

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

# Признание

Октябрь  
2018 г.

№46

Территория распространения:  
Иркутская и Новосибирская области,  
Республика Алтай, г. Москва

О дружной семье нефтехимиков Шевляковых

стр. 4

Про особый фестиваль

стр. 10

К 110-летию П.В. Курдюкова

стр. 12

Творчество у каждого своё!

стр. 15-31

Спортивная летопись АО «АНХК»

стр. 32

«ЛитЛифт» представляет...

стр. 35

Ищете, где издать поэтический  
сборник, каталог, книгу?

Тогда Вам –  
к нам!

**Издательская группа  
«Признание»**  
**Тел: 8(901) 666 89 28**  
**8(983) 464 13 38**

Самые низкие цены на печать, сжатые сроки  
изготовления макета, профессиональный фотограф.

# Содержание

|                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------|
| <a href="#">О дружной семье нефтехимиков Шевляковых</a>  | <a href="#">4</a>  |
| <a href="#">Написать историю семьи — целая наука</a>     | <a href="#">7</a>  |
| <a href="#">С любовью и надеждой — до новых встреч!</a>  | <a href="#">9</a>  |
| <a href="#">Про особый фестиваль</a>                     | <a href="#">10</a> |
| <a href="#">К 110-летию П.В. Курдюкова</a>               | <a href="#">12</a> |
| <a href="#">Часовой калейдоскоп</a>                      | <a href="#">14</a> |
| <a href="#">Поэзия Д. Соснина (Ангарск)</a>              | <a href="#">15</a> |
| <a href="#">Сказки А. Амгейзера (Ангарск)</a>            | <a href="#">16</a> |
| <a href="#">Поэзия Г. Рица (с. Савватеевка)</a>          | <a href="#">17</a> |
| <a href="#">Проза А. Вставского (П. Маркова)</a>         | <a href="#">18</a> |
| <a href="#">Черемхово: книжная полка</a>                 | <a href="#">21</a> |
| <a href="#">Поэзия и живопись Л. Носиковой (Ангарск)</a> | <a href="#">22</a> |
| <a href="#">Поэзия В. Кириченко (Ангарск)</a>            | <a href="#">24</a> |
| <a href="#">«Открытый микрофон» в Маркова</a>            | <a href="#">25</a> |
| <a href="#">Лето у каждого своё!</a>                     | <a href="#">26</a> |
| <a href="#">О творчестве художника В. Фисенко</a>        | <a href="#">27</a> |
| <a href="#">Певец сибирской природы</a>                  | <a href="#">28</a> |
| <a href="#">Рассказы Н. Березенкова</a>                  | <a href="#">30</a> |
| <a href="#">Спортивная летопись АО «АНХК»</a>            | <a href="#">32</a> |
| <a href="#">«ЛитЛифт» представляет...</a>                | <a href="#">35</a> |

## Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа № 1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК**  
**Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: [annacentr@mail.ru](mailto:annacentr@mail.ru) • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

# Нефтехимики Шевляковы

Если люди – трудоголики, то это надолго, а то и навсегда. Подтверждением этому является прекрасная семья Шевляковых. Уйдя на заслуженный отдых, они не стали сидеть у окна, сложа руки. Освоили питомники ягод и цветов. Я знаю их давно, но с годами уважаю их всё больше и больше.

Семья Шевляковых не сказать, что большая, но и не маленькая. Двойняшкам Аделине и Эвелине по три года, как они объяснили на пальцах. «Я буду поваром, а я врачом, буду уколы ставить», – открыли они свои детские секреты.

У Шевляковых два сына и четыре внучки. Арине четырнадцать лет, она уже давно помогает бабушке на огороде. Хорошо рисует, учится в художественной школе. Илона – второклассница, тоже пикирует, черенкует любые цветы. Девочки сами выращивают рассаду, пропалывают, поливают, составляют оригинальные букеты. Арина вместе с бабушкой уже выходила на ярмарки. До 30 видов цветов выставляют они на продажу.

Лидия Степановна родилась на севере Иркутской области, в Бодайбинском районе. В школе очень любила химию и поэтому после окончания десяти классов в 1967-м году приехала в Ангарск и поступила в Политехнический техникум на специальность «Технология переработки нефти и газа». Получив диплом, пришла на опытный завод нефтехимического комбината. Там начала свою карьеру оператором, на этом же заводе закончила трудовую деятельность инженером-технологом.

Осваивали новые процессы, испытывали новые катализаторы. Были тесно связаны с учёными из московских НИИ. Лидя тогда руководила комсомольско-молодёжной сменой. В цехе 182 проработала пятнадцать лет с момента его пуска. Коллектив осваивал новые процессы по выработке высших жирных спиртов, которые шли в фармацевтическую промышленность для получения различных мазей и кремов. Перерабатывали также кашалотовый жир, кокосовое масло и многое другое. Забегая вперёд, скажем, что её имя занесено в заводскую Книгу Почёта.



• 10 лет цеху 182 опытного завода. В центре – Юрий Никифорович Зеленцов, директор завода, справа – начальник цеха Анна Степановна Войцеховская, рядом инженер-технолог Лидия Степановна Шевлякова. Слева Эдуард Михайлович Непомнящих – зам. начальника цеха, инженер – технолог Галина Васильевна Хузяхметова



• Установка селективной очистки масел по итогам 1986 года – лучшая на НПЗ. Стабильно работает её коллектив и в 1987-м году. На снимке старший оператор Василий Иванович Шевляков

Василий Иванович Шевляков приехал в Ангарск из другой части России, из Белгородской области, там он окончил Шебекинское училище. Его направили на нефтеперерабатывающий завод, начинал трудиться на ЭЛОУ АВТ. Отсюда он очень скоро был призван в Морфлот. Отслужил во Владивостоке на эсминце и сюда же вернулся, где и проработал 43 года... Награждён почётным знаком Министерства топливного энергетического комплекса.

– Мы с мужем всегда уважали и гордились своими родителями, – говорит Лидия Степановна. – Мой папа, Степан Клавдиевич Губенин всю свою жизнь проработал шахтёром на Бодайбинских золотых приисках. Почётный горняк Российской Федерации, награждён Орденами Ленина и Трудового Красного знамени. У Васи отец Иван Константинович Шевляков и дед Константин Иванович воевали в Великой Отечественной войне. Наши мамы – труженицы тыла. В своей жизни мы старались быть достойными наших родителей.



• Комсомольско-молодёжная свадьба семьи Шевляковых



• Кто будет в доме хозяин? Тот, кто больше откусит от свадебного пирога. Крайний справа – отец Лиды Степан Клавдиевич Губенин. Мама – Устинья Илларионовна



• Молодожёны

Познакомились мы с Васей в рабочем общежитии и полюбили друг друга. Оба руководили комсомольско-молодёжными сменами, и свадьба была у нас комсомольско-молодёжная. Очень весёлая, с выкупом, с приколами. Когда мы приехали из загса в кафе на банкет, наши друзья выложили дорожку из лепестков роз. А когда закончился банкет, мы все поехали продолжать праздник в общежитие на последнем трамвае, пели песни и шутили. А потом мы уехали в свадебное путешествие в Санкт-Петербург, и вот уже прошло 42 года, – вспоминает Лида.

Оба сына Шевляковых закончили Ангарскую техническую академию. Старший сын Сергей – факультет «Автоматизация химических производств», продолжает трудовую династию, работает на комбинате на той же установке, где работал отец. Жена Мария – повар в детском саду. Младший сын Константин – инженер-строитель, занимается отделочными работами по своей специальности.

Лида, по её словам, выросла на ягодах и грибах. Лето на севере короткое, картошка и та не везде созревает. А Василий жил в солнечной деревне Белгородской области, у них был большой плодовый сад в 50 соток: яблоки, груши, вишня, слива. Очень богатый, райский край. В первый же приезд к свекрови Лида увидела опавшие на землю плоды, начала очень быстро их собирать. А муж улыбался и успокаивал: «Лида, посмотри, сколько их на ветках».

– Как только у нас появились дети, мы сразу купили садовый участок в «Расцвете» под кварталом. Не обошлось без казуса. Молодые были, неопытные, купили в феврале, когда участок находился под снегом. Весной снег растаял, и сад оказался подо льдом. Его регулярно топило от ручья, плюс к этому прямо на участке били ключи. Много лет поднимали мы этот участок, отсыпали, машин сто завезли. Теперь нашему саду уже сорок лет. Было семь соток, со временем удалось прикупить рядом ещё семь.

Мальчики росли, а родители трудились на производстве и на даче. Всегда у них были свои ягоды и овощи. Цветами начала увлекаться Лида сразу же, именно их в первую очередь ей хотелось развести. Цветы любила её мама и, невзирая на север, разводила их на подоконниках: розы, гортензии, герани, фикусы и даже олеандр.

На пенсию Лидия Степановна ушла с непростого производства в 45 лет. Стала ходить в клуб садоводов «Надежда» в ДК «Современник», познакомилась с хорошими цветоводами Е.В. Николаевой, З.С. Шевцовой, Л.Г. Верещагиной. У них были большие коллекции гладиолусов,



• С коллегами на отдыхе в «Юбилейном»

георгинов, лилий, а также редких многолетников. Они дружили семьями, ходили друг к другу в гости, снимали любительские фильмы и обязательно делились новинками, выручали, если какой-нибудь сорт погибал. Больше всего женщины любили георгины «Лунная соната».

– И рядом с нами всегда были наши мужья, – продолжает Лидия Степановна. – Они терпеливо возили нас на выставки, ярмарки, ворчали на нас. А сыновья, когда дружили с девушками, лучшие цветы из коллекции уносили на букеты. С годами появился опыт. Муж ушёл на пенсию, и стал мне во всём помогать. Сейчас у нас питомник с многолетними цветами и кустарниками. И всё это мы можем предложить на ангарских ярмарках местным садоводам. 17 лет мы участвуем в областных выставках «Огород. Сад. Загородный дом» в Сибсэкспоцентре. 13 лет я участвую в индивидуальных выставках, где знакоблю жителей Иркутской области не только с новинками цветов, но и овощей. Получила много дипломов первой и второй степени.

Конечно, бывали и неудачи, но всегда помогало золотое правило, которому меня научила первая председатель нашего клуба Л.Б. Тимофеева: «Если растение пропало, значит, я сделала что-то не так». Анализировала и обязательно находила ошибку, никого не винила. Иногда на ярмарках слышу от людей вопрос: «А вы овощи-то какие-нибудь выращиваете? Цветами сыт не будешь». Конечно, выращиваем всё. Наш сад кормит три семьи. Очень много замораживаем свежих ягод. Как приятно зимой, сидя у телевизора, достать большую чашку ягодного



• Старший сын Сергей и младший Костя – прилежные ученики



• Внучка Илона среди цветов на даче



• Сын Сергей работает на установке, где много лет трудился отец. Встреча, когда младший сын Костя защитил диплом строителя, закончив АГТА, факультет «Промышленное и гражданское строительство»



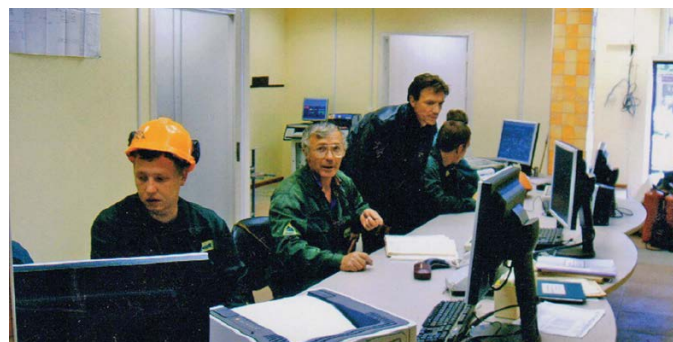
• Встреча с вице-президентом ЮКОСа А. В. Назаровым и генеральным директором комбината Ф.И. Сердюком. 12 апреля 2006 года руководство встретилось с коллективом установки – победительницы в социалистическом соревновании. Третий в первом ряду В. И. Шевляков



• На установку 37/3 Василий Иванович пришёл, чтобы запустить её в производство

микса, посыпать сахаром, полить сметаной и ...смаковать!

Да и сыновья у нас трудолюбивые. Переехали мы в новую квартиру, так они с невестками сделали нам ремонт на удивление. Освещение, натяжные потолки, ламинат, обои, двери... всё умеют сами. Конечно, в жизни были огорчения, болезни, ошибки, но это нас с мужем только закаляло, мы становились мудрее. А главное – рядом всегда были красивые цветы. Вот и опять хотим порадовать ангарчан новой коллекцией клематисов и очень красивых лилейников. Из ягодных кустарников будут новинки ремонтантной малины наших российских селекционеров «Нижегородец» и «Карамелька», из комнатных цветов, конечно, герани немецкой селекции шести новых сортов. За окном снег, а на обогреваемом балконе у нас растут маточные герани, петунии-суфринии, розмарины, абутилоны, японские ирисы и многое другое, что весной пойдет на черенкование. Были мы с мужем в Китае, Таи-



• Пуск установки селективной очистки масел. У старшего оператора Шевлякова высокий 6 разряд, он старший в смене.

ланде, дважды – на Шумаке, в Абхазии и отовсюду везли цветы и семена.

**В ноябре 2018 года клубу садоводов «Надежда» исполняется 35 лет. Добрую половину из них Лидия Степановна читает здесь лекции по цветоводству. Она не только открыла многим из нас незнакомую живую красоту, но и научила любить её. Семья Шевляковых – счастливая семья. Может, потому, что Василию Ивановичу и Лидии Степановне в день их знакомства улыбнулась судьба. А может, потому что они умеют хранить эту улыбку судьбы уже пятый десяток лет совместной жизни.**

■ Л. РОССОВА, фото из архива семьи Шевляковых

# Искать предков — увлекательнейшее занятие!

**Главная трудность в этом занятии — нежелание людей рассказывать о своем прошлом. Они уходят от этих разговоров, потому что у одних была тяжелая жизнь, другие — дети врагов народа, иных раскулачили. Надо терпеливо объяснять, что семья должна сохранить свою память.**



Начать надо с фиксации живой памяти семьи: поговорить с родителями, дедушками и бабушками, их братьями и сестрами. Основные вопросы: как звали предков, где они жили и чем занимались, их социальный статус, время и место рождения и смерти, участие в исторических событиях. Все это поможет определить направления поиска.

## Чем полезен семейный архив?

Когда разбираешь материалы домашнего архива — удостоверения, наградные листы, аттестаты, трудовые книжки, автобиографии, воспоминания, дневники, письма, старые фотографии, книги с дарственными надписями, — узнаешь новые семейные истории и имена. Всё это необходимо выявить, изучить и использовать в дальнейших поисках. Фотографии полезно превратить в «говорящие документы» — на обороте подписать карандашом, кто и при каких обстоятельствах изображен на снимке.

## Зачем идти в генеалогическое общество и библиотеку?

Личное знакомство с местным родоведческим сообществом сильно сокращает время поисков. Приходите на заседания местных генеалогических обществ, на их конференции, используйте их литературу — это надежные источники. Опытные родоведы, как правило, проводят еще и бесплатные консультации.

Многие издания не оцифрованы, найти их можно только в библиотеке. Это монографии и сборники статей по генеалогии и краеведению, периодические издания, словари фамилий и географических названий. Особое внимание — фондам краеведческих отделов областных библиотек, а также библиотекам генеалогических обществ. Все это поможет подготовиться к работе с архивами.



## Как выбрать нужный архив?

Вам помогут знания о том, как звали ваших предков, где и когда они проживали, чем занимались. Если человек жил в советское время, то информацию о нем можно запросить в архиве ЗАГСа региона. Если до революции, то важно знать, на территории какого региона он жил в то время. Например, современный Санчурский район Кировской области в дореволюционное время был Царево-Санчурским уездом Казан-

ской губернии, то есть материалы надо искать не в Кирове, а в Казани. Архивы предприятий, университетов, институтов часто хранятся в областных госархивах.

Этап работы с архивами — самый сложный. Именно в этот период люди обращаются за помощью к профессионалам. Иногда приходится ехать в другой город, а в самом архиве надо уметь работать с путеводителями, описями фондов, читать тексты, написанные неразборчивыми почерками XVII—XIX веков. Вы сможете сделать это быстрее, если закажете работу специалисту. Лучше выбирать его среди знакомых специалистов. Удачи!

■ Подготовила А. НАРЧУК



# ОДНОЙ ЛЮБВИ МУЗЫКА УСТУПАЕТ, НО И ЛЮБОВЬ – МЕЛОДИЯ!



## Пролог

В августе, в канун нового учебного года в ДОЛ «Здоровье» (Ангарский район) завершилась VI Летняя творческая смена «Хоровые ассамблеи 2018» для юных музыкантов, участвующих в хоровых коллективах по направлению «Хоровое и ансамблевое академическое исполнительство», которая состоялась благодаря поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области в рамках отдыха и оздоровления одаренных детей в летний период и согласно реализации воспитательной программы «Территория творчества». В ней приняли участие 116 солистов хоровых коллективов и вокальных ансамблей ДМШ и ДШИ Приангарья из Иркутска, Братска, Саянска, Усолья-Сибирского, Тулуна, Ангарска, Железногорска-Илимского, Киренска, Тайшета, р.п. Железнодорожный (Усть-Илимский район), Иркутского района.



Девчонки и мальчишки собрались в единый дружный творческий коллектив – Большой детский хор Иркутской области «Самоцветы Сибири», чтобы вновь наполнить свои сердца музыкой. И заработала наша многоликая и многоголосная хоровая «творческая лаборатория»: две недели серьезных плодотворных (я бы даже сказала суровых) репетиций – и, благодаря всеобщим усилиям, родилась новая концертная программа, яркая и интересная, живая и колоритная, наполненная свежими мелодиями и ритмами.

Для любого дела нужны единомышленники, а для хорошего творческого дела нужен «творческий союз»,

нужна команда. Такой командой всегда есть и будет команда преподавателей, чьи дети участвуют в хоровых ассамблеях; это исполнительский тандем «дирижер-хормейстер-концертмейстер-солист», без которых не состоялся бы ни один концерт. И это наши любимые слушатели, которые с воодушевлением ждут наших выступлений и горячо поддерживают нас в творческом порыве.

И вот сейчас я считаю своим долгом выразить самые искренние слова благодарности людям, чья профессия в музыкальном искусстве имеет прямое отношение к хоровому исполнительству, к созданию и сохранению детских хоровых кол-



• Д.В. Федосов



• Е.В. Гервазюк

лективов, а точнее сказать, – к воспитанию большой любви у детей к хорошему творчеству. ВАМ, уважаемые и дорогие мои коллеги, преподаватели и руководители хоровых и вокальных коллективов самые теплые слова и пожелания вдохновения, творческого подъема, гармонии и любви: Ольга Васильевна Бондарева (ИОДШИ, Иркутск), Елена Анатольевна Веретельникова (ДМШ, Тулун), Любовь Ильинична Дубинина (ДМШ, Усолье-Сибирское), Надежда Николаевна Никитушкина и Анна Николаевна Мельникова (ДМШ, Саянск), Наталья Андреевна Лопухова и Ирина Викторовна Абрамова (ДМШ, Нижнеудинск), Ирина Николаевна Суворова (ДШИ №4, Братск), Светлана Владимировна Щербина (ОДШИ №3, Братск), Наталья Александровна Хрущева (ЦДШИ, Железногорск-Илимский), Ирина Борисовна Иванова (РДШИ, Железнодорожный, Усть-Илимский район), Вероника Васильевна Петрова (ДШИ им. А.В.Кузакова, Киренск), Люция Махмутовна Усманова (ДШИ №5, Иркутск), Елена Альбертовна Сулейманова (ДМШ №1, Иркутск), Любовь Леонидовна Полищук (ДМШ №7, Иркутск), Светлана Викторовна Первушина и Ольга Анатольевна Еремеева (ДШИ №2, Ангарск), Елена Владимировна Малянова (ДШИ №3, Ангарск), Татьяна Владиславовна Шпакова (ДШИ №4, Ангарск).

Тем более, в октябре есть, по крайней мере, два повода, чтобы нам с вами вспомнить о себе – это **Всемирный День музыки и День учителя!** Как приятно эти праздники сочетаются вместе: так будем полны музыкой и любовью к детям!

Отдельное спасибо моим коллегам: в течение шести творческих смен с Большим детским хором Иркутской области «Самоцветы Сибири» работает в качестве концертмейстера лауреат международных конкурсов Денис Викторович Федосов (фортепиано); в концертных программах хора принимает участие Елизавета Вадимовна Гервазюк (ударные инструменты).

Всегда важно, чтобы любое дело имело свои плоды, ведь «зерна» музыкальных знаний и пения в хоровом коллективе, заложенные с детства, произрастут и для кого-то, чьи глаза в хоре так ярко горели, возможно, станут смыслом жизни, будущей профессией. На смену нашему поколению придет племя молодое и дерзкое, наполненное творческими амбициями. Главное, чтобы они не забыли наших жизненных уроков, не забыли, сколько терпения и труда вложили в расцвет их таланта такие простые и одновременно великие люди – преподаватели в музыкальных школах и школах искусств.

## С любовью и надеждой – до новых встреч!

### Эпилог

**И вновь закончилась творческая смена, после концерта в лагере все разъехались по домам... Но надежда, что мы обязательно встретимся на следующей «Хоровой ассамблее» живет в наших сердцах, как живет в них пламенная любовь к музыке, зажжённая горячими сердцами наших учителей.**

■ Вера Павловна ЩУКИНА, руководитель Летней творческой смены «Хоровая ассамблея» воспитательной программы «Территория творчества 2018» для одаренных детей Иркутской области, исполнительный директор Иркутского регионального отделения (филиал) Всероссийского хорового общества, заведующая Иркутским городским методическим объединением «Хоровые и вокальные дисциплины», лауреат премии Губернатора Иркутской области, фото В. ГРИГОРЬЕВА



# Про особый фестиваль

28 сентября 2018 года Детская школа искусств №3 города Ангарска встречала гостей и участников фольклорного фестиваля «Песни земли Сибирской», посвященному 95-летию Заслуженного работника культуры Российской Федерации, ветерана войны и труда, лауреата премии губернатора Иркутской области, основателя первого народного хора в городе Иркутске **Нины Владимировны Мищенко.**

Фестиваль получился особенным, не похожим на другие фестивали народной песни, мы бы назвали его фестиваль-лекторий. Гости, участники, слушатели познакомились с автобиографической книгой «Жизнь моя как песня русская» о судьбе удивительного человека Нины Владимировны Мищенко, яркая жизнь которой – образец самоотверженного и преданного служения любимому делу – народному хоровому искусству. Издала и презентовала книгу на фестивале кандидат педагогических наук, лауреат премии губернатора Иркутской области **Люберцева Людмила Семёновна.**

Ни одно поколение музыкантов воспитала Нина Владимировна Мищенко. Среди них – руководитель взрослого фольклорного ансамбля «Куртинка» и детского ансамбля Детской школы искусств №4 «Бравы ребята» **Арбузова Татьяна Витальевна**, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Дуняша» Детской школы искусств имени А.В. Кузакова из города Киренска **Анкудинова Елена Фёдоровна**, председатель комиссии этно-художественного творчества Иркутского областного колледжа культуры **Елена Сергеевна Парфентьева**, солисты шоу-театра казачьей песни «Сибирские казаки» **Надежда Гвоздева**, **Людмила Седова**, **Павел Ходосевич**. Все они поддержали идею о проведении фестиваля, посвященного Нине Владимировне, и стали его участниками. С теплотой и признательностью вспоминали своего учителя Т.В. Арбузова, Е.Ф. Анкудинова, Е.С. Парфентьева.

На протяжении последних лет своей жизни Нина Владимировна ра-

ботала особенно активно, старалась передать свой опыт молодежи. Не случайно концертной площадкой для проведения фестиваля стала Детская школа искусств №3 города Ангарска. Почти двадцать лет Нина Владимировна Мищенко, являясь заведующей народного хорового отделения Иркутского музыкального училища, курировала фольклорное отделение нашей школы. Со словами признательности, с воспоминаниями о годах совместной творческой работы выступили руководитель фольклорного ансамбля «Реченька» **Ольга Кимовна Кожеурова** и преподаватель школы (в те годы завуч по учебно-воспитательной работе) **Татьяна Николаевна Круглова.**

В концертной программе приняли участие солисты и фольклорные коллективы детских школ искусств города, в их исполнении прозвучали песни-расшифровки Нины Владимировны Мищенко, вошедшие в сборник под названием «Сибирские посиделки». Украшением фестиваля стали выступления гостей: фольклорного ансамбля «Дуняша» из города Киренска, преподавателя Иркутского областного колледжа культуры Елены Сергеевны Парфентьевой и ангарского профессионального коллектива шоу-театра казачьей песни «Сибирские казаки».

Открыл концертную программу образцовый детский коллектив – оркестр русских народных инструментов «Перезвоны». В исполнении оркестра ярким праздничным аккордом прозвучала русская народная песня «Посреди двора широкого», солистки Маргарита Лутошкина и Анна Якимова. А русскую народную песню «Субботея» весело и задорно в сопровождении оркестра исполнила выпускница Детской школы искусств №3, а ныне студентка второго курса Иркутского областного музыкального колледжа им.Ф.Шопена Маргарита Буянова.

В финале музыкального песенного вечера вместе со словами благодарности и признательности к организаторам фестиваля «Песни земли сибирской» прозвучало предложение сделать фестиваль, посвященный Нине Владимировне Мищенко, традиционным, проводить его раз в два года!



• Елена Сергеевна Парфентьева



• Людмила Семеновна Люберцева



• Маргарита Буянова



• Участники фестиваля



• Ансамбль «Перекати поле»

**Дорогие друзья! Истинные ценители, любители русской народной песни! До встречи на фольклорном фестивале «Песни земли сибирской» в 2020-м году!**

■ Т.В. ЗЕЛЕНИНА,  
директор ДШИ №3,  
руководитель образцового Оркестра  
русских народных инструментов  
«Перезвоны»,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА

### Участники фестиваля:

- Образцовый Оркестр русских народных инструментов «Перезвоны» (Детская школа искусств №3), руководитель Зеленина Татьяна Владимировна, концертмейстеры Буянова Татьяна Владимировна, Вернохаева Ирина Михайловна, Пирозерская Анастасия Евгеньевна, солисты Маргарита Лутошкина, Анна Якимова и Маргарита Буянова.
- Фольклорный ансамбль «Зоренька» (Детская школа искусств №3), руководитель Лутошкина Маргарита Михайловна, концертмейстер Пирозерская Анастасия Евгеньевна, солистка Воробьева Алина.
- Фольклорный ансамбль «Реченька» (Детская школа искусств №3), руководитель Кожеурова Ольга Кимовна, концертмейстер Ходорченков Эдуард Леонидович.
- Фольклорный ансамбль «Бравы ребята» (Детская школа искусств №4). Руководители Арбузова Татьяна Витальевна и Якимова Анна Михайловна, концертмейстер Чувазов Валерий Филиппович.
- Фольклорный театр «Кудеса» (Детская школа искусств №2). Руководитель театра Каргаполова Татьяна Васильевна, концертмейстер Попков Дмитрий Иванович.
- Образцовый ансамбль «Дуняша» «Детской школы искусств им. А.В.Кузаква», г. Киренск. Руководитель Анкудинова Елена Фёдоровна, концертмейстер Тетерина Евгения Юрьевна.
- Образцовый молодежный ансамбль казачьей песни «Перекасти-поле» (Центральная детская школа искусств). Руководитель Кадомцева Ольга Филипповна, концертмейстер Попков Дмитрий Иванович..
- Елена Сергеевна Парфентьева – председатель комиссии этно-художественного творчества Иркутского областного колледжа культуры.
- Шоу-театр «Сибирские казаки», руководитель Гвоздева Надежда Викторовна.



• Оркестр «Перезвоны», солистки и ведущие фестиваля Маргарита Лутошкина и Анна Якимова



• Татьяна Витальевна Арбузова



• Участники и зрители фестиваля



• Фольклорный ансамбль «Реченька»



• Фольклорный театр «Кудеса»



• Шоу-театр «Сибирские казаки»



• Фольклорный ансамбль «Бравы ребята»



• Алина Воробьева



• Фольклорный ансамбль «Зоренька»

# К 110-летию П.В. Курдюкова

*Мир стареет в былых надеждах,  
Но сегодня, как и вчера,  
На плечах эту землю держат  
И несут на себе Мастера!*  
(Р. Рождественский)

**28 августа 2018 года Музей часов Ангарска отметил 110-летие со Дня рождения своего основателя, часового мастера, коллекционера Павла Васильевича КУРДЮКОВА (1908 – 1985). В честь этого события на фасаде музея была установлена мемориальная доска с барельефным портретом мастера. Руководитель этого проекта Сергей Алексеевич ВОПИЛОВ рассказал об этапах воплощения идеи в жизнь:**



Фото из семейного архива

– Мне поступило предложение от директора Музея В.И. Павловец изготовить гранитную мемориальную доску и барельеф из композитного материала. Идея меня заинтересовала. Изготовил макет, согласовал его с родственниками Павла Васильевича, сотрудниками музея. Сделал формы, затем отлили барельеф.

Сложность проекта заключалась в том, что не было хороших фотографий коллекционера. С трудом нашлось фото из старой газеты, в нем я и увидел Павла Васильевича Мастером с большой буквы. Были сделаны 2 варианта формы и отливки, я добивался сходства с героем в мельчайших деталях. Работа сложная, техника такая: сначала создаётся барельеф из глины, потом он отливается в гипсе, дорабатывается, затем с готовой копии делается основная форма, идет прописка деталей. Чуть позже мы немного изменили концепцию и дизайн композиции, заказали доску из серого гранита.

У меня хорошие друзья и помощники – **Александр Уляхин**, который помогает мне по жизни, позирует в работе над композициями. **Юрий Павлице** – мы с ним знакомы с начала 1980-х, работали вместе в рекламных мастерских. Он – столяр, краснодеревщик, настоящий мастер по резным и точеным изделиям из дерева. **Геннадий Евдокимов** – тоже мастер, он готовил форму, составлял и заливал полимерную композицию.

Работа над барельефом велась в течение трех месяцев. Проект выполнен с чувством ответственности перед городом и с глубокой благодарностью ценителю, собирателю, коллекционеру, Мастеру!

\*\*\*

...Павел Васильевич родился в деревушке Курдюки Вятской губернии. В своё время он рассказывал:

– Бедность была беспросветная. Все самоучкой, самоучкой. Сызмальства я к механизмам страсть имел. Да какие в вятской-то деревне механизмы! В двадцатых годах, во время НЭПа, уехал я из деревни. В городе подле каждой механики останавливался и глядел, глядел всё. Ходил к мастеру одному, старичку слесарю. Тот мне ничего не рассказывал, не показывал, но я смотрел... Сам себе инструмент делал. Ничего никогда не покупал. В

тридцатых, сами знаете, какой индустриальный «размах» был. С техникой я учился, рос. Стал слесарем-инструментальщиком, слесарем по точным механизмам. К этому времени я уж больно в часах заинтересован был. А началось это еще до тридцатых. Принес сосед часы: «Почини, Павел». Починил, заинтересовался. Дальше – больше. Как-то часовых дел мастер пришел: «Выручай, Павлуха, часы разобрать разобрал, а собрать не могу. Скандал». Вот из всякого хлама соберешь механизм, – кажется, душу свою вставишь, и оживут они. Как дитя родное станут».

Коллекционировать Павел Васильевич начал случайно. Будучи в командировке в Красноярске в начале 1930-х, он приобрел японские часы. Долго провозился с ними. Заинтересовала незнакомая конструкция. Отремонтировал механизм, сам изготовил мельчайшие детали, и настала, наконец, минута, когда измеритель времени, качнув маятником, застучал. К удовольствию мастера, часы показывали точное время. Незаметно пришли вторые, третьи, а через полгода их было уже полдюжины. И понял мастер, что жизни своей уже не мыслит без веселого перезвона и тиканья часов. В 1950-м году семья переехала в Ангарск. Павел Васильевич работал в тресте «Сибмонтажавтоматика» электромехаником по ремонту контрольно-измерительных приборов и продолжил заниматься часами. В доме Курдюковых часы были повсюду, ангарчане и гости города приходили в квартиру Курдюковых как в музей.

Ко второй половине 1960-х годов коллекция выросла до таких размеров, что уже не помещалась в квартире. И тогда Курдюковы обратились за помощью к властям города с просьбой выделить помещение для организации Музея часов. Идея была поддержана городскими властями, помещение было выделено по ул. Глинки, дом 25. В марте 1969 года музей был открыт официально, тогда же в него пришли работать Павел Васильевич и его супруга Ульяна Яковлевна. Павел Васильевич ремонтировал механизмы, а его супруга была смотрителем залов Музея, проводила экскурсии.

В 1973-м году Павел Васильевич познакомился с иркутянином **Аркадием Михайловичем Давыдовым**, человеком с интереснейшей биографией. Три десятка лет



• Накануне открытия, 27 августа 2018 года

Аркадий Михайлович был врачом, из них 5 лет – нейрохирургом, потом работал психиатром. Собирал антиквариат, увлекался эпистолярным жанром... В 2015-м году вышла его повесть «Барвишняновы бушлат». В одном из героев книги Аркадия Михайловича соединились часовщик, бывший офицер СМЕРШа, и Павел Курдюков, страстный коллекционер часов. Даже имя героя автор почти не изменил – Павел Васильевич Курдюмов. Давыдов рассказывал: «...если хотите знать мое мнение, Павел Васильевич был святой! Он был настолько увлечен часами и всем, что их окружало, что, пожалуй, не мог жить другими интересами и думать о другом»... «Павел Васильевич был в часах отменный дока... Был стар, худ, но характер имел твердый и часто бывал горяч, но отходчив. Обижаться на него было нельзя. Он на голову выше всех нас!» – писал Давыдов сотрудникам Музея.

Павел Васильевич вел обширную переписку, писал и на часовые заводы, старался наладить связи с другими музеями. Он собирал любую информацию, связанную с часами, вел научную работу. Большую помощь в поиске редких часов ему оказали журналисты Ю. Сбитнев, М. Минеев, А. Хамзин. После выхода в свет ряда публика-

ций в газетах и журналах, а также фильмов и сюжетов на телевидении, на адрес Музея и домашний адрес Курдюковых стали приходить многочисленные письма и посылки с часами. Однажды Павел Васильевич познакомился с собирателем антиквариата из Самары, который завещал ему небольшую коллекцию оригинальных часов! И сегодня коллекция Музея зачастую пополняется благодаря дарителям.

...Теперь Павел Васильевич Курдюков смотрит на прохожих сверху, с фасада музея часов, и как будто говорит: «Цените жизнь и время, ведь всё так быстротечно!». В его образе мне видится человек, похожий своим стрижнем в характере на генералиссимуса А. В. Суворова! Жители Ангарска и сотрудники Музея выражают огромную благодарность А. Н. и А. А. Красноштановым, депутатам Государственной Думы и Законодательного собрания Иркутской области, за финансовую помощь в создании и установке мемориальной доски.

■ В. ГРИГОРЬЕВ,  
фото автора



• А. М. Давыдов



**В августе 2018 года общественность Ангарска отметила 110-летие со Дня рождения основателя Музея часов Павла Васильевича КУРДЮКОВА (1908-1985). Сегодня я хочу рассказать об одном из кумиров П. В. Курдюкова. Им был русский изобретатель Терентий Иванович Волосков (1729-1806).**

# Часовой калейдоскоп

Терентий Иванович жил и работал в Ржеве Тверской губернии. Часовому делу он научился от своего отца, исправлявшего часы местных жителей. Но заказов было мало, и Волосков-старший занялся также изготовлением красок для окрашивания сукон. После смерти отца Терентий Иванович ни часового дела, ни производства красок не оставил. Изобретатель и исполнитель в одном лице, он был и слесарь, и токарь, и плотник, и химик!

Однажды он построил маленький телескоп и с наслаждением наблюдал за звездами, Луной и планетами. Занятия астрономией очень пригодились Волоскову, когда он начал делать первые в России астрономические часы. Эти часы показывали не только минуты и часы, но и дни, различные праздники, фазы Луны, движение Солнца по знакам зодиака, ви-

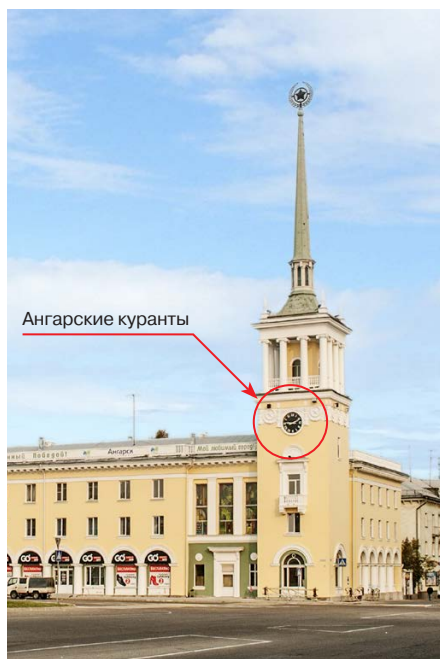
сокосные годы. Современник Ф. Глинка рассказывал: «Взглянув на часовую доску, вы увидите ее всю испещренную кругами: это целый месяцеслов, или в уменьшенном виде картина неба. Там движется серебряная Луна со всеми ее изменениями (фазами), там протекает золотое Солнце по голубому горизонту, который сжимается и распространяется по мере прибавления или умаления дня. Захотите ли узнать о настоящем годе, месяце, числе, о том, в каком положении Луна или в каком знаке небесного пути находится Солнце, взгляните только на часы и тотчас все это увидите».

**Думается что Павел Васильевич мог видеть эти часы, потому что до 1942 года они находились в краеведческом музее Ржева. К сожалению, затем часы бесследно исчезли.**



• Т.И. Волосков  
(Портрет в Тверском музее)

**В 1958-м году началась история ангарских курантов, когда в Ангарск приехал Павел Васильевич КУРДЮКОВ – будущий основатель Музея часов. А за два года до этого в 59-м квартале города завершили строительство здания, в которое переехал местный почтамт. Башенные часы на этом здании были предусмотрены проектом, однако на тот момент в Ангарске еще не было мастера, который смог бы их сделать.**



В 1970-м году в ангарской газете «Знамя коммунизма» вышла заметка: «Через год-полтора над улицами нашего города будет разноситься мелодичный звон позывных Ангарска. Еще точно не установлено, какая именно мелодия будет звучать — может быть, Гимн Советского Союза, а может быть, «Славное море, священный Байкал». Работу по изготовлению этих часов ведет житель нашего города, коллекционер часов Павел Курдюков». В 1972-м году в той же газете было напечатано сообщение: «В настоящее время завершается отладка механизма часов. Большую помощь Павлу Васильевичу в этой сложной работе оказывает преподаватель ГПТУ-8 Олег Васильевич Лещенко».

Перед установкой часов на башню исполком объявил конкурс на луч-

шую мелодию. «Мелодии могут быть взяты из известных популярных или вновь созданных песен об Ангарске, Сибири или Ангаре», — писала газета. В итоге решили, что играть часы будут мелодию из песни «Сибирская молодежная», музыку для которой написал советский композитор Анатолий Новиков. В марте 1972 года механизм запустили в испытательном режиме, и после тщательной проверки часы начали свою работу...

Павла Васильевича Курдюкова не стало в 1985-м году. После его ухода часами долго никто не занимался, и однажды куранты замерли. Потом механизм отремонтировали, но пропало музыкальное сопровождение. В 1998-м году муниципалитет решил восстановить историческую справедливость, вернув мелодию. Эту работу поручили старшему инженеру городского радио Анатолию Тытянчуку.

Сейчас бой курантов управляетсся с помощью компьютера: система запускает звук ударов, отсчитывающих часы, затем включается мелодия из популярной песни об Ангарске «Я люблю этот город заснеженный» (слова – Владимир Максимов, музыка – Евгений Якушенко).

■ А. НАРЧУК

# Течёт Ангара

Дмитрий Соснин Счастлив, г. Ангарск

\*\*\*

(в соавторстве  
с Владимиром СОРОКОВИКОВЫМ)

Я нарисую на белом холсте  
Стаю птиц, облака,  
Над облаками – синь высоты  
И в отражении – река.

Течёт Ангара, течёт сквозь века,  
Все тайны известны ей наверняка.  
И я не грущу, я лодку спущу  
И вниз по течению её отпущу.

Я нарисую в небе закат.  
Медленно тает день.  
На берегу отблеск костра,  
А у костра я рисую друзей.

Течёт Ангара под песни костра.  
Несёт Ангара мне улыбку твою.  
Течёт Ангара чиста и быстра.  
Тебе нарисую я песню свою.

Течёт Ангара, течёт сквозь века,  
Все песни известны ей наверняка.  
И я не грущу, я лодку спущу  
И вниз по течению её отпущу.

## Нет обыкновеннее чудес

(к спектаклю «Обыкновенное чудо»)

Ох, не верят люди в чудеса,  
Даже глядя утром в небеса,  
Когда солнце над землёй встаёт,  
И согревшись, соловей поёт.

Всё обыкновенным стало вдруг, –  
И рождения, и смерти круг.  
Так обыкновенно вырос лес  
С малой толики аж до небес.

И весенняя капель,  
И морозная метель, –  
Всё обыкновенным стало вдруг,  
Даже друг, лучший друг.

Ох, не верят люди в чудеса,  
Даже если на траве роса,  
Даже если мокрый дождь с небес.  
Нет обыкновеннее чудес!

Лёгкий ветер гонит облака.  
Прорезает глубь веков река.  
Согревает душу солнца свет,  
Освещая карнавал планет.

И любовь, и красота,  
И простая доброта, –  
Всё обыкновенно стало вдруг...  
Славно, друг! Чудно, друг!

Нет обыкновеннее чудес  
От рождения и до небес.

## Романс трактирщика

к спектаклю «Обыкновенное чудо»

Как же я скучаю без тебя,  
Так печально и тревожно в сердце.  
Ты тогда обидела меня,  
Ты мои разрушила надежды.

Годы пролетают словно час.  
Кто сказал, что время чувство лечит?  
Я всё время думаю о нас,  
Вспоминаю голос твой и плечи.

И твою улыбку, и глаза  
Позабить надолго я не в силах.  
Ты зачем обидела меня?  
Всё так было чудно и красиво.

Я писал стихи и песни пел,  
Я тебе дарил цветы и звёзды.  
И рассветы чудные дарил, –  
Мне теперь остались только грёзы.

И душа беззвучно слёзы льёт,  
И душа томится и страдает.  
И на сердце вечные снега,  
Без тебя на сердце лёд не тает.

Я любил, и вроде был любим.  
Отчего на свете так бывает?  
Ах, зачем ты целовалась с ним?  
Ах, зачем любовь не умирает?

Вечерами долгими я жду, –  
Вдруг случится чудо,  
Вспыхнут свечи...  
Ты ко мне вернёшься наяву,  
Я нежно обниму тебя за плечи.

Нежно поцелуешь ты меня  
И в глаза мои посмотришь нежно,  
Милая, любимая моя,  
Добрая и светлая надежда.

07.2018

## Матрица бытия

Я бы ушёл за круг  
С радостью на лице.  
Я бы ушёл не вдруг,  
Летом или по весне.

Я бы сложил очаг.  
Я бы ловил плотву.  
Я бы как древний маг  
Коренья варил и ботву.

С волей наедине  
Так бы и жил один.  
Так создаётся круг.  
В круге я господин.

Он разрастётся вширь  
Или сожмётся в кулак.  
Физика гравитаций  
Работает только так.

Был переполнен объём.  
Выплеснуло тебя.  
Но не покинуть нам  
Матрицу бытия.

## Летняя температура

Нынче ты мальчиш-плохиш,  
Ешь варенье,  
Ешь печенье,  
Пьёшь микстуру  
И хандришь.

У тебя температура,  
Даже головокруженье,  
Ты таблеток съел немало,  
Ты достоин уваженья.

Поправляйся быстро, друг.  
Привезу тебе я круг,  
Круг такой спасательный,  
Таблеткой назывательный.

Да, задача не легка,  
Отлежать себе бока,  
Когда на улице под тридцать,  
Счастлив дворник и таксисты.

Я же прыг на велик  
И айда на берег  
Речки серебристой  
Да с водою чистой!

Я, пока никто не видит,  
Сдёрну быстренько штаны  
Да как в речку окунусь, –  
Обомлеют караси!

А потом матрац надую...  
Удочку закину...  
Разведу большой костёр...  
Нет, костёр не буду!  
Запрещает прокурор  
туристический террор  
И битую посуду!

Ты отлёживай бока.  
Я поехал.  
Всё.  
Пока!



**Артем АМГЕЙЗЕР** – ангарчанин, по первому образованию – педагог по физической культуре и спорту, по второму – психолог. Автор рассказов и очерков, а также сказок для детей и взрослых. Неоднократно печатался в городских и областных газетах, российском гуманитарном журнале «В начале было Слово», литературно-политическом сборнике «Встречи», журнале «Признание».



### Чудесное семечко

Ваня и Варя гостили у бабушки в деревне. Весь вчерашний день шёл дождь, и небо хмурилось пеленой серых туч. А сегодня ярко светило солнце, отражаясь в лужах веселыми блёстками. В такой чудесный день надо обязательно придумать что-нибудь интересное!

Сначала Ваня и Варя пускали бумажные кораблики. А потом Ваня широко улыбнулся и сказал:

– Мы будем искать клад!

Сказано – сделано! Вооружившись, как настоящие кладоискатели, маленькими лопатами, брат и сестренка оглядели весь двор. Цветочные клумбы, песочница, качели... Где же могут прятаться настоящие сокровища?

И тут они услышали, как кто-то плачет. Осторожно подошли к бабушкиным цветам. И увидели маленького забавного человечка. Наверное, это один из тех гномов, о которых однажды рассказывала бабушка! В разноцветном наряде и яркой шапочке – его было не просто разглядеть среди соцветий.

– Почему ты плачешь? – спросила Варя и присела на колени рядом с ним.

Гном поднял на неё печальные глаза. Глубоко вздохнул:

– Я потерял своё Волшебное Семечко. Вода смыла мой мешочек. Я обыскал все вокруг, но ничего не нашел!

– А семечко, и правда, волшебное? – удивились дети.

– Да. Если им прикоснуться к сло-манному дереву или цветку, они исцелятся и наполнятся Живительной Силой.

– Ух ты! – воскликнули Ваня и Варя.

– А как тебя зовут?

– Подсолнушек. Мы – цветочные гномы и имена у нас тоже цветочные. У меня есть друзья: Василёк и Ромашка. А ещё Дядька Репей – но он часто хмурится и не любит шумных компаний.

– А нас: Ваня и Варя! А можно, мы поможем тебе?

– Правда?!

– Конечно! Все вместе мы быстро отыщем семечко!

И они принялись искать. И очень скоро нашли! Возникший вчера ручей унёс мешочек под широкие лопухи на самом краю двора.

Подсолнушек осторожно достал Волшебное Семечко.

– Оно совсем промокло! – огорчился гном.

– Что же делать? – вздохнули дети.

– Давайте согреем его в руках. Все вместе подумаем о чем-нибудь Добром, Светлом и Радостном!

Дети и Подсолнушек сложили вместе руки, закрыли глаза. А когда раскрыли, то увидели, что Семечко засверкало всеми цветами радуги! Восторгам не было предела! Теперь Семечко снова обрело свою Волшебную Силу! А Ваня и Варя нашли благодарного и замечательного друга!

### Легенда о белых лисицах

Они часто засиживались по вечерам у костра. Отец рассказывал сыну разные интересные истории и сказки. Никитка, затаив дыхание, слушал, и яркое воображение рисовало ему удивительные картины. Костерок уютно похрустывал дровами, подбрасывая в вечернее небо горсточку искр. И даже ветерок стихал, словно прислушиваясь к человеческому голосу.

Сегодня отец рассказал Никитке одну старую легенду...

Когда-то давным-давно жили в этих краях Мудрые Белые Лисицы. Они понимали человеческую речь и жили в мире и согласии с людьми. Когда к человеческому дому приближались особо суровые метели или ураганы, лисицы предупреждали своих старших братьев о надвигающейся беде. Когда же наступали лютые холода и холод, а ещё страшнее – лесные пожары, люди укрывали мудрых зверьков у себя...

Но прошли годы, и связь между племенами слабела. Люди всё больше вырубали деревьев, загрязняли реки, совсем разучились чувствовать и понимать зверей и птиц, позабыли о хрупком Природном Равновесии. И вот наступило время, когда Белые Лисицы ушли. И никто их больше не видел.

– Неужели они не вернуться? – спросил, волнуясь, Никитка.

– Вернутся, – успокоил его отец. – обязательно вернуться. Но нам снова нужно будет научиться понимать их язык и беречь дружбу с ними!

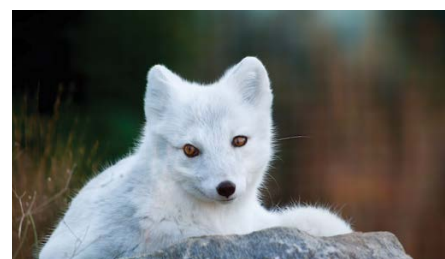
...А ночью Никитке приснился странный сон. Будто бы он оказался один в глухом дремучем лесу и никак не мог отыскать тропинку домой. Страшно! Холодно! Вдруг из-под елового шатра вынырнул маленький зверёк. Белый лисенок с умными зелеными глазами.

– Помоги мне найти дорогу домой! – попросил Никитка.

Он почему-то всем сердцем верил, что зверек поможет ему. Лисёнок как-будто бы кивнул. И вильнув пушистым хвостом, повёл мальчика по нужным тропинкам, обходя овраги и буреломы.

Вот уже и опушка леса. Благодарности Никитки не было предела. А когда мальчик проснулся – его душу переполняла радость от удивительной встречи.

И теперь, каждый раз, когда отец брал его с собою в лес, Никитка вглядывался в заросли по сторонам. А вдруг где и мелькнёт белый хвостик?! Ему так хотелось снова встретить Белого Лисёнка с умными зелеными глазами!



**Геннадий Матвеевич РИЦ родился в 1936-м году в деревне Новопашино Иркутской области. Много лет он работал водителем, а его стихотворения публиковались в различных коллективных сборниках. Сейчас Геннадий Матвеевич живет в поселке Савватеевка Ангарского района.**



\*\*\*

Время мысли мои обгоняет,  
Словно в гору я с грузом спешу.  
За плечами поэзия мая,  
Я же зимнею лирой дышу.  
Назеркалит пора золотая,  
Луч блеснет где озерная гладь,  
Я стихи про цвет летний сплетаю,  
Не успел слов про осень сказать!  
Не отстать бы... Об этом мечтаю,  
Но не знаю, как время догнать!

\*\*\*

В сугробах зимних я тону,  
А в ваших душах – потепленье.  
Вы у мелодии в плену –  
То строк ритмическое пение!

В стихотвореньях виден плюс,  
И снова – чудное мгновенье!  
Калина. Нити алых бус  
Застыли в белом украшении.

\*\*\*

Я взгрустну чуть-чуть  
От любви к тебе,  
Растроваю грудь,  
Пропою мечте.

«Открой песне дверь!» –  
Подпоет душа.  
Подпоет, шурша,  
Снежная метель.

Брось свои дела,  
Приезжай скорей!  
Свой осколок льда  
Брошу в жар углей!

Может быть, тогда  
Будешь веселей  
Думать про огонь,  
Что в душе моей!

Я возьму гармонию,  
Растяну сильней,  
А ты спеть изволь  
О любви моей!

\*\*\*

Подойди, пригласи же –  
Звучит музыка снова –  
Чтоб я не был обижен,  
Что тобой очарован!

Я не смуглый, не рыжий,  
Ни мудрец, ни ученый,  
Я не выше, не ниже –  
Я парнишка влюбленный!

Звучит музыка, в люстрах  
Многоцветье сверкает,  
Я другую от грусти  
Танцевать приглашаю!

\*\*\*

Набежал на рощу ветер,  
Склонил берёзы над землей.  
Зашумели листья, ветви,  
Зашептались меж собой:  
«Ну, зачем нам буря эта  
И разлука с красотой?»

Шёпот дух мой растрожил,  
В душе тревога – не покой,  
Что помочь никто не может  
Милой осени цветной.

Шумят листья... Что ответить  
Восходу утренней порой?  
Платье осени в кювете...  
Кто сорвал наряд златой?

Восход пришёл и ярко светит,  
Лучи в объятьях с берестой,  
Лист опавший вмиг заметил,  
На ковёр прилёг лесной.

Озарённый коврик светом,  
Как живой, сверкнул слезой.  
Лист с травой – их дух приветный  
Не дивит былой красотой.

Между просек лист разносит  
В вихрях ветер низовой.  
В редколесье, на покосах,  
Над дорогой и рекой,

Всюду ветер листья носит –  
Над закатом, надо мной.  
Нет ответов на вопросы:  
У природы график свой!

\*\*\*

Аленький, аленький, алый  
С ярко-белой полоской восход.  
Осветились Саянские скалы,  
Их простор пирамидных высот.

Эту высь, нераскрытую тайну,  
Укрыл нежный, не тающий лед.  
Серебристой цепочкой сверкает  
Микромиром большой небосвод!

В красоте прибайкальского края  
Горы с гранями – связь меж планет!  
Словно звезды, они привлекают  
Лицезреть красоту, где нас нет.

\*\*\*

Место чистых берёз –  
В куполах с позолотой.  
Новопашинский плес –  
Рай для птиц перелетных.

Они стайкой сидят  
Под лазоревой крышей,  
А над ними кружат  
Невесомые листья.

Травяной аромат  
Стал особо душистым,  
Солнце катит в закат  
Меж деревьев ветвистых!

С горы к речке бежит  
Ручеек серебристый,  
В нем деревьев кряжи  
Держат вал каменистый.

Ручейковый покат  
Воды быстрой и чистой,  
Ее струйки летят  
Меж камней и листьев...

# Бери шинель, пошли домой!

...На какой-то из станций к нам в вагон ввалился морячок. Высокий, стройный, одним словом — красавец. При лентах, знаках и медалях. Все удивились, в нашем вагоне только морячков и не хватало! Он осмотрелся. Протиснулся сразу же к Полинке-иркутянке. К той самой, которая двум женщинам, ехавшим в офицерские семьи, мораль читала об их необдуманной любви. Все ребята посчитали её неприступной крепостью, отпугнула всех она от себя. И к большому нашему удивлению, и даже негодованию всех ребят — чёрт принес этого морячка. Некоторые бросали на него недовольные взгляды. Ты гляди, как у них, — сразу улыбочки, теплые взгляды, ухаживание друг за другом. Сержант артиллерии не выдержал, зло плюнул. Выдавил:

— Такую девчонку упустили, ротозей, морду бы ему набить.

А за что? И я, балда, спасовал перед ней. В вагоне стало много свободных мест. Они все чаще уединялись, улыбались, ворковали без конца. Он на любой станции вылетал, накопал ей вкусенького, старательно угощал ее. И вот случилось неожиданное. Он при всех сказал ей громко:

— Полюночка, готовься к выходу, скоро наша станция Петропавловск.

А она удивленно:

— А я-то тут причем?

— Да Вы что же, Полина? Мы же с Вами по-серьезному. Я сбегал, телеграмму дал, что приеду не один, а с невестой Полиной. Вы хоть понимаете, в какое положение меня поставили?

— Володя, я Вам все сказала. Мне прежде нужно встретиться с моей родней, не могу этого дожидаться. А уж потом... Подумала — поговорит парень, они всегда много обещают. Время придет, он встанет, попрощается. И уйдет...

Поезд дернулся, остановился. В вагон к нам ворвалась ватага крикливых, смеющихся женщин. И кинулась моряка Володю поздравлять и целовать. А он, вроде спокойно, им сказал:

— Что расшумелись-то?

Женщина постарше спросила:

— Сынок, а где Полина?

Он показал ей:

— Вот она, только передумала сходиться со мной в Петропавловске.

Мать Володи кинулась к Полине:

— Ну-ка, встань, дочка, я посмотрю на тебя.

Полина встала рядом с моряком.

— Нет, не ошибся, сынок! Полюночка, доченька, я мечтала о такой... У нас се-

мья хорошая, дружная, мы тебя не обидим.

А Полина вроде и не против:

— Но я по маме соскучилась. Не увижу — умру, наверное.

— Да вы обменяйтесь адресами, спешитесь, встретитесь, поженитесь.

— Да мы обменялись, все обговорили, — сказала Полина.

Моряк вышел с встречающими, Полина проводила их. И мы дальше поехали...

Время не спрашивает нас, несется неудержимо и быстро. Прошло с тех пор 45 лет. Когда ехали домой фронтовиками, мечтали и думали: «Ух, поживем, натворим делов, навряд ли больше встретимся». Но, как говорится в народе — гора с горой не сходятся, а человек с человеком обязательно. Так вот и у меня получилось. В послевоенное время вся моя кровная родня оказалась в Иркутске. А я жил и работал агрономом по льну на своей родине. Казалось бы — живи и радуйся, но нет, — потянуло к своим. Не раз разговаривал на эту тему с женой — жизнь одна. А я так и не поживу вместе с матерью, братьями и сестрой. Живу как кукушка не на родине, а в чужом гнезде!.. И вот я оказался в Иркутске, стал работать агрономом на Иркутском комплексном сортоучастке. Но нам, агрономам, не давали отпусков летом, и вот в феврале дали мне путевку на курорт «Ангара». Приехал, устроился. Нас хорошо встретили, за нашим столом — мужчины, за соседним — женщины. Взглянул как-то на соседний стол, на меня смотрит женщина и улыбается, меня как током ударило. Где-то я ее видел, так и мучился два дня... Гляжу, и она тоже. И вдруг она быстрее всех поела, оделась и стала ждать меня. Я оделся, и она мне:

— Мужчина, нам нужно поговорить.

А я ей:

— Да пора, хватит мучиться, все перебрали...

И вдруг у нее вырвалось:

— А Вы когда ехали после войны домой?

Наконец-то я понял, что это и есть та самая Полина-иркутянка! Ну, конечно, восторг, встреча!.. И вот она мне рассказала подробно о своей послевоенной жизни:

— Приехала домой, хорошо меня встретили. Дня три отдыхала, насмотрелись друг на друга. Нужно устраиваться на работу. И мне кто-то из наших

подсказал, что нужно обратиться в комсомольскую организацию. К ним обращаются из организаций начальство, заказывают для себя фронтовиков. В комсомоле мне предложили — идите в ФЗО, директор женщина просит девушку-фронтовичку. И я пошла, стала работать заместителем повара. Там устраивали частенько встречи, вечера. Все мужчины нашего возраста, женатые и с детьми. А моложе нас, — с ними не интересно. Потом ещё скажет: «Ты старуха, мне по возрасту не подходишь!» — и отвалит. Я танцевала с одним, с другим. Гляжу, жёны перешёптываются, недовольные взгляды. И вдруг одна из них подходит и нарочито громко говорит:

— Ты, Полина, в армии шиковала, сейчас здесь решила. Не насытилась? Ещё пойдёшь танцевать с моим, я тебе ноги повывергаю!

А остальные смеются:

— Правильно, правильно, так её!

Я ушла со слезами домой. Вскоре моя подруга-соседка сманила меня:

— Хорошая кинокартина, весёлая, идёт в Марате. Что надулась, пошли! Плюнь на своих женатиков. Пойдем, познакомимся.

Пошли, стоим, болтаем, смеемся. И вдруг нарисовались два парня что надо. А подруга:

— Вот и наши пришли!

Скучаем, они подошли. Слово за слово, билеты нам взяли. Один из них ко мне приклеился, после кино проводил до дому. Договорились с ним каждое воскресенье встречаться на последнюю вечернюю киношку. Он сам попросил:

— Такая у меня работа. Я только в воскресенье свободный.

Встречи продолжались в течение трёх месяцев. Я ожила, возгордилась, и вдруг удар. Выходим из кино. Он собрался меня провожать, а навстречу нам шагнула женщина красивая и со смехом сказала:

— Любишь ты, мой дорогой муженёк Александр Петрович, клятвы давать, а выполнять кто будет? Я женщина не бросовая, да и Вы что надо, не хуже меня. У меня с Вами работает подруга верная. Давай решай, Саня, со мной будешь или с Полиной останешься навсегда? Только запомни, Полюночка: от тебя он будет бегать за каждой юбкой. Охотник он, по-красоваться любит собой.

Он подумал и шагнул к ней:

— Извини, Полина. Прости последний раз, моя дорогая.

И они ушли... Всю ночь не спала и решила: подруги-ленинградочки, фронтовички зовут. Вышли замуж, дети появились. Я что, хуже их? Они в армии были вроде в стороне, за мной на танцах парни в очередь стояли. Берегла себя для кого? Мне не просто нужен мужчина, а настоящий мужчина!

С трудом упростила свою директоршу, чтобы она меня уволила. Втихаря

всё собрала в чемодан, самое главное сейчас – попрощаться с мамой. Жизнь-то проходит, пора семью заводить, с мамой я ещё встречусь. Женихов не хватает, невест хоть отбавляй. Заставила себя написать морячку – не ответил. Значит, женился. Некоторые девчонки в армии кидались, сломя голову... Забеременевших отправляли домой рожать, а кому они нужны с детьми?! Я не допускала этого, воевала достойно... Схватила чемодан:

– Прощай, мама.

Мама упала на колени, обхватила ноги, не пускает меня:

– Да мы на тебя не насмотрелись. Чем мы тебя обидели? Останься, доченька, твоя судьба в Иркутске. Неужели такой картинке добрый молодец не найдётся?

Жалко стало маму, осталась.

Потом ещё интересней. Когда получила повестку в военкомате, плакала там, а мне старший лейтенант сказал:

– Не плачь, сейчас отправляем в лётную часть, в следующий раз будем отправлять в пехоту. Езжай сейчас. Останешься живой. Приедешь домой, мне «спасибо» скажешь.

Приехала, пошла на военный учёт вставать, а он мне:

– А кто «спасибо» будет говорить?

Я засмеялась и сказала:

– Спасибо.

Немного ещё перебросились словами, и я ушла. Пришла как-то домой, а он у нас сидит. Я окаменела, удивилась: он зачем к нам? Разговаривает с мамой, старшей сестрой Верой. И все на меня смотреть и смеются.

– Вот и невеста пришла!

Я на всех рассердилась: они что, совсем? Ушла в спальню, Вера зашла:

– Ты что ушла-то? Нехорошо! Мы когда-то работали в гараже шофёрами... Он разошёлся с женой, его отправили на восток в воинскую часть. Всё оставил жене, так как у них растёт девочка.

Неделю ходил к нам. А я ему:

– Ты что ходишь? Ты же мне по возрасту не подходишь!

А он:

– При чём тут возраст?

Мама мне:

– Дочка, я с твоим отцом прожила, ещё бы жила, если бы он не умер. Он старше меня был на 25 лет.

– Да не нравится он мне. Нахал он.

– Да не нахал я!

Пойми меня правильно!.. Короче, надела я на себя снова военную форму, поехали в воинскую часть, сыграли шумную свадьбу. Стали жить вместе, начал пить. Нашёл причину:

– Ты не любишь меня!

Командир полка прижал его, – вроде остепенился. Снова за своё. У нас нет детей:

– Ты не хочешь рожать от меня!

Его турнули из армии, приехали в

Иркутск, живём у мамы, теснимся. Я пошла работать на завод. Работала шлифовальщицей на станке. Родилась дочка, вторая. Он работает в гараже шофёром. Обговорила со всей роднёй, что придётся жить ради детей. Не пил, снова запил. Причина:

– Рожаеть одних девчонок назло мне!

Родила сына. Остепенился, но ненадолго. С гаража уволили, устроился в другой. А я работала, не считаясь ни с чем. С Доски почёта не сходила. На заводе ко мне относились с уважением. Помогли устроить детей в ясли. Каждый год отправляли бесплатно на лучшие курорты страны. За детьми ухаживала вся родня. Как-то попросила в профсоюзе на такой курорт, чтобы заехать к подругам-фронтвичкам, ленинградочкам. Заехала. Они меня очень хорошо встретили, познакомили, но, наверное, я возненавидела мужчин. Так вот и вырастила троих детей при помощи родни и людей завода. Дала всем высшее образование. Дочери вышли замуж за хороших мужчин. Сын закончил академию, работает начальником. Мне дали чуть ли не первой хорошую квартиру. Дочери с мужьями живут. Одна в Томске, другая в Ульяновске, а сын в Иркутске. Каждую неделю приезжает ко мне.

...Так она мне рассказала о своей жизни. Сидели в каком-то оцепенении, грусть окутала нас. Я очнулся и почему-то сказал:

– Что за причина такого результата?

Она долго молчала:

– Так сразу не скажешь. Поговорим в следующий раз!

А в следующий раз не получилось, она попросила:

– Давай про тебя, а то я пришла домой и почти всю ночь не спала. Думала о своей жизни.

– Ну, хорошо!

И давай ей о себе рассказывать:

– Тепло нас с Ивановым проводили из вагона. Ком к горлу подкатывал, с трудом мы сдерживали слёзы. Ведь мы тогда прощались с вами навсегда... Смотрю, земляки бегут. Лица улыбающиеся, в руках хлеб. Радио с какой-то торжественностью сообщает что-то важное, наверное. Карточную систему отменили!.. Люди на ходу отламывают хлеб, жуют, улыбаясь. Дожили, жизнь улучшается! Некоторые из них подсказывают к нам:

– Вернулись! Ну, слава Богу, живы. С приездом!

Пожимают нам руки. А женщины:

– Вот радость-то дома, счастье-то какое!

Смахивают слёзы с глаз, а какая-то бабка озабоченно:

– Кому-то радость, а кому-то горе. Не все они вернулись.

Как будто мы были виноваты. Мы посмотрели с Ивановым друг на друга.

Пожали плечами и молча пошли к остановке трамвая. А там около какого-то дряхлого деда толпилась смеющаяся группка мужиков. Дед упорно и настойчиво спрашивал:

– Что они там гутарят, я глуховат! – и показывал на свои уши.

– А интересно, дед, какая-то антипартийная группа появилась? Там в Москве, наверно?

– А..а, – удивлённо и как бы радуясь, говорит старик, – власть-то она штука капризная. Она-то Богом даётся. А они-то того!

Один из мужчин, здоровый, с голосом трубы подошёл к нему и в ухо крикнул:

– Ты, наверное, ещё у Колчака служил, Ваше благородие?

А он, возможно, и не понял:

– А... я то? Да, да.

Мужчина удивился:

– Ты гляди – скрипит, а ещё живёт.

А второй мужчина зло:

– До смертинки две хвельники, и туда же, сеет смуту меж людей.

Здоровяк сказал:

– Пускай сеет. Не все вымерли. Этот – последний экземпляр. На днях сгинет.

А второй возразил первому:

– А его сыновья, внуки?

– Да брось ты, Борис. Ничего они не сделают.

Ушли спорящие мужики, а я Иванову:

– Что ты думаешь об этом дедуле?

– Что о нём думать? Ты о себе думай.

Я не сдержал себя:

– Вот старый пень, из ума выжил! О каком-то Колчаке базарит. Хрен их знает... Нам и правда самим жизнь устраивать нужно.

Иванов вдруг уставился на меня:

– Я тебе помочь, – ну, до пристани-то.

Я рассмеялся:

– Ты что, Василь, язык до Киева доведёт. Ну, давай, братан.

Мы последний раз обнялись, пожали крепко руки. Иванов пошёл от меня, как-то сгорбил, суетливо ушёл, скрылся из вида, а я подумал: «Ты смотри, как мы сжились, стали роднее братьев. Тяжело расстаёмся, а что поделаешь?».

Трамвай задерживался. До пристани народу накопилось порядочно. В трамвай входили спокойно, без толкучки. Я вошёл последний. Все места заняты, а пожилой мужчина обвёл меня глазами, улыбнулся:

– Садитесь, – уступает мне место.

Я не решаюсь:

– Но Вы же старше меня!

А он мне:

– Дело не в старше – моложе, а в почёте фронтовикам.

Женщины наступательно:

– Присаживайтесь, Вы же наш земляк!

Трамвай помчался дальше. А я сижу и удивляюсь: «Какой-то у нас народ стал другой. Такой внимательный, заботливый, – не такой, как на западе. Сибиряки!».

На пристани объявили посадку. Люди спокойно подходят, предъявляют билеты. Я засуетился, полез в карман гимнастёрки. Женщина улыбается мне:

– Не беспокойтесь. Мы и так Вам верим. Проходите на палубу.

Матросы забегали, загребели команды. Я воткнулся в сторонку, чтобы не мешать никому. Пароход дёрнулся, подал протяжный сигнал, и мы отчалили от берега. На палубе красотища. Все успокоились. Подходит ко мне профорг команды матросов:

– А Вы что здесь? Это не для Вас. Вы откуда едите?

– Я до Тары.

– Тем более. Пошли, я Вас устрою... Эта женщина с ребёнком – первый раз до Тары. Не знает города. К сестре в гости что ли? Вот здесь Вам будет спокойнее. Смотрите, какая красотища-то! Никуда не уходите, я сейчас же вернусь, – и нырнул в какую-то комнату, вышел с дамой в белом халате, – вот Вера Ивановна, он фронтовик. У них мальчонка.

– Под Вашу ответственность. Пойдёмте, я покажу Вашу комнату. Два места для отдыха, – взглянула на меня. – Вы питаетесь бесплатно, а за женщину заплатите.

Таня замялась (мы успели познакомиться), – наверное, денег в обрез. Я заплатил за нее, и мы вышли на палубу... В Тару приплыли поздно. Значит, ночевать здесь придётся. От пристани до Тары километра два с гаком. Спросил у людей, никакой транспорт не ходит. Ваню веду за ручку, иногда ташу на горбушке. Догоняют нас сразу три подводы. Задний возница переднему крикнул:

– Подождите. Военный с мальчонкой! Посадить нужно.

Приготовил место:

– Извините, уважаемый. Садитесь, женщина с ребёнком, а вам придётся рядом идти. Во время войны кони ослабли.

Алёна Матвеевна встретила нас радушно. К ним всегда ещё наши отцы заезжали, так как они из нашей деревни переехали в город ещё во время коллективизации. С трудом узнала меня, сама постарела. Забота, война, заболел старик Дмитрий Андреяныч. Засуетилась. Напоила, накормила. Сразу же в горнице на полу постелила:

– Вот здесь вам будет хорошо: холодо, прохлада.

Устали. Спали до утра, как убитые. Утром соскочили, заторопились. Позавтракали. Я с хозяйкой прощаюсь, а она мне:

– А Вы что, жену и сыночка нам оставляете?

Я засмеялся:

– Нет, Таня Вам всё расскажет. Путница она. К сестре приехала.

– А я-то смотрю: сынок на кого похож. Определила: на тебя смахивает. А я-то старая, – хлопнула себя руками по

бокам, – что я наделала?! Вместе постелила вам!

А я засмеялся:

– Да не расстраивайтесь Вы, Алёна Матвеевна.

– И ты мне не намекал, – укорила она меня.

– Не было никакого греха! Вас Бог не накажет.

– Вот спасибо вам, – перекрестила лоб, взглянула торопно на икону.

Иду, тороплюсь, нужно добраться до окраины города. Там всегда ждали попутного транспорта, – может, кто и подвезёт. Нет, – то пешком на аэроплане с пропеллером в кармане. Подхожу, уставился на меня ещё один вояка. Улыбается. Разговорились, он представился:

– Гриша Чернов. Вы на запад попали, а мы вот не воевали, – и с какой-то завистью поглядывает мне на грудь.

Я ошолбенел: «Он что, ненормальный?».

– Гриша, ты что? Самая большая на града – человеческая жизнь.

– Так-то оно так, – недовольно выдавил он из себя.

Наши деревни оказались рядом. Он работал бригадиром тракторной бригады, а я агрономом. Иногда мы вспоминали нашу встречу. Он так и остался недоволен, что попал на восток. Как-то я поругался с ним, назвал его «счастливым дураком». Он тогда улыбнулся мне, извинился:

– Только сейчас я понял, что ты был прав.

Стояли мы долго на остановке. Не везёт. Мотали нервы на кулак. И во... о...о... чудо – машина с цепями на колёсах! После дождей почва глинистая, по-другому не проедешь. Приехали в Ложниково. Там на реке Оша наши мужики строили электростанцию. Постояли с ними и пошли в сельпо. Шофёр сказал, что он, возможно, поедет дальше и нас довезёт до дому.

– Зачем вам топтать лишние десятки километров, вы и так, наверное, натапались, вам досталось.

...Грише пришлось время сходить, шофёр довёз его до самого дома. Достал деньги, спросил:

– Ну, сколько Вам?

Шофёр возмутился:

– Да вы что, ребята!? Какие деньги!? Вы за кого нас считаете?

– Дай руку, товарищ. Спасибо!

Подъезжаем к нашей деревне. Сердце бьётся как у воробья, в глазах туман. Какой-то парень в белой рубашонке бежит нам навстречу. Махнул шофёру рукой. Вскрикивает вверх, рванулся ко мне, руки здоровые, обхватил меня:

– Ну, здорово, брат! Вот мы и встретились.

Я отстранился от него и тут же подумал: «Да это же Вася, брат. Уезжал,

он был небольшим пацаном, а тут гляди, какой парень вымахал». Шофёр посмотрел на нас, порадовался вместе с нами и сказал:

– Не беспокойтесь, я к самому дому вас подвезу.

Мы стоим, упершись руками в кабину машины. А та рванула вперёд! Почему-то мне запомнились белая вздутая рубашонка и Васины карие гордые глаза, устремлённые вперёд... Впоследствии он служил в Советской Армии на территории Германской демократической республики. Я спрашивал у него:

– Как к вам относились немцы?

А он:

– Хорошо, даже отлично. Не хуже наших людей!

Я был доволен этим: не зря воевали.

Вот рассказал это всё Полине-иркутянке, и вдруг, сам не зная, почему, спросил у неё:

– Вы-то как сейчас с мужем живёте?

А она мне:

– Да никак не живу вот уже 15 лет!

– Разошлись что ли?

– Да сколько раз порывала, но дети просили: «Мама, не надо! Он же без тебя погибнет. Жалели его, он же отец. Живу одна вот уже 15 лет. Из третьего гаража уволили, а он ведь каждый день ходил на работу. Я утром давала ему деньги на обед и ещё еды из дома. Я, конечно, догадывалась, что он обманывает меня, но делала вид, что ничего не знаю. Знакомые шофера каждый день его пьяного привозили к дому, высаживали. Потом им это надоело, и они рассказали нашим ребятам. Последний раз решила поговорить с ним, тогда он ещё мог взять себя в руки, пожить. Вечером пришла с работы:

– Давай, дорогой мой мужёнок, поговорим.

Он:

– О чём разговаривать-то?

– Ну чего тебе не хватает в этой жизни?

– Отчего я пью? Первая была курва-красавица, изменила мне. А ты меня не любишь. Ну и зачем мне такая жизнь?

Меня такое зло взяло:

– Трепло ты, а не мужик. Какой дурак присвоил тебе звание старшего лейтенанта? Какой ты офицер, когда тобой горькая управляет? Ну, и жри как жрал. Так и жрал, пока не умер... Кто его знает, что ему нужно было, до сих пор понять не могу.

...Конечно, мы с Полиной-иркутянкой потом как фронтовики встречались. Если у неё День рождения или у меня, в советские праздники, День Победы... Сын с женой всегда были рады нашим торжествам, да и дочери, когда мы приезжали, хорошо к нам относились. Так и прошла наша жизнь!..

# Черемхово: книжная полка

**Хочу поздравить читателей: вышла новая книга!**

**Ковальская Т.В., Петров А.В. Черемховские копи в начале XX века в лицах. / Т.В. Ковальская, А.В. Петров. – Иркутск: изд-во «Оттиск», 2017. – 112 с. – (местные жители).**

В Черемховском каменноугольном районе издавна ведется добыча угля. Становление копий, их развитие в период начала XX века – предмет исследования Татьяны Викторовны Ковальской, – журналиста, писателя, и Алексея Викторовича Петрова, – кандидата политических наук, доцента.

«На основе собранного и систематизированного обширного архивного, литературного, краеведческого и родословного материала, связанного с возникновением, развитием и проращением во все сферы уездной общественной жизни Иркутской губернии каменноугольной отрасли, представленного в настоящей монографии, авторы попытались сформулировать понимание специфики в многофакторной и прогрессивной роли угольной про-

мышленности, возникшей в конце XX века в Иркутской губернии, и показать это, введя в общественный оборот десятки ранее неизвестных фамилий».

В «Словарь имен, фамилий», приведенном в книге, включено 208 фамилий управляющих, штейгеров, инженеров, ученых, архитекторов, купцов, исследователей. Интерес представляют фотографии зданий, большей частью не сохранившихся до настоящего времени, из архива Т.В. Ковальской.

Завершается монография главой, в которой сообщается о создании нового предприятия: в 1925-м году был создан государственный трест каменноугольной промышленности Черемховского района «Черембасс».



• Горные специалисты рудника П.К. Щелкунова. Фото нач. XX века



• Служащие каменноугольных копей В.А. Рассушина. Фото 1907 года



• Черемховские будни



• Шахтеры выходят из шахты после смены. Черемхово, Иркутская губерния

\*\*\*

**Привожу краткий список книг, который также может быть полезен читателям:**

- **Черемховские были.** / автор-составитель Т.В. Ковальская. – Иркутск: изд-во «Оттиск», 2015. – 212 с.
- **Памятники и мемориальные доски г. Черемхово.** / сост. В.П. Субанов. – Черемхово, 2015. – 96 с.
- **Винокуров М.А., Суходолов А.П. Города Иркутской области.** / М.А. Винокуров, А.П. Суходолов. – Иркутск: изд-во БГУЭП, 2010. – 344 с. С. 309-325. Черемхово.

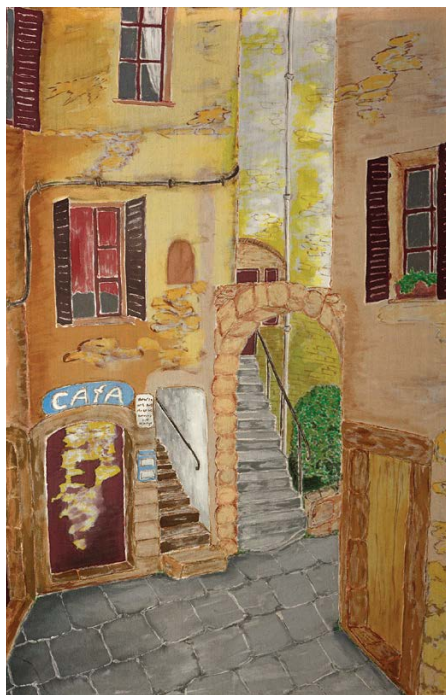
- **Иркутская область. 80 лет славной истории.** / под редакцией Подрядухина С.А. – Иркутск, изд-во «Сибиряк», 2017. – 240 с. С. 223. Город Черемхово.
- **И так идет за веком век: история города Черемхово.** / сост. Ю.Г. Волчатова, С.И. Гольдфарб, Ю.А. Зуляр, Т.В. Ковальская, М.Н. Орлов, А.А. Иванов, В.Т. Агалаков, В.Н. Казарин, В.В. Черных, С.И. Кузнецов. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1999. – 255 с.

**Читайте с удовольствием!**

■ Подготовил А.И. СЕРЁДКИН, краевед, г. Ангарск



Это мой первый поэтический сборник. В нём я также разместила и свои картины. Это батик – картины на ткани, написанные особым способом».



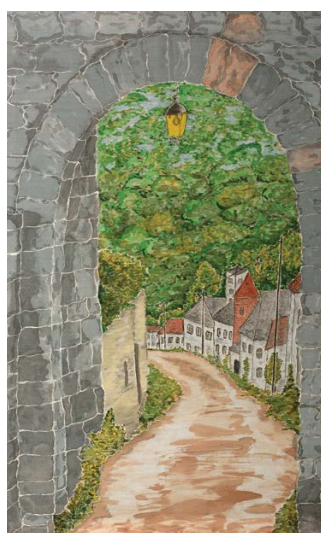
• «Старая улочка», 2014



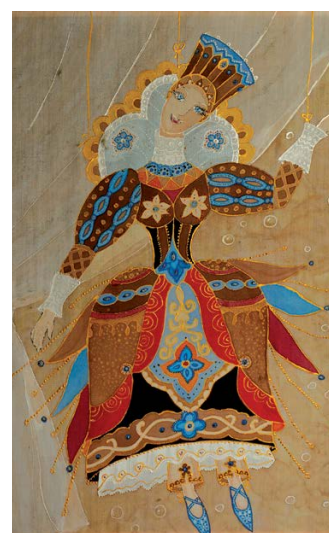
• «В осеннем лесу», 2013



• «У озера», 2014



• «Улочка в горах», 2014



• «Марионетка», 2014



• «Отношения», 2018

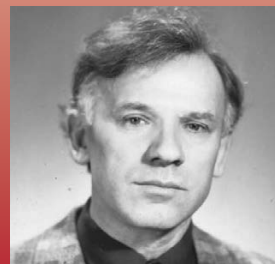


• «Лодочка», 2014



• «Бабочка», 2014

Валерий КИРИЧЕНКО – литературный критик, прозаик, поэт. Лауреат Канадской литературной премии имени Эрнеста Хемингуэя (Торонто, 2015). Лауреат Третьего международного поэтического конкурса «Звезда полей» имени Николая Рубцова (Москва, 2012). Автор книг: «Юность ещё впереди», «Апрельские метели», «Время Валентина Распутина», «Эпоха Александра Вампилова» (Иркутск, «Папирус», 2015-2017). Руководитель городской авторской литературной студии «ГАЛС» (Ангарск, 2009-2018), заместитель главного редактора журнала «Северо-Муйские огни» по литературной критике (Бурятия), член редакционного совета альманаха «Новый Енисейский литератор» (Красноярск). Член Союза журналистов СССР и России (1972).



## НОЧУЕТ АНГЕЛ МЕЖДУ СТРОК

### СТРАННЫЙ ВЗГЛЯД

*Другу из Стамбула*

Твой взгляд, друг мой,  
поймать я не могу –  
Глаза свои  
отводишь постоянно.  
Мне кажется,  
они всегда «в снегу»:  
Как верить дружбе,  
для меня желанной?

Однако знаю:  
сердцем ты раним!  
И потому боишься ошибиться.  
Да был ли ты  
доселе так любим?  
По-дружески, по-воински,  
что снится  
Рука к руке,  
клинок к клинку  
и глас –  
Твой глас, друг мой,  
орлиный и гортанный?

Я не ищу  
ни странных шалых глаз –  
Ни тех, что скрыты в жизни и спонтанно.  
Ты бей турецкий  
с именем Анчар –  
Ты скрытых чар  
алкаешь непрестанно.  
А я, скорей, потомок янычар –  
Булатных воинов,  
взрослевших рано.

А может, я поэт и падишах –  
Тот Сулейман из золотых покоев?  
Так честен был!  
И сыновей как шах  
Не предавал я плахе у левкоя.

Я нагло оклеветан стал в веках  
Историей блудливой,  
непокойной.  
И так устал в сраженьях и боях –  
Ищу не сабли и клинка –  
покоя!

А может, я – тот самый Баязет –  
Честнейший шахзаде отважный?  
А ты – лукавый шахзаде Селим?  
Не предавал ли ты меня  
вальяжно?

Что взгляд свой, друг,  
отводишь скрыто-странно?  
14-18 августа, 2018

### ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ

*Живописцу XIII века  
Джотто ди Бондоне*

Не я ли близко от Христа –  
В одежде золотой, бордовой?  
На мне кинжал «заснул» в ножнах,  
На ступнях – жемчуг «от ди Бовы».

Мой взгляд прикован ко Христу,  
Кто в нимбе солнечном окован.  
Хочу остановить толпу,  
Что позади во зле готова.

Вести Владыку ко кресту.  
Она – вся на волне Бермуды!  
И я настойчиво прошу:  
«Отринь, о Боже, от Иуды!».

Столетий канула верста –  
Восстали новые иуды:  
У них на сердце нет креста –  
Есть, кто предать готовы Будду.

Лишь власти жаждут их перста,  
А сами – врут толпе до пота!  
Как защитить нам вновь Христа?  
Открой мне тайну, гений Джотто.

### СУДЬБЫ ВЕКА

Шуршат листвою кроссовки в парке,  
Лицо ласкает ветерком,  
Малыш в коляске – ему жарко! –  
И мне, седому, нелегко.

Меж нами век – строка Вселенной:  
Что дал я Миру на Земле,  
Страдая лишь о жизни бренной?  
Что на твоём, малыш, челе?

1 сентября, 2016

### ЛИВЕНЬ ОЧИЩЕНИЯ

Воскресный май – бушует ветер,  
И всё в движении вокруг:  
Чуть не срывает ставни с петель,  
И душ смятение округ.

Цветы сирени клонит долу,  
Черёмух цвет уносит вдаль,  
И с наших душ налёт юдоли  
Легко уносит память встарь.

Вот с небосвода хлынул ливень –  
Потоки вод омоют быт:  
Ещё вчера он был противен,  
А ныне – гранью заблестит!

Но гром грохочет посреде мая,  
Сверкают молний острия,  
И вслед за ливнем полыхает  
Бураном снежная кутья!

Сентябрь 2017 – май 2018

### АНГЕЛ МЕЖДУ СТРОК

Брожу ли в дремлющих полях,  
Вдоль речки на крутом берегу,  
Хожу ли в спеющих хлебах –  
Тебя, планета, берегу!

Ты вновь – в синеющих холмах,  
В порывах ветра, в клочьях туч,  
И в стрехе хат, и в воробьях –  
Во мне, хранящем солнца луч!

Слагаю стих не впопыхах:  
В моей руке – перо борца!  
Чтоб в поэтических строках  
Звенело слово мудреца.

Планета мне нужна в цветах,  
Россия – в единении наций:  
Как прежде. И не на словах –  
По сердцу, а не для оваций.

И всё ж витаю в облаках,  
Ищу метафор горсти впрок –  
Отныне пусть в моих стихах  
Ночует ангел между строк.

13 августа, 2018

В ясный солнечный день уходящего лета, 25 августа, на гостеприимной земле пос. Маркова в рамках празднования Дня поселка состоялся «Литературный открытый микрофон», организованный библиотекарем поселковой библиотеки Цейчук Е.А. Это действительно был «открытый микрофон», который проходил в литературной гостиной на территории ДК Маркова под открытым небом.

Гости сидели за красивыми столиками в окружении живописных картин, выполненных Николаем Казанцевым. Кстати, этот талантливый человек не только пишет картины, он еще своей игрой на саксофоне создавал музыкальное настроение для этого необычного мероприятия. На стендах гостиной – книги местных авторов, сборники стихов, журналы, в которых напечатаны стихи приглашенных гостей. Здесь же, на столиках, – книги, которые любой из присутствующих мог взять домой. Красочно оформленный стенд с фотографиями из прошлой и настоящей жизни Маркова дополнял уютную обстановку гостиной.

Открывая праздник, (а это действительно был настоящий праздник поэзии и музыки!), Елена Аркадьевна душевно поздравила всех с Днем поселка, очень тепло рассказала о поэтах и прозаиках земли Марковской.

Затем, соблюдая очередность, выступили авторы, проживающие на территории Марковского МО, среди которых – член Союза писателей России, поэт и публицист В. Скробот (пос. Березовый), В. Русанов (м-н Березовый), Л. Капустина (г. Иркутск), Г. Аркасова, Г. Дьячковская (пос. Маркова).

Аркасова Галина презентовала книгу «В нашем доме тепло», в которую вошли детские песни с ее нотами; очень непосредственно спела одну из этих детских песен, прочитала собственные стихи.

# «Открытый микрофон» в Маркова

Стихи о Маркова, о красоте окружающего нас мира, об исцеляющей силе музыки прочитала Людмила Капустина. С большим интересом присутствующие слушали мудрые стихи-размышления «о времени и о себе» талантливого автора В. Скробота, который с любовью и добротой пишет о марковчанах, о поселке Березовом, о встречах на житейских жизненных перекрестках. Кстати, Василий Александрович – автор гимна Маркова, где он с гордостью пишет:

*Поселок Маркова, поселок у реки –  
Здесь наша жизнь, здесь будущее наше!  
Мы – марковчане, мы сибиряки,  
Иркутск, тайга – и нет поселка краше!*

Открытием для присутствующих стали выступления новых авторов – Валерия Русанова и Галины Дьячковской, которые порадовали всех своим видением мира.

Подводя итоги литературного микрофона, Елена Аркадьевна предложила каждому гостю праздника написать на листочках бумаги, выполненных в форме лепестка ромаш-

ки, свои пожелания поселку Маркова в этот праздничный день, что все с удовольствием сделали. Каждый из почетных гостей был награжден Благодарственным письмом за участие в библиотечном мероприятии «Литературный открытый микрофон».

Было сделано совместное фото на память. Участники и гости замечательного мероприятия от всей души благодарили Елену Аркадьевну за хорошую организацию праздника, за высокое профессиональное мастерство, за ее большое желание и умение дарить людям радость. Иванченко Нина Викторовна (в прошлом директор ДК) со словами признательности и благодарности подарила Елене Аркадьевне букет цветов.

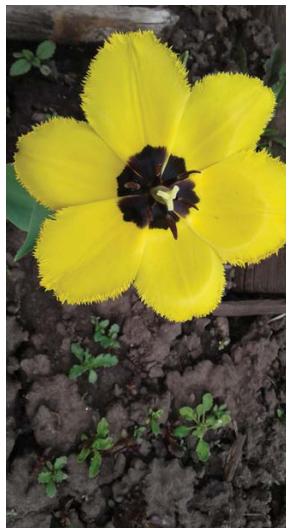
Было высказано пожелание ежемесячно проводить такие литературные микрофоны, чтобы они стали традиционными.

■ Л. КАПУСТИНА



# Лето у каждого своё!

■ Фото Т.ТИЙТТАНЕН,  
п. Маркова  
Иркутского района



# Нам будет его не хватать...

**В экспозиции «Чтобы помнили», открывшейся 20 сентября 2018 года в выставочном зале МБУК АГО «Городской музей», было представлено шесть работ Виктора Ивановича ФИСЕНКО из частных коллекций и собрания музея. Вдова художника Наталья Иннокентьевна Фисенко рассказала о Викторе Ивановиче:**

– Корни у него в Крыму, после Великой Отечественной войны его деда отправили на освоение Дальнего Востока. В детстве Виктор много рисовал, даже разрисовывал печку в доме. Потом семья перекочевала в Иркутск, где Виктор окончил среднюю школу. Поступил в художественное училище, на курсе с ним занимались Геннадий Драгаев, Юрий Митькин, Виктор Студеникин. Мы дружили... Училище Виктор окончил по специальности «Преподаватель черчения и рисования», затем отслужил в армии. Распределился в Ангарск, в художественную школу. Отработал три года, затем устроился в Художественный фонд.

Художники часто выезжали на Байкал, ходили в походы, у Виктора было много друзей. Все хорошие, сильные мастера, к ним тянулась молодежь из училища. Виктор – активный и постоянный участник выставок «Молодость, творчество, современность», был дипломантом этих выставок. Многие работы он дарил друзьям. Во времена сотрудничества с Художественным фондом расписывал кафе, рестораны, оформлял 7-ю радиостанцию. Активно занимался волейболом, участвовал в занятиях группы «Здоровье». Геннадий Федорович Козлов был его наставником, давал советы и по жизни: они и жили рядом, и дружили по-соседски. Дружил Виктор и с Геннадием Константиновичем Неупокоевым, – мастерские у них были рядом, другом был художник Александр Носков.

...Я училась на два курса младше его, в училище мы и познакомились, оформили брак. Его дочь, Ольга Викторовна – юрист, сын Евгений тоже работает, закончил АГТА. У Виктора Ивановича – хорошие, красивые внуки, но не всех он успел познакомиться...

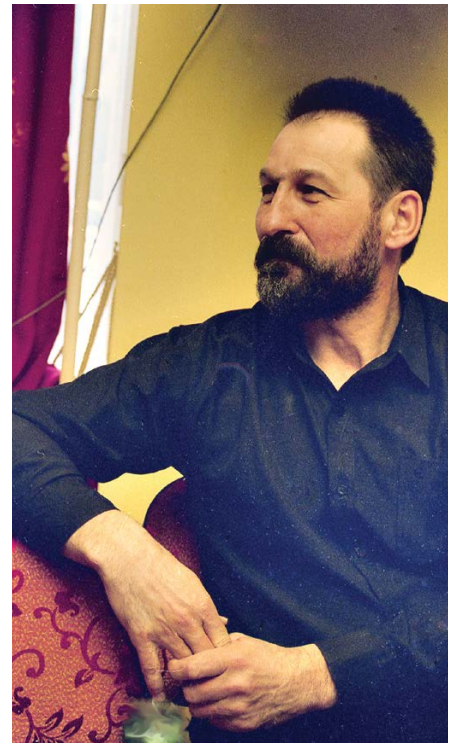
Я же работала на АЭХК, занималась промышленной эстетикой и оформлением предприятия. Моими добрыми знакомыми были художники из группы эстетики Олег Ткаченко, Александр Траншкин, Елена Иванова.

Виктор часто работал в авангардном направлении, его картины светлы и оптимистичны. Ещё он очень любил работать с деревом, – это пришло из детства: с удовольствием строгал, делал рамочки, багет. Даже мальчишкой всем делал лыжи! Непроста темой его дипломной работы стало полотно о плотнике.

Нам всем будет очень не хватать этого талантливого Мастера. Спасибо коллекционерам за предоставленные работы!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,

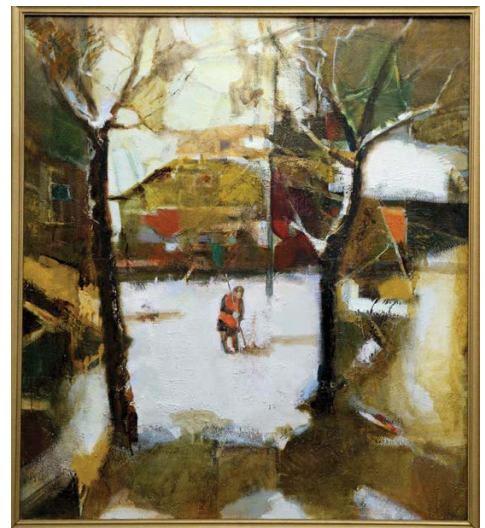
фото автора и из архива Н.И. Фисенко



● В.И. Фисенко



● «Солнце в лесу», 2002



● «Из окна мастерской», 2004



● «Зимка», 2015

# Певец сибирской природы



• Д.В. Петухов

**Выставка художественных работ «Чтобы помнили» открылась в выставочном зале МБУК АГО «Городской музей» 20 сентября 2018 года. В обширной экспозиции были представлены четыре работы Дмитрия Васильевича ПЕТУХОВА (1942 – 2005). Вот что рассказала Ольга Анатольевна Ткачева, вдова художника:**

– Дмитрий Васильевич родился в поселке Залари Иркутской области. Он был требовательным к себе, нестандартным и одаренным во всех отношениях, обладал отличной памятью. Имел разряды по волейболу, настольному теннису, лыжам и шахматам, был удостоен звания «Кандидат в мастера спорта СССР» по пулевой стрельбе из пистолета, увлекался чтением книг по истории страны, интересовался биографиями великих полководцев.

Тяга к живописи появилась у него в школьном возрасте, но Димин отец, руководитель юридического отдела областного военкомата, считал, что рисунок и живопись – занятия не очень серьезные, отбирал и ломал карандаши, рвал рисунки. В семье жива легенда, что рисовал мальчик при отсветах огня от приоткрытой печной дверки... Диму поддерживала лишь мама. После 7 класса мальчишка тайком поступил в художественное училище Иркутска, и отец вынужден был с этим смириться (кста-

ти, спустя многие годы грозный родитель был приглашен на выставку в «Современнике» и только после этого признал в Дмитрии художника).

...Позже Дмитрий служил в Чите, проехал всю страну, участвуя в соревнованиях по стрельбе. После демобилизации работал в школе и во Дворце пионеров Иркутска.

В стрелковой секции он познакомился с Анатолием Владимировичем Карпенко, создателем биатлонной секции в Ангарске. Тот пригласил Дмитрия работать в архитектурной группе «Оргстройпроекта», помог с жильем... Так художник с семьей переехал в Ангарск.

Затем Дмитрий Васильевич стал руководителем группы в художественных мастерских АЭХК, где успешно сотрудничал с художниками Николаем Ивановичем Гороховым и Константином Борисовичем Воеводиным, но административная работа его не устраивала. В 1975-м году он перешел на работу главным специалистом отдела промышленной эстетики в только что создававшийся Центр НОТ нефтехима. В 1980-м году Дмитрия Васильевича пригласили в Художественный фонд. Там он дружил с Г. К. Неупокоевым, В. В. Тетенькиным, Г. И. Катуховым, А. И. Ивановым, Г.Ф. Козловым.

Первая персональная выставка Дмитрия Васильевича прошла на заводе бытовой химии АО «АНХК», тогда его работы особо отметил директор завода Н.П. Константинов. Живописью Дмитрия Васильевича также заинтересовался В. Я. Баденников, ректор АГТА. Почти все работы Дмитрия Васильевича с той экспозиции были



• На открытии выставки «Чтобы помнили», 2018



• На открытии юбилейной выставки, 2002



приобретены для оформления интерьеров завода и академии, картины приобретали и для МСЧ-36. Несколько портретов ветеранов войны Дмитрий Васильевич написал для «Водоканала», успешно оформляя лагерь отдыха «Здоровье» и «Юбилейный», профилактории «Родник» и «Жемчужина». В 2002-м году, в год своего 60-летия, Дмитрий Васильевич был принят в Союз художников России. В тот год его персональная выставка из ста работ проводилась в двух выставочных залах – на ул. Глинки и К. Маркса. Были изданы буклеты, и счастливый автор принимал поздравления от друзей и ценителей своего творчества.

Дмитрий Васильевич любил писать на природе при любой погоде, работал быстро. Писал в Песчанке, на Ольхоне, буквально примерзая к валенкам, лишь отогревая руки над маленьким костерком. В.И. Сахаровский, руководитель спортивного комитета АО «АНХК», приглашал его не раз на залив Черемшанка, на базу отдыха предприятия, также он дружил со стрелками – братьями А. и С. Чикишевыми, написал их портреты. Для Музея часов был написан портрет семейной четы Курдюковых. Дмитрий Васильевич был влюблен в творчество и считал своими учителями художников – передвижников Шишкина, Серова, Левитана, он преклонялся перед их творчеством.

– Мои работы не завершены, – при наших встречах говорил Дмитрий. – По прошествии времени многое видится иначе, хочется кое-что



• На родине в посёлке Залари

доделать и улучшить. Каждая работа дорога художнику, но в тоже время он видит все достоинства и недостатки, и редко полотна нравятся автору. Если работа понравилась художнику – это конец творческого пути...

Некоторое время Дмитрий Васильевич возглавлял Художественный фонд Ангарска, активно участвовал в разработке его уставных документов, таким образом помогая сохранить предприятие в непростые годы. Персональные выставки Дмитрия Васильевича проходили не только в Ангарске, но и в Слюдянке, на карьере «Перевал», в 2004-м году – в Заларях, к юбилею поселка. Его картины хранятся в частных коллекциях в Израиле, Германии, Франции, Японии, Польше, Прибалтике, много работ в Китае. Картина «Первые шаги на охоте» хранится в частной иркутской галерее. В 2002-м году работа Дмитрия Васильевича «Зимний



• «Песнь исполинов», 1984

Байкал» участвовала в региональной выставке в иркутском Сибэкспоцентре. Работы Д.В. Петухова также украшают стены арбитражного суда в Красноярске.

Дмитрий Васильевич не стремился удивить неожиданными и эпатажными сюжетами. Он принадлежит к плеяде художников, чьё понятное искусство покоряет чистотой и лиричностью.

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива О.А. Ткачёвой



• «Ожидание»



• «У теплой речки»



• «Весеннее дыхание», 1998



• «Любуются сосны Байкалом»

**Выставка «Чтобы помнили» – традиционная. Это дань светлой памяти художникам Ангарска, работавших в разные времена в различных стилях и жанрах. А еще это уникальная возможность пообщаться с родственниками художников и коллекционерами их работ, глубже понять творчество ушедших. И у меня всё чаще возникает вопрос: эти люди жили и творили так ярко, почему же тогда они так рано ушли от нас? Может, мы недостаточно дарим им тепла, поддержки и понимания?**

**Ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ** родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор нескольких сборников стихов.

### Корешки

Иду я через двор. Прохожу мимо мальчиков, они что-то рисуют на песке. Остановился, спрашиваю:

– Вы что рисуете?

– Я рисую дедушку, – ответил тот, что постарше. – А мой друг рисует бабушку. Видите, как постарался? У неё даже косички торчат. А у деда шляпа – того и гляди, ветром сдует.

– У вас так интересно получается!

От похвалы у них заблестели глазёнки. Витя взглянул на меня и прошептал:

– Вон его бабуля хорошая-хорошая! А во рту ни одного корешка не осталось. Зубники прополку сделали.

рисунку водить щепкой... Стали вместе «раскрывать» ротик. Удалось, раскрыли. Нарисовали корешки, а вернее, – «насажали» семечек. Покончив с одним, я обратился к другому:

– Ну, показывай, где у деда вырос зубик из корешка?

– Это я понарошку, чтоб друг поверил, что из корешков могут вырасти настоящие зубики. Он сильно бабушку жалеет, переживает, что у неё зубки вынимаются.

... Я пошел дальше. В другой песочнице играли девочки, Оксана и Мария. Они разговаривали о своих дедушках.

Меня удивили слова Марии:

– Мы сильнее Украины, у вас куч-



После короткой паузы:

– У неё зубки вынимаются. А корешков ни одного нет, даже палец укусить нечем. Вон у Володькиного деда целый рот корешков. Значит, и зубки вырастут!.. Верите, один уже появился! Дедушка говорит, что каждая травинка из корешка вырастает.

Вот я сижу и думаю, как бы бабуле и дедуле ротик раскрыть и посмотреть, что там делается, а если что, то и корешков насажать. Вон у деда Володьки весь ротик в корешках. И Володя говорит, что когда дед спал, то он залез пальцем в ротик и нащупал первый зубик. Вырос, оказывается!

Я присел рядом с мальчиками, думаю: «Надо научить ротик раскрыть, пусть «лечат» предков». Стал по

ка бандеровцев, а у нас вся страна полицией забита. А мне дед рассказывал, что бандеровцы и полиция детей убивали. У нас полиция больше, чем у вас бандеровцев!

– Ну и что, что больше. Зато наши злее!

Я глубоко вздохнул: в какие игры играют наши дети? Кто их к этому подвиг?!

### Амнезия

Надо ж такому произойти, откуда только пришла эта «амнезия» в мою несчастную голову – такое непонятное, но громоздкое, с мировым именем слово. Лучше б его не знать, живут же без него мои знакомые, и не в пример счастливее меня! А я мучай-



Фото В. Григорьева

ся. Как такое могло произойти, кто подсунул его в мой и без того малый словарный запас?

Другие слова не хотят задерживаться: ни тебе «склероз», ни тебе ... А тут отдувайся за всех, леж на печи, грея бока и кое-что другое, словно в молодости русской печи не знал. Но в молодые годы я даже забывал, что в доме отца есть дедова печка, по наследию досталась.

Мне бабушка, бывало, говорила:

– Внучек, лезь ко мне на печку, погреемся. На улице дождь как из ведра. Того и гляди, стекла выдавит!

– Не. Я на крылечке, у стрехи на лавочке посижу. Там столько всего интересного! С небом поговорю.

– Разве что так. Потом поведаль, о чём шла беседа. А я полезу греть свою амнезию!

### Забава

Остановка автобуса у Музея часов, взобрался на крыльцо, держусь за поручни, наблюдаю. Смотрю, как бойко подкатывают рейсовые автобусы: 10, 20, 3, 7 ... все долго перечислять, и мысль может ускользнуть, уйти в асфальт.

На остановке чехарда (так мне кажется) – автобусы как карты в колоде тусуются. К пассажирам пристроился дедушка, обросший седой бородой, чуть не до пояса и с надежным «другом», – клюкой в левой руке.

Подкатила «семерка», дед спокоен... Подошла «десятка», дед вздрог-



нул, – проскочила далеко вперед. Старичок сделал три шага вперед: смунь, смунь... не успел. «Десятка» сорвалась с места, махнула хвостом и покатила дальше. Другая «десятка» остановилась на переходе, дед к ней, но и она сорвалась с места, – и эту поминай как звали. Дед шумно дыхнул в носовичок и стал всматриваться в сторону шпилья. А мимо автобусы, один за другим, один за другим, – и все мимо. Нельзя сказать, что они не тормозят, просто дед не успевает...

К дедушке подходят молодые люди, – видно, пионеры советских времен!

– Деда, что Вы бегаєте взад-вперед по остановке, во что играете?

– Как во что? «Десятку» ловлю, а она какая-то неуловимая, то проскочит вперед, то остановится на переходе, против стоматологии. Никак не угнаться с моими ногами.

– О-хо-хо, – вздохнул дедуля и достал из кармана кусочек мела. – Знаете что, дорогие мои мальчишки?!

– Ну? – спрашивают пионеры.

– Напишите напротив меня, на асфальте «Остановка для автобуса №10».

Ребята постарались, крупно так нарисовали. Стоят, смотрят и ожидают, что же дальше будет?

– Сработало, – весело запрыгали они. – Дедушка уехал!

### Пассажир

Это произошло недалеко от семейного лагеря, который располагался за Неманом. Друзья мчались на перевязку в лагерь после задания. Молодой кобылицей управлял опытный партизан по имени Сенька. Так его звали в округе. Стоило только сказать «Сенька», и уже становилось ясно, о ком идет речь. Доброта, понимание, чуткость летели впереди него!

На повороте послышался треск мотоциклов... «Каратели вышли на охоту», – вздохнув, проговорил Митя Нагаев. В подтверждение его слов, срезая угол, к дороге бежала лесная козочка. Ездовой заметил козочку и притормозил лошадку. Козочка с разбега бросилась в сани к людям. Затаилась. А тельце её дрожало, бока тяжело вздымались, словно кузнечные меха. Митя осторожно подsunул к ней солому. Козочка приподняла голову, будто спросила «Что ты делаешь?» и опустила голову на сено розвальней. Она не испугалась, но мякнула, издала звук благодарности. Сенька рванул вожжи, в лицо полетели комья снега. Лошадь бежала спорко. Вскоре мы оказались во дворе и сошли с розвальней, козочка не шевелилась.

– Мить, посмотри, что с ней?



– Живая.

Мы распрягли лошадь, убрали сбрую, закрыли ворота.

– Завтра посмотрим. Вода и сено есть!

На следующий день, до свету, мы пришли к сараю. Осторожно открыли

ворота. Запрягли лошадь, выехали во двор. Но прежде чем запереть ворота, вошли внутрь, включили трофейный фонарик, пошарили лучом по сараю, отыскивая козочку. Она лежала в дальнем углу, упираясь головой в глухую стену, между двух бревен которой зияла большая щель.

– Смотри, как привыкла, даже не шевелится! За своих принимает.

– Какое принимает? Она затаилась, за ночь пришла в себя, – возразил Сенька. – Надо таиться. Вот и не шевелится, только ухом дергает. Поехали, а то опоздаем. Скоро рассветёт. Как бы врач не уехал на вызов.

Мы закрыли ворота, устроились поудобнее в розвальнях. Свежий снег запел свою песню, а мы в четыре уха вслушивались в тишину. Всё спокойно. Даже не верится, что идёт война. Пока докатили до семейного лагеря, совсем рассвело.

В госпитале мы рассказали санитарам о встрече с козочкой и про то, что она до сих пор у нас в сарае. Люди в белых халатах обрадовались:

– А у нас тяжело раненых нечем кормить!

На это Нагаев ответил, что она к их возвращению убежит в лес. Хитрая, затаилась, а сама думает о свободе...

... Возвращаясь от врача, партизаны обсуждали: как поступить с козочкой? Она ведь трофей, а в госпитале мало пищи для тяжело раненых.

– Козочку отпустим, – сказал Сенька.

Митя согласно кивнул головой:

– Не для того спасали, чтобы убить. А пропитание для госпиталя найдем! Две-три ночи подержим, потом откроем вторые ворота, а там пусть сама выбирает – остаться с нами или уйти в лес на свободу.

# Анатолий РАДИОНОВ: «Эти годы были самые лучшие!»

Еще недавно этого человека можно было встретить на кроссовом мотоцикле с коляской на улицах Ангарска зимой и летом. Сейчас ему 78, но этих лет ему никто не дает! Разносторонний спортсмен, умеющий многое, но больше всего ему нравится гоняться по льду, на ледовом спидвее! Наш рассказ о ветеране АО «АНХК» Анатолии Владимировиче Радионове.

Анатолий Владимирович Радионов пришел на Комбинат-16 в январе 1961 года, на нефтеперерабатывающий завод в цех №1 слесарем по ремонту промышленного оборудования. Впоследствии работал в цехе 1/2, 1/2 -11, потом 3/16 – чистильщиком, далее – в РМЦ слесарем.

– После окончания ремесленного училища мне давали направление в техникум, без экзаменов, в Куйбышев и в Ленинград, но у меня впереди были соревнования, и я не поехал, – рассказывает он. – Мой товарищ Юра Плеханов пригласил играть в хоккей с мячом за заводскую команду и комбинат, мы по второй группе играли за область, на НПЗ была своя команда! Эти годы были самые лучшие, самые яркие!

Анатолий Владимирович окончил ремесленное училище, работал на монтаже по комбинату, в АМУ-1. Всегда был дружен со спортом, с пятого класса занимался боксом в полулегком весе у тренера С.С. Ведерникова в спортивном клубе «Ангара», имел первый спортивный разряд по боксу, был чемпионом области по «Трудовым резервам». До 1960 года активно играл в футбол среди юношеских команд, на поле был полузащитником и защищал честь команды «Нефтяник». Играл за «Торпедо», от КИПиА в Майске. Он продолжает рассказ:

– В 1960-м году мы играли в квартале с «Монтажником», на первенство города, и нас поразила молния, ударившая прямо в поле. 2 футболиста погибли – Мосальский, Гонтаренко, а меня «откачали», я был в тяжелом состоянии, после больницы месяц восстанавливался.



• А.В. Радионов



**Корр.:****– Расскажите, как Вы «задружились» с мотоспортом...**

– Рядом с 1-м цехом и лабораторией были гараж и мотосекция комбината. У меня был свой мотоцикл «Ковровец». Тренер Виктор Бычков, зная об этом, пригласил меня играть в мотобол. Он требовал виртуозного владения техникой: даешь газу, кладешь мотоцикл на бок и крутишь на 360 градусов! Важно было видеть поле, бить с обеих ног по мячу и никого не сбить из друзей и противников! Матчи собирали множество болельщиков на стадионе, что был в пойме реки Китой!

В 47-м квартале Ангарска действовала мотосекция, и Анатолий Владимирович, отыграв футбольный матч, приходил на тренировку по мотокроссу! Мороз, ветер, лед, песок, грязь, большие нагрузки, высокие скорости, прыжки с трамплина – все это надо было преодолевать. Занятия спортом сформировали в нём твердый характер, выносливость, очень помогали в жизни. Анатолий Владимирович продолжает:

– Соревновались на «ИЖ-К-11», спортивных, одноцилиндровых, мощностью примерно 16 л.с. Для шоссейно-кольцевых гонок нам поставляли двухцилиндровые «ИЖ – Юпитер».

Мне довелось 20 лет быть старшим тренером сборной области по ипподромным гонкам (1976-1996), до закрытия организаций ДОСААФ. Поездив по России, имею звание «Кандидат в мастера спорта СССР по мотоспорту».

Люблю я спидвей... Гонялись мы на моторах завода «ESSO», впоследствии объединившегося с заводом «JAWA» ЧССР. Дружественная Чехославация тогда в СССР отправляла мотоциклы для спорта с объ-

емом двигателя 500 см<sup>3</sup>. В классах 125 и 175 см<sup>3</sup> ездили гонщики России, «придумывающие» себе моторы, кто на что способен. Я дружил с семикратным чемпионом мира по ледовым мотогонкам ангарчанином Сергеем Тарабанько. Как-то он мне купил цилиндр 125 см<sup>3</sup> в Серпухове, двигатель развивал 18 000 оборотов! Это очень много даже по современным параметрам, и это помогало побеждать.

Анатолий Владимирович занимался мотоболом, мотокроссом, ипподромными гонками, спидвеем, и соревновался в заездах на мотоциклах с коляской. За наградами не гнался, но был универсальным спортсменом. В 1989-м году он выступал в финале первенства России по спидвею в Ангарске. С улыбкой рассказывает:

– Двигатели мы сами до ума доводили. Я делал латунные гильзы, хромировал их, в цилиндрах, для сохранения теплового зазора между поршнем и цилиндром, это спасало двигатель от «клина» на высоких оборотах.

В 1964-м году мы поехали на первенство России в Орджоникидзе, оттуда решили поехать на мотоциклах к Черному морю (два «Урала», один «ИЖ»), попали в аварию, но ничего, обошлось. Травмы были и в спорте, но, как говорят на Руси, «в рубашке родился».

В середине 1970-х мы поехали своим ходом с Анатолием Доновым на мотокросс в Черемхово, на день шахтера. Юрию Посольскому некогда было, и он предложил мне поехать на его «ИЖе», объемом 350 см<sup>3</sup>, я занял тогда третье место, хотя выступал в объеме 125 см<sup>3</sup>. Мотоспортсмен должен ездить на любых мотоциклах, чтобы быть заменяемым в команде.

Мы дружим с Сергеем Тарабанько, легендарным советским и

российским мотогонщиком. Он работал на электромеханическом заводе в Ангарске. В армии, в Чите, познакомился с тренером, который научил его ездить по льду, и также занимался мотокроссом. Сергей достиг огромных высот в спортивной карьере! После демобилизации его пригласили в Новосибирск, там стал чемпионом мира, потом уехал в Москву. В 2016-м году мы встречались в Иркутске, когда он участвовал в гонках на приз Гладышева, в свои 67 лет. В гонках важны смелость, твердый расчет и хладнокровие, уверенность в своих силах.

Мы катались на нефтяных картах на факеле, на НПЗ, зимой заливали это пространство и готовили себе лед и трассу. Активно участвовал в этом мотогонщик Юрий Швец.

**Корр.:****– Расскажите о технике гонки!**

– Важно удержать мотоцикл на старте, чтобы он не встал на дыбы, при открытии сектора «газа». И трудно идти на шипах длиной 28 мм (от резины) по льду, что называется «дышло в дышло» с соперником, по параллельной траектории, и удерживать мотоцикл в поворотах, достигая скоростей за сотню на прямых!

...Первыми на комбинате были мотоспортсмены Анатолий Радионов, Анатолий Донов, впоследствии ставший судьей, Юрий Посольский, Юрий Швец, мастер спорта в классе 350 см<sup>3</sup>, 3-й на первенстве России в Волгограде, Евгений Голубков, Юрий Пинигин.

Фанатом Анатолия Владимировича и товарищем на всех соревнованиях, где бы он ни выступал, был Геннадий Матафонов, мастер спорта по конькобежному спорту. Анатолий Владимирович продолжает рассказывать:



– Мне часто удавалось выигрывать первенство области или быть в числе призеров соревнований. Както Леонид Александрович Жилин, председатель ДОСААФ АО «АНХК», предложил нам съездить в Ригу. Все брала на себя компания – билеты, суточные, провоз мотоциклов, гостиницу. Наша команда успешно выступила там по мотокроссу.

В нашем спортивно – техническом клубе АНХК было около 30 мотоциклов – кроссовых, ледовых, ипподромных. На мотокроссе мы обычно выступали в классах 650 (с коляской), 500, 250, 125 см<sup>3</sup>, в зависимости от положения о соревнованиях варьировалось и количество мотоциклов. И еще был класс 350 см<sup>3</sup>, так называемый «русский

класс». Впоследствии появился хо-роший мотоцикл «ИЖ Планета – Спорт» для кросса. Я на нем выступал.

Сейчас анализирую ситуацию и вспоминаю, что конструкторы-механики-изобретатели в стране были в каждом гараже. Не было возможности отдать технику в сервис. Не было модного слова «тюнинг». Все делали сами, русские «левши», с техникой на «ты», а уж в смелости нам равных нет!

А ещё мы поддерживали хорошие отношения с Анатолием Ивановичем Елшиным, ставшим впоследствии крупным руководителем. Он помогал словом и делом!

**Супруга Анатолия Владимировича Любовь Ивановна 40 лет отработала в МСЧ-36, безвременно ушла из жизни 7 лет назад. Сын Олег Анатольевич Радионов продолжил спортивную судьбу отца, выигрывал международные гонки в Улан-Удэ и Монголии, в классе 500 см<sup>3</sup>, выступал по мотокроссу и в ледовом спидвее, кандидат в мастера спорта России. Внук Максим Олегович выступает также в ледовых гонках. Семья Анатолия Владимировича в мотоспорте с 1961 года, почти 60 лет! В свои 78 лет он может спокойно проехать по ледяной дорожке стадиона и посещает все мотосостязания, болеет за внука!**

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива А.В. Радионова



• Первенство России, зональные соревнования, сборная Иркутской области. Звезды 1970-х. 1 ряд, сидят: Лев Павлов, Сергей Саркисян, Юрий Швец, Евгений Голубков. Стоят (первый ряд, слева направо): В. Мороз, А. Радионов, В. Бычков – тренер, пятый – С. Дубовцев, шестой – А. Зайцев. Стоят (справа налево): А. Донов, Г. Андрюшенко, В. Матинин, пятый справа – семикратный чемпион мира по спидвею на льду С. Тарабанько, шестой – А. Снетков



• 1-й мастер спорта СССР по конькобежному спорту Геннадий Матафонов перед заездом кмс Анатолия Радионова



• Ледовый спидвей, момент соревнований



• Орджоникидзе, 1964 год, первенство России. Слева направо – кандидаты в мастера спорта Ю. Швец, Ю. Посольский, А. Донов, А. Радионов, Е. Голубков



• Первенство России, второй слева – кмс А. Радионов



• Третий слева – тренер А.В. Радионов



• JAWA ЧССР для спидвея в Ангарске, первенство России, 1998 год



## Пламенный привет читателям, почитателям художественного слова!

«ЛитЛифт» из молодёжного центра при МАУДО «Перспектива» целиком и полностью готов к представлению творчества своего очередного автора и неопита свободного слова, вольного чувства и абсолютной жизнестойкости.

Знакомьтесь: Мария БРЫЛЁВА. Она – ангарчанка недавняя, с донецкой предысторией жизни. Что не помешало ей уже горячо влюбиться в Байкал и активно влиться в сибирское добровольческо-экологическое движение. Более того, занять в нём некое боцманское место.

Она способна на острые концертные репортажи, на сугубо дамский взгляд и анализ, которые неподвластны нашему мужицкому составу «ЛитЛифта». Но, как считает наш сварливый мэтр, Господь коснулся Машиного темечка именно в области стихосложения. Можно считать её стихи обнажённостью чувств или поиском своего места в мире слов и людей.

Но чтобы считать, надо сначала читать.

Совет «ЛитЛифта»



### Автобус

Меня преследует автобус,  
Идя за мною по пятам,  
Я обогнул огромный глобус,  
А он был здесь, и он был там.

Один и тот же, грязно-жёлтый,  
Со ржавой россыпью морщин,  
С торчащими кусками стёкол,  
Один, восставший из руин.

Сидения выкручены с корнем,  
Колёса сняты, снят мотор,  
Он искалечен, стар, изломлен,  
Идёт, поставлен на повтор.

И никуда мне не укрыться,  
Он знает мысли наперёд,  
Его горящий взгляд искрится,  
Он сквозь моря за мной идёт.

Я знаю, встреча неизбежна,  
И через сотни тысяч лет,  
Стою и жду знакомый скрежет,  
Опостылевший жёлтый цвет.

Убит, раздавлен, так, как должно,  
Как предначертано Судьбой,  
Сколь не беги, а твой автобус  
Придёт однажды за тобой.

### Близкие люди

Близкие люди приходят ко мне во сне,  
И, просыпаясь, так трудно их отпустить.  
Близкие люди как прежде живут во мне.  
В сердце живут, но не в этих словах  
пустых.

И вдруг реальность совсем заменяют  
сны.  
Хочется насладиться палитрой лиц.  
Жадно, как воздух, родные впитать  
черты.  
Ведь наяву они навсегда ушли.

Сердце ликует, сплетаясь с любым из них  
И за минуту проходят часы и дни.  
Время идёт, и друг друга сменяют сны:  
«Не обижайся, меня уже ждут, прости».

Это так дико и глупо любить до слёз.  
Тех, кого рядом нет, и кем ты забыт.  
Сон завершился, и в горле застрял  
вопрос:  
Как мне теперь, скажи, без вас дальше  
жить?..



### Кошке

Кошка, скажи, почему веки режет мгла?  
Мы в паутине нелепых часов и дней,  
В старом камине осталась одна зола,  
Чётче и чаще вижу себя на дне.

Кошка, скажи, почему душу рвёт печаль?  
Жалкий осколок детской большой  
мечты.

Огненной вспышкой гаснет навек свеча  
В воске застывшем видятся мне кресты.

Кошка, скажи, как обрести покой?  
Как доверять и не ждать от Судьбы  
пинка?  
Как распознать, что рядом со мной  
чужой?  
Плата за блеф слишком уж велика.

Сердце печёт, и хочется жечь костры,  
Кошка, пойдём, я в миску налью вино.  
В этой пучине лжи у меня лишь ты  
Под тёмно-серой, всеми забытой Луной,  
выпей, прошу, со мной.

### В тени серебряных комет

В тени серебряных комет,  
На стыке солнца и дождя,  
Там тёплый инфракрасный свет,  
И ты, конечно, ждёшь меня.

Приклеен скотчем новый лист,  
Забыт последний горизонт.  
С душою цвета аметист  
Мой своенравный чёрный кот.

Все звёзды на своих местах,  
Так будет завтра и вчера.  
Мой самый первобытный страх,  
Моя последняя игра.

Амбиций ядовитый сок,  
Мечты распяты на столбе.  
Ты здесь, между последних строк.  
И я уже иду к тебе.

### Дерево счастья

Прибитые к полу, горячие руки,  
Взгляд волчий под нежную шкуру овцы,  
Сквозь водную толщу доносятся звуки,  
Прощальную песню заводят певцы.

Под маской невинности алчность и  
подлость  
Вселенское зло в одеянии добра,  
Любовью и нежностью кажется  
пошлость,  
И ржавчину скрыл тонкий слой серебра.

В том мире, где Ложь и Притворство у  
власти,  
Где Истины гасят любой огонёк,  
Нечаянно выросло дерево Счастья,  
Прекрасный, и нежный зелёный росток.

Сквозь шлак и асфальт пробивался он к  
свету,  
Сильнее оказалось желание жить,  
Не скрылось от глаз происшествие это  
Властей, и отдали приказ загубить.

Рубили и рвали, ломали, кромсали,  
Безжалостно рушили маленький мир.  
Ликуя чужую жизнь алчно отняли,  
На грязных останках устроили пир.

И долго слышны были песни и пляски,  
В стране, где неведомо слово «душа»,  
Где чёрные дыры сокрыты под маской.  
И сердце, как камень, а жизнь хороша?



# Любовь достойна каждого

Наша жизнь течёт и меняется, хотим мы этого или нет. Секунды, минуты, часы, года – мы проходим сквозь эти измерения, порой не замечая их. Каждое утро, просыпаясь, мы входим в новый день, в новый мир, как бы рождаемся вновь и вновь. Это происходит естественно, и мы даже не задумываемся о том, а так ли новы наши мысли, смыслы, которыми мы живём, идеи, в которые верим.

Движение – это жизнь. Если быть внимательным к самому себе, то можно увидеть, что движется не только физическое тело. Наши мысли, чувства, ощущения также находятся в постоянном движении и меняются. И если мы содержим в чистоте, совершенствуем и воспитываем своё физическое тело, то наши мысли и чувства также нуждаются в постоянном совершенстве и обновлении. Даже если их не видно...

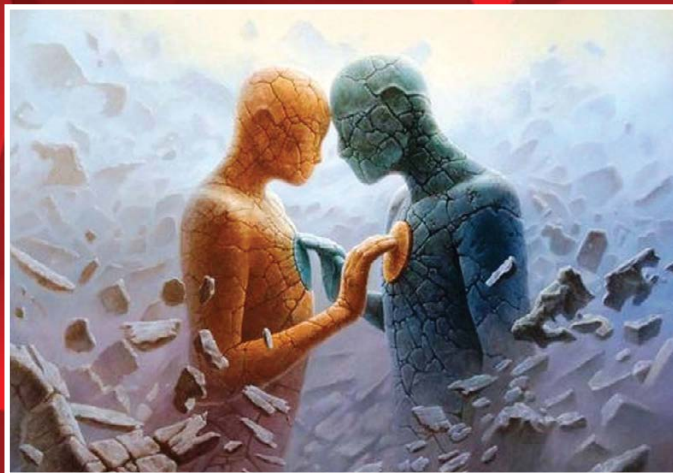
Увлечённые внешними делами, мы не обращаем внимания на свой внутренний мир. Отсюда отсутствие цельности человека, претензии к жизни, дисбаланс. При этом ждём высокой и чистой любви.

А что такое Любовь? Что такое Любовь, как сила соединяющая? Чем отличаются чувство любви и Любовь, как состояние?

Когда нет любви, жизнь постепенно замедляет своё течение, останавливается её развитие, она становится серой и неинтересной. Не следует ждать момента, когда любовь придёт извне и наполнит нашу жизнь счастьем и радостью. Надо действовать, – прежде всего, начиная с себя, увидеть своё внутреннее состояние, причины отсутствия гармонии, интереса к жизни. Например, это может быть непринятие янского (мужского) или иньского (женского) выражения вовне, и, как следствие, и внутренне, поскольку каждый человек несёт собою оба эти начала.

Любовь — это Порядок. Когда у тебя всё в порядке, когда ты организован, сонастроен, воспитан, образован, как ЧЕЛОВЕК, происходит слиянность всего со всем и принятие. Первый шаг на пути к Любви — это принятие: себя, окружающих людей, условий жизни, в которых ты оказался. Принятие — это не значит терпеть себя или ситуацию, типа я такой, какой есть, принимайте меня..., а обратить на себя внимание и начать приводить в порядок свой внутренний мир. И тогда приходит Знание того, что для этого тебе необходимы все инструменты, которые окружают тебя (ситуации, люди и т.д.). И ты позволяешь всему и всем быть.

И если Любовь достойна каждого, то нет никаких преград между нами и любовью; есть только те, которые мы создаём сами. Любовь, как единая тонкая материя, является основой всего, всех и каждого. И всё на планете и в мироздании воссоединено Любовью. Источник этой тонкой материи есть каждый из нас, цельно несущие альфу и омегу, инь и ян, отца и мать... Но чтобы она возжглась в нас, надо выразиться вовне, проявив интерес, внимание, заботу о ком-то или о чём-то. И когда происходит процесс взаимодействия двух начал, наполненный определённым смыслом, возникает сила, соединяющая эти два начала.



И чем глубже смыслы, тем сильнее, мощнее эта сила. Из этой глубокой слиянности двух начал возникает их синтез, в результате которого рождается что-то новое, несущее ту радость и счастье, которое и называется Любовью.

**Любовь не даётс нам свыше, её нужно взрастить в себе самостоятельно, обретая в Любви Мудрость.**

В повседневной жизни Любовь очень разрекламирована. О ней написаны книги и песни, сняты фильмы, поэтому все хотят и желают Любви, но лишь единицы умеют любить и понимают, что это такое...

Чаще всего вместо Любви понимают совершенно другое.

Например: «Я его люблю за ...» — это уже не Любовь. Любовь не может быть условной. Любовь безусловна...

Огонь Любви творит настоящие чудеса: даёт силы, когда сил уже нет, он даже способен нейтрализовать любые воздействия... Писали о «странном случае». Во время аварии на ЧАЭС все пожарные, тушившие взорвавшийся энергоблок, получили дозу облучения, несопоставимую с жизнью, и вскоре умерли. Выжил один. Его организм справился со смертельной дозой! Ученые стали изучать этот феномен с целью создания революционной методики нейтрализации радиоактивного облучения, однако так ничего и не нашли... Было только сказано, что он во время тушения пожара, понимая смертельную опасность, писал стихи... Стихи своей любимой... Писал, чтобы выразить свои чувства... Писал, чтобы оставить их своей любимой...

Согласитесь, это совершенно другая Любовь по сравнению с «люблю за...»

■ Специалист  
Метагалактического Центра Ангарска  
Философ Синтеза, экпсихолог  
Ольга Трофимец  
<http://домчеловека.org>

**Приглашаем Вас в «Школу Совершенного 16-ричного Сердца», где вы узнаете, что такое Сердце Человека, на что оно способно, чем насыщается, научитесь владеть технологиями Совершенного Сердца, складывать смыслы и условия своей жизни самостоятельно и осознанно.**

**Запись на участие в Школе проводится по телефону: 8 (952) 616 07 82**