всем вопросам обращаться по телефону: 8 (952) 616 07 82

4 ноября 2018 года ангарчане поздравляли с 90-летием Почетного гражданина Ангарска Геннадия Борисовича БЕЛКИНА. Но ничего не значат цифры, если не стоит за ними жизнь, до краев наполненная кропотливым трудом талантливого инженера, одного из первостроителей Ангарска, директора крупнейшего в городе предприятия – АЭМЗ!

Кто из нас без страха и упрека способен оглянуться назад, перебирая годы, как четки, с полной уверенностью, что прожиты они достойно?.. Мы, не задумываясь, бросаем: «Эх, вернуть бы те годочки, той ли дорожкой пошел бы дальше!». Поэтому не убедишь молодых, что и они тоже когда-то будут старыми...

И нет у времени начала, нет конца. И лишь общаясь с умудренным жизнью Геннадием Борисовичем, убеждаюсь, что вся его практическая деятельность уложилась в собственные прописные истины, которым неотвратно надо следовать, дабы не сбиться с намеченного пути. И это не просто брошенная фраза. На мой взгляд, нет заводчанина, который по сей день не искал бы поддержки, совета, помощи, доверительной подсказки у самого надежного человека Г.Б. Белкина. Вот и собрались, почти в одно мгновение, ветераны АЭМЗ, вспомнить, поговорить – посоветовать на нынешние времена. Хотя, как говорит поэт: времена не выбирают, в них живут и умирают...Бесконечно славить можно свое прошлое, и оно прекрасно, поскольку – это наша молодость!

Времена не выбирают!

Но прошли беспощадные 90-е! Эпоха шла на убыль, забирая, как мы говорим, самых лучших. На глазах развалились незыблемые устои. Отчаяние доходило до предела. «Но это не тупик. Выход есть всегда, даже если пробуксовка неминуема...». И Геннадий Борисович, как и прежде, горячо и убежденно рассказывает, как создавался нефтехимический комбинат: обстановка фронтальная, и контора «электропривода» бралась за любую работу. Тому доказательство – наш город, возведенный потом и кровью, на сплошном энтузиазме. Пафосно? Но что поделаешь, если это было так!

На фото рядом со своим знаменитым директором технологи и конструкторы, энергетики и библиотекари, начальники цехов, отделов и секретарь парткома, ветераны производства.

Я могу бесконечно перечислять имена этих замечательных, заслуженных людей, места не хватит. Это их характер, стойкость, профессионализм держали заводские будни в надежном ритме.

Но возвращаюсь к цифре 90, стоящей за плечами юбиляра. Много это или мало? Тяжкий груз? А ты попробуй, проживи...

...Стремительной походкой вбегает в зал Дома ветеранов Геннадий Борисович Белкин со своими коллегами по труду. Веселый, улыбчивый, обнимает каждого, вспоминая эпизоды.

И в эти мгновения все мы, присутствующие, уловили тот самый, главный элемент – энергию души – не-



угасающий стимул долголетия, подпитывающий всех нас. Я бы сказала, используя физический термин, период полураспада человеческой души, гармонично существующей в Г. В. Белкине, так велик, что хватит на подпитку еще не одного поколения.

А значит и пожелания в адрес юбиляра были неизменными: живите долго!

И пусть вашим близким всегда будет тепло и безмятежно!

■ Людмила СОБОЛЕВСКАЯ
(20 лет отработала на АЭМЗ
в качестве корреспондента
газеты «Электротехник»
и редактора заводского радио)



Автор предыдущего очерка Людмила Соболевская известна как автор шести поэтических сборников и член Союза писателей России. И сегодня крупницы её мудрости коснутся нашего читателя.

Крупницы

Л. В. Соболевская

Ангел

Подоконник и геранька,
абрис пальцев на стекле.
– Подойди поближе, глянь-ка, –
ангел в трепетной руке
держит свечку. Видишь? «Вижу»
– а ещё снежок пошёл...
На шажочек к Богу ближе
или Он склонился ниже,
или ты себя нашёл...

Стою у Лика Преподобной –
глаза в глаза:
– Как дальше жить?
И голос мне
внутриутробный:
– Учись прощения просить.

Лампада надежды
зажглась не случайно.
Спасительный свет,
как полночный сигнал.
И я тороплюсь
начать всё сначала –
успеть самый
сложный пройти
перевал...

Лихо!

Убедать, улететь в снегопад.
У капризной души своя прихоть.
Только раны всё также кровят,
караулит за дверью лихо...

Валит снег, первозданна земля,
первородное чувство проснулось,
в плен открытые раны взяла, и
змеистой позёмкой свернулось.

Обездолела, припорошила и
быльём придавила слегка.
Всё печальное в саван зашила и от
сердца навек отлегла...

Пронзительной болью
В душе отозвалась
Замена тупых декораций.

А что же осталось?
Мечта и – усталость
И эхо вчерашних оваций...

Сквозь этот бредовый
Кошмар пробуждения
Протиснуться силится разум,
Но снова слепое
Толпы отторженье
Простор открывает маразму...

ТриУ...мф

Уйти от сутолоки дней,
упрятаться от серых будней,
укрыться, выключить скорей
цветной экран, тупой паскудник.
Мобильник «вырубить». Взащей
прогнать с башки дурные мысли,
повесить на двери клише:
«Мне не стучать, мозги «зависли».
И – умереть для всех и – сразу,
С мозгами чистыми в Раю...
– Ты кто? Зачем? И медным тазом
мне вдоль лопаток и «Адью!»
Лечу, кувырк! И вот я дома.
Вот это да! Ну, занесло...
А значит, есть дела и кроме –
любимое есть ремесло.
И зуд в ладонях, и – за дело!
И шить, и мыть, и сочинять,
и лень поссорить с вялым телом,
и можно снова жизнь начать!

Переждём

Притулилась к дороге без снега, без
пороши зима сиротинкой.
Подустала и выюга от бега,
у реки пригорюнилась льдинкой.

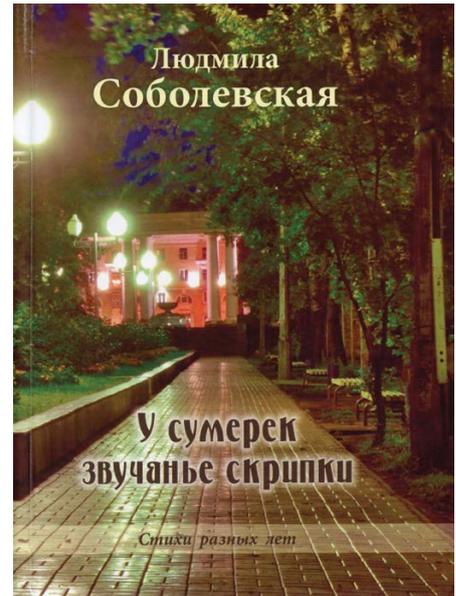
А округа, забывшись, задраила
все оконца, ворота, калитки,
Будто вправду, по горло намаившись,
беспощадной не вынесет пытки.

Но не вечна февральская стужа,
дух весны и – готова сорваться,
превратив гололедицу в лужи,
согревая капелью скитальца.

Не в вашей воле
выбирать судьбу.
она даётся, как подарок –
Свыше.
Родиться за Уралом
иль в Париже,
под небом звёздным
или древней крышей,
но только бы услышал
Бог мольбу:
– Я верю, я надеюсь, я
люблю!

Не ищи

В своих несчастьях
не ищи
виновного –
ты сам
устроил
пепелище,
где был
воздвигнут
храм...



• Шестой поэтический сборник
Л.В. Соболевской вышел в 2018-м году

А мудрость –
не итог преклонных лет –
пытливого ума
бессрочная работа.
И оправданья
не было и нет,
когда вся жизнь
пуста и беззаботна.

Зачем зарекаться,
хвалиться –
удачливей всех...
Удача –
дитя незаконное
чистой случайности!
Сегодня тебя
над другими
возвысил успех,
а завтра наступит –
и ты задохнёшься в
отчаянии...

Поиграл в слова
и – будет!
А теперь скажи:
что ты видишь
в серых буднях?
– Миражи...

Селяви

Жизнь даётся лишь однажды,
но взаимы...
Отработал, отлюбил –
теперь верни!
Отчитайся, не гневи
и – не гневись.
«Селяви» –
не повторить её на «бис»...



«Золотые руки и щедрая душа!»

– так говорят пациенты о Валентине Александровне КУКАРЦЕВОЙ, - человеке уникальном, хорошо известном в Ангарске и за его пределами. Мы встретились с ней в её уютной квартире в День Матери, 25 ноября 2018 года.

Хлебосольная хозяйка с порога пригласила: «Проходи за стол, вареники стынут!.. Сначала чаю попьем, я пирог испекла, работа потом». Дверь в ее доме всегда открыта для гостей... И первый из них, студент Юрий, пришел с подарками: «Вот Вам, Валентина Александровна, от мамы и бабушки подарочки, обе чувствуют себя хорошо после Вашего лечения. Счастья Вам в Новом году!».

Валентина Александровна – великолепный массажист, занимается лечением проблем опорно-двигательного аппарата. При таких недугах люди испытывают недомогание, усталость, нежелание что-либо делать. К слову, следствием проблем в шейном отделе позвоночника являются более 500 заболеваний головного мозга, в том числе – рассеянный склероз, болезнь Альцгеймера, Паркинсона, потеря зрения и слуха, обоняния и осязания, сильные головные боли.

Кроме массажа Валентина Александровна применяет методы мануальной терапии, лечение по точкам, физиолечение. Она берется за пациентов, отвергнутых больницами, за-

частую исправляет ошибки врачей. И творит чудеса: люди избавляются от тяжелых заболеваний, двигаются, работают и живут полноценной жизнью!

– Сколиоз я выправляю за один сеанс, – говорит Валентина Александровна. – Некоторые что-то не договаривают, но мне достаточно уложить пациента на массажный стол, и я вижу все его заболевания.

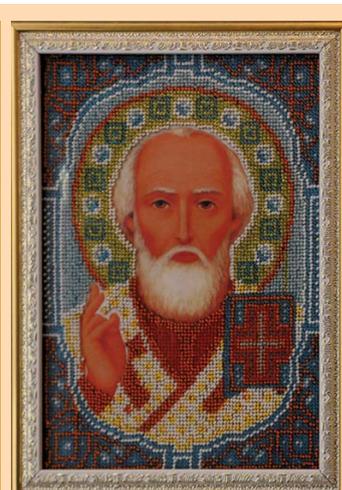
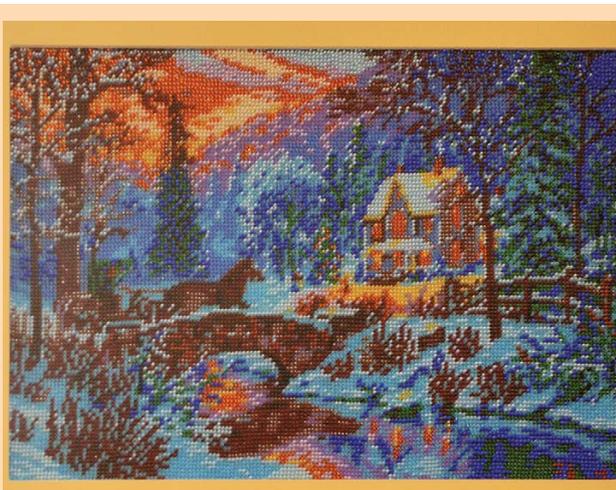
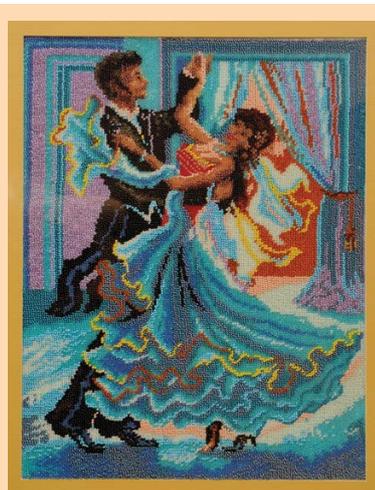
Вот история Аркадия, стропальщика из Байкальска:

– После тяжелого перелома и неудачной операции врачи-ортопеды еще раз ломали мне ногу, ставили инвалидность I группы. Не мог ходить без костылей, был нетрудоспособен. Жил и лечился у Валентины Александровны три месяца, через месяц забыл про костыли, – лишь опирался на трость, а потом и вовсе вернулся к работе. Инвалидность сняли! Работа тяжелая, на вахте... Желаю Валентине Александровне всего наилучшего, здоровья и долголетия!



Вот что говорит о Валентине Александровне врач-невролог из МСЧ-36 Светлана Юрьевна Пешкова:

– Валентина Александровна – носитель уникальных знаний по анатомии и физиологии человека, хороший массажист и мануальный терапевт. Много сил вкладывает в пациента. Побольше бы таких специалистов! Поздравляю Валентину Александровну с Новым годом! Дай Бог ей крепкого здоровья, женского счастья, пусть будут лишь радости, а печали пройдут стороной!



• Работы В.А. Кукарцевой

**Андрей Николаевич
Кудаев, президент
ассоциации «Байкальская
федерация скандинавской
ходьбы», так говорит о
способностях Валентины
Александровны:**

– Я многому научился у нее как у массажиста, когда сам интересовался массажем, и бесконечно удивляюсь, какой доброй энергетикой она заряжена, и как справляется со сложными патологиями! Побольше бы таких специалистов, как она, – мы бы забыли о многих наших проблемах! Желаю ей добра и хорошего настроения, здоровья, заботы близких и благодарных пациентов!

Валентина Александровна всегда встает в 5 часов утра, ведь всю жизнь она много работала. И сейчас у неё есть дача на Бабхе в Слюдянском районе: 28 соток в нарциссах, тюль-

панах и незабудках, пионах и лилиях, гладиолусах и георгинах! Пожалуй, нет в Байкальске ни одного жителя, который бы не знал Валентину Александровну. Она рассказывает:

– Надо всё успеть, накормить всех, ведь люди ко мне едут со всей России! Мне 72 года, и я ни разу не обращалась к врачам, не употребляю таблетки, не признаю уколы. На Байкале много целебных трав, я их собираю и использую в лечении. Применяю в лечении и селен.

– Валентина Александровна, как же сберечь здоровье и поддерживать организм в тонусе?

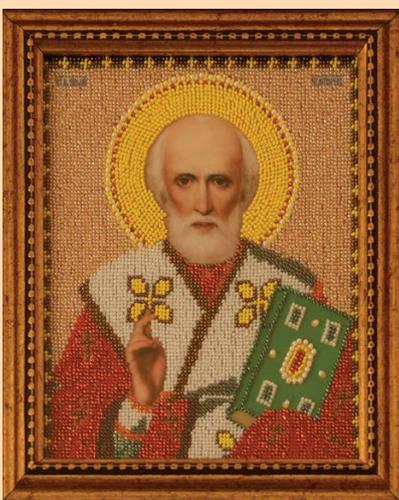
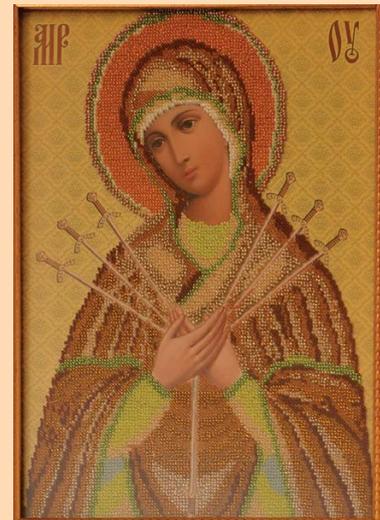
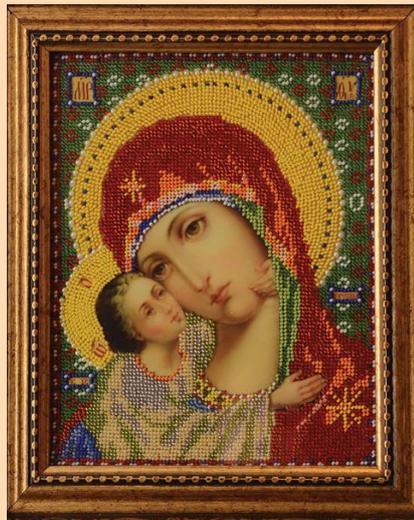
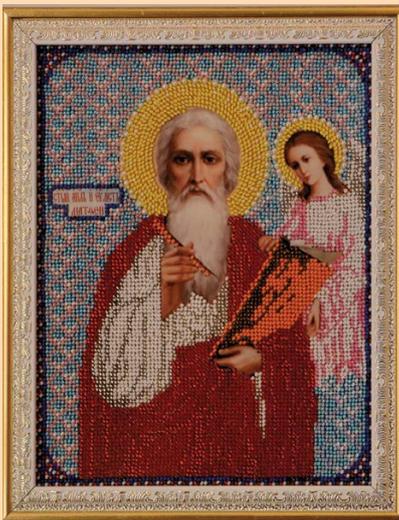
– Не надо запускать заболевания позвоночника! Советую утро начинать с массажа ушных раковин, в них 101 энергетическая точка, соответствующая внутренним органам человека. Обязательно надо делать зарядку, заниматься ходьбой или бегом, следить за своим весом. Нужно закалывать организм. Делайте лечебную физкультуру, занимайтесь гимнастикой «каланетик». Ничего не

делайте резко! После массажа строго следуйте рекомендациям, не ленитесь!

В конце декабря 2018 года во Дворце ветеранов Ангарска открывается выставка картин Валентины Александровны, вышитых бисером. Православная тема пронизывает многие её работы: святые Николай Чудотворец и Матрона Московская, Семистрельная икона... Поэт А.С. Пушкин, в вихре мазурки увлекающий за собой даму, влюбленная пара и многие другие работы также не оставят равнодушными посетителей выставки.

Мы поздравляем Валентину Александровну с Новым годом, желаем ей крепкого здоровья и радости, а также творческого долголетия!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
Телефон В.А. Кукарцевой:
8(908) 655 73 09



Виталий БРОННИКОВ: «Мы станем визитной карточкой Иркутской области!»

Знакомьтесь: Виталий Сергеевич Бронников, директор ОГБПОУТ «Училище Олимпийского резерва» (г. Ангарск). Он приветливо распахивает двери своего кабинета, приглашая меня войти, и неторопливо ведет свой рассказ:

– В ближайшее время запланирован капитальный ремонт здания Училища Олимпийского резерва и общежития для спортсменов на 40 мест. С целью развития образовательного учреждения требуются компетентные специалисты – тренеры, преподаватели, готовые работать с детьми с полной отдачей!

В спортивно-оздоровительном комплексе Училища Олимпийского резерва нам предстоит построить новый стадион с 4-мя беговыми дорожками, мачтами для освещения, футбольным полем, с двумя спортзалами под трибунами, душевыми и раздевалками для удобства спортсменов. Предусмотрено строительство полностью оснащенного легкоатлетического звена – секторы для прыжков в длину и высоту, метания ядра, 2 волейбольные площадки и баскетбольная, площадки для кроссфита. Сдача этого стадиона в эксплуатацию намечена на 1 октября 2019 года.

В летний период спортивно-оздоровительный комплекс Училища Олимпийского резерва гостеприимно встречает детей и молодежь, занимающихся спортом. Оздоровительный сезон длится 21 день, в каждый заезд отдыхают до 350 ребят. Ежегодно Министерство спорта Иркутской области распределяет до 750 путевок.

Очень важно, чтобы было интересно отдыхать и тренироваться, создать условия для занятий физической культурой и спортом, проведения культурно-массовых мероприятий, поэтому уже сегодня формируем студенческий педагогический отряд, который будет работать в летний период. Традиционно в дни осенних каникул проходит пятая смена для лиц, занимающихся спортом в физкультурно-спортивных организациях Иркутской области.

– Такая стратегия развития Училища Олимпийского резерва рисует плодотворное будущее! А как с настоящим?

– Второй год в декабре мы проводим Областную Спартакиаду для людей с ограниченными возможностями здоровья, в организации которой принимают участие преподаватели и студенты-волонтеры. Так, в сентябре мы провели областную Спартакиаду трудовых коллективов, а в октябре соревнования дворовых команд. Для детей-сирот, приехавших к нам со всей области, мы также организовали Спартакиаду и мероприятие для сдачи норм ГТО.

9 декабря завершились недельные сборы и командные встречи со сборной командой дзюдоистов из Монголии, Забайкальского края и Иркутской области. Надеемся, что эти встречи станут традиционными.

Все эти события проходят при поддержке Министерства спорта Иркутской области и России. Мы получили новое оборудование: комплект ОФП, СФП-оборудование для реализации программ спортивной подготовки. Есть с чем, на чём и над чем работать!

Недавно мэр АГО Сергей Анатольевич Петров передал нам помещение в рядом стоящем здании для занятий силовыми единоборствами



• В.С. Бронников

и образовательными дисциплинами. Появилась возможность заниматься теннисом, гимнастикой, проводить уроки физической культуры.

– Виталий Сергеевич, расскажите о себе...

– Родился я в Краснокаменске Забайкальского края. В детстве занимался футболом, играю до сих пор. В начальной школе увлекся дзюдо, в 11-м классе выполнил норматив «Кандидат в мастера спорта России» по нему, также выступал в соревнованиях по самбо. Участвовал во Всероссийских турнирах, был в пятерке сильнейших в Сибири, выигрывал в поединках в Читинской области, Братске, Иркутске. После окончания школы я уехал в Братск, окончил Братский государственный технический университет.

В 2000-м году мне было присвоено звание «Мастер спорта России» по дзюдо, являюсь к.м.с. по самбо. 5 лет я входил в состав сборной команды Сибири, начиная с юниоров до взрослых. Сборную обычно собирали в Красноярске, Минусинске, на первенстве России приходилось бороться по 5 – 7 кругов, с сильными соперниками. Неплохо выступал, много где





побывал: в Москве, Перми, Ростове-на-Дону, Петербурге, Владивостоке, Хабаровске, Благовещенске. С 2004 по 2007 годы служил в пограничных войсках ФСБ России, выступал на армейских соревнованиях по самбо.

После окончания ВУЗа я руководил МАУДО ДЮСШ №3 в Забайкалье, окончил Российскую Государственную Академию физкультуры и спорта. Имею благодарности от Губернатора Забайкальского края, Министра спорта Российской Федерации П.А. Колобкова «За значительный вклад в развитие физической культуры и спорта в РФ», от Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края.

– Кто был Вашим первым тренером?

– Ревенко Михаил Александрович, – очень опытный и уважаемый человек, выпустивший в жизнь многих хороших спортсменов, так что мне было на кого равняться. Он привил уважение к старшим, мужество, сформировал характер. Недавно мы провели пятый турнир его памяти с участием

команд Монголии, Китая, Забайкалья и Иркутской области.

– Теперь непосредственно о Ваших задачах как руководителя...

– В Училище Олимпийского резерва я не только руководитель, но и тренер по дзюдо. У меня прекрасные ученики, перспективные борцы. Владислав Некрасов – один из наиболее одаренных спортсменов. Я его тренирую уже 10 лет, он входит в юниорскую сборную Сибири, трижды был в призерах на первенстве России, боролся за Кубки Европы в Германии, Португалии, Словении. Еще один способный спортсмен – Андрей Пермяков, он в сборной команде Сибири среди старших юношей, боролся на Первенстве России. Стабильные результаты показывает Валерий Пилипенко, победивший на Первенстве Иркутской области среди юниоров.

Как руководителю приходится заниматься многим – образовательным процессом, экономикой, финансами, строительством. Мне важно, чтобы людям было комфортно работать, и мы продолжаем лучшие традиции, за-

ложенные прежними руководителями.

...Ждём утверждения программы развития ОГБПОУТ УОР на 2019 – 2024 годы. Цель – открыть на нашей базе областной спортивный интернат, где будем тренировать и обучать до 200 спортсменов!

В следующем году мы откроем спортивный 10-й класс для 15 одаренных детей. Набор будет вестись на конкурсной основе, по окончании ребята смогут продолжить обучение по образовательной программе среднего профессионального образования.

Я считаю, что Училище Олимпийского резерва города Ангарска должно стать визитной карточкой Иркутской области, и так будет!

Мои новогодние пожелания моему коллективу и жителям Иркутской области: пусть всё задуманное исполняется, делайте добрые дела на благо страны. Здоровья, успехов, терпения и трудолюбия всем!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива В.С. Бронникова



БЫСТРО,

УДОБНО,

НАДЁЖНО!

Компания «Ангара Курьер» работает на рынке услуг доставки с 2008 года. В ассортименте оказываемых нами услуг есть экспресс – доставка документов и грузов по всей России, а также за рубеж. По Вашей заявке мы можем забрать отправление из любого города и доставить Вам. Предоставляем отличную возможность с помощью курьера выкупить заказанный Вами товар (к примеру: зап. части на авто, спец. оборудование). Курьер приедет по указанному адресу, осмотрит товар, сравнит с предоставленной Вами фотографией и оплатит его стоимость на месте. Тем самым Вы сможете обезопасить себя от мошеннических схем и переводов денежных средств несуществующим магазинам.

Если Вы осуществляете рассылку каких-либо документов для населения или в организации нашего города, мы можем Вам в этом помочь. Собственное оборудование позволяет нам осуществлять печать документов, по необходимости – фальцевание (то есть сворачивание листа таким образом, чтобы информация в нем была закрыта от доступа третьих лиц при помощи склейки по краям) и последующую доставку до адресата.

Мы окажем помощь в разнообразных вопросах, связанных с доставкой.

Адрес: 665830, Иркутская область, г. Ангарск, квартал 73, дом 2.

E-mail: 522-222@mail.ru

Тел.: 8(3955) 52-22-22, 52-33-38.



АНГАРА КУРЬЕР

ЛИЦЕНЗИРОВАННАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Коллектив компании «Ангара Курьер»
поздравляет всех с Новым годом!

Дорогие друзья! Желаем вам, чтобы
в Новом году происходили только
благоприятные события,
чтобы вы и ваши близкие были
здоровы и счастливы. Любите и будьте
любимыми, мира и благополучия всем!

