





Содержание

Музей без турникетов	4
Иван Васильевич идёт к новым вершинам!	5
Лев Гришунин: «Команду не подведу!»	6



Об экологическом образовании	10
Проза А. Вставского	11
Поэзия М. Заряновой	14
Из писем Е.А. Лангольф к А.Б. Пугачёвой	15
Поэтическая страница	18
Написать стихотворение – настоящий труд!	19
Письмо в редакцию	20
Проза Г. Бабичева	21
О Д.Г. Мессершмидте	23
Поэзия Л. Соболевской	25
Письмо в редакцию	26
Об уроках добра	27





Проза В. Григорьева

31

Поэзия Е. Блиновой 34

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерноконсультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение, менеджмент, публицистика), В. ГРИГОРЬЕВ (фото, менеджмент, публицистика), Н. ПАРФИАНОВИЧ (дизайн, верстка), А. СЕРЕДКИН (публицистика)

В конце октября 2016 года 51 промышленное предприятие Иркутской области открыло двери для студентов и школьников в рамках Всероссийской акции «Неделя без турникетов». Акция проводилась в рамках проекта «Работай в России!», благодаря ей состоялись посещение научно-производственных подразделений предприятий, знакомство с их музеями истории, культурно-развлекательные мероприятия.

Вообще, «Всероссийская акция «Неделя без турникетов» - широкомасштабный проект, объединяющий молодежные инициативы, ориентированные на повышение престижа рабочих профессий в России. Принял участие в этой акции и Музей трудовой славы АО «АНХК». Лидия Алексеевна ШМАКОВА, заведующая Музея, рассказала:

- Цель этой акции – обеспечить эффективное взаимодействие между работодателями и образовательной системой, а также знакомство учащихся и студентов с профессиями, востребованными на современном производстве.

Музей без турникетов



В акции приняли участие учащиеся школ №20 и 32, а также студенты Ангарского автотранспортного техникума. Ребята узнали много интересных фактов из истории Ангарской нефтехимической компании и Ангарска, посмотрели документальный фильм о становлении Комбината-16, познакомились с многочисленными экспонатами Музея.

У многих ребят родители работают в АО «АНХК» - возможно, кое-кто из пришедших станет продолжателем семейной династии. К тому же, АНХК - градообразующее предприятие, поэтому получить профильное образование и остаться трудиться в родном городе - реальная перспектива для многих ребят.

В целом, хотелось бы сказать, что участие в подобных акциях - не новая форма работы Музея, мы постоянно работаем с молодёжью и всегда рады новым встречам с ней. Добро пожаловать!

■ А. НАРЧУК, фото из архива Музея

Адрес Музея: г. Ангарск, Ленинградский проспект, дом 6 (здание МОРУЦ), ауд. 206. Тел.: 8(3955)57-32-25.



Спортивная летопись АО «АНХК»

Иван Васильевич идёт к новым вершинам!

Вы способны 268 раз поднять 24-х килограммовую гирю за 10 минут? А вот наш герой Иван Васильевич Гришунин может! В этом году ему исполнилось 60, но этих лет он не чувствует: 3-е место на этапе Чемпионата России по гиревому спорту в двоеборье в Бурятии — тому подтверждение.



• И.В. Гришунин

Спортом Иван Гришунин занялся ещё в школе. В Нижне-Удинском районе, в поселке Балакшин Бор он увлекся лыжами и выполнил норматив первого спортивного разряда. Позже закончил Нижне-Удинское профессионально-техническое училище по специальности «Помощник машиниста электровоза», работал в г. Усолье-Сибирское. В 1975-м году Ивана призвали в ряды Советской Армии, два года он служил в Монголии. После демобилизации Иван Васильевич работал в усольском ГОВД, в 1978-м году он выполнил норматив Мастера спорта СССР по офицерскому многоборью. Эти соревнования включают в себя следующие виды спорта: гимнастика (упражнения на коне, перекладине и на брусьях), плавание, лыжи, кросс и стрельба из пистолета Макарова.

В 2000-х годах Иван Васильевич трудился в железнодорожной охране в Иркутске, несколько лет выступал за спортивное общество «Локомотив». В 2003-м году, выступая за сборную команду Иркутской области на Спартакиаде СНГ в Москве, в рывке стал чемпионом, подняв 24-х килограммовую гирю 268 раз за 10 минут!

В 2009-м году И.В. Гришунин устроился работать на комбинат в пожарную часть, а в 2010-м году — на химический завод АО «АНХК» (цех 12/44, генераторщик ацетиленовой установки). До 2013 года он поддерживал честь компании и Ангарска на пяти Спартакиадах ПАО «НК «Роснефть», всегда занимая места не ниже второго. В 2013-м году на соревнованиях в Москве ангарские спортсмены заняли первое место, а Иван Васильевич стал первым в гиревом спорте в пичном зачёте!



Любовь к лыжному спорту у Ивана Васильевича также не проходит. В 2016-м году на Чемпионате Сибири среди ветеранов он занял третье место в возрастной категории «55-60 лет». Иван Васильевич говорит:

- Отрадно, что подобные соревнования собирают такое большое количество физкультурников. Есть на кого равняться! Например, в Усолье-Сибирском живет Алексей Петрович ДЕЙКИН, ставший чемпионом Мира по лыжам в 76 лет! Равных ему нет в области.

Правильную линию ведет Отдел по физической культуре и спорту АО «АНХК». Самая многочисленная команда, более двухсот спортсменов – у нас! Поддержка спорта в трудовых коллективах очень важна. Это даёт здоровье и приводит к успехам на производстве.

На соревнованиях я охотно раскрываю людям секреты своих достижений, подсказываю, как правильно тренироваться.

...У Ивана Васильевича много кубков, грамот, медалей и других наград, служащих подтверждением его побед. Крепкий и уверенный в себе, спокойный и скромный ветеран уверенно идёт к новым спортивным вершинам!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива И. В. Гришунина



Спортивная летопись АО «АНХК»

лев ГРИШУНИН: «Команду не подведу!»

Лев Гришунин, сын героя из предыдущей публикации — продолжатель спортивной династии Гришуниных. Он — кандидат в мастера спорта как по многоборью, так и отдельно по бегу с барьерами на 110 метров, бегу на 400 метров и прыжкам в высоту. Мы встретились с ним в спортивном зале АО «АНХК» перед началом соревнований по волейболу, и вот что он рассказал:

- Интерес к спорту отец мне привил в детстве, он брал меня с собой на различные соревнования. Было очень интересно наблюдать за состязаниями, я испытывал гордость, когда отец побеждал. Однажды, приехав с ним на соревнования, я решил попробовать свои силы в легкоатлетическом кроссе (мне было 9 лет), бежал 1 км с мальчиками, которые уже занимались спортом в секциях, первым к финишу не прибежал, но многих обогнал. Ещё нашу семью часто приглашали на городские и областные соревнования «Папа, мама, я - спортивная семья», где мы успешно выступали. Первой моей наградой была грамота, выигранная на городских соревнования по прыжкам в высоту в легкой атлетике, с результатом 110 см.

В третьем классе я выбрал секцию дзюдо, походил 1 год, потом зал закрыли на ремонт, и как-то не сложилось дальше с борьбой. В пятом классе на уроке физкультуры играли в футбол, и какая-то женщина подошла к нашему учителю... Оказалось, это был тренер по легкой атлетике Чистникова Ольга Федоровна, которая пригласила в секцию меня и несколько ребят. Понравилось ходить на тренировки, обрёл новых друзей. С каждым стартом результаты росли.

В Усолье-Сибирском очень сильная школа многоборья, там есть победители и призёры европейских и мировых соревнований. От Ольги Фёдоровны я «попал в руки» к Геннадию Михайловичу Жилкину, он и сейчас работает тренером в Усолье. Хороший и грамотный тренер, требовательный, он «слепил» из меня многоборца: я набирал под 5000 очков в семиборье, был в десятке луч-

ших российских юниоров (результат мастера спорта - 5250 очков).

Были в многоборье и любимые виды: прыжки в высоту (результат 2 метра), прыжки в длину (6 метров 97 сантиметров), бег с барьерами. В отдельных видах я становился победителем и призёром на зональных соревнованиях. Поступив в университет, переквалифицировался на бег на дистанции 200 и 400 метров. Успешно отстаивал честь университета, побеждая в областных и вузовских соревнованиях.

Работать на комбинат я устроился в 2011-м году. Из рассказов отца я понял, что можно побороться за попа-



• Л. Гришунин



• Л. Гришунин - №7

дание в команду легкоатлетической эстафеты 4х400 метров, если упорно тренироваться. В конце октября я работал уже в 25-м цехе химического завода слесарем по ремонту технологических установок, после рабочего дня шёл на тренировку. Позже попал в команду, пробежав на отборе с лучшим временем. С тех пор являюсь постоянным участников Спартакиад.

В 2014-м году я перевелся в цех 86/57 химического завода, где тружусь оператором 5-го разряда. Выступаю в легкоатлетических соревнованиях АО «АНХК» за химический завод: участвую в беге на 400 м, в эстафете 4х100, прыжках в длину. Традиционно каждый год бегаю эста-

фету, посвящаемую Победе в Великой Отечественной войне. АНХК собирает много любителей спорта на такие мероприятия.

Вот наши результаты на российских Спартакиадах ПАО «НК «Роснефть»: 2012-й год, эстафета 4х400 м - 2 место, 2013 – 1 место, 2014 – 2 место, 2015 – 1 место, 2016 – 4 место (один наш спортсмен травмировался). В 2014-м году в Спартакиаду ввели еще один вид спорта, легкоатлетический кросс. Тут учитывается сумма результатов двух мужчин и двух женщин. Мужчины бегут 1000 метров, женщины 500 метров. В 2015-м году я начал участвовать в кроссе, напарник по команде - сильнейший в этой дис-

циплине Павел Крицков (результат 2 мин 25 сек.). Мой результат 2 мин. 33 сек. В сумме, в кроссе в 2015-м году мы заняли 3-е место, это очень неплохо, учитывая уровень соперников.

Отношение к спорту в АО «АНХК» очень радует, ведь спортивные и энергичные сотрудники – лицо компании. Сегодня я буду отстаивать честь своего цеха в соревнованиях по волейболу, буду стараться не подвести команду!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива Л. Гришунина









• Финиширует первым Л. Гришунин

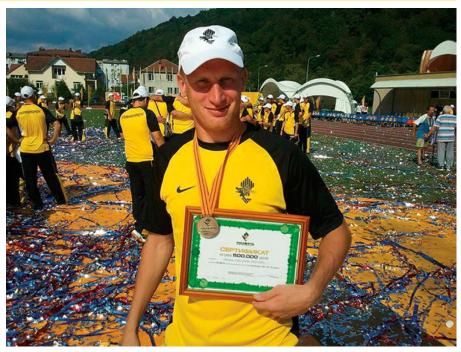
Спортивная летопись АО «АНХК»

Настоящий капитан из АО «АНХК»

Мастер спорта по легкой атлетике в беге на 400 метров с барьерами Геннадий Александрович МАЛОФЕЕВ трудится на химическом заводе АО «АНХК» старшим машинистом насосов в цехе 135/136 производства бутиловых спиртов.

22 года назад, десятилетним мальчишкой, он пришёл в секцию легкой атлетики к Надежде Михайловне ПОТАПОВОЙ в спортклуб «Ангара», с династией тренеров Потаповых связана его спортивная судьба и по сей день (тренировался у Ю.И. Потапова).

На первых же городских легкоатлетических соревнованиях Геннадий завоевал свою первую медаль, и это при том, что параллельно он занимался футболом! Сейчас медалей, грамот, кубков и других спортивных наград не перечесть. С футболом пришлось расстаться из-за травмы, но Геннадий увлечён баскетболом, теннисом, бильярдом. В ряду его спортивных побед - звание призера Чемпионата России в 2006-м году, он многократный призер Кубка Сибирского Федерального округа, более 50 раз побеждал на городских и областных соревнованиях. В августе 2016 года Геннадий занял 2-е место в областном Мемориале иркутских легкоатлетов.











«Сначала было интересно получить звание Мастера спорта, позже спорт стал второй работой», - так говорит о себе Геннадий. В 2003-м году он с отличием окончил Иркутский техникум физической культуры по специальности «Тренер», а в 2008-м году – АГТА («Инженер по автоматизации технологических процессов»).

Геннадий Малофеев - капитан легкоатлетической сборной команды АО «АНХК». Он рассказывает: «В 2013-м году на Спартакиаде ПАО «НК «Роснефть» мы были первыми, в 2014-м вторыми, в 2015-м — снова первыми! В 2016-м году я не выступал из-за травмы, но надеюсь, что к февралю восстановлюсь. В команде у нас Павел КРИЦКОВ - лидер на 1000 метров, также может бежать 800 и 1500-метровые дистанции, Лев ГРИШУНИН — сильный спортсмен на 400-метровке, Юрий СЕРЁДКИН - ему подвластны средние дистанции.

Постоянные тренировки и соревнования - в плотном рабочем графике Геннадия Малофеева. К тому же, сказываются на его спортивных результатах многолетний опыт борьбы и личные качества лидера. Его ближайшая спортивная цель — сыграть за команду баскетболистов на городских соревнованиях. Он благодарит специалистов Объединенной организации профсоюза АО «АНХК» за поддержку спорта, а мы желаем ему и его команде новых побед!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото из архива Г. Малофеева

















Л.М. Игольницына

Впереди – объявленный Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Год экологии...

Сегодня экологическое образование – одно из направлений реализации Программы духовно-нравственного развития и воспитания; согласно ФГОС (федеральным государственным образовательным стандартам), экологическое образование должно реализоваться как экологическая составляющая образовательной программы любой образовательной организации.

Но это направление – экология – не может реализовываться без любви. Есть люди на Земле, которые всю свою жизнь идут по экологической тропе.

Несколько лет наша школа под научным руководством Игольницыной Людмилы Михайловны, профессора Иркутского института развития образования, доктора биологических наук, работала в Мегапроекте Министерства образования Иркутской области по направлению «Организация и развитие системы экологического образования, экопросвещения и экологической культуры населения Иркутской области». Было интересно, познавательно, ново. Мы участвовали в десятках научных мероприятий под руководством Людмилы Михайловны - конференциях, семинарах, фестивалях, конкурсах... Вот уж поистине вся жизнь этой удивительной, неравнодушной женщины, талантливого ученого - ЭКОЛОГИЯ. Этот человек живет в согласии со своей внутренней природосообразностью. Гармония отношений - принцип ее деятельности на поприще личностно-профессионального развития, творческого обогащения учителя. Разрабатываемые и внедряемые комплексы ме-

И любите!

«Любите всю божью тварь, весь мир и каждую песчинку в нем. Любите каждый листок, каждый луч божьего света. Любите зверей, растения – любите все. Если вы всё любите, вы увидите тайну, которая кроется везде. Заметив ее, вы с каждым днем будете понимать ее все лучше. И в конце концов вы полюбите весь мир всеобъемлющей любовью».

(Ф.М. Достоевский)

дико-биологических и психологопедагогических, диагностических и оздоровительно-профилактических средств Людмилы Михайловны выливаются в многочисленные научные труды. Одна их последних книг – «Как сохранить здоровье и стать долгожителем», написанная совместно с А.Н. Литвинцевым в 2015-м году, сегодня одна из самых популярных в педагогическом коллективе. На ее чтение – очередь...

Усольская школа №17 в рамках традиций, созданных ранее Молодцовым Сергеем Николаевичем, директором, Ракицкой Еленой Геннадьевной, учителем биологии, решила в опережающем режиме проработать вопрос «выпуклого» обозначения экологической составляющей, «выдать» статус через разработку и реализацию инновационного проекта «ФГОС-статус школьного экологического образования», «пробить» программу воспитания экологической культуры педагога и учащегося. Это нелегко, как кажется на первый взгляд, и это конкретно не разработано в рамках рабочих программ и программ внеурочной деятельности, а также в пространстве возрастных параллелей и ступеней.

Опыт работы включает многое - например, полевое (натуралистическое) экологическое образование через экологические практикумы. Мастер-классы, проводимые школой для городского методического объединения. демонстрировали многоаспектность предлагаемого опыта школы. Вовлечение детей в конкретную исследовательскую и природоохранную работу через краеведческий материал, обучение детей созданию благоприятной среды и адекватному поведению, чтобы самим было приятно, чтобы чувствовать самоуважение от того, как живешь, формирование ценностей здорового образа жизни вот кратко приоритеты деятельности.

Елена Геннадьевна совместно с коллегами образовательную работу на практикумах проводила по параллелям, разрабатывала технологические карты, активизировала познавательную деятельность ребят на

возрастном уровне. Например, тематикой карт были: 6 класс - введение в ботанику, ориентирование на местности по компасу; 7 класс - введение в систематику, основы гидрологии и почвоведения; 8 класс - введение в энтомологию, основы минералогии, почвоведение, основы безопасности жизнедеятельности и другое. Заключительный этап практикума - «Экологическая тропа на Байкал». Скромно, негромко, но с любовью, качественно реализуется в школе экологическое образование. Учащиеся и педагоги школы активно участвуют во всех делах экологической направленности.

В ходе реализации проекта учителя школы под инициативным руководством Борис Натальи Анатольевны прошли экологический ликбез, где были представлены руководителями школьных методических объединений экологические составляющие образовательных областей. Проведен аналитический отчет по итогам входной диагностики педагогов и обучающихся как точка отсчета реализации проекта. Эколикбез стал местом экспресс-тренинга «Антропоцентрическое и экоцентрическое экологическое сознание». Были подведены итоги работы над эколистком как технологией организации урочного начала проекта, предложены инновационные формы экологического образования в школе. Подведение итогов эколикбеза вылилось в научно-методические вызовы как предложения-действия.

Сергей Николаевич на всех педагогических совещаниях данной тематики и в жизни вообще характер взаимодействия с природой определяет своего рода «экологическим императивом»: правильно и разрешено только то, что не нарушает существующее в природе экологическое равновесие. Это очень современное продуктивное мышление, если оно «слито» с любовью.

■ Н. БОРИС, учитель МБОУ СОШ №17, г. Усолье-Сибирское

Анисим ВСТАВСКИЙ, п. Маркова, Иркутский район

Детство моё. Безотцовщина

(продолжение, начало в №32)

...Утром я вышел в общий коридор, в фойе. Два пацана о чем-то спорили, петушились. Тот, который покрупнее, половчее, наступал и вдруг ударил в лицо слабому. Пострадавший завизжал, схватился за лицо руками. Сразу же откуда-то выскочил воспитатель. Вокруг вмиг образовалась толпа беспризорников, все сжали кулачки, как будто готовы защищать обиженного, но стояли и молчали. Воспитатель строго спросил: «Кто его обидел?» Нудная тишина. Он немного подождал, зло, с укором вмазал, вроде как плюнул: «Молчите?! Что же вы? А ещё мужиками называетесь. Трусишки». Я подошел, ткнул пальцем в драчуна: «Вот этот». - «Молодец!» - похвалил меня воспитатель. Всмотрелся, удивленно спросил: «А ты откуда такой взялся?» Безпризорники засмеялись: «Да это новенький, деревня!» - «Чему смеётесь? Шестёрки». Схватил за шкирку драчуна: «Пошли, Воробьёв». Воробьёв оглянулся, зло выпалил: «Ты еще получишь, сиксот». Пацаны подошли ко мне и сказали: «Напрасно ты, это же Маска Воробьёв, их три брата, они весь детдом в руках держат, все их боятся, и руководство побаивается». На второй день утром выхожу. Маска, наверное, поджидал меня: «Ну что, сиксот! Вот и встретились». А я, наверное, с испугу: «А я тебя не боюсь». Маска аж присел, одумался, пришел в себя: «Как звать-то, деревня?» - «Я Вставский, Анис». - «О...о... укропом пахнет». И прыжок, удар в лицо, расквасил нос; меня привели к умывальнику, обмыли, чемто смазали, завели в отдельную комнату, накормили там же. Посоветовали держаться подальше от этого бандита: «Ну их, этих Воробьёвых. Приставай к добрым ребятам». Мама приходила в детдом редко. У неё еще трое ртов, я-то здесь сытый, а тех спасать нужно. Мне ещё отец в лагере пояснил: «Запомни, сынок, что твоя мама - это не мама, а тетенька знакомая. А то тебя с детдома уберут. Вот такая обстановочка. Это я во всем виноват, повзрослеешь, поймешь. Так уж получилось». Прошла, наверное, неделя. Маска косился, наблюдал за мной. Ждал, что я подойду первый. Беспризорники тоже ожидали, кто из нас сломается. Однажды подошел Маска: «Хватит дуться, давай дружить, держаться вместе. Как ты оказался здесь?» - «А я сам не знаю. По ошибке меня затолкали». - «Ну, не хочешь, не надо, потом расскажешь. А у нас отец мамку убил. Она была очень красивая, ревновал, сделал так, как будто сама утонула. Он женился, а она потом всплыла. Десять пасок ему воткнули. Вот мы здесь и загораем. Такие у нас делишки».

Как-то подошел ко мне высокий стройный мужчина и спросил: «Ты Вставский? Давай руку, пойдем ко мне, чай-ку попьём». Зашли в большую чистую комнату, в комнате полутьма, все стены в иконах - больших и малых. Меня поразило: «Он что, здесь работает? А почему столько икон, ведь говорят, что Бога нет, а тут вон что». Напоил чаем.

На столе сладости, а он всё угощает, улыбается, к моему удивлению ничего не спрашивает, ничего не рассказывает, только сказал напослед: «Ничего, паренёк, все идет к лучшему. У тебя жизнь скоро изменится». И правда, мама забрала меня из детдома, и мы приехали на родину, в свою деревню. Пишу, вспоминаю и думаю: «Наверное, этот дяденька меня в лагерь к отцу водил. Может, он, а возможно, другой, столько времени прошло».

Надежные люди отца, так он их называл, посмотрели на жизнь матери и её детей, подумали, взвесили. Поняли: зря они отцу посоветовали, чтобы мы поближе были к нему. Да и зачем это им - лишняя обуза, лишнее беспокойство, затраты. Возможно, посодействовали, чтобы отца убрали в другой лагерь. А матери объяснили, что отца в этом лагере нет, «но мы вам поможем, купим билеты до Омска, а там по Иртышу на пароходике доберётесь до Тары. У вас там свое жилье, свой угол, он и то помогает. На дорогу получите деньги, да еще на месте хватит пожить немного». И так мы отправились в путь. Дома обстановка улучшилась, всё утряслось, успокоилось. Старшая сестра отца Анна Дмитриевна сохранила дома всё, нас встретили неплохо, сходу приняли в колхоз - Ефим Егорович посодействовал. На нашу местность навалилась новая напасть - засуха, неурожай. Ловкое мужичье из колхозников собрались в Тевриз, где были обильные дожди, менять все на еду, и мама упросила мужиков взять её. А сама взяла и меня с собой. Бабушка осталась с внуками домовничать. Дед Степан-храпун ей заявил: «Пойдешь к внукам, уходи совсем». И она ушла. На второй день поездки разразилась буря: с Тевриза пришли дожди, ветер валил деревья, раскаты грома были непрерывные. Казалось, вотвот треснет земля, и провалимся в пропасть. Молнии так сверкали, что глаза резало, невозможно смотреть; дождь хлынул, как из ведра. Я вжался в себя. Мы сидели на телеге в луже воды - и вдруг сразу же все стихло, успокоилось, выглянуло солнышко. Мама взмолилась: «Боже мой, что творилось-то?». На третий день приехали в Большое, богатое село. Кругом зелень, другой живой мир. Пошли все менять. Мама рассказывала про свою жизнь, про свою беду, и люди не стали от неё брать вещи, несли продукты просто так, жалеючи. Несли и несли, к вечеру натаскали полную телегу. Мужики стали поглядывать косо, с ехидной улыбкой: «Однако зря взяли тебя, Полинария». - «Да вы что, мужики, я-то не виновата, что у вас не получается так». - «Ты гляди,- удивлялись они,- какая говорливая». Один из них эло сказал: «Чему завидуете? Совесть имейте. Нам её горе, мы бы давно загнулись. Помогать нужно, а не завидовать. Христа на вас нету». Мужики тягуче молчали. На ночь своих лошадей пустили на пастьбу рядом с местными. Утром хватились - нашего коня нет. Поискали, поискали, не нашли. Мужики говорили, что путо, наверное, мама по-бабьи плохо спутала. А мама мне шептала, что распутал кто-то, позавидовал маминой удаче. Вспомнили, что этот конь не раз убегал с покоса домой. Погоревали, погоревали, и пришлось маме идти домой за лошадью. Я с телегой остался у добрых людей. Они меня кормили и поили. Мама пригнала верхом коня. Люди ещё добавили нам продукции, и мы благополучно возвратились домой. Пишу и думаю: а кто же распутал коня? Наверное, тот, кто был ближе к Игнатовым.

Из большого светлого дома получилась неплохая школа. Ефим Егорович покалякал с мужиками, напилили лесу на оклад, сделали для учителя хорошую квартиру. Учитель выходил из своей двери и сразу заходил в школьную дверь, поэтому приходил раздетый, без пальто, прямо в класс. Приехала новая учительница с севера - Вера Петровна Широкая с двумя детьми. Она была русская, но долго, наверное, жила на севере: её одежда и обувь были красивые, северные. И привычки, и поведение её были северные. Она попросила у председателя хорошую порядочную женщину в технички, обговорили подробно о некоторых, и она выбрала маму. Колхоз давал школе муку, картофель и овощи для детей. К большой перемене мама готовила и кормила ребятишек. Кроме того, что в школе была настоящая чистота, мама и Вера Петровна быстро нашли общий язык, сдружились. Судьба учительницы и технички были похожи. Это сближало женщин, они хорошо понимали друг друга. В первый класс я пошел почти не подготовленным. Не одет, не обут, поэтому с осени походил, а зиму пришлось сидеть дома. Вера Петровна успокоила маму: «Буду давать задание, дома будет учиться самостоятельно, под моим контролем». Я старался, но она сказала: «Придется его оставить на второй год, он старательный. Не переживайте, зато у него знания будут твердые, не дутые, а настоящие». Время пролетело быстро. Я так увлёкся учебой на дому, что не заметил, как пролетела половина учебного года. Внушил себе, что я все знаю за первый класс, и попросил Веру Петровну, чтобы она дала задание за второй класс. Она меня проверила и согласилась со мной. Сказала маме: «Как-то на будущий год нужно его обеспечить всем, чтобы он по-настоящему пошел во второй класс». Зима прошла, время двигалось к пастьбе скота, и вдруг к нам сам Егор Иванович Игнатов явился и сходу, запросто, как ни в чем не бывало, спросил: «Полинария, чем у тебя занимается парнишка?» Мама долго молчала, думала: «Зачем ему мой парнишка нужен? К добру ли?». А он стоял, молча ждал. «Вот что, Полинария, я к вам пришел. Я всю жизнь пасу овец, годы-то не те. Мне бы твоего парня в подпаски. Ты не бойся, Полинария, я его не обижу. Я ему хорошо заплачу. Приоденется, в школу пойдет со всеми. А насчет Степана отец отвечает, а ребёнокто причем? Мы обговорили, решили его пригласить. Он парнишка верткий, мне поможет».

Пришла осень, и я по-настоящему пошел в школу! Вера Петровна очень просто, доходчиво объясняла новый материал, а ученики в это время были невнимательны, шептались о чем-то, дергали девчонок за косички. Я уважал Веру Петровну, вслушивался в её слова. Приходил домой, повторял, вникал в её слова, и мне было все ясно. Мне было скучно сидеть, я все знал. Плохо учился Серёга Шестаков, годок мой. Неважно - Петька Нестеренко. Когда Вера Петровна спрашивала, я всегда тянул руку. Учительница потом мне: «Ты больше не тяни руку, я не буду тебя спрашивать, и не подсказывай Шестакову,

Нестеренко и другим». Ребята приходили раньше уроков и просили меня сделать домашнюю работу для них, а они готовенькое перепишут. Выходили к доске и ничего не знали, ждали, когда я им подскажу. Учительница нарочно уходила в конец класса, я в это время подсказывал, она возвращалась и спрашивала, а они отвечали. Как-то не выдержала, дала нам проборку: «Вставский, если ты ещё будешь подсказывать Шестакову и другим и решать им задачки, я тебя удалю из школы, переведу в другой класс. Ты почему им угодничаешь? Они сами должны трудиться. Ты не помогаешь им, а топишь их. Чтобы больше этого не было!» Я встал, извинился, дал слово, что больше этого не будет.

Два дня подряд не подчинялся дружкам, не делал за них уроки. Когда выходили из школы, они на меня напирали, «буцкали», а я стоял на своём. Слово дал - буду держать. Отец Серёги Шестакова купил первый в деревне велосипед, чтобы он хорошо учился. Это была чудотехника. Мы все, чеченевские пацаны, носились толпой за Серегой. Просили: «Серёжка, дай покататься». А он останавливался, важно сходил с велосипеда: «Никому не дам. - Тыкал пальцем мне в лоб, – а тебе дам, если ты будешь делать то, что я захочу». Я отказывался. Он зло: «Ну и вали отсюда, нищенка». В предпоследний урок они мне пообещали: «Сегодня тебе будет». В перемену я пошел и набрал выброшенные остатки кирпичей после ремонта печей, спрятал их в сумку, приготовился. Когда стали размахивать кулаками, врезал одному и другому, а сам дунул за кузню по задам возле огородов. Парни были сытые, тяжелые, а меня чарым наст держал, я не проваливался, догнать они меня не могли. На второй день мы дрались по-настоящему. После этого они от меня отстали. Поняли, что я не сдам.

Как-то Вера Петровна рассказала нам о пионерах. Я подумал, загорелся и попросил её записать меня в пионеры. Она удивилась и сказала: «Ладно, потом поговорим». Мама вечером меня спросила: «Сынок, ты что, говорят, в пионеры собрался?» - «Да, мама, а что?» - «Тебе-то нельзя!» - «Это почему же?» - удивился я. - «Ну, отец-то у тебя». Иду из школы и думаю: «То нельзя, другое не можно». И навстречу идет, улыбается Ефим Егорович. А у меня как-то само по себе получилось: «Спросить вас можно?» Председатель был, видать, в отличном настроении: ведь он все сделал, чтобы дети учились в школе. Я ему путано объяснил о пионерах. Он: «Твоя мама не разрешает. Не обижайся на неё, она же неграмотна. Скажи своей маме и учительнице, что один очень важный человек сказал: сын за отца не отвечает, а отец за сына. И смело вступай в пионеры». Пожал мне руку и веселой походкой пошел, оглядываясь на меня с улыбкой. Мама три дня меня драла прутом. Я стоял на своём. Мне стало жаль маму, и я сбежал из дому, спрятался в новом срубе. Надька-сестра и мама кричали, искали меня, но я упорно молчал, хотя очень жаль было их. И вдруг у меня такая дурь в детской головенке родилась: «А что, я и один проживу. Лето, тепло, не зима, только всегда есть хочется. Вон коровы, кони травой питаются. Из-за какой-то жратвы всем подчиняться... Нужно приспособить свой желудок к траве. А трава-то рядом». Нарвал травки, помял в кулаке, стал жевать. Жевал, жевал, с трудом проглотил. Еще раз пожевал, безвкусица. Выплюнул. Думаю: «У них-то желудок сделан по-другому, засорю я свой. Тогда что, отступать что ли?» И вдруг Надькин голос: «Мама, вон он в уголочке сидит». Мне жаль

маму, придется вернуться снова в людской мир. Вера Петровна со мной поговорила по душам. Убедила меня: «Подрастешь, сбросишь с себя отцовский груз. Учись хорошо, работай, старайся. Сам потом будешь решать свою судьбу».

Время несется неумолимо быстро. Особенно в деревенской жизни. Каждый день мама давала задание: «Ребятишки, вам сегодня сделать то, сделать другое. А ты, сынок, за старшего, как вроде за отца. А вы его слушайтесь, подчиняйтесь». «Мама, - ныли младшие, - он опять не даст поиграть. Лучше бы Саня за старшего». - «Нет, ребятишки, он ваш старший брат. Вот ему и подчиняйтесь». Так заведено в деревне еще стариками. Я улыбался, я старший, подымалось настроение.

Лён - культура трудоёмкая, но доходная и плановая. Время подошло убирать лён, когда он цвёл. Это море неоглядное синих цветов, невозможно оторвать глаз, можно стоять и часами смотреть на эту красоту. А запах-то, запах! Но он отцветет быстро, буквально через несколько дней - пора таскать лён. Что значит «таскать лён?» Вручную с корнями выдирать стебли, оставляя сорняки, связывать в снопики, составлять в суслоны, чтобы лен выстаивался, созревал. Его тут же обмолачивали на ветру; семена - это душистое запашистое масло. А стебли расстилали под августовские росы по покосам отавы. Впоследствии его мяли, трепали, пряли, готовили холсты, шили рубахи или штаны, куртушки. И вот я вместе со взрослыми занимался этой работой. Выполнял норму и перевыполнял, а мне в это время было не больше двенадцати. Учетчик каждый день в колхозной конторе на черной доске показывал мелом, кто сегодня идет в передовиках. Пролетело лето. Наступило время подводить итоги сельскохозяйственных работ. Пришел к нам домой бригадир Михаил Степанович. Мы все удивились: «Что это он к нам?». Мама думает обо мне: «Что он опять натворил?». А бригадир улыбается, сияет: «А вы что напряглись-то, испугались, Анисим Михайлович?». Я даже присел. Неужели я Анисим, да еще Михайлович? - «А вы, Апполинария Прокопьевна, тоже приходите на собрание. Правление колхоза вас обоих просят. Приходите и садитесь на первые две почетные скамьи. Они окрашены в красный цвет». Мы пришли с мамой, сели, где было место свободное. Кто посмелее, понаглее, сели впереди. Ефим Егорович, председатель колхоза, осмотрел зал: «Бригадиры, вы почему решение правления не выполняете? Так, товарищи. Народ наш активный, можно начинать собрание, а в зале у нас непорядок. Правление колхоза решило покрасить скамейки в красный цвет для особо почетных людей, передовиков. А поэтому, я извиняюсь, кто не приглашен на почетные скамьи, отойдите к двери». Взял со стола лист бумаги и прочитал: «На почетные места передовиков приглашаются следующие товарищи!» И вдруг меня кто-то толкает в спину: «Ты что сидишь? Иди вперед, тебя приглашают». И председатель улыбается, смеётся, берёт снова лист и громким торжественным голосом: «Ну, ты что это, Вставский Анисим Михайлович, вроде бы Вставские не из робкого десятка». Меня еще кто-то ткнул в спину, а я думаю: «Может, другого зовут? Ну, ты же Анисим Михайлович. А больше нет Анисима да ещё Михайловича». Я пошел к скамье, сел, потупил взгляд, неловко как-то, вокруг взрослые. - «А вам, Апполинария Прокопьевна, спасибо - вырастили такого парня». Все захлопали дружно в ладоши, заулыбались. Собрание кончилось. Подвели итоги, и председатель объявил: «Поработали неплохо, и отдохнуть пора. Наши женщины-мастерицы приготовили угощение; гармошка, пляски, песни. Приглашаем в первую очередь передовиков производства и остальных. Не стесняйтесь, приходите. На завтра объявляется выходной день».

...Три года подряд погода благоприятствует. Получили обильные урожаи. Трудодень весомый, жизнь улучшилась. В деревне открыли магазин. Люди стали покупать велосипеды, патефоны, граммофоны. Ребятишки в школе учатся. Впервые стали молотить на молотилке имени Зиновьева, потом появились «Красная звезда» ПМКА-1100 и первые комбайны - «Коммунар» и «Сталинец», автомашина-полуторка, позднее - колесный трактор. В деревне народилась и поднялась молодежь, на колхозную работу из каждого дома выходили здоровые, сильные парни и девки. Каждая семья старалась работать не хуже людей. Вспотевший Ефим Егорович наяривал на тальянке, потом сам плясал с молодыми.

Мама сходила, договорилась с Анной Никанорихой, которая мне сшила рубашку на машинке и холщовые штаны; покрасили их в черный цвет, удачно получилось. Купили в магазине ботиночки. Я приоделся. Не чуя ног, пошел к Пашке Нестеренко, к дружку своему, представился: вот и я. Иду по деревне, кидаю беглые взгляды на окна, думаю: наверно, пялятся, всматриваются в меня и удивляются: «Ты гляди, у Полинарии какой парнишечка вылупился, подрос». А мне ботиночки новенькие жмут. Не умею в них ходить, опасаюсь: ещё догадаются, засмеют. Э-эх, нищета. Я ведь всегда в стареньких, ноги-то привыкли к вольности.

Мы в колхозе трудились, не чурались любой работы. Жизнь в деревне менялась. Нужно было готовить поля к механизации. Предвидели это и начали объединять единоличные полоски в более крупные поля. Межполосица, лесная местность, корчевка деревьев, тяжелая работа вручную, лопата, топор лом и верёвка, руки, сила, пот градом и настрой: во что бы то ни стало сделать поля просторные, привольные для техники. Брошен клич: кадры решают все. Стали учить на механизаторов, организовали машинно-тракторные станции и вывели первые машины на поля. Возведение клубов, первые кинопередвижки, немое кино. Газеты, книги, журналы в небольших библиотеках. Война – страшное, напряженное время. Учился на комбайнера, проработал сезон, попал на военный завод, бронь. Добился на фронт. Добровольцы с песнями в 1942-м году. Конотоп, Нежин, бомбежки, раненые, погибшие. Пинские болота, Мозар, Сарны, Коваль, Хэлм, Пяски. Первый Белорусский на Берлин. Уличные бои, Брандербург, Ратэнов. На Висле в августе 1944 года был принят в комсомол. А зимой в 1945-м году в Польше брали Побаяницы, был ранен, пробит комсомольский билет, с тех пор стал коммунистом.

Много пережил в детстве. Но самым невыносимым переживанием были для меня 1990-1993 годы. Куда там война 1941-1945 гг.! Отбросили страну в пропасть. Сейчас-то мы можем сравнить ту жизнь и настоящую. Советские люди работали в три смены, создали огромнейшее богатство. А теперь? Превратили трудовой народ в нищету, в настоящих рабов безразличных, махнувших рукой на всё на свете.



БЛАГОДАРЕНИЕ

Красой небесного творения Пролило солнце серебро... В глазах, руках благодарение За счастье, радость и добро!

Скажу с душой: благодарю! И раздаётся ярким светом, Я слово «Русь» в себе храню И удержу родным заветом.

Как солнце дарит людям свет, Как речка бликом озаряется, Храните матери совет, Пусть сердце ладом наполняется!

Я С ТОБОЙ, МОЙ ДРУГ, НЕ НА ЧАС

Будь смелее сегодня, сейчас. Как же важно мне сердце услышать. Я с тобою, мой друг, не на час, Я готова всю жизнь тебя слышать.

Пусть за окнами грозы, дожди, Пусть рассветы терзают закаты, Прошепчу тебе: «Подожди, Обниму я тебя как когда-то!»

Даже если ты далеко, Наша дружба сильнее крепнет, Знаю, как тебе нелегко: В этом мире истина – редкость...

ПРИБОЙ

Прибой игриво берег пеленает, А в небе россыпь звёздная горит, И робко-робко в волосах играет, Луна, чаруя, с морем говорит...

ФРЕГАТ

А вдалеке Фрегат безмолвно Спешит рассечь морскую мглу Куда бежишь ты, стражник моря? Но тихо, тихо... поутру....

И ночь крадёт былые мысли, Я вижу сонный берег твой... Вокруг мерцают звёзды-искры, Но чужд тебе морской покой...

Мария ЗАРЯНОВА (г. Ангарск)

А может, я в том корабле? Несусь под парусом лазурным, Ищу, быть может, в глубине Потоки чувств и тайны мудрых...

И высь, рассветом разливаясь, Фрегат скрывает в вышине, Но ночь придёт, меня касаясь, Взойдёт на парус в тишине...

ПОМНЮ

Я помню город снежный В объятиях тумана... В его домах свет нежный Мне снится постоянно...

День, словно белый конь, Спешит ворваться в ночь И украсть у милой покой, А за окном кобылица-ночь...

ТВОИ ГЛАЗА

В глаза гляжу несмело, Увидела в них небо... Под ним поляну лета Фисташкового цвета...

МУДРОСТЬ

Мудрость приходит не сразу. Она питает ручей. Блестит и журчит он, Стремится в могучую реку.

«Береги себя, милый, слышишь!..» Нет теплей этих слов на земле. Ты украдкой, мамочка, всхлипнешь, От слезы твоей станет светлей...

Пусть за окнами синие дали, Пускай ночи спешат уйти, Я сотру в порошок все печали, Мне бы только успеть прийти...

НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ

Думаешь, забыла? Нет, не угадал: Я тебя любила-Только ты не знал... Знаешь, не забыла, Не могу забыть: В сердце так застыло, Что не растопить...



До брака любовь держится на эмоциях, на смене настроений. Там могут быть бурные чувства, ссоры, конфликты. Для отношений двух любовников или добрачного узнавания друг друга это нормально и даже положительное имеет значение. Эмоции окрашивают отношения, наполняют их и держат, сохраняют. Как только люди вступили в брак, сильные эмоции не только не способствуют удержанию двоих в браке, но очень мешают. Особенно очень бурные эмоции. Все женятся по любви (за исключением тех, кто по расчету). Писать об этой любви я ничего не буду, о ней все знают. Все читали стихи про любовь, смотрели фильмы, слушали песни. Но в основном - это сюжеты о том, как люди полюбили друг друга, про период ухаживания. Но после того, как любовь родилась - она новорожденный ребенок, которого надо пестовать, в которого надо вкладывать свои ресурсы. Любовь надо взращивать, над ней надо работать. И если люди полюбили друг друга, то это только начало, это еще нельзя назвать любовью в полном смысле слова. Я уже цитировала, что любовь становится любовью только после 15 лет в браке. То есть только в семье может родиться это чувство, и то только после 15 лет совместной работы по созданию отношений. Правильной работы по созданию, а не разрушению. Семья уже держится не только на «любви» (влюбленности), а на другом. На чем? Так как у меня нет термина, то я ввела рабочее понятие «объективная любовь» в противопо-

Из писем автора пьесы «Охотники за счастьем» Е.А. Лангольф к А.Б. Пугачевой

(продолжение, начало в №30)

ЛЮБОВЬ-РАБОТА

ложность субъективной (влюбленности). И еще называю ее «любовь-работа». Сразу оговорюсь, что в семье присутствуют и объективная, и субъективная любовь. То, что в быту обычно называют любовью, тоже должно быть. Но поскольку о такой любви все знают, то я и не буду о ней писать. Я только напишу о том, что привнес в любовь XXI век. Если эти изменения в отношениях не учесть, то они будут разваливаться. Семья является ячейкой общества. Все, что есть в макросоциуме или в рабочем коллективе, переносится в семью.

Понятно, что семья - это экономические и юридические отношения. Может, и бизнес-отношения, когда два члена семьи занимаются совместно бизнесом. И, конечно, межличностные отношения, то есть, все члены семьи – личности, нет большей, меньшей личности, все равноправны. И в любой семье есть просто работа. С моей точки зрения, современная семья списана с рабочего коллектива и является его копией, так как в рабочем коллективе есть все выше перечисленные отношения: права и обязанности, каждый выполняет свою функцию (имеет свою обязанность и отвечает за выполнение работы), он должен соблюдать деловую этику, дисциплину, отчитываться, договариваться. Возьмем, например ребенка. Он сообщает родителям по телефону, где он, когда придет, ему устанавливается временная рамка - приходить домой, например, не позже десяти часов вечера. Он отчитывается за учебу, его поведение контролируется. Его ругают или наказывают за двойку. Так же могут поступать с мужем, если его поведение не устраивает. В рабочем коллективе складываются свои традиции - празднование юбилеев, Нового года и других праздников, бывают коллективные выезды в театр или за грибами. То же самое в сесвои традиции. Традиции указывают на устойчивость. Чем их больше, тем устойчивее, крепче семья. Так же в семье присутствуют экономические отношения. Подсчитываются доходы, расходы, на что семья может потратить, на чем может сэкономить; если предстоит празднование дня рождения, дарение подарков, приготовление блюд к празднику, то обсуждается, какие покупки можно не делать, обычно кто-нибудь (муж или жена) берет на себя обязанность по распределению бюджета. Имеет ли место в этих отношениях любовь? Да, имеет. Но это другая любовь, потому что связана деловыми, экономическими, юридическими отношениями. И эти отношения требуют знаний, то есть науки. В целом это можно назвать наукой сохранения семьи. Любовь (объективная) - это наука, основанная на самых передовых достижениях других наук. И за счет этого в ней преобладают не эмоции, а рациональность, спокойствие, благоразумие. Так же, как и на работе, к человеку в семье используют индивидуальный подход (не только к ребенку, а и к мужу, жене). И этот индивидуальный подход, по сути, и есть любовь. Умение понять (изучить психику человека, ведь изучаем же компьютер, его возможности и технику его использования?), умение общаться - доносить информацию и принимать информацию, решать конфликты, уметь сообща решать проблемы, учитывая точку зрения и интересы каждой стороны (и ребенка тоже), парламентские собрания у себя дома семейным составом и вынесение решений - это то, что и надо называть любовью. Время изменилось, отношения между людьми стали сложнее. Появились новые науки: этика семейной жизни, развивается психология, есть возрастная, семейная психология. Понятно, что и любовь должна была научно обо-

мье. Та же организация праздников,

гатиться и измениться. В настоящее время это не только чувство. А это еще рациональные отношения – деловые, юридические, экономические и просто рабочие отношения (как коллег по семейной работе - соратничество). Отношения эти основаны на науке (психология, биология, сексология, медицина, этика, экономика, юриспруденция).

Именно в семье (как и на рабосуществует самореализация, творчество. Семья - это сочетание индивидуального и коллективного творчества (как в театре и как на работе). Поэтому нет одинаковых семей. И счастливые семьи счастливы тоже по-своему. В наш век не кажется правильной фраза Толстого о том, что все несчастные семьи несчастны по-своему, а все счастливые семьи счастливы одинаково. Нет, для двадцать первого века, эпохи творчества, НТП (научно-технического прогресса), это не так. Поскольку каждый в семье - личность и каждый самовыражается в семье, то дух семьи, традиции семьи будут особенными. Это, наверное, как театры. Разные театры ставят один и тот же спектакль, но поскольку актеры другие и режиссер другой, то спектакли получаются разные. А семьи как театры. В каждой семье ходят в магазин, варят, стирают, общаются, а «спектакли» выходят разные. То, что поют сейчас о любви, практически мало отражает то, что в этой любви происходит. В каждой любви есть индивидуальность отношений, и именно этого нет в песнях, там все отношения на одно лицо разлука, ревность, мужа или жену уводят или кто-то уходит, - сценарии одинаковые, отношения психологически (личностно) никак не окрашены. В эмоциях (в гневе, в страдании от разлуки, в обиде) все похожи, то есть, индивидуальности места нет. Мне кажется, если спеть про счастливую семью, то это будет интереснее, потому что у нее особые законы, свои собственные традиции, это как маленькая страна, имеющая свой дух, своеобразный мир, занятия, хобби. Конкретная семья живая, в этом случае в песне будет жизнь, характеры, а то в песнях-разлуках все стандартно и одинаково страдают, как обезличенные, одинаково ревнуют, одинаково ненавидят. И только чувство любви обладает индивидуальностью и творческим началом, проявляясь в интересном поведении, неординарных поступках.

«Объективную» любовь скрепляют взаимопонимание, постоянный ин-

терес друг к другу, возможность развиваться, получая поддержку, творческое вдохновение, идеи от членов семьи. Скрепляет не чувственность, не страсть, не эротизм, не эмоциональные баталии, а разум, идеи, творчество, энергообмен.

Я двигаюсь по законам развития своей философской мысли. Но что говорит об этом астрология, насколько мое мировоззрение совпадает с астрологами? Это для тех, кто считает астрологию наукой. Я считаю.

Эпоха Водолея сменила эпоху Рыб в 1988-м году. «Рыбы склонны впадать в иллюзии, и большое внимание, уделяемое ими душе и ее внутренним движениям, заставляет их порой забывать о разуме: эмоциональная правота часто является для них ведущей. Рыбы находили высшее в самом страдании... Гуманизм Водолея мыслится как безусловный уход от страдания всеми средствами цивилизации, свобода и свободное проявление индивидуальности любой ценой... Свобода мысли освобождает из плена эмоций... Мысль по природе своей универсальна, и в мышлении все люди равны, даже если говорят на разных языках... Ведь что такое водолейская идея равенства и братства? Это не слияние в едином импульсе инстинкта, в едином порыве «стадного чувства» - это равенство в мышлении и братство по разуму. Что такое мысль, свободная от эмоций? Это прежде всего научная мысль, приподнимающаяся над личным и субъективным. Она по сути своей альтруистична и выше всякой идеологии. Она безразлична к сиюминутным материальным интересам» (Семира и В. Веташ. Астрология в образах и аналогиях мира.// Барнаул, 1993).

Наука действительно ворвалась в семейные взаимоотношения и в любовь. Современную семью невозможно построить без знания педагогики, психологии - детской, возрастной, возрастных кризисов, без знания семейной этики, семейного права, без умения распоряжаться семейным бюджетом, планировать - проведение отпусков вместе, поездок, путешествий. Современные люди знают уже и отличие мозга мужчины и женщины, знают химические процессы, которые сопровождают переживание влюбленности. Многие знакомы с достижениями современной психиатрии и с тем, что влюбленность включена в список болезней наряду с наркоманией, алкоголизмом, игроманией и давно известна психиатрам под названием «синдром Адели». Как управлять своей природой, многим тоже известно, потому что большинство городских жителей получает высшее образование, которое предполагает знакомство с такими предметами как психология и медицина. Само время пробуждает интерес к психологии, нейробиологии, возможностям человеческого мозга, интерес к психическим способностям, магии, экстрасенсорике. Да и дети все больше рождаются с такими способностями, что требует от родителей определенных знаний.

Много наук надо знать родителям, нелегкое это дело - воспитывать ребенка. Это в 19-м веке дети росли сами собой, копируя поведение и ремесло родителей. Теперь есть такие профессии, которыми родители не владеют, и уже ребенок обучает родителя обращаться с компьютером или сотовым телефоном. Очень много изменилось. Такого авторитета, как раньше, у родителей уже нет. Надо или не надо в этой связи родителям знать философию, социологию? Им ведь надо пересмотреть старые методы воспитания. И на первом месте в воспитании - индивидуальный подход, а цель - вырастить личность, свободную и способную на творчество: ведь это век научно-технического прогресса!

Так какая же должна быть любовь родителей к ребенку, какая - друг к другу? Как семья должна взаимодействовать? Неужели по-прежнему основой будут эмоции, страсти, ревности, крики, скандалы, истерики, деспотическое подавление ребенка властью родителя? Тут нужен очень холодный ум, взвешенный подход, знания. На чувствах современная семья держаться не может, поэтому она распадается. Но оптимизм в том, что распадается старая семья как отжившая, и зарождается новая - основанная на разуме, знаниях, на последних достижениях науки, в которой родителям придется постоянно учиться, заниматься самообразованием. Иначе не решишь большинство психологических, юридических, правовых, педагогических, экономических проблем. То есть ничего плохого не происходит, это естественный процесс. С моей точки зрения уже нужен вуз для обучения родителей, иначе жизнь ребенка может быть искалечена, так же, как и их собственная.

Люди стали сложнее, отношения тоже, нет прописанных правил действия наподобие домостроя, в со-

временных условиях он невозможен. Надо уметь проявлять гибкость, творчество, потому что время бежит очень быстро, на глазах все меняется. Появились сотовые - быт немного изменился, появился в доме Интернет - еще больше изменений добавилось в отношениях, в быту. У детей появились другие игры, меньше люди стали общаться друг с другом, потому что Интернет для некоторых заменяет и родителей, и друзей, которых заменить нельзя и очень опасно. Замена вынужденная и повергает в одиночество. Надо ли родителям знать, что делать в этом случае или им достаточно будет эмоциональных отноше-

Нет, просто привязанности уже не сработают, знать - необходимо. Такое дело, как воспитание - государственное, и работа родителей должна оплачиваться, потому что это действительно работа. Не просто разовый материнский капитал должен быть, а должна быть продуманная система поддержки семьи, особенно тех родителей, которые действительно много занимаются развитием своего ребенка. Должны быть какие-то курсы для родителей – обязательные и бесплатные, учебники для родителей и материальная поддержка государства, если оно хочет иметь рабочие руки и головы. А в современных условиях постоянной занятости родителей, безработицы, сокращений на производстве, неуверенности в завтрашнем дне, иметь ребенка невыгодно. Поэтому сократилась рождаемость и растет смертность, страна вымирает. А кроме того, растет число разводов - из-за плохих социальных условий, из-за большой занятости на работе, когда семья не может собраться вместе, решить проблемы, просто поговорить. Семейным людям, воспитывающим детей, нужно сокращать рабочий день, оставляя зарплату такой же, как остальным. Пойдут ли на это работодатели? Продвинутые, патриоты - пойдут. Но на место социалистической идеи и коммунизма должна прийти идея семьи, ее ценностей, идея служения людям, государственным интересам, идея патриотизма, идея знаний, ценности знаний, разума.

Я в этой главе написала про любовь-работу. И хочу спросить: Алла Борисовна, Вы про что поете: про семейную любовь-работу, любовьответственность или про безответственность? У Вас взрослая женщина, как будто ребенок пяти лет, – обижается, ревнует, не может спра-

виться с тоской, печалью. Наверное, у нее много времени и много энергии, чтобы предаваться чувствам. Это какая-то барская любовь. В обычной жизни женщина приходит с работы, у нее в сумке уже лежат продукты, потому что она успела зайти после работы в магазин, дома она подвязывает фартук и начинает готовить, мыть, стирать и так далее. Тут же она спрашивает ребенка об уроках, потом встречает мужа и вечером разговаривает с ним, о его работе и о своей, так же идет разговор о каких-то домашних делах, проблемах. То есть Ваши песни жизнь не отражают, жизнь 90% женщин. Реально женщине «болеть» (любовью) некогда. Нужно помнить, что мы вступили в новый век, в эпоху разума, в которой любовь есть не чувство, а интеллект. Каждый из нас читает психологию, каждый хочет быть взрослым человеком, ответственным за свою жизнь. А Ваша героиня какаято дурочка: «Осторожно, листопад! Я влюбилась невпопад. Сорвалась я и лечу, так случилось, так хочу». Поверьте, что в нашем мире она выглядит как тупоумная.

Подумайте также о том, что государству нужна любовь-работа. Семья - это вторая работа. Мама у меня была оригинально размышляющей, и всю мою философию любви еще раньше выразила одной фразой: «На работе работаешь-работаешьработаешь, приходишь домой - и дома работаешь». Или такой фразой: «На работе вкалываешь, потом дома вкалываешь». Вот такая любовь, про которую говорила моя мама, государству нужна (но чтобы мужчины помогали женщинам в домашних делах и воспитании). Работодателю, как и государству, тоже нравятся семейные люди, они более спокойные, покладистые, умеют работать и бесконфликтно общаются с коллегами.

В семье не обидчивость нужна, а интеллект, знание психологии отношений, знание этики, культуры отношений и умение эти знания применять. А у Вас песни как из другого века. Почему у Вас героиня всегда какая-то невзрослая? Всегда она почему-то обижается, что муж от нее ушел, а ведь сама виновата - не выстроила отношения, не вдохновила на подвиги и на успех, не дала мужу того, чего он хотел: внимания, понимания, ласки, заботы ... и он пошел искать это на стороне. Она сама должна управлять своей жизнью, каждый человек - кузнец своего счастья. Можно пошучу? Часто в песнях у Вас встречаются женщины, которые

мало читали психологию, никогда не работали над собой (чтобы не ревновать, не обижаться), не применяли технику исполнения желаний (НЛП). чтобы найти любимого, не медитировали, не занимались релаксацией, йогой. Никак Ваша женщина не может сдержать гнев (и не релаксирует в качестве предотвращения оного), страдает, болеет (вместо того, чтобы «ОТПУСТИТЬ СИТУАЦИЮ» И «ЖИТЬ ЗДЕСЬ и сейчас», обижается (вместо того, чтобы «принять человека таким, какой он есть»). А то бесконечно мечтает о любви в то время, когда у нее уже все есть: есть муж, дети, семья, любовь, но еще чего-то хочется, и она срывается и «летит», как Анна Каренина. А нужна ли такая героиня сегодняшнему веку? Все она ищет какой-то любви, то ли от нечего делать, то ли с жиру бесится – лучшей любви ищет и большего счастья. Ну что, смешно? Но все-таки, в каждой шутке есть доля шутки, остальное - правда.

Искусство тоже должно меняться, как и семья. Если эпоха чувств сменилась эпохой интеллекта, то это должен быть интеллектуальный театр мысли, интеллектуальные песни, интеллектуальная поэзия. Надо менять приемы, способы исполнения, и держать зрителя не эмоциями, а умом. Театр надо менять. Вы видите, что мужчины в театр не ходят. А почему? Я думаю, им мысль нужна.

От редакции журнала «Признание»: мы поздравляем автора материала Екатерину Лангольф со вступлением в Российское философское общество.

Справка: РФО работает под научно-методическим руководством Отделения общественных наук РАН. Цели Общества - содействовать творческой деятельности по разработке философских теорий и знаний, а также укреплению их связи с практикой и повседневной жизнью. РФО является приемником Философского общества СССР, созданного в 1971-м году, деятельность общества освещает ежеквартальное периодическое издание - «Вестник РФО».

оябрь 2016 г

Отчий край, низко в пояс тебе поклонюсь!

Вера Мамедова

Над рекою Ангарой Солнце светит обалдело... Что мне делать, молодой, Нерешительной, несмелой? То ли речку переплыть, Попроведовать ли остров, То ли по песку бродить, Камешком любуясь пестрым? Взять горбушку, посолить Михалевых братьев солью, Да пойти подзарядить У источника здоровье. Сколько бы потом ни жить, Но с отрадой и любовью Мне всю жизнь с ума сходить По ангарскому раздолью.

Инна Коноплёва

В зимнюю стужу чашу Байкала Скрыли суровые, мрачные льды. А подо льдами бьются устало Струи холодной прозрачной воды. Долгую зиму волны страдали. Кончились вьюги, ушли холода. Тают оковы, и льдины ломая, Рвётся на волю, бунтует вода. Слушая музыку ветра, мгновенно Гребнем касаясь небесных седин, Волны танцуют самозабвенно, Им помогает шальной Баргузин. В кружеве пены томно вздыхая, Волны покорно ложатся к ногам, Или грохочут не умолкая, Словно огромный безумный тамтам. В яростном танце нет остановки, Дань возвращая сибирским богам, С берега волны сметают обломки В бездну, где царствует грозный Бурхан.

МИРАЖ

Быть может, кто-то не поверит мне, Но только я однажды увидала Торжественно плывущий в тишине Хрустальный город посреди Байкала. Он так прекрасен был, он так сверкал Неторопливо проплывая рядом. Всё замерло, затихло... Стар и мал Залюбовались этим дивным градом. Синь неба и монументальность скал, Прозрачность озера, град-призрак поражали...

О чём предупреждал седой Байкал, Своими колдовскими миражами? Ольга Чуйкина

РОДНАЯ СИБИРЬ

Родилась я в Сибири, Где Байкал голубой, Где таёжные шири Над рекой Ангарой. Прежде только остроги Охранял гарнизон, Да кандальной дороги Оглашал перезвон. Времена изменились. Сибирь стала другой -Города возносились Над сибирской тайгой. Гидростанций каскады Встали над Ангарой, Новостроек громады Осветились зарёй. Я горжусь, что родилась В чудном, милом краю. Что навеки влюбилась В эту землю мою.

Без согласья нас жизнь хороводит, Но меняя прописку и кров, Сохраняем на трудной дороге Эту главную в жизни любовь.

Пусть не балован я заграницею И туда не особо стремлюсь, Просто знаю, Усолью-Сибирскому Я, наверно, ещё пригожусь.

В мире многим местам поклоняются И восторженно славу поют, Но как птицы в гнездо возвращаются, Если сердце прописано тут.

Если я заблуждаюсь, то искренне, И льстецом здесь прослыть не боюсь, Отчий край мой – Усолье-Сибирское, Низко в пояс тебе поклонюсь.

Лидия Юрьева

Валерий Туровец

Песок под ногами печально хрустит, Мелодию волн заглушая, И чайка на камне печально сидит, Печалиться нам не мешая. Пора уезжать. И маэстро Байкал, Чтоб скрасить немного разлуку, Дает в нашу честь, представляете, бал – «Позвольте, сударыня, руку». А ветер байкальский, такой ловелас, Тебя обнимает бесстыдно, Танцует с тобой мне обещанный вальс А мне до смешного завидно. Кроссовки и джинсы – не бальный наряд, Не тот этикет и манеры, А ты на балу, как всегда, нарасхват, И рвется Байкал в кавалеры. Пора уезжать – теплохода гудок, «До встречи!» - ты мне прокричала. Но танец остался за автором строк На новом балу у Байкала.

Я доволен своею пропискою И менять её не тороплюсь, Свет-держава, Усолье-Сибирское, Твоим подданным остаюсь.

Все мы, в общем, родные и близкие, О приезжих судить не берусь, Горожане Усолья-Сибирского, Как друзей неразлучных союз.

ЛЕДОХОД

Чуть слышно начинался ледоход Чернильной ночью мокрой и глухой. Мне рассказать об этом нелегко, Ведь это был любви моей исход. Я шла от города, от передряг и зол, К реке большой, чтоб тишиной лечиться. Но там по льду как будто кто-то шёл Огромною неведомою птицей. Как крылья, тучи поднимались ввысь, И льда касаясь, шумно опускались, А мне казалось, что душа и мысль Во мне ломались и переплетались. А звуки нарастали, вширь росли, И вот уже вся ночь – поток весенний, Где Ангара, бунтуя от любви, Пошла сквозь льды навстречу Енисею. Я ледоход тот в сердце берегу, Где Ангара свой плен преодолела, Где куст багульника нашла на берегу -Как он сиял сиренево и смело! ... И снова память-календарь листаю, И по реке шагаю столько лет. И тихой тайной розовой растаял Букет багула на моём столе.

10ябрь 2016 г

Написать стихотворение - настоящий труд!

(заключение, начало в №29)

Традиционно принято считать: если в произведении есть рифма, то это стихотворение и наоборот, если нет рифмы, мы имеем дело с прозой. Но не все так просто! Иногда мы видим - есть рифма, но это не стихотворение (чаще рифмованная проза) и наоборот, нет рифмы, а мы имеет дело со стихотворением.

Вот пример произведения с рифмой:

...на ветки лег пушистый иней (9), мороз ажурно разрисовал окошки (12) и праздник светлый, новогодний,

зимний (11)

спешит по утренней дорожке (9)...

Но это не стихотворение! Размер не соблюдается. И рифму мы уже и не рассматриваем. Приведу размер в соответствие:

... на ветки лег пушистый иней (9), мороз разрисовал окошки (9), и торопливо праздник зимний (9) спешит по утренней дорожке (9)...

(Г. Кудашова)

Вот и стихотворение! Классическое.

А как же стихи без рифмы? Здесь все не только сложнее, но и разнообразнее. Стихотворений без рифмы достаточно много — это белый стих, верлибр (свободный стих), хокку.

Далёким предком белого стиха был т.н. безрифменный стих, к которому относится вся античная поэзия и европейская поэзия более позднего периода, когда традиция рифмованной поэзии ещё не сложилась. Белые стихи (нет рифмы, есть размер, и ритм) это сознательное отступление от сформировавшихся правил и стихотворных традиций, игнорирование рифмы как своеобразный художественный приём.

... Сяду я за стол да подумаю: Как на свете жить одинокому? Нет у молодца молодой жены, Нет у молодца друга верного...

(А. Кольцов)

Верлибр (свободный стих) – не рифмованные стихи без метра, расчлененные на стихотворные строки и не обладающие постоянными признаками их соизмеримости.

Она пришла с мороза, Раскрасневшаяся, Наполнила комнату Ароматом воздуха и духов, Звонким голосом И совсем неуважительной к занятиям Болтовнёй.

(А. Блок)

Здесь мы видим отсутствие рифмы и размера, но присутствует ритм. Также без рифмы пишутся стихи - хокку.

Воды морские сольются с синим небом. Там чайки кричат.

(Г. Кудашова)

Какие, однако, есть приятные вольности в поэзии! «Играй» с тремя характеристиками (размер, ритм, рифма) и такое разнообразие видов стихотворений! Поиграем?!

Например, вольный стих (нет размера, есть ритм и рифма) имеет свободное чередование разностопных по количеству строк. В русской поэзии обычный размер басен, многих элегий, посланий и пр. Вольные стихи больше всего подходят для передачи разговорной речи.

...Вороне где-то бог послал кусочек сыру; На ель ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась...

(И. А. Крылов)

Рифмоид – стих с очень приблизительными рифмами. Термин практически не употребляется.

А если я вас когда-нибудь крою И на вас замахивается перо–рука, То я, как говорится, добыл это кровью, Я больше вашего рифмы строгал.

(В. Маяковский)

Монорим – стих, построенный на одной рифме, редкий в европейской поэзии, но широко распространённый в классической поэзии Ближнего и Среднего Востока. К моноримам относятся: газель, касыда, рубаи и др. Пример рубаи Омара Хайяма:

Не завидуй тому, кто силён и богат. За рассветом всегда наступает закат. С этой жизнью короткою, равною вздоху, Обращайся, как с данной тебе напрокат.

(О. Хайям)

Прообразы первых русских моноримов можно встретить в устном народном творчестве: загадках, потешках, скороговорках, основанных на звуко - смысловой игре схожих по звучанию слов.

Села Алеся, с печи ноги свеся, Не смейся, Алеся, а на печи грейся.

(русская скороговорка)

Акростих – стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу:

Август незаметно подошел, Красные листочки зацвели, Росами холодными прошел, Осени дождливой дни пришли. Смолкли голоса и здесь, и там, Тишина на пляжах и в саду, Их привет друзьям я передам, Холода не за горами, жду...

(Г. Кудашова)

Если прочитать первые буквы вертикального столбца, то мы получим слово «акростих».

Телестих - стих, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу:

Колокол

Произнося чудесный чистый звуК, Вишу на колокольне. ВысокО! Неоднократно сам звенеть хотеЛ, Разлиться песней сердца далекО, Но мой язык во власти чьих-то руК. Вздохнул бы я свободно и легкО, Когда бы сам, не по заказу, пеЛ.

(И. Чудасов)

Можно отметить много разнообразных видов стихов:

Фигурный стих - стихотворение, строки которого визуально образуют какую-либо фигуру или предмет - звезду, конус, сердце, крест, пирамиду, ромб и пр. Таким образом, фигурные стихи предназначены исключительно для зрительного восприятия.

Бесконечный – стих с кольцевой структурой, где конец переходит в начало. Всем известен стих:

«У попа была собака...».

Буриме – сочинение стихов на заранее заданные рифмы, как правило, шуточного характера. В наше время буриме продолжает оставаться популярной игрой среди всех любителей стихотворного жанра. Буриме позволяет проявить свои творческие способности, блеснуть остроумием и оригинальностью, в считанные минуты (или даже секунды) продемонстрировать своё владение словом. По этой причине жанр буриме особо популярен среди артистов разговорного жанра и конферансье.

Звуковое кольцо - четверостишие или стихотворение, в котором последняя буква каждого стиха совпадает с первой буквой последующего стиха, а последняя буква последней строчки - с первой буквой первой.

Давно известно: жизнь - борьба, А у борьбы - один исход: Держать, как нам велит судьба, Атаки яростных невзгод...

(И. Овчинников)

И несколько слов для тех, кто начинает писать стихи. Конечно, в основном это классические стихи. Не забывайте о трех характеристиках: размер, ритм, рифма. Ну, а если душа просит разнообразия, то с этими характеристиками можно и «поиграть»...

■ Г. КУДАШОВА, г. Иркутск

Бодрости и долгих лет жизни Вам, Августа Анатольевна!

Письмо в редакцию

Мы, коллеги и друзья, хотим рассказать о **Фроловой Августе Анатольевне**, преподавателе математики, отдавшей педагогическому труду 55 лет, об отличнике народного просвещения, о ветеране труда, о хорошем человеке, которому в августе 2016 года исполнилось 85 лет.

Августа Анатольевна - из простой трудовой семьи. Её мама, Глафира Алексеевна, с раннего детства приобщала дочь к самостоятельности, серьёзному отношению к любому делу. Мама рано ушла из жизни, и Августа стала сестрой и матерью своему больному брату. Отец, Анатолий Дмитриевич, привил дочери любовь к физическому труду, поэтому она умеет делать многое. А когда отец, ветеран Великой Отечественной войны, потерял зрение, дочь стала для него опорой до последних дней его жизни.

Трудовой путь Августа Анатольевна начала преподавателем математики в средней школе. Работала в Култуке, Слюдянке, Улан-Удэ, 42 года её жизни прошли в Иркутском дошкольном педагогическом колледже №2, откуда она ушла на заслуженный отдых, оставив добрые, хорошие воспоминания.

От группы преподавателей, работающих сейчас в колледже, Петриченко Людмила Селивёрстовна рассказывает: «В нашем коллективе работала, а сейчас находится на пенсии чуткий и талантливый педагог, преданный своему делу и беззаветно любящий студентов Августа Анатольевна Фролова. Это удивительный человек, который является создателем, продолжателем и хра-



нителем традиций колледжа, связующим звеном между ветеранами, сотрудниками и студентами. Хочется отметить её деловитость, обязательность, жажду жизни и деятельности, скромность и доброту. Это человек, открытый для общения. Её лидерские качества, неукратимая энергия и оптимизм никогда не давали коллективу заскучать, а обострённое чувство справедливости помогало найти выход из трудных жизненных ситуаций. Мы благодарны судьбе, что она свела нас с таким человеком, и желаем Августе Анатольевне здоровья, активного долголетия и новых творческих дел».

Общественная работа никогда не обходилась без участия Августы Анатольевны. Несколько лет она была секретарём партийной организации, председателем профсоюзного комитета, организатором разных мероприятий. На уроках Августы Анатольевны всегда была отличная дисциплина. Она прививала студентам серьёзное отношение к пред-

мету, не считаясь со временем, добивалась хороших знаний. Студенты платили ей уважением и сейчас не забывают любимого преподавателя. Её трудовые заслуги и участие в общественной жизни отмечены медалью «За доблестный труд».

Круг интересов нашего юбиляра широк и разнообразен: она много читает, любит театр, музыку, изобразительное искусство. Постоянно следит за политическими событиями в стране и в мире. С большим удовольствием в своё время путешествовала.

Теперь слово Пуляевской Веронике Станиславовне, с которой Августа Анатольевна дружит более 60 лет: «Я познакомилась с Августой в 1955-м году. Это замечательный человек. Смысл её жизни: «Не жалей себя и помогай людям, пока есть силы». Августа не ждёт, когда её попросят и не спрашивает, что ей делать — она знает. Я и моя семья ценим её надёжность, бескорыстие, душевную чистоту. Желаем ей крепкого здоровья и всего самого светлого, что есть на земле».

Старые друзья, любя, называют Августу Анатольевну «скорая помощь». Она всегда готова всем помогать, несмотря на время и обстоятельства, и возраст ей не помеха.

Дорогая Августа Анатольевна, примите наши искренние пожелания Вам крепкого здоровья, бодрости, неугасимой энергии, счастья и долгих лет жизни!

■ Друзья и коллеги, г. Иркутск





Г.Я. Бабичев, п. Маркова, Иркутский район

Трагедия Харлампия Ермакова

Григорий Мелихов, Пантелей Прокопьевич, Дарья, Мишка Кошевой... кто в России не знает этих людей? Именно людей, а не персонажей романа «Тихий Дон», сотворённых умом и душой Михаила Шолохова. Эти люди, как и множество их знакомцев и незнакомцев, вот уже более семидесяти лет живут среди нас, переходя от поколения к поколению. И терзания их так же будоражат сердца читателей романа в начале XXI века, как волновали они современников Григория Мелихова.

В чём тут секрет? Частичку тайны негасимой трепетности уже отшумевших жизней можно увидеть в свидетельствах многих людей, знавших писателя. Шолохов обладал редкостной памятью, способной воспроизводить прошлое абсолютно «живым», насыщенно ярким и точным до мельчайших подробностей. И у автора было исключительно развито то качество души, благодаря которому один человек оказывается способным переживать за другого - страдать его страданием, болеть его болью, быть счастливым его радостями... Чьи же страдания и боли переплавились в душе писателя, стали болью всего казачества да и русского народа?

Начну с того, что когда Шолохов приехал на съемки кинофильма «Тихий Дон» и увидел актёра Глебова, игравшего роль Григория Мелихова, то сказал, что это «настоящий казак». Здесь же на съемках к писателю подошла казачка и попросила: «Михаил Александрович, познакомь меня с Аксиньей». Шолохов улыбнулся и сказал: «Не было настоящей Аксиньи, я её придумал». А вот Григорий Мелихов – это уже не придуманная автором личность. Прообразом Гришки был Харлампий Васильевич Ермаков.

Для советской власти казак Харлампий Ермаков стал секретно-опасным, заслуживающим полного забвения, а не интереса и уважения как прототип одного из самых прекрасных и трагических образов мировой литературы. Да, конечно, художник не обязан рабски следовать за житейскими сюжетами реальных биографий, и всё же нам из другой эпохи важно определить соотношение

правды и вымысла, важно убедиться – жизнь была именно такой, какой она воссоздана в романе Шолохова.

Самое сильное впечатление от рассекреченных документов производит послужной список Харлампия Васильевича Ермакова, особенно жизнь казака в пору военного лихолетья. Читаешь и невольно сравниваешь с романом «Тихий Дон». Мелькают знакомые наименования полков и населённых пунктов.

Как и Григорий Мелихов, Харлампий Ермаков был призван на военную службу в 1913-м году, воевал на австро-германском фронте, заработал много «крестов» (так и в романе) четыре Георгия и четыре медали. Не один раз был ранен, лежал в госпиталях. Уже после Февральской революции был произведён в чин хорунжего. Харлампий, а как помнят читатели, и Мелихов, служил недолгое время у Подтелкова, дрался с бандами полковника Чернецова, был ранен в ногу. Будучи на стороне красных, впервые познакомился с Уголовным Кодексом - «проскочил» (так и в «Тихом Доне») фильтрационную комиссию при Особом отделе. Очевидное совпадение жизненных обстоятельств Ермакова и Мелихова обнаруживается во время Вешенского восстания. Именно за участие в мятеже в качестве командира дивизии повстанцев Харлампий Ермаков был арестован в 1923-м году, около двух лет провёл в заключении, дважды оказался перед судами разных инстанций и только третьим, Северо-Кавказским краевым судом, был оправдан. Участие Ермакова в Верхне-Донском восстании послужило поводом для нового его ареста в

1927-м году. Обвинение строилось на двух конкретных эпизодах. Осведомитель сообщал, что в одном из боёв «краса и гордость повстанческих войск» Харлампий Ермаков лично зарубил 18 человек-матросов. Второе обвинение заключалось в том, что якобы во время боёв под командованием Ермакова в реке Дон было потоплено около 500 красноармейцев. Выдумка, конечно, неправдоподобная, но вывод был сделан о том, что Ермаков - тип социально-опасный. Другой «свидетель» утверждал, что Ермаков смеётся над коммунистами, пользуется популярностью среди зажиточных и всё время старается занять какой-нибудь пост.

Ермаков вины не признавал: никого из пленных не избивал и подчинённым не давал таких распоряжений, верой и правдой служил в Красной Армии, проливал кровь на польском и врангелевском фронтах, служил, пока не демобилизовали как бывшего белого офицера. Но ничего уже в расчет не принималось. Донецкий окружной прокурор адресует дело особому совещанию при коллегии ОГПУ. Это по сути расстрельный приговор. Читаешь беспощадные строки документов, физически ощущаешь бессилие человека, которого втягивает набирающий обороты механизм тотального уничтожения «социально-опасных». Шестого июня 1927 года ОГПУ постановило: Ермакова Харлампия Васильевича - расстрелять, дело сдать в архив. Вот и всё. Как и многих, приговорили заочно в Москве, расстреляли в Ростове или Миллерово. По описи имущества за ним числились: дом с пристройкой, лошадь и две коровы. Было Ермакову от роду 36 лет. А за плечами такая жизнь, какой хватило бы многим!

Знал ли Шолохов о трагическом конце Ермакова-Мелихова? Безусловно. Стараниями донского литературоведа, ныне уже покойного Константина Ивановича Приймы, было добыто и опубликовано письмо Шолохова к Ермакову, написанное в 1926-м году, в котором молодой и тогда еще малоизвестный писатель со-

общал жившему на хуторе Ермакову, что собирается приехать к нему, чтобы получить некоторые дополнительные сведения относительно эпохи 1919 года. Шолохов своему адресату не представляется, из чего нетрудно заключить, что земляки были знакомы и ранее встречались. А поскольку сведения нужны дополнительные, то выходит, что на интересную тему в прошлом уже беседовали. Данное письмо было обнаружено и изъято у Харлампия Ермакова при обыске и аресте в 1927-м году. Оно находится в последнем расстрельном «деле». А ещё есть письмо Шолохова к начальнику Ростовского КГБ, датированное 1972 годом. Писательпросит дать возможность литературоведу К. Прийме ознакомиться с его письмом, адресованным Ермакову. Значит, для Шолохова не было секретом, что его письмо приобщено к судебному делу. Послание носило частный характер и прямого отношения к уголовному делу не имеет - так говорится в справке, подготовленной высшему руководству начальником отдела КГБ генералом Прокопенко. И действительно, в деле нет ни одного вопроса Ермакову по поводу этого письма и контактов с его автором.

Но если учесть, что письмо из Москвы от Шолохова поступило в хутор не раньше 1926 года, а первые допросы свидетелей по делу бывшего комдива повстанцев начались в январе 1927 года, то невольно за-

думываешься: случайно ли это письмо - единственное - приобщено к делу? Неужели в доме Ермакова не было никаких других писем, в том числе и от бывших сослуживцев? Не сыграл ли интерес писателя к активному участнику Вешенского восстания роковую роль в судьбе Ермакова? По тем временам письмо из Москвы бывшему белому офицеру, да ещё казаку, вполне могло обратить на себя внимание бдительных глаз. А что такие были, сомневаться не приходится. В той же справке генерала Прокопенко говорится, что уголовное дело на Ермакова было возбуждено на основании агентурных данных. Как же сложна и трагична наша история! Но почему, задаёшься вопросом, в ответ на обвинение о присвоении чужих рукописей Шолохов не ссылается на биографию Ермакова, обстоятельно задокументированную, как он знал, в судебных делах? На её совпадения с биографией главного героя романа? На то, что с Ермаковым встречался именно он? Можно удивиться моей наивности. Разве мог писатель себе такое позволить? Да и впоследствии не всё было легко и просто. Харлампий Ермаков был реабилитирован только в 1989-м году.

Нет сомнений, Шолохов всё знал о Ермакове, знал, что он расстрелян по политической статье 58, но, несмотря ни на что, не отступился от своего героя, оставил его на той высоте, на какую вознесло его чистое писа-

тельское сердце. Когда и мы во всех подробностях узнаем жизнь и деяния казака, послужившего прототипом Григория Мелихова, мне кажется, мы по-другому перечитаем многие страницы романа.

Скрытая полемика с теми, кто поставил Ермакова к стенке, слышится мне теперь в тягостной беседе вернувшегося с фронта домой Григория Мелихова с Михаилом Кошевым: «Ты не лучше их, ты непременно хуже, опасней... Они рядовые, а ты закручивал всем восстанием... Случись какая-нибудь заварушка - и ты переметнёшься на другую сторону». - «Я отслужил своё. Я никому больше служить не хочу... Нехай оно всё идёт пропадом! Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством... Пущай мне зачтут службу в Красной Армии и ранения, какие там получил, согласен отсидеть за восстание, но уже ежели расстрел за это получать - извиняйте! Дюже густо будет». (М.А. Шолохов. Тихий Дон. Книга 4, часть 8, гл. 6).

Мужество писателя, как и его героев, нам ещё предстоит по достоинству оценить. Может быть, даже не сегодняшними мерками. Конечно, не всё в жизни реальных людей было так, как у героев романа. Но несомненно одно: все прототипы были людьми ярких характеров, сложных судеб, типичных для Донщины, и были с поразительной силой воспеты в романе «Тихий Дон».



Ноябрь 2016 г.

оябрь 2016

Человек-легенда

Имя Д.Г. Мессершмидта значится на фронтоне здания Отдела истории Иркутского областного краеведческого музея в числе людей, внёсших весомый вклад в познание сибирской земли. Даниэль Готлиб МЕССЕРШМИДТ (1685-1735) был немцем, но отдал России всю свою жизнь. К сожалению, его научные работы так и не увидели света в полном виде.

Даниэль Готлиб Мессершмидт - один из сподвижников Петра I, руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии. Он изучал медицину в университетах Йены и Галле, защитил в 1716-м году диссертацию и был молодым врачом в Данциге, когда был рекомендован Петру I, как человек, который может отправиться в Сибирь для естественноисторических исследований.

В начале апреля 1718 года Мессершмидт прибыл по приглашению Петра I в Петербург. После часовой беседы Петра I и Мессершмидта 5 ноября 1718 года появился Указ о посылке доктора Мессершмидта в Сибирь «для изыскания всяких раритетов». По заключённому с ним контракту Мессершмидт был обязан ехать в Сибирь «для занятий географией, историей, медициной, лекарственными растениями, заразными болезнями, памятниками, древностями, описанием народов и вообще всем достопримечательным». Позднее ему было дано указание описывать животный и минеральный миры, собирать рукописи, изучать археологические памятники и языки Сибири. За это он получал 500 рублей в год (эта сумма была ничтожно мала по сравнению с тем, что получали другие учёные).

Разносторонние обязанности, взятые Даниэлем на себя, не были результатом легкомысленного отношения к своим силам. Мессершмидт был человеком огромной работоспособности, зачастую он путешествовал без постоянных помощников. В Тобольске Мессершмидт получил от шведских пленных офицеров «Историю тюрков хивинского хана Абулгази», благодаря чему этот важный источник стал известен учёному миру.

28 апреля 1721 года в дневнике Д.Г. Мессершмидта появилась запись об угле «между Комарова и деревней Красная», так он стал автором письменного указания на месторождение кузбасского угля «между Комарова и деревней Красная».

Мессершмидт не имел инструкции или сколько-нибудь чёткого маршрута путешествия. По мнению В. И. Вернадского, с путешествий Мессершмидта «началось естественнонаучное изучение России». Выехав из Петербурга в 1719-м году, Даниэль вернулся из своего путешествия в Петербург только через 8 лет.

Мессершмидт хлопотал у сибирских властей, чтобы ему доставляли всякие «к древности принадлежащие вещи, калмыцкие и татарские письмена, каменные и кружечные могильные образы». Кроме того, он сам разыскивал монгольские рукописи, занимался сличением языков сибирских инородцев.



Научные итоги деятельности Мессершмидта

Труд Мессершмидта не прошёл бесследно. Его дневниками пользовались все экспедиции в Сибирь, ездившие туда в XVIII и XIX веках.

Так, его растения были описаны и использованы — уже после его смерти — в Петербурге Буксбаумом и Амманом, ими пользовался Гмелин.

Картографические открытия и многочисленные сибирские наблюдения Мессершмидта были использованы Страленбергом. Позже Георги и Паллас также сделали «вытяжки» из его открытий и напечатали их через 60 после его путешествия. В этих печатных работах были сделаны определения широт, ошибки в их определениях достигали всего 1-5 градусов! Мессершмидт первым исследовал Среднесибирское плоскогорье. Проводя съёмку местности, он установил, что изображения рек Оби, Ангары, Нижней Тунгуски на прежних картах были далеко не точными.

Мессершмидт также описал соляные промыслы Соликамска, составил карту Сибири (от Урала до Енисейска) с указанием месторождений полезных ископаемых, горных предприятий и металлургических заводов, собрал

коллекции минералов и руд Урала и Забайкалья (149 образцов). Большая часть этих образцов была включена М. В. Ломоносовым в его «Минеральный каталог».

В Сибири Мессершмидт первым обнаружил и описал вечную мерзлоту. В верхнем течении Енисея им были открыты «енисейские надписи», древнейшие письменные памятники тюркоязычных народов. Кроме того, от него остались словарики с языками населения Сибири. К тому же, некоторые сибирские растения выращивались в академическом Ботаническом саду на 2-й линии Васильевского острова в Петербурге из семян, которые были присланы в своё время Мессершмидтом из экспедиции.

Путешествие Мессершмидта было исключительным по массе привезённого материала. Но он не успел обработать собранного, так как при возвращении в 1727-м году в Петербург не сумел поладить с Медицинской коллегией, которой был подчинён. Даниэль вернулся из экспедиции нервный и больной, а между тем материал должен был быть доставлен в Кунсткамеру, осмотрен и изучен академиками. На этой почве у Мессершмидта происходили постоянные столкновения — он не доставлял вовремя описей, у него задерживали приходившие ящики, захватывали и пересматривали вещи, а главное, - не выдавали жалованья за поездку.

В какой-то момент Мессершмидт был арестован и обвинён в «расхищении государственной казны», но вскоре был оправдан, занимался обработкой полевых дневников, подготовил рукопись 10-томного «Обозрения Сибири», содержавшую сведения по этнографии, географии,



экономике, флоре и фауне. К сожалению, большая часть материалов и коллекций Мессершмидта погибла во время пожара в здании Кунсткамеры в 1747-м году.

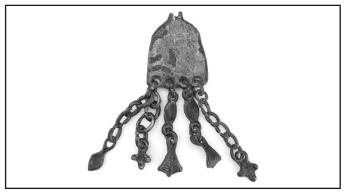
Наконец, его отпустили за границу, но корабль потерпел крушение, и Мессершмидт приехал на родину, потеряв всё имущество и записи. В мрачной меланхолии он вскоре вернулся в Петербург, где так и не сумел добиться заслуженного к себе отношения и умер в нужде. Часть его библиотеки — научные книги XVI—XVIII столетий — была приобретена Академией наук, часть оказалась в Московском университете.

■ Подготовила А. НАРЧУК

Из сибирских сборов Д.Г. Мессершмидта



• Привеска. Бронза. II-V вв. н.э.



• Поясная бляха в виде оленя. Медь.



 Привеска медная гладкая с бронзовыми подвесками в виде гусиных лапок.



• Пластинки металлические с изображениеми животных. V–IV вв. до н.э.





Млечный путь

В декабре 2016 года Ангарское литературное объединение отметит своё 65-летие. Людмила СОБОЛЕВСКАЯ вошла в коллектив литераторов в 1976-м году. В 2008-м году она стала членом Союза писателей России. Людмила Васильевна, поздравляем Вас, желаем вдохновения и творческого долголетия!

Письма с фронта

Ещё не все потеряно и найдены не все!
А где-то в кабинетах упрятаны досье
на тех, кто не вернулся, вернулся - тоже есть:
«... одет не по погоде и нечего нам есть...»
Ползёт меж строк змеёю чудовищная боль,
а вместо жирных точек - запёкшаяся кровь ...
Историю вертело, но сквозь колёсный скрип
немыслимых потерей я слышу стон и хрип
уставших, измождённых, поверивших в мечту.
Толкнули на дорогу, а вышло, что не ту ...
Живём мы с болью в сердце у совести в плену,
а старикам не верится - в забвение войну
пытается отправить отрепье вопреки...
....Читаю с болью повесть, где плачут старики.

Свой путь

...И сколько ж он ночей не спал. в тетрадках стареньких копаясь. Он не устал, он всё искал строку звенящую, покаясь, что гулкий звон в его ушах от недосыпа, недогляда за временем. Часы спешат, а строчки яркие каскадом всё льются дождиком с небес, цепляя душу дальним эхом... А критик, зависти замес, словцом жонглирует: «потеха девицам по уши влюблённым в поэта». Только всё не то! Он не таит своих секретов. Накинет старое пальто и, тихо двери притворив, уходит в ночь, а может, в вечность, листки меж пальцев раскрошив, творит дорогой путь свой млечный.

Август

Тугие капельки дождя с утра играют в кастаньеты, а значит, мне тебя не ждать на «скорый» проданы билеты. Но вслед за горечью - покой. Душа в объятьях откровенья. Поникли лютики, левкой своё амбрэ отдал мгновенью. И кто дождю теперь судья? Святое таинство природы. Тугие капельки дождя смешные водят хороводы. А он плетёт свою кудель, оберегая день от скуки. Печали хрупкая свирель пронзительные шлёт мне звуки. Ты ожиданием томим, твой день уже не так серьёзен. Сибирь моя, увы, не Крым, и август - чуточку, но осень...

Предрассветное

Тихо тикают часы, но спешат, летят бескрыло! Полшажочка до росы, полминуты до прилива свежих сил и новых дел. Может, ярких иль не очень, но петух уже пропел предрассветную для ночи. И всё светлое в душе прорвалось вдруг, как из клетки. Тайный смысл - в карандаше на листе бумаги меткой... Было белым - черным стало, дымкой память затянуло, но однажды днём усталым неземным ответим гулом...

Полшажочка до росы. Брезжит утро, нет, светает. От кого бегут часы? Кто навеки исчезает? Пережита ночь, как смерть. Сон тревожный канул в Лету. Сохранила скатерть след, где прокрался лучик света. Зацепился за букет и смахнул пыльцу с ромашек, а наивности секрет подарил полёту пташек.

Параллель

Заполню едва ли собой твой мир, накативший волною, нарушив внезапно покой, моей управляя судьбою. Едва ли? А тень мотылька, а шорох листвы облетевшей оставит в нас наверняка свой след в подсознаний вещий. Ты этому сумраку рад. Свою первозданность нарушив, могучему эху в стократ вдруг стал и роднее и лучше. Но полночь, как шок болевой. Там души растерзаны в клочья, мотаются над головой, искрят и беду нам пророчат... Пора бы огонь погасить. Прощаясь, мигает огарок свечи. Мне тебя не забыть. Спасибо за полночь в подарок. И вот уже брезжит рассвет и он возвращает в сознанье, и мрачных прогнозов букет плывёт, растворяясь в тумане. Но незачем нам горевать. Гордыню пора усмирить. Пора мотыльку улетать. листве - листопадом сорить.

Письмо в редакцию **Лидию Васильевну** помнят многие...



В течение 45 лет многие юные ангарчане имели счастливую возможность учиться английскому языку у Лидии Васильевны НИКИТИНОЙ.

Лидия Васильевна родилась в ноябре 1936 года в большой дружной семье, где почитался труд. С детства зародилось у неё уважение к труду вообще, а затем и к делу, которому она посвятила свою жизнь. Окончив среднюю школу, Лидия Васильевна поступила в Иркутский педагогический институт. Закончив его, работала учителем в г. Сретенск Читинской области

В 1960-м году Лидия Васильевна продолжила преподавательскую деятельность в школе №30 г. Ангарска. «Учитель должен не просто учить, но и постоянно учиться сам», – убеждала Лидия Васильевна своих коллег. И она училась, изучая опыт новаторов страны. Учителем английского языка она проработала в школе №31 один год. Уходя на заслуженный отдых, директор школы Поляков Николай Афана-

сьевич передал ей бразды правления.

Лидия Васильевна успешно справилась с объединением двух школ (№№31 и 17). И этот объединенный коллектив добился высоких результатов в воспитании подрастающего поколения. Школа под руководством Лидии Васильевны была на одном из лучших мест в городе, а Лидия Васильевна оставила глубокий след в сердцах коллег, учащихся и родителей. Кроме того, она вела большую общественную работу: была бессменным заместителем председателя городского профсоюза учителей.

Лидия Васильевна была талантливым педагогом, умнейшим собеседником. За свой многолетний труд она неоднократно была отмечена различными наградами. К сожалению, Никитина Лидия Васильевна ушла из жизни в июле 2010 года. Светлая ей память...

■ В.Е. ГРИГОРЬЕВ, коллега Л.В. Никитиной, г. Ангарск



Ноябрь 2016 г

Об уроках добра



Учебно-методический центр Гуманной педагогики г. Ангарска каждый год является одним из организаторов регионального Фестиваля открытых уроков по гуманно-личностной технологии. В 2016-м году в Фестивале от Ангарского городского округа приняли участие 34 педагогических работника, и впервые показали свое профессиональное мастерство 9 педагогов МБОУ ДОД «Дворец творчества, детей и молодежи» и 3 педагога из учреждений дошкольного образования.

Уроки и занятия были разные, но они все несли в себе важные составляющие гуманной педагогики: признание любого ребёнка личностью,

формирование его нравственных качеств.

Оценку урокам давали эксперты, учителя, которые уже принимали уча-

стие в таких мероприятиях. Хотелось бы подчеркнуть, что участие в Фестивале предполагает отсутствие какойлибо конкуренции, прежде всего это своеобразная коллективная помощь в профессиональном становлении педагога.

Заключительное мероприятие регионального Фестиваля проходило в музейно-библиотечном Рериховском Центре «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество». К заключительному дню Фестиваля сотрудники Центра подготовили выставку «Будите в себе прекрасное» о младшем представителе семьи Рерихов - Святославе Николаевиче. Фотографии и уникальные кадры кинохроники из семейного архива Рерихов для этой выставки были получены из общественного Музея им. Н.К. Рериха (г. Москва), репродукции картин Святослава Николаевича предоставил художественный фонд ГОО «АРО». К созданию особенной атмосферы в последний день Фестиваля также были причастны ансамбль «Виваче» (Т.В. Кутузова, Е.В. Додонова, Л.А. Кокухова - педагоги ЦДШИ) и учитель музыки МБОУ «СОШ №24» Метелкина Л. В.

■ О. А. ВОРОНОВА, канд. пед. наук, О. А. УСТЮГОВА, председатель ГОО «АРО»

— Справка: •

Святослав Николаевич Рерих родился в 1904-м году в Петербурге в семье русского художника, деятеля искусств Н. К. Рериха. Он рано начал посещать уроки Рисовальной школы Общества поощрения художеств. С 1919 года Святослав Рерих обучался в Лондоне, в Королевской академии искусств, где изучал архитектуру. В США Святослав Рерих продолжил архитектурное образование, сначала в школе Колумбийского университета на архитектурном отделении, а затем Гарвардского университета, одновременно посещая скульптурное отделение университета Массачусетса. В это же время он занимался живописью, книжной иллюстрацией и графикой. В круг интересов С. Рериха также входили орнитология, ботаника, минералогия, химия, религиоведение, философия, искусствознание, культурология, астрология.

Интересовавшийся проблемами воспитания более совершенного человека, художник принимал деятельное участие в работе детской школы в Бангалоре. Сюда принимались дети с трехлетнего возраста. Педагогическая концепция этой школы строилась на нравственно-этическом воспитании детей по специально разработанной методике. Святослав Николаевич отмечал: «В своей педагогической работе мы стараемся с самого начала вести новое поколение по тропам восхождения, даём мысли, идеи больших философов с самых ранних лет. Наше воспитание должно быть таким, чтобы, выйдя за пределы школы, человек был сильным, умел противостоять элу, несовершенству».

Усолье-Сибирское на почтовых открытках

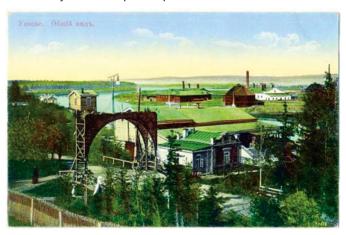
В жизни современного человека большую роль играют различные гаджеты, которые позволяют ему общаться с большим количеством людей на любом расстоянии. Эпистолярный жанр остался в литературе, музейными экспонатами стали письма и открытки на бумажных, как сейчас говорят, носителях. Владельцы таких раритетов сейчас в диковинку. Коллекции почтовых отправлений выставляют многие музеи. Особый интерес представляют коллекции почтовых открыток. Открытка — особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Коллекционирование открыток называется филокартией.

ПРИВЪТЪ изъ усолья



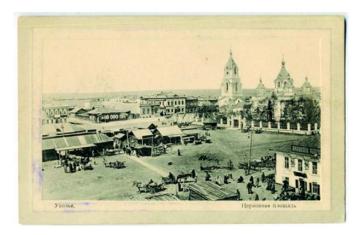
На лицевой стороне открытки имеется какое-либо полноформатное изображение, а её обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки. Коллекционеры подразделяют открытки на поздравительные и политические, деловые и художественные, рекламные и фотооткрытки. Последние отличаются тем, что представляют собой фотографии. Раньше их еще называли видовыми. Обычно на видовых открытках можно увидеть фотографии городов, виды местности, природы. Сочетание искусства фотографии и дизайнерского оформления позволяет передать именно те чувства, которые вы хотите выразить другому человеку.

Что же хотели передать своим адресатам открытки из Усолья начала XX века? Давайте попробуем заглянуть в альбомы усольских филокартистов.





В начале XX века Усолье из заводского поселка превращается в крупное село с пятитысячным населением. Центр его, украшенный церковью, базаром, магазинами и постоялыми дворами чисто городского типа, прогуливавшиеся курортники - все это придавало Усолью вид небольшого уездного города, который, по мнению путешественников, стал как бы преддверием бойкого торгово-промышленного и культурного Иркутска.



Главным украшением села, конечно, являлась Спасская церковь. Постепенно вокруг неё складывался центр Усолья. Строительство храма началось в 1878-м году. Приход церкви в это время был весьма значительным: в нём насчитывалось 611 дворов с населением в 3069 человек. Кроме них в Усолье проживали ещё раскольники, католики, лютеране, магометане и евреи общим числом в 381 человек.

Освящение церкви с престолом во имя Спаса Нерукотворного состоялось 14 октября 1879 года. В 1891-м году церкви принадлежали: богадельня, 4 избы (одна для просвирни и 3 караульных), а также церковные лавки с южной стороны храма.

В 1892-м году церковь была обнесена каменной оградой с железными решетками, воротами и двумя калитками вокруг храма. В 1893-м году каменным коридором соединяются церковь и колокольня, и храм приобретает полностью законченный архитектурный облик.

1 мая 1896 года при огромном стечении народа около церкви прошло освящение большого колокола весом в 204 пуда. Это был дар иркутского мещанина Фёдора Пономарёва.



По соседству со Спасской церковью располагалась с многочисленными лавками и торговыми рядами базарная площадь. Здесь была сосредоточена вся торговля Усолья. Торговля шла каждый день с раннего утра до позднего вечера, а по воскресеньям из окраинных сел и деревень был большой завоз различных сельскохозяйственных продуктов. Базар просуществовал здесь до 1934 года, а затем на его месте был разбит городской парк. Вокруг базарной площади и Спасской церкви располагались купеческие дома и магазины Н. Пухова, Г. Варваричева, Н. Шабалина, Решетниковых, Бочаровых, Агаповых, Погодаевых.



По мнению губернских газет начала века, особое оживление придавали Усолью посетители из Иркутска. Многие приезжали сюда с лечебными целями на курорт, большинство же просто для того, чтобы весело провести летнее время.

Открытки с видами Усолья стали рассылаться по Иркутской губернии и даже за ее пределы. Усольский фотограф Александр Иванович Лисовский стал очень популярен в среде усольской и иркутской элит. Его черно-белые фотографии приобретали цвет и придавали рабочему поселку с каторжным заводом богемный курортный вид.

С. Шаманский, краевед











На снимках – жители Усолья. Снимки сделаны в фотоателье усольского фотографа Лисовского Александра Ивановича



Альтернатива

Иду с грустинкой по листьям палым. Дарю улыбки всем запоздалым, Что падать скопом не захотели И гордо реют – ведь уцелели! Да, уцелели в борьбе неравной: Борей срывает листву исправно. И мне бы стойкости их повадку: Быть к жизни цепкой, быть в жизни

Чтоб не бездумно: со всеми скопом. Чтоб выживать под любым предлогом. И реять гордо и реять смело:
- Пусть одинока, но уцелела!
... А может, лучше, и вправду вместе С весёлой песней! С весёлой песней...

Дождь

Дождь и дождь. Жду усталых небес просветленья. С шумом ветер за мгновеньем уносит мгновенье. А куда? Никогда, никому не расскажет. Льётся дождь из небесных распахнутых скважин. Многлолапо сосна на ветру обессилено машет. Она очень мудра, ведь она по округе всех старше. Только дождь не мудрён. Он рябит ей мятежную крону. Всё пространство рябит по своим, по дождливым законам.

Разохотился так, что пугает Всемирным Потопом. Вдруг поверю ему? А и вправду накроет всех скопом? Что-то знает сосна и с тревогою машет, прощаясь? Вот и стук топора: Ной ковчег мастерит, улыбаясь.

Внуку

Ты горько плачешь, маленький мой внук: Так велико оплаканное горе. Не зная, что о нём забудешь вскоре Участием и слов моих, и рук.

Мне так легко утешить боль твою: Пока ты мал, то коротки и беды. Тихонько всхлипнув, грустно, напоследок, Уже ты спишь под песенку мою.

А я смотрю всей нежностью очей На, от слезинок, мокрые ресницы. Какое это счастье насладиться Мне ношей, сладко спящею, своей!

Надежда МИЛЯЕВА (г. Иркутск)

Xop

Ещё вчера пел сад свои рулады. Был многолик пестроцветущий хор. Мой юный дуб слагал баском балладу Под старших сосен вдумчивый аккорд.

Пылали розы в блюзовой истоме. Бубнил романс растрёпанный пион. Астильбы подпевали в полудрёме Под колокольцев синий перезвон.

С частушкой хороводились ромашки И ликовал, услышанным, простор. Но не было им, песенным, поблажки: Октябрь суровый вынес приговор.

Плывёт печаль над мертвенной природой: Плач – реквием небесных журавлей. Да скорбно сосны под остылым сводом Молчат о песне вдумчивой своей.

Накануне

Ещё так дерзко свеж цветущий сад На зависть любопытствующим взорам. Но кликом птиц встревожены просторы. Найдется ль тот, кто бегству лета рад?

Но что ж, беги, как ветреный юнец Бежит от пресыщения и скуки. Чтобы не знать ни журавлиной муки, Ни горести берёз. Спеши, беглец.

Тебе, мой друг, в вечнозелёный рай, Где какаду смятеньем солнце будят. Но только знай, там так тебя не любят Как наш зимою искушенный край.

Тебе отсалютуют небеса Ночной порой причудой звездопада, Чтоб мы, забыв предчувствие досады, Желаний осыпью тревожили глаза.

Вокзал

А может быть, я всё уже сказала, Что было предначертано сказать? Не всё сказала. Я люблю вокзалы. Не провожать и, даже, не встречать.

Люблю жизнелюбивую кипучесть. Люблю их сутолок многообразный рой. Вновь прибывших взволнованную звучность, Их гулом нарастающий прибой!

Люблю ряды скамеек многотрудных. Люблю детей благословенный сон. И этот голос монотонно-трубный, Зовущий на какой-то там перрон.

Люблю буфета негостеприимство С его неубедительным меню. Людское краткосрочное единство, Проникшее в вокзальный неуют.

За что люблю? За правоту движенья. За сопричастность жизненной реке. За скорую возможность обновленья С билетиком, зажатым в кулаке.

В. Григорьев (г. Ангарск)

Новогодняя грусть



Летом 1963 года Мишке из 35 квартала было пять лет. Жили они с мамой в комнатушке на подселении, неподалеку от кинотеатра «Победа» и сквера «Пионер». Маме – двадцать пять, и она только недавно смогла устроиться на нефтехимический комбинат оператором, с зарплатой в 60 рублей. В квартире с ними по соседству занимали комнаты Мария Ивановна и Павел Васильевич с девочкой Раей.

Жили соседи дружно, и вот однажды Мария Ивановна и Павел Васильевич постучались в дверь Мишкиной с мамой комнатки. Из разговора взрослых Мишка уяснил, что соседи собрались уезжать в Днепропетровск, на Украину, и у них не входило в планы брать с собой коробку с ёлочными игрушками. Вот и предложили уезжающие Михаилу выбрать себе игрушки. «Да хоть все возьми!» - сказал Павел Васильевич.

От такого необычного предложения Мишке стало как-то не по себе. Во-первых, подобного с ним никогда ещё не случалось, и как себя вести, он не знал. Во-вторых, в более чем скромном укладе Мишкиной с мамой жизни не много места отводилось подаркам, а чтобы соседи дарили, вот так, запросто, сверкающие ожерелья бус, приплюснутые с боков, как пончики, шарики с изморозью снежинок, расчудесных мальчишек на проволочных саночках, Дедов Морозов,

Снегурочек, космические корабли – это никак не укладывалось в детской голове!

Размышления Мишки затянулись... Мария Ивановна и Павел Васильевич пригласили пройти к ним в комнату и открыли чудесную, огромную коробку несметных сокровищ! Все вокруг сверкало и искрилось, когда, слой за слоем, снимались вата и газеты, и открывались ровнехонькие ряды игрушек. Сомнения терзали мальчишечье сердце. Он сопел, краснел и ничего не мог решить. Ведь рядом - девочка Рая, и это её игрушки! Как она будет там, в далеком городе без них? Они ведь дружили, прятали во дворе «секретики» под стеклышками и по очереди рассекали по лужам на Мишкином самокате!

Старички, видя нерешительность мальчика, стали сами откладывать лучшие игрушечки в сторонку. Мишка лишь молча кивал головой, соглашаясь и думал: «Ого, как много! Какая же огромная должна быть ёлка!». Потом, когда отбор игрушек завершился, все дружно пили чай на общей кухне и говорили о предстоящей дороге и грядущем устройстве на Украине. Вскоре соседи уехали. Письма от них приходили все реже, а потом и вовсе связь прервалась.

...Игрушки и по сей день хранятся в семье Михаила Алексеевича в большой картонной коробке из-под ламповой радиолы «Рекорд». Членами семьи нет-нет да и покупаются в качестве подарков новые украшения на ёлку, но они - чужие, штамповка с конвейера, китайский вал. Вот и стоят у Михаила Алексеевича каждый Новый год под ёлкой гипсовый Дед Мороз и Снегурочка из ваты и бумаги, и бережет он их, как зеницу ока. И все шарики, саночки, бусы, спутники также завораживают и притягивают взгляд хозяина стеклянных сокровищ. Кое-где на игрушках проштамповано: «Сделано в СССР». Давно уже нет государства о пятнадцати союзных Республиках, и нет возврата Михаилу Алексеевичу в собственное детство. Тревожно звонит он по утрам и вечерам маме: «Как ты там?». При встрече глядит и не может наглядеться в родные глаза: «Мама, чем я могу тебе помочь, что для тебя сделать?».

Уже выросли и собственные дети Михаила Алексеевича, и под Новый Год в осиротевшем доме наряжается совсем маленькая ёлочка, зажигаются свечи, на столе – мандарины в вазах... Но не совсем уютно хозяину, и с грустью размышляет Михаил Алексеевич о канувшем: ведь и неважно, что иные фигурки были из ваты и тончайшей папиросной бумаги, наряжать ёлку тогда было настоящим счастьем счастьем волшебного предвкушения чудных событий Новогодней ночи и подарков от Деда Мороза!



65 лет на службе не только у ангарчан



31 октября 1951 года распоряжением Иркутского областного исполнительного комитета заведующим Отделом культпросветработы г. Ангарска был назначен Зорин Валентин Андреевич. Этот день стал официальным днём рождения Отдела культуры Ангарского горисполкома.

Таким образом, октябрь 2016 года стал знаковым для всех работников культуры Ангарского городского округа – Управлению по культуре исполнилось 65 лет. В преддверии этой даты редакцией журнала «Признание» был подготовлен к печати сборник «65 лет на службе у прекрасного». Его издание инициировало Управление по культуре АГО, презентация сборника состоялась 7 ноября на юбилейном вечере в ДК «Нефтехимик».









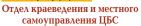








Ноябрь 2016 г.









Русский музей в Ангарске

Ангарская история в электронных ресурсах











МАУ АГО «Дом культуры «Нива»



МБУДО «Центральная школа искусств»





МБУДО «Детская школа искусств №4»













Ноябрь 2016

«Луч белый – серебряный»



Елена Ивановна БЛИНОВА родилась в г. Ангарске. Окончила филологический факультет Иркутского государственного университета им. А.А. Жданова по специальности «Журналистика». Работала на разных предприятиях города, в частности, корреспондентом многотиражной газеты электромеханического завода «Электротехник».

Автор поэтического сборника «Тайны солнечного ветра». Печаталась в коллективных изданиях.

Сегодня Елена Ивановна – руководитель литературно-музыкального клуба «Трилистник» при библиотеке – филиале №4 МБУК АГО «Централизованная библиотечная система». В декабре этого года «Трилистнику» исполняется десять лет.

«Я с тем, кто со Мною. Я в том, кто во Мне. Я в сумерках жизни твоей на земле Луч Света Ведущий».

Борис Абрамов, «12 ступеней Мудрости».

Сердце помнит, и верит, и знает Потаённо - духовные мысли. Человека полёт окрыляет В лучезарно – небесные выси.

Очищает идущего вера
В бесконечность любого пространства,
А Любови и Мудрости мера
Ограждает от непостоянства.

Верь идущему: точно прорвётся Сквозь снега, и валежник, и тундру! Мыслью чистою к Свету вернётся. Быть такому и святу, и мудру.

ЗВЁЗДНЫЕ ЛЮДИ

Не земляне мы - звёздные люди. Не сочтите слова за игру. Пусть никто никогда не осудит: Так удушливо в бренном миру! Мы пришли как Учители ваши, Вам же Азбука Неба не впрок. Для чего вы живёте вчерашним, До конца не усвоив урок? Грустно Ангелы с Неба слетают: Всё-то ждут: позовёте помочь. Их надежды снежинками тают. Для чего вы их гоните прочь? Затопило всю землю неверие.... Люди, люди, восстаньте от сна!

В мире Бога ничто не потеряно, И любая молитва слышна!

Живые искры, вспыхнув, гаснут И превращаются в золу. Ночные звёзды светом ясным Горят, покуда не умрут. Дневные солнца всех галактик Отнюдь не вечны для Творца. Но отчего, Великий Практик, Всегда тревожишь Ты сердца?

письмо богородице

Пред истинным Твоим и светлым «Я» - Законом моего существованья, Пред Иерархией Святого мирозданья Торжественно клянусь: я вся – твоя!

Прими в ладони преданность и жизнь, Судьбу с её везеньем – невезеньем. Отметь меня своим благословеньем И в пламени целительном возвысь!

В обитель сердца помести огни Божественного духоустремленья И надели моментумом служенья На благо Мира, Света и Любви.

Хранить святое пламя разреши, Чтоб, неуклонно следуя Закону,

Деяния проснувшейся души

Не подчинялись импульсу мирскому.

Установи конфессию Свою
В могучих ритмах пламени живого
И ниспошли мне Благодати Слово –
Я ею мою форму напою.

О, утверди хранителем Огня! Ходатайствуй, молю, пред Сен-Жерменом,

Святая Дева. Слышишь ли меня?.. С надеждой остаюсь, твоя Елена.

В СОБОРЕ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Заметно волнуется падре. Склоняюсь все ниже и ниже, А мысли плывут дирижаблем В намоленном сердце Парижа. Смотрю на горящие свечи. Как свод надо мною высок! Как стройны капельные речи И тонок средь них голосок... Я с ним, серебристым, – над крышей, – Все выше оскала химер! И плавно парю над Парижем, И таю в певучести сфер... За эту воскресную мессу Я с радостью душу отдам, Родной мой, земной и Небесный, Любимый собор Нотр Дам!

Устремлюсь я в пламени огня, Мудрости Всевышнего поверю. Главная награда для меня – Золотые солнечные двери.

Подойду к сияющим вратам И взмолюсь приставленному Стражу: - Пропусти меня к Я Есмь Воздам! Только мудрый Страж на это скажет:

- Где гармония земного жития И текучих мыслей единенье, Где же лучшее твое произведенье – То, в котором правда бытия?

А пока - судьбы круговращенье...

ЧЕРНОКНИЖНИК

Сквозь дым костра - расплывчатые лица, И вся толпа – размытое лицо. К столбу позорному прикованная птица -Я (чернокнижник по доносу подлецов). А книги высоты Небесных Знаний Подброшены, дымятся подо мной. И вот уже гудит высокий пламень И лёгкие съедает кислотой. О, Франция! Ты с жадностью глотаешь, Что ворон, мертвечину разложенья. Стремящихся ты на кострах сжигаешь, -Их, рвущихся к вершинам постиженья! Прощаю вас: слепые, в темноте Бредёте краем пропасти опасной. К пугающей бездонной пустоте Чужих сердец взываю я напрасно. Напрасно, маски, воплотились вновь, Всевышнего повсюду отвергая. Забыли, что не травля, а Любовь Однажды приведёт к воротам Рая. И путаются мысли, и уже Невыносимо ярое сгоранье! Закрыв глаза, я подхожу к меже И поднимаюсь в Сердце мирозданья!..

Полыхала сиреневым светом Золотая сакральная чаша. С дальних гор одиноким приветом Плыло эхо: «Я – ваше, я - ваше». И легко было бренному телу, Просветлённо – свободному духу.

Изливалась Любовь беспредельно,

И ничто не сулило разруху. Лишь один перевал за плечами,

Но... растаяла дымка покоя.

Осознанием страшной печали

Затопило сознанье мирское.

Стали мысли тяжелыми снова. То – не горы уже, а – долина. Ритмы гор, доносившие Слово, Поглотила земная рутина.

АЛХИМИЯ ДУХА

Сен – Жермену.

В тайный день, на растущей луне, Закаленной и твердой рукою Помещу в ярко – белом Огне Синий пламень – небесную Волю. Чтобы Воле предвечной - сиять. Мне - прийти к овладенью собою, Пламя Мудрости стану вливать Золотою свободной волною. Чтобы Воля и Мудрость меня Привели под победное знамя. Нежной розы добавлю огня -Оживет триединое пламя. Пламя Мудрости, Воли, Любви, Совершенного Зренья и Слуха! На алтарь моё сердце прими -Дар великой Алхимии Духа!

ФАРИСЕЯМ

Священный плащ на камень положу. Отныне пусть беснуются невежды! Лишаю их Отеческой надежды. Меж ними и плащом кладу межу.

Распятие отложится в сердцах,
Покроется таким наростом кори,
Что не хватило б силы всей и боли
Искоренить весь первобытный страх.

Распятый плащ на камень положу. Да станет камнем он краеугольным! Кто возопил там гласом недовольным? Меж вами и Собой кладу межу.

Уж зарёй осветлён небосвод.
Он на смену закату приплыл.
Не кончается круговорот
Дней рутинных и пламени сил.
Ты на синий цветок посмотри:
Отчего он красивый такой?
Оттого, что все силы Любви
Потрудились Великой рукой.
О, бездонно духовная синь!
О, глубоко кандальная жизнь!
Вертикаль с горизонтом сошлись,
Колокольчик скрестив и полынь.

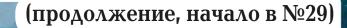
Высокий уровень сознанья
Предполагает святость действий.
Лишь по Закону соответствий
Твори картину мирозданья.
Не утруждайся, не любя.
Смывая степени порока,
Святые выучи уроки –
Ведь для того стезя твоя...

Глаза фиалковые Девы,
На сердце льющей мне бальзам,
Печально молвят: «Тот есть смелый,
Кто, всем сочувствуя слезам,
Путям судьбы не прекословит.
«Молчанье – золото», - вам вторят.
Но не завидуй тем глупцам,
Кто стать отшельником мечтают.
До Врат Небесных долетают
Те, кто, сметая свой покой,
Главою, сердцем и рукой
Дела земные утверждают.
И ты старайся стать такой.

Солнечный путь Заповедал – Мраком покрылись сердца. К вечным Направил победам – В сети попались ловца.

Путь без Отца невозможен. Золото – власть для глупца. Горнему путь ваш проложен. Не признавайте конца!

Уносимся в далёкие миры -Хранилища возможностей и знаний. И верим: предуказаны они Мгновеньем дерзновенных притязаний. Утрами возвращаемся назад, К земному предрешённому порогу. Слагаем крылья. Но глубинный взгляд Пронзает сердце тайною тревогой: А всё ли мы сумели одолеть, И, вместо бесконечности открытий. Не заключит ли каменная клеть В мирскую маету пустых событий? К молитве обращаем сердца зов. Трудом преумножаем наши будни. Стремящийся! Урок совсем не нов: Вперёд и вверх! Не отступайся, путник!



K ROOMACHIA MOKYTCKOM OOAACHIA

В 2017-м году Иркутская область будет отмечать 80-летний юбилей (образована 26 сентября 1937 года). О красивейшем и благодатном регионе Сибири опубликовано множество литературных произведений, исследований по истории, географии, искусству. Представляю краткий перечень обобщающих изданий.

- **«65 лет Иркутской области. 1937-2002».** Иркутск: ГУК «Международный Центр культуры «Байкал», 2002. 52 с., ил.
- «Моя Иркутская область. 1917-2007». Иркутск: издательство «Оттиск», 2007. 728 с.
- Полунина Н. «Иркутская земля: через годы, через расстояния».

 Путеводные рассказы. К 70-летию образования Иркутской области. Иркутск, издательство «Анком», 2007. 376 с., ил.
- «Иркутский край. Четыре века»: история Иркутской губернии (области) XVII-XXI вв. /А.В. Гимельштейн, Л.М. Дамешек, Ю.А. Зулер, С.И. Кузнецов, Ю.А. Петрушин, В.П. Шахеров и др. Гл. редактор профессор Л.М. Дамешек Иркутск: «Востсибкнига», 2012. 800 с., ил.
- Ходий В.В. «Время строкой ТАСС. Летопись Иркутской области. 1981-2011». Иркутск: издательство «Оттиск», 2015. 592 с., ил.
- «История земли Иркутской». Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений. Иркутск: издательство «Символ», 2002. 368 с.
- € Кузнецов И.И. «Золотые Звёзды иркутян». Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1982. 352 с., ил.
- Распутин В.Г. «Земля у Байкала». Иркутск: издатель Сапронов, 2008. 416 с.

■А.И. СЕРЁДКИН, краевед