

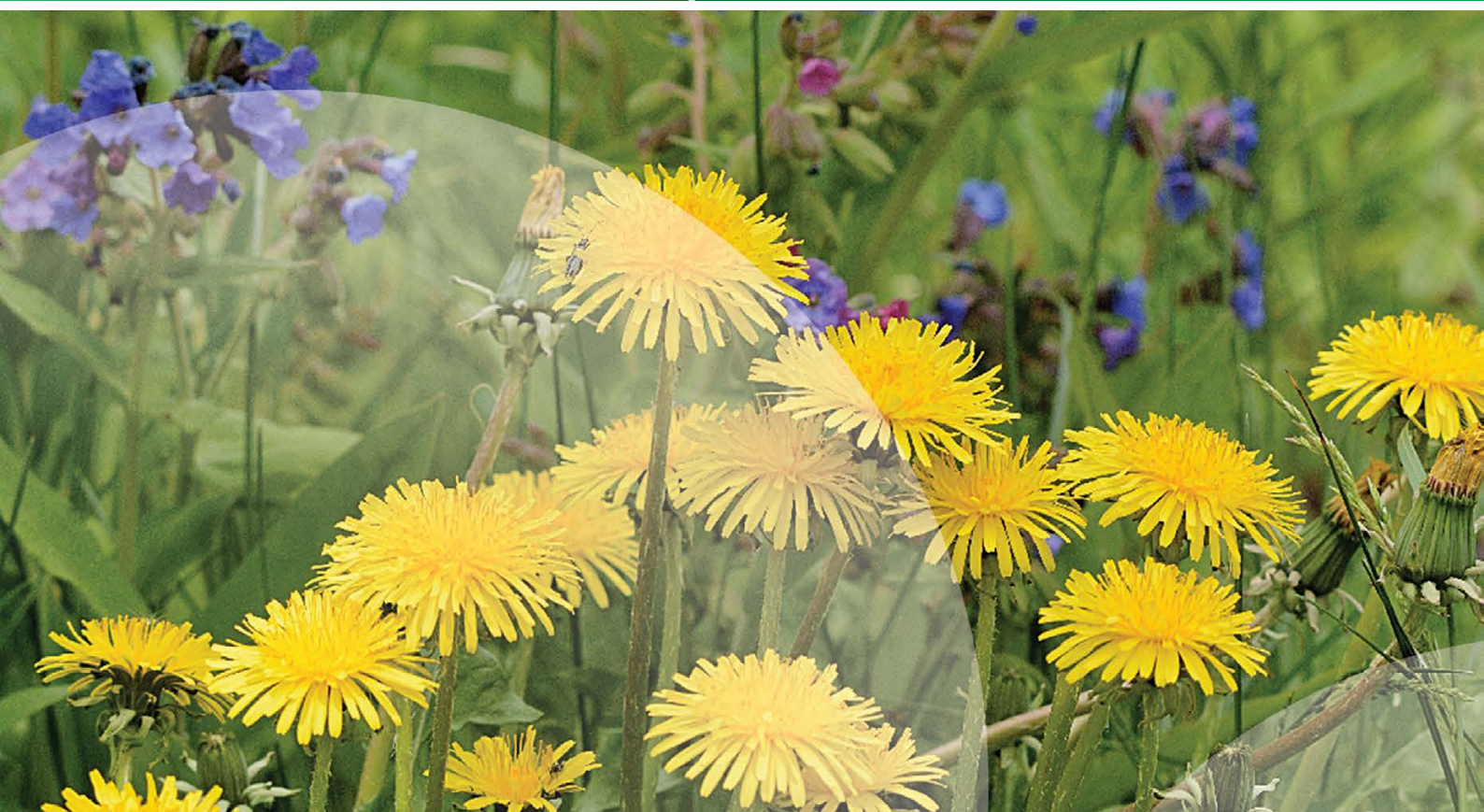
Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

Признание

Июнь
2018 г.

№44

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай, г. Москва



Труд первых нефтехимиков не поддаётся измерению!

стр. 3

Курорт «Усолье» – ветеран двух мировых войн

стр. 16

Практическая философия поможет всем

стр. 21

Лучшие выставки ангарчанки впереди!

стр. 26

О работе Международной конференции в Ангарске

стр. 32

Скверу Культуры в Ангарске быть!

стр. 34

Фото В. Григорьева

Содержание

<u>Труд первых не поддаётся измерению</u>	3
<u>Молочные реки на Усольской земле</u>	4
<u>Для побед нужны открытость и честность</u>	6
<u>Памятники должны быть профессиональными</u>	10
<u>Публицистика Р. Днепроvского</u>	13
<u>Курорт «Усолье» — ветеран двух мировых войн</u>	16
<u>Проза А.М. Вставского</u>	17
<u>Сказки А. Амгейзера</u>	19
<u>О практической философии жизни</u>	21
<u>Письмо в редакцию</u>	22
<u>«Душ наших лекарь...»</u>	23
<u>Лучшие выставки Маши впереди!</u>	26
<u>У него всё получится!</u>	27
<u>Обязательно посетите Алтай</u>	28
<u>Людям надо помогать!</u>	29
<u>Ангарчанин пишет для детей</u>	30
<u>Про кусочек детства в душе</u>	31
<u>О работе Международной конференции в Ангарске</u>	32
<u>Скверу Культуры быть!</u>	34
<u>В добрый путь!</u>	35
<u>Астрономом стать просто!</u>	36

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа № 1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Издательское сопровождение – А. НАРЧУК

Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Их труд не поддаётся измерению!



10 мая 2018 года Музей трудовой славы АО «АНХК» отметил свой 30-летний юбилей. В свое время непосредственное участие в его организации принимали Б.А. БЛУДОВ, Г.И. БОГОМОЛОВ, Б.П. ЗЫРЯНОВ, Е.Е. ШАГАЛОВ.

Первым заведующим Музея был Г.И. Богомолов, его помощницей стала Э.К. ЛАНЭ. В 2002-м году она передала свою вахту Н.Б. ПИХТИНУ. Реконструкция и ремонт Музея были проведены под непосредственным руководством Э.А. ГЛОВЯКА в 2010-м году. С 2012 года Музеем руководит Лидия Алексеевна ШМАКОВА, она много лет работала старшим диспетчером АНХК. На открытии юбилейных мероприятий Лидия Алексеевна сказала:

– Музей – это дань памяти и уважения тем первостроителям и ветеранам, которые среди тайги построили и освоили крупнейшее производство. Это проявление глубокой благодарности коллектива компании к наследию предшествующих поколений, понимание того, что труд первых не поддается никакому измерению!

В Музее собраны все издания, посвященные Ангарской нефтехимической компании, а также подарки и сувениры, которые преподносились к юбилейным датам. В громадном архиве хранятся тысячи копий различных документов и тематические фотоальбомы. Постоянно пополняется и коллекция личных вещей ветеранов предприятия...

Музей трудовой славы АО «АНХК» – современное инновационное уч-

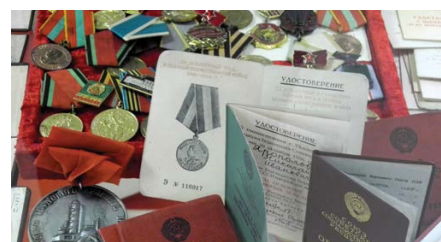
реждение, чья деятельность успешно интегрирована в музейное пространство России. Два года назад здесь было смонтировано мультимедийное оборудование: несколько плазменных экранов оживляют экскурсии кадрами кинохроники и различными слайдами.

Удивляют и информационные сенсорные столы, где хранится информация об истории предприятия и его современной жизни. Кроме того, лекции по истории Ангарской нефтехимической компании переведены на несколько языков. Таким образом, посетители Музея имеют уникальную возможность самостоятельно выбирать темы для изучения. Кстати, к празднованию этого юбилея был издан красочный путеводитель, который помогает самостоятельно ориентироваться в экскурсионном пространстве учреждения.

Музей трудовой славы АО «АНХК» – место постоянных встреч ветеранов и экскурсий для учащихся и студентов, а также тех, кто интересуется историей края. А еще это площадка

для чествования победителей конкурсов профессионального мастерства и место проведения выставок многочисленных талантов ветеранов Ангарской нефтехимической компании.

С юбилеем!



**Адрес Музея трудовой славы АО «АНХК»:
г. Ангарск, Ленинградский проспект,
дом 6А (здание МОРУЦ), аудитория 216.
Тел.: 8(3955) 57-32-25.**

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

Молочные реки на Усольской земле

Субботним утром 2 июня 2018 года в приподнятом настроении мы направились в с. Большая Елань, что в Усольском районе. В настроении – потому что праздники Усольского района нас всегда радуют своей необычностью, а в приподнятом – потому что на этот раз мы впервые ехали отмечать I районный фестиваль «Молочное чудо».



• Слева направо – скульптор, Почетный гражданин Усольского района И.Н. Зуев, директор ЗАО «Большееланское» В.М. Шадрин, мэр Усольского района В.И. Матюха

Большая Елань встретила нас гирляндами воздушных шаров, детской художественной галереей портретов бурёнок, многочисленными павильонами с продукцией сельхозтоваропроизводителей Усольского района, авторскими изделиями мастеров народного творчества и карнавальным колоритом костюмов участников театрализованного действа. Важно: весёлый дух начинающегося праздника был солидарным – радовались все: от мала до велика, от простого жителя села до руководителя предприятия, да и мы тоже!

На открытии фестиваля мэр Усольского района Виталий Иванович МАТЮХА сказал: «Всемирный день молока отмечается с 2001 года, его цель – популяризация потребления молочных продуктов, и значит – здорового образа жизни, а также информирование населения о деятельности, связанной с молочным производством. И в этом смысле нам есть, что сказать, ведь Усольский район ежедневно дает 74 тонны молока в копилку Иркутской области! Мы проводим первый фестиваль молока на территории Большееланского муниципального образования тоже не случайно. АО «Большееланское» – лидер в Иркутской области по надоям молока на одну фуражную корову и удерживает это лидерство уже **несколько лет**».

Первый заместитель министра сельского хозяйства Иркутской области Н.Г. ЖИЛКИНА, открывая фестиваль, отметила сельхозтоваропроизводителей Усольского района:

– Лидеры отрасли производства молока в Иркутской области работают в Усольском районе. Два племенных завода из трех, зарегистрированных в регионе, находятся именно в этом муниципалитете. Здесь успешно развиваются фермерские хозяйства, началось строительство первой семейной молочной фермы.

Далее с приветственными речами выступили: председатель Думы Усольского района Н.Н. Глызина, дирек-



• Жители Большой Елани и гости праздника

тор ЗАО «Большееланское» В.М. Шадрин, руководители других с/х предприятий. Лучшим работникам отрасли были вручены Почетные грамоты и объявлены благодарности от имени мэра района. Исторический момент праздника – открытие скульптурной композиции «Коровушка». Под одобрительные овации зрителей автор работы Иван Николаевич Зуев, директор ЗАО «Большееланское» Виталий Михайлович Шадрин, мэр Усольского района Виталий Иванович Матюха сняли таинственный покров, и «бронзовая» красавица со своим приятелем-гаврошем предстали во всей красе! К слову сказать, живые соперницы этой красавицы мирно пощипывали травку на лугу и ждали своей порции внимания: чуть позже был объявлен Конкурс красоты среди местных бурёнок и козочек «Молочная краса-2018».

Ну, а дальше – всё, как положено: концертная программа, конкурсы и другие развлечения... Так, для гостей фестиваля были организованы бесплатный мини-кинотеатр с фильмами о сельском хозяйстве, производстве и переработке молока; детская развлекательная программа. Мастер-класс по определению свежести молока провели ученики Большееланской школы, которая сегодня является одним из лидеров в системе агрообразования. На площадке здоровья каждый мог измерить основные физиологические показатели здоровья и проконсультироваться с диетологом. Также стоит отметить, что в этот день была организована праздничная экскурсия для 35 жителей Усолья-Сибирского.

– Организаторы обещают, что фестиваль молока в Усольском районе станет традиционным. Агентство по туризму Иркутской области обязательно включит это мероприятие в событийный календарь, ведь гастрономические события традиционно пользуются успехом у жителей Иркутской области и гостей региона. Хороший пример тому – фестиваль клубники «Виктория» в г. Байкальске, – сказала руководитель агентства по туризму Иркутской области Екатерина Сливина.

...Уезжали мы из Большой Елани с молочными гостинцами для родных, так что усольский праздник уютно и по-семейному продолжился на ангарской земле!

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА



Спортивная летопись АО «АНХК»

Владимир АВРАМЕНКО: «Для побед нужны открытость и честность!»

Владимир Анатольевич АВРАМЕНКО 20 лет трудится в АО «АНХК». Сейчас он – аппаратчик в санатории-профилактории «Родник». Впервые устроился на комбинат в 1975-м году, затем ушел в армию. Демобилизовавшись, проработал еще полгода и устроился в АПОГАТ шофером. Водитель I класса всех категорий, награжден Почетной грамотой и нагрудным знаком III степени «За работу без аварий». Он рассказывает:



• В.А. Авраменко

– На спидометре моих автомобилей тысячи километров, пройденных по городу, области, СССР и России. Ещё с юношеских лет я мечтал о занятиях автомобильным спортом. Мотоциклы меня интересовали мало, а где картингисты занимались, я не знал. И на тебе – подарок! Волею случая устроился в спортивно-технический клуб (СТК АНХК) в поселке Майск, где повышали мастерство вождения водители-профессионалы и автолюбители. В 1984-м году меня туда пригласил мой одноклассник Александр Клоков работать по совместительству инструктором по обучению водителей на категорию «С», на автомобиле «ГАЗ – 53». На базе клуба была очень развита секция автоспорта, где готовили автомобили к участию в соревнованиях.

Я помогал ребятам, присматривался, учился сам и впервые поехал штурманом боевого экипажа в 1986-м году. Дорогу протяженностью 700-800 километров со многими скоростными отрезками пройдет не всякий. Сюрпризы самые неожиданные, повороты 90 и 180 градусов, все на пределе скорости, с заносами, со сложными спец. участками. На первом ралли нам



• Перед стартом, 140-км спец. участок в Улан-Удэ, 1991



• В. Авраменко на ралли в Чите, 1989

не повезло – машина сломалась, но приз мы получили «За волю к победе!». На «Москвиче – 412» мы с пилотом прошли километров 300 без лобового стекла(!), а на втором круге вышел из строя двигатель. Пилот ведь полностью доверяет штурману, едем по легенде...

Ралли проводились очень часто в Иркутске, Братске, Чите, Улан-Удэ. Всю зиму были в разъездах, летом ездили меньше. Позже своими силами под руководством **Сергея Киренского** построили в пойме реки Китой автоипподром, я стал участвовать в кольцевых гонках за рулем на «Москвиче – 412», затем «ВАЗ – 2101», «Жигули» были более приспособлены к спорту. Боевые машины мы везли на грузовиках с полуприцепами к месту соревнований. Здесь-то и важны помощь друзей по команде, полное доверие и открытость, честность в отношениях.

Владимир Анатольевич продолжает рассказ:

– Кстати, «Фиат – 124», итальянский автомобиль, очень понравился тогда Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу, любившему прокатиться «с ветерком». Но первые авто из Италии не выдерживали и месяца на дорогах СССР, «трещали по швам». Тогда советские конструкторы и инженеры адаптировали автомобиль до нужной кондиции, итальянцы учли все пожелания испытателей, и по соглашению глав дружественных стран в Тольятти был построен Волжский автомобильный завод «АвтоВАЗ» с полным циклом производства. Была выпущена первая модель – «ВАЗ – 2101». А за ней – 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08... В Прибалтике на заводе «Вихур» стандартные машины доводили до спортивных кондиций. 03, 05, 06 – серийные двигатели форсировали, устанавливали в салон каркас безопасности, меняли детали подвески машин. Авторалли были очень популярны в мире. Экипаж из СССР на «Москвиче – 412» в Греции на ралли «Акрополис» занял первое место. Зарубежные гонщики диву давались, как нашим ребятам удавалось побеждать!

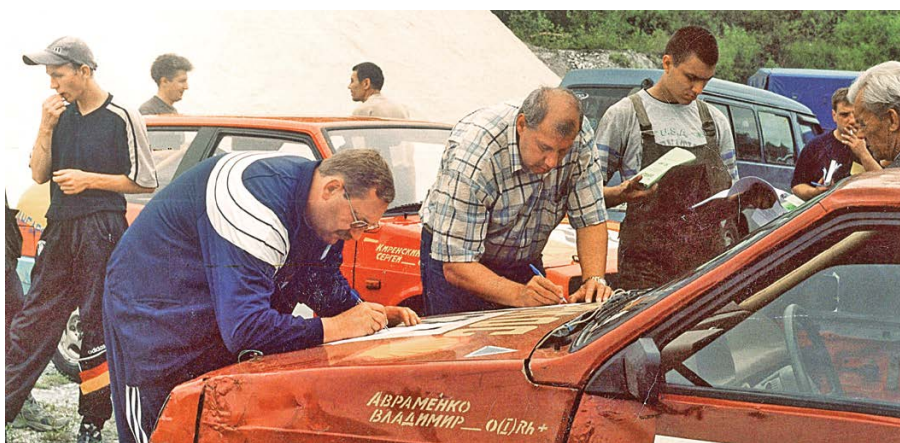
В 1986 и 1987-м годах я ездил в Свердловск механиком в составе команды Иркутской области на ралли. ДОСААФ отправлял лучшие команды Сибири и Дальнего Востока на этапы чемпионата страны. Там мы знакомились с ребятами и делились без утайки секретами своих переделок и приемов вождения машин. Пере-



• СТК АО «АНХК», команда из Ангарска – С. Киренский, А. Казаков, В. Авраменко, 6 июня 2000 года



• В. Авраменко на «Москвиче-2141», Слюдянка, карьер «Перевал», 1999



• В. Авраменко и С. Киренский в Слюдянке, подготовка к соревнованиям



• На боевой «ВАЗ – 2109». Важна чистота стекол!

дельвали двигатели, меняли шатуны, поршни, передаточные числа в коробке передач, шестерни в редукторах. Мы читали техническую литературу, всё пересчитывали по формулам. Всегда подставляли плечо и протягивали руку помощи, делились запчастями. Моторы машин с 72 сил на заводе «ВАЗ» доводили до 120 (083-й двигатель). 5-я передача наших машин соответствует 3-й серийного. Соответственно, резкий старт, рывок и вперед!

«Ангарскнефтеоргсинтез» и областной совет ДОСААФ всегда поддерживали нашу команду: оплачивались командировочные расходы; помогали советом, делом, материалами, станками, оборудованием, техникой, снаряжением. Еженедельными были соревнования ангарчан и иркутских спортсменов. В пойме реки Китой Сергей Киренский построил кольцо, сам сел за рычаги бульдозера ДТ – 75, завозили грунт, ровняли. Он активно развивал автоспорт в Ангарске.

Я часто бывал в призерах различных гонок, на «копейке» достиг I спортивного разряда, заняв 4-е место на кольцевых гонках среди 30 участников. Машину могу собрать и разобрать до винтика. За год собрал из списанного автомобиля «ВАЗ – 2109», отработавшего ресурс в ГАИ, боевую машину.

Ты спрашиваешь, чем же отличается обычный водитель от спортсмена? Отвечу так: зная заранее трассу, но не видя, что тебя ждет за поворотом, едешь по легенде штурмана, все повороты имеют свои номера, ты усилием воли в доли секунды просто заставляешь себя сильнее нажать на педаль газа, машина делает рывок, а затем еще поворот и еще, и еще... А внизу, справа или слева – в сотне метров лежит дорога, откуда ты стартовал. Так выглядит трасса в Слюдянке, в карьере «Перевал». Там проводится горная гонка. Однажды сотрудники ГАИ радаром скорость замерыли – 204 км/час на «Жигулях»! Пилот ставит цель, и машина послушна ему, он сливается с ней воедино, всё решают секунды. А мы для облегчения веса машины ездили по одному! В этих заездах мы участвовали с 1993 года. Мое лучшее достижение в конце 1990-х – II место на «ВАЗ – 2109».

В зачетной квалификационной книжке есть записи: I этап Кубка, Зона Сибири и Дальнего Восто-



• Автокросс в Иркутске, В. Авраменко – лидер, 2001



• В. Авраменко с Андреем Потехиным на транспортном «МАЗ – 504». В полуприцепе – 5 боевых машин, по дороге в Псков на чемпионат России



• В. Авраменко на «ВАЗ – 2105», обкатка 140 – км участка в Улан-Удэ, 1991



• Команда СТК АО «АНХК» с группой поддержки, Слюдянка, 1999



• Зимнее кольцо. А. Пушкарь, В. Авраменко, С. Киренский, Ангарск, 2001

ка, ралли «Байкал-91» – I место. Экипаж: водитель Сергей Биглов и я – штурман. Это давало право получения звания КМС по автоспорту. Чемпионат Иркутской области, 1992 год, в Братске – III мес-

то по автокроссу. В 1993-м году мини «Ле Ман» – соревнования в 2-х часовой автогонке, V призовое место. В 1994-м году «Сибирская зима», чемпионат области по авторалли, V место. «Зори Байкала

– 97», соревнования по кольцевым гонкам – 1 место. Интересный момент – на кольцевой гонке в Ангарске на «ВАЗ – 2109» я перевернулся, но тем не менее занял второе место, уступив шелеховчанину Александру Пушкарю.

В заключение нашей беседы Владимир Анатольевич говорит:

– Очень много побед! Всегда вспоминаю добрым словом друзей, пилотов и штурманов экипажей – **Сергея Биглова** (кмс СССР по боксу), **Андрея Потехина**, **Сергея Филимонова**, **Александра Клокова**, **Андрея Басько**, **Алексея Корзуна**, **Сергея Киренского**, **Владислава Мейрона**. Занятия автоспортом по сей день помогают мне выйти из любой трудной ситуации на дороге, часто помогаю людям в ремонте автомобилей...

У меня три сына – Юрий, Александр и Роман. В свободное время люблю посидеть с удочкой, сварить уху.

Мы благодарны сотрудникам **спортивного комитета Объединенной организации профсоюза АО «АНХК»** за поддержку спорта в компании. Всегда занимались и хоккеем, и волейболом, и лыжами, и коньками... Так держать!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива С. Г. Киренского
и В. А. Авраменко



• За рулем «Москвича – 2141»



• Команда СТК АО «АНХК» на кольцевых гонках в Канске, 2003



• Слюдянка, разгрузка машин перед стартами, 2002



• Построение в Канске, 2003



• «ВАЗ -965» подготовлен для участия в гонках на «выживание», Канск, 2003



• Команда СТК АО «АНХК», 2000



• В. Авраменко – II место, 2001



• В. Авраменко и С. Биглов – победители ралли в Улан-Удэ, 1991



• Команда Иркутской области на ралли в Свердловске

Анатолий Кузьмич Осауленко – скульптор, поэт, член Союза художников России, ветеран-участник Великой Отечественной войны.

«...Памятники должны быть не только красивыми и доступными по цене (что сейчас у нас имеет значение большее, чем их художественная ценность), а грамотными, сделанными профессионально. Только тогда они врастают в землю на долгие годы, не опасаясь смены власти и режима, и к ним ведет народная тропа».

А.К.Осауленко

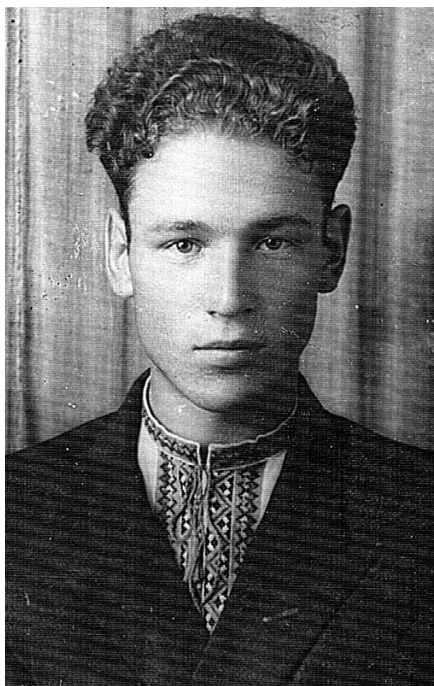
Скульптура – очень сложный вид искусства. Путь от идеи до её воплощения – долгий, многоэтапный и дорогой. Сама технология скульптуры сопряжена с большим физическим трудом, требует, помимо авторской работы, помощи других мастеров в формовке и отливке скульптуры. К тому же, чтобы проект реализовался в полной мере, обязательна соответствующая организация окружающего пространства и архитектурной среды. Создается впечатление, что в наше время от автора уже ничего не зависит. Он даже не может сам выбрать место для будущего памятника.

Анатолий Кузьмич Осауленко – успешный, много сделавший в материале скульптор. Хотя сам художник вряд ли согласился бы с этим утверждением.

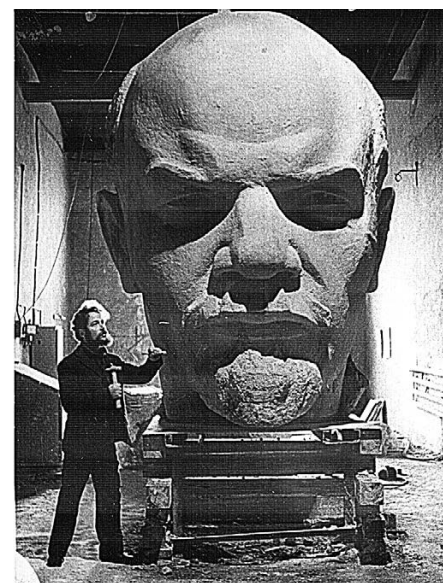
Им создано восемь памятников, украшающих наш город. Среди них – памятник политкаторжанам, стала в парке строителей, скульптура «Родина-мать», находящаяся в музее Победы, бюст Дзержинскому в 205-м квартале. Его произведения есть в собраниях музеев Москвы, Киева, Дзержинска, Иркутска и Ангарска.

Но Анатолий Кузьмич был уверен, что создал мало. При этом – фонтанировал идеями, неустанно представлял на выставках эскизы новых памятников, участвовал в многочисленных конкурсах и не терял надежды, что задуманное им всё же воплотится. К сожалению, многие последние работы Анатолия Кузьмича так и остались проектами. Среди них и самые дорогие сердцу автора памятники декабристам и Александру Вампилову.

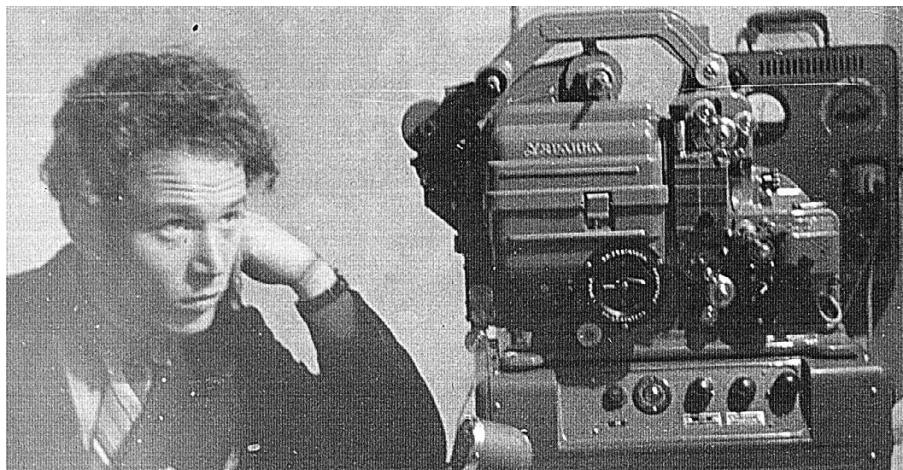
Скульптор сделал множество эскизов и вариантов этих памятников. Некоторые из них были отлиты в металле или воплощены в фаянсе, превратившись в скульптуру малых форм и представляя отдельную художественную единицу. Но многое так и осталось в эскизах, ставших своеобразной летописью многолетней и очень серьезной работы скульптора...



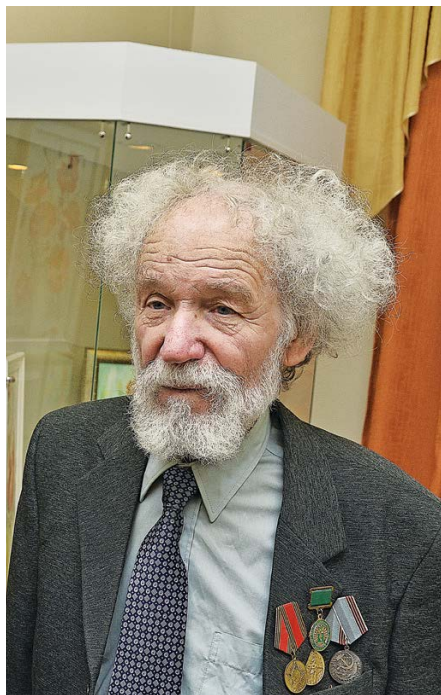
• С семьей, 1970



Анатолий Кузьмич Осауленко родился 1 августа 1935 года в деревне Шепелевка Семеновского района Полтавской области. Был старшим сыном в семье. Мать одна поднимала троих детей: отец погиб на фронте в 1943-м году. Его деда фашисты расстреляли в 1942-м. Сам Анатолий во время оккупации был ранен осколком гранаты и получил увечье на всю жизнь.



• Киномеханик в Доме культуры в Семеновке (районный центр)



Но ни ранение, ни тяжелое военное время и послевоенная разруха не заглушили тягу мальчика к творчеству. Рисовать Толя начал в раннем детстве. Свои первые картины юный художник делал на белой поверхности печи кусочками угля, а первые скульптуры из хлебного мякиша. Играл на баяне, пробовал писать стихи.

После школы работал киномехаником в передвижном кинотеатре. Возил кино по сёлам, крутил фильмы, рисовал к ним афиши. Наверное, тогда он окончательно и навсегда сделал свой выбор. Выдержав большой конкурс, Анатолий поступил в техникум художественной керамики в г. Миргороде, который окончил в 1962-м году. Надо заметить, что в послевоенный период Миргородский керамический техникум был одним из лучших учебных заведений области. Потом работал на стекольном заводе



в Дзержинске. Его работы из хрустала, выполненные в этот период, были переданы в Музей Торговой палаты в Киеве.

Но ему всегда хотелось чего-то большего, мечталось работать с металлом и гранитом. И Анатолий Кузьмич уехал в Москву, а в Московском Совнархозе ему предложили распределение в Ангарск.

С приездом в строящийся сибирский город начался новый период в жизни и творчестве молодого художника. С 1963 года он работал на Ангарском керамическом заводе. В 1964-м году женился, вскоре у него родилась дочь, впоследствии ставшая замечательным живописцем. В Ангарске он воздвиг и свой первый монумент.

В 1967-м году А.К. Осауленко стал победителем конкурса на создание памятника политкаторжанам, который проходил в преддверии 50-летия Советской власти. Его проект был современен и удивительно созвучен с образом молодого города. Изначально монумент хотели отлить в чугуне, и по воспоминаниям Анатолия Кузьмича, комсомольцы активно собирали и сдавали металлолом, но

собранных средств хватило только на бетонную конструкцию. Памятник был установлен в 1968-м году и сразу стал одним из самых значимых мест для горожан. Во время государственных праздников к памятнику несли цветы, а новобрачные в день свадьбы приезжали сфотографироваться на его фоне. Памятник стал первым монументом, установленным на Московском тракте, и сведения об этом занесены в исторические сборники России. Сегодня памятник политкаторжанам – настоящая достопримечательность и частица истории нашего города.

Потом было много других больших и интересных заказов, – и не только в Ангарске.

Осауленко хотел и умел создавать монументальную скульптуру. Его привлекали героические темы, достойные памятника. Но со временем отношение к памятникам менялось. Его мощные по эмоциональному накалу, уже готовые к воплощению в больших масштабах скульптурные композиции, посвященные жертвам концлагерей и декабристам, вдруг как-то сразу стали никому не нужны. То ли гражданского пафоса в обществе побавилось, то ли понятие подвига аннулировалось...



Но эскизы остались. Причём в форме самостоятельной станковой скульптуры: «Письма из России», «Перед казнью», «Набат», «Чернышевский», «Крылатая Ника» и другие.

Желание создавать монументы не делало Анатолия Кузьмича равнодушным к малым скульптурным формам. Он работал в разных жанрах и с разными материалами. Пусть небольшое, но достойное место в его творчестве заняла керамика. В перечне произведений художника и декоративные статуэтки животных, и серия аллегорических женских фигур, выполненные из фарфора, фаянса или бисквита. Скульптор создал целую галерею портретов своих современников: Героев Великой Отечественной войны и Героев Труда, иркутских поэтов и писателей. Среди них особое место занимают многочисленные портреты Александра Вампилова.

А в последнее время начал делать фигурки из дерева, дорабатывая то, что уже создала природа. Ходил в лес, собирал сучки и причудливые корни. Переживал, что это направление его деятельности оставалось невостребованным...

Действительно, нам уже сложно представить Ангарск без скульптурных памятников, созданных Осауленко, как и трудно привыкнуть к отсутствию самого автора на вернисажах и в библиотечных залах, где он всегда был желанным гостем. Обычно он очень внимательно знакомился с экспозицией, делился впечатлением, высказывая свое мнение очень четко и по существу, как, наверное, и должен говорить скульптор.

Сам себя Анатолий Кузьмич называл «поэтическим скульптором». Он писал стихи, издавал собственные стихотворные сборники, создавал

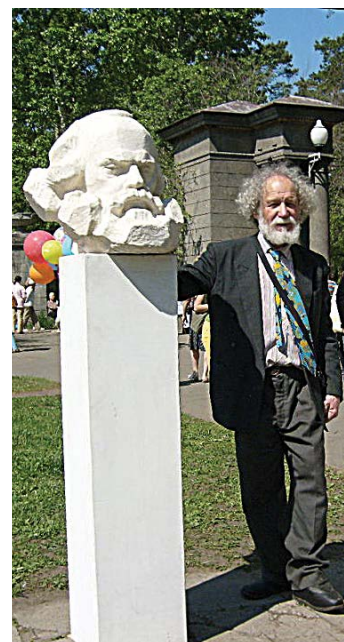


запоминающиеся поэтические образы. Казалось, такие активные люди, как он, будут жить и творить до ста лет и больше...

Мастер оставил большое творческое наследие. Его крохотная мастерская была целиком заполнена скульптурой, и последние лет десять работать в ней было невозможно из-за отсутствия достаточного места. Сейчас проблеме сохранения наследия пытаются решить его родственники.

Ему хотелось так много успеть! Хотелось увидеть свои воплощенные работы на площадях и улицах города. Увы, удалось не всё. Для нашего поколения он останется «единственным ангарским скульптором». Скульптором, работы которого во многом определили настроение Ангарска, его образ и характер.

■ О.И. НОВОКРЕЩЕННЫХ,
фото из архивов автора
и семьи А.К. Осауленко,
В. ГРИГОРЬЕВА и А. НАРЧУК



P.S.: Друзья и соратники скульптора вышли с предложением к Администрации Ангарска о создании Музея им. А. К. Осауленко. «Этот музей будет интересен ангарчанам и гостям города, нужно лишь согласие мэра АГО и помещение. Все работы мастера, невоплощенные в жизнь идеи, инструмент, фотографии, книги – всё мы бережно храним!» – говорит Марина Анатольевна Соколова, дочь скульптора.



• «Письма из России». Волконские, 1985, металл, камень. Фото В. Абрамова



• «Память о родителях», 1975 г., металл, разм. 30х29х22



• «Вампилов в театре во время репетиции», 1997, тон. гипс, 36х20х18

Роман ДНЕПРОВСКИЙ, г. Иркутск

Ураганное Чаепитие

Тот вечер – вечер дня 16 июля 2004 года – обещал быть грозовым: мало того, что весь день стояли страшная жара и духота, так ещё и явилась на западе некая тучка, закрыв собою закат. Тучка была, вроде, и маленькая, но интуиция подсказывала: не пройдёт и часа, как она накроет город. Так и случилось...

Я возвращался с работы, из Политеха – в тот короткий период времени я сотрудничал с тамошним учебным телеканалом, но сотрудничество это закончилось ничем... Итак, я возвращался из Политеха, ехал из Студгородка к себе, в центр – и вдруг, на остановке «Роща» наш трамвай встал. Означало это только одно: то, что или у нашего трамвая, или у того, что шёл впереди, случилась поломка – а значит, до центра мне придётся добираться на своих двоих...

Туча, которая ещё лишь маячила на горизонте, когда я садился в трамвай, теперь уже с минуты на минуту грозила накрыть город ливнем; знойное марево сменилось порывистым освежающим ветром, и я мечтал только об одном: добраться домой до того момента, когда эта туча прольётся ливнем. А переходя старый Глазковский мост, я стал свидетелем редкого зрелища: над Ангарой летел по небу, уносимый ветром куда-то в сторону плотины, российский государственный флаг. Он был похож на огромного бумажного змея – только хвоста у него не было – и летел он над рекой, поигрывая всеми своими тремя полосами... Как я узнал потом, его сорвало с флагштока Арбитражного суда.

Добраться домой до ливня я всё же не успел: первые капли, крупные и тяжёлые, похожие на градины, застигли меня уже в родном дворе. Дома ждала собака – и едва я переступил порог квартиры, собака потребовала прогулки. Однако прогулка не задалась: едва мы спустились во двор (я, понятное дело, вооружился зонтиком), как сверкнула молния, и в следующую секунду заревел гром – у меня было впечатление, что ударил он над самой моей головой! – и испуганная Колбаса рванула в подъезд. Она вообще не любит шума и резких звуков, моя собака – а громы и мол-

нии на неё действуют и вовсе уж угнетающе...

На улице разыгрался настоящий шторм! Колбаса тихо плакала от страха, забившись под диван, и не было никакой возможности извлечь оттуда бедолагу – я наблюдал из окна, как страшные порывы ветра ломают во дворе старые тополя, которые жильцы дома садили, кажется, ещё в 1956-м году, когда только заселялись сюда. Огромные сучья с треском летели на землю, погребая под собою всё – и клумбы, над которыми всё лето хлопотала соседка тётя Юлия, и детскую площадку, и припаркованные во дворе автомобили... Есть что-то мистическое в таких явлениях природы, как ураган: умом понимаешь, что ты находишься внутри дома, и стены у него достаточно крепки, и ничего-то тебе не угрожает – а вот, поди-ж ты! – поднимается откуда-то из глубин подсознания какой-то первобытный, древний страх!.. Но стоишь у окна, и наблюдаешь за тем, что там, за тонким стеклом вытворяет буря, и не можешь оторваться от этой картины... А буря тем временем уже выворотила из земли два или три старых тополя – в том числе, и тот, с развилкой, на который мы с соседскими мальчишками безуспешно пытались забраться в детстве – а ещё несколько деревьев просто треснули вдоль стволов, обрушив кроны на землю – теперь они погибнут... А я всё стою у окна, всё смотрю – и собака тихонько плачет под диваном.

Продолжалось всё это безобразие, наверное, час или около того. Помню, позвонила мама – летом она жила на даче: «Сынок, ты дома? У тебя всё нормально?». Успокоил маму, сказав, что успел добраться домой до бури, а в ответ слышу: «Слава Богу! А у нас в посёлке из-за урагана свет отключился...» – и всё. «Легла» связь.

...Едва буря утихла, во двор выскочил сосед: он пытался освободить свою машину от заваливших её огромных веток – но автомобиль оказался настолько хорошо завален, что сосед в отчаянии закричал, обернувшись в сторону окон:

– Ну чего вы все смотрите? Есть у кого-нибудь топор? Скинули б, что ли

– а то у меня топор в багажнике, и до него не добраться...

Оказывается, не я один наблюдал из окна и за бурей, и за страданиями соседа: к тому моменту, как я достал топор и открыл окно, чтобы сбросить его бедолаге (и при этом не угодить в него топором!), совершенно синхронно со мной то же самое сделали ещё несколько жильцов нашего дома – топоры вылетели из пяти или шести окон. Теперь сосед был обеспечен орудиями труда надолго, и он яростно принялся вырубать свой рыдван из плена. А спустя ещё час он ходил по подъездам с охапкой топоров – возвращал соседям инструмент, благодарил всех за отзывчивость...

В полночь по всему городу отключили свет. Промаявшись около часа, пытаясь читать при свечах, я лёг спать: всё равно от этого чтения не было никакого толку, да и глаза разболелись. Собака Колбаса забралась ко мне на диван и забаррикадировалась в ногах под пледом. Ну, боится она грозы, что поделаешь?..

А наутро оказалось, что город так и сидит без электричества. Для меня это стало настоящей катастрофой: дело в том, что с утра я обязательно должен выпить пару кружек крепкого, свежего чая – иначе до обеда буду пребывать в полусонном состоянии, и никакого искромётного креатива от меня не дождёшься... Что делать? Идём с Колбасой на утреннюю прогулку – любоваться последствиями вчерашней бури; весь двор завален поломанными деревьями, листвою, сухими ветками...

Сухие ветки!

СУХИЕ ВЕТКИ!!!

На то, чтобы подняться к себе на третий этаж, снять с книжного шкафа небольшой самовар, ополоснуть его и залить водой, у меня ушло не более пяти минут. Вытаскиваю самовар во двор, сгребаю сухие тополиные сучья – а уж разводить самовар мы умеем! Ну, а дальше – дело за малым: дожидаться, пока вскипит вода – правильно растопленный самовар может по скорости кипячения воды поспорить с чайником Tefal.

И вот сижу я, значит, во дворе с самоваром, весь такой счастливый, и жду, когда поспеет мой кипятилок.

И подходит ко мне наш сосед, Павел Иванович Латышев. Павел Иванович – это, скажу без преувеличения, настоящая «живая легенда» не только дома, в котором я жил тогда, но и всего Иркутска. Всю свою жизнь Павел Иванович проработал... чуть не написал «простым шофёром» – но вовремя сообразил, что шофёром Павел Иванович был не простым; даже, скорее, не шофёром, а «шоФФёромЪ» – именно так, как это слово писали до Октябрьского переворота 1917 года.

Дело в том, что за руль автомобиля Павел Иванович сел где-то на рубеже двадцатых-тридцатых годов прошлого века – то есть в те ещё времена, когда шофёрская профессия ещё не вовлекла в свою орбиту ширнармасы, но была чем-то совершенно элитарным – тогдашних шофёров можно сравнить, пожалуй, с космонавтами или лётчиками-испытателями на худой конец... А Павел Иванович – он на всю жизнь остался таким: шофёрЪ-интеллектуал, шофёрЪ-аристократ, «пилотЪ самодвижущегося экипажа», «последний из могикан» – пишу об этом без тени юмора, но с подлинным уважением к этому человеку! Эрудит и абсолютный трезвенник, всегда неизменно приветливый и доброжелательный, Павел Иванович вступил в официальный пенсионный возраст ещё до моего рождения – но пока хватало сил, продолжал трудиться в своей скромной должности в тресте «ВостСибУголь». В девяностые же годы, когда почтенный возраст уже дал о себя знать, Павел Иванович вышел-таки, на пенсию – но неизменно, как только заканчивалась зима, каждое утро, ровно в семь ноль-ноль выходил во двор, и что-то мастерил, что-то ремонтировал в своём гараже. Есть такие люди, о которых говорят: «с техникой – на ты» – так вот, Павел Иванович был с техникой не просто на «ты»: это «ты» у него приобретало даже некоторые покровительственные интонации. И чтобы уж портрет моего соседа получился полным, скажу ещё, что недавно Павлу Ивановичу исполнилось 102 (!) года – и он по-прежнему бодр и по-прежнему что-то чинит, изобретает, паяет – правда, уже не в гараже, а дома: спускаться с третьего этажа ему всё-таки трудно-вато...

Так вот. Подходит ко мне, ожидающему кипятка, Павел Иванович Латышев, и, улыбаясь, говорит:

– Ай да Роман! Ну, молодец какой! С чайком, значит, будешь? А где же ты самовар-то раздобыл?

– А у меня, Павел Иванович, – отвечаю я, – этих старых угольных само-

варов – что-то за дюжину будет. Я же их собираю, коллекционирую...

– Надо же! – удивляется мой сосед, и тут же, как настоящий Мастер, уточняет: – И что, все работают? Все растопить можно?

– Увы, – говорю, – не все: они же старые, у них за долгие годы безупречной службы или носик отпаялся, или швы распаялись – а у некоторых и краники потерялись... Так что «на ходу», наверное, только половина «парка».

– Это плохо, – констатирует Павел Иванович, – чинить нужно. Ты, Роман, вот что: принеси-ка мне посмотреть те, которые распаялись – я их запаяю тебе. Ну, и краники посмотрю в гараже – где-то пара должна лежать...

– Павел Иванович, – отвечаю я, – мы тогда с Вами так и договоримся, но сейчас у меня к Вам другое предложение: я сейчас вынесу сюда заварник, сахарницу, кружки, печенье – и мы с Вами чаю попьем! Идёт?

Ещё через пять минут мы сидели на лавочке и пили чай. А ещё через пять минут к нам вышла соседка:

– Роман, а можно у тебя кипятка попросить? А то из-за этой бури сидим без света – ни позавтракать толком, ни кофе попить...

Я ещё ничего не успел ответить соседке, как к нашей лавочке подошла ещё одна соседка – с той же просьбой... А из дальнего подъезда в нашу сторону спешил ещё один сосед, и в руках у него была вместительная кружка... И я в очередной раз понял, что всякое доброе дело наказуемо.

– Погодите, – говорю я соседям, – здесь на всех кипятка не хватит. Давайте-ка я сейчас принесу другой самовар – побольше – да и вскипятим его на всех...

Моё предложение было встречено соседями, что называется, «на ура» – но пока я бегал к себе на третий этаж, пока доставал вместительный баташовский самовар-«банку», пока ополаскивал его, пока заливал водой, число соседей, жаждущих кипятка, увеличилось: во дворе, возле давешней лавочки, собралось уже человек десять.

– Вот что, Роман, – говорит мне Павел Иванович, – неси-ка ты ещё один самовар! А то здесь уже много народу собралось – и все чайку горячего или кофе хотят...

...Через полчаса во дворе многоквартирного дома, что расположен в самом центре Иркутска, топились уже пять самоваров из моей коллекции, а вокруг них хлопотали и оживлённо беседовали соседи. Кто-то из

них уже принёс к чаю какие-то кексы, пряники, конфеты, ещё что-то... Странное дело: соседи общались совершенно свободно, хотя добрая половина из них купила квартиры в нашем доме совсем недавно, и с нами, «аборигенами», они прежде здоровались лишь кивком головы...

– Эх! – говорит кто-то, – для полноты картины только патефона с «Рио-Ритой» не хватает!...

– Пластика с «Рио-Ритой», – обречённо отвечаю я, – имеется. И ещё старые пластинки есть. Только вот патефона нет – в наличии лишь граммофон с огромной трубой. Чтo, вынести его что-ль?

– Неси!... Неси скорее!... – моё предложение вновь было встречено всеобщим одобрением.

– Только уговор, – я уже обнаглел настолько, что решаюсь поставить условие. – Когда это наше дружное чаепитие закончится, пусть мне кто-нибудь поможет все эти самовары и граммофон домой занести. А то, знаете ли, устал я уже туда-сюда на третий этаж бегать.

К чести моих соседей будет сказать, что и граммофон, и самовары мне потом помогли доставить до квартиры – а пока во дворе продолжался импровизированный праздник: топились самовары, граммофон наяривал какие-то старые песни о главном. Соседи принялись ностальгировать по временам своего детства-юности. Полная идиллия. Начало двадцать первого века в одном, отдельно взятом, иркутском дворе. Не хватало только танцев.

...Не знаю уж, кому это пришла в голову мысль сделать мне такую западнюку, да только ещё через полчаса в наш двор въехала очень хорошо знакомая мне по временам работы на телевидении машина. А в следующий момент из неё вышла моя бывшая коллега – в 2003 году, после массового сокращения региональных структур ВГТРК я ушёл в «вольное плавание», а она осталась работать в новостях.

– Ну, я так и знала! – это она мне, вместо приветствия, – Я так и знала! Ну кто ещё это самоварное чаепитие мог устроить, кроме тебя? Вот, и водитель мне говорит: «Точно, к Роману и едем!» – здесь она замечает граммофон: – О! И это тоже твоя техника?

– Моя, – говорю, – чья ж ещё-то? Только скажи, ради Бога, вас-то сюда каким ветром занесло?

– Так соседи твои на студию позвонили! – смеётся она, – говорят: «Приезжайте скорее, у нас тут всем домом чай пьют из старин-

ных самоваров!» – вот мы и здесь! Ну, давай, цепляй микрофон! – и протягивает мне «мышку», – не забыл ещё, как её пристёгивать?

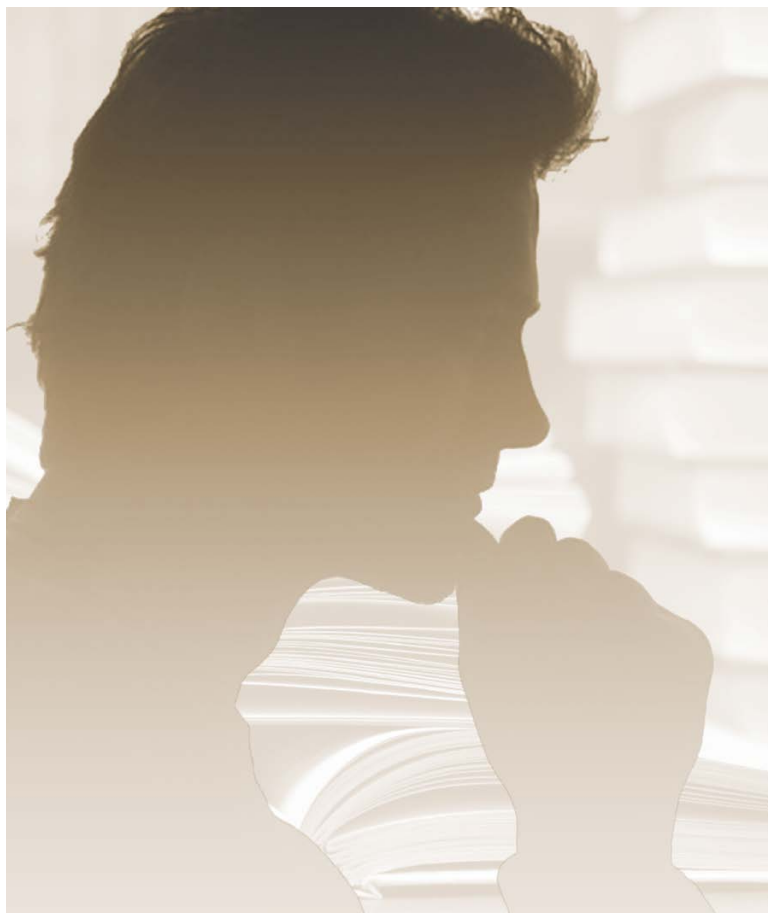
– Слушай, Татьяна, а может, не будем, а? – меня совершенно не радует перспектива того, что о моём хобби узнает вся область – мало ли что? Люди ведь всякие бывают...

– Да ты что?! – Таня уже сама цепляет мне к лацкану куртки микрофон-«мышку», – у нас же съёмка заказана! Ты что – хочешь, чтобы я от редактора новостей схлопотала за то, что машину с оператором порожняком сгоняла?! Сам ведь знаешь, что за это бывает!..

– Ну ладно, – соглашаюсь я, – только граммофон не снимайте...

На том и порешили.

Сюжета, который вышел в эфир в тот вечер – а к вечеру в городе уже включили электричество – я не видел. И общедворовых посиделок с самоварами под звуки граммофона мы больше не повторяли. А ещё через четыре месяца мы с мамой продали квартиру и разъехались – навсегда уехали из того дома, из того двора, где прошло и моё, и мамино детство – и в нашей бывшей квартире сейчас живут друзья хозяева. Четырнадцать лет прошло с тех пор, и сейчас мне кажется, что всё это было очень-очень давно, в какой-то прошлой жизни. В жизни, которая иногда мне снится...



Ищете, где издать
поэтический сборник,
каталог, книгу?

**Тогда Вам
– к нам!**

САМЫЕ низкие ЦЕНЫ НА ПЕЧАТЬ,
сжатые сроки изготовления макета,
профессиональный фотограф.

**Издательская группа
«Признание»**

**Тел: 8 (901)666 89 28,
8(983) 464 13 38**

Курорт «Усолье» – ветеран двух мировых войн

Опыт лечения и последующей реабилитации боевых травм начал накапливаться у врачей курорта «Усолье» в 1905-1906 гг., во время русско-японской войны. Этот опыт вскоре пригодился. Началась Первая мировая война с большими людскими потерями. Десятки тысяч раненых надо было где-то лечить.

Царское правительство решило привлечь лечебно-реабилитационный потенциал курортов России. Вопрос использования с этой целью курорта «Усолье» обсуждался на совещании 3 марта 1915 года у иркутского генерал-губернатора Л. Князева. С начала июня 1915 года на курорт «Усолье» начали поступать раненые, – в основном, солдаты и младшие офицеры. Сколько их прошло, к сожалению, определить не удалось.

Курорт «Усолье» в мирном январе 1941 года был развёрнут на 150 коек. Спустя полгода Постановлением ГКО СССР на его базе был развёрнут военный госпиталь №3913 на 1000(!) мест. Начальником госпиталя был назначен майор медицинской службы **Васильев Алексей Флорентьевич**, оказавшийся эффективным руководителем крупного коллектива – одних врачей было 45 человек.

Первый санитарный поезд с ранеными прибыл в Усолье 3 октября 1941 года. На встречу к поезду пришли все работники госпиталя, представители городской власти, простые граждане. Большинство раненых были тяжёлые, с огнестрельными повреждениями опорно-двигательного аппарата, с осложнением раневого процесса, истощённые. Большинство из них нуждались в длительной, больше 3-х месяцев, реабилитации. Врачи госпиталя сразу же столкнулись с проблемой дефицита лекарств, перевязочных и других расходных материалов. Выручали находчивость и народная смекалка. Вместо ваты использовали мох сфагнум, клей готовили из живицы, школьники собирали съедобные растения, грибы и ягоды. Некоторые из выздоравливающих – охотники и рыбаки, – добывали дичь, рыбу. Всё это шло на стол раненым. Существенную прибавку к столу давало организованное госпита-

лем подсобное хозяйство площадью 20га, которое обрабатывалось своими силами.

Нельзя не сказать и о личном вкладе каждого работника в победу над врагом, кроме работы в госпитале. Коллектив госпиталя собрал на танковую колонну 5217 рублей, 70 пар валенок, 12 полушубков, 80 шапок. В приказе по госпиталю от 7 декабря 1943 года читаем: «...зачислить в фонд НКО для эвакогоспиталя №3913 принятый от санитарки Кабановой Елены Матвеевны картофель в количестве 192 кг». И таких примеров было немало!

Неоценимую помощь врачам госпиталя в организации лечения раненых, в том числе природным рассолом, лечебной грязью, оказали учёные Иркутского Мединститута – профессора Михайлов, Ходос, Беляев, Мочалин и другие. Результат убедительный – от ран в эвакогоспитале №3913 не умер ни один красноармеец из 14700, прошедших курс реабилитации у врачей курорта «Усолье».

Коллективу курорта-госпиталя №3913 в 1943-м году за успешную работу по оздоровлению бойцов Красной Армии было вручено межгоспитальное Красное Знамя профсоюза медработников СССР.

Люди верили в Победу. Этот патриотический настрой советского народа проявил себя в Приказе №53-а по эвакогоспиталю №3913 от 21.02.1943. Некоторые выдержки из этого приказа: «...всех раненых, обслуживающий, медицинский и технический персонал эвакогоспиталя поздравляю с 25-летием Красной Армии. 20 месяцев борьбы с озверелыми бандитами показали всему миру и прогрессивному человечеству Победу правды и свободы, уверенность в том, что Красная Армия – единственная в мире сила, несущая всему человечеству Победу Правды, защиту чести, свободы и прав свободного человека от мракобесия и фашизма. Начальник ЭГ №3913 майор медицинской службы А. Васильев».

Выполнив с честью свой гражданский долг перед Родиной, эвакогоспиталь с 15 февраля 1946 года был расформирован, но память об этом подвиге в коллективе бережно сохраняется.

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ,
Заслуженный врач РСФСР
30.04.2018



• Курорт «Усолье», 1941 год. Медсестры



• Медсестры эвакогоспиталя (в центре – главный врач Васильев А.Ф.)

А. М. ВСТАВСКИЙ, п. Маркова, Иркутский район

После войны

(продолжение, начало в №42)

...Мы с Петюнчиком **Пэ вплотную** познакомились с Парфёном Егоровичем. Приходили в свободное время как к себе домой. Выпрашивали какую-либо работу. Он смеялся:

– Да вы, ребята, меня изнежили! На меня моя хозяйка ворчит, Мария Петровна.

Вся наша бригада «ух» заелась фруктами: то не нравится, другое не то. Закормил нас Парфён Егорыч. Я иногда ночью не сплю: думаю, как я буду прощаться с ним.

И они тоже ожили, от всей души рады нашему приходу. Видать, мы им заменили их сына Васю. Как-то даже невзначай назвал меня «сыном». По мне мурашки, я остолбенел, не нашёл в себе сил что-то ответить. Он взглянул на меня испытывающим взглядом, помолчал, сказал:

– Да, ты, Анисим, похож на Васю. Спокойный, деловой, старательный, не трепло, – и тут же спросил, – Что тебе из дому-то пишут батя, мать?

А я ему:

– Отца-то я немного помню. Безотцовщина. Мама воспитывала нас четверых. Ей досталось.

Он кашлянул, спросил:

– Почему так?

Я замялся, нашёлся:

– Да этот разговор не для всех.

Он согласился:

– Ну, хорошо, позднее поговорим, наедине.

До ужина подались к себе. Касьянов засмеялся:

– Да вы что взад-перёд?! Переходите совсем!

– Вот приклеились, – ребята гоготали, – Смычка армии с деревней.

...Пришёл Парфён Егорович:

– Задумка, ребята, у меня. Откладывать-то дальше нельзя. Вечером приходите со своим начальником Сомовым. Поговорить нужно.

Пришли. Хозяин:

– Вы зачем поужинали-то?

Мы шутками замяли, уселись, угостили. Парфён Егорович выложил своё беспокойство:

– Сруб в колодце постарел. Вываливается, вода портится, а вдруг мы на этом свете задержимся?

Приглашённый местный мастер по колодцам Петро Ткачук:

– Чему удивляешься, Парфён Егорович, колодец-то тебе ладил ещё мой отец. Значит, хорошо сделал батя, царство ему небесное. Значит, нужно новое делать. У тебя лес на сруб имеется?

– Да, – твёрдо сказал Парфён Егорович, – Вот и обращайся к армии, если не они – то больше и некому. Остались битый да ранен, молодой да старый.

Через неделю колодец был сделан. Хозяин был доволен. Не знал, как благодарить нас. Посидели благостно, поговорили обо всём хорошем. Сомов чуть привстал:

– Пора хозяевам отдохнуть от гостей!

А хозяева в два голоса:

– Да вы что, товарищ командир!..

– Я даже вас попрошу, – пропела умоляющим голосом Мария Петровна, – Оставьте ребят, пусть ночуют у нас. Я им завтра утречком дранок напеку. Молоко у соседки взяла, холодненьким угощу.

Сомов вроде бы напрягся. Парфён Егорович вовремя пришёл на помощь хозяйке.

– Оставьте, товарищ командир. Пусть побудут у нас.

...Петюнчик Пэ посидел с нами, – возможно, вспомнил про наш разговор с хозяином, который «не для всех». Или действительно устал, потянуло его на сон. Мария Петровна увела его укладывать, возвратилась и сказала:

– Я тоже пойду, а то завтра рано подыматься. А вы посидите...

– Ну, вот и момент удобный представлялся. Почему ты, Анисим, без отца-то рос?

Я рассказал ему обо всём подробно.

Мы сидели и долго молчали. Хозяин как вроде спохватился:

– Откровенность за откровенность. А я тебя хотел просить: всё бы переписал на тебя, хозяйствовал бы ты. Нам теперь ничего не нужно.

Я сидел и думал, как ему ответить, – не наломать дров, не обидеть его. А он мне:

– У Васи невеста была, Аня. Она хорошая девушка. Размечтался: вот и женим Анисима.

Я помалкивал и думал: «Ляпнуть ему, что я знаю её? Нет, не надо. Как ему это понравится? Хотя он, возможно, и знает, но скрывает от меня, в деревне ведь хорошо работает «сарафанное радио». Мы ещё немного посидели, помолчали и пошли спать. Я лёг и долго не мог уснуть. Вот война... Что она наделала?! Только к утру чуть вздремнул, и уже подыматься нужно. Утром мне Парфён Егорович:

– Приходи, Анисим, вечером. По-толкуем ещё на эту тему. Женишься на Ане, поедите в Сибирь к матери, побудите там. Приедите.

– Да, наверное, наши там мне невесту приготовили!

– Да, наверное, наши там мне невесту приготовили!

– Невест сейчас навалом, женихов поубавилось.

– Да ещё как! А не получится ли так: мы уедем с Аней и не вернёмся! Родина моя – Сибирь. Прижмёт к груди, и не оторвёшься, останешься навсегда.

Хозяин прослезился, промолвил:

– Да, ты прав, Анисим.

Я ему вдогонку:

– Вот вы всё переписите. Формально я буду вроде хозяином. А в душе-то кто я такой? Батрак, позарившийся на чужое добро. У вас таких называют «примаками». Как говорится, в чужие сани не садись, готовь сани и катись!

Мы спланировали с вечера одно, а в штабе полка – совершенно другое.



Утром позавтракали, пошли допрорезать морковь, свеклу. Поработали, решили перекурить. Несётся к нам со всех ног Свистунов.

– В чём дело?

– Война, наверное, с нашими союзниками!

– Да бросьте. Вы что? – кто-то буркнул зло, – Невозможно!

Свистунов чуть отдышался:

– Давайте, ребята, бросайте работу, забирайте всё с собой. Какой-то наш офицер из штаба, нас отзывают в часть. Приедут другие, будут дорабатывать с Сомовым.

Мы прибежали. Незнакомый старший лейтенант отбросил руку:

– Стройся! Смирно! Вольно. – Приказным тоном, – До станции десять километров. Через два часа тридцать минут отходит поезд, вагон бронирован. Пять минут на сборы, бегом до поезда.

А я:

– Мне бы попрощаться с Парфёном Егоровичем.

– Никаких Парфёнов!

Рывкнул наш новый командир:

– Бегом, за мной!

И рванул вперёд. Мы бежали с подпрыжкой. Вспотевшие, запыхавшиеся. На станции:

– Стойте здесь. Не болтайтесь. Я уточню, в каком вагоне поедет! – подбежал, – Давайте в шестой вагон.

Мы, помогая друг другу, ввалились в плацкартный вагон. Расселись, успокоились, сбегали за кипятком.

– Порубать бы!

– Не будем. Смотря какой машинист, рванёт – ещё подавишься.

Вагон тронулся плавно. Мы соскочили, руками замахали «нашей» деревне. Разложили, что натолкали второпях в вещмешки, плотно заправились. Настроение повысилось, загоготали, засмеялись. Свистунов, Касьянов, Пентюнчик Пэ ударили весёлую. Наш новый командир хохотнул, удивился: ну и братва подобралась! Грянули песню и покатили до Бреста.

В Бресте почему-то оказались у той столовки, из которой нас когда-то увёл патруль, и мы там купили Касьянову тальянку. В столовке – та милая девушка, что нас обслуживала перед уводом в комендатуру, она нас спросила:

– Где вы были-то? На губе сидели?

Мы пояснили ей:

– Едем из деревни. Помогали деревенским.

Она удивилась:

– Ой, какие вы молодцы!

Внезапно появились патрульные. Мы у них узнали, что лейтенант Марченко заработал за нас одну звёздочку, стал старшим лейтенантом. Егорша-

цыган уехал к отцу-учителю на могиле побыть, попрощаться. Оставил своих братишек в Бресте. Решил, что будет учиться на офицера и служить своей Родине, как отец-учитель. А капитан нас ругает и ждёт к себе Касьянова и меня, как земляков-омичей.

Старший лейтенант Хромов рвался на гражданку, хотелось ему учить детей, а не взрослых парней. Он никогда не мечтал быть военным. Но война круто изменила судьбы миллионов людей, – в том числе, и Хромова. Нужны были офицеры, и он им стал. Сейчас не он один, а многие строчили рапорты, но им резко и зло отказывали. Обстановочка-то какая?! Вы что, обезумели? Не понимаете сути дела?

И Хромов старался для нас. Создали все условия для учёбы на водителей бронетранспортёров. Он нам внушал:

– Теория теорией, закрепляется практикой. Если грянет гром – вас не будут спрашивать. Садись и вези! Во время боя нужны снаряды и патроны, а ты дурака валял, не знаешь, как завести мотор. Если войны не будет, домой явитесь. Вы из деревни, вас ждут. Сядете на трактор, комбайн. Старайтесь, внимайте по-серьёзному. Это вам в жизни пригодится. Ушли в армию пацанами – придёте парнями. А работы непочатый край, праздновать некогда будет!

Всё шло по плану, штатно, как по маслу. Но наша детская наивность... Всё трын-трава! Поездили немного, побыли водителями на миг и посчитали себя асами вождения, вот и я в том числе.

– Давай, Вставский, садись, водила! Ребята удивлялись:

– Ты гляди, как у тебя получается! Ведёшь, как будто на гражданке работаешь шофёром.

А я заносчиво:

– Я же сезон на комбайне отработал!

Хромов поддерживал меня:

– Я же вам говорю: практика есть практика.

А я переключаю скорости!.. Ну, и разогнался, решил показать ребятам своё «мастерство», а мне навстречу на крутом повороте выскочила вдруг автомашина на большой скорости. Мне показалось, что прёт прямо в лоб. Я растерялся, крутанул резко руль вправо, врезался в придорожное мощное дерево. Его выбило с корнями, руль оказался под рёбрами. Все ребята попадали на меня. Хромов взревел:

– Газ сбрось, дурак!

В ушах звенело. Ещё бы миг, и мы бы рухнули вниз. Дерево спасло нас! Все молчали, приходили в себя. Наконец Хромов сказал:

– Выбирайтесь из машины.

Тросом зацепились за другое придорожное дерево. Хромов изящно, спокойно вывел машину на дорогу. Все снова сели в машину. Хромов несколько минут изливал свою злость на мне, – в том числе, за то, что его не увольняют из армии. Он кричал:

– Копытники, кобылятники! Да вам только на быках ездить, даже не на лошадях!

Потом посидел, успокоился и сказал мне:

– Ты, Вставский, никогда не сядешь за руль!

Через два дня чуть криво усмехнулся:

– Давай садись, психопат, да поспокойнее – без вызовов.

А когда закончили учёбу, и записали в красноармейские книжицы, что мы – водители бронетранспортёров, сказал:

– Мой вам совет: кто побывал в настоящих боях, особенно в уличных, ищите себе специальность такую, чтобы не была связана с управлением машины. Вы же ненормальные люди! Особенно ты, Вставский! – и ещё назвал несколько фамилий.

...Мы тогда промолчали, а вообще-то поблагодарить надо было его за городской труд настоящего человека...





Артем АМГЕЙЗЕР – ангарчанин, по первому образованию – педагог по физической культуре и спорту, по второму – психолог. Автор рассказов и очерков, а также сказок для детей и взрослых. Неоднократно печатался в городских и областных газетах, российском гуманитарном журнале «В начале было Слово», литературно – поэтическом сборнике «Встречи», журнале «Признание».



Волшебный язык природы

Жил-был Старый Дуб. Он многое помнил и о многом мог рассказать. Голос у него был тихий, но как только зашелестят его листья, вокруг сразу становилось тихо. Более молодые деревья, травы и цветы прислушивались, затаив дыхание. А Старый Дуб вёл неторопливый рассказ о прежних временах, о далёких годах своей юности.

Однажды птицы испуганно вспорхнули со своих веток, увидев человека. Но он пришел вовсе не для того, чтобы разжигать костры и рвать цветы.

Путешественник внимательно смотрел, прислушивался и что-то аккуратно записывал в свою тетрадь.

Остановившись рядом с раскидистым Дубом, замер, удивленный его красотой и величием.

Старый Дуб настороженно поглядывал на гостя, а молодые березки перешептывались, гадая – для чего появился здесь этот человек.

Присел гость у корней Дуба отдохнуть. Видно, не близкий путь проделал. Устал.

Достал из дорожной сумки термос с чаем и мешочек с бутербродами, поел сам и угостил смелых и любопытных белочек.

Улыбался человек открыто и искренне! Следил за веселой игрой солнечных зайчиков на стволах и листьях деревьев. Наслаждался красотой цветов. Сколько их вокруг! Незабудки, иван – чай, ромашки и ... ещё целое море самых разных соцветий!

Сладкий аромат привлекал диких трудолюбивых пчёл. А уж сколько бабочек кружилось над цветами! Словно яркие лепестки взмыли вверх в причудливом праздничном танце!

Увидел Дуб, что доброе сердце у гостя.

А только те, у кого Доброе Сердце, способны слышать и понимать Таинственный и Волшебный Язык трав и деревьев, зверей и птиц.

О многом поведал гостю Старый Дуб.

Путешественник внимательно слушал. А когда пришло время уходить, поклонился Мудрому Дубу, поблагодарил за рассказ.

И правда, сколько удивительных тайн и загадок хранит Природа!

И только Открытым и Чутким Сердцам раскрывает она свои секреты!

Мальчик и Ветер

Ветер, расправив свои широкие крылья, любил возноситься к мягким и пушистым облакам. Зарывшись в них, словно в подушки, он некоторое время отдыхал, набирался сил, прежде чем снова спуститься к лесам, холмам и рекам. Много работы было на Земле. Это только на первый взгляд кажется, что Ветер – хулиган и бездельник, гуляет где хочет, проказничает, распахивает окна и разбрасывает где попало опавшие сухие листья. Именно Ветер приводит на летние поля большую дождливую тучу, осенью помогает деревьям освободиться от старых нарядов и подготовиться к зимней поре. А уж сколько зимой работы! Сестрица Метель не даёт и часа передохнуть! Вечно журит его за то, что сугробы недостаточно высоки, а щёки малышей – недостаточно красные!

Вот и отдыхает наш Ветер в облаках, чтобы крылья его окрепли... Именно там ему хорошо спится, и именно там он видит такие яркие удивительные сны.

Однажды ему приснился обычный мальчик, живущий на берегу широкого чистого Озера. Каждое утро мальчик вставал, чтобы увидеть, как всходит солнце, как золотит гребни волн, расцветивает окна домов, превращая их в десятки маленьких маяков, направленных к неизвестным морякам и путешественникам. Наверное, каждому человеку тепло и радостно от мысли, что где-то и ему светит такое окошко. Оно напоминает о тепле и уюте родного дома.

А ещё мальчик любил наблюдать за птицами. Его завораживал полёт белых чаек над водой – лёгкий и стремительный. Порой ему казалось, что нет ничего невозможного, и он также может взмыть вверх. Надо только искренне поверить... Посильнее оттолкнуться от земли и расправить незримые крылья... Как было бы интересно и захватывающе посмотреть на домики, дороги, деревья и горы сверху! Оттуда – из царства птиц и облаков!

И когда день клонился к закату, и приходило время отходить ко сну, мальчик подолгу смотрел на маленькую



птичью фигурку, сложенную из бумаги. Так и засыпал, и сновидения мягко уносили его далеко ввысь, туда, где можно летать – легко и стремительно, как сильная и смелая птица...

Проснувшись, Ветер поспешил к тому месту, которое видел во сне. И, о чудо! Там жил тот самый мальчик из его сновидений! На этот раз вместе с друзьями он пытался запустить красивого воздушного змея! Поначалу у них ничего не получалось. И тут Ветер, улыбнувшись, решил им помочь! Подхватил воздушного змея в свои руки, и вместе они взмыли вверх! Восторгу и радости мальчишек не было предела. Особенно радовался мальчик из его снов! Казалось, он сам парит вместе со змеем, покачиваясь в сильных и надёжных руках Ветра.

Доволен был и сам Ветер. Ведь не обязательно иметь крылья, как у птицы – главное, чтобы душа умела летать – восхищаться и радоваться!

В лесном царстве

Начались летние каникулы. И отец, наконец-то, взял Никитку с собой в лес! Пообещал показать ему место, где самые заветные желания могут сбыться!

Узкая тропа, усыпанная старыми шишками и иголками, змейкой вилась по лесу. По сторонам среди кустов пробивались молодые побеги папоротника. Были места, где солнечные лучи едва пробивались сквозь густые сплетения ветвей. Лесное царство наливалось силой, наполнялось голосами живых существ – звери и птицы радовались долгожданной летней поре.

Никитка внимательно прислушивался к удивительным звукам. Отец и сын, стараясь не шуметь, вели себя осторожно, как и подобает вежливым гостям. Множество чудес показывал отец Никитке: темненьких юрких белочек, бегающих по медно-бурым и рыжим стволам и ветвям деревьев, маленьких голосистых птах, журчащий среди камней чистый родник.

– Смотри! – отец остановился и указал сыну рукой.

Никитка замер. Удивительная картина открылась его глазам! Среди высоких сосен застыла одинокая маленькая ёлочка. Окруженная могучими великанами – стражами, такая хрупкая и беззащитная, словно девушка-красавица, облаченная в нефритовое платье. Истинное сокровище леса, береженное от посторонних глаз.

– Младшая дочь Лесного Царя, – таинственно сказал отец. – Иногда, рассказывают, она принимает человеческое обличье. И тогда можно услышать её звонкую красивую песню.

Никитка завороченно смотрел на ожившую сказку.

– А ещё говорят, если загадать здесь желание, то оно обязательно сбудется! У тебя, Никитка, есть Заветное Желание?

Мальчик закрыл глаза. О чём-то беззвучно прошеп-

тал, а затем улыбнулся. Отчего его светлое, с веснушками лицо стало как-будто ещё светлее!

– Загадал!

– Ну, вот и молодец! – похвалил отец и ласково потрепал сына по волосам.

Поклонившись Ёлочке, они оставили на ветке венок, заранее сплетенный из луговых цветов – подарок Волшебнице леса.

Когда они возвращались обратно, тропинка послушно вывела их на лесную опушку. Под ногами простирался живой ковер благоухающих сочных трав и пёстрых цветков. Никитка всю дорогу думал о том, что обязательно вернется и снова увидит красавицу Ёлочку. Тогда он рассказал бы ей, как сбылось его желание – вырасти таким же сильным и ловким как папа!

Взявшись за руки, отец и сын возвращались домой.

Ручей и Флейта

Надев пушистые снежные шапки, деревья стойко терпели холодное дыхание зимы. Ветер гонял по белым полям волны морозной крошки.

Ручей спал, закутанный в плотное снежное покрывало. Ему снилась Весна: как Солнце щедро обливало золотом верхушки деревьев, как солнечные зайчики резво прыгали с ветки на ветку, опрокидывая вниз последние комья снега. На реках лопался лёд.

И снилось Ручью, как вздохнув полной грудью, свободно бежал он вниз по склону холма. Как многое нужно было увидеть и услышать! Ведь столько интересного вокруг! Столько друзей: деревьев, зверей и птиц! И каждому хочется что-то рассказать!

Когда же закончится владычество суровой зимы? Когда распахнутся врата природы навстречу теплу и расцвету новой жизни?!

А ещё снилась Ручью чудесная музыка. Легкая, как дыхание, иногда радостная, иногда чуть грустная. Откуда бралась эта музыка? К Ручью часто приходил юноша. У него были волнистые светлые волосы и глаза – такие ярко голубые, словно летнее небо. Юноша любовался, как сплетались среди камней водные течения, как весело играли на воде солнечные блики. А затем доставал из сумки деревянную флейту. И, закрыв глаза, начинал просто играть. И в это нежное звучание мягко вплетались и журчание Ручья, и пение птиц... Это были самые удивительные мгновения.

Ручей надеялся, что когда наступит Весна, он снова увидит юношу вместе с его Волшебной Флейтой.

А пока, укутанный снежным покровом, Ручей мирно спал, и ему снилась прекрасная нежная музыка.

Приближалась Весна ...

Практическая Философия Жизни

Человек! Много ли в нашей жизни поводов, чтобы так обратиться друг к другу?

И образовательные системы, и большинство сфер деятельности апеллируют к нам либо как к профессионалам, либо как к мужчинам и женщинам (товарищам), либо по принадлежности к какому-либо обществу. Но носителем всего этого всегда является конкретный человек. Что же делает каждого из нас Человеком, индивидуальностью?

Всё то глубокое и сокровенное, что мы называем душой, внутренним миром, совестью, интуицией, индивидуальностью, и формирует то Я, которым мы являемся. И общество, и социум с каждым днём всё более настойчиво претендуют на право управлять мечтами, мыслями, чувствами людей, хотя в действительности общество не в состоянии качественно развивать внутренний мир человека и обеспечить видение каждым своего предназначения.

Философия Синтеза, на основе которой специалистами Метагалактического центра разрабатываются инновационные интеллектуальные технологии, предлагает другой подход к качеству проживания человеком своей жизни. Есть возможность взять условия своей жизни в свои руки. Но путь к этому – не тот, что предлагают многочисленные тренинги, где чаще учат, как подчинять себе других и управлять ими.

Путь Синтеза – в возможности преобразования внутреннего мира человека, выявлении каждым своей индивидуальности, обретении новой глубины, качеств, способностей, скорости, эффективности, и уже за этим естественным образом следует качественное преобразование внешних условий во всех сферах жизни человека.

В современной динамике жизни людям не до философии. Нужно всё успевать, делать разное, держать в голове многое, соображать совместить «несовместимое», (например, работу и семью). Бытовая философия «как успеть, выкрутиться, не пропустить и т.д.» расставляет приоритеты времени и сил, и уже не до «высоких философских материй» о смысле Бытия и «вечных» вопросах. Философия остаётся уделом профессионалов,



ученых и «не от мира сего» интеллектуалов, много рассуждающих о ней, но мало практикующих и применяющих в своей жизни.

В таких условиях трудно построить гармоничную жизнь, нам постоянно чего-то не хватает – то средств, то социального статуса, то душевного равновесия... Хотя, возможно, не хватает всего лишь цельной картины своей жизни, иного взгляда, новых смыслов. Не хватает самых простых, но самых важных ответов на вопросы – и почему «сердцу не хочется покоя», и почему «больше всех надо», и «куда жить»... В школе и вузах нас учат профессии, но не поиску Творца в себе. Учат взаимодействовать, но не общаться. Учат использовать связи, но не сотрудничать. Учат делать выбор между Душой и Разумом, а не между правильным и лёгким. Нас не учат в школах и семьях общаться «от сердца к сердцу», не учат любить, не учат быть Человеком. А ведь это первое, кем мы должны быть. Человеком. Не биологическим компьютером, не разумным животным, не совокупностью комплексов и амбиций, не потребительской единицей, и даже не набором полезных финансово-экономической системе компетенций.

Умеем ли мы быть Человеком? Знаем ли мы, кто такой Человек?

Люди меняются с течением времени. А что внутри каждого из нас поменялось? Знаем ли мы себя? Интересуемся ли собственным внутренним миром с таким же усердием, как

следим за новинками и брендами в одежде, которая создаёт наш образ во внешней жизни?

То, что мы в себе не познали – нами управляет...

Мы предлагаем вам вместе искать и вместе строить новое видение Человека. Исследуя и собирая из разнообразия созданного, найденного, открытого, принятого каждым из нас и Человечеством в целом, в науке и религии, философии и культуре, ежедневном бытовании и практике жизни, здесь и сейчас, мы постигаем и синтезируем новое понимание Человека и Человечества, его миссии и перспектив, его потенциала и возможностей, его задач и вызовов. И это не абстрактный, гипотетический или идеальный человек. Это каждый из нас. И всё, что нам открывается доступного, мы применяем уже сегодня.

Открывая рубрику «Практическая Философия Жизни», приглашаем вас, уважаемый читатель, к открытию новых возможностей увидеть и раскрыть себя, реализоваться в новом качестве, найти не только отклик и помощь в решении своих задач, но и принять участие в сложении совместного практического опыта, и этим помочь другим.

■ Специалист Метагалактического
Центра Ангарска,
Философ Синтеза, экопсихолог
Ольга ТРОФИМЕЦ

Хочу рассказать о своей семье

«Моя бабушка Коноваленко Татьяна Михайловна родилась 12 января 1905 революционного года в большой дружной крестьянской семье. Годы были непростые, семья распалась в ходе раскулачивания, хотя работали все, и батраков не было. Это происходило в селении Погромец Курской губернии. Прадед Михаил оказался в Макеевке на Донбассе, – так он уцелел, а прабабушка от переживаний умерла.

У бабушки Тани с дедом Иваном родились Александра (1927) и Зинаида (моя мама, 1928). Рассматриваю мамино свидетельство об окончании семи классов Погромской средней школы: при отличном поведении 14 отличных оценок! Поражает дата «31 июля 1945 года». Никогда моя мама не рассказывала о своей жизни до того, как приехала строить Ангарск. По воспоминаниям её младшей сестры, в военные годы они ходили на сооружение траншей – оборонительных рубежей в прифронтовой полосе...

Но вернёмся назад. Дед Иван, мамин отец, умер. Бабушка Таня вышла второй раз замуж за Коноваленко Трофима Васильевича. У них родились Инна (1938) и Раиса (1941). Трофима Васильевича призвали на войну в июне 1941 года, а похоронку на него бабушка получила осенью: погиб под Ленинградом. Бабушке Тане в 1941-м году исполнилось всего 36 лет!.. Но она никуда не уехала, осталась с дочерьми при своем огороде, который их кормил. Вся тяжесть военных лет легла на плечи бабушки и её старших дочерей – Шуры и Зины, моей мамы. В июне 1942 года село Погромец Волоконовского района Курской области было захвачено немцами.



12 июля 1943 года – встречный танковый бой под Прохоровкой. Курская битва продолжалась 49 дней и ночей, и в августе 1943 года Курская земля была освобождена!

Мама, Бурдейная (Дьякова) Зинаида Ивановна, окончила среднюю школу в 1948-м году. Аттестат зрелости – со средним баллом 4,5! Поступила в Москве в институт, но бабушка написала ей, что не сможет помогать, и мама в 1951-м году окончила Костромской индустриальный техникум Министерства химической промышленности СССР по специальности «Теплооборудование промышленных предприятий». Трудно было учиться – голодно, холодно, но ... курский характер! Запись в трудовой книжке: «Управление строящегося Комбината-16, ГлавУИЖТ МНП, запись №1 – 1951 год 9 месяц 3 число – зачислена на должность теплотехника в 29 производство. Приказ №694.К от 10.09.51». Этот Приказ подписал первый руководитель завода ИЖТ Николай Иванович ЯРОПОЛОВ.

Запись №2: «1952, сентябрь 15, назначена техником 29 пр-ва, Пр. 790.к от 16.09.52». Подписал приказ В.С. Фёдоров, начальник Комбината-16.

Запись №3: «1953, октябрь 1, откомандирована в порядке перевода на Иркутскую ТЭЦ-1».

Запись №4: «1953, октябрь 1, принята техником строящейся дирекции ТЭЦ-1». Согласно диплому маме была присвоена квалификация «Техник-теплотехник».

Работая над этим очерком, я неоднократно посещала Музей трудовой славы АО «АНХК», изучила книгу Евгения Радченко «Есть в Сибири город Ангарск», а также книги Надежды Елькиной «Ярополов. Имя в истории» и «Корни и крона. Недописанная глава о Ярополове». Старалась уловить между строк то, о чем молчали родители – строители Ангарска. Зная маму, уверенно говорю, что перевод в 1954-м году с ТЭЦ-1 был обусловлен, об этом писал Е.Д. Радченко в своих воспоминаниях.

1962 год – Сибирский филиал «Оргстройпроекта». 1985 год – уход на заслуженный отдых. Общий трудовой стаж – более 33 лет, из них более 22 лет в «Оргстройпроекте» от стар-



• Бурдейная (Дьякова) Зинаида Ивановна

шего техника до начальника группы сметчиков! Благодарности, почетные грамоты... В семейной шкатулке хранятся медали: «За доблестный труд», «Ударник коммунистического труда», «Отличник социалистического соревнования». Книга Почета, Доска Почета... Почетное звание «Ветеран труда предприятия», медаль «Ветеран труда». Но отдохнуть маме не удалось, её не стало 22 мая 1987 года...

Мой брат Семен окончил ДВПИ, работал на Камчатке в ВПК, вернулся в Ангарск. Я в своё время училась в Красноярском госуниверситете на физическом факультете (специальность «Биофизика»). После его окончания работала в Филиале №5 Института Биофизики МЗ СССР, этот период отражен в экспонатах Музея трудовой славы АО «АНХК».

Мама, отец, брат и я трудились на благо Ангарска... 9 мая 2018 года в рядах «Бессмертного полка» я шла с фотографией отца и его родного брата, ветерана войны, военного летчика. Их младший брат – танкист, без вести пропавший. Спасибо моим родным за мирное небо над головой, я также благодарна руководству АО «АНХК», Лидии Алексеевне Шмаковой и Надежде Петровне Елькиной за поддержку. Пусть всегда светит мирное солнце над моей Родиной!

■ Т.Ф. БУРДЕЙНАЯ

«Душ наших лекарь»...

Когда-то в одном из очерков о своем незабываемом давнем я писала о том, как папин друг, фронтовик, возвратившийся с войны, молодой, веселый, но без одной ноги, получил в поле своей трудовой деятельности сельскую избу-читальню. К нему, **Елизару Иннокентьевичу Кузнецову**, так звали первого библиотекаря моего детства, школьные учительницы отправляли деток сразу после того, как одолевался букварь. И дальше уже над простором в образовании в помощь школьному колдовал он, сам просвещенный в 3-х классной церковно-приходской школе. Но какой же для нас, тогдашних сельских ребятишек, это был кладезь знаний про все книжки и всё-всё – казалось нам! Как некоторые из нас завидовали ему – в его-то избе-читальне аж три больших стеллажа с книгами! И он, наверное, целыми днями и ночами мог читать, сколько захочет. А еще два стола с журналами и газетами, с новыми роман-газетами, вкусно пахнущей нарядной «Пионерской правдой». Почему нам так казалось? Потому что это было в полуголодные 50-е?

Елизар Иннокентьевич, вероятно, пообещал моему отцу помочь мне вырасти в хорошего грамотного человека и даже стать учительницей. Вот в этом-то и начал колдовать над мной библиотекарь. Он это делал со



всеми проходящими к нему людьми, но как-то так, что казалось, будто только на тебя он так смотрит, так рассказывает про незнакомую и новенькую книгу, что ты начинал чувствовать себя особенно любимым, что только для тебя он приберег и сказки, хоть родные русские, хоть Г.Х. Андерсена и Ш. Перро, А. Толстого про Чипполино, и К. Чуковского и С. Михалкова, и А. Барто. А чуть попозже – повести о Зое и Шуре Космодемьянских, «Улицу младшего сына» – о Володе Дубинине, про Лизу Чайкину и Александра Матросова П. Журбы, В. Катаева «Сына полка», К. Симонова «Сына артиллериста», и Жюль Верна, и Марка Твена. Мне сейчас прямо хочется, чтобы поколение моих ровесников вздрогнуло: «Да, мы возрастали с этими книгами!» А в 5-6 классах, помнится, «пойдут в нас» уже совсем взрослые «Два капитана» В. Каверина, «Белая береза» М. Бубеннова и не помню, чья «Кавалер золотой звезды», и «Овод» Э. Войнич, «Консуэло» Ж. Санд, а потом все мощные приключения от А. Дюма, «Отверженные» от В. Гюго, сначала, правда, был «Гаврош», а потом «Тихий Дон». («Картинок» не боялись, мы их воспринимали как непонимаемую еще тайну – потом расшифруем, не обязательно же все сразу понимать?)

В ряд в голове выстраивались герои из «Как закалялась сталь», «Молодая Гвардия», «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Иван Иванович» и «Антонина Воронина» А. Коптяевой, и «Да-

урия» К. Седых... И несть числа характеров-образов, картин для будущих строителей Иркутского (Ангарского) каскада ГЭСов, БАМа, целинников, Байконура. Без таких книг мы бы не выросли такими, не осилили бы, наверное, того, что вытворил с советским народом, Советским Союзом фашизм, пусть даже и с ГУЛАГом. Это нас будет мучить уже потом...

Сейчас моя взорвавшаяся память детско-подростковым чтением просто фонтаном выбрасывает: «А это? А это!» – и еще много-много названий и героев книг, которые были и от жизни, из неё.

К программам в старших классах (в город я приехала в 7-й класс), мы в большинстве были готовы «в легкую». – Когда к 8 классу дали список на лето – половину в нем я отметила плюсами. Поставила только значок – повторить. Столько мы читали! А ведь у нас, например, в хорошем забайкальском селе в школе-семилетке не было библиотеки – так, чуть-чуть учебники – из рук в руки – на двоих – троих, а уж художественные – если учителя от своих детей приносили. А в селе когда было читать? Электричества не было примерно до 1953-1954 гг., а когда провели – посреди избы под потолком висела лампочка Ильича, выключаемая-включаемая со стула – повернуть-вывернуть.

Зимой взрослые укладывались спать по первой темноте – им вставать рано, «света» давали мало. А сон старших – святое – кормильцы.

Бывало, после всяких крестьянских хлопот «урву» пятнадцать – двадцать минут, в арифметику или родную речь вложу «книжку из библиотеки», бабушка углядит, найдет обязательно работенку: «А-а, холера муровая, ишь какая хитрая, знать, все «урочные» задания сделала, за книжку взялась». Видимо, пока я в школе бывала, тоже картинки рассматривала, всегда видела мои хитрости.

Не ослушаешься. К вечернему очагу тоже не пристроишься надолго: смольё быстро прогорает, керосиновую лампу тоже накоротке: не каждый месяц можно было купить керосин – то денег нет, то его в село не завезут. А так хотелось много знать, много читать! Про всё-всё-всё на белом свете...

Вот поэтому-то мне, что называется, «на излете жизни», так захотелось посмотреть да посравнить поглубже, чем-то нынешние библиотеки заняты, сколько у них возможностей помогать духовно, нравственно и эстетически развиваться тем, которые «нынешние» читатели. И отправилась я с этим любопытством и интересами к заведующей моей любимой библиотеки на площади В.И. Ленина – **Татьяне Анатольевне ЗАЙЦЕВОЙ**. И не зря – утонула в богатейшей информации. А тут еще и одна замечательная читательница подогрела: «Да это же центр Вселенной!» (Полагаю – интеллектуальной, культурной).

И очень поразило рассуждение беседующих на канале «Культура» о том, что в конкурсе «Лидеры России» мало было ярких людей от образования, а от библиотек так и вовсе будто никого. Подоспел к моему общему мнению и номер «Московского комсомольца» (14-21.03.2018) с замечательной статьей М. Соловьевой «Последний форпост российской культуры». Пospорила на ходу: «Да нет же, в Ангарске та, про которую хочется поговорить – одна (одно из множества учреждений – мощных фронтов за культуру, за сердце читателя, зрителя, за книгу – за гражданина).

И напросилась я к Татьяне Анатольевне на развернутое интервью да посмотрела информационные листовки в фойе, продумала мероприятия – события, в которых сама участвовала, темы и программы клубов и кружков по интересам – картина сложилась яркая, радующая.

Татьяна Анатольевна рассказала, что «нынешние библиотеки – это социокультурные площадки для объединения горожан по интересам.



Здесь теперь не только выдают-принимают книги у читателей. Это место выхода в огромное интеллектуальное пространство региона и страны – Интернет, чат-переписка с хорошим парком компьютеров, Wi-Fi, возможность заказать любую книгу, журнал в центральных издательствах, книжных фондах. И что очень важно – сколько клубов и кружков по творческим интересам работают с нашей и организационной, и сугубо профессиональной помощью: подобрать литературу, подготовить разнообразные выставки, выйти в Интернет. Посмотрим только направления их: «Pro-чтение» – клуб читающей молодежи и «Что? Где? Когда?» – по-настоящему; «Радость творчества» – мастерство рукодельниц – у них сейчас в большом читальном зале действует выставка, там они проводят и свои занятия.

«Коллекционер» – нумизматы, фалеристы – и у них выставки. Психологические знания сегодня востребованы особенно большим количеством людей – пожалуй, «Самопознание», «Наука XXI века» – философско-дискуссионный. «Литературная гостиная» для работы авторов никогда не пустует – в ней студия «ГАЛС» и совсем еще горяченькая молодежная творческая «АЛО». Работает ЛитРес. Мы видим, что число читателей и пользующихся услугами библиотеки становится все больше. Вот сейчас исчезли все словари – люди готовятся к тотальному диктанту – мы принимаем эту Акцию.

Для школьников у нас уроки – экскурсии и лекции по самым разнообразным темам, не только литературным. Молодежь участвует и во многих событиях, например – летом «Читаем на траве» – с выходом в наш парк, «Классика» – по школьной программе – читаем вслух! Обязательным стал «Bookcrossing» – возьмите книгу (не

больше трёх!). Книги на этих полках меняются почти каждый день – одни уносят с благодарностью, другие – несут сюда. «Лето с книгой», Пушкинский праздник в парке с чтением, викторинами, подарками, конкурсами. Еще перечислять?

Встречи с ангарскими авторами не только на событийных презентациях, но и «Открытый микрофон», и творческие заседания с обсуждением еще «тепленьких творений». Близка к осуществлению задумка «Развивайка» – творческий детский уголок, чтобы молодые родители могли прийти выбрать книги, поработать в одном из клубов, а детки в это время будут заняты творчеством. Продумываем, потому и «Развивайка». По возможности мы помогаем и людям с ограничениями по здоровью – у нас компьютеры с наушниками, аудио, лупа, автомагнитола.

...Припоминаю большое количество литературных событий, в которых была и слушателем-зрителем, и участником: только в недавних месяцах новая поэтическая презентация сборника Л.В. Соболевской, с музыкантами из Школы искусств №3, вечера-юбилеи В. Алексеева, А. Кобенкова – еще теплы впечатления от них; посвящения В.Г. Распутину и А.В. Вампилову, замечательный вечер, посвященный В.Н. Мутину, подготовленный творческой группой ГК КПрФ – яркий, душевный. Встречи с поэтами Иркутска и его окрестностей – «соседей наших» – из Усолья, Шелехова, Черемхово, Байкальска.

С удовольствием листаю планы прошлых лет и радуюсь: обзор современной прозы – С. Алексеевич «Время second-hand», Д. Гранин – «Мой лейтенант», З. Прилепин «Обитель», Р. Сенчин «Зона затопления», Н. Абгарян «С неба упали три яблока», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»,

которую никак не могу поймать – чем она взяла читателя – хочется понять. Отзывы разные, люблю вникнуть сама. Боюсь в перечне мероприятий утонуть, особенно зная, что ни одно из них не формальное, не для скучной птички-галочки. Тут одна ведущая **Ольга Павловна ТИРСКИХ** дорогого стОит: остроумная, веселая, всегда умеет так ввести в тему и «завести зал» – не желая того, примешь участие.

Снова интересуюсь у Татьяны Анатольевны: «А подписка на новенькое на каждый год? Все жалуются – деньги отсутствуют. А у Вас?». Заведующая счастливо улыбается. Беру список – неплохо. На 2018 год – 33 наименований журналов и газет, больших и малых. «Толстяки» – российские – «Наш современник», «Новый мир», «Иностранная литература», «Знамя», «Наука и жизнь», «Мир психологии», «Литература в школе», «Родина», «Техника молодежи», даже «Зарулем» – весь великолепный набор из советской эпохи. Вот было достойное завоевание и драгоценность народа! И тут же – «Цветы в доме», «Мир приключений», «Чем развлечь гостей» – довольно разнообразный интеллектуальный капитал.

– Откуда деньги? – мое запоздалое удивление.

Теперь снова благодарная радость на лице Татьяны Анатольевны: «Люди. Предприятия. Они ведь тоже заботятся о наших поколениях читателей: молодых и всех-всех, всех. Хорошую сумму выделило руководство АО «АНХК» – хватило на подписку. Кроме библиотечных дел, много проблем финансово-экономических и хозяйственных: на ремонт, содержание в чистоте, на организацию событий, эстетический антураж – шторы-жалюзи, интерактивная доска, парк компьютеров. Он у нас богатый. С глубокой искренней благодарностью всегда помним **Любовь Александровну Зайцеву** – руководителя фирмы «Лактовит» – сколько она делает для людей! Фонд «Новый Ангарск» подключается, и мы сами включились в городской «Форум активных граждан» с проектом участия в «Ярмарке добрых дел».

И конечно же, книжный фонд пополняется нашими читателями, начиная от авторских презентов ангарских и иркутских писателей и из частных библиотек горожан. В 2016-2017 гг. приняли и обработали, ввели в пользование великолепную библиотеку **Л.В. Беспрозванного**. Теперь ведь мы носим его имя. Он был одним из самых активных наших чита-



телей в течение нескольких десятилетий. Удивляюсь многим в старших поколениях – были великолепные библиотеки в городе, а они все равно формировали и домашние! Значит, книга, общение с нею было желанным, ежедневным. Даже если только перебрать-протереть – всё равно же в какой-то час возьмешь взволновавшую тебя тему!»

А я вспоминаю свою юность – школу заканчивала – в доме не было своих художественных книг – пользовалась только библиотеками – тремя – школьной, городской и районной. (Такая была бедность у поколения детей войны).

Татьяна Анатольевна продолжает: «Мое твердое убеждение: какие бы новые технологии ни появлялись, как бы ни менялись политические и экономические системы и формации, какие бы кризисы ни пронесились над обществами, чтение на любых носителях речи остается необходимым элементом развития мыслящего человека. Поэтому приоритетной деятельностью библиотек остается продвижение и популяризация чтения книг. Бумажный носитель – живое общение библиотекаря с читателем как посредником между ним и автором».

– «Душ наших лекарь – библиотекарь», да? Вам так часто говорят?

– Конечно. Мы же и просто общаемся. Книга часто как ниточка к настроению читателя. Мы искренне и честно любим людей, вежливы и бережливы к внутреннему миру людей не по обязанности службы, а по душе. По возможности мы оказываем и бесплатные услуги: обучение компьютерной грамотности пожи-

лых (немного, но всё-таки!), выдаем электронные книги из российских магазинов, выполняем различные справки, консультации – индивидуальные и групповые, электронную доставку документов. Даже такси вызываем, если вдруг кому-то понадобится это сделать через нас»...

... Еще много чего могла бы рассказать я своему первому библиотекарю, посмотрев да посравнив «век нынешний и век минувший». И как же оно хорошо – наше поступательное движение к интеллектуальному развитию и совершенству. И такое древнее искусство общения с книгой как кладезем знаний, накопленных человечеством, идет и через сотрудников библиотеки на площади В.И. Ленина. Они и кружки курируют, как **Елена Анатольевна КАЗИНА** – рукодельниц, как **Лидия Георгиевна НЕСТЕРОВА** – с компьютером общаться научит, как **Марина Георгиевна ЗАБАНОВА** – всё, что нужно о книгах.

И мне не чересчур амбициозной показалось мысль автора статьи в «Московском комсомольце», что формировать правительство можно из ...библиотекарей: «во-первых, мы все очень образованные и много знаем в разных областях. Во-вторых, мы очень толерантные и воспитанные – с кем только ни приходится общаться. В-третьих, мы все очень честные. И не потому, что нам нечего воровать, а потому что воспитание и знания не позволяют. И наконец, мы настоящие патриоты своей страны!»

Наши из библиотеки №3 – в числе таковых.

■ **В. КРУПЕННИКОВА-ШЕРГИНА**,
фото из архива библиотеки и
В. ГРИГОРЬЕВА

Лучшие выставки Маши впереди!

В Музее минералов г. Ангарска в мае 2018 года открылась персональная выставка 11-летней ангарчанки Марии Петах. «Ей хорошо удаются любые жанры и темы: что ни возьмется рисовать, – получается шедевр! Зверюшки действительно пушистые, люди живые, а в пейзажах – воздух и настроение. Свои работы Мария зачастую дарит друзьям и учителям», – говорит её педагог Марина Анатольевна СОКОЛОВА.



победитель почти 20-ти творческих конкурсов, о чем свидетельствуют грамоты, дипломы и благодарности. Вот некоторые из них: «Роснефть» зажигает звезды», «Красота Божьего мира», «Подводный мир», «Рисунк любимому воспитателю», «Пасхальный подарок», «Портрет любимой мамы», «Байкал и я», «Здоровому образу жизни – да!», «Правила движения достойны уважения», «Огонь и литературные персонажи».

Мария собирает коллекцию кукол, стены её дома оформлены многочисленными рисунками. Кем же стать в будущем, она ещё не решила, но уверена, что будет продолжать занятия у Марины Анатольевны. И мы точно знаем: новые выставки Марии впереди!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора



Мама Маши, Елена Алексеевна, рассказывает, что в трехлетнем возрасте дочь нарисовала кошку и мышку в проекции, с соблюдением пропорций животных. А в 7 лет девочка смастерила большого дракона из бумаги, и его раскрашивали ребята из всей группы детского сада! «Педагог Марина Анатольевна – бесконечно добрый и терпеливый, рассудительный человек. Она прививает любовь к живописи, учитывая индивидуальные способности ребенка», – говорит Елена Александровна.

Маша – ученица 4-го класса гимназии №8. Занятия живописью помогают ей при оформлении школьной стен. газеты. Мария – призёр и



У него всё получится!

Накануне 67-летия Ангарска в парке «Отражение Советского союза» по инициативе М. А. Шевченко, руководителя Фонда наследия русской культуры и духовности «Отражение», была установлена скульптура В.С. Высоцкого в роли сыщика МУРа Глеба Жеглова из фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя». Я встретился с автором скульптуры Сергеем Алексеевичем ВОПИЛОВЫМ, и мы поговорили об этом событии.

Корр.:

– **Сергей Алексеевич, мечты сбываются?**

С.А. Вopiлов:

– Да, идея М.А. Шевченко воплотилась в жизнь. Ведь вначале я сделал небольшую фигуру барда и актера В.С. Высоцкого, а впоследствии – ростовую скульптуру. Отливали в Улан-Удэ, в бронзе. Мастеров удивило, что я воспроизвел мелкие детали – строчки на плаще и швах сапог героя. Я их чеканил, больше так никто не делает!

– **В основании постамента есть надпись «Вор должен сидеть в тюрьме». Именно поэтому скульптура пришла к месту возле здания налоговой инспекции и Отдела ФСБ?**

– На самом деле здесь планируют установить еще несколько скульптур. «Мой» Высоцкий стоит на эстрадной сцене, где в будущем поэты смогут прочесть его стихи, а ангарские исполнители спеть поурри из его песен, отдавая дань памяти этому яркому и талантливому человеку.

Справка: парк «Отражение Советского Союза» расположен в сосновом бору. Здесь уже открыта спортивная площадка для детей; рядом АГТА, школа, 7 «а» микрорайон. Идет планомерная работа по благоустройству этого уголка Ангарска.

– **Интересно: открытие композиции в парке состоялось в год 40-летия выхода фильма «Место встречи изменить нельзя» на экраны страны... А каковы Ваши дальнейшие творческие планы?**

– Поступают предложения от судебного корпуса, силовиков и обычных граждан об изготовлении 70-сантиметровой кабинетной скульптуры В. Высоцкого и отливке её в бронзе. Макет фигуры готов в пластилине, планирую начать отливку. Также есть заказы на 20-сантиметровые фигуры. Получается, что тема актуальна! К слову, сейчас мне помогает сын Иван, он всегда рядом со мной.

– **Я знаю, что Вы начали изучать мрамор и гранит, работаете с камнем.**



– Да. В настоящее время готов макет бюста моего отца, Алексея Пахомовича, мы с братом планируем установить его на могиле в Москве. Для бюста заказал камни из Карелии, они мне подходят по своим качествам.

...Вынашиваю идею открытия школы-мастерской для детей и молодежи в Ангарске, где они могли бы заниматься изучением техники изготовления скульптурных композиций. Взрослым тоже может быть интересна эта идея. Нужна земля, и на ней надо построить здание для этой цели. Очень хочу, чтобы эта идея осуществилась! Кстати, прошлой весной мы разговаривали об этом с ангарским скульптором А.К. Осауленко, он эту идею поддержал.

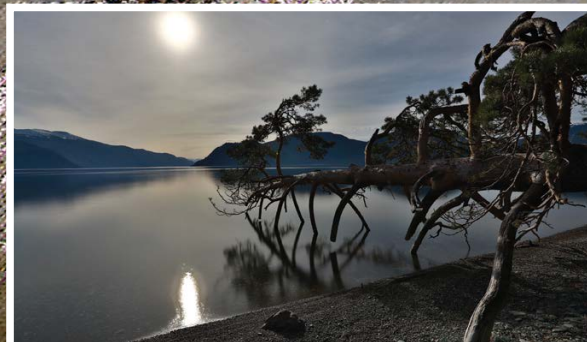
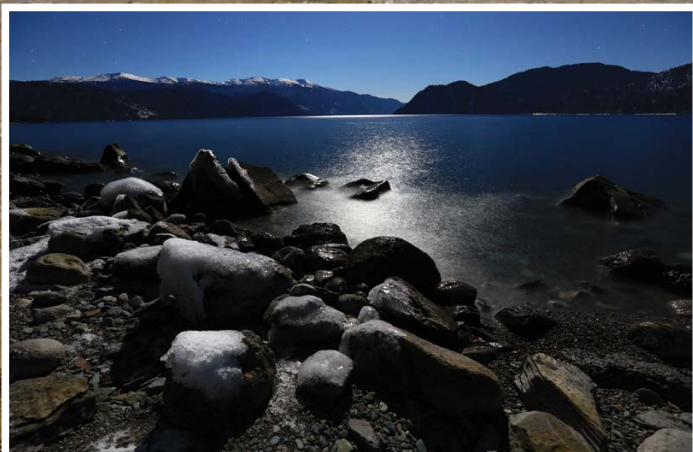
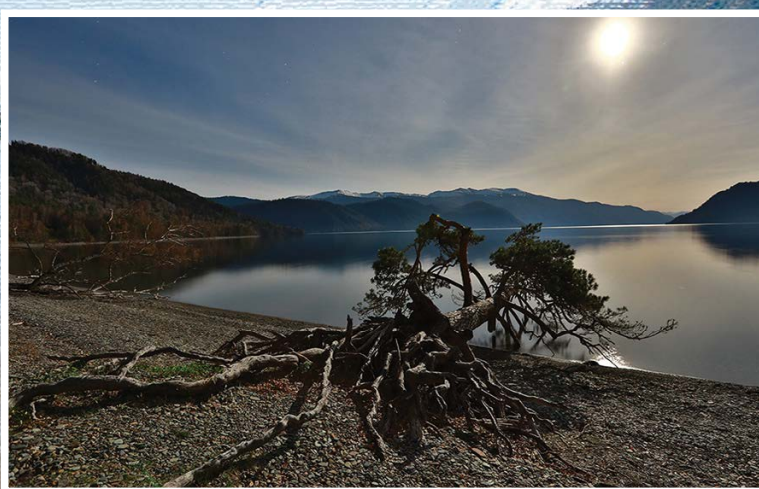
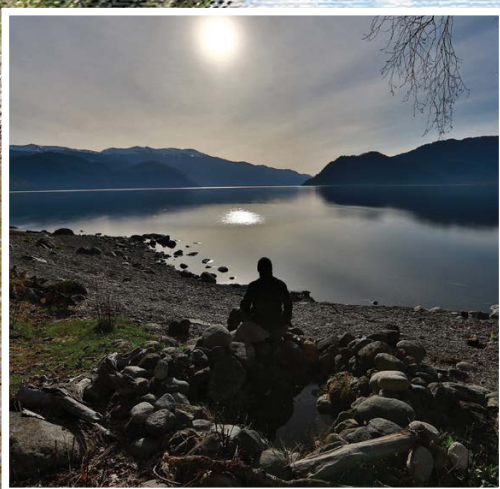
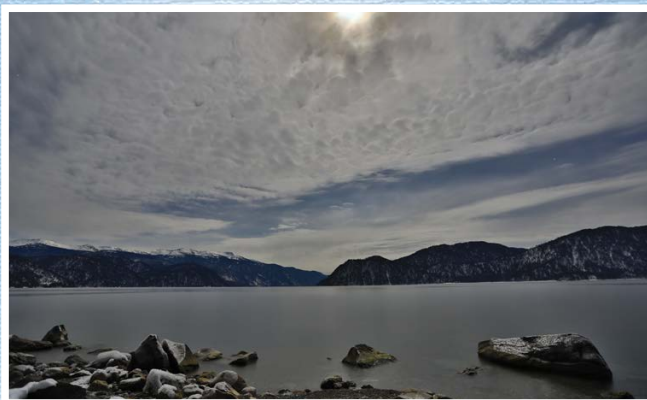
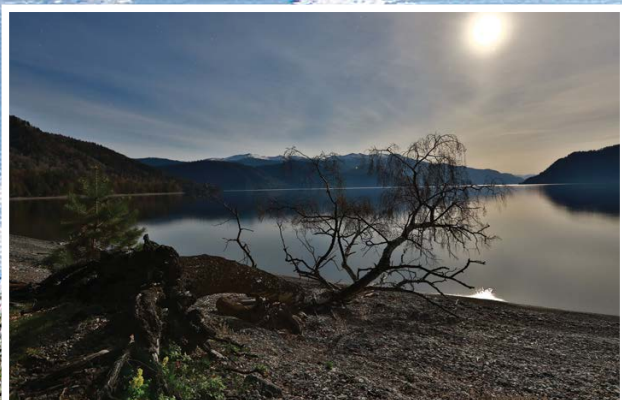
... Есть еще ряд интересных проектов. Надеюсь, что с помощью надежных друзей всё получится!

■ Беседовал В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора



Обязательно посетите Алтай!

Ночь на Телецком озере



■ Фото Александра ЛОТОВА,
сотрудника Алтайского
биосферного заповедника

Валентина КУКАРЦЕВА: «Людям надо помогать!»

– Присаживайтесь за стол, я пирог испекла! – так встретила меня Валентина Александровна Кукарцева, известная ангарская рукодельница. Недавно во Дворце ветеранов «Победа» завершилась её выставка православных икон, вышитых бисером, а несколько других работ сейчас находятся в экспозиции Художественного центра. 72-летняя мастерица за пять с половиной лет занятий декоративно-прикладным творчеством выполнила более 100 работ, многие из которых подарила друзьям.

– Умею многое, – рассказыва-
ет о себе Валентина Александров-
на. – Шить, вышивать, ткать, красно
сноваť – готовить основу для ткани.
Вяжу с пяти лет, знаю разные тех-
ники... Жизнь была тяжелая, нас у
мамы 10 детей было, сейчас в живых
четверо осталось. Я окончила фа-
культет физ. воспитания Кузбасско-
го государственного университета,
в 1969-72 годах активно выступала,
удостоена звания «Мастер спорта
СССР» по лыжам и настольному тен-
нису, чемпионка Кузбасса. Всю жизнь
проработала на спортивной, педаго-
гической работе. В 1976-м году при-
ехала в Ангарск, до 56 лет активно
занималась спортом. Работала зав.
отделением физ. воспитания в ан-
гарском педагогическом колледже.
Летом трудилась в доме отдыха в На-
рыме, в лагерях «Большой Колей» и
«Космос».

На вышивку одной иконы у Валентины Александровны уходят 4-5 дней, затем батюшка освящает их. Такое хобби помогает ей восстанавливать силы, дает энергию. Православные святые – тема интересная, образов очень много: Николай Чудотворец, Серафим Саровский, Матрона Московская, Богородица... Дом Валентины Александровны всегда открыт



для добрых людей, а летом она трудится на садовом участке, что в 6 км от Байкальска Слюдянского района. Валентина Александровна торопится постичь всё: так, в 67 лет она с первого раза сдала на права и села за руль автомобиля! В завершение нашей беседы она говорит:

– Во время учебы в университете я посещала лекции в медицинском институте. Дело в том, что от мамы мне передан дар, и я помогаю людям. Уверена, что причина 99% заболеваний находится в позвоночнике. У меня много благодарных пациентов

из Москвы, Новосибирска, Омска, Томска, Тольятти, Читы, Ангарска, а также из Германии. Занимаюсь мануальной терапией, лечебной физкультурой, лечением по точкам. Лечу грыжи, сколиозы, помогла многим женщинам. Летом собираю травы на Байкале... Надо приносить пользу людям!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора
Тел. В.А. Кукарцевой:
8(908) 655 73 09

Ангарчанин пишет для детей

Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ родился в Смоленской области. Подростком был связным партизанского отряда. Окончил охотоведческий факультет Иркутского сельхозинститута, сдал кандидатский минимум. Учитель биологии в школе, профтехучилище. Ветеран труда, труженик тыла, участник Великой Отечественной войны. Автор нескольких сборников стихов. Мы уже печатали лирику и прозу Николая Васильевича, но мало кто знает, что он с большим удовольствием пишет для детей.



Фото В. Григорьева

Веселая неделька



Светит солнце,
Дождь идет.
В небе радуга
Цветет.



Семь цветов,
Как дни недели,
В окна школы
Залетели.



Понедельник –
Спору нет.
Всех главнее
Первоцвет!

Вторник –
Цвет второй
В неделе.
За окошком
Бьют капли.

– А среда? –
Спросили хором. –
– Это тройки
В нашем доме.



«А четверг
К четверке ближе», –
Отвечает Вовка
Рыжий.

«С неба пятница упала», –
Поспешила вскрикнуть
Алла.



А суббота?
День короче –
Нам каникулы
Пророчит.

«Воскресенье –
Хвост недели!» –
Хором школьники
Пропели!



Про кусочек детства в душе

Сколько себя помню, я всегда чем-нибудь занималась – шкатулки из открыток, вышивка, шила и вырезала наряды для кукол. Это были бумажные, вырезные куклы или куклы-мотанки (других не было, а этим бабушка научила). У нас среди родных почти все женщины – рукодельницы. В бабушку Дуню мы, она у нас и шить и вязать мастерица была. Да еще и знахарка знатная – со всех ближайших деревень к ней приезжали и стар и млад, кто с вывихом, кто с испугом или ещё с какой проблемой.

Сама я владею очень многими видами рукоделия – вяжу крючком и спицами; вышиваю крестом, гладью и лентами; «балуюсь» макраме и бисероплетением; делаю садовые фигурки из бросового материала; что-нибудь шью или переделываю; в последнее время увлеклась текстильными куклами и игрушками, сухим валянием. Мне нравится индивидуальность в моем доме, а не магазинный ширпотреб. Любая ручная работа – это не просто оригинальная или красивая вещь, это тепло моих рук, частица души, скопление самых положительных эмоций. Каждая работа индивидуальна и неповторима, каждая со своим характером. Но творить и увидеть результаты своего труда – огромное СЧАСТЬЕ. Все куклы хороши, выбирайте для души!.. Кто-то из них уже нашел свой дом, семью, а кто-то в поиске. Ведь каждая игрушка нацелена на своего хозяина – вопрос в том, когда они найдут друг друга.

Свои работы в основном раздариваю родным и друзьям. Участвую в ярмарках, учусь шить кукол дальше и делюсь своими знаниями с детьми и взрослыми п. Маркова.

Познакомиться с моими работами можно в ОК / profile/5409666142258, Вконтакте / vk.com/l.larionova54.

■ Любовь ЛАРИОНОВА



• На ярмарке в 130-м квартале Иркутска



• Мастер-класс для детей и взрослых в п. Маркова



• Портретные куклы



• Садовые куклы

О работе Международной конференции в Ангарске

Уважаемые коллеги! Ассоциированные школы ЮНЕСКО! Предлагаем Вам принять участие в V Международной научно-практической конференции школьников «Рериховские чтения» «Там, где культура, там и мир».

Выдающийся русский художник, академик, путешественник, крупнейший общественный деятель Николай РЕРИХ внес огромный вклад в развитие мировой культуры. Одно из главных его достижений – создание «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников во время военных действий и в мирное время», принципы которого стали основой международного гуманитарного права в области сохранения культурных ценностей», – так начиналось информационное письмо о проведении «Рериховских Чтений» в Ангарске (2018), организаторами которых стали муниципальный центр Гуманной педагогики г. Ангарска, городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество», педагогический институт Иркутского государственного университета, издательская группа «Признание» и Дворец культуры «Нефтехимик».

Цель научно-практической конференции – создание для детей благоприятной среды развития, организация духовно наполненного досуга, содействие в формировании нравственных и эмоциональных черт личности, а также повышение значимости культурных ценностей.

Продолжаем читать информационное письмо: «Проводимая научно-практическая конференция (НПК) является формой образовательной деятельности, обеспечивающей коммуникацию учащихся и педагогов, направленной на развитие элементов научного мировоззрения, общего кругозора, внутренней культуры и познавательной активности учащихся, и способствующей развитию их исследовательской деятельности». Как пояснила кандидат педагогических наук Ольга Алексеевна Воронова: «НПК призвана активизировать работу по пропаганде научных знаний по гуманитарным наукам, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к научному творчеству и исследовательской работе во внеуроч-



ное время под руководством педагогов, ученых».

А теперь немного об организации работы конференции.

В ней принимают участие учащиеся 1-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и учреждений дополнительного образования России и ближнего зарубежья. Также предусмотрена возможность заочного участия (в этом году в конференции приняли участие пять муниципальных образований: Ангарск, Усолье-Сибирское, Мегет, Иркутск, Ижевск. 33 учащихся и 15 педагогов!).

НПК «Рериховские Чтения» предлагает для участников пять направлений исследовательской или творческой деятельности: экология и культура, диалог культур Запада и Востока, этика как неотъемлемая часть культуры, культура через искусство, история и культура.

Для участия в конференции принимаются научные, исследовательские, прикладные и творческие работы. При этом работа может быть выполнена как одним автором, так и творческой группой. К участию в конференции не допускаются реферативные и описательные работы, исследовательские работы принимаются с отзывом руководителя.

Для организации НПК создается оргкомитет, экспертный совет и жюри. Оргкомитет разрабатывает критерии оценки научно-исследовательских работ, а также критерии защиты. Члены экспертной группы проводят предварительную оценку представленных работ, входят в состав жюри, утвержденного оргкомитетом.

Всегда сочувствую членам жюри, ведь очень непросто выбирать лучшее из лучшего!.. В этот раз возглавила жюри НПК «Рериховские чтения» О.А. Воронова – кандидат педагогических наук, руководитель Ангарского учебно-методического центра гуманной педагогики, Почетный работник образования. Также в составе жюри работали: О.А. Устюгова – руководитель музейно-библиотечного Рериховского центра «Музейон» ГОО «АРО», А.Ю. Нарчук и В.А. Григорьев – представители издательской группы «Признание», А. В. Кокошников – директор Дворца культуры «Нефтехимик».

Темы работ этой конференции были разнообразными: «Не обижайте муравья», «Какая ты, кошка рыжая?»,



«Мой дом – моя крепость!», «Экологическая и демографическая проблема Ангарска», «Загадочные зоофубусы», «Влияние абиотических факторов на рост и развитие картофеля», «Туризм в России», «Заповедное побережье», «Экология моего города (Усолье-Сибирское)», «Листая семейный альбом», «Увлекательный мир LEGO», «Искусство рассматривать фотографию», «Моя родословная», «Многогранность творчества И.К. Айвазовского», ««Императрица» из Усожья», «Перенос столицы Российской Федерации», «Домашний йогурт – вкусный и полезный завтрак», «Пришли святки – начинаем петь колядки», «Некоторые религиозные аспекты в мире спорта», «Пластилиновая фантазия», «Большая стирка», «Чудо – гриб», «Интернет-мошенники», «Чудеса рядом!», «По следам освоения Северного морского пути».

Победители и призеры конференции были награждены дипломами I, II, III степеней. Всем участникам также были вручены сертификаты, а руководителям – благодарственные письма.

Хочу отметить важную особенность «Рериховских Чтений» – каждый день работы конференции начинается с живой музыки. Про-

износятся напутственные слова, наполненные доброжелательностью. Исчезают напряженность и нервозность, слушания проходят в хорошем рабочем темпе, – порой с юмором, но это не мешает участникам быть предельно собранными, внимательными и активными.

Закончить этот материал хочу словами исследователя русской старины и народного творчества Николая Рериха, чье творчество – это гуманизм и забота о художественном развитии народа. Пятьдесят лет его творческой, научной и общественной деятельности в России, Западной Европе, Америке, Индии были подчинены пропаганде красоты. По его убеждению, «она должна объединить все народы на ниве общего творческого созидания». Красота для Николая Константиновича — «формула международного языка». «Под знаком красоты мы идём радостно, — говорил он. — Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся!»

■ О.А. УСТЮГОВА,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

Скверу Культуры быть!

22 мая 2018 года в парке у Центральной детской школы искусств юные художники, выпускники Михаила Ивановича ИВАШКО, посадили несколько сосенок, прикрепив к их ветвям сердечки со своими именами. Я попросил участницу проекта Викторию КОРКИНУ рассказать об этом событии:



здесь обязательно должен быть бюст Петра Ильича Чайковского, величайшего русского композитора, признанного корифея музыки, снискавшего славу во всем мире.

С идеей проекта М.И. Ивашко обратился в Управление по культуре и молодежной политике и очень надеется, что когда-нибудь этот проект попадет в Администрацию города на рассмотрение. «Сделать город лучше и красивее можно самим, не надо ждать, что кто-то сделает это за нас!» – так поддерживают Михаила Ивановича юные художники.

Корр.:

– Воспитанники поддерживают Вас во всем... Есть ли какие-то особые методы воспитания и обучения в Вашей программе?

Михаил Иванович:

– Ребята изучают рисунок как основу живописи, а также скульптуру и композицию, с ними проводятся занятия по истории искусств. Заканчивают 4-й класс по общеразвивающей программе, а вот малыши 3-5 лет сначала изучают эстетику, потом переходят на следующую ступеньку образования. В следующем году будем набирать ребят по Федеральной профессиональной программе, которая разработана для тех, кто хочет связать свою жизнь с искусством. Обучение по ней будет продолжаться пять лет.

– Автор этого проекта – Михаил Иванович! И сегодняшний дождь – в помощь, деревца лучше приживутся! Они – как частички наших сердец, которые мы оставляем, прощаясь со своей любимой школой. Здесь мы многому научились!.. В акции приняли участие мои сокурсники Ирина Тухалова, Дарья Перевалова, Катерина Коркина, Алексей Кондратьев, Марина Котова и Мила Мамакова.

В свою очередь художник и скульптор Михаил Иванович Ивашко рассказал о воспитанниках:

– Виктория Коркина будет поступать на архитектурный факультет. Ирина Тухалова также выбрала для себя будущее, связанное с творчеством. Катя Коркина занимается с трех лет, начинала в группе эстетики. Алексей Кондратьев живет в микро-

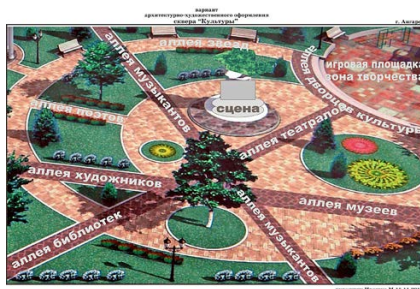
районе Китой, в его дипломной работе присутствуют мотивы малой Родины, целеустремленный парень. Котова Марина – отличница в школе и в художественном классе, защитила диплом на «5». Дарья Перевалова – танцовщица, очень любит живопись.

... Михаил Иванович мечтает преобразовать парк, в котором расположена школа, в Сквер культуры. В проекте, созданном в ноябре 2016 года, предусмотрены сцена, аллеи музыкантов и художников, театралов и поэтов, библиотек, а также игровая площадка и зона творчества. Михаил Иванович говорит:

– Хотелось, чтобы на улице имени Михаила Ивановича Глинки, перед школой, был установлен бюст композитора. А директор школы Наталья Григорьевна ХАРЧЕНКО считает, что



• Бюст перед школой



• Проект сквера

... Кто-то удивится – зачем сосны среди сосен? Но ведь для того, чтобы выросла сосна, нужно ждать от 50 до 150 лет, так что вклад юных творцов в ландшафтный дизайн города бесценен! Было бы очень здорово, если бы ангарчане поддержали эту идею в каждом из городских дворов!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архива М. И. Ивашко

В добрый путь!

Накануне окончания учебного года (2017-2018) директор МБУДО Ангарского городского округа «Центральная детская школа искусств» Наталья Григорьевна ХАРЧЕНКО рассказала о выпускниках, обучавшихся по предпрофессиональным программам пятилетнего срока обучения:

– В 2012-м году мы стали пионерами в этом направлении, скрупулёзно работали над составлением программ. Результат – сегодняшние выпускники на художественном и народном отделениях. В этом году у нас

11 выпускников-отличников! Позднее им будут вручаться красные свидетельства об окончании школы и Благодарственные письма мэра АГО... Особо хочу отметить, что сложная система обучения воспитала силь-

ных духом граждан общества, такие ребята никогда не растеряются и не спасуют перед жизненными трудностями. Далее мы будем готовить ребят по восьмилетней программе.

ВЫПУСКНИКИ-ОТЛИЧНИКИ 2017-2018 уч. г. МБУДО ЦДШИ		
Отделение	Обучающийся	Преподаватель
фортепиано	1. Кукина Яна	Корнеева Людмила Давидовна
	2. Гончар Анна	Тарасенко Татьяна Юрьевна
хоровое	3. Бельская Елизавета	Дымина Евгения Феликсовна
	4. Лосева Юлия	Тарасенко Татьяна Юрьевна
	5. Ключикова Анна	Молева Оксана Анатольевна
оркестровое	6. Зорина Анастасия	Додонова Елена Владимировна
	7. Додонов Олег	Галимов Рашит Райсович
	8. Рубан Михаил	Галимов Рашит Райсович
народное	9. Арутюнян Вероника	Додонова Елена Владимировна
	10. Вокин Данил	Николаева Любовь Ивановна
хоровое (эстрадный вокал)	11. Аксенова Александра	Чубаров Максим Алексеевич

Концертмейстеры: Кокухова Лариса Александровна, Пахомович Олеся Павловна, Ожогова Ольга Романовна

Преподаватели теоретических дисциплин: Стаценко Галина Романовна, Бланкова Наталья Павловна

Преподаватели хорового класса: Бельская Татьяна Николаевна, Комогорцева Ирина Викторовна



А 31 мая лучших юных музыкантов и художников ЦДШИ, ДШИ №№ 2, 3, 4, Мегетской школы искусств, ДХШ №№ 1, 2, – тех, кем гордится и на кого возлагает огромные надежды Ангарский городской округ, чествовали во Дворце ветеранов «Победа». Улыбки, букеты цветов, веселье и грусть от расставания со школой...

К собравшимся обратилась начальник Управления по культуре и молодежной политике администрации АГО Марина Алексеевна ШКАБАРНЯ:

– В этот торжественный день хочется пожелать вам, чтобы всё, чему вас учили, пригодилось в жизни.

Продолжайте удивлять друзей, родителей, своих детей в будущем! Ваши способности удивительны! Счастья вам, верной дороги в жизни и надёжных друзей! Огромная благодарность вашим родителям и преподавателям! С праздником, в добрый путь!

Далее были вручены Благодарственные письма педагогам выпуск-

ников, а ребята показали яркие концертные номера, в очередной раз блеснув своими талантами. Завершилось мероприятие фотографированием на память.

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора



Астрономом стать просто!

В феврале 2015 года в Иркутске открылся музейно-планетарный комплекс «Ноосфера». Это произошло спустя 29 лет после закрытия старого иркутского планетария...

Оказывается, ещё в октябре 1948 года заведующий службой Солнца Астрономической обсерватории ИГУ Алексей КАВЕРИН направил в «Восточно-Сибирскую правду» письмо о необходимости постройки в Иркутске планетария. По данным этой же газеты, его открытие состоялось 4 марта 1950 года. Иркутский планетарий оказался восьмым в СССР и первым на территории Сибири и Дальнего Востока.

К 20-летию юбилею планетарий посетило более 1, 2 млн. человек, было прочитано 17 000 лекций. При планетарии успешно работал детский астрономический кружок. Однако в 1986-м году планетарий пришлось закрыть: денег на капитальный ремонт здания не нашлось, а вскоре и вовсе пришли тяжелые для страны времена. Думается, что по этой же причине предмет «Астрономия» был исключен из школьной программы.

Ну что тут можно сказать?... Пожалуй, только то, что астро-



номия наших дней разительно отличается от своего состояния в конце XX века. В результате цифровой революции в астрономии стали массово применяться полупроводниковые детекторы. Сами телескопы стали многочисленнее, поворотливее и доступнее. К тому же, появились сайты, предоставляющие доступ к автоматизированным телескопам в разных полушариях Земли. А специалисты утверждают, что сегодня процесс поиска новых астрономических объектов не требует каких-то специальных знаний: помимо компьютерной программы для просмотра снимков требуются только внимание, зоркий глаз, много терпения. И ещё: в любом астрономическом открытии присутствует элемент удачи!

**Адрес музейно-планетарного комплекса «Ноосфера»:
Иркутск, ул. Седова, 30 (130-й квартал).**

Ангарский краевед А.И. СЕРЁДКИН считает, что факт появления многочисленной литературы по астрономии в книжных магазинах доказывает возобновляющийся интерес к этой науке. Александр Иванович собрал свою коллекцию современных изданий по астрономии, представляем второй список книг из неё (первый опубликован в предыдущем номере журнала):

- Большая Российская энциклопедия: в 30 т. (председатель науч. – ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т.2. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2005. – 766 с. С. 412-419. Астрономия.

- Энциклопедия для детей (том 8). Астрономия / ред. коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, А. Элинович, В. Цветков и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2007. – 688 с.

- Чаругин В.М. Астрономия 10-11 классы: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В.М. Чаругин – 2-е изд. испр. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.

- Брашнов Д. Г. Удивительная астрономия / Д.Г. Брашнов – М.: ЭНАС – КНИГА, 2017. – 208 с.

- Чаругин В.М., Баксанский О.Е. Астрономия: оптимальное изложение для всех уровней современной школы. Книга для школьников и не только! Учебное пособие. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 208 с.

- Добрыня Ю. М. Солнечная система: иллюстрированный путеводитель / Юлия Добрыня. – М.: Издательство «Э», 2015. – 96 с.

- Сурдин В.Г. Вселенная от А до Я. / Владимир Сурдин. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.

- Цветков В.И. Космос: Полная энциклопедия / В.И. Цветков, ил. Н. Красновой. – М.: Эксмо, 2017. – 248 с.

- Попов С. Вселенная. Краткий путеводитель по пространству и времени. От Солнечной системы до самых далеких Галактик и от Большого взрыва до будущего Вселенной / Сергей Попов – М.: Альпина нонфикшн, 2018. – 400 с.

- Земля и космос. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2017. – 96 с.

- Сердцева Н.П. Астрономия за 1 час. / Наталья Сердцева – М.: Издательство «Э», 2017. – 96 с.

- Цветков В.И. Звёздное небо. Галактики, созвездия, метеориты. / В.И. Цветков – М.: Эксмо, 2018. – 64 с.

**Продолжайте читать
с удовольствием!**

■ Подготовили А. СЕРЁДКИН,
А. НАРЧУК