



Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№31, май 2016 г.

e-mail: annacentr@mail.ru



Ангарская находка

Газета «Знамя коммунизма». — 1964. — 1 мая. — с. 4.
(Материал предоставлен Отделом краеведения и местного самоуправления ЦБС г. Ангарска по запросу А. СЕРЁДКИНА)

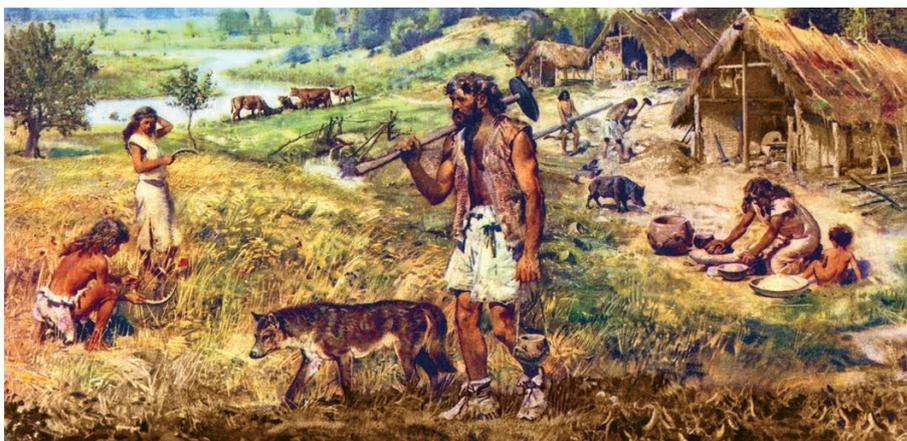
«...У меня на ладонях лежат наколечники стрел, какие-то удивительные, похожие на блесну, идеально отделанные каменные фигурки, нож из нежно-зеленого прозрачного на свет нефрита. Все это поднял из красного, словно окрашенного киноварья, песка прораб Владимир Белецкий.

...В тот день выдалось на редкость теплое солнечное утро. Развороченный бульдозерами еще в осеннюю непогоду песок древней дюны, как-то сразу подсох. И налетевший с Ангары ветер обнажил изделия древних мастеров. А может быть, это вовсе и не ветер с Ангары сделал, а поток воздуха, взорванного грохочущими МАЗами. Совсем не в этом дело...

Важно иное. Шел по своему участку прораб СМУ-7, прикидывая, что и как предстоит сделать, и, подняв любопытный камешек, не бросил его снова в песок. А если быть более точным, то погребенные тысячелетия назад орудия человеческого труда вернул к солнцу созидательный труд советского человека, его разум, который «растет у людей в соответствии с мира познанием». И произошло все это в гуще разворота дел огромной стройки Ангарского нефтеперерабатывающего завода.

И вот уже над находкой Белецкого и мастера Владимира Кийко склонились научный сотрудник Иркутского областного краеведческого музея Галина Зайцева, преподаватель Иркутского государственного университета Герман Медведев, аспирант Михаил Аксенов. Они бережно раскладывают поразившие нас фигурки, оказавшиеся действительно приспособлениями для ловли рыбы, наконечники стрел, палетки и пестик для растирания охры. Долго восхищаются ножами и тесалами из саянского нефрита, рассказывают, как древние мастера их делали, для чего применяли...

Мы снова и снова берем в руки нефритовые ножи, искусно выточенные из камня наконечники стрел и невольно восхищаемся тем мастерством, с каким их сделали люди, жившие пять тысяч лет назад на тех самых местах, где нынче поднялся красавец город, где нынче поднялся красавец завод. его удивительное «ожерелье» заводов.



Но еще больше нас переживают археологи. Они от неожиданности даже немного растерялись. Еще бы, ведь с тех пор, как в 1881-м году Н. И. Витковский в устье Китоя открыл ставшее всемирно известным погребение времен неолита — новокаменного века — не было таких находок.

Тогда «холм Витковского» нашумел на весь мир. И для этого у ученых были веские основания: Китайская находка была первым на территории Сибири, да и всей России, погребением неолита. Это была еще одна щелочка, приоткрывавшая завесу тайны над происхождением народов и племен нашей родины. А по меткому выражению Виссариона Белинского, «человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека».

Только часть той знаменитой коллекции Китайской культуры сохранилась в фондах Иркутского музея. Виною тому и длительные путешествия по международным выставкам, и солидные суммы, которых не жалели разного рода частные любители диковинок на их приобретение для своих музеев. А вернее, все это вместе способствовало распылению драгоценной коллекции.

И вот с тех пор, можно смело сказать, это первая существенная находка. Правда, на грани тридцатых годов ныне ученый с мировым именем М. М. Герасимов, а через двадцать лет археолог П. Хороших производили раскопки в районе Глазково. Но вот такой крупной находки, какую сделал Белецкий, все же не было.

...Кажется, что никогда не кончатся бесконечные эстакады трубопроводов, взметнувшиеся к небу корпуса новых цехов нефтеперерабатывающего завода и теплоцентрали. Наконец наша «Волга» добирается к «владениям» прораба Белецкого. И вот мы уже — все вместе ходим по огромному песчаному полю.

— Здесь минувшей осенью, — рассказывает нам Белецкий, — мы сняли почти 120 тысяч кубометров грунта. Да не все успели до холодов завершить, вот и готовим фронт работ нашим механизаторам. А находку я сделал вот здесь...

И мы, позабыв обо всем, напряженно вглядываемся в красные пятна — окрашенный охрой пять тысяч лет назад песок — и радуемся каждой нохой, пусть самой незначительной, на первый взгляд, добыче. И особенно радуется каждой весточке из того далекого времени Галина Зайцева. И для этого у нее немало оснований. Дело в том, что Китайская культура — тема диссертации Галины. И она даже и не могла мечтать о том, что среди материалов, над которыми она работает, могут появиться такие, как те, о которых мы рассказали.

И мы все радуемся вместе с ней еще и потому, что эта находка — чудесный майский подарок ангарчан не только молодому ученому, а всей советской науке, всем людям...

■ М. ШАГАНСКИЙ

Содержание

Ангарская находка

2



Про райское место на Ангаре

4

Спортивная летопись АО «АНХК» 8

О творческой мастерской «Атмосфера» 12

Творец добра и красоты 14

Вся жизнь – в работе и творчестве 16

Тили-тили тесто, носорог или невеста? 18

Проза Е. Дигас 20

Проза А. Вставского 21

Праздник поколения,
чьё детство – война 25

В память о династии
царей и императоров 27

Проза Е. Дигас 28

Письмо в редакцию 29

Творчество без границ 39

Поэтические встречи в Молчановке 32

Афоризмы и не только от ангарчанина 34

Лия БОЛДЫРЕВА:
«Люблю кусочек мира...» 35

Поэзия Н. МИЛЯЕВОЙ 38

Из писем Е.А. ЛАНГОЛЬФ
к А.Б. ПУГАЧЁВОЙ 40



Там, где рождается мысль

42

10-летний юбилей «Улыбки» 44

О событиях и очередных проектах
Рериховского Центра 45

Библиография к юбилею
Иркутской области 48

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение, менеджмент, публицистика), В. ГРИГОРЬЕВ (фото, менеджмент, публицистика), Н. ПАРФИАНОВИЧ (дизайн, верстка), А. СЕРЕДКИН (публицистика)

Дорога от Иркутска до бывшего спортивного лагеря «Ангара» Ангарской нефтехимической компании (сейчас - база отдыха) проходит по Байкальскому тракту по правому берегу Ангары. Немногие знают, что эта дорога была асфальтирована в рекордные сроки для планируемой встречи на Байкале генерального секретаря СССР Н. Хрущева с американским президентом Эйзенхауэром.

Про райское место на Ангаре

А еще раньше на гужевом транспорте этим путем проезжал русский писатель А.П. Чехов, записавший в своем дневнике: «Ехали мы к Байкалу по берегу Ангары... Берега живописные. Горы и горы, на горах всплошную леса. Погода была чудная, тихая, солнечная, теплая; я ехал и чувствовал почему-то, что я необыкновенно здоров, мне было так хорошо, что и описать нельзя... берег Ангары на Швейцарию похож».

Помог найти место для лагеря спортивного клуба «Ангара» увлеченный туризмом ангарчанин Чукров. Дело в том, что сначала спортивный лагерь «Ангара» был организован на берегу реки Китой в районе Ясачной, но первый же выход реки из берегов затопил лагерь. В.М. ГАВРИЛОВА и В.В. СОБОЛЬ поехали посмотреть выбранное место, и уже в 1968-м году палаточный лагерь разместился на берегу Иркутского моря в 22-х километрах от Листвянки.

Тренеры Ю. Нехаев, В. Титов, А. Козлов, В. Горшечников, А. Иванов в бытность В.М. Гавриловой руко-

водителем много и плодотворно помогали в устройстве лагеря. Позже Виталий Николаевич НОВИЧКОВ был назначен начальником лагеря. Он-то и решил построить домики на 4-6 человек. Вскоре лагерь стал одним из лучших в регионе, сюда стали приезжать спортсмены сборной СССР и сборной ЦСО «Труд».

В свое время предметом гордости спортивного лагеря «Ангара» был роликотром со спецпокрытием из мелкозернистого асфальта. Для лыжников была построена лыжероллерная трасса. Более 20 спортсменов, тренировавшихся в разное время в лагере «Ангара», были делегированы в сборные разных значений: М. Корчуганова, Е. Коконов, В. Чупира, А. Королёва, А. Багаутдинова и другие. «Выросли» в высококлассных специалистов Б. Фомин, А. Кармадонов, С. Шустичкий, Н. Суздалева, С. Балашов, В. Голубовский, Т. Ермошина. В разное время руководили лагерем В.М. ГАВРИЛОВА, В.Н. НОВИЧКОВ, В.И. САХАРОВСКИЙ, А.А. ЛАЛЕНКОВ, в настоящее время

руководит базой отдыха Маргарита Викторовна ДОЛГОПОЛОВА. Она рассказывает:



- Я пришла работать в «Ангару» в 2003-м году. В то время уже трудились инструкторы Надежда Ивановна Красикова и Елена Николаевна Стрельченко. Елена Николаевна - настоящий ветеран базы, она трудится здесь с 1993 года. Умение увлечь слушателей познавательными рассказами о

родном крае, доброжелательность по отношению к отдыхающим, умение окружить их заботой и вниманием присущи обеим этим сотрудницам. Вдохновителем всех идей была Марина Васильевна Шерстобитова, её умение разрешать самые сложные ситуации с юмором и удивительным тактом

мог бы поучиться и дипломат! Поражали доброжелательность поваров и официантов, идеальный порядок на территории... Сейчас я понимаю, что начальник базы Алексей Анатольевич Лаленков и его заместитель, супруга Валентина Николаевна, подобрали замечательную команду соратников!



Что такое база отдыха

1. Райское место для отдыха и познавательных экскурсий

Напомню, что база находится в 22 км от поселка Листвянка, в котором можно посетить Байкальский музей СО РАН, памятник-обелиск драматургу А.В. Вампилову, исток Ангары – самый широкий и крупный в мире. Сравнительно теплая подледная вода Байкала и быстрое течение делают исток незамерзающим даже в самые суровые зимы. Ежегодно сюда прилетают на зимовку водоплавающие птицы: черно-белые гоголи, длинноносые и обычные крохали, морянки. Прекрасное место для фотосъемки!

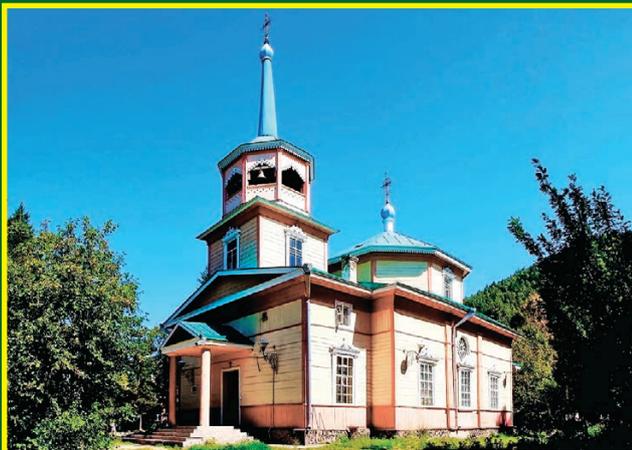
На середине истока виден Шаманкамень, упоминающийся в легендах и преданиях. Свидетельством почитания священного камня является усыпанное монетами дно вокруг Шаманского камня.

Также в Листвянке можно посетить Свято-Никольскую церковь. Согласно преданию, в начале XIX века лодка купца Ксенофонта Серебрякова во время плавания через Байкал терпела бедствие. Купец усердно молился о спасении святому Николаю, покровителю мореплавателей. И свершилось чудо: Ксенофонт увидел святого Николая, спешащего ему на помощь!

В знак глубокой благодарности за чудесное спасение Серебряков построил храм в честь чудотворца.

Некоторые отдыхающие с удовольствием посещают Байкальскую астрофизическую обсерваторию Института солнечно-земной физики СО РАН. Там работает единственный на Байкале хромосферный телескоп, который предназначен для наблюдения крупномасштабной структуры солнечной активности.

...В километре от базы отдыха находится уникальный музей деревянного зодчества Тальцы.



2. Место, где есть развлечения для всех

Во-первых, наряду с домиками 70-х годов постройки на базе есть дома, построенные в русском стиле. В этих домах есть все удобства.

Во-вторых, для любителей активного отдыха на базе есть футбольное мини-поле и теннисный корт, крытые

бассейн с подогревом и спортивный зал, два катера для экскурсий по Ангаре. Также можно брать напрокат велосипеды и катамараны, лыжи с гидрокостюмами. Для почитателей неактивного отдыха работает библиотека, где кроме книг всегда можно

взять напрокат настольные игры. Для самых маленьких отдыхающих действуют качели-карусели и батуты.

Стоит подчеркнуть, что отдых на базе отдыха «Ангара» зонирован специалистами таким образом, что никому не мешает!

«Ангара» сегодня?



3. База отдыха с многолетними традициями

К таким традициям относятся походы по Кругобайкальской железной дороге и водные экскурсии по Ангаре, песни у костра под баян или гитару, сценические представления, в которых участвуют не только отды-

хающие, но и персонал базы отдыха. Кроме того, отдыхающие активно принимают участие в региональных мероприятиях:

25 декабря-5 января. Фестиваль «Сибирская зима». Праздник на гор-

нолыжном центре в п. Листвянка;

Февраль - март. Масленица в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы»;

Август. Марафонские гонки на парусных досках в п. Листвянка.



А ещё...

• Взрослые и дети в течение сезона зарабатывают местную «валюту» - фигли, участвуя в игровых программах, концертах, интеллектуальных конкурсах и спортивных состязаниях. На эту «валюту» в конце сезона можно приобрести сувениры на ярмарке.

• Традиционными считаются и поездки на базу отдыха ветеранов труда АНХК. Вот что рассказала ветеран АНХК Нина Анатольевна СМОЛЬНИКОВА:

- Недавно мне посчастливилось побывать на базе отдыха «Ангара». Такой подарок нам преподнес профком предприятия. Целых шесть дней были наполнены безоглядным весельем. Уже в Ангарске для нас

были поданы комфортабельные автобусы. База отдыха встретила нас голубым небом, ярким солнцем и добрыми улыбками персонала.

Программа отдыха была очень насыщенной. Днём - экскурсии в Листвянку и Музей деревянного зодчества. Вечером катались на теплоходе «Кедр» и плавали в бассейне. А после него бежали в баню-сауну. В спортивных играх «Весёлые старты» участвовали даже те, кому далеко за!..

Нельзя не сказать и о бойцах «невидимого фронта». Это повара (особая благодарность О.Н. САФОНОВОЙ, заведующей производством) и весь обслуживающий персонал. Коллектив работает слаженно и дружно.

Мы, ветераны предприятия, благодарны руководству АО «АНХК» и Управления социальной-культурной сферы Ангарской нефтехимической компании за то, что они смогли сохранить уникальное место для отдыха своих работников. Это и есть настоящая забота о здоровье сотрудников Ангарской нефтехимической компании».

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архивов базы отдыха
«Ангара»

Спортивная летопись АО «АНХК»

Геннадий ЖУРКИН:

«Увлекаю за собой людей в необъятный «пятый океан!»



• Служба в Афганистане

26 марта 1986 года Геннадий Валерьевич создал парашютно-десантный клуб имени Глеба Евгеньевича КОТЕЛЬНИКОВА* и продолжает руководить этим клубом по сей день. Основная цель организации - популяризация военно-прикладных видов спорта, подготовка ребят к службе в армии, и в первую очередь, в воздушно-десантных войсках. В процессе подготовки воспитанники клуба получают навыки обращения с оружием, учатся стрелять, изучают парашютное дело.

Воспитанники клуба - юноши и девушки в возрасте от 14 до 18 лет. Некоторые из них, отслужив в Вооруженных силах РФ, вернулись в Ангарск и работают в АО «АНХК».

В целом, за тридцатилетний период к службе в армии были подготовлены более 1500 человек, из них 33

Геннадий Валерьевич ЖУРКИН скромно, смотрит в глаза испытующе, пристально. Работает он на заводе масел АО «АНХК», в цехе 101, на установке Г-24 машинистом компрессора, имеет 6-й разряд. Геннадий Валерьевич – инструктор по парашютно-десантной подготовке, имеет I разряд по парашютному спорту.



• Ангарск, 02.08.2011

проходили службу в «горячих точках», а троим воспитанникам были вручены правительственные награды.

В детстве и юности Геннадий занимался борьбой и боксом, получил второй разряд по спортивному ориентированию. Участь в техникуме, он увлекся парашютным спортом. Первым его наставником был Иван Карлович ЛЮДВИГ, он и открыл для Геннадия окно в «пятый океан».

В 1982-м году Геннадия призвали в ряды Советской Армии. Рядовой Журкин проходил службу в войсках ВДВ, в рядах ограниченного контингента Советских войск в Афганистане (воинская специальность – стрелок). О тех годах он старается не вспоминать, хотя есть у него боевая награда «Благодарность от афганского народа», датированная 1988-м годом.

В 1985-м году, демобилизовавшись, Геннадий Валерьевич устроился работать на НПЗ. Чуть позже был организован парашютно-десантный клуб при училище №36. Сейчас занятия проходят в школе №6. Задача организации - научить подростка быть



• Ангарск, 02.08.2014



• В Оёке



• На тренировке



• Курсанты после прыжков

сильным и смелым, терпеть лишения. Ребята изучают автоматы Калашникова АК-74 и АКСУ. При клубе существует Совет, который может принять решение об отчислении за нарушение дисциплины.

«Сейчас к нам больше приходят девочки, они стремятся освоить военное дело, хотя служить в армии. Раньше было наоборот. Я хочу, чтобы девушки всё же рассчитывали на мужское плечо, а не стремились быть мужественными», - говорит Геннадий Валерьевич.

Далее он продолжает рассказ: «Показываю то, что нравится самому... Небо меня не отпускает, стоило только попробовать прыгнуть! Выходишь из люка самолета спокойно, радуется чувство полета». Не раз уже в течение 15 лет Геннадий Валерьевич приземлялся на площадки в городе и на водохранилище: в Дни города и ВДВ, 9 мая. Геннадий Валерьевич также освоил прыжки со спортивными куполами.

Он рассказывает, что некоторые повзрослевшие воспитанники создают семьи, впоследствии и своих детей ведут в клуб. Передавать армейский опыт, когда он работает в смену, Геннадию Валерьевичу помогают его повзрослевшие воспитанники. «В начале учебного года приходят до 60-

ти человек, но не все могут выдерживать большие физические нагрузки. Ограничений нет ни для кого - ни по здоровью, ни по социальным моментам», - говорит Геннадий Валерьевич.

Геннадию Валерьевичу пришлось участвовать в соревнованиях между заводами АО «АНХК»: в рамках Фестиваля спорта и здоровья на туристической базе НПЗ «Зеленый мыс», базе отдыха «Ангара» (лыжи, бег, перетягивание каната, плавание). В своё время он занимался каратэ в

школе А. РОМАНОВА, пробовал себя в других единоборствах.

Сын Геннадия Валерьевича Борис работает в АО «АНХК» и занимается в клубе «Русич», является инструктором по силовой гимнастике и спортивному питанию; Алексей живёт и трудится в Санкт-Петербурге в «Молодежном экспериментальном театре»; трое других детей также работают.

В конце беседы Геннадий Валерьевич говорит: «Надо, чтобы мальчишки становились мужчинами... Выражаю огромную благодарность руководству АО «АНХК», спортивному комитету, Валерию Ивановичу САХАРОВСКОМУ за помощь клубу, а ангарчан поздравляю с юбилеем города!».

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
Фото из архива Г. Журкина

*Глеб Евгеньевич КОТЕЛЬНИКОВ
(1872-1944) - изобретатель
авиационного ранцевого парашюта.



• Семья Г. Журкина

Спортивная летопись АО «АНХК»

О спортивной семье нефтехимиков

Мы продолжаем наше повествование о спортивных достижениях работников АО «АНХК». На этот раз разговор пойдёт о спортивной семье **МОГИЛЕВИЧ**. Глава семейства **Михаил Георгиевич Могилевич** приехал в Ангарск из Иркутска, учился в техникуме жидкого топлива, работал на РМЗ, где прошел путь от начальника участка до заместителя директора завода, был вторым секретарем парткома КПСС комбината, директором завода КВоиТ.

Все свободное от работы время он занимался спортом (легкой атлетикой, лыжами, волейболом и боксом), был членом сборной команды п/о «Ангарскнефтеоргсинтез» по легкой атлетике. Его супруга **Валентина Васильевна** работала на РМЗ и в других подразделениях п/о «Ангарскнефтеоргсинтез», активно занималась волейболом и баскетболом, входила в сборную комбината. Любовь к спорту супруги привили своим сыновьям **Александру** и **Владимиру**.



• Александр Могилевич

Александр Могилевич в пятом классе начал посещать лыжную секцию СК «Ангара», занимался у тренера **Ю.М. НЕХАЕВА**. Участь в политехническом техникуме, продолжил заниматься лыжами. В составе студенческой команды он стал вторым призером в финале «Миннефтехимпрома» в эстафете и личном зачете (г. Кстово). Позже **Александра** пригласили в студенческую команду волейболистов, которая стала «золотой» финалисткой «Миннефтехимпрома» в Невинномысске в 1977-м году.

В 1978-м году **Александра** призвали в ряды Советской Армии, в спортклуб войск ПВО Сибири. Он

успешно участвовал в легкоатлетических кроссах, на дистанциях 800 и 1500 метров. Демобилизовавшись в 1980-м году, **Александр** пришел в секцию легкой атлетики к тренеру **И.П. ЗЕБНИЦКОМУ**. Уже через год тренировок он участвовал в первенстве ЦСДСО «Труд», по результатам забега на 1500 метров ему удалось выполнить норматив кандидата в мастера спорта СССР. За четыре года занятий легкой атлетикой **Александр Могилевич** неоднократно становился победителем и призёром зимнего чемпионата ЦСДСО «Труд».

Позже **Александр** пришел на газовый завод. Работая аппаратчиком, стал секретарем комитета комсомола завода, председателем спортивного комитета ВЛКСМ Центрального района, шесть лет возглавлял спортивный клуб нефтехимиков «Ангара». Он вспоминает: «*В те годы в клубе был сильный состав тренеров и спортсменов, рекорды привозили с соревнований различных уровней. Работали лыжная, конькобежная, легкоатлетическая секции, развивались новые направления - женская борьба и тяжелая атлетика. В те годы Максим КОЗЛОВ стал Чемпионом Мира в лыжных гонках; Виктор ЧУПИРА, конькобежец, стал мастером спорта международного класса, победив вместе с Мариной КОРЧУГАНОВОЙ на Всесоюзных соревнованиях. Звание «Заслуженный мастер спорта СССР» было присвоено стрелку, Чемпиону Мира Иоганну НИКИТИНУ.*»

Стоит особо отметить, что вся трудовая биография **Александра Михайловича** связана с Ангарской



• А. Могилевич выступает за Управление АО «АНХК»



• Первенство Иркутской области, финальный забег. Впереди А. Могилевич



• Сборная команда п/о «Ангарскнефтеоргсинтез» — участник I Спартакиады Профсоюзов СССР



• Лыжная гонка, в которой участвует В. Могилевич



нефтехимической компанией: он работал в УЭСе, транспортном отделе, начальником протокольной группы, заместителем начальника УПТК. В настоящее время Александр Михайлович - заместитель начальника СЭУ. До 2012 года он был активным участником сборной Управления АО «АНХК» по волейболу, в настоящее время занимается судейством на соревнованиях. Его сын Алексей также достиг высоких результатов в плавании, занимался в Омской школе Олимпийского резерва.

Владимир Могилевич (младший брат) – также известный спортсмен. В 1977-м году он пришёл в секцию лыжного спорта СК «Ангара», к тренеру Раисе Михайловне ГОЛОВКОВОЙ, позже стал заниматься в группе Заслуженного тренера РСФСР Валентина Владимировича ГОЛУБОВСКОГО. В 1980-м году Владимир выполнил норматив I взрослого разряда. До 1983 года он неоднократно становился победителем и призёром го-

родских и областных соревнований по лыжным гонкам. В 1983-м году Владимир поступил в Ангарский филиал Иркутского политехнического института и перешёл в секцию легкой атлетики, которую возглавлял И.П. ЗЕБНИЦКИЙ. До 1987 года Владимир выполнил норматив I взрослого разряда по лёгкой атлетике, неоднократно становился победителем и призёром городских и областных соревнований по этому виду спорта.

Владимир Михайлович начал свою трудовую деятельность в 1990-м году инженером-технологом в цехе №55 УВК и ОСВ п/о «Ангрскнефтеоргсинтез», через полгода стал заместителем начальника этого цеха. В 1997-м году Владимир Михайлович перешёл в управление АО «АНХК» на должность заместителя начальника отдела экологической безопасности, с 2012 года он возглавляет Отдел охраны окружающей среды.

Владимир Михайлович – активный участник спортивной жизни АО «АНХК», в последнее время он неоднократно становился победителем и

призёром в соревнованиях по волейболу, баскетболу, лыжным гонкам и легкой атлетике. Его супруга Наталья Эдуардовна в школьные и студенческие годы также занималась лёгкой атлетикой, выполнила норматив кандидата в мастера спорта на дистанции 100 метров. В настоящее время она работает в управлении технического развития АО «АНХК», принимает активное участие в Спартакиаде ОАО «НК «Роснефть». Сын Никита окончил Иркутский политехнический университет, работает на НПЗ машинистом насосов. Он играет в баскетбол за команду АО «АНХК», которая в Спартакиаде ОАО «НК «Роснефть» в 2015-м году заняла 3-е место. Никита – победитель и призёр городских, областных и региональных турниров по баскетболу, отлично играет в футбол и волейбол.

Братья Александр и Владимир говорят: «Сейчас профсоюзная организация Ангарской нефтехимической компании оказывает неоценимую помощь спорту. Сборная АО «АНХК» на протяжении ряда лет - победитель финалов Спартакиады ОАО «НК «Роснефть». Кроме того, компанией в Ангарске проводятся многочисленные соревнования по баскетболу, волейболу, лыжам, теннису, легкой атлетике. Огромная заслуга в этом - руководства и спортивного комитета АО «АНХК». Так держать!».

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора
и из архивов героев публикации



• Матч «АНХК» – «АЭХК»



• В первом ряду – Александр и Владимир



• Команда Управления АО «АНХК»

О творческой мастерской «Атмосфера»



• На репетиции спектакля «Воспоминания»

Творческая мастерская «Атмосфера» – это универсальная театральная лаборатория, объединяющая не только тех, кто изучает актёрское мастерство, но и тех, кто интересуется режиссурой театра, литературой и народной культурой, искусством создания костюма. Невозможно не заметить и то, что творческая мастерская «Атмосфера» – необычное детское объединение. Оно сочетает в себе два направления деятельности: театральное искусство и декоративно-прикладное творчество. Этот коллектив можно смело назвать самым настоящим театром со своими артистами, костюмерами и декораторами.

Всё началось с того, что в феврале 2015 года в посёлке Плишкино (Иркутский район) образовался творческий тандем Марины Анатольевны ШУБИНОЙ и Алексея Павловича КРУПЯНИКА – сегодняшних руководителей коллектива, педагогов дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества. Совместная работа все больше и больше вдохновляла двух неравнодушных к судьбе своего посёлка людей, и 1 сентября 2015 года творческая мастерская «Атмосфера», основанная на базе Плишкинской средней общеобразовательной школы, приняла первых обучающихся.

В настоящее время в посёлке Плишкино отсутствует учреждение, способное занять досуг детей вне школы. Здесь нет даже Дома культуры! А в посёлке живут очень много детей и взрослых, желающих и способных заниматься театром, создавать произведения народной культуры, но не имеющих для этого возможности. Функционирование творческой мастерской «Атмосфера» немного смягчает всё перечисленное выше, хотя полностью проблемы не решает.

Совместная деятельность учащихся в рамках работы коллектива пробуждает их интерес к живому общению, к работе в команде в век электроники, социальных сетей и индивидуализма. Процесс подготовки спектаклей и изготовления народных костюмов, подготовка танцевальных и чтецких программ затачивают в свой водоворот всех участников объединения настолько, что их долгое время спустя сопровождает ощущение праздника.

В ноябре 2015 года студия выпустила первый спектакль. Эта экспериментальная постановка по произведениям поэтов Серебряного века называется «Воспоминания». Она является примером того, как множество совершенно несвязанных между собой поэтических текстов сплетаются в одну историю, приобретают единый законченный смысл. В сценарии органично соединились стихотворения И. Анненского, Н. Кандиевской-Толстой, С. Есенина и А. Ахматовой.

Уже через месяц, в декабре, состоялась премьера следующей работы творческой мастерской. Участники объединения под руководством



• На выставке «Край родной»

наставников представили свою театральную интерпретацию одного из самых известных произведений А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». В этом спектакле соединяются игра актёра на сцене и работа с теневыми силуэтами. Это достаточно сложный в техническом плане проект.

Начало 2016 года ознаменовалось подготовкой программ для конкурсов чтецкого мастерства. Это очень кропотливый труд по раскрытию всех смыслов, заложенных автором в произведение, и по поиску речевой оболочки для всех этих смыслов. Этот труд требует терпения и настоящего желания искать, думать, чувствовать и открывать.

Очень значимой для коллектива является тема сохранения русской народной культуры, костюма, песенного и поэтического наследия. В мае прошлого года было начато претворение в жизнь долгосрочного творческого проекта «Ситцевая сказка». Тогда были созданы первая сценическая программа и более десяти костюмов участниц разных возрастов. Затем, в сентябре, творческий проект был продолжен с участниками творческой мастерской «Атмосфера». На протяжении трех учебных четвертей кипела работа, и в марте 2016 года была представлена новая танцевальная программа в народном стиле, в которую органично вписались новые костюмы наряду с уже имеющимися в арсенале. В дальнейшем в рамках творческого поиска коллектива планируется создание целых спектаклей в народном стиле.

В данный момент все усилия участников студии направлены на реализацию новой постановки по юмористическим рассказам писателей XX века. Называется она «Пять кочерёжек» (название отражает содержание одного из рассказов). В постановку вошли произведения М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи, А. Чехова, В. Шукшина. Все участники объединения с нетерпением ждут премьеры...

Впереди у творческой мастерской «Атмосфера» – море поиска, открытий, идей и задумок, интересных работ. 2015-2016 учебный год – это первый творческий сезон, это только начало...

■ А.П. КРУПЯНИК,
режиссёр творческой мастерской
«Атмосфера»,
фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архива коллектива



● «Сказка о царе Салтане»



● На выставке «Край родной»



● Чтецы

Творец добра и красоты



• Е.Г. Скворцов

Сначала учеников 4-го и 5-го классов Евгений Геннадьевич учит работать с берестой. Как раз на этом этапе ребята учатся точности и аккуратности, затем переходят на резьбу по дереву. Начинают с легких её видов (контурная, прорезная, рельефная, барельефная, горельефная), позже переходят к самому сложному виду - объёмному (скульптурная резьба). Евгений Геннадьевич рассказывает:

- Я начал заниматься резьбой по дереву в 2002-м году, не имея специального образования. В 2011-м году был принят в Московский интернет-клуб резчиков по дереву (худ. руководитель - Заслуженный работник культуры России Михаил ИЛЬЯЕВ), где перенимал опыт у известных резчиков и скульпторов России. Демонстрировал на сайте свои работы, делился наработками, вёл переписку



• С дочерьми Евой и Ариной

Евгений Геннадьевич СКВОРЦОВ работает в МБОУ «Ново-Идинская СОШ» учителем технологии и ОБЖ с 2006 года, руководит кружком «Творческая мастерская» с 2007 года. На его уроках технологии и кружковых занятиях ребята изучают все виды техники резьбы по дереву.

с коллегами. Сейчас изготавливаю на заказ столярные изделия, мебель, статуэтки, панно и скульптуры по эскизам заказчиков (Бохан, Бильчир, Гусиноозерск, Новая Ида, Оса, Хохорск, Усть-Орда, Улан-Удэ). Больше всего предпочитаю отдаю объёмной резьбе, потому что фигура человека или животного «оживает» в твоих руках постепенно, и ты стараешься более реалистично выполнить её. Пока работаешь, теряешь счет времени! Часто в моей работе мне помогают дочери Ева и Арина, окончившие Боханскую школу искусств.

(Ева и Арина Скворцовы - участницы областных и международных выставок по изобразительному искусству - прим. редактора).

Инструменты и приспособления для проведения творческих занятий Евгений Геннадьевич делает сам, при этом он успевает участвовать в окружном конкурсе педагогов по дополнительному образованию, в ежегодных районных и областных выставках, конкурсах, семинарах, мастер-классах. Его ученики с нескрываемой радостью участвуют в школьных и районных ярмарках, изготавливают подарки своим близким, занимаются исследовательскими работами по декоративно-прикладному искусству и ежегодно занимают призовые места в районных, окружных и областных выставках, являются участниками Международных конкурсов детского художественного творчества. Евгений Геннадьевич говорит:

- Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей и наклонностей. Занятия декоративно-прикладным искусством дают ребятам необходимые в жизни технические знания, развивают трудовые умения и навыки.

Многие кружковцы Евгения Геннадьевича также являются юнармейцами в военно-спортивном клубе «Юность», которым он руководит второй год. Дело в том, что Евгений Геннадьевич – в прошлом спортсмен. Из дома он принес гантели, две гири и блины для штанги. Блоки, турник, перекладину сделал сам, кое-что продолжает изготавливать: например, некоторые гантели (5, 8, 10 кг) выливает из бетона. В первый же год работы клуба ребята заняли первое место в районном смотре песни и строя «Статен, строен, уважения досто-



• В спортивном зале почти всё сделано своими руками



• Работа в кружке



• Изготавливать такие берестяные изделия школьники уже научились



• Икона

ин». Евгений Геннадьевич продолжает рассказ:

- Основные направления работы военно-спортивного клуба «Юность» - патриотическое воспитание, подготовка юношей к службе в армии. С ребятами мы занимаемся гимнастикой, боксом, стрельбой, атлетизмом, играем в футбол, баскетбол и волейбол.

...Е.Г. Скворцов полон энергии и планов. И судя по тому, с каким увлечением его ученики занимаются в мастерской или спортивном зале, у него это обязательно получится!

Думается, что выработанные Евгением Геннадьевичем за сравнительно короткий срок принципы художественного и патриотического воспитания не могут быть оспорены, потому что его успех – в сочетании педагогического таланта с сердечностью наставника, а также в созданной им настоящей атмосфере творчества.

Справка: Евгений Геннадьевич СКВОРЦОВ в 1991-м году закончил СПТУ №1 в г. Улан-Удэ (помощник машиниста электровоза), в 2007-м году - Восточно-Сибирский государственный технологический университет («Промышленное и гражданское строительство»), в 2009-м году - Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова (социальный педагог).



• Казак



• Медвежонок



• Декоративный элемент для книжной полки



• Копилка



• Подарок-карандашница лечащему врачу. Достигнуто 90% сходства с фото-портретом



• Оберег

■ М. РАЙТ,
фото из архива Е.Г. Скворцова

Вся жизнь — в работе и творчестве

Ираиду Васильевну АБРАМЕНКОВУ и Марию Куприяновну АНОХИНУ я встретил на выставке «Край родной», проходившей в Ассоциации мастеров художественных ремесел и промыслов «Радуга» (г. Ангарск). Вот что они рассказали:



Ираида Васильевна АБРАМЕНКОВА:

- Моя малая Родина – село Батама Зиминского района Иркутской области, где я родилась 19 ноября 1939 года. Закончив Батаминскую среднюю школу в 1957-м году, я уехала по комсомольской путевке на строительство Иркутского алюминиевого завода (Шелехов). Позже я окончила индустриальный техникум и институт народного хозяйства (г. Иркутск).

В Ангарск я приехала в 1963-м году. Мой трудовой стаж составляет 47 лет, 10 лет я работала в подразделении треста «Сибмонтажавтоматика» и 26 лет - на Ангарском электромеханическом заводе в планово-экономическом отделе.

В 1997-м году мне было присвоено звание «Ветеран труда», в 2002-м году я ушла на заслуженный отдых. Занималась общественной работой в организации «Российские пенсионеры», по сей день являюсь членом клуба «Дачная жизнь», принимаю участие в творческих выставках.

В ангарском клубе «Радость творчества» я освоила технику лоскутного шитья (пэчворк), декупаж изделий, составление цветочных композиций из кожи, освоила японское искусство йо-йо. Неоднократно я показывала свои работы в иркутском «Сибэкспоцентре», Ассоциации мастеров художественных ремесел и промыслов «Радуга», в усольском историко-краеведческом музее. Больше всего

мне нравится заниматься шитьем из лоскутов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи привлекают внимание многих, они применимы для убранства интерьеров, в качестве всевозможных аксессуаров и одежды.

Также мне нравится заниматься декупажем. Он позволяет полностью изменить внешний вид любого изделия. Мои изделия в стиле пэчворк, декупаж всегда являются достойными подарками друзьям!





Мария Куприяновна АНОХИНА:

-Я приехала в Ангарск в 1968-м году, устроилась на работу в Дом пионеров Юго-Западного района (педагог дополнительного образования в кружке «Выжигание и вышивание»). Позже я окончила курсы и составила авторскую программу «Художественная обработка бересты», с этой программой продолжительное время работала в пионерских лагерях.

В свободное время я изготавливаю берестяные туеса, самовары, занимаюсь декупажем, вязанием спицами и крючком. Вязаные вещи дарю детям в интернатах. 10 лет занимаюсь в ансамбле «Родная песня». Даем благотворительные концерты...

Родилась я 8 сентября 1940 года. Отец – Куприян Ефимович КВАШНИН, мама – Феоктиста Николаевна. Отца призвали на фронт в 1940-м году, нас было пятеро детей.

В 1941-м году на отца пришло похоронное сообщение «Пропал без вести». Так мама осталась с пятью сиротами. Работала она днями и ночами: пекла хлеб, была огородницей в колхозе, трудилась на ферме и в ко-

ношне. Рано-рано утром она будила меня, чтобы я следила за гусями. Выгонит целую стаю, а они ненароком проберутся в колхозный огород и все поклюют. А я задремала в это время... Вот уж был спрос за колхозное добро!

В нашем селе Редкое Чистоозерного района Новосибирской области население было многочисленное, имелась начальная школа. Старшие дети учились в другой деревне (станция Шипицино в 12 км от нашей деревни), добирались до неё пешком или ездили на товарном поезде. Обувь носили по переменке: одни снимают, приходя домой, другие обувают. Помню, валенки были дырявые, солома торчала из пятки. Чернила для письма разводили из сажи и наливали в чернильницу – непроливайку. Бумаги не было тоже, писали на клочках газет, между строк.

Питались тем, что найдем в поле. Собирали колоски и мороженую картошку. Соберем, мама смешает с крапивой или лебедой, напечет лепешек. А на печи в горшке стоит кулага. Мама намешивала ржаной муки, добавляла немного дрожжей, чтобы помягче и вкуснее была мороженая картошка. Колхозным коровам откуда-то привозили жмых, этим мы и лакомились...

Дома держали корову, кур, свиней, но довольствовались лишь малой частью от животноводства, все облагалось налогом – молоко, яйца, поросят – все забирали. Однажды пришли собирать налог, мама меня спрятала с поросенком под печку, а он в это время захрюкал. Мама и говорит: «Дочка балуется, поросеночком хрюкает». Так она сохранила поросенка для семьи. Ложь во спасение!

Нас, четвероклассников, посылали собирать в поле колоски, картошку. Было задание – собрать свой надел без потерь. Бригадир, проверяющий мой участок, ни одной картофелины не обнаружил. Меня премировали отрезом штапеля на платье. Вот была радость! Сшили мне платье!

В старших классах я училась в селе Шипицино, закончила семилетку. Жила у маминой сестры: в общезжитии не смогла жить, так как процветало воровство, привезенные мамой продукты тут же исчезали, их съедали другие дети. Потом я поступила на заочное отделение Казанского библиотечного техникума. Вышла замуж за Анохина Николая Ефимовича, экзамены ездила сдавать с родившейся дочерью Еленой. Работала в районной библиотеке заведующей сельхозотделом. Пропагандировала литературу среди комбайнеров, механизаторов и доярок. Проводила беседы и устные журналы, а также занималась художественной самодеятельностью.

Тревожное время

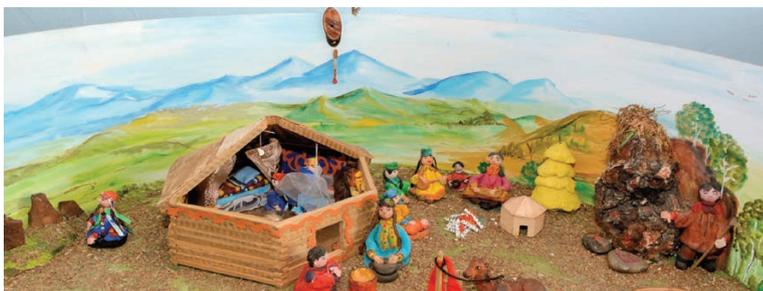
*И хищно - яростно моторы
Рвут на рассвете тишину.
Мы обращаем к небу взоры,
Как в ту, прошедшую, войну,
Пусть это только лишь ученья,
Но горький дым, но взрыва след...
В нас возрождают ощущение
Тех незабвенных страшных лет.
Улыбок ласковых все меньше,
А песни вовсе не слышны.
Лишь вздохи скорбных русских
женщин:
«Ах, только б не было войны!»*

■ Записал В. ГРИГОРЬЕВ,
фото автора



Тили-тили тесто, носорог или невеста?

На этот раз наша дорога лежит к отрогам Восточных Саян, в посёлок Усольского района Тальяны... Нас интересуют успехи педагогов местной школы (МОУ «СОШ №17»), которая в этом году будет отмечать 80-летний юбилей. В Тальянах нас встречают педагог дополнительного образования Ирина Николаевна ЕГОРОВА и учитель биологии, географии и экологии Любовь Николаевна ПРОВОДИНА.



Сначала проходим в кабинет руководителя творческого объединения тестопластики Ирины Николаевны ЕГОРОВОЙ. Праздник ощущаем во всём: и в приветливости хозяйки, и в многочисленных работах её воспитанников. Работы яркие и разноплановые: одни посвящены легендам Байкала и русским сказкам, другие изображают натюрморты и бытовые сценки, третьи показывают древних обитателей здешних мест. Одна часть работ размещена на стенах, другая часть - объемные и сложные в исполнении панорамы – расположена на столах. Рассказывает Ирина Николаевна:

- С давних пор простые люди в Европе изготавливали из солёного теста рождественские украшения. А на Руси, в те времена, когда Новый год праздновали 1 сентября, было принято дарить друг другу фигурки из соленого теста. Украшали их росписью, характерной для той местности, где жили. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье.

Возрождение этих традиций расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества, поэтому дети разных возрастов с удовольствием не только сами посещают занятия, но и приводят своих младших братьев и сестер, а нередко - дедушек и бабушек!

- С чего всё началось?

- С семьи! Мой отец закончил Ленинградскую художественную академию, а мама всю жизнь занималась с детьми резьбой по дереву, поделками из бересты. В свое время я закончила лесотехнический техникум и уехала жить с мужем в Тальяны, устроилась здесь работать в Комбинат бытового обслуживания парикмахером. Это ли не творчество – каждый день придумывать причёски и создавать людям настроение?



В 90-х годах старший сын заканчивал школу, перед родительским комитетом стояла задача приобретения недорогих сувениров для учителей. Вот тогда-то я и взялась за дело, и изготовленные из солёного теста подарки произвели на выпускном вечере настоящий фурор! Позже меня пригласили работать в школу, и вот я уже 12 лет с детьми!.. Помогают родители: например, многочисленные панно мы делаем на спилах деревьев. Часто ходим на экскурсии по окрестностям и собираем природный материал, который также применяем в оформлении работ.

- Что даёт этот вид творчества детям?

- В целом, лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представ-

лений. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Есть ещё один важный момент: возможности для росписи готовых изделий из солёного теста практически неисчерпаемы, а это развивает художественный вкус.

Что касается практического результата, то сувениры нашего объединения украшают стены школы, являются прекрасными подарками для гостей Администрации посёлка. Кроме того, у наших детей всегда есть, чем удивить соседей и родственников по случаю любого праздника, и поэтому в гости с пустыми руками они не ходят!

А участие в многочисленных конкурсах и выставках районного и областного уровней приносит детям огромное желание творить дальше. Недавно мы вернулись с областной выставки «Край родной» (Ассоциация мастеров художественных ремесел и

промыслов «Радуга», г. Ангарск) с многочисленными грамотами и благодарностями, и у ребят опять море идей и задумок для воплощения!

- Как Вы пришли к созданию исторических панорам?

- Благодаря тесному общению с коллегой Любовью Николаевной ПРОВОДИНОЙ. В свое время она учила моих детей, позже у нас получился настоящий творческий союз, с тех пор стараемся друг другу помогать, и даже наши кабинеты находятся рядом! Думаю, что факт создания панорам с древними обитателями здешних мест станет Вам понятнее после разговора с Любовью Николаевной!

- Судя по тому, с каким азартом Вы обо всём рассказываете, работа приносит Вам большую радость?

- Я бы сказала больше: и само творчество, и общение с детьми делают меня по-настоящему счастливым человеком!

Далее мы переходим в кабинет учителя биологии, географии и экологии Любови Николаевны ПРОВОДИНОЙ, где нас угощают душистым таёжным чаем. Позже мы разглядываем в лаборантской комнате стеллажи с тематическими папками и ящичками. Привлекает внимание чей-то череп, Любовь Николаевна поясняет:



- Этот череп волка, который мы с ребятами нашли в окрестностях Тальян в 1997-м году. После сопоставления биометрических параметров черепа мы пришли к выводу, что этот волк...пришёл к нам из далёкой Якутии. Это настолько заинтересовало моего ученика Алексея МАТОНИНА, что он написал научную работу по проблеме миграции волков. Работа была представлена в Москве и получила высокую оценку научного сообщества... А это зуб шерстистого носорога, находка также сделана в окрестностях Тальян, и настолько заинтересовала ребят, что они решили воссоздать картину доисторического прошлого наших мест. Прежде чем приступить к работе, ребята на моих уроках выяснили период пребывания шерстистого носорога и его современников на территории нашего края, а также узнали, какие растения росли здесь многие тысячелетия назад. Эти знания были переведены в практическую плоскость, результат в кабинете Ирины Николаевны вы уже видели...

- Любовь Николаевна, Вы не ограничиваетесь в общении с детьми только учебной программой!.. Чем ещё занимаетесь Ваши дети?

- Мы занимаемся экологическим краеведением. Так, мы прошли по маршруту Тальяны – Татарская Грива – Архут. Наш отряд «Поиск» отправился туда с целью изучения горного природного комплекса «Архут». Мы наблюдали выходы горных пород на поверхность, видели лавину, спустившуюся с гор, изучили высотную поясность Тункинских Альп.

Самые яркие впечатления остались у нас от посещения водопада в ущелье горы Архут, к нему мы пробрались сквозь за-

росли сланникового пихтача и ольхи, преодолевая крутые подъёмы. По пути мы видели заросли голубой ели, плантации маральего корня, кедр со стволом в три обхвата взрослого человека. Кроме этих объектов в данном районе есть пещеры и минеральные источники.

- Расскажите об исследовательской деятельности Ваших учеников, связанной с экологическим краеведением...

- В 2015-2016 учебном году наши исследования были посвящены кедрю «Почему заболел кедр», и Дмитрий МАРАМЫГИН, занимавшийся этой работой, стал лауреатом Межрегиональной краеведческой конференции «Историко-культурное и природное наследие Сибири» (март, 2016). Дело в том, что массовые усыхания кедрочаеч в Иркутской области наблюдаются уже в течение пяти лет. Целью наших исследований было выявление причин заболеваний сибирского кедра. Мониторинговые исследования мы проводили в летне-осенний период 2015 года на двух пробных площадках в смешанном лесу, расположенном на склоне горы северо-восточной ориентации, в трех километрах от поселка Тальяны, вдоль трассы Тальяны-Ходарей. Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что надо проводить мероприятия по борьбе с вредителями, в план которых следует включить биологические способы борьбы с насекомыми вредителями - развеску гнездовой для привлечения птиц, переселение муравейников с вырубкой, окультуривание кедровых насаждений. Всё это мы делаем в нашем школьном лесничестве «Саяны»...

- Расскажите о школьном лесничестве.

- Школьное лесничество «Саяны» было образовано в 1969-м году. Второе рождение лесничества – 2006 год. Курирует работу лесничества Николай Викторович ПОПОВ - главный специалист-эксперт территориального отдела Агентства лесного хозяйства Иркутской области по Усольскому району. Мы работаем по учебно-производственному плану на закреплённой территории в течение круглого года. Ребята помогают лесникам в создании лесокультур сосны, осуществляют уход за подрас-



тающими саженцами.

Мы также проводим традиционные операции «Берегите ель!», «Ива», «Первоцветы», «Берёзовый сок», «Муравей», «Кормушка», «Скворечник». Особое внимание уделяем борьбе с пожарами, разработали проект «Борьба с пожарами в угольях Тойсукского лесничества». У нас есть агитбригада и экологический театр. Ребята сами сочиняют пьески и частушки экологической направленности, проводят конкурсы экологических песен и газет.

В целом, работа эта плодотворна, благодаря ей ребята успешно защищают исследовательские работы и проекты, многие из которых реализуются совместно с творческим объединением «Тяп-ляп».

... Так заканчивается наше общение с педагогами Тальянской школы, и мы с некоторым сожалением покидаем край, который местные жители с любовью называют «местной Швейцарией». Надеемся на дальнейшие встречи с педагогами районной школы №17, славной своими традициями и достижениями!

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

Моя Родина – Сибирь!



Байкал ... Он меняется каждую минуту под лучами солнца или под тенью облаков. А если взмахнуть крыльями и полететь над Байкалом, мы тоже увидим самые разнообразные картины: степи, горы, долины, уютные лесные полянки и грозные неприступные скалы.

*Сегодня я гордый байкальский орел,
Лечу над степями, над ширью Байкала,
Я вижу цепочки синеющих гор
И чаек гнездовья на мраморных скалах.*

*Сегодня я маленькая кабарга,
Стою на вершине над синей рекою,
Спускаюсь по горной тропе к водопою,
Мой дом – бесконечная эта тайга.*

*А завтра я диким кабанчиком буду,
Еду для себя я всегда раздобуду,
Пойду к огороду, где Сашка с Алешкой
Весной для меня посадили картошку.*

*Я – шустрая нерпа в серебряной шубке,
Плыву в глубине, где байкальские губки
Красуются в толще хрустальной воды,
На самом подножье подводной гряды.*

*Сегодня я буду веселой кедровкой,
Я буду орешки припрятывать ловко,
Легко я достану кедровые шишки
И буду нахально смеяться над мишкой.*



Я отношусь к Байкалу, как к живому существу, вернее, даже не к существу, а явлению, но одушевленному и одухотворенному. Я могу разговаривать с Байкалом и я знаю, что он понимает меня, я могу рассказать ему все, что у меня на сердце, все, что я не могу сказать никому другому. И он всегда отвечает мне. Он разбивает солнце на миллионы маленьких солнечных зайчиков и дарит их нам вместе с бегущими навстречу волнами. Иногда он нахмурен и великолепно красив в своей грозной силе. Тяжелые серые тучи закрывают синие горы Хамар-Дабана, свинцовые волны с грохотом бьются о скалы ... Я стою на берегу под шквальным ветром, промокая до нитки, и все равно говорю: «Я люблю тебя, Байкал!»

■ Екатерина ДИГАС (14 лет),
г. Ангарск,
фото из архива автора

Анисим Вставский

Всему свое время

Иван Иванов в передышке после боёв внушал в своём взводе ребятам, только что прибывшим на фронт:

- Вот я воюю при сорокапятки. Почему-то её прозвали «Прощай, Родина». Я возражаю. Некоторые стараются быть героями, а я вот трижды Иван, это равносильно трижды герою, - смеялся он, - недаром говорят: «Бог любит троицу».

- Не каркай, что балаболишь пустое, - тормозили его красноармейцы. - Ты что ребят размагничиваешь. У каждого в бою по-своему получается. Кто – то включает свой разум, руководит собой. А кто-то теряется, потом берёт себя в руки, работает как автомат.

И действительно – всё было хорошо у Ивана. Но вдруг... Не особенный вроде бы бой прошёл. Все успокоились, расслабились, и каким – то фрицам дурь в голову ударила: вдруг ухнула пушка с их стороны. Рванул снаряд, другой недалеко от Ивановой пушки. Отбросило Ивана в сторону. Очнулись, стали разбираться. Где – то не было Сафронова. Нашли только сапог с ногой. А ещё ложку в сапоге. Он когда – то нацарапал складничком в ложке «Сафронов». Вздохнули полной грудью. Ложка помогла. А то бы думали, что, может, от другого ногу подбросило. Но не всегда везёт. Вот и Ивану не повезло.

Отдохнули, пополнились и снова в бой. Немцы пустили танки, пехоту. Такой бой завязался! Иван не помнит, как грохнул рядом снаряд. Он потерял сознание. Очнулся, не может понять, где он и почему немецкая речь вперемешку с русской. Подошел человек в белом халате, чуть улыбнулся и сказал на чисто русском говоре:

- Ты был контужен. - Помолчал, спросил: «Ты почему в бреде по-немецки и по-русски что-то кричал?»

Иван омертвел:

- Это мамка меня учила, она у меня немка. Отец запрещал ей, а она втихаря. Говорила: «Возможно, пригодится». Но как же я себя выдал?

- Хватит стонать. Помалкивай! - приказал белый халат. И ушёл.

Когда поправились, то всех плененных отправили в лагерь загибаться. Обер – лейтенант сказал Ивану:

- Ты немножечко немец, но ты кричал на старо - немецком языке. Ты пока ничего не стоишь. Отправим тебя картошку чистить. Как русские говорят, поправишься, научишься немецкому настоящему языку. Возможно, нам пригодиться.

Иван сидел окаменело, думал. Решил: живые - воюют; потом изловчусь, сорвусь к своим. Живой дело делает. Покажу ещё себя. Не хотел Иван умирать. А кому хочется? Каждый по-своему решает. Один идёт на смерть, плюёт в рожу перед смертью противнику и гордо погибает - своей смертью воюет. А вот Иван не смог. Вильнул.

Жизнь у немцев не сахар. Два повара им командовали. Фриц и Курт. Работал, как ломовая лошадь. Крики недовольных поваров, насмешки, издевательства, унижения. Пинкаря дадут, а ты улыбаешься. Возмущаться будешь – черпаком по голове получишь. Иван превратился в автомат. Потерял время - день, ночь, месяц, число, зима, лето. И вдруг однажды случилось что – то с поварами, как будто их подменили. Оба весёлые, улыбаются. Иван удивился, как вроде нашли кило золота и разделили меж собой.

- Слушай, Иван, сегодня у нас большой праздник. Наш фюрер и я, - ударил себя в грудь Фриц, - именинники.

- Да, да, - подтвердил Курт. Иван засмеялся, стукнул ка-

блуками, выбросил руку, гаркнул:

- Хайль, Гитлер! Хайль, Фриц! – Немцы довольны. Иван думает: «Подохли бы вы вместе с Гитлером, собаки».

- Слушай, Иван, - спрашивает Курт, - а как русские празднуют такой праздник?

Иван подумал и сказал:

- Русские глушат шнапс. Хорошие песни поют. Пляски. Одним словом, весело празднуют.

Фриц рассердился и зло выпалил:

- Вы только шнапс жрать и сильны.

Иван подумал и сказал:

- Если позволите, вы нация слабее по выпивке спиртного.

Фрица заело:

- Нет, немцы не могут быть русских слабее. Наша нация – великая нация!

Иван не сдержался:

- Ну, тогда докажите, господа хорошие.

Курт вскричал:

- И докажем!

- А в чём дело? – взъерошился Фриц. - Сегодня хороший завтрак приготовили к празднику, - взглянул на часы, торопиться надо. Немецкая пунктуальность.

Иван громко рассмеялся. Немцы приняли как насмешку за слабость. Фриц зло рявкнул:

- Давай, Иван, наливай, - и подставил маленькие рюмочки. На что Иван сказал:

- Я такими не пью. Рот марать не хочу.

- Какими русские пьют? - спросили враз повара.

- Стаканами. Первый рукавом закусывают. – Иван им разъяснил, что, как и почему. Налили по стакану. Иван думает: «Слабый я после контузии, выдержать надо», - взял стакан и говорит:

- Если трудно пить, то у нас подбадривают себя словами: «Пей до дна, пей до дна». – Взял и с трудом выпил. Немцы тоже с большим трудом, захлёбываясь, с остановкой, но осилили.

Иван сидит, думает: «Опьянел я, как-то держать себя надо». Но и немцы не закусывают, молчат, дышат в обе норки. Иван переживает за себя. «Завалятся, не накормят вовремя, кто будет виноват? Меня обвинят, забудут до смерти, звери». Он встал и сказал:

- Время не ждёт, уважаемые господа.

Немцы врубались, соскочили, уселись на сиденье полевой кухни и рванули. Ивану показалось, что они не туда поехали. Он во всё горло заорал:

- Вы что не в ту сторону поехали? - и повернул их в правильную.

Рота Петра Кузнецова вышвырнула немцев из посёлка. Заняла немецкую оборону. Знакомилась с обстановкой. Красноармейцы лазили по блиндажам: может, второпях фрицы оставили шнапс да чего-нибудь из продуктишек. Кухня где – то отстала. «Не торопятся придурки», - ругались солдаты. И вдруг ротный окаменел, ничего не может понять, чокнулся что ли? Немецкая кухня несётся в оборону. Два фрица в дугу пьяные, орут какие – то песни, смеются, дрыгают ногами, хлещут лошадь изо всех сил. Она несётся из кожи вон. Старший лейтенант сообразил: заблудились фрицы. И рявкнул:

- Игоричёв, Прутков, остановить лошадь! Никто не стреляет в них. Они нам живые нужны. Стреляй буду только я.

Иван весь издёргался, нервы на пределе. Сидит, думает: «Должны бы вернуться, куда их черти унесли?». А потом вдруг ударила мысль: «Ведь я их направил налево. Возможно, они поехали правильно, а я их поправил». Ему стало смешно. «Что шнапс-то вытворяет с людьми. А если они по пьянке заблудились? К нашим русским в оборонку. Вот будет-то у ребят! - шнапс и отличный завтрак в честь Гитлера». Иван даже ударился в пляс: «Я здесь полый хозяин». Налил рюмочку, выпил, закусил, засмеялся. Подумал: «Чему я радуюсь-то? А если они вернутся? Время потеряют. Что тут будет!». Налил стаканчик, дёрнул, послал всех на три буквы, пошел в блиндаж. А ось пронесёт. Ивана охватило безразличие. Он грохнулся на топчан и сразу же уснул.

Немцы ещё дёргали за вожжи. Хлестали лошадь. Кузнецов пожалел коня, рывкнул:

- Хватит дёргаться, приехали. Руки вверх.

Немцы несмело, с опаской подняли головы вверх, чуть привстали, вылупив глаза, ... отвисшие нижние челюсти, окаменевшие лица от страха. Фриц выронил прут. Курт отпустил вожжи. Медленно, медленно подняли руки вверх. Кто-то сказал:

- А говорят, немцы не пьют, – красноармейцы засмеялись. Кузнецов рассердился:

- Хватит ржать! Их нужно доставить в штаб полка, – весело крикнул старший лейтенант Емелин, - берите с собой Егоричева, Пруткова, сержанта Сумина - и до штаба. Вам ясно, товарищи?

Подскочил к Кузнецову старшина Бубнов. Кузнецов недовольно:

- Ну что тебе?

- Люди голодны.

- На коня, Бубнов. Навтыкай тыловикам.

Бубнов мотнул головой на немецкую кухню. Комбат взбурился:

- Ты-ы что, старшина, чёрт их знает, что они сюда припёрли.

Когда Емелин явился в штаб полка, всё начальство вроде бы растерялось и с трудом поверило в произошедшее. Такого ещё не было: кухня, немцы пьяные, сами припёрлись в оборону. Потом успокоились. Быстро настроились, приступили к допросу пленных. Фриц соскочил, вытянулся, гаркнул:

- Хайль, Гитлер!

Курт был трезвее, включил извилины, зло ударил по рукам Фрица. Допрашивающие рассмеялись. Начальник штаба капитан Турнов разрешил Емелину вернуться в часть. Сказал, улыбаясь, секретарше:

- Включите товарищей в список на награды. Какие и кому - потом решим.

Пожал всем руки, поблагодарил их за находчивость и храбрость. Рота Кузнецова встречала их с восторгом и смехом. Все были довольны, накормлены.

В немецкой воинской части ещё с вечера у начальства, да и у рядового состава было приподнятое настроение - завтра же большой праздник: фюрер именинник. Это великий вождь немецкой нации и армии. Ожидали повышение в званиях, награды, улучшение материального благополучия начальствующего состава. Но и рядовых солдат не забудут: получше покормят, возможно, и шнапс удастся глотнуть - и то давай сюда. А тут как на грех Иванка Иванов подзавёл Фрица и Курта, они нажрались и заблудились, и попали к русским в плен. Не сработала немецкая пунктуальность. Казалось бы, ну что такого? Не наелись немецкие оккупанты вовремя, началась грызня между начальствующим составом. Некоторые были понижены в званиях, должностях. Испорчен праздник. Стали разбираться и добрались до Ивана пленного. Прилетели офицеры, сбросили на пол сонного Ивана, надавали под рёбра и швырнули в концлагерь. В тот отсек, откуда живыми не вы-

ходят. Казалось, всё - крышка. Нет, сработало материнское «может, пригодится», судьба повернулась в лучшую сторону. Потребовался человек из военнопленных, хорошо владеющий немецким языком. Перебрали всех, вспомнили про Ивана и передали его немецкому коммерсанту Гансу Шредеру, снабженцу немецкой армии продуктами питания. У него работали трое своих соотечественников. Но Ганс жался, стало дорожать всё: война. Те трое попросили прибавки. Он им отказал, они ушли. У него второй брак. Он прожил с молодой женой три года. Детишек снова нет. Жена Эльза работала в сфере школьного воспитания. Её страсть - дети, цветы и певчие птицы. Нужны работники по дому. Ганс - нацист, ненавидит все нации, жадный, изворотливый, расчетливый.

- Я выжму из русского все соки, он должен работать за троих.

И выжимал. Почти ежедневные крики, укоры. Сегодня ударил при Эльзе Ивана по лицу, русский удержался на ногах, ничего не сказал, только мотнул головой. Это невозмутимое молчание пленного бесило Ганса. Он орал:

- Русь швайн. Жрёшь за троих, а работать ленишься. Одет, обут. Я вынужден тратиться на тебя. Ты этого не понимаешь. Неблагодарная скотина, упряма как бык.

Эльза спокойно сказала:

- Ну, нельзя же так, Ганс.

Ганс взорвался, первый раз крикнул на жену:

- Эльза, может, его по головке гладить?

Вылетел к машине, уехал, не поцеловал, не попрощался с ней. Она решила: «Сегодня же вечером нужно поговорить с Гансом. Чего он бесится? Детей у нас нет? Но и с первой женой не было. При чём тут Иван? Ганса военные зажимают. Но военные сейчас главные. Они гребут, наживаются на войне. Живём хорошо, даже отлично. Народ страдает – на то он и народ». Вечером муж явился в отличном настроении. Жена удивилась, подумала: «Наверное, заключил хорошую сделку. Военные уступили». Вкусно поужинав, она предложила удивиться, поговорить. Он весело согласился, потирая руки.

- Скажи, дорогой, ну чем ты недоволен? Я тебе не нравлюсь? У нас всё есть. Армия побеждает. Война скоро кончится, и этого пленного не будет.

- Знаешь, дорогая, не так всё гладко, как народу говорят.

Эльза возразила:

- Но сколько раз сообщали, что Красная Армия разгромлена.

- Я с военными общаюсь. А когда хорошо угостишь, узнаешь, что мы не только наступаем, но и отступаем. Это же не с поляками – французами биться. Это же русские дикари, фанатики, безбожники. Оболванены большевиками, жидами. Дерутся до последнего патрона. Армию вроде бы разбили, кажется, всё, победа! А у них Сибирь большая. Их там напарило, наплодилось. Как насекомые, как саранча прут стеной. Почему я ненавижу Ивана? Вглядись в его рожу. Вдумалась ли, что это за человек? Он себя ведёт нагло, даже нагло.

- Но он же молчит, - вставила Эльза.

Ганс вскричал:

- Он себя считает непобеждённым! Как Вы не понимаете, Эльза. Он не просит, не кается, не клянётся. Он же копит злость. Дай - ка ему свободу, он снова схватится за оружие. Будет драться до конца. Вот они до чего обалдели. Если он не исправится, я отправлю его на тот свет.

Она сжалась, испугалась, подумала: «Надо что-то делать». И тут военные предложили Гансу поехать на оккупированную территорию, организовать закупку продукции, а впоследствии создать компанию по выращиванию и продаже сельхозпродукции на месте. Подсчитали, будет очень выгодное дело. И он поехал. Сказал Эльзе:

- Где – то на неделю. Буду скучать, писать письма каждый день.

И она поняла: настал момент. Надо действовать. Вечером после работы ушла к себе отдохнуть, полежать. Хорошо взвесить. До конца додумать свой план спасения Ганса, себя и Ивана. Сперва разжевала Ивану. Он с трудом понял. Согласился.

- Эти последние дни я буду тебя кормить хорошо. Дорога длинная, ты должен выдюжить, пробыть на Родину. Проверь, чтобы хорошо работала сигнализация. Отпусти собак на проволоку. Приходи в 10 часов. Разговор будет важный, судьбоносный.

Иван удивился: «К чему это она? Что ещё – то?». Пришёл. Она сходу заявила:

- Так, Иван, сейчас пойдём мыться.

Иван окаменел. Она рассердилась:

- Ты что, испугался? Женщин не видел что ли? Ты был женат. Есть сын, рассказывал.

- Да, женат. Есть сын. Но это совсем другое.

Помылись, протёрли друг друга полотенцем.

- А зачем одеваться? Сразу за стол. Выпьем, пойдём отдыхать, - засмеялась Эльза.

Всю ночь не спали. Какой сон с такой-то женщиной. Говорили, говорили без конца. Он спросил:

- Вы что, не любите Ганса?

- Как ты не поймёшь. Он мой первый любимый мужчина. А ты второй, тоже любимый. Но от него у меня не будет никогда ребёнка. Врачи мне сказали искать другого, а мне другого не надо. За эти дни мы должны сделать это. Постараемся. У меня и Ганса будет ребёнок, а у тебя Родина. Конец твоему плену. И все мы будем счастливы. У...у эта война! Вот и всё, Иван. Нарисовала тебе план. Это самый короткий путь пробыть до России. Продуктов дня на три, сахар. Никуда не заходи, обходи людей. Сахаром будешь поддерживать свою жизнь. Компас на север. На север.

Они прощались и не могли проститься. И снова Иван возвращался. Она рассердилась, ударила ладонями в грудь и строго сказала:

- Ну всё, Иван, больше не возвращайся. Мне тяжело. У нас будет больной ребёнок.

Две недели как ползёт, оглядывается, крадёт по немецкой земле Иван. Уверен в своей счастливой звезде. Расслабился. Услышал пение петухов, мычание коров. «Неужели я на нашей земле?» Вечерело. Надо где - то опять коротать ночь. Уснуть хоть к утру. Сладкий сон. Иван потянулся. И вдруг:

- Слышь, Петрович!

Иван омертвел.

- Давай чуток отдохнём.

Шуршат шаги.

- Эй, Петрович, давай сюда.

Подожёл.

- Хватит дрыхнуть. Ишь, развалился как дома у себя.

Пришлось Ивану подниматься. Встал, отряхнулся. «Да, я дома. Слышу русский говор». Подошёл второй, бородатый, спросил:

- Ты откуда свалился?

У них ружья, настороженный взгляд. Иван разозлился на себя: «Проспал, попался». И зло брякнул:

- С того света свалился.

Брели по лесу, по болотам, кочкам. Иван запнулся и упал, потерял сознание. Очнулся. Бородач обтирает влажной тряпкой лицо.

- Будешь жить.

Второй налил с фляжки самогону, накормили.

- Отдыхай, отсыпайся. Устал, оголодал. Потом поговорим.

Бородач сел за стол. Трое уставились на Ивана.

- Ну, давай. Как тебя звать – то?

- Трижды Иван я.

- Значит Иван Иванович Иванов.

- Так, - согласился Иван.

- Говори правду. Не вилляй, не крути. Будешь врать, всё равно узнаем.

Он рассказывал и рассказывал. Они то удивлялись, а то улыбались, смеялись.

- А теперь садись. Будем разговаривать как мужики с мужиками. Поговорим, посоветуемся и решим, что делать дальше. Значит, ты до Иркутска. На Байкал прёшь. Соскучился по бабе и сыну.

- Да, - сказал Иван.

Высокий моложавый вымолвил:

- Война ещё не закончена. Хотя близится к концу.

Толстяк сказал:

- Ты без документов. Без ничего, Иван. Пленный. А чем ты докажешь? И кто тебе поверит на слово?

Бородач покрутил головой:

- Знаешь, Иван. Народ измучен войной, злой. Такие потери. Наши погибли.

- А он, может, за немца воевал. Возьмут за штаны. Немецкий лагерь. И в нашем губы не мажут мёдом. Сын твой тоже будет нелюбим народом. Будет тебя ненавидеть. Испортишь жизнь ему.

- Так, Иван, решай сам, останешься - будем рады. Знаешь немецкий. А пойдёшь до Сибири, пожалуйста. Проводим как следует. Завтра скажешь.

За день обдумал. Сказал:

- Спасибо, что отговорили. Остаюсь, мужики. А у меня была такая тяга сына увидеть, взглянуть на людей, на деревню. А потом хоть в прорубь головой. Но это не годится. Откладывается.

Мужики все враз вскочили, заулыбались.

- Знаешь, Иван, у нас весь колхоз здесь, всё начальство. Познакомились, решили: будем биться с немцем до конца. Партизанский отряд организуем через несколько дней. Нечаянно встретились с партизанами отряда «Пламя». У них командир Красной Армии капитан Корниевский. Партизанят чуть ли не с начала войны. Дела идут хорошо. Поговорили, влились в их отряд.

Тикают часики. Время несётся неудержимо. Прошло около двух лет с тех пор, как Иван рванул на Байкал. И оказался вместе с отрядом «Пламя» в рядах Советской Армии. Ему присвоили звание сержанта.

Взяли большое село, районного значения. Ведут немцев пленных. Иван всматривается в них и своим глазам не верит – плетётся за пленными Ганс Шредер. Иван рванул, заорал:

- Стойте! Этого – то куда? Он же коммерсант. Он же не военный, он же не стрелял.

Старшина конвоя рассердился:

- Что орёшь, сержант, - все остановились, - ты что, за немец что ли?

- Я ж в начале войны в плен контуженный попал. Из лагеря меня отдали Гансу. Он хороший мужик. Отпустите его.

А сам думает: «Грохнуть бы его, гада, но Эльзу жаль».

Подъехала машина подполковника Петрова. Он спросил:

- В чём дело, товарищи?

Ему разъяснили.

- Расскажи, сержант, толком, да поживее.

Иван рассказал.

- Что хочешь, сержант, побыстрее скажи ему - пускай катится отсюда.

Иван выпалил Гансу. Немцы заулыбались. Ганс обнял Ивана, торопно сказал:

- Я же счастлив. У меня два сына.

Отошёл, подумал. Догнал Ивана. Выхватил фотку:

- Возьми, Иван.

Он вдогонку ему крикнул:

- Как Эльза?
 - Счастлива. Всё в порядке.
 Подполковник удивился:
 - Здорово чешешь по-немецки. Садись, сержант, в машину. Будешь при штабе. Нам такой человек нужен.

Бои в Германии жестокие. Особенно уличные бои. Большие потери. Но всё же война закончилась. Иван подумывал об Эльзе: «Нельзя её подводить. Он, Ганс, додует, врубится. Она же обещала, что сама что-нибудь придумает. Найдёт хоть под землёй».

Офицерам дали слабину. Некоторым разрешили иметь квартиры. Днём в войсках. Ночью отдыхали дома. Но офицерство ринулось писать рапорты. Рвались на гражданку в Союз, однако их тормозили. Наши союзнички сохранили людей, технику. Стали подумывать о победе над Советским Союзом. Вот и Иван написал рапорт командиру полка.

- Ты это что, Иванов. Мы из тебя сделали настоящего офицера. Старший лейтенант, весь в орденах, медалях. Ты же переплюнул своего комполка. Мы сейчас разбираемся с пленными, работы невпроворот. Иди. Не марай бумагу на рапорты,- погрозил пальцем перед носом командир.

Иванов козырнул, вышел. Подумал: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день».

И, наконец, время пришло отправиться домой. Сначала Иван растерялся, потом успокоился, обдумал. Собрал чемодан. Кому какие подарки. Дорогой рисовал себе радужную встречу. Сын – то подросток, беспокоился, что маловат, возможно, костюмчик. Ничего, что-нибудь придумаем. Улыбался, как будто он рядом с ним в вагоне. И вот пересадка. Иван утряс все дела с дальнейшей поездкой. Народу – тьма. Все куда – то спешат, бегут, толкаются, и вдруг освободилось единственное место на вокзале. Рядом вроде порядочный молодой человек. Иван плюхнулся на диван, чемодан между ног зажал, сразу же уснул. Чувствует, как по губам ползёт сладкая слюна. И вдруг грубый толчок в плечо:

- Ты что спишь? Чемодан. Давай мы его догоним!

Поднялся шум. Впереди Ивана бегут.

- Да вот он.

Иван не помнит, как выхватил наган. Человек упал, обливаясь кровью. Иван не стал сопротивляться. Судили. Схватил срок. Попал в лагерь. Там только врубился, оценил. Проклинал себя: «Сдурел, убил за тряпки человека». Домой ничего не сообщал. Его уж дома перестали ждать. Вышел из лагеря, без наград, без погон. «Кто я? Зэк». В кармане мелочишка.

- Ничего, - сказал он, - до дому доберусь, а там видно будет.

Добрался Иван до деревни. Солнце клонилось к закату. Присмотрел местечко, уселся, развязал котомку, заправился. «Рановато мне в деревню. Стемнеет, тогда».

Постучал в хату. Жена открыла, бросилась на шею, обняла и потеряла сознание. Иван вцепился в охолодевшие губы. Она очнулась. С трудом промолвила:

- Ну, хватит, Иван, успеем, время будет.

Он спросил:

- Где сынок-то?

- Да носится с ребятами. От рук отбивается. Не слушается нисколько. Теперь вот ты берись за него. Безотцовщина, хулиганишка, - хохотнула Анна. Подумала про себя: «Хоть одна гора с плеч свалилась, самая главная».

Вроде бы крался, ни одна душа не знает, что он явился в деревню. А шила в мешке не утаишь. «Ну, - думает Анна, - хорошо, что никто не видел. Ночь, наговоримся до рассвета. Ванюшка придёт. Пока тепло, он на сеновале ночует, чтобы мать не ругалась, только кого бы чёрт не принёс». Взглянула

на икону: «Прости ты меня, грешную». Нет, кто-то скребётся в сенях, кричит, а ползёт. Это баламут Егорша, по прозвищу «поберушка».

- По капельке... запыхался я, Анна. У тебя моя бабка платок того... указание выполняю.

- Не крути, - рассердилась Анна, - говори и уходи.

- Дык мужичок какой-то промелькнул.

Иван сидит за занавеской, улыбается. Вынужден выйти.

- Ну, здорово, Егор!

Представился. Удивился вроде, подал трясущуюся руку. И через час вся деревня знала, не спала до утра. Разговоры и догадки.

- Всё,- сказал Иван, - прятаться не годится. Завтра выходить надо. Всю правду люди поймут. Пускай оценят.

Анна рано встала. Корову подоила. К пастуху выгонять надо. «Покапельке» припёрся:

- Давай, Аннушка, я тебе корову отгоню.

Она согласилась:

- Ну, гони, спасибо.

- «Спасибо» не масло, на хлеб не намажешь.

Засмеялась Анна:

- Приглашу. Первым гостем будешь.

- Мне бы с краюшку, по капельке.

Колхоз по животноводству хромал. Понаехало начальство. Собрание. Иван идет по деревне. Не узнаёт её. Обезумила деревня. Домишки какие – то серые. Покосились. Вросли в землю. Заборы попадали. Деревня заросла травой.

Иван удивился: председатель – то Семён Песняк. До войны за человека не считали. Песняк встал и сказал:

- Повестка собрания поломалась. В первую очередь у нас событие: Иван Иванов появился. Радость. Мужик. Вот пускай о себе скажет. Что он думает дальше делать.

Иван встал, все уставились на него. Он рассказал о своём пути. Песняк спросил:

- В председатели пойдёшь?

- Ну что вы, сразу в председатели?

- А скотником пойдёшь?

Иван с вызовом твёрдо сказал:

- Пойду! Соскучился по деревенской жизни.

Все вскочили и захлопали в ладоши.

Мне как-то рассказала моя Клава историю Ивана. Встретил я его в доме отдыха «Водопад». Он взглянул на мою грудь и спросил:

- Фронтвик?

Познакомились. Выпили, разговорились. Пришли к нему. Повторили. Он человек общительный, говорун. И я осмелел, спросил:

- А с Эльзой встретились, или как?

- А ты знаешь, паря, кто-то нами водит.- Ткнул пальцем в небо. – Я не верил, а сейчас стал верить. Пасу колхозное стадо. День выдался хороший. Коровы нажрались, бока набили, пыхтят, устали, попадали, улеглись. У меня какое-то благостное настроение. Радость в голове. Предчувствие. И тут приезжают доярки на дойку. Шум, гам, крик, смех. Сам знаешь, бабье горластое. Их не поймёшь. Все враз кричат:

- Иван, тебе письмо. Тебе лично, под роспись.

Я Эльзе, как договорились, написал, что добрался до дому. И забыл. Месяца три, может, четыре прошло. И вот письмо, фотографии - Ганс и Эльза, и два пацана. Повзрослевшие, счастливые, улыбаются на фотках. Молчат, ничего не говорят. Эльза сообщила, что Ганс взахлёб рассказывал, как я его из плена освободил. Себя ругает, что он так относился к русским.

«Вот, - думаю я, паря, - чтобы мой Ванюшка не встретился с ребятами Эльзы на войне. Не надо».

Праздник поколения, чьё детство – война

9 мая 2016 года страна отметила 71-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне... Мы с каждым годом видим, что ветеранский строй становится все реже, но важно то, что эстафетную палочку победителей подхватили те, кто своим детским трудом помогал фронту и был лишен радостного детства. Они тоже, как могли, приближали Победу, это – «дети войны».

Началось всё в 2009-м году. Благодаря усилиям и настойчивости бывшего председателя правления регионального отделения СПР по Иркутской области Лилии Львовны БРАНДЕНБУРГ этот вопрос встал на повестке дня областного правительства. Статус «Дети войны» был узаконен, и им были назначены денежные выплаты с 2014 года.

В Марковском отделении Союза пенсионеров насчитывается 77 человек - «детей войны». Ежегодно мы готовим им интересный концерт, в котором всегда принимают участие дети из детского сада «Дюймовочка», учащиеся школы, хор Союза пенсионеров «Марковчаночка», звонкоголосый ансамбль «Незабудки», танцевальный коллектив «Чудесники», юные певцы Даниил Скалаух и Ульяна Иванченко.

На таких праздниках не обходится без душевных слов и поздравлений в адрес «детей войны» от главы администрации Г. Н. ШУМИХИНОЙ, заместителя главы Г. К. ШИНКАРЕВОЙ, председателя правления регионального отделения СПР по Иркутской области Н. С. КОЗЛОВОЙ, депутатов районной Думы А.А. МАЛЫШЕВА, А.А. ЯНЧУКОВСКОЙ, А.Ц. ЛУДЫПОВА. Как трогательно видеть пожилых людей, убеленных сединами, когда во время поздравлений на их лицах появляются улыбки, разглаживаются морщинки, а у некоторых блестят слезы на глазах!

В Марковском отделении Союза пенсионеров была проделана огромная работа по сбору уникального материала о «детях войны». Эта работа велась на протяжении нескольких лет, а результатом её явилась книга «Дети войны», равнодушно читать которую невозможно, потому что за каждым воспоминанием стоит сложная судьба с её непростыми поворотами, зачастую трагическими. Составителем книги «Дети войны» стала председатель МО СПР р.п. Маркова Лидия Павловна САХАРОВА, а профинансировал издание книги депутат районной Думы Аюр Цыденжапович ЛУДЫПОВ. Издание этой книги было приурочено к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, её получил каждый из присутствующих на празднике.

В Марковском муниципалитете живёт известный поэт, журналист, член Союза писателей России Василий Александрович СКРОБОТ, который является членом нашей организации, он тоже «дитя войны». Он сказал, что книга, в которой собраны материалы пенсионеров о страшных годах военного лихолетья, особенно важна в деле воспитания детей и подростков, так как воспитывает чуткость к чужой беде, укрепляет сочувствие и сострадание. Своё отношение к ветеранам Василий Александрович выразил в стихах:

*Не поднимался я в атаку с вами,
Не рыл окопы, языка не брал,
Но сколько жил, лишь добрыми словами
Всегда я ветеранов называл.
Я понимаю, глядя в ваши лица,
Хотя, конечно, сам не воевал,
Что до сих пор вам бой последний снится,
И очередь, что била наповал.
Вы все давно покрыты сединою,
И ранами отмечены тела,
Стояли вы на всех фронтах стеною,
Но многим жизнь война не сберегла.
Глаза у вас полны людской печали,
Вот только не тускнеют ордена.
Вы будущее наше защищали
И добрые растили семена.
Гордитесь вы, и вам не надо лести,
И будет жить веками ваш пример
Вы думали о Родине, о чести,
Вы жизнью защищали ССР*.
Я знаю, что в долгу мы перед вами,
И чем гордиться ветеранам есть.
Вы – всем пример,
Вы всё создали сами,
Вы – наша совесть, мужество и честь!*

Читая эту книгу, молодёжь сможет понять, какой ценой завоевано счастье жить в мирной стране. Воспоминания Г. Д. Рузайкиной из книги «Дети войны»: «Нас в семье было 5 детей: три брата и мы с сестрой. Когда началась война, мы жили на Украине в Кировоградской области. В нашем селе до войны был колхоз. Люди жили хорошо, в каждом дворе было свое хозяйство. Когда немцы оккупировали нашу деревню, то они всё забрали у людей. Нашу корову немцы тоже увели, а свиней мы успели спрятать в лесу. Старших братьев и сестру немцы угнали в Германию, как рабов. Мы с мамой и бабушкой оставались в деревне. Сильно по деревне не ходили, прятались. Днём и ночью по улицам разгуливали местные полицаи и немцы. Было страшно. Мои братья и сестра вернулись домой только после наступления наших войск... Отца Дмитрия Ивановича и его двоих братьев сразу же забрали на фронт. С войны отец и его братья вернулись живые, но сильно израненные».

Замечательное стихотворение написала руководитель нашего поэтического клуба «Вдохновение», поэтесса Людмила КАПУСТИНА, посвятив его «Детям войны»:

*Вам, детям той страшной войны
Нелегкая доля досталась,
Прожита жизнь, но память беды
Навечно в сердце осталась.*

Пусть вам воевать не пришлось,
 В разведку ходить не случилось,
 Но сколько горя, страданий, слез
 Вам, детям войны, досталось!
 Подростки, девчонки-мальчишки,
 Пусть в бой не ходили вы,
 В честь вас не стоятobeliski,
 Хотя и стоять должны.
 Я голову низко склоняю
 В поклоне до самой земли.
 Хочу вас спросить: россияне,
 Как выжить тогда вы смогли?
 И голод, и холод, и муки –
 Вы все испытали до дна.
 Мне видятся детские руки,
 Просящие хлеб со стола.
 Да разве то хлеб был? – Названье,
 С лебедею да с шелухой,
 А какое было желанье
 Хоть раз съесть кусок большой!
 В полях собирали колосья,
 В мундирах картошку пекли,
 А утром траву на покосе
 Литовкой косили вы.
 Ходили за малой скотинкой,
 Пасли на лугу телят.
 Девчонки – былинки, тростинки,
 Мальчишки, мечтающие воевать.
 И у станков вы стояли,
 Подставив под ноги стульчак,
 Вы взрослыми рано стали,
 К Москве подбирался враг.
 «Всё для Победы, для фронта!» -
 Как клич, этот лозунг звучал,
 Вы знали – война будет долгой,
 Но выжить он вам помогал.
 И в день тот победный, весенний
 Смеялись и плакали вы.....
 У многих с полей сражений
 Отцы домой не пришли.

И надобно было снова
 Мирную жизнь начинать,
 Вы к этому были готовы,
 Вам к трудностям не привыкать.
 Все вместе страну возрождали,
 Трудились, растили детей,
 Они уже взрослыми стали,
 Вы нянчите их малышей.
 Живите подольше, родные,
 Живите и здесь и сейчас,
 Пусть учатся молодые
 Добру и любви у вас.
 Терпенью, отваге и чести,
 С которыми вы дружны,
 Найти себе в жизни место –
 Вы в этом помочь им должны.
 Здоровья вам, радости, счастья
 На долгие годы и дни!
 Да будет в них мало ненастья,
 Да будут благословенны они!

Какие проникновенные слова нашла автор! Каждый из «детей войны», кто слушает эти стихи, вновь проживает моменты из своего нелегкого военного детства...

... Люди уходят с праздника, довольные не только хорошим концертом и подарками, которые вручают им депутаты и спонсоры, но ещё и потому, что о них не забывают в нашей организации, в поселке. А это дорогого стоит!

■ Л.П. САХАРОВА,
 Председатель МО Союза Пенсионеров
 р.п. Маркова

*ССР - советская социалистическая республика
 (прим. рег.)



В память о династии царей и императоров



...Целый день мы колесили по полям, но почти безрезультатно. Конец лета. Скоро будет темнеть, а до дома ещё около трёх часов пути. Проезжаем через деревню. Едем не спеша, очень уж любят деревенские курицы в последний момент кинуться перед машиной на другую сторону дороги. Развлекаются, наверное, пернатые! Смотрим по сторонам – может, что интересное увидим. И увидели. Слева, прямо среди деревни - болотина, а недалеко от неё видны пятна утоптанной земли, пасутся коровы. Очень привлекательное место с точки зрения поисковика-копателя!

Сворачиваем... Не ошиблись, здесь действительно стояли раньше дома. Пошли первые находки – монеты времён Николая II, обломки хозяйственных инструментов, черепки от посуды. Не заметили, как пролетел час, темнеет. Пора ехать. Сигнал! Копаю – часть конской упряжи... Ещё сигнал! Опять «конина». Пара шагов к машине, и опять сигнал! Копаю... Кругляш какой-то. Обломанное ушко – наверняка, медаль! Очищаю от остатков земли и, хотя медаль не в лучшем состоянии, вижу портрет последнего императора России Николая II, а за ним - портрет царя Михаила Федоровича. Переворачиваю медаль, читаю надпись: «В память 300-летия царствования дома Романовых, 1613-1913».

Романовы...Начало династии положил взошедший на престол в 1613-м году, во времена смуты, Михаил Федорович, а завершил династию в не менее смутные времена император Николай II. До 1721 года это была династия царей. Но расширение территории России в Прибалтийской зоне и победа Петра Великого в Северной войне позволили царю принять титул императора. Так началась династия Романовых как императоров.

Торжества в честь 300-летия династии отмечались с большим размахом. 21 февраля 1913 года Величайшим Указом был объявлен неprisутственным днем. По всех храмах России отслужили благодарственные молебны, в городах прошли войсковые парады военных гарнизонов, давались обеды и приёмы губернаторами и градоначальниками, устраивались исторические выставки и народные гуляния. Программа юбилейных торжеств была обширной, празднование началось в феврале и продолжалось до осени 1913 года. Заключительные торжества состоялись в Москве, а памятью о торжественных событиях стала медаль.

Справка: проект медали был разработан старшим медальером Санкт-Петербургского монетного двора А.Ф. Васютинским, автор барельефа на лицевой стороне медали - скульптор Керзин М. А. Медали изготавливали из светлой бронзы, частные фирмы и мастерские по особым заказам отливали медали из позолоченного серебра и в редких случаях - из золота. Носили эти медали на груди на ленте «гербовых» цветов. Некоторые лица получали медали бесплатно, остальным награждённым выдавали специальные свидетельства на право ношения, которые приобретались за плату. Всего на Санкт-Петербургском монетном дворе в 1913—1914 годах было отчеканено более 1,5 млн. медалей. Наиболее ценной разновидностью является медаль, на которой надпись «В память 300-летия царствования дома Романовых 1613-1913» написана в шесть строк.

Найденная мною медаль, скорее всего, принадлежала сельскому старосте...

■ Елена СОКОЛОВА,
г. Ангарск
Фото автора



Памятник прабабушке



• Геодезисты. Прабабушка Валя – слева

Как-то осенним утром, в воскресенье всей семьей мы поехали в Иркутск, прогуляться по набережной, сходить в музей и повстречаться с новыми и старыми памятниками города. Бабушка обещала нам показать памятник прабабушке. Мы с братом очень заинтересовались и с нетерпением ждали встречи со своей прабабушкой.

От Московских ворот мы прошли вниз по течению Ангары и увидели небольшой скромный памятник – на постаменте двое мужчин с каким-то странным прибором на треноге. Бабушка пояснила нам, что этот прибор называется «теодолит». Мы подошли поближе, внимательно осмотрели памятник в надежде увидеть прабабушку, но ее не было. «А где же прабабушка?» - с разочарованием спросил брат Гоша. А бабушка ответила, что это памятник не конкретному человеку, а геодезистам-изыскателям. Эта профессия была очень необходимой

и романтической в начале XX века. В это время шло великое преобразование Сибири: строились новые дороги, города и заводы, а геодезисты были как первопроходцы, именно они забивали первые колышки, по которым потом прокладывали дороги. В это время наша прабабушка Валя была молодой энергичной девушкой, выпускницей Иркутского Горного института. После окончания она попала в изыскательскую экспедицию, которая прокладывала дороги в верховьях Амура, на границе с Китаем. Тогда Валя со своей мамой жили на окраине Иркутска, на улице Горной. Эта улица была знаменита своими разбойниками, которых называли «горные парни». Они держали в страхе всю округу. С наступлением темноты жители закрывали окна деревянными ставнями, запирали ворота и старались не выходить на улицу.

Однажды утром прапрабабушка, выглянув в окно, увидела на улице

незнакомых молодых ребят с такими же инструментами в руках, как у мужчин на памятнике. Они объяснили прапрабабушке Тане, что скоро их улица станет очень важной – по ней пройдет дорога к аэропорту, который построят в самом конце улицы, за чертой города. Прапрабабушка пригласила ребят на обед. Она сварила вкусный борщ и напекла пирогов. Ребята с удовольствием поели и спросили, почему она их пригласила. На что хозяйка ответила: «Моя дочка сейчас ходит по тайге, по горам с такими же приборами, как у вас. Может быть, и ее кто-нибудь покормит».

Вскоре прабабушка Валя вернулась из экспедиции, и ее отдел направили на строительство аэропорта. Аэропорт строили с большим энтузиазмом. Людям казалось фантастикой, что на иркутскую землю прилетят большие пассажирские самолеты. Хотя самолеты уже прилетали в Иркутск и раньше, но это были гидросамолеты. Тогда в устье реки Ушаковка был организован гидроаэропорт, и самолеты садились прямо на воду.

На строительстве аэропорта требовались не только инженеры и геодезисты, но и рабочие. Многие «горные парни» стали работать на этой замечательной стройке. Так они распрощались с бандитской романтикой и впоследствии стали рабочими, инженерами и даже писателями.

А прабабушка со своим теодолитом поехала дальше – строить новый завод в Усолье и молодой город Свирск, где она и осталась жить.

...Мы еще побродили по Иркутску, купили букет цветов и положили его к памятнику прабабушке.

■ Екатерина ДИГАС (14 лет),
г. Ангарск,

фото из архива семьи



• Улица Горная в Иркутске



Письмо в редакцию

Уважаемая редакция журнала «Признание»! Искренне хочу поблагодарить вас за правдивые, согретые теплом к людям публикации. Особенно близки мне воспоминания родных о самых дорогих людях – матерях, отцах, дедушках и бабушках.

Сегодня мне хочется рассказать о своей бабуле. Сейчас, когда я сама уже бабушка, поняла, какое счастье помнить тепло, ласку, добро давно ушедшего из жизни, но такого родного тебе человека...

Моя бабушка, Елизавета Павловна ЛЕСНИЧАЯ (в девичестве Лисовская), уроженка деревни Боровичи Витебской области. Родилась она в 1900-м году. Когда бабушке было 3 года, умерла её мама. Вскоре прадед женился, и у бабушки появилась мачеха, именно мачеха со всеми признаками. В возрасте 13 лет, со своей старшей сестрой и её мужем бабушка переехала в д. Андрюшино Иркутской области. Через два года её выдали замуж за моего деда Лесничаго Степана Иннокентьевича. В 16 лет она родила первенца, и так – через каждые два года по ребенку, всего шесть человек, в том числе, и моя мама.

Все дети получили высшее и среднетехническое образование. Затем пошли внуки. Вот здесь у бабушки появилось больше времени на любовь. Так как я родилась очень слабым ребенком, бабушка взяла меня к себе, когда мне было два года. В то время она работала поваром в детском

доме, и каждому ребенку хотелось называть её мамой. Это была моя бабушка и мама 30 ребятишек, живших в этом доме! Помня свое горькое детство, она одаривала и согревала своим теплом всех детей. Имея четыре класса образования церковно – приходской школы, она искренне верила в Бога и считала, что эта вера помогает жить. Часто она говорила: «Держи Бога в душе».

Крестьянка, простая работница с натруженными руками и необыкновенно теплым, мягким запахом домашних животных (которых всегда было много), она была необыкновенно красива. Бабушка никогда ничего не заставляла делать, но все дела в деревне, а их всегда было много, велись в присутствии 6 внуков и с их участием. Пасли коз, индюков, ездили на покос, собирали ягоды, грибы, копали картошку, заготавливали козам веники и еще многое другое. Этот труд в детстве не был тяжелым, но формировал понимание необходимости самого труда.

Когда мне было 15 лет (а я каждое лето проводила у бабушки в п. Куйтун), я вдруг услышала, как бабушка вслух читает стихи Твардовского. Читает так, как будто всё то, что она не могла сказать о себе, рассказал Твардовский! Затем она стала играть в народном театре. Тогда я поняла, какой скрытый потенциал был заложен в этой простой русской женщине, моей Бабуле!

Моя бабушка – её любовь, доброта, терпение, тепло – выстроили дорогу в мою дальнейшую жизнь. Уже давно свои дела и поступки я как-бы сверяю с тем, что сказала бы на это бабушка, как бы она поступила. Любимая моя, родная, больше тридцати лет тебя нет со мной, но не проходит и дня, чтобы я не вспомнила о тебе и не сказала «Благодарю», потому что ты через мою маму подарила мне жизнь, и твоя частица живет во мне, в моих сыновьях и моей любимой внучке.

Теперь я знаю, что любви надо учиться. А как поначалу сложно понять, что такое любовь! Не говоря о любви, бабушка научила меня понимать суть емкого слова «любовь» – это умение понять и простить, помочь, согреть, сохранить, радовать, отдавать, творить. Именно этому научила меня моя бабушка, именно это я стараюсь передать своей внучке.

Люби, чтобы быть любимой! Любите своих близких, помните о тех, кто подарил вам жизнь, цените память, радуйтесь, прощайте и будьте счастливы! Всему этому меня научила простая русская крестьянка – мать шестерых детей, бабушка девяти внуков и 13 правнуков.

Низкий поклон и светлая память моей замечательной Бабушке – Лесничей Елизавете Павловне.

■ Т. СТРАЧУК,
г. Ангарск



• Елизавета Павловна с правнуком



• Внучка и праправнучка Елизаветы Павловны

Творчество

Группа педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного творчества из г. Усолье-Сибирское объединяет более 20 учителей. Ежегодно эти неутомимые мастера организуют работу детских творческих объединений в учебных учреждениях города, в клубах по месту жительства и в Доме детского творчества.

Педагоги в совершенстве владеют вышивкой крестом, гладью и лентами, создают картины из различных природных материалов, шьют лоскутные одеяла и мягкие игрушки, ткют ковры, вяжут крючком и спицами, и своим маленьким друзьям ежедневно открывают двери в мир творчества. Со своими творческими проектами педагоги дополнительного образования ежегодно участвуют во всех городских мероприятиях, а восемь лет назад им стало «тесно» в своём городе, и тогда пришло решение выставлять работы на областном уровне - тем более, что для этого появилась возможность участия в выставках Ассоциации мастеров художественных ремесел и промыслов «Радуга» (г. Ангарск, руководитель Л.А. БРЕУС).

С тех пор усольские педагоги дополнительного образования традиционно участвуют в трех выставках областного уровня, проводимыми специалистами Ассоциации. Так, в этом году они уже приняли участие в X юбилейной выставке декоративно-прикладного творчества «Край родной». Хотелось бы особо отметить педагогов Наталью Евгеньевну МАТУЗКО, Лилию Викторовну БЕЗЪЯЗЫКОВУ и Светлану Ефимовну ШИПКОВУ (МБОУ «Гимназия №9»), которые по результатам этой выставки получили памятные медали как лучшие мастера и свидетельства «За сохранение народных традиций и высокий профессионализм».



• Н. Е. Матузко, руководитель детского творческого объединения «Декор»

Наталья Евгеньевна МАТУЗКО

- учитель технологии, руководитель детского творческого объединения «Декор». Творческие способности Натальи Евгеньевны проявились ещё в детстве: доказательством тому служит семейный архив из открыток, сделанных её руками. Наталья Евгеньевне нравилось всё: петь, рисовать, заниматься в театральном кружке, и неожиданно для себя в годы перестройки она стала мастером производственного обучения (профессия – портной). Кладезью творчества оказалась для неё возможность сделать многое своими руками из ткани, при этом никаких методических разработок в то время не было. Наталья Евгеньевна рассказывает:

- На протяжении долгого времени я совмещала несколько направлений - рукоделие, рисование и пение. Вокал и сейчас занимает неотъемлемую часть в моей жизни - от участия

в музыкальных мероприятиях и городских конкурсах «Минута славы», «Каждый педагог талантлив» до оказания помощи в проведении детских праздников, юбилейных вечеров. Каких только героев я не играла: Баба-яга, Незнайка, Дед Мороз!..

Работая в гимназии № 9 учителем технологии у мальчиков, Наталья Евгеньевна нашла применение всем своим творческим умениям. Участие в городских и областных конкурсах доказало безграничность творческого потенциала, и теперь каждый год у Натальи Евгеньевны появляются новые интересные идеи, которыми она увлекает своих учеников. Наталья Евгеньевна говорит:

- Я мечтаю о долгой творческой силе. Могу с твёрдостью заявить, что если бы у меня была другая профессия, моё творчество нашло бы отражение и в ней!



• Сувениры, сделанные своими руками



• Новогодний сувенир



• Подарок, сделанный своими руками



• Творческий процесс

без границ



• Л.В. Безъязыкова, руководитель детского творческого объединения «Флористика»

Лилия Викторовна БЕЗЪЯЗЫКОВА – учитель изобразительного искусства. В 2007-м году она была отмечена премией Губернатора Иркутской области за воспитание талантливых детей. Её творческое кредо:

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который век от века
Творим по мере наших сил...
Н. Заболоцкий*

Лилия Викторовна любит фантазировать и творить что-нибудь оригинальное своими руками. В этом ув-

лечении ей помогает соломка, один из самых экологичных и доступных материалов в прикладном творчестве. Гимназисты в возрасте от 8 до 15 лет с большим удовольствием занимаются в творческом объединении «Флористика», которым Лилия Викторовна руководит на протяжении 20 лет. Детские корзиночки-сувениры, шляпки-игольницы, поздравительные открытки, картины из соломки гармонично вписываются в повседневную жизнь и приучают ребят видеть прекрасное в обыденном, развивают фантазию. Традиционной для творческого объединения стала



• Мини-выставка в рамках творческого отчета гимназии

отчётная выставка в родной гимназии «Очень умелые ручки».

Детские творческие работы украшают кабинеты гимназии №9, служат прекрасным подарком почётным гостям, украшают интерьеры других учреждений города. Результатом кропотливого труда Лилии Викторовны являются дипломы и грамоты за участие в многочисленных выставках декоративно-прикладного творчества.



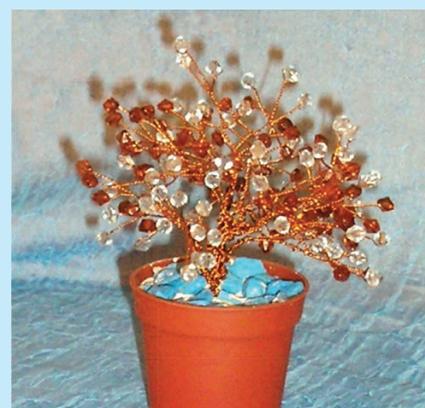
• С.Е. Шипкова, руководитель творческой группы учителей города (2010), на открытии городской выставки декоративно-прикладного творчества «Горница – узорница»

Светлана Ефимовна ШИПКОВА

– учитель технологии, руководитель детского творческого объединения «Иголочка». В 2013-м году она была отмечена грамотой лауреата I Всероссийского конкурса «Клуб творческих учителей» в рамках IV Фестиваля педагогического мастерства «Дистанционная волна» (номинация «Золотые руки»). В том же году она принимала участие в Конкурсе на премию Губернатора Иркутской области в номинации «Лучший учитель технологии общеобразовательных учреждений» и стала лауреатом.

На занятиях детского творческого объединения «Иголочка» ученики Светланы Ефимовны имеют максимальную возможность раскрыть свои способности, изготавливая сувениры, игрушки и предметы интерьера. Особое внимание Светлана Ефимовна уделяет формированию у обучающихся творческой активности и художественной культуры, и её воспитанники ежегодно участвуют в творческих фестивалях, конкурсах и выставках.

Светлана Ефимовна постоянно совершенствует методы обучения



• Металлопластика, кружок «Иголочка»

и инновационной деятельности, активно распространяет личный опыт в области повышения качества образования и воспитания. Ежегодно она представляет свои работы в Усольском историко-краеведческом музее на выставке декоративно-прикладного творчества талантливых женщин «Весенний хоровод», что способствует реализации её творческого потенциала и росту профессионального мастерства.

■ М. РАЙТ, фото из архивов героев публикации

Поэтические встречи

Круг друзей клуба «Свободный литературный микрофон» (областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского) стремительно расширяется! В январе нас посетил саксофонист Андрей GEDEON, в феврале выступил иркутский поэт и журналист Василий Александрович СКРОБОТ, в марте порадовал праздничным концертом гитарист Александр ЕФРЕМЕНКО, в апреле встречу открыл член Союза писателей России Александр Иванович ОБУХОВ.

Предлагаем вниманию читателей подборку поэтических произведений участников клуба «Свободный литературный микрофон», прозвучавших на этих встречах.



Зинаида РОБАЧИНСКАЯ

Песнь грядущего мая

Волшебный май приветы шлет
Уставшим от мороза людям.
Он где-то рядом ждёт и ждёт:
Когда ж наступит царство чуда?

Май не спешит, момента ждёт,
Лежит в лесу клоками снега.
Но и лежащий он поёт
Синичками в просторах неба.

Вы слышите? Да, он поёт
Для тех, кто слышит неба негу,
Для тех, кто зрит его полёт,
Полёт по мартовскому снегу.

Май близок. Скоро куропат
Любовной песнею зайдется,
И частый майский звездопад
На землю вешнюю прольётся.

Игорь ЦАРИК

Почему в душе тоска?
Потому что пустота?
Как её преодолеть?
Как мне душу согреть?
Бьётся сердца мерный стук.
Тихо рядом. Тук да тук.
Всё слабее этот стук,
Всё тише этот тук.
Замирает всё вокруг,
Нет волненья сладких мук.

Звуки скрипки всё длинней,
Всё печальней и больней.
Кто мне душу отогреет?
Кто печаль преодолеет?
Кто заполнит пустоту?
Кто убьёт мою тоску?
Кто заставит улыбаться?
Кто заставит волноваться?
Нет ответа на вопрос,
Мне поставленный вопрос.

Ирина ЧЕТВЕРИКОВА

Я хочу уехать на море -
Туда, где чайки кричат,
Где волны шепчутся без перебора
О том, о чём люди обычно молчат.

В Молчановке



Туда, где тихие теплые ветры,
Где море ярче, чем апельсин,
Где нас радостно примут, наверное,
И предложат морских сардин.

Я хочу уехать на море
И выпить чаю белого в тишине,
Я хочу, чтобы кто-нибудь понял,
Как одиноко бывает мне.

Любовь КУСКОВА

Незабудковое сердце
Радугой прольётся,
И любовью к людям
В солнце отзовется.

Ликом света станет
И зажжет свечой,
Песней соловьиной
Нежностью земной.

Лед в сердцах растопит,
Окропит водой,
Веточкою вербы
Расцветет весной.

Галина КУДАШОВА

Цвела весна

Цвела весна, шумели грозы,
С небес спускались блики света,
Открылись почки у берёзы,
Слова просились из куплета.
В тени забора цвел шиповник,
Напутав месяцы в восторге,
И ты, моих обид виновник,
Был то ли сладкий, то ли горький.



Елена КИРИЛЛОВА

Рассказ лесника

- Часто ты, Степан, болтаешь,
Что зверей повадки знаешь!
А слышал ли, что со мной
Приключилось той весной?
Занемог, пропали сны,
Тело всё моё ломило,
Ночью бил озноб, к утру
Так и думал, что помру.
Полегчало всё ж к рассвету.
Старый, а ума-то нету:
Посмотреть пошёл на лес,
Знать, меня попутал бес.
И прошел-то я немного:
Незнакомая дорога,
Бурелом глухой вокруг..
Даже жутко стало вдруг.
И куда идти, не знаю.
Только чую - замерзаю.
Ночь спускается опять..
Стал укрытие искать.

Логово нашел волчицы:
В нём щенята с рукавицу.
Чтоб согреться, их обнял
И, похуже, задремал.
Вижу, светятся два глаза.
Где я, и не вспомнил сразу.
Мать к щенкам пришла одна
И не тронула меня.
Знать, почуяла, что болен.
Докучать не стала боле,
Возле логова легла
И до света стерегла.
А потом к моей избушке
Проводила до опушки.
Дикий зверь, а в ней душа,
Словно ангел хороша!

■ Подготовила Г. ВИТЕНКО,
организатор клуба «Свободный
литературный микрофон»
Фото из архива клуба



Дмитрий СЧАСТЛИВ (Соснин)
родился в Ангарске в 1973-м году.
Много лет занимался в театре у Т.Р. Хамитова,
обожает сплавы на байдарках
и велосипедные прогулки по окрестностям города.
В 2006-м году в Иркутском книжном издательстве
вышел поэтический сборник Дмитрия
«Небесное притяжение»,
где большая часть стихотворений —
тексты к песням.

Афоризмы и не только от счастливого ангарчанина

*Всё сделанное сегодня с каждым днём становится всё бесценней... Но мы-то знаем, что фанаты всего бесценного не дремлют!

*Вам там не понять нас тут.

*Единожды начатое должно продолжаться.

*Есть люди, которые думают здесь и сейчас. Другие - там и потом.

*Идя напролом, наломаешь ещё больше дров в буреломе неуверенности, неопределённости и необдуманности решения.

*Лёгкое ненадёжно, надёжное слишком тяжело.

*Люди, которые стремятся казаться лучше, чем они есть, только путаются под ногами, тормозя процессы развития и созидания.

*Мстят слабые, сильные наказывают. Впрочем, от перестановки мест предлагаемых обстоятельств сущность не меняется.

*Молот Люцифера - деньги. За деньги и ради денег мы сами разрушаем всё вокруг.

*Не моё дело учить людей жить, моё дело нести людям настроение.

*Оставаясь один, имеешь шанс остаться честным.

*Прогресс общества возможен только тогда, когда сознание всего общества в целом к нему готово.

*Предраассудки и стереотипы мешают нам наслаждаться сиюминутным.

*То, что сегодня вас объединяет, завтра может встать между вами.

*Умный ищет, мудрый довольствуется.

Чтобы что-то сделать, за это нужно браться и делать. Чтобы сделать хорошо, прежде нужно, как минимум, минимум подумать. Чтобы избежать неосновательных скоропалительных минимумов, думать нужно долго и основательно. Когда думаешь долго и основательно, ничего не делается.

Мудрости свойственно открывать глаза, глупости - рот. Но почему-то выбирают тех, кто кричит громче. Остальные стоят в стороне и смотрят на происходящее широко открытыми глазами.

То, что мы не понимали вчера, мы понимаем сегодня. А то, что мы понимаем сегодня, мы забываем завтра... Так и живём... Завтра я всё забуду.

Есть люди ищущие.
 Есть люди уже идущие.
 Есть люди ведомые,
 И соответственно - их люди ведущие.

Порою так случается...
 Что лишь к могиле ближе человеки получают.
 На нём уже и шляпа и пальто...
 Да всё не то, не то, не то...

Видит Бог,
 Он сам тому виной!
 Не дано мне кем-то стать.
 Дано мне быть самим собой!

Уйди, ненужное!
 Уйди, бесполезное!
 Останься, нужное!
 Останься, полезное!

Снег в ноябре легко кружится.
 Ложится на землю.
 На руки тёплые ложится.
 Неспешно тает на руке,
 В ладонь водой струится.
 И хочется небесною, холодной чистотой умыться.
 Смыть годы многие свои,
 Отмыть невзгоды,
 Оставить добрые слои своей природы.

Лия БОЛДЫРЕВА:

«Люблю кусочек мира...»



Лия БОЛДЫРЕВА

Мой путь по радуге...

Поэтический сборник

Ранее мы публиковали материалы о поэтессе Л. А. Болдыревой, ученики которой, спустя полвека, собрали и передали в литературный музей г. Ангарска документы о ней, издали свои воспоминания о школьной учительнице литературы («Признание», №№ 21-25; «Встречи», №№ 2-3). Сейчас они выпустили сборник ее стихов «Мой путь по радуге».

*У скал далекого холодного Байкала
Есть маленький таежный городок.
Я этот город еще в детстве знала –
В снегах глубоких город мой залёг.
В том городке заснеженном сибирском
Девчонка кареглазая жила
Со взглядом ясным, голосочком чистым,
С бровями быстрыми, как легких два крыла.*

В середине прошлого века, когда написаны эти строки, Ангарск был небольшим поселком городского типа, раскинувшим свои зеленые улицы между швейной фабрикой и Сангородком. Далеко на берегу Китоа возвышались дома кварталов А и Б. По теперешнему Ленинградскому проспекту, который представлял собой уложенные в ряд бетонные плиты, туда ходил маленький курносый автобус, всегда переполненный пассажирами. В городе его «брали с бою» самые сильные и напористые, а вот на остановке в квартале все становилось культурными и стояли в очереди, поэтому посадка проходила спокойно. Вдоль «бетонки» стоял густой лес, там собирали грибы и охотились. Ангарску и посвящались стихотворные строчки.

Изображение города не являлось целью творчества Лии Болдыревой: не более двух-трех стихотворений, описывающих городские мотивы. Но даже и в общем контексте всех стихов мы не увидим города, его улиц, заводов, скверов, а лишь почувствуем его присутствие, его облик и ауру, его связь с лирической героиней. И связь эта передается через природу и погодные явления.

*Станция «Южная» Ветер простуженный
Вовсе не южная. Рвет там и мечет.
Станция «Южная» - Ветер и снег.
Станция выюжная.*

Снега, вьюги, ветер, метели – художественная деталь помогает представить не только изображаемую автором картину, но и воспроизвести его переживания. Буря и непогода – это мятущаяся душа героини, которая бросается на бой с жизненными перипетиями.

В лирике поэтессы находим больше описания суровой, холодной, ветреной зимы, нежели другого времени года, как будто и человек, и город живут в постоянной зиме. Сезон отражает и выражает душевное настроение лирической героини: чувство одиночества от потерянной любви. Поэтому

и город тоже пустой и одинокий, безликий город. Природные стихии заменяют людей, а действующие герои – ветер и снег. Сходные эпитеты передаются с одной страницы на другую: «мерцание звезд холодным золотом», «бьет ветер в окно ледяной и колючий, метель занесла все дороги вокруг», «белой метелью, зимнею порошей все дороги ветер перемел», «а снежинки все кружатся, кружатся», «в белой шубе, на плечи наброшенной, сон шагает по ночному городу», «город поседел совсем от снега», «все снег да снег...», «а я только буквы черчу на снегу»... Этот рефрен, «сквозной» образ объединяет фрагменты поэзии в одну картину и выступает важным аспектом мировоззрения поэтессы.

Героине холодно в городе, потому что нет рядом любимого человека. Зима и непогода – внешний антураж, видимость, а сущность – одиночество. Для других героиня – «печка», всегда готовая согреть, приютить, наставить, а что остается себе? Борьба в одиночку с этими ветрами и вьюгами, и снежными бурями: «Я вот отчаюсь и заспорю с ветрами, что свистят, кружа». Она в единении со снегом, который «против света идет, против ветра, один, напролом, всюду, словно вновь демонстрирует свету он российскую нашу суть». И умение противостоять стихиям дает силы для преодоления одиночества.

А в городе – «в спокойствии чинном застыли дома, надменно глядят этажи», «рассвет клубит у фонарей, дома похожи на ангары», где «надоело считать этажи, надоело бежать ото лжи», где «этажи, будто в тело ножи», а «снежинки все кружатся, кружатся, увлекая в свою карусель, и плывет, и качается улица»... И оттого поэтесса говорит, что не любит этот высокомерно-безучастный, бесчувственный город:

*Пьяный ветер, опять разгулявшись, бесчинствует
И, следы заметая, убегает за мост.
Не люблю этот город с проспектами чистыми,
С манекенной безликостью современных домов.*

*А ведь город-то мой. Я живу в нем столетия,
Все печали и беды валя на него.
Ночь на крышах лежит. Над подъездами летними
Равнодушные звезды льют по капельке воск.
Вы простите мне, улицы, без вины виноватые,
Что опять клевету, не щадя, не любя,
Просто вдруг облака показались мне ватными,
Просто я убежать не могу от себя.
И совсем ни при чем этот солнечный город.*

А город-то оказывается солнечным: «кто-то солнце в ладнях носит» - так много его, черпай пригоршнями. И после того, как небо «отрыдало нервным снегопадом, за шквалом шквал его бросая наземь», «утром снова полыхало солнце» - вера в то, что все-таки и ненастья и одиночество закончатся, и станет тепло и безоблачно.

А пока холодно и снежно, и чаще ночами, и это тоже понятно: ночами более одиноко, когда нет рядом никого и ничего, кроме тишины, и ночами пишутся стихи:

*Ты слышал, как звенит тишина?
Ты слышал, как кричит тишина?
Как молчит тишина?
... Не до сна.
А над городом властвует ночь,
И опять я вдвоем с тишиной.
Тишиною окно замело,
Тишина ползет из углов
И качает четыре стены...*

«Впрочем, ветер не вечен» - переходит поэт к другому настроению. Существует и другой город, где

*За день натрудившееся небо
Отдыхает, свешиваясь с крыш.
Гаснут лампы, окна засыпают...
Ночь спешит домой прохожей поздней,
И мигают сонные трамваи
С соснами беседующим звездам.*

В этом мирном безмятежном городе и снег-то «идет озорной, искристый, беспокойный, задорный, чистый, удивительно русский снег. И печальный, и тут же бодрый, и отчаянный, и хмельной...».

В середине прошлого века Россия - спортивная страна, все сдавали нормы ГТО. Очень популярно было катание на коньках. В каждом городе и при каждом стадионе существовали катки, и любители могли несколько дней в неделю там отдохнуть, встретиться с друзьями, посоревноваться друг с другом в скорости и фигурных па, с кем-то познакомиться и даже назначить свидание. Сейчас массовые катания только-только становятся модными. А в те годы и малыши стояли на коньках, но учились на дворовых кортах, которые сами и заливали. Обыденным явлением было увидеть в вечернем трамвае едущих на каток молодых и пожилых людей с коньками, висящими поверх длинного шарфа. И это обычная картина нашего зимнего города: яркий свет прожекторов, чудесная музыка, морозец:

*Легкий падает с неба снежок,
Улетели все вдаль ветерки,
Как чудесен сегодня каток,
Как легки и быстры коньки!
Как легко, свободно дышать,
Видя это сиянье вокруг,
Отдыхать и снова бежать,
Ощущать тепло твоих рук.*

Такие миниатюрные детали, когда душа лирической героини и атмосфера города находятся в гармонии, переводят образ урбанистического поселения в иную плоскость. Переборов ураганы и бури, поэтесса радостно заявляет: «Но, выжив, я опять кричу: «Люблю кусочек мира, где над крышей тонко о чем-то светом провода поют...».

Наконец, холодное зимнее солнце «растворилось где-то в клубах облаков» и возникает город, одурманенный весной, где «тополиный пух, как снег на клумбах», где «от дыма синий, от черемух матовый на огородах май разжег костры».

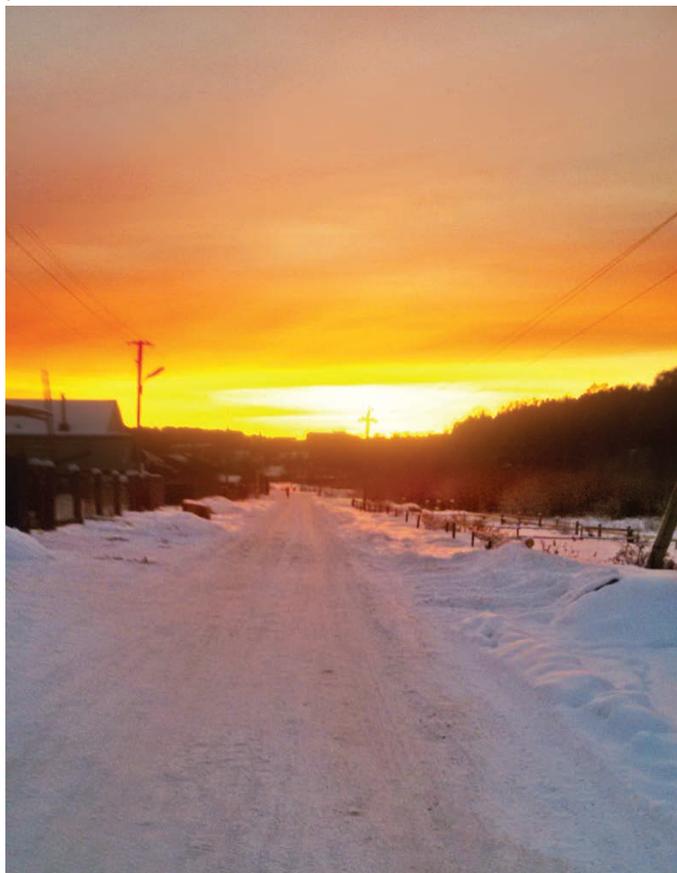


Да, огороды почти в городе: дачи рядом, а в лесочках, что сохранились вокруг кварталов, их жители сажали картошку. Весна принесла в город хмельной терпкий запах весеннего воздуха, и пора прокричать обобщенному горожанину, а, может быть, своему знакомому или себе: «Улыбайся: скоро стает снег. Улыбайся: ведь ручьи на стартах! Город полон хмельною весной, молодой, задиристою, властной. Пусть же будет небо над тобой навсегда безоблачно и ясно!».

И в контраст холодному надменному городу - описание старого деревянного дома в Майске, где жила поэтесса, и сада вокруг дома. Несмотря на осень и дождь, здесь тепло, здесь нега, шальное солнце. В родительском доме, родном гнезде - душа распрямляется, и настезь двери - входите все:

*Дождь вылился, наверно, весь,
И на дорогу, крыши, сосны
Пред тем, как мирно в кресло сесть,
Обрушилось шальное солнце;
Снопом веселых бесенят,
Проворно выскочив из лужи,
Окутало промокший сад
Платком из медно-желтых кружев.
И оживился старый дом,
Еще глазам своим не веря,
Тепло вдохнул цветным окном
И растворенной настезь дверью.
Береза распрямилась стан,
Разнежась, опустила листья.
А может, это Левитан
По полотну прошелся кистью?*

Настолько картинка не вписывается в бурную непогоду, что кажется не реальной, а нарисованной художником - но-стальгия поэта по уходящему бытию под напором надвигающегося холодного города. Когда же поэтесса уезжает из родных мест, она тепло вспоминает:



*Только я загрустила об ангарских кварталах,
Что сейчас от меня далеко-далеко.
Мне причалы советуют: «Здесь оставайся».
Ветры мне говорят: «Не спеши уезжать».
А я слышу в прибое ангарские вальсы
И готова не только уехать - сбежать!*

Искусство автора - не только отражение, но, главным образом, - выражение внутреннего мира, эмоций, мыслей. Поэт, как известно, воспринимает острее, видит дальше и больше других, обладает предвидением. Крик одинокой души в пустом, безлюдном городе - это за полвека предсказание того, как мы сейчас задыхаемся в больших городах, где тоже люди одиноки, несмотря на огромное количество жителей. XX век обострил противоборство человека и природы, человека и города и вывел экологию природы и экологию человека на глобальный уровень.

Лия Болдырева простирает природно-погодный город и человека во Вселенную, часто обращается к звездам - они немые свидетели ее чувств и тоже персонажи города. Одинок человек не только оттого, что рядом нет близкого, он сиротлив и перед лицом мироздания - неба, звезд, иных вселенных. Одиночество в городе, на планете, в космосе... Актуальным стало это предвосхищение в XXI веке, когда встал вопрос о выживаемости и дальнейшем развитии нашей планеты и человечества. Земная цивилизация одинока перед лицом то ли изменения климата и нарушения привычных законов физики на планете, то ли встречи с грозным астероидом, то ли столкновения Галактик, то ли разбегающейся Вселенной, а значит, ее разрывания на части.

*Куда исчезают звезды, падая с небосклона?
Думаете, превращаются в пыль?
Нет, они залетают в окна к поэтам
И становятся стихами.
Куда исчезают люди, уходя из этого мира?
Думаете, превращаются в ничто?
Нет, они становятся звездами...*

Вот такой круговорот, взаимопереход двух основных начал - материи и духа. Но абсолютное разрушение материи приведет и к абсолютному разрушению духа, человечества.

От состояния человеческой души, субъективных переживаний меняются и картины природы и окружающего мира (города). Происходит смысловой перенос: природа - душа - город. Внешний сюжет - описание природных явлений (тезис) - характеризует внутреннее состояние человека, понятное читателем через подтекст, иное сказание (антитезис), что выступает внутренним содержанием стихотворения. А город проявляется на уровне ассоциаций, аналогий, символов... И у читателя синтезируется картина города.

Поэзия многомерна, и не была бы поэзией, если бы не включала несколько смысловых пластов, слоев, как в молитве, в басне, в притче - текстуальный, или дословный, индизнаказательный (и даже не один), философско-медитативный. Мало в поэзии Л. Болдыревой буквального показа родного города, но мастерство автора в том, что из мозаичной картины складывается образ, воплощающий идею через систему намеков, символов, тропов, и у читателя формируется впечатление о городе без его описания - этакий «город без города».

■ Т. ТИЙТТАНЕН,
фото Ольги СИЗЫХ
(приобрести поэтический сборник
Л. Болдыревой можно в книжных
магазинах г. Ангарска)



Надежда МИЛЯЕВА (г. Иркутск)

Кукушка

По весне, по-над лесом плывет
Одиночества вечная мука,
Что, тоскуя, зовет и зовет
Издалёка заветного друга.

И уносится в вешний простор
Грусть её монотонного зова:
Ждет она из-за лес, из-за гор
Отголоска призывно родного.

И смущая привычный покой,
Что в скиту моем правит радушно,
Одиночество той же тоской
Опалит мне нечаянно душу.

А.В. Колчаку, расстрелянному в ночь с 6 на 7 февраля 1920 г.

I

Я не знаю имени плеебеев
И имён их знать я не хочу -
Тех, кто от бесчинства, не робея,
Погасили гордую свечу.

В тишине сырого каземата,
Запахнувшись в верную шинель,
Слушал ты, как в сумерках косматых
Северная плакала метель.

Спутница ледового похода,
Времени раздвинув рубежи,
Вновь влекла в торосы перехода
Там, где Толль ненайденный лежит.

Прочь судьбы бесчестные посулы,
Прочь надежд разбитые полки
И, в бессильи, на небритых скулах
Заиграют нервно желваки.

Но зарей, с проклятой снявшись мели,
Стоя у послушного руля,
Под унылый вой седой метели
Ты плывёшь в шестое февраля.

В памяти привычно огибаю
Все изломы дальних берегов,
За кормой без злобы оставляя
Недругов, завистников, врагов.

Есть цена и чинам, и наградам,
И она оплачена сполна:
Мало рая, слишком много ада
Видела в душе твоей волна.

И опять бессонных дум лавина.
Сердце рвётся в горестный мятеж:
«Нет, не жаль, что рок на середине
Очертил мой жизненный рубеж.

Жаль того, кому давал присягу,
Жаль безвинно пролитую кровь,
Жаль утраты кортика и стяга,
Жаль незащищённую любовь.

Ту последнюю, что неизменно грела
Сердце, хладным ставшее в пути.
Ту, что песню счастья мне пропела.
Ты меня, уставшего, прости.

Смерть не знает правых и неправых.
Рыцаря войны я выбрал путь.
Ни одной ошибки не исправить,
Ни одной потери не вернуть.

Вот и все. Предфинишные метры.
Жаль, что смерть настигла не в бою.
Надо мной, убитым, только ветры
Мне заупокойную споют».

II

- Ах, какие я видел звёзды!
Я величием их дышал,
Но Иуда сказал мне: «Поздно.
Незавидным был твой финал».

- Мне в ответ улыбались дельфины,
Я фрегатов видел полёт.
- Лишь волк одинокий отныне
Тебе свою песню споет.

- Я был зол, пытлив и отважен
И бесстрашно кидался в бой.
- Неважно, всё это неважно.
Ты же был обречен судьбой.

- Я прекраснейшую из женщин
Любил. И был ею любим.
- Черной проруби ты был завещан.
И любовью не был храним.

- Я бредил полярным сияньем.
На «Заре» я к айсбергам плыл.
- Над тобой лишь луны мерцанье.
Ты убит. Разве ты забыл?

Я отныне живу в очень грустном краю:
Здесь никто не поёт, здесь и я не пою.
Вечерами глухими здесь не слышится смех.
Ни ребячьих забав, ни весёлых потех.
Одинокие тени одиноко спешат,
Первобытные страхи за стеною шуршат.
Здесь Медведица сверху равнодушно глядит
И макушку сосны в полусне шевелит.
Уж она ль не свидетель игрищ прежних, людских,
Залихватских, веселых, до безумства лихих?
У костра хороводы, перепляс до утра.

Это ж было недавно, это было вчера.
 Что случилось с Россией? Может, порча иль сглаз?
 Может дьявольский ветер радость выстудил в нас?
 Эх, ударить бы в гулкий благовест, как в набат!
 Встрепенись же, Россия - глянь, как зори горят!
 Глянь, как звезды мерцают над тобой хорошо.
 Спой забытую песню, спой широкой душой.
 Позабутые плясы вспомни ты невзначай,
 Ведь от тяжелой кручины пляс порой выручал.
 Возрождайся, Россия, мрак с души отряхни
 И красой первозданной на весь мир полыхни.

Городу Кашин

Маленький город старинного края -
 Времени милый приют.
 Маленький город от взора не скроет
 Свой первозданный уют.

Зорких домов стародавние думы,
 Милость парадных дверей.
 Кроны дубов величавых, угрюмых-
 Пристани прошлых теней.

Лип вековых медвяное дыханье,
 Кисти сиреневых грез,
 Вешних садов кружевное сиянье
 В предвосхищении гроз.

Трепет стрекоз над волненьем кувшинок,
 Речки небесная гладь.
 Главы церквей – золотые вершины,
 Что православная рать.

Город, что давними тайнами дышит,
 Пылью далёких времен.
 Вновь моя память послушно отыщет
 Под колокольный трезвон.

* * *

Клубочками теплой пыли
 Дорога манила нас.
 Мы босоного пылили,
 Вкус лета глотая всласть.

Платиц дешёвенький ситчик
 Нимало нас не смущал.
 А дождик – смешной обидчик,
 Нам пятки, шутя, щекотал.

Мы – «Пуще!» – ему кричали,
 По лужам пускаясь в пляс.
 И радость била ключами
 С избытком в каждом из нас.

Потом мы спешно взрослели.
 Боже, как скучно взрослеть:
 Мы больше уже не хотели
 По лужам плясать и петь.

* * *

Беспросветная морось
 Между небом и мной.
 Словно вечная пропасть
 Меж тоской и тоской.

Словно нет и не будет
 В жизни прочих погод.
 Мне промозглые будни
 Посулил небосвод.

И сочится уныло
 Закопная грусть,
 Чтоб в глазах раствориться
 Навсегда. Ну и пусть.

Нынче снова и снова
 Становлюсь у окна-
 Видно, жизни условность
 Мне сквозь морось видна.

Видно, в зыбкости влажной
 Есть смиренный покой:
 Станет вовсе неважно,
 Что случится со мной.

Сад грустит, засыпая,
 Скорбно сыплет листва.
 У окна забываю:
 Я жива иль мертва?

* * *

Ночь лунная мифическим циклопом
 Сквозь пелену тарачит желтый глаз.
 Цветные звезды высыпали скопом,
 Чтобы судачить меж собой о нас.

И я тому свидетель не случайный:
 Готова я все ночи напролет
 Вбирать в себя космические тайны
 И пылких звезд отслеживать полет.

И пусть все будет, неизменно будет,
 Тогда, я верно знаю, наперед,
 Потомок мой подчас про сон забудет
 И вечности всей грудью наберет.

И покорится этому величию
 И будет взглядом трогать звездный свет.
 Я, небом возрожденная в безличьи,
 Тем светом прикоснусь к нему в ответ.

В плену морозной, маетной зимы
 Ищу примет тончайшие намеки
 Её желанной, но еще далекой,
 Смущавшую бесстрастные умы.

Она нарочно к нам пошлет гонцов,
 Чтоб нас, иззябших, обогреть не сразу,
 И запоют невидимые глаза
 Предвестники, слетев из всех концов.

Ярило – солнце, – огненный медведь,
 Услышав их, зевнёт как после спячки,
 И сноп лучей безудержных, горячих
 Ударится о крыш покатых твердь.

И зазвенит сладчайшая капель.
 И, Боже мой, как запоют просторы...
 И тут и там, куда ни кинешь взоры,
 Звучит весны волшебная свирель!

Вином игристым запьянится кровь,
 Моя весна – надежда и предтеча.
 Мне приподнимет сникнувшие плечи...
 Так было прежде, так и будет вновь.





Из писем автора пьесы «Охотники за счастьем» Е.А. Лангольф к А.Б. Пугачевой

(продолжение, начало в №30)

Продолжу о влюблённости: никто не говорит юноше или девушке, что любовь (влюбленность) не так уж романтична, что природе свойственна агрессия. Природа заставляет делать боль другому, потому что при боли (у животных, и, думаю, у человека тоже) вырабатывается вещество, повышающее вероятность зачатия. У человека влюбленного - душевная боль, имеет ли она отношение к зачатию, не знаю.

Первое, и это самое главное: не говорят молодому отпрыску, что не человек, а животное, которое живет в человеке, управляет поведением влюбленного, поэтому необходимо включать мозги, чтобы не уподобиться кукле, которую за ниточки дергает природа. Нужно обдумывать свои слова и поступки. И всегда делать добро. Без влюбленности жизнь имеет смысл, а без добра не имеет.

Перейдем ко второму. О чем еще не говорят, когда говорят с юным созданием о любви?

Любовь национальна. Об этом мало говорят. Например, любовь русских и любовь французов отличается, у французов больше страсти, а у русских больше сочувствия, душевности, сопереживания, мудрости, заботы. Американская любовь – это независимость женщины от мужчины, женщина там считает, что она не должна готовить, убираться и даже берёт деньги за секс. У нас это тоже начало распространяться, и мужчины искренне считают, что тогда женщина выкладывается на все сто процентов. Об этой женской уловке написано в книге психолога Игоря Вагина. Хороший и умный психолог, интересно пишет, но он считает, что любые манипуляции хороши для достижения цели, даже безнравственные, и если придерживаться моральных норм, то психологическую битву проиграешь. Он прав, действительно проиграешь. Только моя национальность во мне против манипуляций, это безнравственно, мои бабушки и дедушки учили добру. Например, моя бабушка, Роза Даниловна, говорила, что сироту нельзя обижать и приняла мою маму (свою невестку, сироту) как свою дочь, и никаких манипуляций! Никакого подавления! Так почему же мне не восстать особенно против жутких, чудовищных манипуляций, когда человек – ничто, «запись в записной книжке». Я не могу так относиться к человеку, он не машина, не компьютер, чтобы только извлекать из него реакции. Я говорю сейчас о манипуляциях в любви. А ведь делают! Провоцируют на ревность! Изматывают притворным холодом! Считать ли это безобидным? Это русская культура? Это разве у нас на Руси так любили? По рассказам мамы и ее старшей сестры я знаю, что просто любили: мил сердцу – выходили замуж, никаких чувств не проверяли (да, было и такое на Руси, что выдавали за богатых насильно). Но проверять чувство... По-моему, это недавно вошло в нашу жизнь; моя душа, во всяком случае, сильно протестует против всяких манипуляций, в том числе – в любви. Провоцировать на ревность, чтобы кого-то вернуть – это глупо, потому что человек уходит, когда ему что-то не нравится, когда чего-то важного для него нет в отношениях, и он то, чего нет, ищет на стороне. Поможет ли в этом случае провокация? В любом случае я не могу пойти на это, если мне противно, если я не могу относиться к человеку как к неживому.

Провоцировать – это еще и обманывать. Следуя принципу естественности, я должна быть собой, а не поступать так, как я бы никогда не поступила, я всегда иду от себя. Пробовать быть жесткой, если я по характеру мягкий человек, по своей философии не буду. Насиловать себя и проявлять бесчеловечность, если я гуманист по убеждению, тоже не могу. Лучше проиграю, чем буду не собой, ведь тогда своими действиями я перечеркну то, что пишу. И в этом я свободна. Манипуляция – не любовь. Эта истина вне национальности.

Теперь о привязанности. О ней говорят много хорошего, не говорят, что в ней плохого. Есть любовь тела к другому телу. Это влечение, и по моей философии - не любовь. Есть любовь души к душе. Это привязанность, это глубже. Но и это не любовь. Давайте об этом подробнее. Вот жена с мужем прожили долгую счастливую жизнь. Я уважаю такие отношения и считаю, что любовь и приходит только после сорока - пятидесяти лет совместной жизни. Но вот муж умирает. Жена не может жить без мужа, и очень скоро умирает тоже. Прямо по песне «Лебединая верность». Вопрос: а не является ли самоубийством такая привязанность? Если у нее еще остаются дети, внуки, которым надо помогать, да и просто люди, которые всегда нуждаются в ее помощи – друзья, коллеги, то не эгоистично ли думать только об одном муже, о себе и своей потере? Лебедь – это птица, у нее – инстинкты, не разум, нельзя сравнивать человеческую любовь с лебединой. Сама привязанность, на мой взгляд, эгоистична, что-то потребительское в ней есть. Вполне возможно, потребляется энергия, говорят даже об энергетическом вампиризме. Что это такое - привязанность? То ли самоутверждение за счет другого, а то ли недопонимание своего предназначения, цели и смысла жизни, ведь есть «приписанность» не только к чьей-то одной судьбе, но например, судьбе страны, мира? Не знаю, что это. Но что-то очень несвободное – (привязали веревкой), ограниченное жизнью одного человека, когда источник жизни находят в одном. И здесь от этой привязанности может спасти хобби, работа, потребность делать добро другим людям. У писателя Любови Щедровой в романе «Ингода» есть бабка Рыданиха (Рыд-

ванова), которая не живет для себя вообще, она ходит по дворам и везде помогает – где-то поводится с ребенком, где-то накормит беспризорных детей и сказку расскажет, где-то успокоит, и вряд ли эта бабка думает о своей личной жизни, это и есть ее личная жизнь. Понимаете, есть нечто высшее, что должно защищать человека от такой «привязанности», чтобы не умирать сразу после смерти любимого человека (если не физически, то духовно). И вот в этом высшем есть свобода. Добавлю, что и кошки, и собаки умеют привязываться, но человеческая-то любовь должна быть выше? Как Вы думаете?

Есть любовь ума к уму, мысли к мысли. Это то, как я Вас люблю. Это гораздо глубже и свободней, чем привязанность, но, может быть, и это не совсем свободно. Тем не менее, свобода тут налицо. Я все-таки сохраняю свою личность, самость, спорю, идет обмен мыслями. Мы друг другу помогаем думать. Это творческий процесс. И творчество дает свободу. Если Вы примете мои мысли, то примете их свободно, по убеждению. Но выше даже такой любви – бабка Рыданиха. Я не слышу Ваших мыслей по поводу моих, я еще не яснослышающая, но, думаю, что задеваю Вашу мысль, и какой-нибудь обмен умственными энергиями все-таки идет.

Мертвая царевна и русская матрешка. В русских сказках есть понятие о живой и мертвой воде (живой и мертвой энергии), мертвая вода скрепляет кости. То есть укрепляющим началом служит неземная, не физического свойства энергия. А по сути, духовная энергия, духовная основа. Мертвая царевна – это девушка. Но любая царевна должна сначала накопить много духовной энергии, наполнить себя чистотой, ее ментал должен быть хрустален. И только тогда появится королевич Елисей и оживит ее, ударившись о гроб (у Пушкина). Или в другой сказке царевич пробудит царевну от сна поцелуем (у Жуковского).

Русские сказки передают из поколения в поколение глубокое знание о мире: сундук на дубе, в сундуке утка, в утке заяц, в зайце селезень, в конце концов – яйцо, в котором иголка. И в этой иголке (в тончайшей духовной энергии, которую мы зовем Богом), Кощеева смерть. То есть божественное тело (лик божий), тончайшая иголка в нас тоже есть. Если мы доберемся в себе до иголки – перестанем грешить и начнем любить по-настоящему, как указано позже в Библии: «Полюби другого, как самого себя», то мы будем бессмертными. Гордыня – смертный грех, если не поборем ее в себе, умрем. Любовь продляет жизнь, потому что приносит нам радость и удовлетворение жизнью, но только христианская любовь, направленная на добро. Биология это может подтвердить: в лобных долях и в коре головного мозга находятся наша заботливость, готовность делиться пищей, наше чувство справедливости, совесть, стремление к истине и познанию. И чем больше мозг, чем больше мы пользуемся корой и лобными долями, тем продолжительнее наша жизнь. Для сравнения: в средние века средний возраст составлял сорок лет.

Я думаю, Вы мне простите, что смешиваю язычество, христианство и биологию. Биолог Сергей Савельев утверждает: есть мозги, которые не способны любить, в них отсутствуют необходимые центры. С этим можно поспорить. Сократ сумел преодолеть в себе все пороки, потому что обладал разумной волей. Если иметь в виду, что у каждого есть кора головного мозга, каждый разумен, и вес нашего мозга больше обезьян (у них где-то 320, а у нас в среднем 1320), то делать добро может каждый. А это и есть любовь. Но, думаю, не все поступки определяются биологией. Сказки возникли не на пустом месте. Недаром эзотерики говорят, что мозг – это интерфейс между этим миром и тем, в который уйдем.

Кроме мозгов есть в нас нечто высшее. Хоть биология и объясняет по-своему происхождение религий (и в этом тоже ссылается на мозг), все-таки в нашем поведении есть много непонятного. И многие религии появились не просто так: кроме мира явленного, видимого, есть мир, состоящий из более тонких материй, которые мы, можем, и воспринимаем мозгом, но не видим. Вот из этого и рождаются религии. У нас 18 органов чувств, говорит Савельев, доктор биологических наук, для восприятия видимого мира – 5: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние, а еще тринадцать – для чего, хочется спросить?

Человек имеет семь тел (множество тел, множество энергий), отражение этой философии – в русской ма-



трешке, которая состоит из семи (а число это обозначает «много»). И любовь – это не только совпадение мозгами, которые у нас очень сильно отличаются (мозг одного человека отличается от другого больше, чем мозг лисы от мозга волка), а и соединение двух людей всеми семью «матрешками». Но я употребляю «любовь» в значении только второй и третьей «матрешки», подразумевая под первой физическое тело, которое влекется, которое дрожит, испытывает сердцебиение, подламывание в коленках, головокружение или опьянение от поцелуя, чувство эйфории при сексе. Я говорю не про эту матрешку, а про духовную любовь, то есть про «мертвую» энергию из потустороннего мира, которая этой любовью руководит. Вторая матрешка – это сочувствие, эмпатия, а третья – сомыслие, сорабничество, сотворчество.

Третья «матрешка» – это любовь-общение, когда постель абсолютно не нужна. Меня бы понял Андрей Макаревич. У него есть песня: «Милая леди, я совсем не хочу к Вам в постель, я только подумал: нам есть, что поведать друг другу».

Но я имею в виду не просто общение, а богатое по смыслу и предполагающее соблюдение морали. Очень важно, что человек – «социальное животное», и его любовь вырастает из культуры. Об этом и поговорим в следующей главе.

(продолжение следует)

Там, где рождается мысль

В 35 км от г. Улан-Удэ расположен Иволгинский дацан*, построенный в 1947-м году. Иволгинский дацан является центром буддистов России и их главы - Пандито Хамболамы*. Дацан находится на равнинной площадке, окружённой отрогами горного хребта Хамар-Дабан.



«Здесь энергия света,
Вдохновенье, простор.
Здесь рождается мысль
В колыбели из гор».
(Никита Симаков, г. Байкальск)



Накануне 8 марта 2016 года вместе с группой туристов-паломников из г. Байкальска мне удалось совершить поездку в Иволгинский дацан и стать участницей буддистской религиозной церемонии.

Мы выехали из Байкальска в 6 утра. Несмотря на ранний час, сразу же началась экскурсия. Проводила её опытный экскурсовод Татьяна АНТОНЧИК, глубоко знающая эту тему. Грамотно используя методические приемы показа и рассказа, она сразу же овладела вниманием группы. Первоклассный водитель Александр ЛЕВИЦКИЙ - эрудит с искромётным чувством юмора, помог сплотить группу. К моменту приезда в Иволгинский дацан мы уже многое знали о буддизме и его традициях, об Иволгинском дацане и Даши-Доржо Итигэлове. А главное, каждый определил для себя, зачем он едет в дацан.

В 11 часов мы приехали в Иволгинский дацан и сразу же обошли всю его территорию по ходу солнца, вращая расположенные по этому пути хурдэ - молитвенные барабаны.

В дацане меня встретила моя подруга Надежда АНАНЬЕВА, которая два года назад переехала из Ангарска в Улан-Удэ. Встреча была приятной, так как Надежда очень обаятельный человек. Отстав от группы, мы с Надеждой кормили бездомных собак, которых в дацане много и которые поразительно доброжелательны. Дул пронизывающий ветер, который, казалось, выдул все плохие мысли из головы. Только одна мысль была яс-

В сентябре 2002 года, согласно завещанию, состоялось вскрытие саркофага с телом Пандито Хамболамы XII Даши-Доржо ИТИГЭЛОВА. В возрасте 75 лет он, медитируя, ушел в мир иной, завещав быть похороненным в кедровом коробе, засыпанном солью.

Место захоронения держали в тайне, но в 1955 и в 1972 годах могилу вскрывали, чтобы убедиться в нетленности тела. Ровно через 75 лет после смерти, в 2002-м году, тело Даши-

Доржо Итигэлова было окончательно извлечено из могилы и помещено в прозрачный саркофаг в одном из дуганов* Иволгинского дацана.

Величайшим чудом является то, что тело даёт знать о том, что оно живое!

Говорят, что перед тем, как уйти в мир иной, Даши-Доржо Итигэлов сказал: *«Наступят времена, когда люди окончательно потеряют веру, и тогда явлюсь, чтобы заставить задумать-ся».*

ной: «Безграничное сострадание ко всем живым существам - это основа любви и счастья для любого человека».

Нам с Надеждой повезло: в дуган с телом Даши-Доржо Итигэлова мы попали вдвоём. Лама-служитель почему-то впустил нас в дуган, не дожидаясь группы. Глаза этого ламы были озорными, но удивительно добрыми, искрящимися искренней теплотой. С трепетом мы вошли в храм, положили на стол заранее купленные хадаки* и... очутились перед саркофагом с телом Даши-Доржо Итигэлова. Не зная, что делать, я краем глаза наблюдала за Надеждой, которая, погружившись в свои мысли, вела себя очень уверенно. Не отвлекая её, я повторяла всё за ней, прислушиваясь к своим ощущениям.

Перед выходом из дугана лама-служитель надел нам на шею дарственные шарфы, освященные на службе. Я сразу же ощутила приятное тепло, словно солнечный лучик в холодную погоду согрел меня, вселив ощущение радости. До сих пор, прикасаясь к дарственному шарфу, я чувствую это приятное и радостное тепло.

Как и говорил Даши-Доржо Итигэлов, встреча с ним заставила задуматься, осмыслить и понять, что нужно любить близких и друзей, быть

сострадательным и помогать слабым и отверженным, уметь прощать слабости и быть терпимым. Но никогда не терпеть фальшь, невежество, пошлость и бездарность с большим сомнением. Это трудно, но возможно!

*«Покуда длится пространство,
Пока живые живут,
Пусть в мире и я останусь
Страданий рассеивать тьму».*

(Далай-лама XIV Тензин Гьяцо)



Словарь употреблённых в статье терминов:

- ***Дацан** - буддийский монастырь;
- ***Дуган (пагода)** - отдельно стоящий храм;
- ***Далай-лама** - главный лама буддистов мира. Сейчас это Далай-лама XIV Тензин Гьяцо;
- ***Пандито Хамбо-лама** – глава буддистов России. Сейчас это Хамбо-лама XXIV Дамба Аюшеев;
- ***Хадак** - дарственный шарф;
- ***Хурдэ** - молитвенный барабан в виде вращающегося цилиндра.

■ Л. МАКСИМОВА,
экскурсовод, г. Ангарск
Фото О. БОРСУКА,
Н. ПАРФИАНОВИЧ

10-летний юбилей

В апреле 2016 года исполнилось 10 лет со дня организации ангарского клуба ветеранов труда «Улыбка». История клуба и проводимые им мероприятия были описаны в журнале «Признание» (№№ 18-21).

Заранее было решено отметить юбилей клуба встречей с ангарским травматологом и иглорефлексотерапевтом Геннадием Васильевичем БЕРДЮГИНЫМ, который первым в Иркутской области стал применять метод RANC доктора А.А. Пономаренко (журнал «Признание», №30). Геннадий Васильевич рассказал ветеранам про уникальность и эффективность метода при профилактике и лечении многих заболеваний, ответил на многочисленные вопросы аудитории.

нам что-нибудь интересное в окрестностях Голумети. Путешествовали мы на военном грузовике с будкой, которая зимой отапливалась «буржуйкой», это было незабываемо! Мы привозили в храм вещи и обувь, денежные пожертвования и продукты, иногда оставались с ночлегом, чтобы помочь убрать строительный мусор из храма или прополоть огород. Кто-то из наших ветеранов даже принял крещение в Голумети».

билеты, заранее пекли пирожки и булочки, чтобы потом в дороге угостить детей».



• С детьми из ангарских приютов

Мария Фёдоровна МАЛЫГИНА: «Мне больше всего запомнилась самая первая поездка в Слюдянку. На перевале в 50 км от Иркутска мы остановились у родника, пили воду и приговаривали: «Водичка, вода, с каплей вручи от сути ключи!».



• Поездка в Слюдянку

Александра Григорьевна ШАТИЛИНА: «А мне больше всего запомнилась поездка по Кругобайкальской железной дороге! Мы ночевали в порту Байкал, и охранник на вокзале учил нас делать лотосы из цветной бумаги!».



• На вокзале в порту Байкал



• В день юбилея клуба

Напомним, что специфика клуба «Улыбка» – это путешествия и различные тематические экскурсии. За 10 лет ветераны немало поездили по Иркутской области и за её пределами, поэтому на встрече они с удовольствием смотрели фотографии и вспоминали...

Нелля Яковлевна ЧЕРКАСОВА: «Для меня самой памятной стала поездка в село Голуметь, где силами прихожан под руководством батюшки Дмитрия восстанавливается храм Николая Чудотворца. Храм этот уникальный - это уменьшенная копия Казанского Кафедрального Собора, когда-то стоявшего в Иркутске на месте современного здания областной администрации. Вообще, в Голумети мы были неоднократно и всегда общались с отцом Дмитрием - и в храме, и в мирской беседе. Отец Дмитрий каждый раз старался показать



• В Голумети

Нелли Васильевна СУХИХ и Евдокия Еремеевна ПОЛЯКОВА: «Особенно нам запомнились поездки по Ангарску и в детские театры Иркутска с детьми из ангарских приютов. Мы арендовали транспорт и выкупали

«Улыбки»

А эти фотографии всё
расскажут без слов:



• В Монголии, на берегу озера Хубсугул



• На реке Лена, недалеко от скальников с рисунками древних людей



• На берегу реки Ехэ Уган, в окрестностях курорта «Нилова пустынь»



• Встречаем Новый год в Поднебесной, г. Харбин



• В Большом Голоустном

В конце встречи руководитель клуба Людмила МАКСИМОВА сказала: «Я благодарна членам клуба за их оптимизм, доброту и искренность, ведь лицемерие может дать человеку положение в обществе, деньги, но

никогда не даст ощущение счастья. Поэтому желаю всем: живите в любви и высших устремлениях. Будьте всегда самими собой, будьте искренними - и тогда Вы будете счастливы!».

■ Подготовили
Л. МАКСИМОВА и А. НАРЧУК
Фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архива клуба «Улыбка»

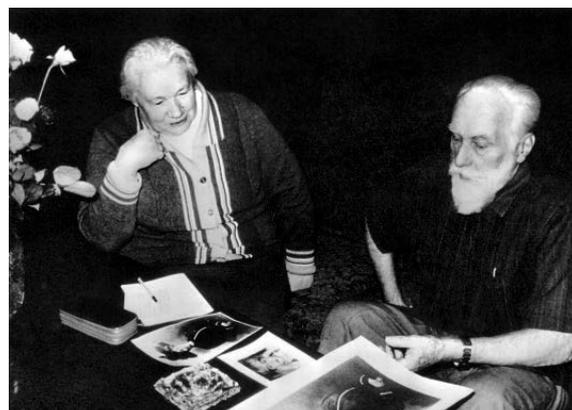
О событиях и очередных проектах Рериховского Центра

Рериховский Центр работает в Ангарске с 1999 года. Срок большой, и багаж дел организации может быть предметом гордости для города и горожан. Вся история Центра записывается и бережно хранится в архивах. География сотрудничества для городской организации велика: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Ярославль, Таллин (Эстония), Киев (Украина), Юрга, Днепрпетровск (Украина), Чита, Кяхта, Иркутск, Свирск, Усть-Илимск.

Прошедший 2015 и начало 2016 года стали богатыми на разные события для рериховцев.

24 августа 2015 года ушла из жизни **Людмила Васильевна ШАПОШНИКОВА** – доверенное лицо Святослава Рериха. Именно ей было доверено перевезти, сохранить и сделать доступным для народа все культурное наследие семьи Рерихов – художественное, научное, философское. Это стало главным делом ее жизни. Именно она была одним из четырех основателей общественного Центр-Музея имени Н. К. Рериха в Москве и его генеральным директором. Людмила Васильевна – индолог, академик РАЕН и РАКЦ, Заслуженный деятель искусств РФ, автор 35 книг, являлась одним из родоначальников рериховедения – новой научной школы культурно-исторических исследований, связанных с изучением художественного и философского наследия семьи Рерихов. Основное место в ее исследованиях занимала философия космической реальности – Живая Этика.

Служение высоким идеалам, широкая общественная и культурная деятельность Людмилы Васильевны по сохранению, исследованию и популяризации наследия Рерихов получили высокую оценку государства, российской и международной общественно-



сти. В 2006-м году за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия Л.В. Шапошникова была награждена Орденом Дружбы. В 2010-м году её деятельность получила высокое европейское признание: Людмила Васильевна стала лауреатом Премии Европейского Союза по Культурному Наследию «Европа Ностра» в номинации «Самоотверженный труд». В 2011-м году за большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность Л.В. Шапошникова была награждена Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

За несколько лет до своего ухода Людмила Васильевна стала инициатором просветительского международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». Проект был посвящен сохранению культурного наследия человечества на основе идей Николая Рериха и был реализован в 17 странах Европы, Латинской Америки и Азии, в том числе: в штаб-квартире ЮНЕСКО (2012), в Отделении ООН в Женеве (2013), во Дворце Мира в Гааге (2014), в Отделении ООН в Вене (2015), в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке (2015).

С проектом ознакомились не менее 30 млн. человек из разных стран мира. Для России этот проект стал крупнейшей общественной инициативой в области сохранения культуры и мира за последние годы, охватив более 100 городов (Ангарск, благодаря деятельности ГОО «АРО», стал одним из первых городов РФ, при-

нявших Пакт Рериха). Эта культурно-просветительская деятельность Международного Центра Рерихов получила поддержку Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна и Генерального секретаря ЮНЕСКО Ирины Бокковой, была высоко оценена мировым сообществом. **В феврале 2016 года Международный Центр Рерихов был номинирован на Нобелевскую премию мира.**

Практической деятельностью МЦР по сохранению памятников культуры стала реставрация за счет общественных пожертвований полуразрушенной старинной усадьбы Лопухиных (XVII-XIX вв.) в центре Москвы, в которой размещен общественный Музей имени Н. К. Рериха.



• Юрий Хатуевич
ТЕМИРКАНОВ

4 марта 2016 года в Москве на состоявшейся в общественном Музее

имени Н.К. Рериха внеочередной Конференции президентом Международного Центра Рерихов был избран **Юрий Хатуевич ТЕМИРКАНОВ**, художественный руководитель Санкт-Петербургской Академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, главный дирижер Заслуженного коллектива России - Академического оркестра филармонии. Вдохновенное творчество и высочайшее мастерство Юрия Хатуевича Темирканова гармонично сочетаются с общественной деятельностью, направленной на сохранение культурного наследия России. «Без культуры у страны нет будущего», – эти слова Юрия Хатуевича в точности выражают кредо самих Рерихов. «Культура, – говорит Юрий Хатуевич в одном из своих интервью, – это якорь, который держит человечество от окончательной мировой катастрофы».



• Александра ОЧИРОВА

И через очень непродолжительное время пришла еще одна хорошая новость:

В Совет Попечителей общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов вошла **Александра ОЧИРОВА** – известный общественный деятель, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО.

А. Очирова, доктор философских наук, многое сделала и делает для России, утверждая в своей общественно-дипломатической деятельности высокие принципы гуманизма, культуры и миротворчества как основы существования и развития современной цивилизации.

...А тем временем музейно-библиотечный Рериховский Центр «Музейон» преподнес ангарчанам еще один безвозмездный подарок. Сотрудники Рериховского Центра привезли 45 полотен-подлинников художников-космистов из разных городов России и Эстонии. Космизм - сравнительно новое направление в искусстве и зародилось оно в России. Вот что говорила о нем Л. В. Шапошникова: «В наши дни в культурно-духовном про-



• На выставке художников-космистов

странстве России уже идет удивительный процесс развития нового космического художества. Его творцы очень разные и по мастерству, и по духовной наполненности. Но всех их объединяет безграничная любовь к Красоте и Беспредельности».

В апреле 2016 года в Ангарске прошла Третья международная научно-практическая конференция для учащихся 1-11 классов «Рериховские чтения» под девизом «Там, где культура, там и мир...». Организаторами стали: Рериховский Центр совместно с муниципальным учебно-методическим центром Гуманной педагогики (г. Ангарск) и педагогическим институтом Иркутского государственного университета. О результатах этой конференции мы расскажем в следующем номере журнала.

Сейчас Рериховский Центр готовится к открытию новой выставки из фондов МЦР (г. Москва) и курирует движение выставки картин художников-космистов по Иркутской области.

■ О. УСТЮГОВА,
фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из архивов организации

**Музейно-библиотечный
Рериховский Центр
«Музейон» городской
ОО «Ангарское Рериховское
Общество»
работает ежедневно
с 11.00 до 19.00,
выходной: суббота
Адрес: г. Ангарск,
пл. им. В. И. Ленина,
здание филиала № 3 ЦБС,
2 этаж.**



• Рериховские чтения, 2016





(продолжение, начало в №29)

К юбилею Иркутской области



В 2017-м году Иркутская область будет отмечать 80-летний юбилей (образована 26 сентября 1937 года). В области имеются значительные природные ресурсы. В результате их исследований опубликованы книги, атласы, карты. Представляю список изданий из личной коллекции литературы о природе области:

Фотоопределитель. Удивительные растения Прибайкалья (с описанием лекарственных, пищевых, декоративных и других свойств) – Иркутск, 2013. - 82 с., илл.

Телятьев, В.В. Полезные растения Центральной Сибири - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1985. - 384 с.

Степанцова, Н.В. Атлас растений западного побережья озера Байкал. - Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2013. - 278 с., илл.

Лившиц, И.А. Спутники нашего здоровья - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1989. - 352 с.

Животный мир Ангарского района / сост. В. Попов - Иркутск: издательство «Время странствий», 2013. - 43 с., фото.

Атлас-определитель птиц Байкала /сост. Саловаров В.О., Кузнецова Д.В. – Иркутск: РА «Весь Иркутск», 2002.

Тропина, М.Г. Амфибии и рептилии Западного побережья озера Байкал (определения, экология, охрана) - Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2014. - 124 с., илл.

Ангарский зоопарк в заметках журналистов / ред. С.Д. Тараненко, издательская группа «Признание» - Иркутск: «Форвард» 2014. - 160 с., фото.

■ А.И. СЕРЁДКИН,
краевед