

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

Признание

Декабрь
2017 г.

№41

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай, г. Москва

«Старком-Бриз» празднует юбилей

стр. 4

**Дети могут быть
профессиональными учителями!**

стр. 8

**Г.А. Надточный:
«Мы с гордостью защищали честь
своего предприятия!»**

стр. 13

Бабушкин сундучок открывается просто!

стр. 21

Про новый музей в центре Ангарска

стр. 25

«Щедрый» вечер – не за горами!

стр. 30



Однодневные поездки
в Листвянку, вечерние
экскурсии по Ангарску.
10-местный автобус



Мастер-классы
по оформлению
праздников воздуш-
ными шарами



Профессиональная
фотостудия.
Изготовление любых
фотосувениров.



Мастер-классы
по различным видам
народного творчества



Быстрое устранение
пробелов в знании
английского языка

Тел: 8(983) 464 13 38,
8(901) 666 89 28

Содержание



«Старком-Бриз» празднует юбилей 4

Пой вместе с Россией! 6

Главные учителя Е.Е. Шехтман – дети 8

О школе больших побед 10

Спортивная летопись АО «АНХК» 13

Давайте у детей учиться радости! 16

Поэзия Д. Соснина (г. Ангарск) 17



О задачах творческой
исторической мысли 18

Про бабушкин сундучок 21

Проза Т. Тайнен (п. Маркова) 22



Весь мир в детских ладошках 24

Про музей на ангарской площади 25

Проза М. Азманиной (г. Иркутск) 26

Поэзия Т. Голубцовой (г. Ангарск) 28

Поэзия Н. Березенкова (г. Ангарск) 29

Скоро старый Новый год! 30

Писатель високосного года 31

Проза С. Верещаковой (г. Ангарск) 32

До следующего юбилея! 35

*С Новым
Годом!*

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа № 1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Издательское сопровождение – А. НАРЧУК

Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

«Старком-Бриз» празднует юбилей



Охранно-правовому предприятию «Старком-Бриз» 25 декабря 2017 года исполнилось 20 лет. Все эти годы руководит предприятием старший офицер УВД в отставке Владимир Андрианович СОРОКИН. Он 24 года прослужил в органах внутренних дел на оперативно-розыскной работе. Служил в Киренске, Слюдянке, Байкальске, Иркутске, Ангарске, имеет государственные награды и поощрения. Когда вышел в отставку, решил заняться своим делом. Вот что он рассказывает о становлении компании:



• В.А. Сорокин

ным зданием. На пульте централизованного наблюдения (ПЦН) трудятся девять операторов пультовой охраны, ежесуточно на линию выходят 4 экипажа групп быстрого реагирования и экипаж дежурной части. При поступлении сигнала «Тревога» происходит немедленное направление экипажа на объект.

– Мы – первое охранное предприятие в Ангарске. Неоценимую помощь при становлении предприятия оказал полковник **Евгений Васильевич Бормашенко**, председатель Совета ветеранов УВД Ангарска. Добрый, участливый и скромный, этот человек до последнего дня был на посту! К сожалению, недавно его не стало...Юридическую базу и весь пакет документов для регистрации предприятия в своё время подготовила **Наталья Викторовна Колбина**, в настоящее время – исполнительный директор группы охранных предприятий «Старком-Бриз». Сейчас в нашу организацию входят «Старком», «Старком-Бриз», «Старком-Тех», «Икс-Колледж-Ангарск», учебный центр подготовки и обучения частных охранников.

В 1997-м году мы начинали работать при полном отсутствии материальной базы. Сотрудники на работу ездили на городском транспорте, позже я привлек в дело отцовский «Москвич-412». Тогда рынок услуг нашего спектра был свободен: мы занимались физической охраной объектов, вооруженным сопровождением грузов и ценностей, затем перешли на пультовую охрану. К слову сказать, за все это время у нас не было ни одной задержки заработной платы!

Сейчас у нас отличный парк новых автомобилей и самое современное оборудование, передающее сигналы по рации экипажам. К тому же, мы имеем допуск на использование радиочастот военного диапазона, и предприятие располагает собствен-

ООО «Старком-Бриз» не раз был отмечен грамотами и благодарственными письмами МВД и ГИБДД, Администрации Ангарска и заказчиков за безупречную работу и оказание помощи в раскрытии преступлений и соблюдении общественного порядка на территории АГО. Это предприятие осуществляет охрану и техническое обслуживание ПАО «ВТБ-24», «Газпромбанк», «Восточный экспресс-банк», «Промсвязьбанк», «Иркутскэнерго»; АО «ИТ-Банк», «Гринкомбанк»; ОАО КБ «Пойдем!», «Байкалинвестбанк», «Дальневосточный банк»; ООО ИБК «Совкомбанк», «Граيف – Пермь», «Ломбард 999 Ангарск», «Иркутский трубный завод», «Белоречье»; сети объектов «АЗС-ОМНИ», ювелирные магазины «Изумруд», ФГУНПП «Иркутскгеофизика», сети магазинов «Слата», «Хлеб-Соль», «Ангарский мясокомбинат», ряд других предприятий и учреждений.

Все сотрудники ООО «ОПП «Старком-Бриз» имеют удостоверения частного охранника 4, 5, 6 разрядов и обеспечены фирменной одеждой с логотипом предприятия. Для охраны объектов используется оружие ИЖ-71, ИЖ-49, МР-471, специальные средства.

Предприятие имеет собственную техническую службу «Старком-Тех», осуществляющую монтаж, ремонт и обслуживание систем охранно-пожарной сигнализации, монтаж СКД, СУД, видеонаблюдение, а также техническое обслуживание объектов, находящихся под охраной.

Руководитель предприятия Владимир Андрианович Сорокин любит путешествовать, увлекается лыжным и горно-лыжным спортом, с удовольствием ездит на велосипеде. Его жизненное кредо – «Во всех отношениях должна быть порядочность». Сотрудники ООО «ОПП «Старком-Бриз»



• К. Кабанина – оператор, О. Герман – старший оператор, Л. Завьялова – оператор

участвуют во всех спортивных соревнованиях среди охранных предприятий и в городе, играют в турнире по мини – футболу. Предприятие дорожит своими кадрами и заботится о людях: все, кто проработал более четырех лет, имеют персональную прибавку к зарплате.

Без сомнения, охранно-правовое предприятие «Старком-Бриз» сегодня – высокотехнологичное предприятие в сфере безопасности и охранных услуг. За 20 лет безупречной работы оно зарекомендовало себя как предприятие, способное эффективно выполнять задачи любой сложности. Его услугами пользуются более 2000 клиентов, среди которых как круп-



• Н. В. Колбина - исполнительный директор группы охранных предприятий «Старком - Бриз»

ные компании, так и развивающиеся предприятия. Успехов всем сотрудникам ООО «ОПП «Старком-Бриз» в этой непростой работе!

■ Подготовил В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора



Адрес ООО «ОПП «Старком-Бриз»
Иркутская область, г. Ангарск,
ул. Файзулина, 22.

Тел.: 8(3955) 52-02-01, 53-36-24

Сайт: www.starcombriz.ru

E-mail: starcombriz@yandex.ru

**Мы поздравляем наших клиентов
с наступающим 2018 годом!
И в Новый год желаем счастья,
Бесконечного добра.
Пусть мечты и все желания
Исполняются всегда!**
Коллектив ООО «ОПП «Старком-Бриз»



Пой вместе с Россией!

В дни осенних каникул при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области в спортивно-оздоровительном комплексе Училища Олимпийского резерва (г. Ангарск) состоялась творческая смена «Хоровая ассамблея» в рамках реализации Воспитательной программы «Территория творчества – 2017». В составе Большого детского хора Иркутской области «Самоцветы Сибири» в ней приняли участие 175 юных вокалистов.

– А Вы когда-нибудь пели в хоре?... Если мы спросим человека, который вырос и получил образование в прошлом XX столетии, то услышим утвердительный ответ, и, возможно, незатейливую историю из «пионерской» жизни: о походах, об артековских сменах и о том, как все дружно пели в хоре. И было это дело обычным, практичным, даже приятным и полезным.

Нынешнему взрослому поколению, к сожалению, мало знаком такой образ жизни, они выросли совсем в другом культурном «хаосе», где у каждого был свой идеал, где не было стремления к единению и совместно-му общению, тем более – общению посредством хорового пения... И не надо их за это винить, то было их время.

У наших детей – совсем другие возможности и ценности тоже другие. А еще у них есть способности

и желание их совершенствовать. А наша с вами задача – дать им такую возможность, где они смогут творчески себя проявить, раскрыть, реализовать и увидеть результаты своих достижений.

В нашем регионе творчество одаренных детей и молодежи поддерживается в рамках отдыха и оздоровления в летний период и в каникулярное время. Творческие смены стали популярными, ежегодно более 250 детей объединяются в исполнительские коллективы: инструментальные, хоровые, хореографические, чтобы реализовать свой накопленный потенциал в совместном творчестве и коллективном музицировании.

«Хоровая ассамблея» в 2017-м году – пятая творческая смена, небольшой, но очень значимый для всех нас юбилей. За это время, с 2013 года, выросли и «возмужали» пер-



вые ее участники, окрепли их голоса и проявились новые краски тембра, которые украсили хоровое многоголосие. Влились новые свежие силы, голосистые, словоохотливые, безудержные, с горящими глазами и большим желанием, что можно горы свернуть, и все они – это Большой детский хор Иркутской области «Самоцветы Сибири», в таком составе они собираются один раз в году на творческой смене. География обширна: Братск, Киренск, Жалезногорск-Илимский, Нижнеудинск, Тулун, Саянск, Усолье-Сибирское, Ангарск и Иркутск. Лучшие солисты и участники хоровых коллективов детских музыкальных школ и детских школ искусств области – победители Всероссийских, региональных и международных конкурсов и фестивалей сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

– А что мы будем петь на этот раз? А мы повторим что-нибудь из прошлого репертуара? А с оркестром будем петь? А выступать где будем, а когда концерт?... Вопросов возникает масса, и не хочется обманывать их интересы и ожидания. В этой многоголкой хоровой «творческой лаборатории» порой рождаются самые неожиданные и смелые проекты, и принимаются самые нестандартные творческие решения. И все благодаря желанию и возможностям наших детей, которые очень любят петь в хоре и стремятся быть нужными и важными в хоровом коллективе.

Попадая в водоворот репетиционных событий и подготовки концертной программы, новые участники быстро осознают: только вперед и только вместе: вместе со старшими



и опытными, которые выдерживают весь вокально-хоровой процесс и эмоциональный накал; вместе с хормейстерами, с которыми вопреки всему ты выучишь все партитуры наизусть; вместе со всеми в хоре, когда взойдешь на сцену и почувствуешь себя не «частичкой мира сего», а большим певческим коллективом, с которым ты слился воедино, и у вас на всех одно большое сердце, одна душа и жажда творчества. Здесь нет случайных людей, здесь только единомышленники, которые привыкли трудиться, ведь пение – это, прежде всего труд, терпение и талант, помноженные на большое желание петь в хоре и найти друзей. И все это – наши с вами дети, которые стали «серьезней и строже», как поется в одной из песен репертуара хора – «Хор хороший».

В репертуаре хора много хорошей музыки: произведения русских композиторов-классиков П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Г. Свиридова; обработки народных песен, песни из любимых кинофильмов, советская песенная классика А. Пахмутовой, Е. Крылатова, Я. Дубравина, Д. Тухманова; произведения современных зарубежных композиторов Дж. Левитта и К. Дженкинса в переложении для детского хора, а также любимые произведения иркутского композитора Д. Григорюца – хоры из кантаты «Солнечный Иркутск».

Для каждого хорового коллектива важно воспитать в каждом из участников своего солиста хора, преданного и надежного. Хора, где все – как один, где голос друга интонационно точен, и ты с ним сливаешься, где все связаны одной «цепью» цепного дыхания, где в глазах дирижера отражаются и светятся глаза всего хора, где с последним взмахом руки улетает и растворяется в зале гармония последнего аккорда. Миг этого счастья нельзя поймать и удержать, его можно только почувствовать, насладиться им здесь и сейчас, а потом еще долго вспоминать и надеяться повторить.

Да, плоды музыкального исполнительства живут мгновения, но как они сладостны! Кто вкусили их однажды, уже не забудут никогда минуты упоения, слезы радости и бурю эмоций, которые приносит хоровое пение в совместном творчестве.

Сейчас у нас в России и за рубежом много хоровых проектов, которые служат для нас ориентиром в перспективном развитии хорового движения. Изменилось и отношение к хоровому искусству и хоровому исполнительству. Хоровое пение становится популярным и престижным. Создание Детского хора России, в котором участвует тысяча детей из всех регионов, способствовало и образованию Сводных хоровых коллективов по всей стране: детских и молодежных, студенческих и ветеранских, профессиональных и лю-

бительских. Хоровое пение объединило всех. Без хора не обходится ни один значимый праздник! Теперь у нас есть Единый день хорового пения: ежегодно 24 мая вся Россия объединяется в один большой хоровой концерт, поет вся страна! И чем больше хоровых коллективов, тем интереснее жить: проводить хоровые фестивали и конкурсы, участвовать в акциях и масштабных проектах, объединяться в большие певческие коллективы.

Будь в теме – пой с нами! Пой вместе с Россией!

Закончилась творческая смена, после юбилейного концерта все разъехались по домам. Но каждый уехал с мыслью, что мы встретимся вновь на шестой «Хоровой ассамблее» и обязательно споем наш гимн «Самоцветы Сибири». До новых встреч! С любовью и надеждой.

■ **Вера ЩУКИНА**, руководитель творческой смены «Хоровая ассамблея» воспитательной программы «Территория творчества – 2017» для одаренных детей Иркутской области, исполнительный директор Иркутского регионального отделения Всероссийского хорового общества, заведующая Иркутским городским методическим объединением «Хоровые и вокальные дисциплины», лауреат премии Губернатора Иркутской области

Фото В. ГРИГОРЬЕВА



Е.Е. ШЕХТМАН: «Мои главные учителя – дети!»

«Мне в жизни повезло на талантливых и благодарных учеников. Конечно, дети восьмидесятых и поколение сегодняшнего дня отличаются. В сравнении друг с другом, они не хуже и не лучше – они просто другие. Но всех их объединяют любовь и преданность искусству ТАНЦА», – эти слова Елена Ефимовна ШЕХТМАН произносит с большой любовью к своим ученикам. На протяжении 32 лет Елена Ефимовна – бессменный руководитель хореографического ансамбля «Детство», в составе которого с 1988 года – молодежная группа «Симпатия». Сейчас в двух коллективах занимаются около 200 мальчиков и девочек.

А начиналось все в 1971-м году со встречи двух увлеченных и творческих людей – Елены Ефимовны Шехтман и Людмилы Ивановны Лысенко. Местом начала их педагогической деятельности стала Детская спортивная школа «Ермак»: в секции спортивной гимнастики Елена Ефимовна была хореографом, а Людмила Ивановна аккомпаниатором. В 1984-м году Елена Ефимовна вместе с Людмилой Ивановной пришли работать во Дворец пионеров г. Ангарска (МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»). И уже в 1985-м году был открыт первый творческий сезон, настоящим украшением которого стали «Немецкий танец», «Чешская полька» и «Пионерский марш».

Молодой творческий коллектив вел интересную и активную концертную деятельность. Иркутск, Братск, Алма-Ата, Ленинград, лагерь «Океан» во Владивостоке – вот география творческих поездок и гастролей ансамбля «Детство» тех лет. Особенно вспоминают выпускники и руководители ансамбля хореографические конкурсы, проходившие в Ангарске и Иркутске, – тогда они назывались «Смотрами художественной самодеятельности». Жюри этих конкурсов всегда отмечало хорошую школу подготовки воспитанников ансамбля. Коллектив всегда занимал победные места!

В 1996-м году Елена Ефимовна посетила обучающие семинары по хореографии в Москве, где препода-

вали Татьяна Устинова – главный балетмейстер Государственного академического хора им. М. Пятницкого и художественный руководитель Государственного Академического ансамбля народного танца Игорь Моисеев. Через год после московской поездки родилась новая программа «Возвращение к Русскому Танцу». В неё вошли номера «Шли девушки за водой», «Русский лирический» и другие хореографические постановки.

Постепенно в коллективе подрастали незаменимые помощники Елены Ефимовны – дочь Анна и племянница Ольга, которые шаг за шагом стали пробовать себя в качестве хореографов на занятиях ансамбля. К тому же, Анна, окончив музыкальную школу и педагогическое училище, стала пробовать себя в ансамбле и в качестве аккомпаниатора. Вот так и работали вчетвером: Анна Владимировна с малышами, Ольга Викторовна в качестве репетитора, а Елена Ефимовна с Людмилой Ивановной – в прежнем качестве. В это время репертуар ансамбля пополнился замечательными постановками юных педагогов Ольги и Анны: «Барыня», «Чудеса на виражах», «Каменные джунгли», «Робинзоны».

Елена Ефимовна ШЕХТМАН говорит:

– О Людмиле Ивановне Лысенко необходимо сказать особые слова. Во-первых, она прекрасно владеет инструментом, о таких людях говорят «слушачи» – это когда без нот они



могут подобрать и исполнить любую музыкальную мелодию. Во-вторых, опыт работы в спортивной гимнастике не прошел даром, и Людмила Ивановна всегда удивительным образом могла передавать все акценты и оттенки в музыкальном оформлении урока. Особое трепетное отношение у нее было к сценическим костюмам: в костюмерной ансамбля «Детство» всегда царил идеальный порядок. В свое время дочь Людмилы Ивановны Анна Лысенко, обучаясь в хореографическом училище Красноярска и приезжая на каникулы в родной город, проводила занятия в ансамбле «Детство» и осуществила постановочные работы, которые до сих пор украшают репертуар коллектива – это «Хоровод с платками» и «Украина».

Большой вклад в творческую жизнь ансамбля внесли и другие хореографы. Иванов Александр – балетмейстер профессионального коллектива с Урала, преподавал ребятам и педагогам прекрасные уроки по народному танцу. Эдуард Лалетин сделал оригинальную постановку «Вечерний джаз». Всегда желанным гостем и другом ансамбля был Иннокентий Филаретович Толстихин (художественный руководитель народного ансамбля сибирского танца «Багульник») – учитель Елены Ефимовны. Похоже, что в творческой атмосфере коллектива ему было уютно и комфортно, к тому же он всегда искренне ратовал за продолжение

жизни народного танца в творчестве ансамбля «Детство».

Вот так проходили этапы становления и развития творческого коллектива, история которого продолжается... А его руководитель Елена Ефимовна ШЕХТМАН рассказывает далее:

– Танцевать я начала с раннего детства, – во Дворце пионеров тогда была танцевальная студия, и еще одна студия танца была во Дворце культуры «Нефтехимик», где я тоже занималась. Педагогами там были Мара Федоровна Трубина, руководитель и организатор ансамбля «Школьные годы», и Иннокентий Филаретович Толстихин. Кстати, в юности, уже работая, я продолжала заниматься в его коллективе «Багульник». Эти два коллектива – визитная карточка сибирского танца!

У меня замечательные коллеги, они работают с младшим и старшим звеньями, я работаю с детьми среднего и старшего возрастов. У коллектива очень много творческих встреч и поездок по России, на международных конкурсах мы зачастую оказываемся в призерах! Я испытываю огромное удовольствие, когда ребенок, протанцевав на сцене и вернувшись за кулисы, переживает бурю эмоций, – он ведь подарил свое искусство зрителю, получил аплодисменты. Люблю общаться с детьми, передавать им свои знания и опыт...

Большую роль в моей профессиональной жизни сыграли Татьяна Викторовна и Михаил Филиппович Бачины. Михаил Филиппович до сих пор поддерживает, дает советы по постановке танца. В своё время огромную поддержку оказывала Ксения Федоровна Васильева, бывший директор Дворца пионеров. Нынешний руководитель Ольга Владилеиновна Сеньюкова также помогает и поддерживает все наши творческие начинания. Огромную помощь оказывают коллеги, с которыми я работаю – Ульяна Молодова, Ольга Иванова и Марина Колмакова. И художники сцены, и методисты, и звукорежиссер Евгений Янов – все работают на успех. Еще раз хочу отметить тех, кто сейчас не работает: Людмила Ивановна Лысенко – первый аккомпаниатор; Анна Беляева – моя дочь, она много лет проработала с детскими группами; Татьяна Ванина – педагог по гимнастике.

Особо хочу отметить девочек из группы «Симпатия». Они утвердили имя коллектива не только на сценах Ангарска, но и далеко за его пределами!

Елена Ефимовна заканчивает рассказ:

– Конечно, всё это время я училась вместе с коллегами не только на очередных семинарах и мастер-классах, мои главные учителя – ДЕТИ. Теперь по прошествии такого значительного отрезка времени могу с уверенностью сказать – наши дети достойны своего времени! Они отличаются активной жизненной позицией, творческим потенциалом, постоянной потребностью находиться в ситуации успеха!

К слову сказать, этому самому успеху способствуют разрабатываемые Еленой Ефимовной программы индивидуальных занятий с использованием технологий развивающего обучения. Богатый опыт постановочной работы позволяет ей ежегодно обновлять репертуар ансамбля 4-5 постановками. Коллектив активно концертирует на городских и областных площадках, пользуется заслуженным успехом у зрителей, а также признанием профессионалов.

Семь воспитанников Елены Ефимовны Шехтман работают на приеме детской хореографии, Ольга Викторовна Иванова – во Дворце

творчества детей и молодежи. Интересно, что Ольга Викторовна работает в коллективе уже около 18 лет! А Танаев Демьян, вне конкурса принятый в хореографическое училище г. Улан-Удэ, окончив обучение, в 2004-м году был принят в Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. Михаила Годенко. На данный момент Демьян является ведущим солистом ансамбля!

Елена Ефимовна – руководитель городского методического объединения хореографов детских коллективов, охотно делится своим опытом с коллегами на семинарах-практикумах для педагогов-хореографов на городском и областном уровнях. Она отмечена Благодарностью Губернатора Иркутской области в 2014-м году, многочисленными Грамотами Управления образования и Управления по культуре и молодежной политике администрации АГО, в 2005-м году ей был вручен Нагрудный знак «Почётный работник общего образования РФ».

■ Подготовил В. ГРИГОРЬЕВ
Фото автора и из архива Е. Е. Шехтман



• С выпускницами ансамбля



• Старшая группа ансамбля, 2015

XXI век выдвигает новые требования всему обществу. Как идти в ногу со временем, как в погоне за новым не растерять уже накопленный положительный опыт – все эти вопросы волнуют педагогов школы п. Белореченск Усольского района, учеников и их родителей.

Маленькая школа для больших побед



Программа развития школы «На пути к успеху» – инструмент, обеспечивающий результативный и своевременный переход образовательного учреждения в новое качественное состояние. С 1 сентября 2010 года ученики Белореченской школы первыми в Усольском районе начали учиться по новым федеральным стандартам начального общего образования.

С 2012 года школа –

- ✓ пилотная площадка опережающего введения стандартов основного общего образования,
- ✓ пилотная площадка по реализации регионального проекта «Цифровая школа».

В 2013-м году школа – лауреат Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Школа года – лидер в сфере патриотического воспитания». В декабре 2013 года школа получила от Министерства образования Иркутской области робототехническое оборудование для организации центра профильного обучения. МБОУ «Белореченская СОШ» является муниципальной пилотной площадкой по внедрению робототехники в образовательный процесс. Педагоги школы неоднократно представляли опыт использования образовательной робототехники на уроках физики, информатики на муниципальном и региональном уровнях.

В 2013-м году школа участвовала во Всероссийском конкурсе «100 лучших школ России» и стала лауреатом в двух номинациях: «Школа года – лидер в сфере патриотического воспитания» и «Школа года – лидер в разработке и реализации стратегии развития образования учреждения и повышении качества образования», получила золотую медаль «Сто лучших школ России».

В нашей школе созданы условия для инклюзивного образования. В рамках областного проекта «Доступная среда» школа получила оборудование для организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. В общеобразовательном учреждении создана комната психологической разгрузки, отвечающая современным требованиям, которая стала базовой для проведения районных мероприятий с психологами и детьми.

В 2014-м году опыт работы был представлен на областном совещании руководителей муниципальных органов управления образованием под руководством министра образования Иркутской области.

В 2015-м году по результатам международного конкурса наша школа получила право на публикацию в международной энциклопедии «Лучшие в образовании».

В 2016-м году школа – победитель регионального конкурса «Лучшая общеобразовательная организация в Иркутской области – 2016» в номинации «Лучшая сельская муниципальная общеобразовательная организация».

Наша школа является базовой площадкой для проведения многих мероприятий: муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников, районного фестиваля «Диалог цивилизаций», спортивных соревнований, а также пунктом проведения единого государственного экзамена.

Воспитательная работа школы строится в соответствии с концепцией воспитательной системы, через комплексное взаимодействие основных направлений (интеллектуально-развивающее, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, информационное, экологическое)



и форм воспитательной деятельности по программе воспитательной компоненты «Социокультурное наследие Приангарья на 2014-2018 учебные годы».

В школе уделяется большое внимание работе с одарёнными и талантливыми детьми. На протяжении пяти последних лет команда школьников МБОУ «Белореченская СОШ» входит в пятёрку лучших в рейтинге результативности участия в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

Все популярнее в школе становится участие в заочных олимпиадах и конкурсах. Количество желающих показать свои знания растёт, расширяется круг предметов, в которых ребята принимают участие. В течение учебного года учащиеся активно участвуют в проектной деятельности: «Ученик года», «Класс года», «Накорми птиц», «История моей семьи», «Афиша», «Детская площадка», «Кто нас защищает», «Экономика родного края», «Математические сказки», «Оформи школу», «Вторая жизнь ненужным вещам», «Каждому ребёнку новогодний подарок».

Успешному усвоению знаний способствует высокий уровень информатизации и компьютеризации образовательного процесса. На данный момент в школе задействовано 98 компьютеров, 23 мультимедийных проектора, 4 интерактивных доски, комплект для кабинета естественно-научных дисциплин и кабинета физики с комплектом робототехнического оборудования. Все компьютеры объединены в локальную сеть и подключены к сети Интернет.

Учитывая требования времени, школа осуществляет свою деятельность в рамках программы «Агробизнесобразование», в течение 13 лет на базе школы действует районная сетевая модель «Агрокласс» для учащихся 10-11 классов школ Усольского района. Из двухсот десяти выпускников агрокласса 80% трудятся на сельхозпредприятиях.

Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает её исходя из своих интересов и мотивов.

В урочное и внеурочное время учащиеся заняты проектно-исследовательской деятельностью, робототехникой, занимаются в школьных объединениях дополнительного образования. Используются возможности сотрудничества с организациями п. Белореченский – Школой искусств, районным центром внешкольной работы, детской спортивной школой, районным Домом культуры, библиотекой семейного чтения.

В школе созданы общественные организации: с 2008 года – пионерская дружина им. В. Новичкова Областной пионерской организации, с 1995 года – скаутский отряд «Горизонт», в 2017-м году открыт первый кадетский класс.

Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. Именно педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций. Школа на 100% обеспечена педагогическими кадрами. В коллективе работают 49 педагогов, 80% из них имеют высшее образование по специальности, 39 педагогов имеют высшую и первую квалификационную категории, что составляет 80%. 13 педагогов школы удостоены звания «Почетный работник общего образования». Гордость школы – Заслуженный учитель Российской Федерации – КОРКИН Виктор Викторович. Наша школа гордится и тем, что её выпускники на протяжении ряда лет возвращаются в родную школу уже учителями: из 49 педагогов нашей школы – 24 её выпускники. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности относятся к педагогам нашей школы.

Работа в инновационном режиме требует от педагогов активного включения в творческий процесс, освоения и внедрения в практику инновационных стратегий. Педагоги школы являются активными участниками инновационной деятельности по таким направлениям, как опережающее внедрение ФГОС, экологическое воспитание, инклюзивное образование, робототехника и другие.

Одним из стимулов к активной творческой деятельности для педагогов нашей школы является участие в профессиональных конкурсах.

11 педагогов школы – обладатели премий Президента Российской Федерации в рамках приоритетного национального проекта «Образование»; 20 педагогов награждены премией губернатора Иркутской области в номинациях: «Лучший учитель», «Золотое сердце», «Мастер золотые руки», «Лучший педагогический работник, работающий с детьми из социально неблагополучных семей», «Первый учитель»; 13 педагогов награждены грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации.

В школе создана особая, эмоционально привлекательная среда. Яркая атмосфера традиционных праздников, выпускных устного журнала, соревнований, увлекательных путешествий, концерты, фестивали, творческие игры – вот, чем живут учителя, ученики, родители нашей школы.

■ Л.П. МАМОЙКО, директор школы
Фото из архива учреждения



● Пионерская дружина им В. Новичкова



● Победители и призёры региональных соревнований



● Участники «Робосиб-2017»

2018

АНГАРСКАЯ
НЕФТЕХИМИЧЕСКАЯ
КОМПАНИЯ

*Дорогие
наши ветераны,
славные труженики
АО «АНХК»!*

*Общество милосердия
и здоровья нефтехимиков
г. Ангарска, Совет ветеранов
поздравляют вас с Наступающим
2018 годом!*

*Желаем
бодрости духа,
здоровья, мира
и прекрасных встреч
с друзьями, тепла
и заботы ваших родных
и близких!*

Спортивная летопись АО «АНХК»

Геннадий НАДТОЧНЫЙ: «Мы честно защищали честь комбината!»

Кандидат в мастера спорта СССР по лыжному спорту Геннадий Анатольевич НАДТОЧНЫЙ родился за 2 месяца до окончания Великой Отечественной войны в городе Усолье-Сибирское. Его отец, Анатолий Исаакович, 17-летним мальчишкой ушел со школьной скамьи на фронт и сразу же попал в плен к немцам. Мытарил по трём концентрационным лагерям, но парню удалось выжить. Оказался в Сибири, а мама Геннадия к тому времени по вербовке была направлена в Усолье-Сибирское строить Сользавод...



В 1947-м году семья маленького Гены переехала в посёлок Майск, на строительство нефтехимического Комбината-16. Жили в землянке на две семьи, рядом с поселком Китой. Дружили с соседями. Геннадий запомнил бабушку Клаву с двумя сыновьями, которая парила брюкву и морковь в русской печи. Потом жили в юртах и бараках. Отец работал на прод. базе УРСА главным бухгалте-

ром, позже стал заместителем главного бухгалтера Комбината-16. В 1957-м году семья получила квартиру в 74-м квартале Ангарска, учился Гена в школе № 17 (ныне – поликлиника №1). Из тех времён особенно запомнился день пуска первого трамвая, – катались весь день бесплатно!

Школу закончил в 1962-м году, а в 1961-м пришел в лыжную секцию спортивного клуба «Ангара» в пойме

реки Китой. Первым тренером была Алла Ерофеевна Ковальчук (с ней Геннадий Анатольевич общается до сих пор, на днях она отметила 80-летие). Уже в 1961-м году Геннадий выиграл первенство города среди школьников на дистанции 5 километров.

Геннадий Анатольевич вспоминает:

– После окончания школы я перешел во взрослую команду, трениро-



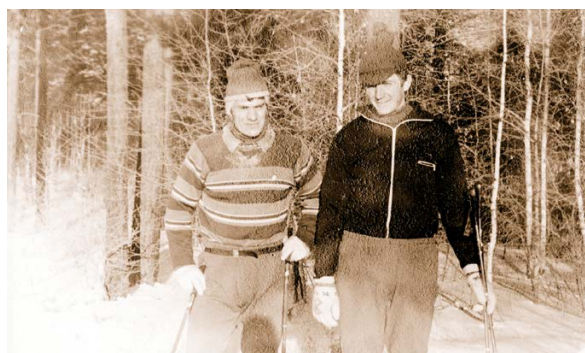
• Нижний ряд слева направо: Ю. Лабутин, мс СССР по спортивной ходьбе; В. Копылова, Л. М. Севрюгина, А. Романенко. Верхний ряд слева направо: 2-й – Ю. Курочкин, 3-й – Г. Надточный, Н. Антоненко, В. Кузьмин, П. Лункин, 8-й – А. А. Андрешук



• Г. А. Надточный с зятем Е. Кудиновым, одним из первых биатлонистов Ангарска



• Г. А. Надточный с супругой Натальей Александровной



• Мастера спорта СССР Вячеслав (младший брат) и Геннадий Надточные



• 2-й слева В. Титов, справа – Надточный



• О. Пичугин (Иркутск) и Г. Надточный

вал нас тогда **Анатолий Александрович Андрещук**, основатель лыжной секции на Комбинате-16. Сейчас ему 84 года, и он очень много сделал для развития лыжных гонок не только на комбинате и в Ангарске, но и в Иркутской области.

В 1964-м году меня призвали на срочную службу. Попал в ЗаБВО, в Читу, в часть спец. связи. В 1965-м году выиграл первенство среди спец. частей читинского гарнизона, дальше соревноваться меня не отпустили, – из-за особой секретности. Демобилизовался в 1967-м году, и опять пришел работать на комбинат, вернулся к тренеру Анатолию Александровичу.

Хотел поступить в Госуниверситет на факультет журналистики. Подготовился и поступил, но ни дня не учился, – уехал на сборы. Приезжаю к Новому году, а дома выпуска из деканата: «Отчислен за злостное непосещение». Так и не сбылась мечта о журналистике!

В 1970-м году сломал лодыжку на тренировке. Жили на сборах, на 21-м километре в лагере ШВСМ на Иркутском море. Уже сняли гипс, проводил легкие тренировки. Друзья на велосипедах засобирались ехать в Иркутск подавать документы в институт физкультуры. И я поехал на велосипеде домой, забрал документы и, вернувшись в Иркутск, сдал их в приемную комиссию. А сам опять уехал на сборы. Сдал все вступительные экзамены, осталась специализация, – легкая атлетика. Надо было прыгать в высоту 145 сантиметров. Друзья уговаривали приемную комиссию, рассказали о моей незажившей ноге, но никто всерьез не внял их рассказу. Были еще представители из Омского института физкультуры... Я разбежался, прыгнул, взял высоту и сломал ногу в том же месте! «Нагорело» от тренера, врачей, и дома влетело! Но уже к зиме нога опять зажила.

Геннадий Анатольевич продолжает рассказ:

В 1975-м году окончил институт, год отработал тренером в СК «Ангара», а потом, по приглашению **Бориса Анисимова**, тогда – председателя СК «Ермак», перешел в этот спортивный клуб, где работал тренером 19 лет. Из моего первого набора «выросли» перспективные лыжники Дмитрий Лушпей и Игорь Токарчук. Они выигрывали зону Сибири и Дальнего Востока, блистали на первенстве ЦС «Труд». Дочь Мария неоднократно становилась чемпионкой Иркутской области среди девушек 1973 года рождения. Жили мы интересно: я водил ребят в походы, по маршрутам, куда мы раньше ходили с Аллой Ерофеевной. Жили в зимовье, а супруга Наталья Александровна помогала кашеварить. Шли по 15-20 километров. Однажды десятилетний Женя Тарасов устал и расплакался: идти в гору тяжелее, чем под гору. Я ему говорю: «Чего же ты плачешь, ведь ты мужчина!» – А он, подумав, ответил: «Только я еще маленький мужчина!».

В составе сборной команды СК «Ангара» мы становились чемпионами Иркутской области, ЦС «Труд». Из Кемерово приехали Николай Антоненко, Владимир Шанин, Виктор Титов... Антоненко вырос до сборной СССР! У меня также тренировались Юрий Лаутин и Николай Сизых, впоследствии он работал тренером в ДЮСШ «Ангара». С глубокой грустью часто вспоминаю Валерия Павловича Кузьмина, Альберта Максимовича Козлова, Виктора Владимировича Титова. Эти ребята, мастера спорта СССР, чемпионы города, области и ЦС «Труд», к сожалению, ушли из жизни молодыми.

Из женского состава сборной лыжниц СК «Ангара» все, слава Богу, живы и здоровы. Раиса Михайловна Головова до сих пор «крушит» всех на лыжне. Она много лет проработала тренером в ДЮСШ «Ангара», воспитала много хороших лыжников. Евгения Петровна Кошелева воспитывает внуков, Надежда Ветова, Валентина Копылова долго проработали на АНХК, теперь – на заслуженном отдыхе.

Корр.:

– Геннадий Анатольевич, какие медали стали для Вас особо памятными? И какие спортивные события особенно запомнились?

– Из личных достижений мне памятна бронзовая медаль за 30-километровую гонку на первенстве Бурятии; серебро, полученное в 1970-м году на Спартакиаде Иркутской области в гонке на 50 километров; серебряная медаль 1971 года на первенстве Министерства нефтяной и газовой промышленности в Перми.

Стоит отметить «Всесоюзную гонку до Гренобля», посвященную Олимпиаде в Гренобле в 1968-м году. Был такой конкурс, мы бегали по 20, 30 км, и эти дистанции складывали в символическую копилку, чтобы получилась дистанция до Гренобля. Тогда команда «Ермак» совсем ненамного опередила нашу «Ангару» и заняла первое место в СССР. Потом, правда, их обвинили в фальсификации и лишили первого места, но, как говорится, дело было сделано, мы остались вторыми. Они были удостоены финских лыж «Ярвинен», формы и другого инвентаря, а нам не достались даже шкатулки палехских мастеров, москвичи подменили их на простые деревянные шкатулочки!..

Вспоминается интересный случай, произошедший на Камчатке. Мы готовы, лыжи смазаны, дали старт на «полтинник», и тут... повалил густой снег. Идти по липкому снегу, который обязательно намерзнет на лыжах – хорошего результата не видать! Участвовал тогда Вячеслав Веденин, Заслуженный кандидат в мастера спорта СССР по лыжному спорту, чемпион Мира и Олимпийских игр. Бежали и Игорь Терковский, Ричард Кунцевич, – очень известные лыжники того времени. Веденин бежал первым и остановился, пропуская хоть кого-то вперед, чтобы тот проторил лыжню. И тут через пять минут за мужчинами дали старт для женщин. Они нас нагнали, а мы все стоим большой группой... Я не выдержал: «Мужики, совесть у вас есть?». И побегал! В том марафоне я пришел двадцатым, на финише зрители кричали: «Молодец, давай, жми!». Потом журналист из «Камчатской правды» написала об этом случае, назвала меня «джентльменом».

Мы несколько раз становились чемпионами ЦС ДСО «Труд». Как-то в Мурманске к нам в гостиницу при-

ходит ленинградский лыжник, мсмк Иван Любимов и говорит: «Покажите мне этих ангарцев! Как ребята из какого-то маленького Ангарска могут побеждать такой большой Ленинград?» (по незнанию многие ошибочно называют ангарчан «ангарцами»).

В 1995-м году Геннадий Анатольевич вернулся на комбинат, затем 20 лет работал на автозаправочной станции. Сейчас он 2-3 раза в неделю бежит на лыжах, рассказывает об этом так: «Я и сейчас встаю на «народную» лыжню, бегу до «Героев-космонавтов» и обратно. Почти 40 километров получается!». В соревнованиях он не участвует лет пять, но при этом только за последние годы трижды бежал дистанцию Большого Альпийского марафона среди ветеранов, который проводится по инициативе Администрации АГО. Геннадий Анатольевич любит охоту, на даче держит пасеку. «На месте не сижу», – говорит ветеран. – «Без работы не могу, работаю в охранным агентстве «Старком-Бриз».

В завершение беседы он говорит:

– В годы моей спортивной карьеры Ангарская нефтехимическая компания помогала нам всегда: и финансированием поездок, и освобождением от работы, а также формой и инвентарем, и даже сверх того! А мы честно и с гордостью защищали честь комбината!»

■ В. ГРИГОРЬЕВ,

фото автора и из архива Г.А. Надточного



• Тренер Г. А. Надточный на дистанции



• Фото из газеты «Камчатская правда»



• А. Бабанов, М. Лушпей (СК «Ермак»), Г. Надточный



• А. М. Козлов в центре, справа – Г. А. Надточный



• 35-километровый пробег из села Савватеевка до стадиона «Ангара» в честь Дня Победы



Фото В. Григорьева

Татьяна БИЧЕВИНА, г. Ангарск

Татьяна Геннадьевна Бичевина – практический психолог с 25-летним стажем. Имея опыт работы в образовательных учреждениях Ангарска, детском приюте, на «телефоне доверия» в медико-психологическом центре, Татьяна Геннадьевна не понаслышке знает о проблемах взаимоотношений детей и родителей. Недавно вышла в свет её книга «Давайте спросим себя, довольны ли нами дети». Анализируя конкретные ситуации, психолог рассказывает в ней о вариантах решения этих проблем.

Ах, эти дети! Давайте у них учиться радоваться



По дорожке бежит трёхлетний малыш. Он счастлив, недавно открылось главное – он есть. Ещё вчера, смотря в зеркало, малыш говорил – «Там – ляля», сегодня он увидел – «там я». Прорыв в детской психике. Началось самое интересное – знакомство с собой. Например, вот ножки, – они для того, чтобы ходить или ползать, а ещё можно бежать, как сейчас... быстро-быстро и спрятаться за угол дома от мамы. Это же так весело!

Но маме не до детских веселий. Утренняя ссора с мужем, конфликт на работе, хроническая нехватка денег, всё это напрягает, а тут ещё ребенок постоянно требует внимания, за дом вот убежал. Мама зовет сына, бежит за ним, раздражение растёт...

Но этому мальчику повезло, его мама умеет переключаться, умеет себя останавливать и понимать, что ребёнку не до взрослых проблем.

Юная мама в игре, – пряталки превращаются в догонялки.

– Ах, мой милый малыш, какой ты у меня быстрый и ловкий! – мама подхватывает мальчика на руки, кружится с ним, сейчас рядом два настроенных на волну друг друга близких человека.

Мальчик вырастет, многое в его жизни забудется, но тепло маминых рук, её понимание детских, но таких важных в это время для него дел останется с ним навсегда.

Если бы люди могли жить, как трёхлетние дети, – так же ликовать, радоваться жизни, переключаться, заплакать, погрозив порогу, за который запнулся, тут же забыть о нём, увидеть новое и этим новым заинтересоваться, – то взрослые были бы счастливы.

Давайте учиться радоваться жизни у детей и понимать, что, возможно, общение с ними – это бесценный дар, который дан нам просто так, потому что живём... потому, что они рядом с нами.

Не будем их разочаровывать!

Не сказочный герой

Всё говорят мечтательно:

– Вот человек...

С прекрасною душой

Несёт в ладонях свет, тепло и нежность...

И другие дивные слова:

– Способен согреть и вечно радостью делиться...

Их очень мало...

Боль твою они развеют навсегда,

И зло искоренят,

Зазеленеют с ними города,

И алчность мира с ними вмиг испепелится...

Наверно, где-то эти люди есть,

Им спать не нужно и не нужно есть...

Неведомы им горечь и печаль...

Неведом страх,

Легко,

Без усталости преодолеют разномыслимую даль...

Нам с ними всегда уютно и тепло,

И жизнь прекрасна,

Берега кисель и сплошь парное молоко...

Их тело не стареет,

Обстоятельства их не гнетут.

Такие сказочные люди, несомненно, есть...

Но видимо, не где-то здесь,

Не тут.

И мне милее разуму и сердцу тот,

Кто, крепко зубы сжав,

Закинув лямку на плечо, везёт свой тяжеленный,

И казалось, не подъёмный воз...

Он матерится, устаёт, и плачет, и хандрит...

Но тянет ношу, и за ним растут сады и города...

И Дели, и Мадрид...

И пусть о нём никто вздох не говорит...

Но этот персонаж не сказочный герой.

Он настоящий, матерящийся, живой.

Снег идёт

Здравствуй, солнышко!

Ты где?

Непогода на дворе.

Пасмурно.

Снежок идёт.

Грусть-печаль тоской метёт.

Или, может так сложится,

Солнцу плакать не годится?

Что печаль куражится,

Это только кажется?

Солнышко играючи

Облака-перину

Взбило ручкой-лучиком,

И на всю долину,

Горы и леса

Сыплется пушистая,

Мягкая роса.

Всё на радость детворе,

Что играет во дворе.

Лепит долгие века

Доброго снеговика.

Так за годом год

Снег идёт.

Дмитрий СЧАСТЛИВ, г. Ангарск

Верной дорогой идём, наверное.

Из вариантов решив навсе, да.

Но как-то на сердце тревожно и скверно.

И все варианты ведут в никуда?

Пути

Я знаю, что есть.

Я знаю, что будет.

Меня это гложет.

Меня это губит.

И лишь одного я не в силах постичь,

Что было бы, если б сумел я достичь?

Что было бы, если б остался с тобою?

Я стал бы иным?

Иль остался собою?

Мог просто тогда оступиться на крыше.

Иль всё же пути предначертаны свыше?

Так думать удобно.

Но жить, уповая

Да зная, что кто-то за нас всё решает,

Наверно, неверно,

Неправильно в корне...

И вот я иду по дороге проворно.

А может, я просто стою на распутье?

И может, не выбран единственный путь тот?

А если неверно идёшь, длань небес

Тебя возвращает на тот же разъезд?

И снова с начала.

Пред выбором трудным.

И снова я просто стою на распутье.

И нет в путях правды.

Есть только стремленье.

И нету на свете пути без сомненья.

Дорог миллионы,

И выбрав любую,

Назад не смотри.

Не сверни на чужую.

Конечен ты сам.

Бесконечны пути.

За нами по ним

Ещё многим идти.

Гимн Ангарску

Где навеки повенчан Китой с Ангарой,

Где Байкала прибой за соседней грядой,

У подножья Саян, Прибайкалья хребта

Славный город воздвигнут в века!

Укутан славною молвою,

Стоит Ангарск над Ангарою,

Средь сибирских, бескрайних, таёжных морей

Город сильных и добрых людей!

Славься, Ангарск!

Славу поём тебе!

Славься, Ангарск

Долгие, долгие лета!

О задачах творческой исторической мысли

Дорогие друзья, 2017 год – Год экологии и особо охраняемых природных территорий близится к своему завершению, и мне хочется рассказать о необычном творческом процессе, который случился в моей жизни.



• А. Лотов, фото А.Паничева

Телеканал «Природа» и Новые Герои

Но сначала немного о творчестве. На мой взгляд, творческий акт наступает, когда в обществе нет ответов на вопросы, которые ставит перед собой человек. Для меня эти вопросы оказались продиктованы самой жизнью. Некоторые люди полагают, что творчество не есть работа в ее обычном понимании. Но что тогда из себя представляет творчество? Когда Вам приходит яркая мысль, она вначале может показаться даже идеальной, лишенной привязки к реальной жизни, и внутренняя работа заключается в том, чтобы наполнить такую мысль логическим содержанием. Важнейшим, возможно, определяющим моментом творчества является эмоциональное состояние, и в конечном итоге разность эмоциональных напряжений. С равнодушными ничего не происходит. У Вас есть один приятный полюс, когда ощущаются вдохновение и эйфория от творческого процесса. Но есть и другой противоположный полюс. В этом состоянии Вы реально чувствуете, что жизнь потеряна, и все кажется лишенным смысла. Такое состояние человека очень ярко отражено в романе Евгения Водолазкина «Лавр». Я думал, с чем можно сравнить свой творческий процесс, и нашел интересное сравнение с фантастическим фильмом «Джуманджи» в главной роли с талантливым актером Робинот Уильямсом. Только мое творчество реальное. В жизни может получиться так, что однажды Вы бросаете кубики и вступаете в необычную творческую игру, из которой уже невозможно выйти.

Я живу в республике Алтай, в поселке Яйлю, который расположен на территории Алтайского биосферного заповедника в красивом, живописном месте на берегу Телецкого озера. Все началось в октябре 2002 года с трагических событий на Дубровке, когда террористы захватили в Москве целый театральный комплекс вместе со зрителями и обещали убить заложников. Что испытывали люди в этом зале в окружении взрывчатки, готовой взорваться каждую минуту? Для меня это было первичное эмоциональное начало. Но первая идея пришла в конце ноября 2002 года, когда я смотрел по телевидению встречу Президента Владимира Путина и тогдашнего министра культуры Михаила Швыдкова, который произнес такие слова, «...мы должны привить иммунитет против той болезни, что обрушилась на страну». Конечно, министр культуры имел в виду болезнь под названием «терроризм». Я подумал при этом: «А сам человек в отношении природы не является ли террористом? Растения, животные и целые ландшафты – самые настоящие невинные заложники его бездумного и бездушного эгоизма». Именно в этот момент у меня появилась мысль создать в России телеканал «Природа». В Алтайском заповеднике я

занимался экологическим просвещением, и главное назначение телеканала «Природа» представлял в регулярном и целенаправленном экологическом просвещении населения. Поэтому у меня появился свой вариант «лекарства» – этот телеканал. Мне тогда казалось, что созерцание, погружение в природную красоту, способно полностью гармонизировать человека. «Природа» могла стать противовесом новому телеканалу «Культура», который начал действовать в начале 2000-х годов, и был своего рода ответом интеллигенции на вызовы времени. Думается, министр Швыдкой искренне полагал, что болезнь под названием «терроризм» можно излечить средствами культуры. В этом смысле мы были идеалистами; Швыдкой верил в возможности культуры, а я в природу. Очень скоро мне удалось объединить культуру и природу в единый культурно-природный комплекс; на телеканале «Природа» я придумал экологические игры. Расскажу об этом более подробно.

В начале 2000-х годов мне повезло принять участие в ряде экспедиций Алтайского биосферного заповедника по изучению и охране алтайских горных баранов Аргали. В то время я работал инспектором охраны и наблюдал этих уникальных животных в ходе обычных патрульных обходов. Горные бараны Аргали производили

впечатление мощи и величия! Постигание образа Аргали, участие в «Походах Аргали» приносило участникам походов ощущение радости и счастья, что давало благополучие в жизни, огромный творческий импульс. Я придумал экологическую игру под названием «Золотое руно», а ее участников назвал **Новыми Героями**. Своих друзей по походам я сравнивал с аргонавтами, которые отправлялись на поиски золотого руна. Да и по звучанию все сходилось: поход Арго и поход Аргали (и далее, поход Аргут – изучение снежного барса). В те времена в поселке Яйлю, центральной усадьбе Алтайского заповедника, показывал лишь первый канал ОРТ, и на нем шла телеигра «Последний герой». Эти герои учили нас жесткой конкуренции, противоборству, разбеганию в разные стороны. А ведь всё это незаметно проецировалось на телезрителей, вызывая у них подобные стереотипы поведения. Я запомнил слова одного из участников проекта «Последний герой» певца Криса Кельми. Он сказал: «Главная неприятность, – в игре ... отсутствует нравственность». Но передо мной был и образ других Героев – участников похода Аргали. И эти Новые Герои как раз объединяли усилия для достижения общественно-значимой цели – сохранение горного барана Аргали.

Какое смысловое и символическое значение можно вложить в понятие «Герой»? В поэме «Труды и дни» (Эллинские поэты, М., 1963) древнегреческий поэт Гесиод рассказывает, как современные ему греки объясняли происхождение человека и смену веков. История разделяется ими на пять веков; каждому веку соответствует определенный тип людей. Так, «в четвертый век появился новый род людской, более благородный, более справедливый (по сравнению с людьми медного и серебряного веков), равный богам род полубогов – Героев». Согласно этим представлениям сейчас последний, пятый век и род людской – железный, «у людей остались только тяжкие беды, и нет у них защиты от зла». Я не хотел, чтобы история людей была такой краткой, и придумал шестой век, заселив его Новыми Героями. Читая эпос «Золотое руно», я понял, что Герои в нём не конкурируют (как современные супергерои), а объединяют усилия в поисках золотого руна, обладание которым приносило процветание и благополучие. Такое объединение усилий и движение к общей цели не противоречили принципу соревновательности между Героями. На мой взгляд, современные Герои прежде всего – профессионалы своего дела. Они очень упорны в своих стремлениях, и достигают цели даже тогда, когда окружающие пассивны и



• Мои друзья по «Походу Аргали» Сергей Спицын и Михаил Пальцын

не верят в возможность их достижения. Можно сказать, что Герои всегда добиваются успеха, хотя бы на собственном внутреннем уровне. Это свойство их природы. Новые Герои имеют пластичное, гармоническое мировосприятие. Они способны эффективно налаживать диалоги между людьми. Это демократичные и свободные личности. Они абсолютно не приемлют диктат и насилие. Новых Героев невозможно заставить идти против своих внутренних принципов. Они готовы терпеть трудности и лишения, но никогда не пойдут против собственной природы. В этом смысле гордость Героев имеет чисто принципиальный, мировоззренческий характер. Как сказала однажды Фаина Раневская, «надо быть таким гордым, чтобы быть выше самолюбия». Хочется сказать, что Новые Герои преодолевают ограниченность Последних героев и идут дальше; «от прогрессивной к комплексной эволюции», выражаясь языком современных российских философов (В.А. Кутырев и др.).

Идея экологических игр на телеканале «Природа» была для меня достаточно широкой и объемной. Ведь существует множество самых различных общественных проблем, которые требуют решения. Это как раз и будет целью экологических игр, когда Новые Герои, соревнуясь между собой, будут сообща решать поставленные задачи. В более широком смысле Новые Герои выступают за сохранение духовно-нравственной преемственности человеческих поколений. Они несут в себе те первичные настройки, которые Создатель вложил в человека. Можно сказать, что идея телеканала «Природа» не явилась для меня бесполезной и бессмысленной; она позволила начать творческую игру и оставаться в ней. И двигаясь дальше в творческом процессе, я каждый раз говорил себе – Поход Аргали продолжается!

Мир Бердяева и задачи творческой исторической мысли

Пытаясь философски осмыслить культурно-природную идею, я нашел

подтверждение своим мыслям в произведениях русских философов. В 1918 году вышла в свет книга Николая Александровича Бердяева «Судьба России» (ее репринтное воспроизведение, М., философское общество СССР, 1990). Сине-голубая книга «Судьба России» пришла мне по почте много лет тому назад. Почему это произошло, я не знаю, – наверное, так было нужно. Эта книга стояла на книжной полке, словно ожидая, что ее заметят и внимательно прочтут. Такое время пришло. Я почувствовал творчество Бердяева очень значимым для себя: мысли этого человека начинали казаться моими собственными мыслями. Ведь, чтобы придать идеям Бердяева актуальность и современное звучание, нужно было прочувствовать их в своем самом основании. Каждый человек в определенном смысле философ. Но чем же отличается обычная житейская философия от «настоящей»? Мы можем найти мысли у Бердяева на этот счет. Он пишет в своих произведениях: «Настоящий, призванный философ хочет не только познания мира, но и изменения, улучшения, перерождения мира, ибо философия есть прежде всего учение о смысле человеческого существования, о человеческой судьбе... Философия всегда претендовала быть не только любовью к мудрости, но и мудростью... И отказ от мудрости есть отказ от философии, замена ее наукой». «Философия связана с улучшением жизни, она неизбежно и практическая философия. Философия связана с целостной жизнью духа и она есть функция жизни духа. Философия есть акт жизни. Маркс высказал ту мысль, что отныне философия не может ограничиваться познанием мира, она должна изменять мир, создавать новый мир. Эта идея Маркса приобрела уродливую форму у марксистов и особенно у коммунистов...»

Мысли о России, проникнутые философской интуицией, пришли Николаю Бердяеву во время мировой войны 1914 года. Он твердо стоял за войну до победного конца. Бердяев полагал, что итогом войны будет решение вековых проблем России, открытие ее мессианских общемировых духовных начал. Для Бердяева «война не есть источник

зла, а лишь рефлекс на зло, знак существования внутреннего зла и болезни». Он пишет: «Вся наша мирная жизнь покоится на насилии и убийстве... война лишь выявила и проецировала на материальном плане наши старые насилия и убийства, нашу ненависть и вражду». Но Октябрьская революция 1917 года стала серьезным препятствием для «опытов по психологии войны и национальности». В подобной ситуации Бердяев уже желает скорейшего окончания войны. Философ выражает свое отношение к процессам в России: «Русский народ не выдержал великого испытания войны. Он потерял свою идею... Я думал, что мировая война будет способствовать объединению Запада и Востока. Я думал, что мир приближается путем страшных жертв и страданий к решению всемирно-исторических проблем Востока и Запада, и что России выпадает в этом решении центральная роль...». Несмотря на «горький пессимизм и острую печаль» Бердяев продолжает верить в Россию: «Идея России остается истинной и после того, как народ изменил своей идее, после того, как он низко пал. Россия, как Божья мысль, осталась великой...». Эта идея заключена в «русском духовном универсализме, русской всечеловечности, русским исканием Града Божьего». Но что делать когда Россия истерзана духовно и физически? И здесь Николай Бердяев словно пере-

дает эстафету творчества будущим поколениям: «нужна **новая** славянская и **новая** русская идея, идея творческая, обращенная вперед, а не назад». По его мнению, «возрождение России к **новой** жизни может быть связано лишь с мужественными, активными и творческими путями духа, с раскрытием Христа внутри человека и народа...». Говоря о Душе России, Бердяев пророчески замечает: «Мужественный дух потенциально заключен в России пророческой... внутренне он соединится с женственностью русской земли». Какими же могут быть эти «творческие усилия национального разума и национальной воли»? Не в нас ли самих все дело? Великий русский философ говорит: «если народы Запада принуждены будут, наконец, увидеть единственный лик России и признать ее призвание, то остается все еще неясным, **создаем ли мы сами, что есть Россия и к чему она призвана?**»

Итоги творческой игры

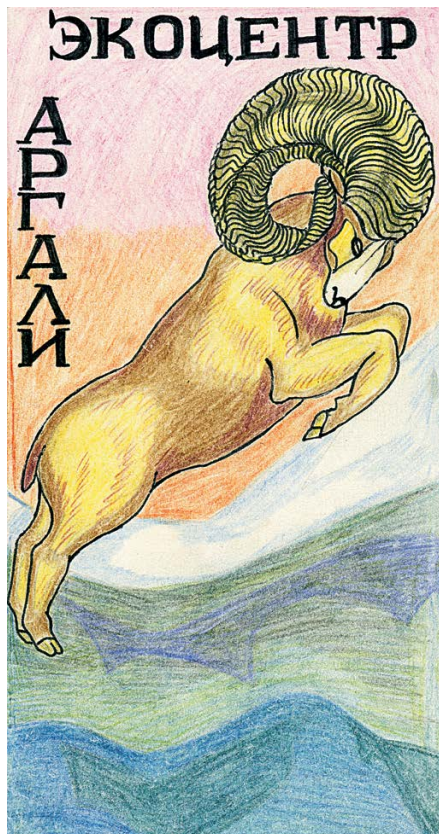
Творческая игра продолжается уже более 15 лет, поэтому я намерен продолжить свой рассказ в дальнейших публикациях. Но пока подведу первые итоги. Что я думал тогда, в самом начале 2000-х годов, и что мы имеем сегодня? На меня произвело большое впечатление выступление Президента России Владимира Владимировича Путина в ООН 28 сентября 2015 года по случаю 70-летия этой организации. Многие восприняли речь Путина как речь объединителя усилий для решения общих проблем. Но именно от подобной формулы я отталкивался в самом начале своего творческого процесса. Умение объединять усилия я сделал главным качеством Нового Героя, участника экологических игр, которые уже сегодня становятся нашей реальностью. Приведу пример «Чистых игр» – федерального экологического образовательного проекта, позволяющего участникам внести свой вклад в защиту окружающей среды и освоить азы раздельного сбора мусора. В частности, подобная экологическая игра состоялась в Краснодаре в конце октября 2017 года, когда студенты, городские активисты и семьи с детьми разбились на команды и померились навыками в наведении порядка на берегу реки Кубань. Но на это можно посмотреть и в общем, глобальном плане. Умение объединять усилия стран и народов при решении жизненно важных проблем мировой цивилизации не придет само собой, этому необходимо учиться, в том числе, – и в игровом режиме.

XXI век – это время новых реальностей. Обращу внимание на некоторые основные моменты в программной

речи Патриарха Кирилла на открытии XXI Всемирного Русского Народного Собора 1 ноября 2017 года. Он сказал: «Мировое сообщество сегодня вплотную подошло к исторической черте, за которой начинается **новая** эпоха. Пределы глобализации достигнуты, начался кризис ее унифицирующих критериев. Впредь каждый культурно-исторический субъект (т.е. каждый народ) будет вынужден в собственной традиции искать опору, необходимую для развития и движения вперед...». Идея Нового Героя очень хорошо согласуется с этой важнейшей речью Первосвященника РПЦ по всем ее основным пунктам. Это проблема расчеловечивания человека, а также осознание важности воспитания национально ориентированной Элиты и сохранения традиционных ценностей. В завершении речи Патриарх Кирилл подвел итог: «**для нас ... важны общие ценности. Важно то, что объединяет, а не то, что разделяет.** Продолжая возделывать и преумножать мир у себя, Россия может быть примером и моральной опорой для всех, кто желает пережить нынешний кризис».

Во время творческого процесса я не мог замыкаться в себе и делал множество обращений с идеей Нового Героя и экологических игр. К сожалению, это практически не принесло никакого итога. Соединение культуры и природы в единый культурно-природный комплекс оказалось непосильной задачей. Я писал и на первый канал ОРТ, и министру Швыдкову (с получением дежурного ответа от него), и знаковым деятелям российской культуры. В прошлые времена не было Интернета, и приходилось общаться с помощью писем, из которых следовало, что деятели культуры воспринимают природу в плане «фэнтези». Я думал, что не смог донести свои мысли до собеседников, и предлагал конкретное общение для лучшего взаимопонимания. Но меня напрямик отправили ... в институт экологии. Интересный ответ. Тогда я подумал: как же можно наглядно и понятно представить культурно-природную идею? Можно ли найти такую общественную, социальную технологию, которая бы гарантировала достижение успеха на уровне всего общества; чтобы мужественность и женственность (культура и природа) соединились в единое целое? И это стало для меня дальнейшим продолжением творческой игры.

■ Александр ЛОТОВ,
поселок Яйлю,
Алтайский биосферный заповедник



• Экоцентр Аргали,
рис. Ирины Филус

Бабушкин сундучок

Ежемесячно в библиотеке п. Маркова проводятся встречи любителей рукоделия. 10 ноября – Международный день вышивальщиц. И этому дню была посвящена выставка изделий, выполненных в разных техниках вышивания.

Был на этой выставке и «Бабушкин сундук» – деревянный, сделанный без гвоздей. А в нем были спрятаны разнообразные вышивки... И дети, и взрослые с интересом слушали рассказ Елены Аркадьевны **Цейчук** о том, что в давние времена, когда продавались только ткани, все женщины в России украшали свои дома и одежды – вышивали, вязали, выбивали узоры и мережки. Еще 30-40 лет назад во всех квартирах можно было найти вышитые шторы на окнах и дверях, салфетки и дорожки на столах, этажерках, полочках, красивые подзоры и подушки на кроватях, расписные полотенца, коврики на стенах. Люди всегда хотели жить в красоте и создавали ее своими руками.

О вышивании, которым занимались девочки в школе, рассказала учительница **Лидия Александровна Дебрская** и показала работы, выполненные ее ученицами в оригинальной технике: теневой вышивке по тонкому шёлку, миниатюрной вышивке, узелками, лентами, вышивке по сетке.

Любовь Александровна Ларионова рассказала, как вышивали счетной вышивкой и ришелье (по имени французского кардинала Ришелье Армана Жана дю Плесси, который увлекался таким мастерством). Принесла она и коврик, вышитый еще ее бабушкой более 100 лет назад, на котором не художник создал рисунок, а сама вышивальщица нарисовала, как смогла, и коня, и богатыря с красной девичьей, и побежденного врага, притороченного к седлу. Интересен этот коврик и своей техникой: все выполнено тамбурным швом, но швы лежат так близко друг к другу, что создается впечатление вышивки гладью.

А какую красоту представили вышивки бисером **Т.А. Соловьевой, Л.П. Хохловой, А. Манукян**! Это уже не старинные работы, а самые что ни на есть современные. Особо хочется отметить вышивки-иконы **Соловьевой Татьяны Александровны**, они выполнены настолько мелким крестиком, что кажутся живописными, а не вышитыми. В сундучке также нашлись работы конца XIX – начала XX веков. Зрители увидели вышивку, сделанную од-



ним – стебельчатым – швом одноцветной синей нитью, а также фрагмент подзора, выполненный крестиком только красной ниткой. Девчонки изостудии удивлялись одинаковой «гладкости» вышивки с обеих сторон в технике «гладь». И тут же придумали, как можно украсить наряды кукол и себе мережкой.

После общего разговора все разошлись по двум залам библиотеки еще раз посмотреть понравившиеся работы, полистать журналы с вышивками, книги по методике и технике вышивания. Многие посетители высказали желание провести мастер-классы, а **Наталья Григорьевна Старухина**, руководитель объединения «Мастерилка», прочла для всех стихотворение:

*«Нахомячила» полную норку:
Нитки, вышивки в каждом углу,
А наборов приличную горку
Я пристрою пока на полу.
Муж ворчит, что так больше не может,
Обходя мой станок по кривой.
Но меня это мало тревожит –
Я в работу ушла с головой!
Отрастить бы еще рук две пары
Да в три раза бы день растянуть,
Я б дошила кусочек гитары
И вон тех незабудок чуть-чуть,
Да закончила б старую кошку,
Начала бы осенний букет...
А вот так – каждый день понемножку –
Это ж мучиться, сил больше нет!
Ведь так хочется вышить все сразу,
А потом еще больше набрать.
Это магия, это зараза –
Вышивать, вышивать, вышивать!*

■ Т. ТИЙТТАНЕН, п. Маркова
Фото В. ГРИГОРЬЕВА



Автор рассказов Тамара ТАЙНЕН окончила филологический факультет Иркутского государственного университета, затем аспирантуру. Преподаватель философских и филологических дисциплин.

Бабушка-старушка

Это были светлые шестидесятые, светлые своей молодостью и надеждами на скорое прекрасное будущее. Лиза тогда училась в политехе, а летом работала в студенческом строительном отряде – проводником пассажирского поезда. Работа для маленькой девчушки тяжела, но молодость и энергия спасали в трудные минуты, ведь хотелось не только поездить мир посмотреть, но и что-то заработать – жила она с бабушкой, а на пенсию со стипендией не очень-то разбежишься.

Однажды в сырой дождливый день бабушка-старушка, долго стоявшая перед отходом поезда в ожидании чего-то или кого-то, тяжёлой шаркающей походкой, но довольно уверенно подошла к Лизе, как будто выбрала именно её из всех проводниц: «Доча, довези до Касьяновки. Нема денежек у меня, но я другим заплачу».

Нельзя возить безбилетных пассажиров, но добра и совестлива была у Лизы душа, своя такая же старая беспомощная бабушка дома осталась. Наложился родной образ на фигуру стоявшей перед ней старушки, и махнула рукой Лиза: «Садись, бабуля». – А про себя подумала: «Да и ехать недалеко, авось пронесёт».

Усадила Лиза её в своё купе, горячим чаем отогрела, а когда уgomонились отъехавшие пассажиры, сама под села к бабушке-старушке. А та, напившись чаю да порасспросив о студенческом житье-бытье, наконец, сказала: «Спасибо тебе, дочка, за твою доброту. Отплачу я тебе вот чем. Есть у меня книга судьбы. Ты сама открой её на любой странице, какой хочешь, сама выбери свою судьбу». Достала старинную книгу в толстом тиснёном переплете, положила на столик, перекрестилась и приказала: «Открывай!». Не верила, конечно, студентка в то гадание, но обижать старушку не хотелось, да и всё же интересно было заглянуть в своё будущее. Ухмыльнулась про себя (хорошо, хоть девчонки не видят) и, закрыв глаза, раскрыла на середине книги.

«Ты сама открыла свою судьбу. А теперь слушай. Жить будешь весело и богато. Всё у тебя будет, что захочешь. Но в середине пути тяжёлое испытание ждёт тебя: будешь сильно болеть, так сильно, что смерть милее жизни покажется, но не умрёшь».

Поёжилась девчонка от таких слов. «Ну да что верить старообрядному человеку. Бабулька верит в свою книгу и ладно, а я в другое время живу. Сейчас наука медицина сильна, все болезни лечит», – успокаивала себя Лиза. Но старушку вежливо поблагодарила, благополучно высадила её в Касьяновке и постепенно забыла о ней на долгие-долгие годы, как и многие другие инциденты со многими другими пассажирами.

Окончила институт, вышла замуж за красавца-офицера, заимела двоих детей – мальчика и девочку – всё, как положено, и дом – полная чаша. Безбедно, беззаботно прожила Лиза годы. Может, так бы и дожила до старости... Да случился Чернобыль...

Схватила Лиза детишек и через сутки была уже в Сибири у старшей сестры. Бросила и квартиру свою в стиле Людовика XIV, и работу интересную, и мужа любимого, оставшегося под радиацией выполнять свой долг. И покатило всё под гору: ни квартиры (у сестры своя семья, пора и честь знать), ни постоянной работы (куда же с малышами?), на мужа похоронку получила, дети больные, у самой здоровье начало куда-то уходить, через три года уже на инвалидности...

Тут-то и вспомнила Лиза ту бабушку-старушку, что судьбу ей по книге сказала...

ДТП

Гарик мчался на личной новенькой «Тойоте», радуясь жизни, скорости, ловкости своей. Уличные огни тоже радостно подмигивали ему, сливаясь в единую светящуюся линию. В унисон с настроением оглушительно ревел магнитофон. Затянувшись в последний раз сигаретой, он выщелкнул окурочку в форточку и боковым зрением вдруг увидел, как поток воздуха втянул вспыхнувшую пламенем сигарку в салон его же машины. «Ну, бумеранг», – мелькнуло у Гарика и тут же холодом охватило сердце: «Прогорит обивка... Пожар...» И он извернулся, пытаясь одной рукой достать злополучный окурочку с заднего сиденья, другой слегка удерживал руль, взгладывая иногда на дорогу.

Улыбаясь от шутки друзей, Максим уже отпустил педаль газа, готовясь к предстоящему повороту, когда из встречного потока машин вырвалась

светящаяся точка и, быстро вырастая в размерах, понеслась прямо на него. Нога сама собой упала на тормоз, а в голове – мгновенные картинки: впереди – речка, вправо – узенький поворот с отрицательным углом, слева – сплошной поток машин – чужая полоса. Бок невозможно подставить. Только в лоб. Не помнит, успел ли что-то сказать пассажирам, но приятель на заднем сидении, сам водитель, мгновенно сориентировался: пригнул жену за спинку кресла и прикрыл её собой.

Удар пришелся в левые стороны «лбов». В резко наступившей тишине продолжал орать магнитофон. Перепуганный Гарик, не чувствуя боли, выскочил и закричал: «Я виноват, ребята! Я виноват! Живы? Живы?»

Максим пытался открыть дверь, но её заклинило. Рядом постанывала жена; сзади, охая, разгибались друзья. Остановились цепочки машин с обеих сторон дороги, подбежали люди, увезли пострадавших в ближайший травмпункт.

От копеечной свечи, говорят, пол-Москвы сгорело.

Угробили

Бабушке Луше стало намного лучше, и ее выписали из больницы. Хотя и неважно она чувствовала себя, однако сердце радовалось: дома и стены родные помогают, а скоро на дачу, где, выхаживая растения, о своих болячках меньше думаешь.

В первый же день дома бабушку Лушу навестила участковый врач. Очень ласково поговорила с ней, а дочери – дородной девахе с бегающими узкими глазками, спрятанными под мелкие кудряшки, жестко сказала: «Лечить будем по схеме. Все лекарства строго по часам, ничего нельзя забыть или пропустить. От вас теперь зависят ее жизнь и здоровье».

Та молча кивнула головой, радуясь, что теперь не надо ездить в больницу да присматривать за дедом, который без бабы Луши вовсе запислся.

Медсестра прибегала дважды в день, делала уколы, проверяла лекарства и консультировала. Да и врач часто навещалась. Все шло нормально. Схема выполнялась. Уколы стали реже; наконец, полностью перешли на таблетки.

В очередной раз врач выписала новые лекарства и ушла, довольная лечением своей пациентки. Однако уже к концу следующей недели она застала удручающую картину: бабушка несколько дней не вставала, отекала, почти ничего не ела и не пила. Доктор сразу схватилась за лекарства, а тех, что выписала в последний раз, – нет. Не выкупили.

– Почему?

– Да вроде мне уж полегчало. А тут и денег нет, да и дочке некогда, – тихо оправдывалась бабушка Луша.

Дочка, та самая дородная деваха, дыша перегаром, сорвалась на крик:

– Не разорваться мне. И на работе, и дома, и на даче, и за матерью с отцом. Не успеваю! Да и денег нет, сильно дорогие ваши лекарства!

С кухни доносились пьяные голоса – внук пытался остановить деда от разборок с «медициной».

– Мы с таким трудом поставили её на ноги, а вы загубили все усилия врачей.

Снова ворох рецептов, снова прилетает медсестричка и, ласково щечечка, делает уколы. Но бабуле не становится лучше. А ещё через несколько дней бабушка Луша утром не проснулась. Добрая душа, она отпустила своим родным грехи еще при жизни.

Грецкий орешек

В соседнем номере служебной гостиницы поселился неприятный сосед, с которым предстояло долго общаться по совместной работе. «Мужлан, солдафон, трактор во фраке», – злилась она на него: слишком громко, грубо и резко разговаривал, постоянно курил какие-то вонючие папиросы, не прочь был выпить и устраивал шумные «мальчишники». Неприятный, неудобный для нее человек. Но пока... пока общались в меру необходимости.

Как-то раз она купила грецких орехов. Столкнувшись с ним в коридоре, спросила, не найдется ли чем их расколоть. «Найдем, конечно, – широко улыбаясь, ответил он, – если пригласите на чай с орехами». Пришлось пригласить. Чай вскипел, чашки-ложки на столе, даже пачка печенья нашлась в тумбочке. Он вошел по-домашнему, по-хозяйски: без пиджака и галстука, с расстегнутым воротом рубашки, с закатанными до локтей рукавами. Ее это покорило. Но главное – в руках не было никакого инструмента для орехов.

«А как же?» – спросила она, показывая рукой на тарелку с горкой матово отсвечивающих коричневых шариков. – «О, я вам покажу уникальный способ вскрытия орехов. Но, может быть,

сначала шампанское? У меня есть...» – «Нет, нет, – быстро ответила она. – Не надо». – «Ну, нет, так нет; на нет и суда нет, – скороговоркой выпалил он и, рассмеявшись, взял орех. – А с этим «фруктом» я так поступаю: открываю дверь, кладу вот сюда орех и тихонечко дверь закрываю. Как треснул, так готов». Глаза ее широко раскрылись от изумления: «О, как просто и действительно», – тихо засмеялась она. Он подержал ее раскатистым хохотом: «Все гениальное просто».

Единственный в комнате стул она предложила гостю, а сама устроилась на краешке кровати рядом со столом. Чаевали уже в непринужденном разговоре. Однако весь диалог состоял в основном из его вопросов и ее ответов. Выяснилось, что серьезную музыку он не любил, она же полагала воспользоваться столичной возможностью и послушать оперу, походить в филармонию. Из поэтов он признавал только Маяковского, она же свободно читала ему Блока и Есенина, Петрарку и Гомера, но ему не понравились их стихи.

«Какая-то вы... неземная», – медленно произнес он, сокрушенно признавая недостаток своего образования. И тут же napросился быть учеником и попутчиком в театры. Невозможно было отказать святому порыву человека познавать прекрасное... Но еще более она изумила его, когда зашел разговор о родословной. У него все ясно: из казаков, поэтому и смел, и находчив, и жизнь берет, как готовую яичницу со сковородки. «А мои исторические корни теряются в загадочных дебрях где-то в Скандинавии, в Германии и даже в Грециях. Русской крови во мне, наверное, нет, зато такая смесь иноземцев, что я не ощущаю себя русской, хотя родилась и выросла в России и родной язык – русский. Должно быть, я космополитка, всепланетный человек. Я ко всем расам и народам отношусь равно». – «Инопланетянка, – улыбаясь, констатировал он. – Но как же без корней? Без Родины? Без родных?»

Обманул

Контрольная есть контрольная, списывать нельзя. Но студенты – ловкий народ. Их не надо учить, как шпаргалку составить, реферат умненько сдуть или зачет-экзамен сдавать. Да и преподаватели не лыком шиты. Тоже студентами были, и глаз намётан: сразу видно, где своё, где – нет.

Когда Кубылин, получив двойку за контрольную, пытался доказать преподавателю, что он не списал, а всё это выучил и из головы переписал на бумагу, преподаватель не стал его унижать просьбой повторить то же самое,

но теперь уже устно – не в первый раз сталкивался он с этим ушлым и нечестным студентом. Учитель только сказал: «Ладно, считай, что сейчас ты перехитрил меня. И экзамены, и институт так проскочишь, и на работе пристроишься с хитринкой, а там, глядишь – и жизнь обманул, и умирать уже пора». Студенты быстро соображают. Кубылин молча взял свою работу и ушёл.

Собачья находка

Посеяли мы вчера лук на грядку, полили – все, как положено. Утром подхожу к окну, открываю шторку – о, ужас! Непроизвольный крик вырвался у меня: посреди грядки огромная яма, а пёсик мой старается, еще глубже ее роет. Морда в земле, сам почти весь в той яме, один хвост торчит. Урчит-рычит и лапами землю на другую грядку забрасывает, а там уже редиска взошла, всю закидал.

Выскочила я, отругала его. Идет он за мной в дом, подлизывается, хвостом виляет, в глаза заглядывает, вроде как понял свою вину. Хорошо, лук был не головками, а сеянкой. Заровняли грядку, снова посеяли. А на следующее утро – та же картина.

«Собака так просто рыть не станет, – сказал дед. – Пойду-ка посмотрю, чего там». Кряхтя, натянул фуфайку, взял лопату и продолжил начатое собакой дело. Пес тут же крутится, так и лезет, повизгивая, под ноги, только мешает. Глубоконоккая уже яма получилась. Устал дед, сел перекурить да и думает: «Стоит ли продолжать? Не золото же там. Так, какую-то кость собачка чует поди...»

Бабка в окно иногда выглядывает: одурел старый, всю грядку испортил. А псинка как охотница на добычу: и повизгивает от нетерпения, и взлаивает, и лапами роет, и на деда умными глазами смотрит – чего, мол, сидишь, помогай!

Еще раз взялся дед за лопату, копнул раз-другой – твердо. Может, уж вечная мерзлота, у нас она близко. Ан нет, рядом-то идет глубже. Забилося сильнее старое сердце. Через десяток минут выгасил дед небольшой старинный чугунок, густо обмазанный каким-то вонючим жиром. Пес веселым лаем сообщил всем домашним о находке. Собрались вокруг горшка: чего дальше-то делать? А вдруг там опасность?

Дед, старый сапер, принял решение: «Всем уйтить подальше». Сам начал осторожно убирать задвижку. Она выскочила на редкость легко. Заулыбался старик, махнул рукой: «Айда сюда». В чугушке тускло посвечивали золотые и серебряные монеты.

«Весь мир в твоих ладошках»

Так называется студия декоративно-прикладного искусства в Доме культуры пос. Маркова, в которой дети занимаются тестопластикой. Студия начала свою работу в октябре 2013 года. На занятия приходят более 100 мальчиков и девочек, начиная с пятилетнего возраста.

Все посещают обучение активно, с удовольствием, детям очень нравится такое творчество. Они лепят фигурки из соленого теста сначала по образцам, а затем проявляют собственные фантазии. После сушки изделий в духовом шкафу дети красят фигурки, декорируют и приносят домой – это самый лучший подарок близким, сделанный своими руками, зачастую к праздничным датам.

Ребята занимаются в студии бесплатно. В фойе Дома культуры в стеклянных витринах представлена постоянно действующая выставка работ **Светланы Александровны ХОДАКОВОЙ**, талантливого и неугомонного человека, руководителя студии. Работа с детьми подтолкнула ее к получению высшего педагогического образования. Она и сама участвует в региональных и международных выставках.

В конце года проводится отчетная выставка для родителей и гостей Дома культуры.

■ Е. ЦЕЙЧУК, п. Маркова
Фото из архива студии



● «Семейка»



● «Казак без коня – сирота»

Материалы: солёное тесто, акриловые краски, лак по дереву

Про «Указы о поклонах»... на площади Ленина

В 2008-м году по постановлению Президента РФ региональным и городским ЦБС было рекомендовано создание центров консервации редкой и ценной литературы. В октябре 2012 года в ангарской библиотеке №1 206 квартала по инициативе бывшего директора ЦБС Людмилы Владимировны ТИМОФЕЕВОЙ была открыта музейная экспозиция «История развития библиотечного дела в Ангарске».



На открытие экспозиции были приглашены ветераны библиотечного дела, затем с ней стали знакомиться самые разные категории читателей. Когда в 2017-м году встал вопрос о переезде экспозиции в здание на площади им. В.И. Ленина, было решено полнее раскрыть фонд редких и ценных изданий.

Любую книгу из экспозиции экскурсовод С.А. ИВАШКО демонстрирует в перчатках: этого требует ГОСТ, так же, как и соблюдение температурно-влажностного и светового режимов, гигиеническую обработку и систематическое обеспыливание.

Самыми ценными экземплярами в ангарской экспозиции считаются книги, которым присвоен статус «книжно-го памятника», а к таким относятся все издания до 1830 года. Экскурсовод демонстрирует гостям первые печатные книги, вышедшие на старославянском языке, – например, «Апостол» (вообще, первая книга под таким названием была напечатана Иваном Фёдоровым в 1564-м году в Москве, но определить год печати ангарского экземпляра невозможно, так как при написании подобных книг год и место издания не указывались). Другая ценная книга называется «Псалтырь» – это первое учебное пособие по обучению грамоте на Руси. А вот и «Указы о поклонах» – следует обратить внимание на искусство переплёта этой книги: он называется «на шнурах» и является одним из древних и качественных ручных переплётов. Образцом книгоиздательского искусства по праву считается советская книга, поэтому в экспозиции можно увидеть литературу для детей и взрослых, вышедшую в разные периоды развития советского общества.

История ангарских библиотек началась с первой массовой библиотеки, которая открылась в ноябре 1951 года. Эта история представлена фотографиями и уголком рабочего места библиотекаря, на стендах показана работа ангарских библиотекарей за многие годы. Чем жили библиотеки, как развивалось строительство Ангарска? Обо всём этом расскажет альбом с фотографиями и при-

гласительными билетами на библиотечные мероприятия за многие годы. Есть в экспозиции и раздел «Нам есть, чем гордиться»: грамоты, дипломы, кубки, переходящее Красное знамя... С биографиями выдающихся ангарских библиотекарей также можно познакомиться в этом разделе.

Необходимо отметить, что работа библиотекаря никогда не сводилась и не сводится к простой выдаче литературы. В этой профессии ценится умение преподнести читателю книгу с интересом, устроить литературный вечер или любое другое тематическое мероприятие, а для этого необходимы навыки работы с техническим оборудованием, которое также можно увидеть в отдельном разделе.

Разумеется, я не преследую цель рассказать обо всех экземплярах уникальной ангарской экспозиции – проще прийти в библиотеку на площади им. В.И. Ленина и всё увидеть своими глазами. Добро пожаловать!

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА



Мария АТМАНИНА, г. Иркутск

Каникулы

Нынче погода наконец расщедрилась на уютные снегопады. Можно спокойно побродить по родным улицам, вспоминая прошлый век, когда в это время ещё никто не помышлял про новогоднее полуторамесячье, да и никаких «каникул» в проекте не было, второе число – рабочий день... Огромные витрины в гастрономах – так тогда назывались продуктовые магазины – полностью и старательно разрисовывались гуашью и зубной пастой, из украшений в основном имелись дождик и мишура. А ещё в моду только-только входили пластмассовые ёлки. Именно пластмассовые – выцветающие, сборные, похожие на настоящее дерево лишь условно, прямыми иголочками. Дед Мороз не конкурировал с Санта-Клаусом, и про кока-колу вообще никто не заикался. Гирлянда в доме была обычно одна, но умельцы старательно клепали ещё из мелких лампочек для карманных фонариков, раскрашивая их потом акварелью, гуашью, пастой для шариковых ручек. Ещё эти лампочки то и дело перегорали, и приходилось вывинчивать каждую, чтоб проверять её тестером, – конечно, «погибшая» находилась обычно предпоследней, согласно закону подлости, чётко гласившему о том, что наиболее вероятно то, что наименее желательно. Пищащие гирлянды вообще явились только под конец века, вместе с мигающими лампочками в форме свечек, и не всякая могла мигать, кстати. И уж подавно сияющими нитями из гирлянд никто не завешивал окна и стены, не выгибал из них ажурных фигур снеговиков и оленей... Снеговики, правда, могли быть – но из снега, политого водой с акварелью, ледяные скульптуры с подсветкой – тогда это было что-то уже из области фантастики...

Кстати, о свечках. Это сейчас ими, такими разными, можно смело уставить целый павильон, или уж стену из полок точно – все так к этому привыкли... Кое-кто, родившись уже в этом веке, видимо, глядя на винтажные открытки, думает, что так оно было всегда. Эх, тяжело вздыхаем оба с мужем, да ничего подобного, один вид хозяйственных свеч – на всех! А набегавшись и настоявшись в очередях – уже не до того, чтоб выдумывать что-то с ватой, дождевиком и прочими украшениями. Блестящих, да и простых красок в баллонах с распылителем – ага, щас, это нынче всякий желающий может купить и баловаться, а вот тогда, когда мы только заканчивали школу... Да, и про очереди. Это сейчас у кассы супермаркета из-за трёх человек с набитыми корзинами и нерасторопной кассиршей у современника может начаться нервный срыв. Причём, даже у того, кто сам прекрасно помнит, как стоял в гастрономе по два-три часа за мандаринами – невозможно представить сейчас, что мандарины не были в свободной продаже каждый день. Огурцы – только к апрелю, и тоже часовыми очередями, причём на каком-нибудь невезучем бедолаге они неизбежно заканчивались, а дома не все желали это понимать, особенно, когда этот бедолага – самый младший в семье. Сейчас такой персонаж может спокойно отправиться на оптовку за провиантом, и даже заказать доставку – ох-о-о, сказали б нам это в наше школьное время, когда даже сотовые телефоны, тэкс, а что это вообще такое, а? Нам в наши постоллимпийские восьмидесятые такое и не снилось – ну, разве что

в рассказе Брэдбери что-то читали про радиобраслет, но это же тоже выдумки про светлое будущее.

Ну а отчего же не светлое-то? Милая уютная праздничная иллюминация – раньше на многих улицах было темновато и оттого неуютно. И круглосуточных киосков с шоколадками и прочими бакалейными радостями... зайдём, купим себе чего-нибудь, да хоть мороженого, как-то не очень холодно, – видать, с Иркутта заходит новая снеговая туча. Собаке тоже мороженого дадим – пусть порадуется. А то во вспоминаемые недавние времена с этим тоже была напряжёнка – и даже в «Советской индустрии» кто-то однажды разразился гневной филиппикой, мол, кто съел все сладкие сорта нашего мороженого. Ну, это такое же, как и тогда – просто сейчас оно везде и всюду, особо и не хочется постоянно, а вот когда его мало, и приходится искать и доставать, то кажется намного вкуснее, чем на самом деле является. Это как с мультфильмами – когда ждали их раз в день по паре-другой штук, не больше, чем по пятнадцать минут в общей сложности, так удовольствие из-за этого ожидания казалось сильнее, ну, просто по Овидию эффект, право. А вот как все закупили себе видеоманитофоны с кассетами на девяносто минут мультфильмов каждая, так и ослабло сразу желание увлекаться этим просмотром – зачем, когда не кончится и никто не отберёт. Сейчас все эти кассеты запросом можно увидеть на помойке – прогресс, всё-таки, есть он, кто бы что не говорил. Однако чтобы раньше выкинули что на помойку из вещей, что могут ещё пригодиться – это вообще мыслимо?

Ой, мысли материальны или просто накаркал кто – но открывается где-то на третьем этаже форточка, и под сочные эпитеты, суть каковых сводится к тому, что сей предмет вовсе не нравится его теперешней владелице, в сугроб летит вечернее платье для коктейля, сверкая люрексом и помахивая магазинскими ярлычками. Следом отправляются также и новые, явно не ношенные ни разу туфли на шпильках – а из форточки раздаётся что-то очень недовольное, скажем так, про поездку в Таиланд, отвратительную тачку и сертификат в спа-салон. Собака пытается взглядом намекнуть, что неплохо было бы двинуться дальше и поскорее – с её точки зрения, не стоит быть рядом там, где что-то падает сверху. Приходится выполнять – но мы не забываем позубоскалить насчёт вероятности только что произошедшего в восемьдесят любом году и того, как воспринят будет рассказ об этом тогда же. А ещё кто-то ворчит, что люди нынче живут плохо, ради забавы смотрю на ценник – всё верно, видать, цивилизный был бутик, 5350 рублей стоит платье. Впрочем, если люди понимают, что свои нервы дороже – это приятно, право! Пусть себе лежит – может, кто менее ленивый найдёт и найдёт применение находке с выгодой для себя, всегда и везде такие люди найдутся.

Кстати, не раз приходилось видеть выброшенные книги – язвил справедливо Сергей Михалков про дома, где только пыль стирают с подписных изданий и прочая, вот и результат... Беда, конечно, но уж как воспитаны люди на деле оказались – так делами и доказывают, как в Библии и обещалось. Вот книги иной раз очень жаль – особенно

когда это неразрезанный Стивенсон или Конан Дойл, например – это отдельная тема, про то, как доставались в юности книги, для долгих рассказов и воспоминаний про эти злключения...

Над городом уже и повисла огромная туча, да, и сно-ва падает снег пушистыми хлопьями. Мы так и бродим по притихшим улочкам центра, рассуждая о различных сортах недоступного того, что сейчас может купить любой желающий, собака весело скачет по настроенным как попало крылечкам проданных под офис квартир. Но она не любит пиротехнику, и когда в следующем по пути дворе раздаются дикий крик и громкий хлопок петарды, с выражением тоски и обиды в глазах подходит к нам, прижимается к полам мужниного пальто – только хотела провести товарок, а там, видите ли, такое безобразие! Да, фонтанам и фейерверкам в нынешнем, всем доступном виде, в эпоху талонов на масло место тоже было в области несбыточного. А потом и на всё талоны начались – ох, какой же это был ужас, право...

Меж тем в звонкой после грохота тишине раздаётся высокий и резкий мальчишеский голос.

– Братцы, патронов не жалеть! За Веру, Царя и Отечество! – и следом следует трескучая канонада. Гремят петарды, гулко ударяет что-то по кровельному железу, что ли? Ах да, это двор поблизости от Харлампиевской церкви. О том, что в этом храме венчался Колчак, теперь знает любой детсадовец, а ведь несколько лет назад и её чуть не снесли по-тихому, чтоб построить элитное жильё. На слуху и знаменитый скандал, когда местные «красные» депутаты спровоцировали отставку губернатора, и всё из-за храма, пунктик у них такой. Мальчишки же скачут по любым постройкам, как и в пору нашего нежного детства – так же азартно и весело, играя в сражения с использованием тех подручных средств, какие предоставит им эпоха. Оказывается, не всех с улицы утащил к себе компьютер, а может, они просто удачно совмещают все виды игр в своей жизни. И поневоле останавливаешься, чтоб понаблюдать – особенно после столь импозантной заявки на игру...

Вдруг канонада обрывается, слышны лишь какие-то редкие удары, кажется, кто-то из воителей прыгает по сохранившимся железным гаражам. Взвизывает в воздух новый крик:

– Врёшь, не возьмёшь! По комиссарской сволочи – огонь, ребята! – на сей раз петард уже не слышно, но откуда-то из сугробов, гаражей и кустов то и дело кто-то смачно вскрикивает. Видимо, азартно перезаряжаются по ходу игры... Ещё минуты через три и эта фаза завершается, и снова первый голос, видимо, командира, свирепо завывает:

– За Веру, Царя, и Отечество! Братцы, продержимся, не дрейфы!

Я тем временем различаю троицу завсегдатаев лавочки, мирно попивающих баночное пиво и с блаженным интересом слушающих происходящее. Баночное пиво в наше-то талонное время, пиво вообще – тоже ведь фантастика тогда. А вот сейчас никто не удивляется этой картине, и я тоже, да и персонажи на лавочке также, надо полагать. Они с чинной неспешностью выясняют, кто нынче в победителях ожидается, повезёт ли красным. Стало быть, здесь это уже обычное дело в этой области странства в нашем городе. На другой лавочке четвёрка вреднящих старушек, шипя и кипящая, разом поднимаются и ковыляет в раскрытую пещеру подъезда хрущёвки. Так что я не сразу оглянулась на мужа, который застыл,

как вкопанный, и крепко вцепился в решётку оградки, аж перчатки натянулись. Э-э, ну и взгляд! Пожалуй, надо самой достать нашу коньячную фляжку...

– Ты знаешь, – говорит он наконец с расстановкой, – мы тогда там это тоже кричали. Со зла, думали, не провёмся. А ничего. Все уцелели. Потом у ротного это стало заклинанием, чтоб никого не убило.

Я решаю, что подробности уточнять сейчас не к спеху. Шум битвы во дворе продолжается, только в проклятия красным как-то по-свойски вплетается нецензурщина. Матерятся дети нашего века, что поделать. Значит, игра серьёзнее, чем подумалось сперва. И вдруг раздаётся столь леденящий вопль, что я решила, что кто-то получил травму...

– Всем укрыться! – надрывается командующий. – Амба! На крыше снайпер! Заховаться, эта падла шмоляет по яйцам! Не выпрыгивать никому!

Та-ак, без комментариев... Мы оба столбенеем, собака вежливо присаживается у ног.

– Ваше благородие! – тоненько орёт другой голос. – Не надо, мы Вас вытащим, до вертолётки осталось пять минут! Владимир Оскарович, подождите!

– Молчать! – жёстко обрывает его командир, и с такой интонацией продолжает, что наступает жуткое ощущение какой-то невероятности. – Вертолётки не будет, ребята, нас кинули. Будем прорываться так. Кадет, смотри в оба, понял? Я пошёл...

Из-за широченного старого тополя стрелой выпрыгивает долговязая фигура в чём-то сером, что вызывает лишь ассоциации с таёжным костром и лыжами, и начинает совершать какие-то резкие прыжки с непонятными телодвижениями, – ощущение, что наблюдаешь загадочный танец шамана, только промотанный на мониторе с ускорением. Я приглядываюсь и холодею, на снегу следом за ним натурально гоняется красная жирная точка! Это замечают и попивающие пиво, отрываясь от своих упражнений с глотанием, они тоже заворуженно наблюдают:

– Колян, ну они сёдня отжигают!

– Дык! А где сидит этот, комиссар с указкой? Чё-та я его на крыше не вижу?

– И я не пока нет. А у кого из них ещё патроны остались?

– Посмотрим, гы.

Собака наша вдруг встаёт, вернее, подсказывает, тщательно нюхая воздух. Она решила, что пора идти дальше.

Резкий хлопок, и выскочивший подросток пулей летит в сугроб, впереди себя. Откуда-то сверху раздаётся звериный вопль, затем хохот.

– Товарищ комиссар, я убит, чё делать – не знаю. Таки да вот, грохнули, – с издевательским акцентом гундит новый голос, красное пятно уже погасло.

– Мать Вашу! Такой гешефт! – а дальше художественная вязь из матов, откуда-то вроде как из-под земли. Но тут раздаётся дружный рёв ещё нескольких глоток, перекрываемый петардным салютом, однако угадываются ноты «Боже, Царя Храни!» без всякого труда. Я весело оглядываюсь на мужа, он улыбается:

– Вот хитрюги-то!

– Пойдём отсюда, – резюмирую я. – Это не для наших нервов.

Катина тоска

Прибираясь в комнате, нахожу под столом вырванные из тетради листочки с обрывками мрачных Катиных мыслей, с попыткой связать их в стих: «... И на сердце – боль и мрак, Я иду в длинном черном платье, ...Я иду в старый парк, ...я бледна, и печаль в моих глазах ...». Стихотворение не получилось, но мысли остались. Вспомнилось, что недавно Катя пришла домой на час позже ожидаемого, сказала, что бродила одна по парку, а парк этот со-о-овсем не по пути, нужно вернуться почти на три квартала.

Ах, Катя, Катя, как я понимаю тебя, ведь мне тоже когда-то было 14 лет!



*Когда на сердце боль и мрак,
И то, чему названия нет,
Я прихожу в наш старый парк,
В его осенний теплый свет ...*

*Здесь веселятся малыши,
Старушки кормят голубей,
И снова боль моей души
Меня уводит вглубь аллеи ...*

*Шуршит опавшая листва,
Летит осенний легкий пух,
Стоит знакомая сосна,
Высокий сохраняя дух ...*

*... Веселых белок кутерьма,
Открыв глаза, на них смотрю.
Возьмите, белочки, меня
В свою игру, в свою семью!*

*О, фея Осень! Поколдуй,
Волшебной палочкой махни,
Меня под звон осенних струй
В синичку, в белку преврати!*

*Как вихрь взлечу я по стволу
на эту гордую сосну.
Обиды, страх и боль свою,
Как пыль на землю отряхну ...*

*Но телефона резкий звук
В реальный мир зовет меня:
«Катюша, где ты, милый друг?» –
Хлопочет бабушка моя.*

*О, как несносен, Боже мой,
Забот их тягостный хомут!
«Да еду, еду я домой!»
И пострадать-то не дают!*

Катя: «Да, да... Про белочек –хорошо. Но вообще-то, все было не так. Я была в длинном, черном платье ...». Бабушка: «Ах, да! Ну, конечно же! Тогда вот так:

*Я иду по старинному парку
Сквозь звенящие струи фонтанов,
На мне длинное, черное платье,
А на сердце – глубокая рана ...*

*И касается щек моих бледных
Луч звезды бесконечно далекой,
И открыты объятья Вселенной
Для души моей одинокой.*

*Мою боль ничем не измерить,
Мое сердце заледенело ...
О! Если б могла я верить...
О! Если б плакать умела...»*

Катя (радостно): «Во! Молодец, бабуля! Теперь в самую точку!»



Ангарчанин Николай Васильевич БЕРЕЗЕНКОВ хорошо помнит Великую Отечественную войну. Первое стихотворение он написал в седьмом классе, затем были публикации в многотиражке Смоленского пединститута, в газетах «Восточно-Сибирская правда», «Советская молодежь», «Комсомольская правда», в журнале «Сибирь». Благодарные слушатели помнят многочисленные выступления Николая Васильевича на радио и телевидении, творческие встречи в Смоленской области, Башкортостане и Белоруссии, во многих населенных пунктах Иркутской области. Николай Васильевич – автор доброго десятка книг и участник многих коллективных сборников.



Фото В. Григорьева

Вот и Новый год затопал,
Помнит, значит – полюбил.
Рукавичками захопал,
На крыльце мешок забыл.

А в мешке звенят подарки -
И смешинки, и стихи.
И ватрушки жарки-жарки,
И невестам – женихи.

Не забыл дедуля старый
Никого и ничего.
Сразу видно, что бывалый,
Знает много кой-чего.

Снега из леса вышли.
Не продохнуть – такая стынь.
И белизной укрыты вишни,
Как бабки, оперлись на тын.

Застыли в беге снеговеи,
Молчат в раздумье тополя.
И крикнуть хочется «Стареем»,
Пока белым-бела земля.

Стынь зацепилась за деревья,
Гудит над полем в проводах.
Гуляет старое поверье:
Зима крепка – поля в хлебах.

Я задыхаюсь, стынь такая,
Что выдох треском опалён.
Нос рукавицей согревая,
Я бормочу:
– Мороз силён!

Весёлые бураны,
Тусклые огни,
Сугробы, как бараны, –
С дороги не сверни.

Утонешь в белой пене,
Барахтайся в снегу.
Деревья, словно тени,
С пургою вдаль бегут.

А тут сиди, кумекай,
Как выйти на большак.
Ну что ж, зимы отведай,
Её щедрот, земляк!

Доверие

Я привык во второй половине дня выходить на крыльцо. Меня, как правило, встречают мои друзья. Всю зиму мы дружим. Стоит мне только стукнуть дверью, как они тут как тут.

Усядутся на ранетку и чирикают, переговариваются между собой. А мне кажется, они спорят, заключают между собой пари:

– Принёс, не принёс?
– Угостит, не угостит?

Всю зиму подкармливал и сейчас, по зимней привычке, выходя из дома, беру с собой две-три горсти пшена. Знаю, встретят, а угостить нечем, обидно станет и мне, и птицам, славным воробышкам.

Среди всех особо выделяется один – белое пёрышко. Если я их не угощаю, а просто стою, то белое пёрышко скок-скок, остановится возле ног и выжидает, ждёт, смотрит снизу вверх, словно говоря: «Ну что ж ты, деда, угощай». Я спохватываюсь, лезу в карман, достаю жменьку пшена и высыпаю на спину смельчака.

Белое пёрышко не улетает, отскочит в сторону и начинает клевать зернятки, подавая пример другим воробьям. «Чего вы боитесь? Он наш друг», – чик-чирик, скок-скок. Выказывает перед другими свою храбрость. «Дедушка всю зиму нас кормил и сейчас балует. Ему можно доверять. Смотрите!» – чик-чирик, скок-скок.



Скоро старый Новый год!

Старый Новый год – редкий исторический феномен, и отмечают его мало где в мире. Но этот праздник заслуживает внимания как минимум по трем причинам, первая из которых: этот исторический парадокс «завязан» на сменах летоисчисления. Второе: старый Новый год тесно связан с русскими народными традициями, так как приходится на время Святков. Третья причина – вокруг этого дня сложилось столько забавных обычаев, что не использовать их для того, чтобы весело провести время, было бы попросту неверно.

Немного истории

В 1700-м году Петр I повелел исчислять Новый год с 1 января от Рождества Христова, то есть по «новому» стилю – как в Европе. До этого несколько столетий на Руси было принято летоисчисление от сотворения мира, датой которого было 1 сентября 5509 года до н. э. Конечно, это было крайне неудобно, так что пришлось царю-новатору менять это летоисчисление на более современное – юлианское. Однако он не учел одного момента: еще в XVI веке астрономы называли юлианский календарь неверным, и цивилизованные страны к тому времени уже перешли на григорианский календарь. А в этих двух летоисчислениях год имеет разную среднюю продолжительность, и потому постепенно «набегает» разница в датах, как это и случилось за два века в России.

К Октябрьскому перевороту 1917 года разница составляла уже целых 13 суток – очень существенный отрезок времени. И тогда пришедшие к власти большевики провели свою реформу: В.И. Ленин указом от 1918 года перевел страну на григорианский календарь, и весь мир стал жить по одному летоисчислению. Итак, первый день года теперь официально праздновался 1 января по григорианскому стилю, но и про тот праздник, который стал приходиться на ночь с 13 на 14 января, никому забывать не хотелось. Так и появился «лишний» Новый год, который на проверку никому не показался лишним.

А кто, кроме нас, еще отмечает старый Новый год? Подобная традиция сложилась в очень немногих странах, таких как Греция, Македония, Румыния, Сербия и Черногория, а также в нескольких государствах Северной Африки (Марокко и Тунисе, например). Правда, на африканских широтах его отмечают по берберскому календарю, который, по сути своей, является юлианским календарем с несущественными отличиями. Канун праздника там приходится на 11 января.

Чем развлечься?

Старый Новый год – пора Святков, которые начинаются в канун православного Рождества и идут две недели – до Крещения. Так что ночь с 13 на 14 января как бы делит Святки пополам. В старину первая святочная неделя на-



зывалась «святыми вечерами», и была посвящена христианской тематике. И совсем другой была вторая неделя – «страшные вечера» – отголосок языческих времен. Люди верили, что именно в эту пору по земле гуляет всяческая нечисть, и поэтому надо весело и бесстрашно дать ей отпор. Одной из разновидностей такого «отпора» и были колядки.

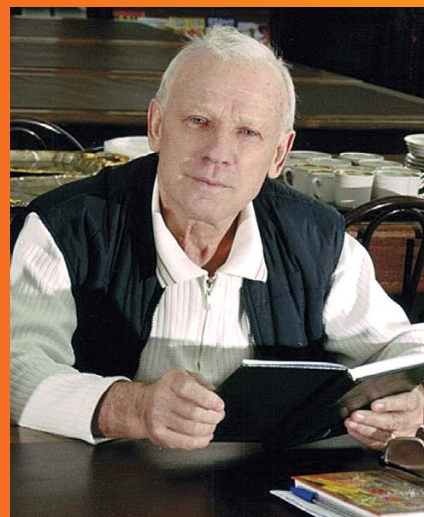
Дети, подростки и молодежь собирались большими компаниями, наряжались в различные «личины», пели песенки, призванные защитить люд людской и от происков потустороннего мира, и от бытовых бед-невзгод, ходили по дворам, поздравляя хозяев, и собирали угощение. Считалось, что «колядовщика угостить – год сыто жить», и поэтому отказа в пряниках и конфетах молодежь не знала. **Так почему бы в старый Новый год не вспомнить этот веселый обычай, в особенности, если в соседях у вас – дружелюбные семьи с детьми?**

Наши предки называли вечер накануне Нового года «Щедрым». В канун торжества они готовили блюда из свинины, кашу из цельных зерен пшеницы, и заправляли ее салом – «смальцем», или сдабривали медом, сахаром и вареньем. Еще хозяйки пекли блины – символ нарождающегося солнца, пироги и вареники с творогом. Последнее блюдо у восточных славян было еще и очень распространенным способом святочного гадания. В них хозяйки прятали сюрпризы. А потом, когда домохозяцы обнаружат свои «предсказания», определяли, что и кого ждет в наступающем году. Приготовить вареники несложно, можно взять и готовое тесто – но только представьте себе, как вы заинтригуете таким ритуалом всех близких! Главное, чтобы пожелания были исключительно добрыми: например, пуговица – к обновке, монетка – к деньгам, грецкий орех – к крепкому здоровью.

А еще в канун Нового года наши предки целыми семьями обязательно навещали своих соседей с пожеланиями всяческого благополучия в наступающем году и извинениями за причиненные обиды в прошлом – вольные и невольные. Этот прекрасный обычай тоже был бы совсем нелишним и в наше время. Всем нескудного праздника!

■ Подготовила А. НАРЧУК

Писатель ВИСОКОСНОГО года



Уже забытый високосный год, подаривший весну на месяц раньше обычного, удивил неожиданным литературным проектом. Три объемных книги вишневого цвета ангарчанина Валерия Кириченко вышли одна за другой в течение первых трёх кварталов 2016 года. АURA книг притягательна и тепла.

«Юность ещё впереди» – это лиричная повесть в рассказах для взрослых, ностальгическая вещь о детстве и юности послевоенного поколения. Вторая книга – **«Апрельские метели»** включает в себя не только художественную публицистику, но и позитивную деревенскую лирику, отмеченную грамотой лауреата Третьего международного поэтического конкурса «Звезда полей» имени Николая Рубцова (Москва – 2012).

Объемный, в четыреста страниц, том литературной критики под названием **«Время Валентина Распутина»** открывается публикацией диплома лауреата Канадской литературной премии имени Эрнеста Хемингуэя. Премия мирового значения присуждена впервые в России не москвичу или петербуржцу, а писателю-дебютанту из малоизвестного за рубежом сибирского города Ангарска.

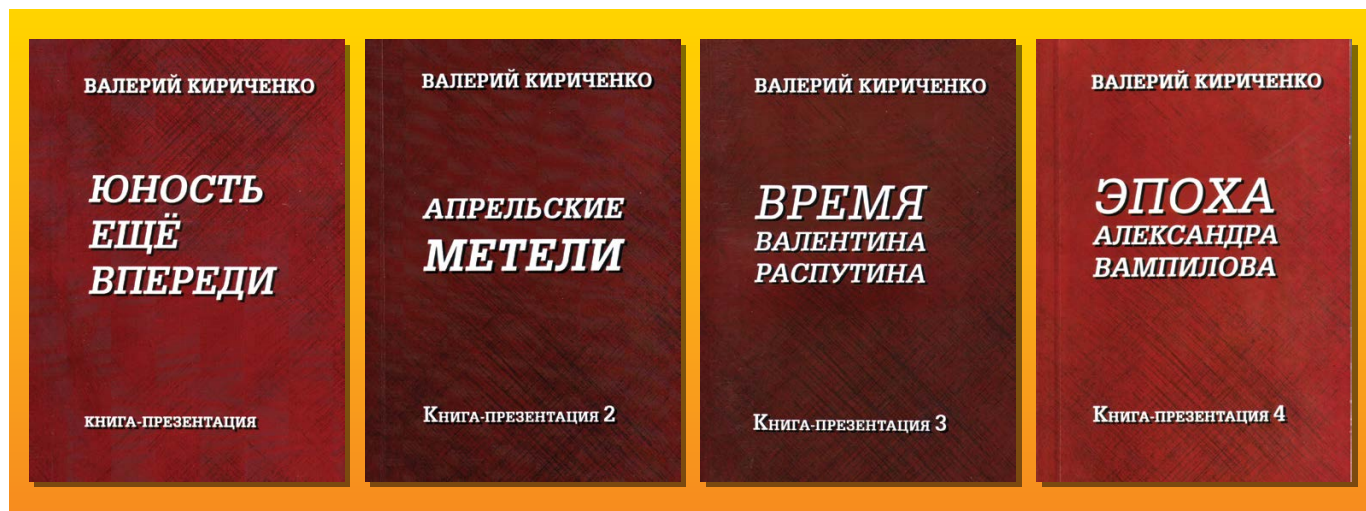
Конструктивная и созидательная, аргументированная и доказательная, уважительная к автору любого писательского уровня литературная критика – характерная черта провинциального писателя. Именно Валерию Кириченко принадлежит в какой-то мере новое слово в ли-

тературе – создание не автобиографии, а автографии, и разработка новых терминов в литературной критике. В названной книге почти нет именитых современников Валентина Распутина. Это принципиальная позиция автора. Потому что время Валентина Распутина – время не только литературных шедевров писателей-патриотов, но и провинциальных литераторов России, московских и питерских неоавангардистов, начинающих писателей из городов и весей современного литературного пространства. Цель автора как критика – показать истинный абрис российской литературы, заполонившей нескончаемые стеллажи книжных магазинов страны.

Прочтите трёхтомник Валерия Кириченко – и вы получите истинное удовлетворение от лёгкого и литературно качественного стиля, от необъяснимого желания прочитать всё сразу и до конца. А заодно откройте и его четвёртую – тоже объемную – книгу **«Эпоха Александра Вампилова»**, вышедшую в 2017 году. Она – о театре, кино, эстраде и литературе.

■ Виталий КУЗНЕЦОВ, учредитель и главный редактор авторского литературного журнала «Северо-Муйские огни» (Бурятия), член Европейского конгресса литераторов (Москва-Прага), лауреат Канадской литературной премии им. Эрнеста Хемингуэя и всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова.

18 декабря, 2017



Светлана ВЕРЕЩАКОВА, г. Ангарск

Лестница в небо

(продолжение, начало в №34)

Глава 11

(печатается в сокращении)

...Разговоры по телефону с Асей становились всё продолжительней. Николаевич уже стал любопытствовать:

– Ты с кем это так регулярно созваниваешься? Новая зазноба?

– Тебе-то, какое дело? – с деланным возмущением отвечал Артём. – Ты, главное, за переговоры плати!

– Может, она уже к нам переедет? Дешевле будет обходиться.

– А жене моей ты что скажешь, если Ася вдруг решит снять телефонную трубку? Врать будешь? Она тебя и так «сводней» называет! Николаич, ты же коммунист! Ум, честь и совесть! Тебе не стыдно?

– Стыдно! Но любопытство сильнее стыда! Эта Ася хоть стоит того?

– Стоит, стоит! На Пасху жди, познакомишься. Кстати, с ней подруга будет. Ася одна боится ехать. Не меня – тебя боится! Ха!

– Ну, ты, Тёма... Ты чё ей понарасказывал за меня?

– Правду, Николаевич и ничего кроме правды! Какой бы суровой она не была.

– Подлец!

– Ладно, ладно! Не ворчи, старик, не ругайся, а то я милицию вызову! Про тебя, как про покойника – либо хорошее, либо вообще ни слова...

Завтракали после пасхальной ночи девчонки у Николаевича, который с особым энтузиазмом готовил для них и Артёма свой фирменный кофе.

Вскоре Ася улетала в Японию на десять дней по линии культурного обмена «Ротари-клуба», где она подрабатывала в качестве переводчика. В аэропорт Артём приехал без приглашения. Таможенный досмотр много времени не занял, и Ася уже выходила на посадку. Артём стоял за стеклянной перегородкой и смотрел Асе в спину. «Хорошенькая фигурка. Стройная», – думал он. Обернулась Ася как-то неожиданно. Артём даже чуть отпрянул назад. Инстинктивно. Девушка явно не рассчитывала встретиться взглядом с кем-либо из знакомых. Немного замешкавшись, она приподняла руку, улыбнулась и махнула ему открытой ладонью. «Пока», – вполголоса сказал Артём. Ася отвернулась и уверенно шагнула к выходу. – «Приятного путешествия!».

По дороге из аэропорта он думал о том, что только второй раз в жизни присутствовал на Пасхальном богослужении. Двадцать лет назад во Владивостоке он совершенно случайно попал на подобную церемонию. Сам крестный ход ему мало запомнился. Примечательным показалось другое. В разгар шествия на противоположной сопке вспыхнул ярким пламенем один из частных домов. Вой пожарных сирен мешал торжественному церковному песнопению. Через месяц с небольшим его арестовали. Срок, несмотря на преступление, совершенное в малолетнем возрасте, оказался «недетским» – восемь лет усиленного режима. Мама, присутствующая на суде, от провозглашенного приговора присела на скамью. Возвращаясь из суда в старый Владивостокский централ, они с подельником, получившим семь «общего», сидя в расхлябанном и скрипучем

«воронке», безудержно и нервно смеялись. Глупые.

Вернувшись в камеру «окрепённым», он неожиданно заплакал. Смотрел через решётку, закрытую сверху плотными металлическими жалюзи, и слёзы текли в чернеющее небо:

«Освободится в двадцать шесть лет! Да это – никогда! Я уже буду таким старым!»

Взрослые сокамерники успокаивали его: «Да ты чё! Не расстраивайся. Срок пролетит – не заметишь!». В принципе, так оно и случилось, хотя сказать, что жизнь в лагере была мёдом намазана, нельзя. Особенно в первый год. Он «катился на блатной педали», а это всегда чревато для здоровья. Отказ от работы – ШИЗО без вариантов. Три «пятнашки через матрац» – подряд три штрафных изолятора по пятнадцать суток с перерывом в сутки между ними – привили ему чахотку. «День – лётный, день – пролётный»: через сутки кормили. Матрац и тёплая одежда не положены по правилам внутреннего распорядка. Лечился года полтора – уколы, «паск» и «тубозит» – по шестнадцать «колёс» каждый день, каверны забивали. Мама слала ему мёд с барсучьим жиром через «вольняшек», нелегально. Легально первая передача только через полсрока была положена. «Отоварка» в зоновском «ларьке» раз в месяц – на шесть рублей. Пятидесятиграммовая пачка цейлонского чая стоила 38 копеек, килограмм самой дешёвой карамели – «дунькина радость» – 80 копеек, махорка по 6 копеек за пачку, банка консервированных кальмаров – 70 копеек. Два раза в год прилетали то мама, то отец, по очереди, к нему на свидания – по трое суток. Баулы с чаем, сигаретами и всякой «всякотой», типа «сало-масло-колбаса», на рабочий объект ночью заносили – он к тому времени стал на работу выходить, – пристроили, как и всех блатных; его – сторожем остекления, – не «западло» было. В общем, как-то обжился, окопался в лагере, притерсился, обрысел. В конце срока уже икра красная в тумбочке трёхлитровыми банками стояла – как-никак, Дальний Восток, рыбные края...

В вечер освобождения снег с тёмного неба хлопьями падал. Подхваченные ветром, пушистые, белые, колючие комочки кружились и бросались ему в лицо, словно проверяя новичка в своей природной обители: выдержит ли? Он не отворачивался: вывалился за ворота и стал смелее, – теперь всё нипочём! – щурил глаза и восторгался: Свобода! Сво-бо-да!

...О, Господи! Как она вошла в храм! Спелая пшеница волос непокрытой, вопреки всем церковным канонам, головы вкруг чистого лица, озарённого сиянием сотен свечей, глаза такой прозрачной синевы, что дыхание захватывало, – казалось, они отражали хрустальную чистоту высокого, зарождающегося после зимней мглы, весеннего неба!

– Да она сама святая?!

Внутри храма мальчики – налево, девочки – направо. А он не мог не смотреть на неё!

– Бог мой, какая же она красивая!

Судорожная и такая приятная прохлада наполнила его подсердие, голову же, напротив, бросило в жар.

– Что со мной?

Он чуть не заплакал, – необъяснимый восторг переполнял его, словно в эти мгновения он прикоснулся к великой тайне, раскрытия которой он жаждал все годы своего существования, претерпел при этом горе, пережил страдания и скитания, и вот – свершилось!

Словно в тумане Артём протолкнулся к панихидному столу, зажег свечу; вторую поставил Николаю Чудотворцу: «Спаси и сохрани!»

– Выходим, – жестом показал Асе.

Они не успели дойти до машины – неожиданный резкий порыв ветра поднял с земли песок и, закружив его вихрем, бросил на хоругви, в зажжённые свечи, в лица и согбенные фигуры прихожан...

– Боженька на что-то гневается! Садитесь быстрее, поехали...

А потом был день рождения Артёма. Ася вернулась из Японии, из Москвы прилетели «ребятишки».

Артём предварительно позвонил:

– Толстый, привет!

– Здорово, Тёма!

– Мне пацаны из Москвы звонили, хотят подъехать. Надо одну тему по долгам закрыть.

– С кем?

– С Янчиком.

– А что у него?

– Он с растаможкой по срокам пронёс. Самих пацанов там «подольские» пытались разводить за «несвоевременную поставку» – для них машину подгоняли. Стрелку набили, подъехали как на войну, с «плётками». Ну, вроде раскидали. Без претензий. Только суета и нервотрёпка лишняя. В общем, теперь они горят желанием Янчика «загрузить».

– На сколько?

– Вместе и решим. Им-то, по сути, десятки бакарей хватят. Дорогу покрыть, моральные издержки. Естественно, за разборки Янчику другое расскажем.

– Понятно. А Янчик с кем работает?

– С «дробьями».

– Так-то можно попробовать.

– А что там пробовать-то: спросим, загрузим, рассчитается – бабло раскидаем по долям.

– Они что, только за этим летят?

– Вообще. Пообщаться, на Озеро съездить, отдохнуть.

– Ты с ними?

– Куда? на Озеро? Нет, пожалуй. Посмотрим. Как сложится.

– Ладно. Когда встречать?

– В пятницу.

– Хорошо. Подъеду. Пацанов сколько?

– Трое.

– С «дробьями» предварительно встретиться надо. Давай завтра вечером к тебе заскочу, сгоняем.

– Добро.

– Ну, всё. Давай. Созвонимся.

Присутствие женщин, в принципе, и не предполагалось. Сугубо мужская кампания, – шесть человек, – собралась в том же, Игорёхином, ресторане. Но после первых здравниц, быстрой закуски и коротких разговоров «по сути», руки братвы сами потянулись к мобильным.

– Ну что, Молодой, может, Наталье позвонишь?

– И чё?

– И ни чё! Во чё – не горячо? Не тупи, умоляю! Пригласи её. Пусть с Асей созвонится, подъедем, заберём, а то меня скоро на крепкие мужские поцелуи понесёт! Тебе «голубой» друг нужен?

– Спасибо!

– Ну, вот и я про тоже...

В разговор вмешался Толстый:

– Может, Тёма, Индейца вызвоним? Пусть шпане девчонок своих подсуропит, штук пять. Не ровен час, вернутся в Москву не солоно хлебавши, пойдут разговоры по пересылкам, что в Сибири разучились гостей принимать...

– А ты думаешь, они в гостинице время даром теряли? Как же! Оставит их Индеец без подарка!

Москвичи довольно засмеялись:

– Было дело! Хороши, чертовки!

– Не стоит суеты. Вернёмся – у нас уже есть прикормленные... А ты, Тёма, зови свою красавицу – у тебя днюха. Заодно и мы на неё глянем. Будет хоть, что твоей жене рассказать!

– Спасибо, Петрович! Я знал, что ты молчать не будешь! Человек, повремени с горячим, сейчас ещё гости будут! Звони, Андрейка, звони! Кстати, пацаны, его Наташка теперь «Мисс Приангарье», путёвку в Грецию выиграла. Только вот Андрейку не берёт с собой, говорит, что ему «показухи» сначала надо снять...

Толстый крикнул сквозь смех: «Игорёха, бросай своё пианино, иди к нам! За Тёмино здоровье выпьем да посмеёмся!»

– Тихо-тихо! Дозвонился! Наташа, привет! Спишь что ли?... А чё голос такой?... А-а... Ну, давай собирайся... У Тёмы день рождения. Мы неподалёку, в «Старой площади»... Давай, давай! Не балуйся! Асе звони... Через полчаса заедем... Ну, всё-всё... До встречи! Везунок ты, Тёма, – всё для тебя!

– Так мне и лет-то, Андрейка!

– Давай, ещё по одной и поедем!

– Ну что, пацаны! За нас с вами! Не болейте! Дай Бог, не последнюю!

Ася открыла дверь уже покрашенная, но ещё в халате.

– Артём, ещё минуточку! Заходи!

Он впервые был в её простенькой, съёмной квартире, располагавшейся на первом этаже старой «хрущёвки» в центре города.

– А хозяйка где?

– Она у соседки, – приглушенно донеслось из спальни. Скрипнула дверца шкафа. «Платье надевает», – без труда представил он стройную фигуру полуобнаженной девушки. В коридоре, когда Ася распахнула дверь, он успел заметить, как трогательно у неё выделяются косточки на груди под яремной впадинкой. «Грудь «сапожника», если не ошибаюсь. Всё у неё не как у людей», – хмыкнул с умилением. Ася решительно вышла из спальни, задержалась у трюмо, оценивающе оглядывая себя и взбивая волосы массажкой:

– Вот и всё! Я готова! Ой! С днём рождения тебя! Извини!

– Да ничего. Спасибо.

За столом ресторана они сели рядом.

– Ася, кстати, неплохо поёт, – Игорь отпил минералки из тонкого, высокого стакана. – Может, попросим её что-нибудь исполнить для именинника?

– Конечно! – загудели мужчины.

– Unbreak My Heart, Ася, – возбужденно и радостно закивала Наталья.

– Нет-нет! Louren Christy – The Color Of The Night! Как раз в тему будет! Казарновскую давай! Зыкину! «Валенки»! – смеялась со всех сторон захмелевшая кампания.

– Прекратите! – запротестовала Ася, слегка хлопнув ладошками по столу. – Игорь!!! Угомони их, пожалуйста!

– Ася! У тебя же хорошо получается! Порадуй уж заодно и старика! – расплылся в улыбке Игорёха.

– Это кто старик?! – деланно возмутился Артём.
 – Да я про себя, братишка! – Игорь поднял стакан. – Давай же за Тёмино здоровье выпьем, а потом Асю послушаем!

– Давай, конечно, Игорёня, давай, сердешный, только вина себе плесни! Не отрывайся от коллектива! А может, водочки?

– Спасибо, пацаны, я ведь на работе!

– Да брось ты, какая работа! Постоит! Гуляй, босота, от рубля и выше!

Руки потянулись к бутылкам, стопкам и фужерам, потом так же дружно зависли над столом.

– За тебя, Тёма! Артём, брат, удачи тебе! Будем! Вздروгнули, девчонки!

Ася выпила, поставила фужер и потянулась к Артёму поцеловать в щёку:

– Поздравляю!

Артём чуть отстранился и неожиданно подставил ей губы:

– М-м, самый замечательный подарок!

Ася вскинула на него глаза:

– Ну, ты и пройдоха!

.... Следующего поцелуя Артём ждал около месяца. Но что это был за поцелуй! Он стоил того, чтобы не спешить...

Она уже привыкла гостить у Артёма и Николаевича. Сначала приезжала с Натальей, потом пару раз одна. Артём не досаждал ей, не делал попытки перевести отношения в более привычное и обыкновенное для таких ситуаций русло. Ася даже удивлялась такому его терпению и мнимому безразличию.

– Ну, не может он не хотеть! Я ведь вижу, насколько я ему нравлюсь. Да и сам он этого не скрывает, – делилась она с Натальей.

– Знаешь, мы как-то вечером сидели у него. Он, напротив, в кресле. Вечер очень тёплый, даже душный. Он без рубашки. На груди медальон, красивый такой: золотой лик Христа с венком из мелких бриллиантов в белом золоте. Он его где-то на Багамах покупал...

– О, он что, на Багамах был? – удивилась подруга.

– Был, но я не об этом. Ты же знаешь, он не красавец, но такой обаятельный! Душка! Я смотрю на его тело и, так захотелось, чтобы он меня обнял, кажется, я даже вкус его кожи на губах ощутила...

– В общем, я поняла, ты готова... Это медальон так на тебя подействовал?

– Ты такая, смешная, Наташа! Причём здесь отдаться – не отдаться! Тем более медальон! Можно подумать, для меня это цель в жизни!

– Цель что? Золото или мужчины?

– С тобой хоть вообще не разговаривай!

– Ладно, Ася! Поняла я. Артём хороший. А с Шалвой-то у тебя как?

– Да как... После того вечера в ресторане встречались пару раз. Квартиру обещает мне однокомнатную купить. Да и с экзаменом по немецкому языку помочь. Кто-то у него есть в институте.

– И это после двух встреч? Хорошо тебе.

– Нормально. Только не нравится мне этот нерусский. Просто так сложилось. Волосатый весь... Да и здесь мне после института не хочется оставаться...

– А Тёма в Москве постоянно живёт? У него там квартира?

– Нет. Они снимают. Дочка в школу ходит.

– М-м... В какой класс?

– Какая разница? В шестой! ...Но он мне нравится. Помоему, нежный такой... И надёжный.

– Замуж за него хочешь?

– Какой замуж? С ума сошла! Сходила уже один раз. Мне на работу надо устраиваться. Да он и не разведётся... Он так тепло о своих отзывается. В общем, не знаю, Наташа. Общаемся пока. Мне с ним хорошо. А потом, ты ведь видишь, как он живёт.

– Мафия?

– Ты надоела, Наташа! Я не то хотела сказать. В смысле он, конечно, не грабит никого, но и бизнес у него далеко не самый безобидный. По друзьям видно. Даже эти, москвичи... Такой муж нам не нужен!

– А какой тебе нужен?

– Да вообще я про это не задумываюсь! Если б мне непременно замуж надо было, я бы ещё в шестнадцать лет в Америке осталась. Я ведь рассказывала, как мы с мамой ездили к знакомым, помнишь? Я в Москву хочу. И за границу, конечно тоже, но туристкой. В Японии вообще классно! Я Тёме фотографии показывала. Ему тоже понравилось.

– Глупо было бы...

...Это произошло естественно, предсказуемо и ожидаемо. Можно даже сказать, что Ася всё спровоцировала. Она осталась у Артёма на выходные от подготовки к госэкзаменам дни. Они сидели на кухне, пили чай и болтали о всяких пустяках...

– Ну, всё мать, беги в душ и собирайся!

– Куда-а?

– Ты же ведь ужин обещала приготовить!

– У-у-у! Я не хочу... Я не буду... – Ася закрыла лицо простыней и свернулась калачиком.

– Кто-то тебя спрашивает! Давай быстренько! Нам ещё к Шалве надо заехать.

– Что? – Ася высунула растрепанную голову из-под простыни и вытаращилась на Артёма тревожными «блюдцами». – Ты с ума сошёл?

– Нет, Асенька. Просто не люблю «незавершёнки».

– Что ты имеешь в виду?

– Я имею в виду, что в определенной степени тоже собственник и даже немного «джыгыт» – у меня нет желания заставлять тебя объясняться с Шалвой. Я сам с ним общаюсь. Ты в машине посидишь. Потом на рынок съездим, продукты купим... Собирайся, сладкая моя, собирайся.

– Я боюсь...

– Что ты, глупая! Предпочитаешь сама этот рамс раскидать?

– Что раскидать?

– Поехали, девочка моя. Я такси сейчас вызову. С Шалвой я уже созвонился. Будет ждать. Не волнуйся, я ему про тебя не говорил. Чай будешь?

– Буду! – деланно обиженно и резко ответила Ася, откинула простынь, опустила тоненькие ступни на пол и, прикрывая грудь ладошками, добавила, – Не смотри, бессовестный!

Уставилась ему прямо в глаза, чуть склонив голову набок, пока он не отвернулся. Потом прихватила халат, бельё (он чувствовал спиной все её движения) и, робко, семена на цыпочках, прокралась в ванную комнату.

– Тапочки одень! Глупая нерпа..., – сказал он уже в прикрытую дверь.

Вздохнул, достал из-под кушетки тапки и поставил их у дверей ванной, за которыми уже шумела вода, а Ася что-то напевала...

До следующего юбилея!

В 2017-м году Иркутская область отметила 80-летний юбилей. О красивейшем регионе Сибири опубликовано множество литературных произведений, исследований по истории, географии, этнографии, биологии, геологии. В течение двух лет я собирал книги, изданные в разные годы по теме «Иркутская область», которые заслуживают особого внимания, а журнал «Признание» публиковал их списки. Завершаю эту работу данным списком и словами М.Е. Салтыкова-Щедрина: «...нет занятия более полезного для здоровья как библиография» (Собрание сочинений в 10 т., том VII, М.: «Правда», 1988. — «Письма к тетеньке. Письмо двенадцатое». — с. 463).

- **«Ангарск: книжная полка»:** библиографический список (издание 4-е, дополненное) / составитель Н.Н. Хивратова. Ангарск: издательская группа «Признание», 2017. — 12 с.
 - **«Картинная галерея Ангарского электролизного химического комбината».** — Ангарск, 2017. — 100 с. Издание подготовлено Отделом по связям с общественностью АО «АНХК». Фото: Д. Власов.
 - **«Ангарск — простор для впечатлений».** — Ангарск, 2017. — 28 с. Справочное издание подготовлено Отделом по стратегическому развитию территории Администрации Ангарского городского округа.
 - Владимир Головин. **«Зимний отдых. Лучшие горнолыжные курорты в России и рядом».** (Путеводитель для всех). / В. Головин. — Москва: издательство «АСТ», 2017. — 160 с.
 - Воробьёв С.А., Бронникова М.Ю. **«Вдоль берегов Байкала и Хубсугула на байдарках».** — Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2009. — 228 с.
 - **«Байкал».** Иллюстрированное издание. Иркутск: ООО «Петрографика», 2013. — 192 с.
- Фотоальбом-путешествие серии «Азиатская Россия» посвящен замечательному уголку планеты Земля — Байкалу.
- **«Туристские ресурсы Байкальского региона».** Культурно-исторические ресурсы (текст): учебное пособие / составители А.Л. Черных, Е.М. Кузнецова, В.Ф. Козлов — Иркутск: издательство Иркутского Государственного Технического университета, 2010. — 248 с.
 - **«Белая радуга».** Литературный ежегодный альманах. Выходит с 2012 года. Ангарск: БФ «Фонд поддержки социальных и благотворительных программ», 2017. — 80 с.

■ А.И. СЕРЁДКИН, краевед, г. Ангарск

Ищете, где издать поэтический
сборник, каталог, книгу?

Тогда Вам – к нам!

Самые низкие цены на печать,
сжатые сроки изготовления макета,
профессиональный фотограф.

Издательская группа
«Признание»

Тел: 8 (901)666 89 28
8(983) 464 13 38

