



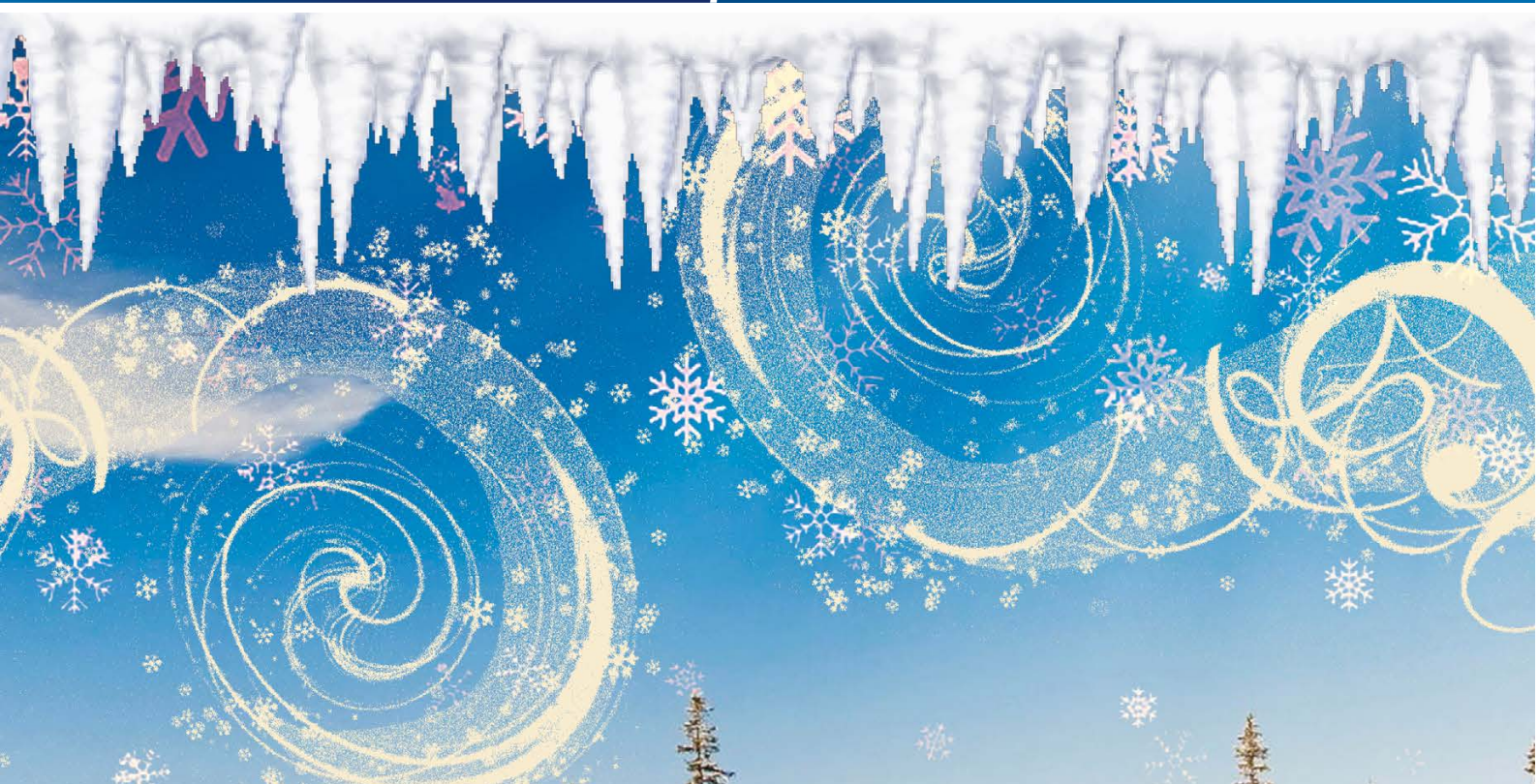
Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6-8 раз в год

Признание

Ноябрь
2017 г.

№40

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай, г. Москва



**45 – с любовью к творчеству
и музыкой в душе!**

стр. 4

**Лучший скульптор на Земле живет в Тельме
«Иркипедия» тоже может ошибаться!**

стр. 15

стр. 23

Байкальская легенда устами ангарчанки

стр. 25

Про дело жизни Ю.П. Колмакова

стр. 28

Вот такой он – подполковник Васильев!

стр. 30





(продолжение, начало в №29)

К юбилею Иркутской области

26 сентября 2017 года Иркутская область отметила 80-летний юбилей. О красивейшем, благодатном регионе Сибири опубликовано множество литературных произведений, исследований по истории, географии, этнографии, биологии, геологии. Вот список книг, изданных в разные годы, который заслуживает особого внимания:

- «Иркутяне в Великой Отечественной войне (1941-1945). Исследования и материалы». Коллективная монография / науч. ред.: проф. С.И. Кузнецов — Иркутск, изд-во «Оттиск», 2015. — 448 с.
- Стенькина В.Е. (составитель) С. «Дети войны — дети Победы. Книга воспоминаний». — Иркутск: изд-во «Папирус», 2015. — 496 с.
- «Страницы истории авиационного завода №39 им. Межинского»: хроникально-документальная история. Переработано и дополнено. / Г.И. Хвощевский — изд-во ООО «Типография «Иркут», 2011. — 439 с.
- «Восточно-Сибирская железная дорога — 100 (1898-1998)». Фотоальбом. — Иркутск.
- «Сердцу нет тебя милей, земля усольская». Информационная книга об Усольском районе, его населённых пунктах и работающих здесь людях. - Иркутск: «Типография на Чехова», 2016. — 180 с.
- Михаленко И.А. (автор идеи, составитель). «Ангарск и ангарчане». Сборник о жизни выдающихся людей Ангарска и истории предприятий и организаций города. — Ангарск, 2017. — 176 с.
- Елькина Н.П. «Ярополов. Имя в истории». - Ангарск: Отпечатано в ООО «ПО «Ангарская городская типография», 2015. — 84 с.
- Виктор Фёдорович Новокшенов. Народный директор». — «Профсоюзный вестник». — Ангарск: издатель ООО «Бизнес Партнёр», 2015. — 74 с.

Книга о первом директоре Комбината-16 (ныне - АО «Ангарская нефтехимическая компания»).

Специальное издание, посвященное 100-летию со дня рождения В.Ф. Новокшенова, первого директора Ангарского электролизного химического комбината.

- Кривой А.С. «БАМ от А до Я». — Восточно-Сибирская издательская компания, 2004.
- «Иркутск. Избранное». Практический путеводитель. — Иркутск, издательский дом «Автомаркет», 2013. — 96 с.
- «Байкальск: сохраняя традиции, двигаться вперёд!». Буклет подготовлен администрацией Байкальского городского поселения. Редактор С.Б. Рабдано. — Байкальск, 2017. — 40 с.
- «Пять лет реальных дел. Усольский район, 2012-2017». Отпечатано в типографии «Издательство «Оттиск». — 44 с.
- Россова Л.В. «Влюблённые в жизнь». — Ангарск: сверстано и отпечатано в ООО «ПО «Ангарская городская типография», 2016. — 100 с.
- Книга рассказывает о коллективе Управления капитального строительства Ангарской нефтехимической компании, издана к 65-летию города Ангарска.
- «Виталий Смагин. Графика». — Иркутск: издание ООО «Артиздат», 2016. — 176 с.
- Фёдоров К.М. «Беседы с Валентином Распутиным». Афоризмы. Размышления. Наблюдения. — Иркутск. 2016. — 384 с.
- Воробьёв С.А. «Вокруг Байкала на байдарках». Альманах путешествий. — Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2014. - 404 с.

■ А.И. СЕРЁДКИН,
краевед, г. Ангарск

Содержание

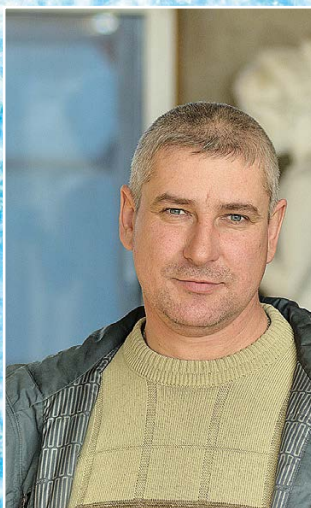


45 - с любовью к творчеству
и музыкой в душе!

4

О.И. ГОРБУНОВА: «Профсоюз нужен!» 10

Спортивная летопись АО «АНХК» 12



Про лучшего скульптора на Земле

15

Проза ветерана войны А.М. Вставского 18

Проза Е. Емельяновой, г. Ангарск 20

Про утраченную историю 21

«Иркипедия» тоже может ошибаться! 23

Об авторе пьесы «Любовь и голуби» 24

Байкальская легенда устами ангарчанки 25



По ангарским улицам с оркестром

26

Про дело жизни Ю.П. Колмакова 28

Вот такой он – подполковник Васильев! 30

Поэзия Н. Миляевой (г. Иркутск) 32

Поэзия Е. Лангольф (г. Ангарск) 34

О творчестве Е. Осипенко 35

Автомобиль в летописи Иркутска 36

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Издательское сопровождение – А. НАРЧУК

Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

45

с любовью
к творчеству
и музыкой в душе!

МБУДО «Детская школа искусств №3» г. Ангарска – Образцовое учреждение культуры, победитель I Областного конкурса среди детских школ искусств «Музыку дарим людям», учреждение дополнительного образования детей и взрослых, известное не только в Иркутской области, но и за ее пределами.

Татьяна Владимировна ЗЕЛЕНИНА, директор школы, руководитель образцового детского оркестра русских народных инструментов «Перезвоны», выпускница 1987 года, рассказывает:

– Школа открыла свои двери для детей в 1972-м году. История её начиналась с 3-х комнатной квартиры обычного жилого дома 11 микрорайона, где работали всего 6 преподавателей по классу фортепиано, баяна, и обучались 76 детей. Постепенно деятельность школы становилась важной частью музыкально-образовательной жизни Ангарска.

В 1988-м году школа получила новое современное здание. Сегодня в школе на 11 отделениях работают 45 преподавателей и обучаются более 500 детей. Всего из стен школы выпустилось 1455 учащихся. Многие из них стали профессиональными музыкантами. Они работают в 18 городах России и за рубежом, в школах Ангарска и всей Иркутской области. 9 наших преподавателей – выпускники Детской школы искусств №3.

Школа гордится своими лучшими учащимися, стипендиатами различных уровней:

- 4 стипендиата Федерального агентства по культуре и кинематографии;
- 10 стипендиатов Губернатора Иркутской области;
- 33 стипендиата Управления по культуре города Ангарска;
- 14 стипендиатов Главы города Ангарска;
- 9 стипендиатов Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые Имена»;
- 2 лауреата Всероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2016 и 2017 годы).

Ежегодно творческие коллективы и учащиеся становятся победителями различных конкурсов и фестивалей, обладателями престижных стипендий и премий.

География конкурсов – Франция, Италия, Испания, Чехия, Китай, Сербия, Владивосток, Чита, Улан-Удэ, Иркутск, Братск, Усть-Илимск, Красноярск, Новосибирск, Новоуральск, Аша, Казань, Вологда, Нижний Новгород, Крым, Санкт-Петербург, Москва.

Гордость школы – ее творческие коллективы. Их у нас – 19. Три коллектива имеют звание «Образцовый».

Одно из важных и актуальных направлений в работе школы – обучение детей, оставшихся без попечения ро-



• Т.В. Зеленина

дителей, которое вот уже четвертый год реализуется в творческом проекте «Я, ты, он, она – музыкальная семья!»

Местом, где каждый ребенок может почувствовать себя артистом, сделать первые шаги на сцене, раскрыть свой творческий потенциал, является Детская школьная филармония.

Новые направления в образовательной и культурно-просветительской работе школы – это совместные выступления учащихся на одной сцене с профессиональными музыкантами, а также яркие и незабываемые выездные творческие встречи школьных коллективов в других городах.

Школа давно стала площадкой для проведения конкурсов, концертов и фестивалей – таких, как городской фестиваль народных оркестров «Под управлением любви», «Всероссийский день баяна и аккордеона», ежегодные городские тематические вечера народной музыки, городской фестиваль «Я – композитор! Я – поэт!». За последние 3 года на сцене школы состоялось более 30 творческих встреч, концертов, мастер-классов с профессиональными музыкантами, педагогами профильных учебных заведений Москвы, Новосибирска, Красноярска, Иркутска, а известный среди музыкантов-народников конкурс «Звезды Прибайкалья – 2017» вышел на межрегиональный уровень, собрал юных исполнителей на народных инструментах из Бурятии, Забайкальского края и Иркутской области. Работу жюри этого профессионального конкурса возглавил музыкант с мировым именем!

За четыре с половиной десятилетия детская школа искусств №3 помогла развиваться талантам огромного количества детей. Кто-то связал свою судьбу с музыкой, кто-то нашел свое признание на другой стезе, но привитые в школе любовь к творчеству и умение дружить помогли им достичь успеха в жизни и выбранной профессии!

Я сердечно поздравляю родную школу с юбилеем! Желаю новых творческих свершений, благополучия и процветания! Крепкого всем здоровья, счастья и добра!

Сегодня, в преддверии юбилея школы, слово её выпускникам:



• Л.В. Бондаренко

Выпуск 1976 года

Заведущая городским и школьным народным отделением, преподаватель по классу аккордеона и гитары ДШИ №3 Лариса Владимировна БОНДАРЕНКО:

– Я стала заниматься в школе с 10 лет. Родители привели меня в музыкальный салон заниматься на аккордеоне к Людмиле Ивановне Сидорук. В те годы трудно было попасть в музыкальную школу, был большой конкурс. Школа наша ещё не была открыта, и в 1972-м году, когда молодые преподаватели стали набирать своих первых учеников, я вместе со своими одноклассницами поступила в Детскую музыкальную школу №3. Позже в школу пришла работать аккордеонистка Калужских Татьяна Михайловна, и далее я училась у нее. Играла много интересных эстрадных произведений, знакомилась с классической

музыкой, которую с годами люблю все больше. За что спасибо преподавателю по музыкальной литературе Татьяне Николаевне Виноградовой (ныне Круглова).

Меня в школе удивляло и радовало всё: множество красивых звуков, а главное, добрые и открытые лица преподавателей. Здесь я стала делать первые шаги в мире музыки и искусства. Здесь был мой первый музыкальный коллектив – это ансамбль баянистов и аккордеонистов, которым руководила Таисия Дмитриевна Старикова, преподаватель по классу баяна и первый директор ДМШ №3. До сих пор помню, с каким старанием и упоением мы играли «Гимн великому городу» Р. Глиэра. Наверное, тогда и была я заражена ни с чем не сравнимым вдохновением, которое дает коллективное творчество!

Я считаю, что мне очень сильно повезло, потому что в школьные годы наставниками для меня были поистине талантливые учителя, живущие своим делом и по-настоящему любящие тот предмет, который они преподают. Должна обязательно вспомнить своего преподавателя по сольфеджио Тамару Александровну Гриценко. Мы были влюблены в своих учителей и, благодаря их стараниям, влюблены в музыку – многие из учеников первого выпуска народного отделения школы выбрали работу преподавателя ДМШ своей профессией. Среди них и я, вот уже 32 года работаю в родной и любимой школе. За годы работы я выпустила 60 учеников. 21 год руковожу отделом народных инструментов, последние 4 года руковожу городской методической секцией народного

отдела (баян, аккордеон). А 8 лет назад в моей работе появился новый интерес – я стала преподавать специальность в классе гитары. Должна сказать, что это очень увлекательно, когда в твоей работе происходит что-то новое!

Я с годами все больше понимаю всю глубину своей ответственности перед детьми и их родителями за воспитание маленького человека...

Что для меня школа? Школа – это особый образ мыслей, особый образ жизни, подчиненный жизни школы, просто это моя жизнь. И не потому, что я провожу большую часть дня в школе. А наверное потому, что я с годами всё больше понимаю всю глубину своей ответственности перед детьми и их родителями за воспитание маленького человека, прежде всего, через умения и навыки, полученные в процессе обучения игре на инструменте, через преодоление трудностей, коих огромное множество на этом пути. Общение с ребенком – вот основа моей работы в школе. Может быть, кто-то выберет музыку своей профессией... Но ведь не обязательно, чтобы ребенок, однажды пришедший в музыкальную школу, стал профессиональным музыкантом. Но очень важно, чтобы однажды он почувствовал себя счастливым! И мне хочется помочь каждому ребенку, пришедшему в мой класс, развить свои способности. Ведь все дети талантливы!

Выпуск 1979 года

Елена ЛОКАЙЧУК (Ушакова) закончила Иркутское училище искусств по специальности «Теория музыки», сейчас – индивидуальный предприниматель, лидер компании «Мэри Кэй»:

– Когда-то очень давно я впервые попала в оперный театр. И с тех пор опера – это любовь всей моей жизни. Но даже в самых смелых своих мечтах я не могла представить, что я сама стану мамой оперной дивы. А между тем, это именно так!

Все мы родом из детства. Именно там была маленькая музыкальная школа №3, расположенная в обыкновенном жилом доме в 3-х комнатной квартире. Здесь началось мое знакомство с музыкой, которое определило мой путь, мою профессию, мою личность. И когда у меня родились дети, и пришло время их взросления,

именно сюда я привела своих девочек. Для воспитания души, для закалки характера, для великой общечеловеческой культурной прививки. Это так важно!

Даже в самых смелых своих мечтах я не могла представить, что я сама стану мамой оперной дивы.

Музыкальное воспитание сильно отличает моих девочек от их сверстников в лучшую сторону. И пусть они не все решили связать себя с музыкой, но сегодня они успешные, амбициозные, смелые и волевые. Потому что музыка формирует душу и закаляет характер. Мне же повезло особенно, потому что одна из дочерей – Людмила – продолжила начатый мною путь и стала настоящим



• Е.К. Локайчук

музыкантом. Сегодня она спела все мои любимые оперы и работает в одном из оперных театров Германии, она настоящий художник и большой музыкант. А еще она потрясающе талантливая актриса!





• Л. Локайчук

И мне выпало огромное счастье причаститься к таинству создания роли, посещать спектакли, в которых поёт моя дочь и гордиться, когда зрители аплодируют ей. А всё началось в нашей родной любимой музыкальной школе! Отсюда начались наши первые шаги в огромный мир музыки. И здесь, спустя многие годы, я нахожу друзей, коллег, единомышленников и по-прежнему трепетно захожу в родные школьные двери. И это так прекрасно!

С юбилеем, дорогая школа! Пусть ангелы поют тебе свои гимны! И пусть здесь будут воспитаны ещё много талантов!

Примечание: Людмила ЛОКАЙЧУК закончила Уральскую государственную консерваторию им. Мусоргского. Она – Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, а также премии Союза Театральных деятелей России, солистка театра Stats theater, г. Коттбус (Германия).



• Е.В. Коротина

Выпуск 1987 года

Завуч по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №3 Елена Викторовна КОРОТИНА:

– Музыкальная школа в жизни каждого её выпускника оставляет неизгладимый след. Годы учёбы – это

не только творчество, но и кропотливый каждодневный труд.

Учёба в детской школе искусств №3 вспоминается мне как одна из самых светлых и беззаботных страниц моей жизни. Это общение с прекрасными педагогами: Кругловой Татьяной Николаевной, Кравченко Людмилой Васильевной, Морозенко Тамарой Георгиевной. Это годы постижения сложной и такой чудесной палитры чувств и музыкальных образов, когда я училась играть на фортепиано, подбирать по слуху понравившиеся песни и мелодии. Это доброе и искреннее общение со сверстниками и преподавателями. Вспоминаются волнующие моменты, связанные с академическими концертами и экзаменами, весёлый «капустник» на выпускном вечере и ежедневные занятия для того, чтобы добиться успехов в учёбе и исполнительском мастерстве. Годы учёбы повлияли и на выбор моей будущей профессии, на

Учёба в детской школе искусств №3 вспоминается мне как одна из самых светлых и беззаботных страниц моей жизни.

желание стать преподавателем теоретических дисциплин.

Моё композиторское творчество также связано со школой, в которой я училась и теперь работаю уже 25 лет. Песни написаны мною для детских хоров, участниками которых являлись в разные годы две мои дочери. Содержание песен неизменно связано с родным городом и образами из детства.

В юбилейные дни хочу пожелать преподавателям и учащимся ДШИ №3 светлых и радостных дней, вдохновения и, конечно, трудолюбия и терпения, которые очень нужны людям, серьёзно занимающимся творчеством!



**Выпуск 1988 года
Марина Алексеевна ШКАБАРНЯ, начальник Управления по культуре и молодежной политике администрации АГО:**

– Хочу поздравить мою любимую школу искусств №3 с 45-летием! Это славный юбилей.

Для меня это, прежде всего, моя музыкальная школа, давшая хороший старт для развития. Школа научила меня рационально использовать время, познакомила с творческими людьми, которых я очень уважаю. Каждая наша встреча – это встреча со своим детством, а это всегда приятно.

И сегодня у меня есть огромное желание сесть, поиграть на аккордеоне!..

Я пришла в музыкальную школу, когда мне было 10 лет. На первом прослушивании педагоги предложили мне на выбор два инструмента – баян и аккордеон. Я выбрала аккордеон. Мой педагог Валентина Викторовна Грабовская – умный и терпеливый человек. Сколько любви и педагогиче-

ского таланта, умений и знаний она в нас вложила! Мы не только учились игре на инструменте, но и ходили в походы, учились видеть и замечать красоту сибирской природы. И сегодня у меня есть огромное желание сесть, поиграть на аккордеоне!..

В детской школе искусств №3 всегда трудились и трудятся необыкновенные педагоги. Всем им хочется пожелать здоровья и великого терпения. Благодаря их таланту и вырастают выдающиеся выпускники-музыканты, лауреаты губернаторских премий. Школе, педагогам и руководителю желаю процветания!

Сегодня мы можем гордиться достижениями ангарской культуры. Хочется, чтобы и дальше мы шли в ногу со временем, открывали новые имена. Наша культура уникальна, надо не останавливаться на достигнутом и идти вперед!

Выпуск 2000 года
Заведующая городским и
школьным струнно-щипковым
отделением, преподаватель по
классу гитары Екатерина Никола-
евна МАТВЕЕНКО:

– Музыка неразлучна со мною всю мою сознательную жизнь. Найти себя, – важнейшее и серьезнейшее дело в жизни каждого человека. Дело, которому собираешься посвятить свою жизнь... Я – преподаватель в музыкальной школе!

С теплом и трепетом вспоминаю свои годы обучения в музыкальной школе. Это чудесное место, где царит атмосфера добра и понимания, терпения и любви, бесконечной и преданной любви к своему делу. Музыкальная школа открыла мне удивительный мир, подарила встречу с прекрасными преподавателями Татьяной Владимировной Зелениной и Галиной Яковлевной Загоновой. Необыкновенные, невероятно творческие люди, заражающие своим талантом и энергией. Их терпение и отзывчивость восхищают, профессионализм не оставляет ни тени сомнения, и спокойная вера в ученика – даже самого нерадивого, – вызывают глубокое уважение и признательность!

Когда я погрузилась в музыкальный мир, мне навсегда захотелось остаться в нём. Окончив музыкальную школу, я поступила в Иркутское областное музыкальное училище, а в 2002-м году пришла работать в свою родную музыкальную школу.

Выпуск 2002 года
Яна РОМАНЕНКО:

– На протяжении всей жизни человечества музыка занимала главную роль в развитии людей. В современном мире, на мой взгляд, эта роль стала ещё масштабнее и серьезнее. Я с большим удовольствием вспоминаю годы учебы, конкурсы, концерты, ощущение себя новой, отличающейся от других.

Музыкальная школа открыла и смогла развить мой талант. Это дало мне ощущение духовного покоя, когда можно погрузиться в музыку, выразить свои эмоции и чувства, получить от гармоний невероятное наслаждение и эстетическое удовольствие.

Конечно, очень важно, чтобы педагог смог почувствовать ребенка и раскрыть его, – неважно, есть у того

Профессия преподавателя – это удивительная профессия, наполненная бесконечным общением с окружающими людьми – детьми, родителями, коллегами. Каждый день прихожу учить детей потому, что считаю школу важным и интересным местом, где можно заниматься приобщением детей к добру, красоте, человечности. Прихожу учиться сама, поскольку каждый урок – это уникальный и неповторимый момент моей жизни, наполненный знаниями, опытом, творчеством и радостью. Моя профессия помогает прежде всего познать себя, свой внутренний мир, раскрыть свой потенциал, вечно изобретать, творить, совершенствоваться. Вместе с учениками мы делим успехи и неудачи, переживаем трудности. Мы учимся вместе, я воспитываю их, они воспитывают меня.

Для меня нет большего счастья, чем видеть каждый день веселые и озорные глаза моих учеников и понимать, что именно здесь, в школе, закладываются добрые семена в их души.

Ежегодно с волнением и радостью приходится прощаться со своими учениками... Искорки добра и красоты в их светящихся глазах – ни с чем несравнимое вознаграждение за мой труд! Для меня нет большего счастья, чем видеть каждый день веселые и озорные глаза моих учеников

Музыкальная школа – это целая жизнь. И отдельный прекрасный мир, который очень отзывчив на отдачу и усердие.

талант или нет... Вызвать желание развиваться и добиваться результата, поддержать его в случае неудач...

Музыкальная школа – это целая жизнь. И отдельный прекрасный мир, который очень отзывчив на отдачу и усердие.

Я думаю, это большое чудо, что вообще ребенка можно этому научить. Петь, импровизировать, чувствовать ритм, «говорить» с помощью музыки о том, что внутри... А люди, которые трудятся в музыкальных школах десятилетиями, даже и представить не могут, какие чудеса они творят!



• Е.Н. Матвеевко

и понимать, что именно здесь, в школе, закладываются добрые семена в их души.

Музыка – важнейшая часть моей жизни. Она тесным образом связана с моими воспоминаниями, мечтами, желаниями – самой сокровенной частью жизни моей души. Именно поэтому музыка так дорога мне, и я уверена, что она будет сопровождать меня на протяжении всей жизни. Я люблю жизнь во всех её красках! Радуюсь каждому прожитому дню. Я – одна из тех счастливых людей, которые получают удовольствие от своей работы!

Ну, и пожалуй, самый главный показатель моего отношения к родной школе – это то, что я с радостью привела сюда свою дочь, искренне надеюсь, что она получит такое же удовольствие от самого процесса и способности исполнять музыку.



• Я. Романенко



• К. Круглов

Выпуск 2003 года

Кирилл КРУГЛОВ работал в школе с 2008 по 2012 год преподавателем по классу гитары:

– Наша школа для меня стала не просто местом, где я учился музыке, она стала школой жизни. Поначалу мы учим ноты, гаммы и пьесы, но потом школа становится для тебя нечто большим.

В нашей школе я впервые познал, что такое настоящая дружба. Если задуматься, огромное количество друзей я приобрел именно здесь. Это люди, с которыми я продолжаю общаться и по сей день, люди порядочные и образованные. Школа привила мне навыки, которые и сегодня мне пригождаются: по сей день могу удивлять друзей усидчивостью и методичной работой.

В школе я научился работать и, главное, учить. Учить здорово! Не зря лучший способ понять что-то – это попытаться объяснить непонятное кому-то другому. А учить музыке, пожалуй, лучшее, чему можно научить. Ты чувствуешь отдачу, когда у ученика все получается. Когда что-то не выходит, стараешься больше и ощущаешь мотивацию расти самому. Это очень пригодилось в дальнейшей жизни.

Конечно, то, что я вырос музыкантом, несомненно, заслуга мамы. С её любовью и мудростью мне всё давалось легко. Я практически прожил своё детство здесь – в школе, в этой атмосфере музыки, среди единомышленников. Спасибо, мама, за всё это!

Что же касается непосредственно музыки, то она не отпускает меня ни на день. Так или иначе, я играю для себя, учу друзей и знакомых, потому что огромное количество людей жаждет научиться играть. И мне радост-

Школа привила мне навыки, которые и сегодня мне пригождаются: по сей день могу удивлять друзей усидчивостью и методичной работой.

но, когда я вижу их пусть небольшие, но успехи. Небольшие, – потому что это сложно. Со стороны кажется, что вроде бы ничего сверхчеловеческого мы не делаем, играя, но мы то знаем, какой это был труд, сколько терпения и труда вложили в нас наши преподаватели!

Я бесконечно благодарен каждому, кто передал мне эти знания и вложил в меня частицу своей души. Спасибо Вернохасовой Ирине Михайловне, Матвеевко Екатерине Николаевне, Зелениной Татьяне Владимировне, Кравченко Людмиле Васильевне, Лобанову Александру Константиновичу, Кувыгину Игорю Владимировичу, Кожеуровой Ольге Кимовне, Коротинной Елене Викторовне, Загоновой Галине Яковлевне, Маляновой Елене Владимировне, Ивановой Юлии Константиновне! Было невероятно приятно общаться с вами сначала как с наставниками, а потом как с коллегами! Благодаря всем вам я стал лучше как музыкант и как человек.



• Ю. Попова

Выпуск 2010 года

Юлия ПОПОВА, студентка 4 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва):

– Сказать, что наша музыкальная школа значит для меня очень многое, ничего не сказать! Она стала для меня компасом, который определил мой

жизненный путь! Годы, проведенные в школе – это яркая, насыщенная интересными событиями, конкурсами, фестивалями, концертами, поездка-

ми в другие города и страны жизнь, наполненная своей особой атмосферой, весельем, общим творческим духом. Это друзья-единомышленники, это первые победы, становление как личности, умение понимать и чувствовать чуть больше, чем другие, и это бесценно! Я не перестаю восхищаться профессионализмом и мастерством педагогов школы, а именно своего педагога Ирины Михайловны Вернохаевой, благодаря которой стало реальным и возможным моё обучение в одном из престижнейших музыкальных ВУЗов мира. Но главное для меня то, что помимо исполнительских умений и навыков, она наполнила мою душу новыми возвышенными чувствами, открыла мне иной, неосознаваемый мир Прекрасного! И я ей бесконечно благодарна!

Важнейшую роль не только в музыкальной, но и во всей другой моей жизни играет моя мама, Татьяна Владимировна Зеленина, руководитель всеми любимых «Перезвонов» (образцовый детский оркестр русских народных инструментов) и замечательный, на мой взгляд, директор школы. Оркестр – это её четвертый ребенок, на возвращение и воспитание которого было отдано море любви, сил и времени, а школа – второй дом, требующий и получающий не меньше! Я восхищаюсь своей мамой и тем, что она делает для школы... Всё это повлияло на мой выбор.

В честь юбилея хочу поздравить родную школу искусств с этой серьёзной датой, поздравить всех её

Я не перестаю восхищаться профессионализмом и мастерством педагогов школы...

преподавателей и сказать им «Спасибо!». Мои особые слова признательности и благодарности тем, кто сыграл разные, но значимые роли в моей жизни: Попову Александру Петровичу, моему папе, Маляновой Елене Владимировне, Верхолатовой Елене Александровне, Кожеуровой Ольге Кимовне, Зиминной Галине Васильевне, Захаровой Татьяне Петровне, Кравченко Людмиле Васильевне, Балышеву Вадиму Александровичу! Я желаю школе дальнейшего процветания и ярких «звездочек», которыми бы она гордилась! С праздником!



• Я. Астахин

Выпуск 2015 года
Яков АСТАХИН, студент 2 курса колледжа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки:

– Как вчера помню: 2008 год, жаркий день, не свойственный 1 сентября. Я с мамой и сестрой подошли к распахнутым дверям школы... По традиции на крыльце играет духовой оркестр, толпа зрителей, блестящая на солнце медь и, конечно же, дяденька, дирижирующий оркестром – Лобанов Александр Константинович... Спустя годы я благодарю Бога за то, что привёл нас именно в ту самую музыкальную школу, напротив кинотеатра «Родина».

Школа стала моим вторым домом. Я, можно сказать, жил в ней. Непередаваемая атмосфера добра и единства наполняла меня. Не могу не вспомнить Людмилу Васильевну Кравченко, которая своим оптимизмом и верой заряжала каждого; Татьяну Ни-

колаевну Круглову, лучшую в проведении общешкольных концертов. Не хватает слов, чтобы выразить, как люблю вас!.. Уроки хора у драгоценной Елены Владимировны Маляновой с её хрустально чистым голосом... Пусть и сложные, тяжёлые для понимания и в больших объёмах, уроки сольфеджио Галины Яковлевны Загоновой, – знания, полученные на них, мне сейчас очень помогают. С большой любовью вспоминаю Елену Викторовну Коротину, её прекрасные песни, которые я по сей день пою, одна из них «Ангарск, мы связаны с тобой навек». И конечно же, моих двух главных педагогов – Надежду Владимировну Боброву и Марину Федоровну Шестерневу. Я не могу передать словами, насколько значимы вы в моей жизни!

Всё на нашем пути не случайно. Когда я писал эти строки, то долго думал о том, какое счастье было творить и прикасаться к самому прекрасному в мире искусству – Музыке! Ни за ка-

Спустя годы я благодарю Бога за то, что привел нас именно в ту самую музыкальную школу, напротив кинотеатра «Родина».

кие миллионы и ценности этого мира я не променяю эти счастливые годы моей жизни. Такому сплочённому, любящему свое дело коллективу под руководством талантливого педагога Татьяны Владимировны Зелениной может позавидовать любой другой! От всей души поздравляю всех, кто учился, учится, работал и работает в любимой третьей музыкальной! С 45-летием! Я вас всех очень люблю!

■ Подготовили выпускники школы,
А. НАРЧУК, В. ГРИГОРЬЕВ
Фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из личных архивов
выпускников школы



О.И. ГОРБУНОВА: «Профсоюз нужен!»

По данным исследования ВЦИОМ Ю. Левады, менее трети опрошенных россиян (30,5%) высказываются за полное или частичное «доверие» к профсоюзам, за «недоверие» – 37,5%. А это серьезные проблемы для любого предприятия, и возникают они в ответ на слабую информированность о деятельности профсоюзов.

Согласно проведенному нами опросу, иначе обстоят дела в первичной профсоюзной организации ОГАУЗ «Ангарская городская больница скорой медицинской помощи» (БСМП): большинство опрошенных нами сотрудников высказались за полное доверие к её деятельности.

Остановимся на результатах: входящем году первичная профсоюзная организация ОГАУЗ «Ангарская городская больница скорой медицинской помощи» вышла в финал II Всероссийского смотра-конкурса «За лучшую презентацию работы профсоюзных организаций – 2017». Кстати, БСМП стала единственным учреждением здравоохранения России, принимавшей участие в этом конкурсе, по итогам которого заняла 9-е место! А незадолго до этого учреждение заняло призовое место в областном конкурсе «За высокую социальную эффективность и развитие социального партнерства». Стоит отметить, что больница далеко не первый раз участвует в этом ежегодном конкурсе, который проводит трехсторонняя комиссия Иркутской области по регулированию социально-трудовых отношений. Так, в 2013 и 2016 гг. БСМП становилась лучшим учреждением среди лечебных учреждений области в развитии социального партнерства.

Председатель первичной профсоюзной организации БСМП Ольга Ивановна ГОРБУНОВА рассказывает:

– С администрацией больницы у нас сложились партнерские отношения, и в этом большая заслуга главного врача Бориса Геннадьевича БАСМАНОВА, который разделяет и поддерживает идеи профсоюзной организации. Особое

внимание отведено работе комиссии по нормированию труда и заработной плате. Члены этой комиссии готовят предложения и участвуют в переговорных процессах с администрацией, прорабатывают локальные нормативные акты, проводят проверки соблюдения Трудового законодательства в подразделениях предприятия. Позиция профсоюзного комитета по повышению заработной платы такова: надо решать данный вопрос по всем категориям работающих.

Мне помогают грамотные и активные члены профкома. За каждым из них закреплено определенное направление профсоюзной работы: охрана труда, жилищная комиссия, работа с ветеранами, ревизионная комиссия, детский сектор, ведение документации и сайта профсоюза больницы, культмассовый сектор, информационная поддержка профкома. Слаженная работа этих специалистов позволяет профсоюзу эффективно функционировать на благо всего коллектива.

К слову, отличительной чертой профсоюзной организации ОГАУЗ «Ангарская городская больница скорой медицинской помощи» является высокое профсоюзное членство – 93%. Причем коллектив больницы не маленький – около 1200 человек, из них свыше 1000 – члены профсоюза! И это при том, что председатель профсоюзного комитета работает на неосвобожденной основе, Ольга Ивановна Горбунова – заведующая отделением анестезиологии и реанимации.

И в профкоме, и среди членов профсоюза много молодежи. Для



• В финале Всероссийского конкурса

привлечения в организацию молодых людей профсоюз проводит большую работу, и это касается всего персонала больницы. Помимо того, что в БСМП действует социально-ориентированный коллективный договор, профком реализует самые разнообразные проекты и мероприятия, направленные на привлечение новых членов профсоюза и вовлечение их в активную общественную жизнь.

– Мы постоянно привлекаем молодежь на наши спортивные и культурно-массовые мероприятия. Как раз в эти дни начинается подготовка к областному турслету медицинских работников. И у нас в команде много молодых людей из числа врачей, среднего и младшего медицинского персонала. Такое смешение позволяет еще больше сплотить коллектив, – говорит Ольга Ивановна.

Интересно, что спортивная жизнь кипит в больнице круглый год. Проводятся различные эстафеты и соревнования как внутри коллектива, так и с командами других ангарских организаций. Кроме того, раз в неделю сотрудники больницы посещают тренировки по волейболу в спортивной школе «Ермак».

Много внимания профком уделяет таким вопросам, как обеспечение жильем: больница предоставляет работникам служебное жилье, либо оплачивает 50 процентов арендной платы снимающим жилплощадь в аренду. Даже в детские сады профком помогает устраивать детей работников, что для многих является существенной помощью.

Не менее важная задача профсоюза – правовая помощь

Юридические консультации в профкоме по вопросам различных отраслей законодательства ежегодно получают свыше двухсот членов профсоюза. Особое внимание уделяется вопросам контроля за соблюдением действующего Трудового законодательства.

Другая задача профсоюза – забота о ветеранах

Большую работу по оказанию помощи труженикам, ушедшим на заслуженный отдых, выполняет Совет ветеранов, который организует посещение на дому больных ветеранов, проводит различные культурные мероприятия, готовит обращения в органы государственной и законодательной власти, добивается исполнения законов на местном уровне.

Дети – наше будущее!

Одним из главных направлений деятельности профсоюзной организации на протяжении многих лет является спортивное и эстетическое воспитание детей сотрудников больницы. Кроме того, ежегодно проводится акция «Школьный портфель». Особая задача профсоюза – организация ежегодного летнего отдыха и санаторно-курортного лечения детей сотрудников учреждения.



• Летний областной туристический турслет медработников, команда БСМП

– Профсоюз – это целый мир, в котором каждый может найти себя. Здесь нельзя бросать слова на ветер, потому что очень высока мера ответственности за принятые решения, и ты волей-неволей должен быть собранным и организованным. Мы работаем так, чтобы люди были убеждены: профсоюз нужен! – говорит Ольга Ивановна Горбунова.

Ольга Ивановна – настоящий профсоюзный лидер. Это подтверждает профессиональная премия «Профсоюзный Авангард» в номинации «Лидер», которую Ольга Ивановна получила в 2014-м году. В перспективе её работы – новые проекты по мотивации вступления в профсоюз, культурно-массовой и спортивно-оздоровительной работе. А приоритетными направлениями деятельности профсоюза по-прежнему остаются социальная защищенность работников, улучшение условий и охраны их труда и здоровья.

– В любых трудных жизненных ситуациях, выполняя свои задачи и функции, первичная профсоюзная организация ОГАУЗ «Ангарская го-



родская больница скорой медицинской помощи» готова оказать своим членам помощь и содействие! – заключает Ольга Ивановна.

■ А. НАРЧУК,

фото из архива учреждения



• Акция «Школьный портфель»



• На праздновании 9 мая (Б.Г. Басманов и О.И. Горбунова – в центре)

Спортивная летопись АО «АНХК»

В спорте нужен характер!

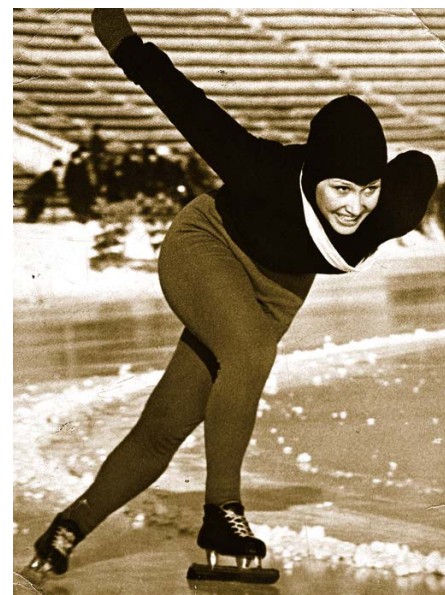
Немало спортивных и трудовых побед за плечами у **Тамары Владимировны ЕРМОШИНОЙ**, – много лет она отдавала конькобежному спорту и Ангарской нефтехимической компании. Сейчас Тамара Владимировна на заслуженном отдыхе, но продолжает интересоваться спортом.

Пятнадцатилетней девчонкой, студенткой Уфимского авиационного техникума (Башкирия), она увлеклась коньками. Завоевала первый взрослый разряд, выступая за республиканскую команду. В 1967-м году Тамара закончила техникум по специальности «Авиационные приборы и автоматика» и устроилась на работу в родном городе Октябрьский. «Я любила бегать спринтерские дистанции – 500 и 1000 метров, а также выступала и в многоборье – 1500 и 3000 метров», – вспоминает Тамара Владимировна. – «Выступали в Алма-Ате (Казахстан) на равнинном катке «Спартак», в Коломне и Горьком, на сборах были в Новогорске, Уфе.

Тамара трудилась на заводе низковольтной аппаратуры техником-конструктором в КБ. Как-то с подружкой увидели объявление – при-

глашали работников в Ангарск. Решили проверить себя и стать самостоятельными: в июне 1968 года оказались на комбинате, их приняли на НПЗ. Тогда это было всеобщее стремление – молодежь спешила покорить пространство и время, увидеть новые города и стройки! Тамара работала в строящемся цехе 8/14 установки ГК-3 НПЗ оператором КИПиА. Она рассказывает:

– Спортивным инструктором был тогда **Константин Пригодич**. Узнав, что я раньше занималась коньками, он посоветовал: «У меня сосед тренер, **Владимир Васильевич Горшечников**, в спортивном клубе «Ангара» работает. Иди к нему, тебе надо начать заниматься! Запишись в секцию, спортивную форму получишь, за наш завод будешь выступать». Председателем спортивного клуба «Анга-



• На первенстве Иркутской области, 1969

ра» тогда был **Владимир Иванович Туров**. Пришла к Горшечникову, сказала, что хочу заниматься... Тренер он был удивительный, подготовил много мастеров спорта международного класса, мастеров спорта СССР и Российской Федерации. Я начала заниматься в августе, а в ноябре была уже кандидатом в мастера спорта СССР! В декабре, в Алма-Ате, на «Спартак» выполнила норматив мастера спорта СССР. Приехала счастливая в Ангарск, а тренер удостоверение порвал. Я оторопела: «Почему так?». А он сказал, что «не бывает мастеров, победивших на одной дистанции». В марте, в Ангарске, я подтвердила звание мастера спорта СССР, победив в многоборье на зональных соревнованиях.

Вот так, – работала и бегала. А тренер добрый был, технику я у него



• Победители. I место – Елена Кузнецова, II – Тамара Ермошина, III – Зоя Бичерова. 1969 год, Иркутск



• Победа на зональных соревнованиях Сибири и Дальнего Востока. Слева направо: Анатолий Башков, Наталья Алешкина (Лузганова), Тамара Ермошина (с кубком), Борис Фомин, выше – Люба Березина



• В спортивном лагере «Ангара» с детьми из группы начальной подготовки, 1986 год

отточила, на билеты в Алма-Ату собственные 200 рублей дал, долг не принял обратно...

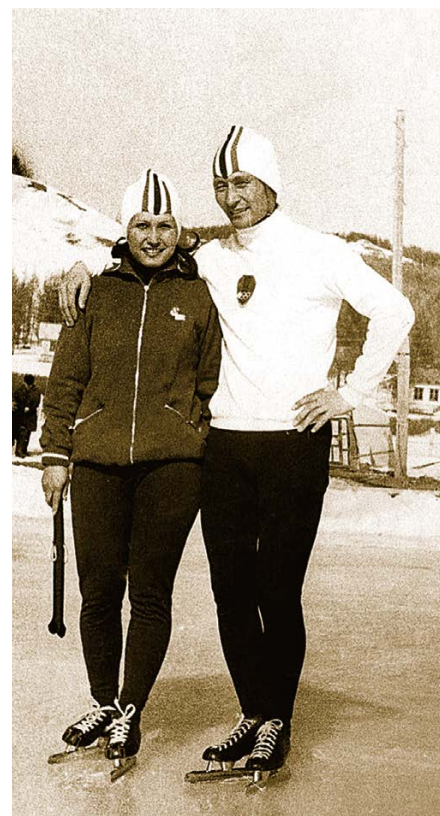
Я выступала в сборных командах ЦС «Труд», ЦК Профсоюзов СССР, РСФСР. Была неоднократным призером соревнований на Спартакиаде народов СССР и РСФСР. Выступали в Ангарске, Иркутске, Новосибирске, Горьком, Коломне, Мурманске, в Монголии.

...В 1974-м году вышла замуж за Юрия Александровича Ермошина. Он родился в Ленинградской области, а после службы в армии приехал в Ангарск. В 1975-м году родилась дочь Мария. Муж с 1967 года работал водителем в Автотранспортном предприятии АНХК, вместе с И.И. Коппом, начальником футбольной команды «Ангара», возил спортсменов на соревнования. Ранее занимался лыжным спортом, после распада футбольной команды работал при профсоюзном комитете и спортивном клубе. Юрия Александровича уже 15 лет нет с нами...

Дочь стала кандидатом в мастера спорта по конькам. Внук Дмитрий Во-

ронков занимается хоккеем, ему 17, играет за команду ВХЛ «Ермак». Хожу болеть за него, уже купила билеты на все матчи этого сезона! Внучка Дарья закончила с медалью музыкальную школу по классу скрипки у Заслуженного работника культуры РФ Натальи Геннадьевны Киселевой, сейчас учится на втором курсе в Новосибирском университете.

С 1 января 1976 я года работала завучем в СДЮСШОР «Ангара», этой работе отдала 18 лет. Директором был **Виталий Николаевич Новичков**. Зимой ребята тренировались в городе, летом – в спортивном лагере на 48-м километре байкальского тракта. В нашей небольшой школе занимались тогда больше 1000 человек! Выдающимися людьми стали МСМК Борис Фомин, Анатолий Кармадонов, Нина Суздалева. Потом в нашу команду пришла Зоя Бичерова из Подмоскovie, она выполнила норматив мастера спорта СССР. Позже, закончив спортивную карьеру, Зоя вернулась в Раменское и начала заниматься хоккеем на траве. Наталья Алешкина (Лузганова) выступала юниором за сборную СССР, она ма-



• С главным тренером конькобежцев Монголии Дашняммом, 11 марта 1973 года, Монголия



• Международный конькобежный марафон, поселок Листвянка, 14 марта 1993 года. В центре Нина Максименко, справа – Татьяна Денисенко



• Н. Косарев, Н. Сизых, А. Кармадонов, В. Голубовский, И. Корженко, внизу Н. Бизимов

стер спорта СССР, в 2000-х руководила Отделом по физической культуре и спорту Ангарска, сейчас живет в Москве. Лена Иванова была победителем чемпионатов СССР, блистала, стала мастером спорта. Вслед за Горшечниковым Владимиром Васильевичем уехала в Читу Галя Иванова (Водолазова), затем она занималась в Киеве, сейчас живет в поселке Большая Речка. Людмила Еременко с химического завода была «железным» кандидатом в мастера спорта.

Мы дружили и работали самозабвенно, не считались ни с праздниками, ни с выходными. И на стадионе всегда был порядок. Директором был **Дмитриченко Михаил Иванович**. Хотелось бы вспомнить и директора спорт. комбината **Казимира Семеновича Лукашева**, который делал все, чтобы спорт. комбинат стал знаменит на всю страну. И к нам ехали конькобежцы из сборных команд, чтобы показать высокие, мастерские

результаты. И, действительно, ангарский лед всегда был очень «быстрым»!

«Доросли» до тренеров Нина Матвеева, Лидия Королева, Геннадий Алексеев; он стал старшим тренером после Горшечникова. Школа наша прославленная, мы неоднократно становились третьими по подготовке спортсменов и по имеющейся спортивной базе (после Москвы и Ленинграда). В 1980-м году на базе школы мы открыли спортивный интернат, позднее он трансформировался в Училище олимпийского резерва.

Ангарск много раз принимал гостей из городов СССР! ПО «Ангарскнефтеоргсинтез» нам всегда помогало: шло финансирование, оплачивались все поездки. Руководители комбината держали спортивную школу на контроле, вникали во все сложности и нюансы... И позднее **Вячеслав Петрович Плужников, Анатолий Михайлович Лукин,**

Валерий Иванович Сахаровский все силы вкладывали в спортивный клуб и школу.

Сегодня руководство АО «АНХК» помогает спортивному движению в компании. Проходят рабочие спартакиады и соревнования в подразделениях, Спартакиады «НК «Роснефть», где наша команда заняла в сентябре этого года II место. В это все благодаря неустанной заботе сотрудников Профсоюзного комитета под руководством Владислава Борисовича Московских и Отдела по физической культуре и спорту, возглавляемого Валерием Ивановичем Сахаровским. «И это правильно: чтобы росла достойная смена, должна быть прямая заинтересованность руководителей. Что посеешь, то и пожнешь!» – сказала в заключение нашей беседы Тамара Владимировна.

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото из архива Т.В. Ермошиной



• Владимир Иванович Туров



• Виталий Иванович Новичков, Заслуженный работник физической культуры РФ



• Борис Фомин, рекордсмен СССР, поднимает флаг соревнований, 1979 год

«Лучший скульптор на Земле!»

- так об Иване Николаевиче ЗУЕВЕ говорит Виталий Иванович МАТЮХА, глава Усольского района. И это не пустые слова, за ними стоят результаты большого творческого пути. В 2015-м году Ивану Николаевичу Зуеву было присвоено звание «Почетный гражданин Усольского района».



...Мы встретились в поселке Тельма, в доме у Ивана Николаевича. За чашкой чая и угощениями начался этот разговор. И, первое, что меня поразило, – дом напротив усадьбы Зуевых. Он тоже украшен скульптурами! Иван щедро учит односельчан, не держит своих умений в тайне!

«Мне не раз предлагали сменить Родину», – говорит Иван Николаевич. – «Обещали зарплату, должности, мантили квартирами. Только зачем вся эта суета? Я из Тельмы, – как говорится, «где родился, там и пригодился». Правда, родом я из Бурятии, но когда мне исполнилось три года, семья переехала в поселок Тельма. Закончил химико-технологический техникум в Усолье, в 1992-93 годах служил в ЗабВО, в танковых войсках, механиком-водителем танка. Принимал присягу: «Я, гражданин СССР...». Я родился в СССР, все жизненные корни отсюда идут. Встречаю многих людей, которые вспоминают страну добрым словом».

Иван Зуев – человек уникальный, перечень его специальностей и освоенных технологий впечатляет. Судите сами: литьё металла, столярное и плотницкое ремесла; владеет резьбой по дереву; создаёт песчаные, ледяные и бетонные скульптуры. Кстати, свои знания по созданию железобетонных скульптур Иван Николаевич пропагандирует по стране очень широко, потому что дерево рассчитано на 10 лет, а бетон – на 60! «Сопромат знаю на деле!» – с улыбкой подчеркивает он.

Вот уже несколько лет он занимается оформлением храмов и иконо-

стасов. Так, в храме в честь Казанской иконы Божией Матери в поселке Тельма, отметившем в прошлом году 200-летний юбилей, Иван Николаевич создал скульптурную композицию с Иисусом Христом и ангелами, венчающую алтарь. «Спасибо отцу Сергию за доверие. Жить по благословению – это такая благодать!» – говорит Иван. Другая его специализация – изготовление мебели, – вся мебель в его доме сделана своими руками. Делает формы для литья, изготавливает изразцы из гипса...

«В этом году мы ездили с ребятами в Братск, на конкурс, проводимый компанией «РУСАЛ». В парке металлургов поставили 16 скульптур, так

потом жилье в этом районе подскочило в цене в два раза, нас пригласили участвовать и в следующем году! У нас свои секреты, свои присадки в бетон: он быстро схватывается, и это позволяет быстро приступить к обработке».

...Творческий путь Ивана начался с лучинок, когда помогал бабушке растапливать печку. Делал из них вертолётки, – восьмиконечные переплетенные щепочки можно было запустить, и они далеко летали! Потом стал изготавливать пистолеты и автоматы для друзей. ППШ получились на славу, «маузеры» тоже!





«В детском саду я скопировал картину, которая висела у нас в группе. Но в художественную школу меня водить было некому, мама трудилась на БАМе, а бабушка была уже в преклонном возрасте. Потом это нашло свой выход: стал оформлять стенгазеты. Перед армией занялся брейк-дансом, могу легко сделать сальто на руках. В клубе танцевали своей командой!»

Иван Николаевич продолжает рассказ: «В 1993-м году сыграли свадьбу с Натальей, в 1994-м родилась Даша. Я работал тогда на тельминском спиртовом заводе, в котельной. Дочери куклы не нравились, в свободное время делал игрушки для неё. Заявки следовали одна за другой: «Хочу принцессу на коне!», «Сделай русскую тройку». Еще строгал березовые ложки, на ручках которых вырезал головы волков, рысей, медведей. Люблю тайгу, и пока сидим у костра, выстрогаю ложку, и её кто-нибудь обязательно выпросит!.. Ещё резал нэцке, делал шахматы, играли с коллегами. На заводе отработал 11,5 лет оператором паровых котлов». (Примечание автора: фотография Ивана Николаевича долгое время висела на Доске Почета предприятия).

Затем начались перебои в заработной плате, и семье пришлось жить натуральным хозяйством: завели 6 коров, 25 поросят, кур и гусей. Иван Николаевич даже заготавливал дрова на продажу! Он рассказывает: «Позже я пришел на завод «Усольмаш», и меня направили к модельщику высочай-

шего класса Валерию Николаевичу КЛИМЕНКО, на тот момент у него было 47 лет непрерывного стажа. Он был и за ОТК, и «гнал план» с нами, 3,5 года обучал меня модельному делу. Из этих моделей отливали автоматические вагонные сцепки, балки для железнодорожных рельсовых пар, золотопромышленные драги, полувитки на шкнехты, большие колеса, которые на горных шахтах поднимали и спускали людей в забой. Валерий Николаевич привил мне точность. У модельщиков есть даже поговорка: «Один мм влево – это потеря тонны чугуна, один мм вправо – это брак». Усадочные линейки по стали, латуни, бронзе и чугуну я тогда чётко усвоил! Наставник разрешал нам де-

лать кувалды и колуны для дома, это были маленькие зачеты. Сами делали для себя инструмент: я научился склеивать дерево, сращивал кедр, лиственницу, осину, работал с дубом, ясенем, сосной, красным деревом. Если раньше я освоил геометрическую и прорезную резьбу, то теперь стало возможным заниматься мозаикой из разных пород дерева. Работал на фуганках, рейсмусах, специальных циркулярных и ленточных пилах».

«В 2005-м году Усольский район праздновал юбилей, и мне предложили занять уголок в «Сибэкспоцентре» со своей экспозицией. Стол, стулья, шкафы, самовар, плетеная кольчуга, «занял» половину игрушек у дочки... Дебют удался! Меня признали «Открытием года», о чем есть диплом-подтверждение. Одна из журналисток мне говорит: «Такие вещи делают люди в местах не столь отдаленных, их там обучают, а Вас кто учил? Давайте, Вы что-нибудь сделаете, а мы приедем и на месте посмотрим, как Вы живёте». На том и порешили!.. Подошел и удивился Даши Намдаков. И тоже спросил, где я учился, – его удивили мои образные композиции, выполненные в технике «Мелкая пластика».

От автора материала: с журналисткой я не согласен. Работы Ивана Зуева светлы и позитивны, заставляют думать. А работы из-за колючей проволоки своеобразны, несут печать неволи. Кстати, дама приехала к Зуеву через 2 месяца и увидела гардины, люстру, наяду-гречанку, украшающую нос корабля – и тут же сделала сюжет на телевидении!



«В 2010-м году мы с Иваном Ивановичем БУТЕНКО затеяли фестиваль деревянных скульптур «Лукоморье». С ним мы познакомились в Листвянке, годом раньше. С Сергеем Зиннером, Натальей Белобородовой, Иваном Локтюхином сидели и обсуждали будущее, так и помогли Ивану Ивановичу обустроить территорию детского лагеря. Постепенно стали приглашать скульпторов из-за рубежа. Фестиваль стал Международным, часть скульптур уже собирается «приютить» Музей деревянного зодчества в Тальцах».

Иван Николаевич вспоминает: «Как-то ангарчанин Сергей Зиннер пригласил меня на строительство ледяного городка в Иркутске к Кариму Мухаммадеву. Карим выделил мне стамеску и глыбу льда: «Делай!». Через час я сделал нетипичного зайца, и Карим тут же поручил мне ключевую композицию Нового Года – шестиметрового Деда Мороза и четырёхметровую Снегурочку. Три дня делал Деда, 2 дня – Снегурочку. Карим впоследствии назначил меня арт-директором, мы проработали вместе 8 лет, я работал в Усолье и Черемхово, проводили конкурсы в Листвянке и на «Труде». Карим не давал мне расслабиться, темпы работы всегда были высокими».

Иван Николаевич продолжает рассказ: «Восприятие скульптурных композиций разное в каждой стране. Так, на чемпионате мира в США команда из Красноярска сделала композицию «Ледовое побоище», – 40 богатырей, князь Александр Невский и крестоносцы, провалившиеся под лед вместе с конями... Подходит комиссия, смотрят и говорят: «О, война...» – И тут же: «Вау, Мики Маус!». Получается, что герои комиксов им понятнее... Мы работаем и над созданием окружающего скульптуру ландшафта, устанавливаем цветное освещение, подчёркивающее глубину пространства и выделяющее ту или иную деталь».

Сложно работать в моменты оттепели, что нередко в США. Да и инструменты у нас самые простые. Соперники привозили 10-тонные контейнеры с оборудованием, выкатывали станки, на которых точили шары и балясины разных размеров (потом за это стали снимать баллы). Мы брали лишь пару пил напрокат: с собой много не привезешь, предпочтение отдаем теплой одежде... Применяем свою технику привлечения внимания зрителей – на дороге кладем камень, с которого просматривается вся ком-

позиция. Человек останавливается, и его охватывает удивление, – это первый эффект от встречи со скульптурой. Главное для меня – подняться в каждой работе на ступеньку выше, задать себе более сложную цель!»

От автора: Иван Николаевич Зуев – участник всех мировых чемпионатов ледовой скульптуры в Фэрбенксе. Пропустил лишь 2017-й год: делал трон для митрополита Иркутского и Ангарского Вадима по благословению отца Сергия. Работа заняла 2,5 месяца. Позолотчик потом покрыл его сусальным золотом!

Многие приезжают потягаться с Иваном Зуевым со всех концов земли. Он – Посол Мира, это подтверждает грамота от Организации Объединенных Наций «За сохранение и преумножение международного опыта». А недавно в Усольском районе появился парк отдыха для жителей села Сосновка, а в нём – скульптурная композиция И. Зуева «Медведи». На федеральной трассе рядом с поселком Мальта никого не оставляют равнодушными его композиция «Мамонты», в поселке Среднем обращает на себя внимание «Памятник самолету ТУ-22 М 3». «Впереди Новый год! Буду возводить ледяные города и дарить людям праздник!» – завершает нашу встречу Иван Николаевич Зуев.

■ В. ГРИГОРЬЕВ
Фото автора и из архива И. Зуева.



Анисим ВСТАВСКИЙ, п. Маркова, Иркутский район

Вот и закончилась война...

...Немцы сосредоточили на нашем направлении порядочные силы, и, к удивлению нашему, встретили нас, вступили в бой и даже оттеснили километра на два. Наверное, командованию нашему это не особенно понравилось – подбросили к нам дополнительные силы и давали так, что фрицы покатались снова. На одном из поворотов – погибшие вперемешку с нашими. По погибшим в панике отступления проутюжила немецкая техника. Сейчас здесь наши танки, и нам не до погибших – нет времени останавливаться и их жалеть. Но вот пауза. Спешились. Я стою у обочины дороги, под ногами бугристая земля, стал разгребать ногой, сукно появилось, не наше – грязно-зелёное, немецкое.

– Что там, Вставский? – Да вот, немец нашёл себе покой. – Жди, мамаша! – сказал кто-то. Некоторые загоготали. А меня зло взяло: чего ржете-то? Большинство удивилось. – Ты что, немца жалеешь? – подлетел ко мне сержант Самсудинов. – Ты что, дурак что-ли?! Мы с тобой вместе по Белоруссии протопали. Ты что забыл, что они там сделали?..

Мне стало стыдно и страшно. Про стыдно – ясно, жалеть фашистов не положено, они наши враги, их никто не приглашал. А страшно-то почему? Смотрю на ребят. Взгляды их недовольные, лица напряженные, злые. По коже морозец пробежал. В уме ругаю себя: ну и брякнул!

...Вот и кончилась война, 72 года уж как. Мы остались живы, пришли в себя, рассуждаем. Тогда другое поколение и время было. И нас по-другому в Европе встречали, особенно в Польше, даже в Германии. Я хорошо помню те ожесточенные бои, форсирование Буга, взятие Хэлма, Пяски, выход к Балтийскому морю, Бранденбург, Ратенов, уличные бои в Германии... – сколько смертей! Сколько крови! Всего не опишешь. Мне ведь тоже тогда перепало ранение в Побаяницах. Госпиталь в Лодзе...

В госпитале польские медсёстры нам помогали. Через их доброе отношение стали мы поправляться, ходить по городу. Побывали в доме, где немцы извели поляков, сожгли живём. Нам подробно рассказывали, как это было. А сейчас поляки вместе с немцами в НАТО в обнимку ходят. Друзья! После войны вернулись из Лондонского курорта на готовенькое старые правители, пробились к власти. Много позже окончания войны ездил мой племянник Саня Бутырин в Польшу. Побывал в Лодзе, посетил то страшное место. Я его потом спросил: – Саня, а как вам об этом рассказывали поляки? – Я, дядя, помню твой рассказ, нам рассказывали совсем по-другому. Как-то вяло, с неохотой, и будто вы, советские солдаты были там во всём виноваты. Короче говоря, оправдывают они немцев. Они же сейчас друзья! Я вышел от них и был поражён: зря вы их тогда освободили, они неблагодарная нация. Намекали нам, что вы чуть ли не оккупировали Польшу. – Ну, а что-нибудь поставили там вроде памятника? – Нет, просто крест стоит... – Да, негусто, – подумал я. – Всё делается для того, чтобы всё стерлось и забылось. А мы ведь вместе с польским войском бились за свободу Польши!

...А тогда, во время войны, как-то затащил меня старшина Соловейко в польский костел. Зашли мы, встали за польскими воинами. Ксендз в белом одеянии нас заметил и торжественно объявил: – К нам сегодня пожало-

вали польские и советские воины! Мы приветствуем их и благодарим за освобождение нашей любимой Польши. Особую благодарность шлём маршалу Юзефу Сталину, и никогда не забудем этого!

...Прошло время – нет, наверное, на этом свете этого ксендза и тех прихожан, забыто всё. Да ещё как! Смотрю, как в передачах «Время покажет» или «Шестьдесят минут» польские политологи изо всех сил воюют против России за любимую Америку. Или на родине сносят памятники тем, кто их освобождал. Недавно вот снесли памятник генералу Черняховскому. Правда, есть ещё там люди, которые помнят нас, своих освободителей: стараются сохранить оставшиеся памятники. Не все ещё потеряли человеческую совесть. Но это мизерное меньшинство. Наверное, сотая часть поляков.

... Когда нас везли в госпиталь, дорога была переполнена, не разбежишься. Январь, зима, погода неустойчивая. Дунет тёплый ветер, снег превращается в кашу. На дороге наша пехота: бойцы взмокшие, усталые, злые. Взводные молодые лейтенантики кричат: «Подтянись, не отставай!». Задние передних догоняют. Танкисты спешат. Стоят командиры в шлемах в открытых люках, гордо улыбающиеся. Много гражданских, одни несутся вперёд, другие назад. А ведь возможно, что и немцы, и их приспешники были среди тех гражданских – сбросили с себя военные мундиры, напялили на себя гражданскую одежду и спасались, драпали в Берлин, чтобы потом командовать Польшей после оккупации. Кто их в то время проверял? А над головами наши самолёты неслись, аж в ушах звенело и так близко, что мы видели блестящие очки и улыбки лётчиков. Один из лётчиков, глядяваясь в нас, широко улыбаясь, чуть приподнял свою машину, плавно помахал самолётом, поприветствовал нас. Мы ожили, заговорили меж собой. Даже поспорили, когда война кончится. Приехали мы в госпиталь, а там пусто: фронт подвинулся вперёд, и госпиталь вслед за фронтом. Вечерело, уже зима, холодом понесло. Подошёл к нам высокий, средних лет поляк, пригласил к себе. Слезли мы с повозки, покандывали в дом, а там у них уже целое отделение наших раненых ребят. Поляки помогли нам впоследствии добраться до нашего госпиталя. Ухаживали за нами. Я подробно описал всё это в своей книге «Всё для Победы». Те поляки сильно переживали тогда, кто будет после войны править Польшей.

...И вот дожили некоторые из нас до новых времен. Мне недавно 93 года исполнилось. Здоровье, конечно же, барахлит, и нет-нет да и подумается: а может, легче было тем, кто погиб тогда? Лежат себе спокойно и не знают ничего о том, что стало с теми землями, за которые они погибли. А нам, выжившим, достались всхлипы разных демократов заграничных о своей, якобы погранной советскими войсками родине. От поляков это слышать ещё не так как-то обидно. А вот от украинцев?! В голове же не укладывается! Ведь у нас много и среди бойцов, и среди командиров было парней с Украины. Помню, как хвалил всегда своего взводного с Кировоградщины, гвар-



• Самоходные установки СУ-76 3-й гвардейской танковой армии проходят по улицам Ченстохова



• На переходе через реку Одер



• Освобождённая Варшава, 17 января 1945 года

дии старшего лейтенанта Панченко. Жив ли? Если жив, дай Бог ему долгих лет жизни.

А как выступают бендеровцы и новоявленные демократы наши? Ведь голова и ум отказываются воспринимать то, что они на бумаге марают да в эфире пустозвонят. На днях прочитал статью уважаемого фронтовика, писателя Владимира Бушина о доске Маннергейма. Я так понял, что её вроде бы сняли. Но нет, оказывается, трясутся у демократишек поджилки перед губителем ленинградцев!

Вот написал текст. Прочитал несколько раз написанное, сижу и думаю: «Анисим, ты что? О какой совести думаешь? Не смейся людей. Какая у них совесть может появиться? Ты взглядишь, вслушайся в польских, украинских, да и наших некоторых политологов, что они боронят. Они сами не понимают, что они кричат – надрываются. Да нет, ошибаешься. Они же не даром горло рвут! Они люди обеспеченные, купленные. Вот и стараются изо всех сил.

После Великой Отечественной войны нужно было снова восстанавливать разрушенное, засучив рукава и не надеясь на наших союзников. Восстановили за 5 лет многое, не кланяясь за границе, сохранив людские и технические силы. Они втихаря готовились к новой войне с нами. Не стало президента США Рузвельта, пришел консервативный президент Трумэн, который считал, что Россия ослаблена войной, нужно жать на неё, тем более у них появилось раньше, чем у нас, атомное оружие. С этой целью они нанесли атомный удар по японским городам. Вскоре в 1949-м году прошло успешное испытание нашего атомного оружия. А потом и водородного. Радости и восторгов у американцев поубавилось, но они упорно вынашивали планы победы над нами, их беспокоил НЕ ТОТ РЕЗУЛЬТАТ в Великой Отечественной войне, на который они рассчитывали.

Елена ЕМЕЛЬЯНОВА, г. Ангарск

Глоток осени

(печатается в редакции автора)

Сентябрьское солнце уже коснулось своим холодным дыханием лепестков лилий и роз, а нежные цветочки «невесты» ещё цвели и пахли. Их тонкий, едва уловимый аромат пробудил в Веронике радость от встречи с прекрасным осенним утром: оно и в самом деле было прекрасным.

Прозрачный деревенский воздух хранил в себе множество звуков, запахов и очертаний. Вот в соседнем дворе тетка Мария погнала в луга свою Зойку. Та, ещё молодая и упрямая корова, мотает головой, и звон ее колокольчика разбивает воздух на множество осколков. Но, несмотря на молодость, Зойка знает толк в молоке. Она выбирает в лугах самую сочную траву, напивается ключевой водой, греет свои породистые бока под ласковым солнцем, мелодично мычит под нос и сохраняет полное спокойствие и невозмутимость. Она творит молоко! Вечером тетка встретит Зойку у ворот, даст ей ломоть хлеба, принесет теплой воды и ласково назовет «моей красавицей». Та разомлеет от нежных чувств и одарит хозяев парным молоком. Веронике хорошо знаком запах парного молока, – оно пахнет телянком. Или телянок пахнет молоком? Впрочем, это не важно. Молоко дышит Веронике в лицо и оставляет след от своего нежного прикосновения на верхней губе. Глоток осеннего дня...

Куриное царство на заднем дворе тоже проснулось. Пеструшка бабы Клавы носится по хлеву, оповещая всех о новорожденном яйце. Его заберут, замесят с ним тесто, и баба Клава напечет своим внукам пирогов. Пироги – отдельное любимое лакомство Вероники. У бабы Клавы они особенно вкусные. Тесто она замешивает с вечера, самое обычное тесто: масло, яйцо да мука. Но пироги из него она печет необыкновенные! Может, потому, что баба Клава знает заговор на них? А может, и потому, что ночью она это тесто непременно подбьет два раза?.. Поутру готовятся разные начинки для пирогов. Причем, каждому времени года свойственна своя особенная начинка. Зимой это пироги с мясом, ливером. Они сытные, жирные, – чтобы зайдя в дом с мороза, сразу насытиться и согреться их запахом. Весенние пироги полны вкуса свежего зеленого лука, сочного ревеня и щавеля. Съел такой пирог и ожил от зимней спячки! Ну, а летом можно в полной мере поглощать запахи, цвета и вкусы природы: пироги с земляникой, смородиной, вишней, яблоками, молодой картошкой, грибами. Всё, что растет в лесу или огороде, попадает в пироги бабы Клавы и волшебным образом обретает тот самый необыкновенный вкус!

...Вода в летнем водопроводе уже напилась осенней прохладой и щедро поделилась этой свежестью с Вероникой. Девочка отдернула руки и

побежала домой. Наперерез ей, заливаясь звонким лаем, неся пёс Шарик. Он уже в который раз отчаянно пытается догнать тающий в небе самолёт. Кошка много лет наблюдает за попытками Шарика, и была бы её воля, она бы уже подарила ему шар, большой и воздушный. Шар непременно должен быть голубым, – тогда пёс сможет затеряться в бесконечной дали небосвода, и его никогда не вернут во двор охранять будку, соседских кур и Луну. Пёс непременно догонит свой самолет и полетит на нем вокруг Земли, а может, и вокруг Луны. Но, к сожалению, кошки не дарят подарки, а собаки не летают на воздушных шарах... Вероника запустила холодные ладошки в мягкую собачью холку, ощутила тепло собачьей души и побежала в дом:

– Мама, а мы пироги будем печь? Очень хочу бабы Клавиных пирогов, – спросила девочка, про себя еще подумала: «А какие, интересно, пироги осенью?» и добавила:

– С брусникой хочу!

– С брусникой – это к бабе Клаве. А мы напечем настоящих пирогов, вкусных, с мясом и ливером!

«Зимних, значит», – Вероника посмотрела в окно. За окном все ещё жили осенние «невесты» с их нежными колючими цветами... «Глоток осени, какой он? С ливером или все-таки с брусникой?». Но раздумывать было некогда, и она оставила глоток осени на потом.



Роман ДНЕПРОВСКИЙ, г. Иркутск

Гигант исчезнувший

(печатается в сокращении)



Как отличить коренного горожанина от приезжего? Очень просто: если приезжий использует в разговоре современные городские топонимы, то коренной горожанин продолжает интуитивно держаться за старое. Так, жители старого иркутского Центра ещё во времена моего детства продолжали называть магазин «1000 мелочей» не иначе, как «Первый номер», а улицу, переименованную в честь монгольского буддиста-большевика Сухэ Батора – улицей «Красной Звезды» (правда, до этого она лет двести была Тихвинской – но те, кто был рождён в 20 – 50-е, этого, естественно, уже не помнили).

Точно так же происходит и сегодня: место в Центре, где я до недавнего времени жил, до сих пор называется «угол у 22-го гастронома» – хотя гастрономический магазин здесь закрылся уже лет десять назад; «Первым гастрономом» для центровских аборегинов так и остался – и ещё, видимо, долго будет оставаться супермаркет «Слата»... Ну, а ночной клуб «Стратосфера», наверное, так и будут называть «Гигантом» – по крайней мере, так будет, пока живо моё поколение.

Кинотеатра «Гигант» нет уже лет пятнадцать – но вот вдруг сегодня в городе меня окликнула пара – юноша и девушка – и назвавшись приезжими, спросили, как им пройти к кинотеатру «Гигант» – мол, их там должны встретить и разместить...

Признаюсь, я немного опешил: как я уже сказал, кинотеатра с таким названием уже нет давно, и уж тем более, было удивительно услышать это

название от людей, которым в год его закрытия было от силы лет пять... И ещё тем более – от приезжих... Могу предположить только одно: тот (или та, или те), кто назначил им встречу в Иркутске, употребил в разговоре это старое название исключительно по привычке: в ночной клуб этот человек, вероятно, не ходит и вряд-ли зайдёт – а старик «Гигант» так и остался для него «Гигантом»...

Для меня он тоже – как и двадцать, и тридцать лет назад, остался «Гигантом»: здесь когда-то работала моя бабушка, здесь я впервые увидел один из самых своих любимых фильмов – «В джазе только девушки» – и здесь же, в дешёвых билетных кассах, когда-то закладывалась основа моего нумизматического собрания. Да и ещё немало чего интересного здесь было. Поэтому сегодня я расскажу о старом «Гиганте», которого уже нет – и вряд ли, когда будет снова.

Рассказать об этом месте я хотел уже давно, да не решался: слишком ГИГАНТСКИМ обещал получиться рассказ. А вот случайная встреча с приезжими молодыми ребятами – наконец, сподвигла на рассказ. Поэтому, прошу тишины: сеанс начинается...

Жил когда-то в Иркутске итальянский актёр по имени Антонио Дон-Отелло. Уж как он попал со своего аппенинского сапога в Восточную Сибирь – история умалчивает. Ну, попал – и попал... И обосновался в местном шапито. Тоже ведь, работа, а для эмигранта-итальянца – в самый раз

будет... Может быть, про человека с достаточно экзотической для Сибири фамилией Дон-Отелло сегодня никто и не вспомнил бы – мало-ли итальянцев искали в России невероятных приключений? – если бы в городе не появился синемаграфический аппарат.

Кто привёз этот аппарат в Иркутск – неизвестно. Но этот кто-то опубликовал в местной прессе объявление о том, что в ближайшие выходные в большом зале ресторана «Россия» состоится показ «живых картин» – приглашаются, мол, все желающие, вход свободный, и так далее. Объявление это попадает на глаза итальянскому артисту Дон-Отелло, и среди прочей публики он отправляется на просмотр. А побывав на просмотре, что называется, «подсаживается» на синемаграф... Нет ничего удивительного поэтому в том, что когда ему вновь попадает на глаза объявление – на этот раз, о том, что синемаграфический аппарат продаётся – наш герой начинает изыскивать средства на его приобретение – и в конце концов, покупает вожделенный аппарат.

Помогли ему земляки: дело в том, что в 1903-м году на берегу Байкала, в сотне километров от Иркутска, шло строительство Кругобайкальской железной дороги: если прежде железнодорожные составы переправлялись через Байкал на армстронговских ледоколах «Байкаль» и «Ангара», а в зимнее время перегонялись прямо по брошенным на байкальский лёд путям, то к началу столетия было решено строить постоянно действующий перегонный участок по суше. Южный берег Байкала – отвесные скалы, уходящие в воду – и решено было вырубать в этих скалах своеобразную «полку», по которой и проложили затем двупутку. Естественно, весь этот участок дороги пришлось укреплять подпорными стенками, возводить виадук и тоннели – а кто лучший в мире специалист по виадукам, тоннелям и прочим каменным работам? Естественно, итальянцы! – они же этими делами ещё с античных времён занимаются! Вот их-то и пригласили – и вот к ним-то Антонио Дон-Отелло и поехал просить взаймы. А итальянцы пустили шапку по кругу – да и набрали парню нужную сумму. И он купил-таки вожделенный синемаграфический аппарат!

Вскоре вчерашний артист шапито стал в Иркутске личностью заметной: дело пошло хорошо, и он, уже превратившись из Антонио в Антона Ивановича, сменил арендованные помещения на собственный кинозал: на углу улиц Большой и 3-й Солдатской (нынешних К. Маркса и Грязнова) появляется заведение под названием «Театр «ЭЛЕКТРО-ИЛЛЮЗИОНЪ» А. Донь-Отелло». Интересно, что первый свой кинотеатр он открыл буквально напротив – через улицу 3-ю Солдатскую – от ресторана «Россия», от того самого ресторана, где впервые увидел этот свой вожденный синематографический аппарат.

Дела у пионера киноиндустрии продолжали идти в гору – и очень скоро на противоположной стороне улицы Большой (или – Большого проспекта) Антон Иванович Дон-Отелло приобретает участок земли, на котором и было построено здание кинотеатра «Грандъ-Электроиллюзионъ», переименованного через пару лет в «Электроиллюзионъ-Гигантъ». Здание было очень интересным: фасад, выходящий на Большой проспект, был украшен четырьмя массивными фигурами атлантов – такого в Иркутске прежде отродясь не видали! Атланты поддерживали два лепных балкона – а выше, на втором этаже, в специальных нишах были установлены в полный рост ещё две фигуры – два рыцаря в броне и при полном вооружении.

К сожалению, до наших дней этот фасад не сохранился: уже в 1960-е годы, во время капитального ремонта здания – тогда к нему, кстати, пристроили ещё и малый зал, предварительно вырубив сквер – так вот, во время капитального ремонта здания «отцы города» испортили этот уникальный фасад, решив оформить его в совершенно конструктивистском духе. Фотографию того, доремонтного «Гиганта», я ишу до сих пор, но не могу найти: уж не знаю, почему – но так получилось, что среди открыток с видами Иркутска начала XX века нет ни одной, на которой был бы запечатлён кинотеатр «Грандъ-Иллюзионъ»: по крайней мере, в выпущенной несколько лет назад прекрасной книге краеведа и коллекционера Сергея Медведева «Иркутск на почтовых открытках» её нет – да и сам Сергей Иванович, посвятивший собиранию иркутских видовых открыток всю жизнь, не припомнит, чтобы такая существовала.

Единственную фотографию, на которой изображено это великолепное, поражавшее, надо полагать, воображение иркутян здание, я видел в далёком детстве, в собрании ныне покойного Г.В. Васильева: большая,

старинная фотография в такой же старинной раме висела над рабочим столом Григория Владимировича. «Не узнаёшь? – спрашивал он меня, усмехаясь, – а ведь это «Гигант»!...». Я не мог и поверить. Сейчас, правда, у меня есть одна фотография – на ней изображён фасад кинотеатра, украшенный в честь 300-летия Дома Романовых – и порадовавшие меня в другое время украшенные гирляндами портреты Российских Императоров – от Павла I до Николая II – на этой фотографии они меня только устраивают: за царскими портретами совершенно не виден фасад здания. Да и фотография крошечная – девять на двенадцать, переснятая, к тому же, откуда-то...

Я немного позволю себе ещё задержаться на рассказе о личности Антона Ивановича Дон-Отелло – этот человек заслуживает того. Да, он был первым в Иркутске кинопрокатчиком, но не единственным: вслед за ним, буквально в сотне метров от его Большого и Малого Электроиллюзионов уже через несколько лет отстроил шикарный кинозал некий грек с труднопроизносимой фамилией Ягджоглу. Конкуренция – как известно, тоже двигатель прогресса – и во дворе своего кинотеатра греческий подданный открыл первый в Иркутске роликотроном – чтобы, значит, ещё чем-то публику к себе привлечь... Но то ли с роликами затея не заладилась, то ли ещё что – но через несколько лет Ягджоглу разорился – а его кинотеатр вместе с роликотроном выкупает... правильно, Антон Иванович Дон-Отелло!

А ещё Дон-Отелло был первым иркутским кинодокументалистом: он не только показывал в своих кинотеатрах фильмы – он снимал и сам. И не было в Иркутске ни одного, мало-мальски значимого события, к месту действия коего он не спешил бы с треногой и своей камерой:

*Иду вперёд я по пути прогресса,
Себя всецело зрителю отдав,
И будет полн всегда живого интереса
Мой вездесущий синематограф!*

*Всё то, что будет в нашей жизни ново –
Дадим сейчас, преграды все поправ!
И новое всегда нам скажет слово
Мой вездесущий синематограф!*

*И к этой цели я стремлюсь смело,
Себя прогрессу полностью отдав,
Итак, вперёд! Своё исполнит дело
Мой вездесущий синематограф!*

Это – тоже, к слову, произведение А. И. Дон-Отелло. Может быть, и дилетантское стихотворение написал Антон Иванович, зато – искренне.

Эпоха «вездесущего синематографа» Дон-Отелло завершилась в Иркутске с установлением в городе советской власти. Назначенный Его Величеством Королём Виктором-Эммануилом Королевским консулом при Правительстве адмирала А. В. Колчака, Антон Иванович Дон-Отелло был банально «раскулачен» иркутским совдепом, несмотря на свой дипломатический статус и прочую экстерриториальность: кинотеатры были национализированы – а сам бывший их владелец отправился в эмиграцию, в русскую Маньчжурию.

Для меня до сих пор остаётся загадкой, почему Антон Иванович уехал в русский город Харбин, оставив в Иркутске жену и дочь – надеялся на скорое возвращение? На падение власти большевиков?.. Или имел место банальный развод?.. Но факт остаётся фактом: уже в 1992-м году зашёл я однажды перекусить в иркутский ресторан «Арктика» (вот ведь ирония судьбы: «Арктика» – это та самая бывшая «Россия», где А. И. впервые увидел свой синема-аппарат), и бабушка-гардеробщица вдруг признала меня: «Здравствуйте!... А я Вас помню: Вы ещё школьником заходили с другом к нам в магазин «Букинист», когда я работала там!...». Слово за слово, и мы с ней разговорились: оказалось, что она – выпускница Хамяновской женской гимназии, всю жизнь прожившая в Иркутске. Прожившая, к слову сказать, на соседней со мной улице...

– А у вас, на Киевской, – рассказывала она мне, – ещё Людка Дон-Отелка жила! Она умерла несколько лет назад, мы с ней в гимназии учились вместе... У неё отец был владельцем «Гиганта», «Хроники» и «Художественного» – а в кладовке у неё от отца осталась целая куча каких-то коробок с фильмами. Она всё звонила, звонила – на телевидение, на кинохронику – просила, чтобы приехали и забрали – может быть, там что-то интересное?... Ей всё обещали, что приедут – да так и не приехал никто. А потом, когда умерла, всё это выбросили...

А вот это я уже помнил. Помнил – да не придавал значения: лет десять мне было, когда соседские мальчишки гоняли по Киевской огромные железные бобины с киноплёнкой. Недели две гоняли, и вся улица в киноплёнке была – а дворники, ругаясь, сгребали эту киноплёнку, и жгли её в кострах. Так – на моих глазах – погибла кинолетопись Иркутска первых двух десятилетий XX века... Погибла история.

Соль земли с горчинкой...

В августе 2018 года исполняется 170 лет с открытия старейшей сибирской здравницы – курорта «Усолье». Посмотрим, что об этом знает уважаемая «Иркитедия»? Находим: статья «Соль земли – курорт «Усолье». Автор – Ольга Майорова, 2008, то есть материал был написан по случаю предыдущего, 160-годового юбилея. Последняя редакция в «Иркитедии» – 19 мая 2016 года.

Начнём с главного вопроса: дата и обстоятельства открытия курорта. Всё верно: 1848 год. Но в 1848-м году никакой «чудодейственной» грязи, которую Ольга Майорова положила в основу курорта и применение которой явилось, по словам автора, «точкой отсчёта» рождения курорта, и в помине не было. Главным курортным ресурсом курорта «Усолье» всегда был, есть и будет, «до скончания века», рассол минеральной хлоридно-натриевой (поваренной) соли природных источников подземных вод, запасы которых, вопреки пессимистическому прогнозу О. Майоровой, неисчерпаемы, в чём могут быть абсолютно уверены как незадачливые будущие журналисты, так и потенциальные инвесторы. Что касается запасов лечебной грязи, по офи-

циальному заключению специалистов, Мальтинского озера хватит на 50 лет. Это – при нынешней методике грязевых аппликаций. При переходе на сакскую методику об этом можно вообще забыть. На всякий случай в Усольском районе специалистами разведано озеро Длинное с запасом сапропеля – лечебного пресноводного ила – на 100 лет.

Автор статьи изобрела некий новояз – «раппа». Такого термина в русском языке нет и в бальнеологии – тоже. Возможно, автор имела в виду слово «рапа», – крепкий соляной раствор, используемый для заливки грязи в регенерационные резервуары.

Неправомерно, как это делает автор, проводить знак равенства между грязелечением и водолечением: у

каждого есть свои показания и противопоказания.

Непонятно, откуда автор статьи взяла, что в России наберётся не больше десятка озёр с лечебной грязью – только в Сибири их можно насчитать до сотни и больше. Даже в Тажеранской степи у Байкала несколько грязевых озёр, – например, оз. Дабагата с крупными запасами грязи. Кстати, на курорте «Усолье», где грязелечение было начато в 1928-м году, первоначально использовали грязь забайкальского оз. Холбон, разведанного главным врачом курорта «Усолье» В.А. Азлецким и поддержанным профессором М.П. Михайловым из Госуниверситета, научным руководителем курорта.

«Продажи курорта», как пишет автор, не было: госпожа Поротова выиграла конкурс на эксплуатацию курорта на 20 лет в форме аренды, – конечно, за условленную плату. Впрочем, за годы своего существования курорт неоднократно менял хозяев, – в том числе, и в начале нынешнего столетия.

И последняя из замеченных ошибок: не было в Иркутске «краеведческого» института, был Восточно-Сибирский краевой физиотерапевтический институт, организованный Яковом Захаровичем Штамовым, директором ФТИ, филиалом которого в начале 30-х годов был курорт «Усолье».

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ, Заслуженный врач РСФСР, 16.10.2017
(продолжение следует)



• Коллектив курорта в 2014-м году

Остаться в пьесах и памяти друзей

В 2014-м году в московском издательстве «Время» была подготовлена к печати книга «Владимир Гуркин. Любовь и голуби» (отпечатана в Екатеринбурге тиражом 1500 экземпляров). Возможно, мы бы и не стали заострять внимание читателя на событии в этом выпуске, а приурочили сообщение к какой-нибудь памятной дате, если бы не одно «но»: недавно на проводимой в Ангарске краеведческой конференции участники с большим трудом ответили на вопрос: «Кто автор пьесы «Любовь и голуби»?..

Цитируем слова предисловия: «Великое счастье безвестности – такое, как у Владимира Гуркина – выпадает редкому творцу: это когда твое собственное имя прикрыто, словно обложкой, названием твоего главного произведения. «Любовь и голуби» знают все, они давно живут отдельно от своего автора – как народная песня... В этой книге он почти весь – в своих пьесах и в памяти друзей»...

Владимир Павлович ГУРКИН – российский актёр, драматург, сценарист, режиссёр, член Союза писателей России, Почётный гражданин г. Черемхово. Родился 13 сентября 1951 года в деревне Васильево Верхне-Городковского района Молотовской области (Пермский край), в семье тракториста. В 1958-м году вместе с семьёй переехал в г. Черемхово Иркутской области.

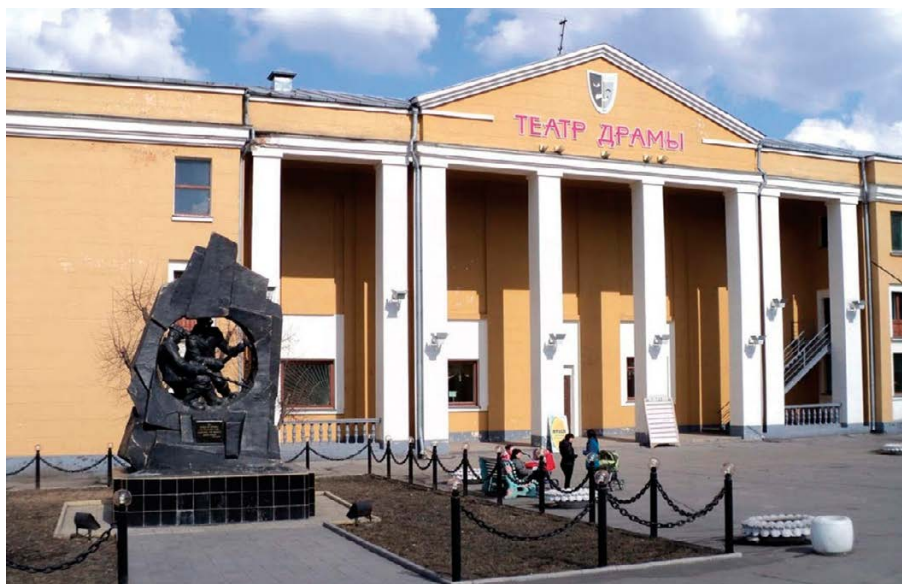
Учился на актёрском отделении Иркутского театрального училища, которое закончил в 1971-м году. Работал актёром в Иркутском ТЮЗе, прошёл службу в армии, затем вновь работал в иркутском ТЮЗе, позже (1976-1983 гг.) – в Омском драматическом театре, Амурском областном театре драмы (Благовещенск). После опубликования и постановки пьесы «Любовь и голуби», а также её телеверсии в 1984-м году – в театре «Современник», с 1993 года – МХАТ им. А.П.Чехова.

В конце весны 2010 года, зная о раке лёгкого, драматург вернулся в Черемхово. Друзья перевезли его в Иркутск в областной онкологический диспансер, где Владимир Павлович скончался 21 июня 2010 года. Был похоронен на черемховском городском кладбище рядом с могилой отца.



В 2010-м году в Иркутске Государственной телерадиокомпанией «Иркутск» при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области, а также библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского в рамках проекта «Как слово наше отзовется...» был снят телевизионный фильм, посвящённый Владимиру Гуркину (автор и ведущий – В. Скиф, режиссёр – М. Аристова). В 2011-м году в Черемхово был установлен памятник героям фильма «Любовь и голуби» (скульптор – К. Мухамадеев). В 2011-м году имя Владимира Павловича было присвоено Черемховскому драматическому театру, а в 2012-м году в Черемхово был установлен памятник драматургам В. Гуркину, А. Вампилову и М. Ворфоломееву.

В сентябре 2016 года В.П. Гуркину исполнилось бы 65 лет... К этой дате в самом центре Иркутска, в 130-м квартале, был установлен барельеф памяти драматурга.



■ Подготовили А. СЕРЁДКИН,
А. НАРЧУК



Т. ГОЛУБЦОВА, г. Ангарск

Над тихой и ласковой гладью залива
Извилистый мыс – словно ящера грива.
Название такое – сломаешь язык,
Как чайки тревожный отрывистый крик ...
Его Сарбаркул называет молва,
Отсюда легенды плетется канва:

Два ветра байкальских, два брата могучих,
Которым подвластны и море, и тучи,
Угрюмый Култук и лихой Баргузин
Сошлись здесь когда-то один на один.
Они друг на друга смотрели сурово,
И было колючим приветствия слово.
Всему же виною – красotka Сарма,
Что братьев давно уж сводила с ума.

И вот в окружении столбов водяных
Явилась Сарма поприветствовать их.
Над братьями женскую чувствуя власть,
Им молвила речи такие, смеясь:
«Сказала мне как-то байкальская дочка,
Что есть у отца Омулевая бочка.
Она до краев омулями
И силой волшебною наделена:
Богатство и счастье всегда будут там,
Куда приплывает она по волнам.
И кто из вас бочку загонит в мой дом,
Того назову я своим женихом!»

Красив Баргузин, величав, синеглаз,
Он силой своей похвалялся не раз,
Рыбачьи баркасы топил он от скуки,
Он соснам, как девушкам, заламывал руки,

И грозные волны с барашками пены
На скалы бросал, как на крепости стены.

Нахмурен и мрачен угрюмый Култук,
Появится он – всё темнеет вокруг,
И верные слуги – дожди и туманы
Сопровождают его постоянно ...

С тех пор уже лет пролетело немало,
Как бочку гоняют они вдоль Байкала,
И ночью бушуют, и днем, и под утро...
Бывает, что даже удастся кому-то
Загнать ее в прорезь Ольхонских ворот,
И в Малое море бочонок плывет.
И полным становится Малое море,
Здесь омуль гуляет на синем просторе!
И, кажется, сделать еще поворот –
И бочка к чертогам Сармы поплывет.
Но словно навек заколдовано место –
Ничьей не становится наша невеста.
Она уж сама пожалела не раз,
Что выдала братьям подобный наказ.
Похоже, что бочку вовек не поймать,
Но в сказках слова не дано отменять!
И мучиться им до скончания века,
А нам любоваться их грозным разбегом,
Грустить вместе с старым седым Култуком,
Красотки Сармы опасаться тайком,
И все же любить бесконечно и сильно
Байкальские ветры, байкальские ливни

Об этом сквозь ветра неистовый гул
Нам сказки рассказывал мыс Сарбаркул.



По ангарским улицам с оркестром



...Мальчишкой я с завистью смотрел на военных музыкантов, возглавлявших праздничные колонны в нашем городе. Гордая выправка, умение управлять большим коллективом в строю, в движении играть в стужу или жару – такое под силу не каждому! На дирижеров и музыкантов заглядывались девушки, – оркестры в ту пору играли на танцах и предваряли просмотр фильмов в кинотеатрах. Солнце блестело в трубах, громко били барабаны, маршем проходили колонны по городу на День Победы, – разве такое можно забыть?



• В.В. Дьячков (третий слева) с семьёй и сослуживцами



• Состав оркестра в 1998-м году

Военный дирижер Владимир Викторович ДЬЯЧКОВ родился в Ангарске 16 июня 1965 года в семье, где было пятеро детей. Образование получал в школе-интернате №7. Мальчик показывал хорошие вокальные данные и пел в хоре, исполнял и сольные партии. В 3-м классе Володю заметил дирижер духового оркестра **Владимир Александрович Гребенкин** и пригласил в состав: сначала на альте, а позднее на трубе играл талантливый мальчик, – именно этот инструмент прошёл через всю музыкальную жизнь Владимира, музыка помогла состояться ему как человеку и дирижеру.

Владимир Викторович вспоминает: «В интернате мы играли на праздниках, торжественных линейках, вместе с хором давали концерты. А 22 апреля, в день рождения В. И. Ленина, всегда выходили на главную площадь Ангарска. Выезжали играть в Дом ветеранов, в Музей Победы. Также мы играли на «Вечерах боевой славы». Наш хор насчитывал до 40 человек, а в оркестре играл 21 музыкант – 5 труб, 2 баритона, 2 тенора, 2 тромбона, альт, малый и большой барабаны... Полный комплект! Оркестры были и в интернате №15, и в ДК «Современник».

В 1982-м году, окончив десятилетку, Владимир остался работать в интернате пионервожатым. Руководитель оркестра вскоре сильно заболел, и Володя Дьячков принял руководство коллективом. В этом же году он поступил в Иркутское училище искусств (специальность «Руководитель духового оркестра»), а в 1986-м году успешно окончил его. Вскоре юноша был призван на Тихоокеанский флот, служил в 4-й флотилии атомных подводных лодок в Приморье. Он продолжает рассказ: «Я руководил мини-оркестром из 5 инструментов, а затем создал и возглавил вокально-инструментальный ансамбль. Играли репертуар «Песняров», «Цветов», «Синей птицы», «Самоцветов», исполняли композиции Ю. Антонова. Идею одобрил замполит части, капитан второго ранга Алексей Суняйкин. Он помог приобрести инструменты. Мы выезжали на уборочную в колхозы, давали там концерты. Я играл на трубе и ритм-гитаре. Дослужился до звания «Главный старшина».

Через три года Владимир демобилизовался и начал трудиться на АЭХК вакуумщиком, В. И. Головачёв пригласил его играть в «Современник». Позже молодой человек поступил в Улан-Удэнский институт культуры на заочное отделение, через пять лет получил диплом по специальности «Специалист – руководитель эстрадно-духового оркестра». Он рассказывает: «Вскоре меня пригласили в учебный полк в поселке Юго-Восточный, в/ч 6552. Это было в 1991-м году. Приняли концертмейстером военного оркестра, я исполнял партию первого корнета. Военным дирижером был майор Махов. После сокращения полка в 1998-м году состав оркестра перевели в в/ч 3695. В оперативном полку трудились 23 музыканта, я был концертмейстером в звании «Прапорщик». Основателем оркестра был Вячеслав Пермьяков. Начальник строевой службы майор Малюгин вызвал меня к себе: «Образование есть, будешь произведен в лейтенанты и назначим дирижером». Золотые были годы! Мы играли на плацу при сдаче норм комплекса «Воин-спорт-смен», прохождении маршем в столовую, на разводах и торжественных мероприятиях, на поднятии флага...

Вскоре мы познакомились с Михаилом Филипповичем и Татьяной Викторовной БАЧИНЫМИ, нас стали приглашать на городские и областные мероприятия. Играли на танцах в «Строителе», «Нефтехимике», «Современнике» – на конкурсе «Женщины в погонах». Солистом был **Сергей Бабанин**. На базе нашей части проходили сборы военных дирижеров округа. Мы показывали дефиле, выступали с концерт-оркестром, я вывозил гостей на Байкал, и мы устраивали концерты в Музее деревянного зодчества в Тальцах. Наш оркестр также играл на открытии памятника «Воинам, погибшим в горячих точках» в 95-м квартале.

Часто вспоминаю друзей: **Валентина Янгүлова**, исполнявшего партию первого корнета, любимца Т.В. Бачиной; он ей аккомпанировал, а она пела... **Николая Черепанова** – концертмейстера оркестра, первого тенора, солиста военного оркестра, исполнявшего «Ангарский вальс» Евгения Якушенко. **Амбурцева Вячеслава** – солиста оркестра (труба); **Юлдашева Ахметжана** (кларнетиста) – изумительного музыканта, руководителя оркестра саксофонистов ДТДиМ... **Тесленко Григория** – «правую руку» дирижера, старшину оркестра, исполнявшего партию альта и прекрасного гитариста; **Николаева Виталия** – первого баритона, солиста оркестра; **Кочнева Валентина** (первая труба) – солиста. Сейчас оркестр сильно поредел, состав поменялся на 70%.

...С благодарностью вспоминаю маму Марию Викторовну, работницу хлебокомбината и отца Виктора Степановича, водителя автобуса. Они помогли мне не растерять себя. Я получил звание майора, руководил оркестром до 27 марта 2011 года, затем ушел на заслуженный отдых. Дочь Мария после окончания института служит в Армии, сын Владислав (ему сейчас 13 лет) занимался на фортепиано, а потом вдруг увлекся хоккеем. В минувшем году они с командой заняли первое место в области. Я – в списках почетных выпускников интерната №7, мы встречаемся на юбилеях. С большим удовольствием смотрю конкурс «Спасская башня», основанный генерал – майором Халиловым».

Сейчас оркестр возглавляет **Алексей Сергеевич БАКШЕЕВ**, выпускник московского Института военных дирижеров. И вновь звучит: «Оркестр полковой, вновь за душу берет...»

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора и из архива В. В. Дьячкова



• На сцене в ДК «Нефтехимик», праздничный концерт 9 мая 2001 года



• 10-летие воинской части 3695. 9 июня 2001 года



• Юбилей эстрадного оркестра ДК «Нефтехимик», 17 декабря 2002 года



• Поёт Т.В. Бачина, 17 декабря 2002 года



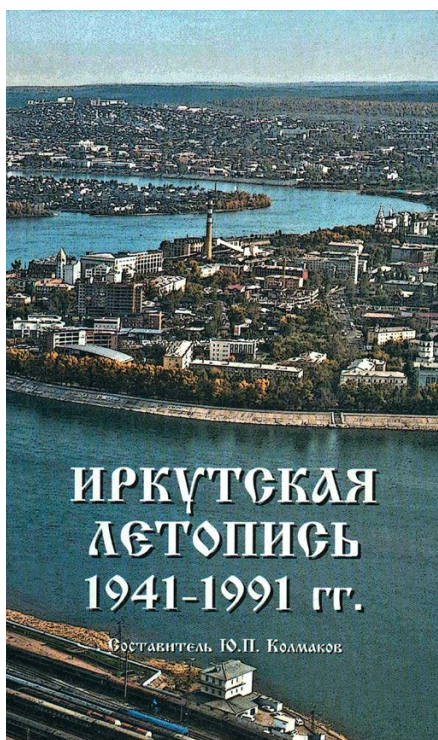
• Праздничное шествие 9 мая 2007 года



• У ДК «Современник», вечер Трудовой славы АЭХК

Делом его жизни стала «Иркутская летопись»

В апреле 2014 года ушёл из жизни иркутский краевед Юрий Петрович КОЛМАКОВ. Прожил он почти 84 года, долгие годы работал в архивах и библиотеках Иркутска, результатом этой работы стали многочисленные публикации в периодической печати и монографии. У каждого исследователя есть работа, которой отдано больше сил и времени, в жизни Юрия Петровича таким трудом стала «Иркутская летопись».



Детство будущего историка прошло в центре Иркутска. В юности Юрий Колмаков учился в техникуме искусственного жидкого топлива, который сначала действовал в помещении Иркутского авиатехникума, а затем стал работать в Ангарске. После окончания учёбы Юрий Петрович 3 года работал на Комбинате-16 (ныне – Ангарская нефтехимическая компания). В 1954-м году он стал студентом историко-филологического факультета Иркутского государственного университета.

Юрию Петровичу повезло учиться у историков, чьи имена навсегда

останутся в истории иркутской науки: Ф.А. Кудрявцев, С.В. Шостакович, доценты С.Ф. Коваль, Е.М. Даревская. С особым уважением Колмаков вспоминал **Фёдора Александровича Кудрявцева** и отмечал, что именно этот человек сумел привить ему «вкус к краеведению». Профессору Кудрявцеву Юрий Петрович впоследствии посвятил свою «Иркутскую летопись». Иркутский историк и журналист Леонид Любимов рассказывал: «Юра учился в университете на год старше меня. Но мы с ним как-то сразу подружались. Уже в эти годы он говорил, что хотел бы создать обстоятельную летопись жизни Иркутска... Главным делом жизни считал работу над летописью. И эта верность идее рождала большое уважение к нему».

В 1959-м году Юрий Петрович окончил Иркутский государственный университет по специальности «История». В 1972-м году он защитил диссертацию по теме: «Крупная торгово-промышленная буржуазия Восточной Сибири в период монополистического капитализма». Позже Юрий Петрович преподавал в Иркутском государственном педагогическом институте на кафедре истории СССР, работал в Областном краеведческом музее, Государственном архиве Иркутской области, заведовал музеем пединститута.

Краеведческая тематика занимала значительное место в научных исследованиях Колмакова. Он писал об истории станции Иннокентьевская, о святителе Софронии и архиепископе Анатолии, о жизни города в годы Великой Отечественной войны.

Юрием Петровичем были подготовлены к печати несколько буклетов об истории Иркутска: два из них были посвящены истории главных улиц города – Ленина и Карла Маркса. Его статьи были опубликованы на страницах «Большой Советской энциклопедии», «Советской исторической энциклопедии», британской энциклопедии (1976). На Иркутском телевидении Ю.П. Колмаков вёл передачи по архивным документальным материалам. Он также в последние годы сотрудничал с журналом «Земля Иркутская».

«Иркутская летопись», ставшая делом жизни Юрия Петровича Колмакова, создавалась на протяжении нескольких десятилетий. Все, кому небезразлична история Иркутска, хорошо знают имена летописцев Сибиряковых (отец и сын заложили основы летописания), В.Н. Баснина, В.А. Кротова, П.И. Пежемского, А.И. Лосева, Н.С. Романова. Юрию Петровичу удалось обобщить и существенно дополнить то, что было написано предшественниками, однако главной его заслугой является составление хроники событий иркутской жизни советского периода. Юрием Петровичем было изучено огромное количество подшивок местных газет, хранящихся в библиотеках города, также он работал с материалами многих фондов Государственного архива Иркутской области и получал сведения из бесед с иркутскими старожилами.

Первый том «Иркутской летописи» был издан в 2003-м году. Он охватывал период с 1661 по 1940 год.

Второй том увидел свет через восемь лет. В нём отражены события, произошедшие в жизни города в 1941–1991 гг. **Последние три года Юрий Петрович работал над заключительной книгой летописи, которая должна была рассказать о наиболее важных событиях двух последних десятилетий. К сожалению, смерть помешала ему закончить этот труд. 26 апреля 2014 года Юрий Петрович Колмаков ушёл из жизни, оставив после себя летопись, которая навсегда вписала его имя в историю города.**

В 2016-м году в Иркутске в рамках городского образовательного форума прошла презентация книги «Иркутская летопись, 1992–2012 гг.» Юрия Петровича Колмакова. Музей истории города Иркутска при поддержке мэра **Дмитрия Бердникова** подготовил к изданию летопись и приурочил ее к празднованию 355-летия областного центра.

– Уверен, что значение столь масштабной работы с годами будет только возрастать. Блестящий талант летописца Юрия Петровича Колмакова состоит в том, что он сумел передать дух времени, наполнить повествование эмоциями людей, живших здесь более трех веков, – отметил Дмитрий Бердников. – У Иркутска славная, богатая история. Считаю, что все мы, каждый иркутянин, можем испытывать особую гордость, ведь далеко не каждый город России располагает такой уникальной летописью.

Как рассказал директор музея истории города Иркутска **Сергей Дубровин**, первые две части пользуются огромной популярностью, как справочное издание у всех, интересующихся родной историей, в том числе и профессиональных историков, краеведов.

– Уникальность летописи в том, что из трогательных подробностей бытовой жизни горожан, из кратких газетных заголовков, названий театральных премьер, из беспристрастных фактов складывается полноцветное историческое полотно, – подчеркнул Сергей Дубровин. – Третья часть книги, охватывающая 20-летний период с 1992 по 2012 годы, займет свое достойное место в библиотеках города, в домашних собраниях иркутян, и станет одним из любимых научно-популярных изданий об истории нашего Иркутска.

■ Подготовили
А. СЕРЁДКИН, А. НАРЧУК



● Послевоенный Иркутск



● Иркутск 50-х годов прошлого столетия



● Иркутск 60-х годов



● Иркутск в 70-х годах

Вот такой он — подполковник Васильев!

Я долго не решался подойти к этому офицеру, подполковнику Виталию Михайловичу ВАСИЛЬЕВУ, хотя мы не раз встречались на парадах в честь Дня Победы и в ангарском Совете ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Гордая выправка и грудь в «крестах» не раз попадали в объектив моей фотокамеры...

В этом году, на параде Победы в Ангарске, я всё-таки осмелился и решил сделать его фото с супругой Светланой. Виталий Михайлович посетовал: «Фотографируют много, но карточки никто не приносит, к сожалению...». Я наконец-то решился, и как оказалось, не зря...

Виталий Михайлович Васильев родился 16 января 1933 года в Чите, в семье танкиста, кадрового военного Михаила Алексеевича Васильева, заместителя командира полка. Перед войной семья приехала к бабушке в город Черемхово, а отец дал телеграмму, «чтобы сидели тихо и не высывывали нос». Отправил багаж из Ростова-на-Дону, где квартировали, и ушёл воевать. Чемоданы проехали несколько тысяч километров по железной дороге и при вскрытии оказались заполненными железками, — вещи растащили... «Я перевыполнил план по сдаче металлолома в школе», — вспоминает с грустью Виталий Михайлович. — «А на мне остались только шорты на подтяжках».

Как мама выростила его и брата Вячеслава, ставшего впоследствии строителем, который возводил Центральный рынок и первые девятиэтажки в Ангарске, Музей деревянного зодчества в Тальцах, известно только ей одной.

Отец воевал, «ковал Победу», как тогда говорили, закончил войну в столице Германии. Он несколько раз был ранен, с семьёй так и не повидался, так как заболел тяжёлой формой туберкулёза и умер в военном пансионате для ветеранов в Рыбинске. Холод, голод и сырость дали о себе знать и подкосили здоровье...

Виталий закончил семилетку в Черемхово и поступил в горный техникум. Окончил его по специальности «Машинист электровоза, электромеханик подземного транспорта и связи», и в 1952-м году был призван в ряды Советской Армии. По совету военкома он поступил в Кемеровское общеобразовательное училище связи. Молодой лейтенант Васильев был направлен во Вторую Гвардейскую танковую Тацинскую дивизию, где воевали прославленные Пожарские — муж и жена (он — комиссаром, а она купила на свои деньги танк, чтобы громить фашистов). Выпустился в 509-й минский Ордена Суворова 2 степени гаубичный полк командиром взвода связи. Курсантом, на втором курсе училища, женился. Родились сын, а потом дочка Ирина (сын Евгений, водитель спец. машины, прошел Афганистан. Пришел домой с войны, три дня молчал, а на четвертые сутки звонит ему армейский друг: «Ко-



лонну наших войск расстреляли душманы»). Из учебной дивизии Виталий Михайлович попал на ракетную базу в Новую Ладугу, начальником связи. А оттуда, в Карибский кризис — на Кубу, остров Свободы.

Он вспоминает:

— Шли морем на транспортном судне из Калининграда, в чёрных костюмах и белых рубашках, на палубе — лишь штурман и капитан. Мы задыхались в трюмах, ни одной единицы оружия на борту не было, а рядом кружил самолёт ВВС США «Орион» с тарелкой радиопеленгатора на фюзеляже. Атмосфера строжайшей секретности, вышли из порта Калининград по тревоге, не зная конечной точки маршрута. Шли так двое суток, а рядом нагло курсировал эсминец США на большой скорости. Когда это стало уже сильно докучать, вдруг по периметру нашего транспорта подняли свои 4 трубки-перископы подводные лодки, сопровождавшие нас... Американское суденышко, резко завалившись на борт, тут же отвалило, — испугались, и самолёт США тоже улетел в панике.

Мы базировались на высотах в горах Сьерра Невады, где были выдолблены укрепления в скалах для пуска ракет с танковых установок, вся Флори-



да просматривалась насквозь, ракеты могли нанести удар вплоть до Канады. Н.С. Хрущёв, Генеральный секретарь ЦК КПСС, тогда постучал ботинком по трибуне ООН и пообещал американцам показать «Кузькину мать»... Но кризис миновал, и янки перестали бряцать оружием, поняв, что отпор они могут получить достойный. В декабре 1962 года мы улетели на самолетах в СССР. Из кубинских воспоминаний мне одно интересно – когда мы были «мачетерос» – рубили сахарный тростник. За 9 месяцев пребывания на Кубе мы лишь раз были в увольнении, в составе 4-х офицеров и особиста посидели в кафе.

**Виталий Михайлович
продолжает вспоминать:**

– Потом я оказался на учениях на Новой Земле. Испытывали ядерную бомбу, от которой остров мог расколоться... Получил дозу облучения, в госпитале был около месяца. Более мощных испытаний там больше не проводили. Самолёт сбросил бомбу с большой точностью, попав в мишень диаметром 500 метров. Пилот мог погибнуть и сам, поскольку досталось от взрывной волны, но он чудом справился с машиной.

После этого меня направили в Череповец, в училище связи. Присвоили звание капитана. Затем стал служить в должности начальника Отдела кадров. Пытался поступить в Институт физкультуры им. П.Ф. Лесгафта в Ленинграде, поскольку имел звание КМС по лёгкой атлетике (кросс), занимался футболом и хоккеем с мячом. В войсках ленинградского военного округа я занимался

также автомобильным спортом – ралли. Гонялись на «Москичах–401, 402, 403» по Эстонии. За победы в этих соревнованиях я был удостоен права на приобретение только что появившихся в СССР автомобилей «Жигули». Удалось завладеть редким ВАЗ-2106! Причём заводчане провели меня по конвейеру, показали технологическую карту сборки автомобиля. Машина цвета «морской волны» была единственной в Череповце, где квартировала наша часть. На ней я разогнался до 200 км/час, выступал в соревнованиях. В декабре 1979 года мне было присвоено звание «Майор», я преподавал дисциплину «Источники питания средств связи».

**Виталий Михайлович
продолжает рассказ:**

– Многое умею делать своими руками. Делал сувениры, изготовил учебную аппаратуру для радистов, режу по дереву, пишу картины, сочиняю стихи для любимой жены, рыбаку, хорошо вожу машину, играю на гитаре. Любовь к живописи и музыке пришли ко мне от отца, – он тоже играл на многих инструментах...

...В 1979-м году ушел на «дембель», хотя командир звал остаться в части. Впоследствии работал директором предприятия «ВологдаРыбПром», в «МонтажХимСтрой Автоматика» – начальником Отдела кадров, парторгом в канатном цехе Сталеπροкатного завода. К сожалению, с распадом СССР исчезли эти организации...

Приехал в Ангарск... В 1983-м году поступил военруком в школу №33

(ныне – гимназия №1), потом меня перевели в школу №8. В 1985-м году ушел к И.Н. Пурасу в Музей Победы, организовал кружок радистов и разведчиков. Построили парашютный городок на площадях «Оргстройпроекта». Мои выпускники преодолевали 100 км по области в составе развед. группы, следовали от Среднего тайными тропами трое суток! Задания были: «заминировать газопровод, захватить мост, пост ГАИ, найти мины, воду в пути, нести службу в карауле». Свои знания я передал 1500 юнармейцам, и теперь многие узнают меня на улицах Ангарска... За создание кружка радистов-разведчиков и военно-патриотическое воспитание молодёжи в 1988-м году я был представлен к званию «Подполковник»... В 1985-м году создал в 85-м квартале клуб «Россия», возглавлял подразделение ветеранов ВС в ангарском Совете ветеранов войны и труженников тыла.

**С улыбкой Виталий Михайлович
заканчивает свой рассказ:**

– Возраст даёт о себе знать... Живу успехами детей и внуков, встречаюсь с товарищами, сохранил жизненный оптимизм. А агрессорам из любой страны могу смело сказать: мозоли на кулаках от упражнений сошли лишь недавно! И не стоит будить русского медведя, как вам его рисует ваша пропаганда! Горько пожалеет противник, если вздумается ему поднять меч на Россию!

■ Беседовал В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора и из архива
В. М. Васильева



Поэтическая страница

Надежда МИЛЯЕВА, г. Иркутск

«Все стихи на одной странице» –
Мне экран выдаёт неспешно.
И стихи, и, конечно, – лица
Тех, бывших, не всегда успешных.

Тех, далёких, и тех, что – ближе.
Кто оставили нам в наследье
То, бесценное, чем мы дышим.
То, прекрасное – на столетия.

Как бриллиантовое сиянье,
Вынимаю стихов караты.
К их достоинству – с придыханьем,
Цену их поднимая кратно.

За величие буквы каждой,
За омытое кровью слово,
За их дух высокий, отважный,
За волнующее послесловье.

Сколько лиц одухотворённых.
Сколько глаз с осмыслением жизни.
Не искавших путей торённых
В воспеваемой – в стон – Отчизне.

Небо значимо звёздным светом.
Но поэты, ведь, те же – звёзды.
Быть не больше, чем просто поэтом,
Значит свет рассеивать поздний.

КИТОЙ 60-х

Где изгиб реки игровой,
Что с мостами ласы точит,
Мой посёлок хлопотливый
Лесопрофильный, рабочий.

Там сновали лесовозы,
Подхватив охапки досок.
Моей памяти занозы –
Детства долгий отголосок.

Помню, в небо упирались
Брёвен розовые горы.
Кто там дети не играли,
Выросшие без надзора.

Был базарчик немудрёный.
Подходи, коли охочий.
Леденцы, орех калёный
Или семечек кулёчек.

Клуб с неброскою афишей.
За сеанс плати монеты.
Никогда не будешь лишний,
Даже если места нету.

Про индейцев и шпионов,
Про войну и Фантомаса:
Клуб рабочий благосклонно
Набивался до отказа.

И больница, и аптека,
Что лечили наши хвори.
А ещё библиотека,
Что дарила счастья море.

Огороды – палисады,
Георгины и космея.
Всё с заботой, всё как надо.
А в четыре – пересмена.

Разносил народ рабочий
Сладкий запах древесины.
Мимо рынка, мимо почты –
Кто домой, кто в магазины.

По заботе тротуара,
По его изгибам длинным;
Деревянный, добрый, старый
Вдоль аллеи тополиной.

Что за сладостное средство
Возвращает в наши дали? –
Нестерпимый запах детства
В незатейливых сандалях.

* * *

Н.М.

Отпыляет мой миг
И однажды скользнёт в неизбежность.
Даже силою рук
Очень любящих – не удержать.
Но бессилие их
Не покинет уже моя нежность,
Чтобы их обогреть,
Непокорные пальцы разжать.

Твои руки падут
В своём горестном изнеможенье.
Только нежность моя
Оживёт в кровотоке твоём
И до сердца дойдёт,
И поселится в нём утешеньем,
Будет в нём до конца,
Как и светлое имя моё.

Но мы встретимся вновь,
Чтоб уже никогда не расстаться.
Где-то в мире ином,
Может быть, непохожем на наш.
И я знаю одно:
Нам так явственно будет казаться,
Что мелькнувшая жизнь
Не похожа на просто мираж.

Там в ином,
Удивительно искреннем свете,
Мы увидим с тобой
В наших взорах лишь нежную грусть.



Фото В. Григорьева

Ту, что мы сберегли,
Как земного причастия примету,
Позабыв все штрихи –
Те, что помнили здесь наизусть.

УГРОЗА

Без доли пресловутого коварства
Лежала ты на каменной ступени,
Согретой солнцем, в неге сытой лени,
В июльском зное розового царства.

Я вензель твой увидела не сразу,
Красой беспечно восхищая зренье.
Вдруг – легкий шорох. И – оцепененье!
Такой угрозы не было ни разу.

О, как я безнадёжно уязвима
Под этим взглядом охристого цвета!
Опасности кричащая примета
Передо мной так явственна, так зрима.

Но жизнь моя была тебе нектати.
И ты, пружинясь, тихо зашипела.
Изящно извивая гладким телом,
Скользнула мимо в трав зелёных пряди.

И неизменно хорошели розы.
И жизнь текла по каменным ступеням,
Где я осознавала постепенно,
Что так легко рифмуется с угрозой.

Н. РУБЦОВУ

«Я жил так точно, как писал...
Ни хорошо, ни худо».
К. Батюшков

Божий ангел спускался к тебе.
Скорбной тенью припав к изголовью,
Он шептал о недолгой судьбе,
Волей уст, наделённых любовью.

За окном серый зимний рассвет.
– Не спасён, кто не ищет спасенья.
– Я бы рад, да дороги мне нет
Накануне Господня Крещенья.

Ангел в сумрак печально глядел,
Троекратно крестом осеняя.
И бледнел его облик, бледнел,
В законной тоске исчеза.

Сколько было пророческих снов,
Но бумага бела ожиданием.
Сколько в речи значительных слов,
Но твоё стало вечным признанием

В благодарной сыновей любви,
К той, что с детства несладко кормила.
Но о ней, всё в душе соловьи,
Что сплуют над твоею могилой.

М. ЦВЕТАЕВОЙ

*«Я шаг вот этот – никому – вслед.
И тень вот эта, а меня – нет».*
М. Цветаева

В глухой вражде елабужского дня,
В бессонной тьме, похожей на проклятье,
Искала ты приметы бытия
Той розной жизни, чтоб её оплакать.

И даже не оплакать, а обвить,
Чтобы луна проклятая распалась.
Вот край, когда не: быть или не быть? –
Не быть! – вот всё, что вспоминалось.

И бредила безумством тишина,
И рысканьем крысиным кралась в уши.
«Я, как Иов, Тобой измощена.
Простишь ли не отмоленную душу?»

Сочился в окна августовский день
Туда, где время, как смола, застыло.
Там скорбная твоя смотрела тень,
Невидяще, на гибельный обмылок.

Но тень скорбела, без былых обид,
Нет, не о жизни, ставшей ненужной,
О том, кто кол, смеясь, сумел забить
В грудь материнскую бездушно.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*«О, пленительный город загадок,
Я печальна, тебя полюбив».*
А. Ахматова

Мне бы там в своё время родиться,
Где тумана сирень над Невой.
Где луна – белой ночи волчица –
Белым призраком над головой.

Я пила бы туманную свежесть
Нетерпением младенческих уст,
Чтобы слово и силу и нежность
С колыбели испробовать вкус.

Там, где Пушкин, смеясь, куролесил
В окруженье подобных кутил.
Острослов, щёголь, мот и повеса,
Но как он, так никто не любил.

Там, где Блок чистотой идеала
Полонённый, всю жизнь тосковал.
И, блуждая меж сонных каналов,
Всё искал чей-то взгляд, всё искал.

Где поэзия улиц застыла
В обрамленье чугунных оград,
Там Ахматова гордо грустила,
Глядя на Александровский сад.

Город вечной любви и печали.
С вечной лирикой белых ночей.
Его Время в ладонях качает
Под присмотром петровых очей.

Сколько певчих любовно вскачал он,
Под баюканье северных вод?!
Сколько светлыми воспоит ночами
Этот вечный седой небосвод.

2 СЕНТЯБРЯ

Треплет ветреное снисхождение
Позолоту берёз и осин.
И сквозь лиственное волнение
В окна плещет лоскутная синь.

В струйной шёлковости занавесок
Златопёрые тени скользят.
Закононый весёлый пролесок,
Не твои ли монеты звенят?

И герань, растопырив ладони,
Ловит зайчиков солнечный плеск.
И румяную голову клонит
К легкомыслию тонких завес.

Всё так просто, что проще – излишне.
Эта синь, это золото дня.
Я тебе благодарна, Всевышний –
Это не миновало меня.

* * *

*«Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог».*
Н. Гумилёв

Немного в духе старины –
Камин, ковёр и кресло с пледом.
И мысли вновь озарены
Огнём – соратником поэта.

А за окном всё серый свет,
Да первый снег неосторожный.
И нет ни счастья, ни бед,
Но есть покой, как сон острожный.

Покой, твоя корыстна власть.
И я в сетях твоих шелковых.
Ты душу прополощешь властью
До кровоточащей основы.

Но я нисколько не ропщу,
В словесной ереси плутая,
Я Слово прежнее ищу,
Что души светом оживляет.

Но если Слово – это Бог,
Прости нам наше незнание.
Ты в нас сберечь себя не смог,
И Слово кануло в забвение.

Кровоточением душ скольких
Наполнить жертвенную чашу,
Чтоб ожил тот Великий Стих
Где Слово есть – прозрение наше?

ЖИЗНЬ

Здесь и сейчас вершится жизнь твоя.
Во времени вершится и в пространстве.
Плутай, спеши в необозримости странствий.
Здесь и сейчас, где лбом скользнешь о явь.

Как жизнь Кощея на конце иглы,
Так и твоя на острие ютится.
И если миг ещё один случится,
Он вспышкой искры выскользнет из мглы.

И прошлое не стоит ничего.
Оно как дым слезливый, невесомый...
У жизни нет фактической основы,
Но всё же она чудеснее всего.

Здесь и сейчас ты счастлив или нет? –
Пойми меня, значенья не имеет.
Но всякий тот, кто до конца прозреет
Он ждёт одно – любви небесный свет.

* * *

Бездна звёзд – неподвластна уму.
Для чего? Для меня? Неужели!
Объясните, я, может, пойму
Под стремление звёздной капли.

Неужели, сгорание масс
Под чудовищный скрежет давления
Для моих очарованных глаз,
Для вершин моего самоотвержения?

Кто я, пьющая солнечный чай
И жующая чёрствые мысли,
Если где-то – сверхновых печаль,
Бесконечность – галактики числит?

Я в каком отношении с ней?
И какая на мне сверхзадача?
Я, по сути, – как тот воробей,
Что среди Вечности скачет и скачет.

Но меж нами различие одно:
Хотя он тем же замыслом создан,
Он не пьёт золотое вино
И ночами не смотрит на звёзды.



Я никогда не устаю...

Е. ЛАНГОЛЬФ, г. Ангарск

АВТОНОМНОСТЬ

*«Мы живем нормально, монотонно,
Даже скучно, что и есть нормально, -
В общем, существуем номинально,
Но в известном смысле, автономно».*

Сергей Белорусец, 1991 - 2000,
о развале СССР

Я живу нормально, монотонно,
Даже скучно, что и есть нормально.
В общем, существую номинально,
Но в известном смысле, автономно.

Автономно – это не бездомно,
Автономно – это с интернетом,
С тишиной всегда: зимой и летом,
В кресле у компьютера укромно.

...Ванна со свободным туалетом.
И никто не прётся вероломно,
В душу мне не лезет вероломно,
Не прервет мне мысли и куплеты.

И пишу, и думаю при этом.
Это всё и значит – «автономно».

Рванув блокнота лист, будя от сна,
Мой вырвала сонет, и он взлетел
Над кучкою тяжелых, потных тел
И над толпой звериных сонных душ.
Буди, Весна, играй победный туш!

...И музыкой Весна сбегала с крыш.
А за листом тем побежал малыш:
Он бабушки проворней и смелей.
И взмыла в небо стая голубей,
Когда бежал и этот лист поймал.
Он не прочел, ведь был он очень мал,
Но он прочтет...

Поверьте мне, прочтет!
Лети, моя поэзия, вперед!
Не любит тебя лодырь и не чит:
Ты размышленьем портишь аппетит.
Но мысль –
за мальчиком –
летит!

Летит...

ДВЕ РЕВОЛЮЦИИ

Революция души
труднее революции ума.

Революция ума –
это его открытия.

Пытливость и любопытство ума
Мчат его вперед – в новое:
в лучшее будущее,
в новую карту мира,
в Третью мировую...
к солнечным поездкам,
к Луне и к Марсу,
к покорению звезд и Галактик,
к космическим войнам...
Ум – ребенок.

Душа – старуха.
Ей сложны и опасны перевороты:
ее по-прежнему тянет назад –
в детство:
Туда, где мамыны чуткие глаза,
папины сильные руки,
скрипучие качели во дворе,
где искренний и настоящий друг;
где радость встречи Нового года,
и где так хорошо верить в Деда Мороза;
туда, где озеро чистоты,
море непосредственности,
океан Любви,
реки Надежд,
материки Счастья,
острова Мечты,
туда, где не по-детски пытливые,
мудро-любопытные глаза.

Революция души –
Это ее реставрация.

МНЕ СНОВА 22

Я никогда не устаю,
Имею то, что я хотела.
За каждую мечту мою
Господь вознаграждает делом.

На жизнь меняя рай, крыла,
Стояла в очередь за телом,
Чтоб захотела и смогла,
И над самой собой взлетела.

Я никогда не устаю...

ВРАГУ

Я врага своего берегу.
Для поэта и враг – это воздух.
Так дышу на бумажном снегу,
Что слова словно пар, а не гвозди.

Разозли меня, враг, посильней, –
Я взлечу на энергии злости
И достигну больших степеней.
И тебе поклонюсь на погосте.

Ты на крылья мои ополчись,
Ведь тогда поднимусь я повыше.
Видишь, как я летаю? Учись!
Что, не видно меня? Даже с крыши?

Действуй, враг, а то что-то ленюсь,
Верный ум мой разнежился больно.
Я тебе белой птицей приснюсь,
Прямо в воздух взмывающей, вольной.

Ты проснешься, гвоздями пальнешь.
Те смешно упадут, не обидно.
В облаках, где меня не найдешь,
Я парю. И тебя мне не видно.

ШУТ-КАПИТАЛИЗМ

1. Маска шута

Продажный шут! Над чем он ржет до колик?!
Циничен, груб! Смердящий дух разит...
Не интересен мне, хоть деловит и боек,
И разодет, и при деньгах, и брит.

Продал свой смех смешной капитализм,
И хоть раскрасил, шут, плакатами лицо,
Не скрыть аляповатостью трагизм.
Вот помидор летит в плакат, а вот – яйцо.

Душа не слышит праздников и тризн,
Хоть пьет народ и водку и винцо. –
Не весел людям властный прагматизм,
Что понастроил замков и дворцов;

Везде забыли слово «гуманизм»,
И предал коммунизм своих борцов.
Не ценят «дети» подвига «отцов» –
Во имя жизни лучшей героизм.

Продал свой смех смешной капитализм.
И хоть раскрасил, шут, плакатами лицо,
Как прыщ, «красив» продажный артистизм,
Коль выдал подлецов за мудрецов.

Но пусть шутя мы прошлое помянем,
Помянем альтруизм и романтизм,
Неужто без надежд на них увянем,
Не пошутив с тобой, капитализм?

2. Шутка Весны

Шуты, как звери: уважают власть...
Для смеха и стихи пихают в пасть,
Жуют, жуют, но все не разжуют,
Живот урчит, и в мыслях – неуют...
И лишь одна – волшебница Весна

Пастель Лизы

В сентябре 2017 года в Выставочном зале Ангарского городского музея прошла персональная выставка ангарского художника Елизаветы ОСИПЕНКО, на которой были представлены картины, выполнение масляной пастелью. Выставка получилась камерная, очень личная, раскрывающая лишь одну из сторон творчества художника.



Действительно, произведения Елизаветы Осипенко могут быть из глины или текстиля, а картины – написаны маслом или выполнены пастелью. Как всякий творческий человек, Осипенко проживает разные этапы, и каждый этап – особенный, уникальный, интересный.

Сейчас Елизавета отдает предпочтение масляной пастели. Именно пастель дает ей неограниченную свободу в способах и приемах изображения. Совмещение штриха и мазка мастихином, приемы граттажа, – все это заставляет работы Елизаветы звучать, и в каждой «пастели Лизы» слышатся чистые нотки удивления миром.

Елизавета Павловна Осипенко родилась в Ангарске. Окончила Детскую художественную школу, затем Иркутское училище искусств. После окончания училища, когда сын Алеша был маленьким, помогала своему мужу, художнику Николаю Осипенко, в устройстве Детской художественной школы в Слюдянке.

В 1977-м году Лиза Осипенко вернулась в родной город, устроилась художником-разработчиком в Центр научной организации труда при АО «АНХК». С утра до вечера она занималась оформ-

лением производственной среды и зон отдыха, создавала наглядную агитацию, а в свободное время писала картины. И уже тогда, в начале 80-х, Елизавету очень привлекал удивительный и нежный художественный материал – сухая пастель. Образцом для подражания стали, конечно же, французские импрессионисты.

Более 18 лет Елизавета Павловна преподавала лепку, живопись, рисунок и композицию в Детской художественной школе, а потом в студии для взрослых. Несомненно, педагогическая деятельность и детское творчество оказало влияние на искусство самого художника. Может, поэтому она переходит на масляную пастель, так похожую на цветные карандаши, а в натюрмортах, представленных на выставке, чувствуется искреннее восхищение автора самыми простыми вещами: цветами из «Сада Ириды», морскими ракушками, яблоками, рыбами.

Еще один период своего творчества, сотрудничество с Народным театром «Факел», Елизавета вспоминает с удовольствием. Для театра она оформила пять спектаклей, которые прошли с аншлагом. Театральная тема до сих пор интересна художнику. Зрители увидели новые театральные эскизы к спектак-

лям «Акулы на свободе», «Синяя птица» и «Одиночество Сатира», выполненные масляной пастелью.

Эскизы к спектаклям, натюрморты, портреты... Выставка представила красивый пастельно-фантазийный период творчества Елизаветы Осипенко, который по ее словам уже завершился, дав начало новым творческим планам. О чем же мечтает художник? Вы удивитесь, но Елизавета Павловна решила возродить изрядно подзабытое искусство плаката, объединив в нем классические традиции и современные тенденции. Есть и другие, не менее интересные, задумки.

После окончания выставки некоторые планы Елизаветы Осипенко уже осуществились. Так, Ангарский областной специализированный Дом ребенка с благодарностью принял в дар от Елизаветы Павловны несколько ее натюрмортов. Теперь ее творчество будет украшать стены Дома ребенка, неся свет, доброту и любовь к миру. Все то, чем и отличается творчество этого интересного художника.

■ Зав. худ. отд.
МБУК «Городской музей»
О. НОВОКРЕЩЕННЫХ,
фото В. ГРИГОРЬЕВА



• «Цветы из сада Ириды», 2017. Холст, масло. 75х65.



• «Ракушки», 2015. Картон, пастель. 52х60.



• «Синяя птица». Эскиз к спектаклю, 2017. Картон, пастель. 70х90.

Автомобиль в летописи Иркутска

Первый автомобиль на улицах Иркутска появился 1 июля 1899 года. Его из Франции привез известный иркутский меценат, купец, владелец оружейного магазина Николай Васильевич ЯКОВЛЕВ. Газета «Восточное обозрение» отмечала:

«В настоящее время на улицах города можно видеть автомобиль, привезенный господином Яковлевым из Франции... Отапливается бензином. Лошади относятся к автомобилю совсем равнодушно. Автомобиль будет на днях на циклодроме, где желающие за небольшую плату с благотворительной целью могут на нем показаться».

Максимальная скорость автомобиля составляла чуть больше 15 км в час, вместимость – 3 человека. На циклодроме, расположенном в районе нынешнего парка Парижской Коммуны, Яковлев устраивал катания для желающих приобщиться к новинке. С весны 1906 года Н.В. Яковлев начал продавать автомобили желающим. Как первый владелец авто Яковлев

возглавил и возникшее впоследствии общество автомобилистов. В летописи Ю.П. Колмакова указывается: «6 апреля 1906 года в магазине Н.В. Яковлева (угол улиц Большой и Пестеревской) началась продажа автомобилей с двухцилиндровым двигателем в 5 л.с. с ременной передачей. Автомобиль развивает скорость 5-40 верст в час. Берет подъемы до 8 градусов. Охлаждение двигателя водяное».

Что мы знаем о Н.В. Яковлеве? В историко-краеведческом словаре «Иркутск», посвященном 350-летию города, об этом человеке нет ни слова. В «Иркутской летописи» Юрия Колмакова – три упоминания: в его магазине продаются недорогие автомобили (1906), он встречается автопробег «Пекин–Париж» (1907), и он же избран главой общества велосипедистов (1908). Наконец, в летописи Н. Романова находим: 5 апреля 1877 года архиепископ Вениамин совершил крестный ход на место строящегося Кафедрального собора, отслужено молебствие перед началом работ по



возведению цоколя из камня-серовика. Подрядчик по доставке камней и плит – купец Николай Яковлев.

... А через 10 лет Яковлев уже торгует в Иркутске граммофонами, швейными и пишущими машинами, телефонными аппаратами. В августе 1890 года Николай Васильевич получил из Франции заказанный велосипед и стал первым пропагандистом этого вида спорта в Иркутске.

1894 год. Яковлев открывает первый оружейный магазин в Иркутске – на углу Большой (ныне К. Маркса) и Пестеревской (Урицкого), в доме своего друга Семена Родионова. Последнее упоминание имени первого иркутского автомобилиста – 9 февраля 1920 года (красные готовятся оборонять город от каппелевцев): «На Тихвинской улице у заплота дома Яковлева возведен блиндаж...». Однако до этой поры Николай Васильевич Яковлев не дожил: некоторые историки считают 1916 год последним в его жизни...



• Первый автомобиль, появившийся в Иркутске



А знаете ли Вы, что в Иркутске действует Музей ретро мототехники? Вот его адрес: ул. С. Перовской, 10. Тел.: 8 (3952) 93-95-95.

