

Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№30, март 2016 г.

e-mail: annacentr@mail.ru

нам 5 лет

Презентация журнала «Признание» в Иркутской области в 2015-м году



Содержание

О двух орденах для нефтехимиков

4

Перекличка проверенных временем

22

О добром польско-русском диалоге

23

Об уникальном методе RANC

24

О декабрьской встрече в Молчановке

26

Из писем Е.А. ЛАНГОЛЬФ
к А.Б. ПУГАЧЁВОЙ

28

Стихотворение написать –
настоящий труд!

30

Поэзия Л. КРИЖЕВЕЦ

31

В госпитале
(рассказ А.М. ВСТАВСКОГО)

32

История одного экспоната

36



О 65-летнем юбилее МОМУЦА

6

Спортивная летопись АО «АНХК»

10

Да здравствуют лицейские учителя!

14

О театре талантов

17

Не хлебом единым...

18

К юбилею Иркутской области

20

Нам очень не хватает наших стариков!

21



История усольской спички

38

Радость есть особая мудрость

40

Мы познакомим вас с Музами!

42

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение, менеджмент, публицистика), В. ГРИГОРЬЕВ (фото, менеджмент, публицистика), Н. ПАРФИАНОВИЧ (дизайн, верстка), А. СЕРЕДКИН (публицистика)

О двух орденах для нефтехимиков



• Обелиск в парке Строителей в честь награждения Ангарска Орденом Трудового Красного Знамени.
Автор-скульптор А.К. Осауленко

Интересные факты из Википедии: первым награждённым Орденом Трудового Красного Знамени РСФСР был крестьянин Быховского уезда Гомельской губернии Никита МЕНЧУКОВ, удостоенный этой награды Постановлением ВЦИК РСФСР от 28 июля 1921 года за самоотверженную защиту от ледохода Чигиринского моста. Первым из учёных кавалером Ордена Ленина стал в июне 1931 года И. Мичурин, из

В год 65-летнего юбилея Ангарска необходимо вспомнить две даты:



**Орден
Трудового
Красного
Знамени (1966)**

50 лет назад (28 мая 1966 года) Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное выполнение заданий семилетнего плана по комплексному развитию нефтеперерабатывающих и нефтехимических производств Ангарский нефтехимический комбинат был награжден Орденом Трудового Красного Знамени.



**Орден Ленина
(1976)**

40 лет назад (17 февраля 1976 года) по итогам пятилетки Ордена Трудового Красного Знамени объединение «Ангарскнефтеоргсинтез» было награждено Орденом Ленина.

деятелей культуры — М. Горький (17 сентября 1932 года), из живописцев — И. Бродский (28 марта 1934 года). Впервые Орденом Ленина посмертно были награждены члены экипажа аэростата «Осоавиахим-1». 30 января 1934 года аэростат достиг рекордной высоты в 22000 метров, но в результате крайне тяжёлых погодных условий аппарат обледенел и упал в Мордовии. Все три члена экипажа — командир П. Федосеенко, конструктор аэро-

стата А. Васенко и физик И. Усыскин погибли при катастрофе. Самый молодой кавалер Ордена Ленина — таджикская пионерка, сборщица хлопка Мамлакат Нахангова (25.12.1935). К моменту награждения ей было 11 лет. Самый пожилой кавалер Ордена Ленина — польско-украинский композитор С. Ф. Людкевич. Он был награждён в связи со 100-летием.

■ А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА



Память о Б.А. Блудове жива

БЛУДОВ Борис Александрович родился 4 января 1926 года. Выпускником Днепропетровского химико-технологического института в августе 1951 года он приехал в Ангарск и был зачислен механиком цеха газового завода Комбината-16, затем - старшим механиком, старшим инженером цеха, начальником цеха, а затем директором завода гидрирования.

С 1970 года Б.А. Блудов - генеральный директор производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез». Депутат Верховного Совета РСФСР (1980-85 гг.). Его награды: два Ордена Ленина (1971, 1986), Орден Октябрьской Революции (1976), Орден Трудового Красного Знамени (1981), Орден «Знак Почета» (1966), Золотая медаль ВДНХ (1970), звание «Почетный нефтехимик» (1978).

Сорок лет своей трудовой деятельности Борис Александрович Блудов посвятил развитию нефтехимической промышленности, двадцать из них он



• Награда за достижение лучших результатов по выпуску продукции

был генеральным директором производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез». Благодаря его деятельности была построена крупнотоннажная установка по переработке нефти ЭЛОУ+АВТ-6, отлажен целый ряд вторичных процессов на нефтеперерабатывающем заводе, откорректировано производство аммиака, запущен завод полимеров. Были также построены пионерский лагерь «Здоровье», столовая в «Юбилейном», молодежные

жилые комплексы и многие детские учреждения. Совместно с профкомом Борис Александрович разработал условия на получение звания «Почетный ветеран труда» и о занесении имен особо отличившихся нефтехимиков в Книгу почета предприятия.

Постановлением мэра города Ангарска №3399 от 26.12.1995 года Блудову Б.А., генеральному директору производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез», было присвоено звание «Почетный гражданин города Ангарска» за заслуги в решении экономических и социальных проблем города, многолетнюю и плодотворную общественную деятельность.

Умер Борис Александрович в Ангарске 14 мая 2004 года. В 2004-м году администрация АМО переименовала улицу Поляриков, расположенную между 12 и 13 микрорайонами, в улицу им. Б.А. Блудова.

■ А. НАРЧУК,
фото из архива

Музея Трудовой славы АО «АНХК»



• Первомайская демонстрация



• С Т.В. Бачиной



• Беседа с Б.Н. Ельциным

Леонид МИХАЙЛОВ: «МОРУЦ - уникальный учебный центр с 65-летней историей!»

АО «Ангарская нефтехимическая компания» является крупнейшим предприятием Иркутской области по переработке нефти, выпуску нефтепродуктов и играет важную роль в нефтепродуктообеспечении Сибири и Дальнего Востока.



Рожденная Победой

14 сентября 1945 года было принято постановление о строительстве в Восточной Сибири предприятия по производству искусственного жидкого топлива на базе черемховских углей. Первые нефтехимические установки были запущены в эксплуатацию в 1953 году. В апреле 1954 года была получена первая продукция - метанол и серная кислота. В 1957 году было принято решение о перепрофилировании комбината с угольного на нефтяное сырьё. Первые нефтеперерабатывающие производства вступили в строй в 1960 году. Производство по гидрированию жидких продуктов переработки угля было перепрофилировано на производство новых видов химической продукции.

Компания №1

Сегодня АО «АНХК» (входит в состав ОАО «НК «РОСНЕФТЬ») является одним из ведущих предприятий отрасли.

Основные виды выпускаемой продукции: бензины автомобильные, топлива дизельные, авиакеросин, масла, битумы нефтяные, кокс электродный, мазут, спирты бутиловые, серная кислота, метанола и др. Сейчас выпускается около 200 наименований продукции, соответствующей требованиям нормативной и технической документации, действующих технических регламентов. В 2013 году осуществлен переход на выпуск дизельного топлива стандарта «Евро-4» и «Евро-5». Продукция реализуется на внутреннем рынке и

экспортируется за рубеж. В декабре 2015 года Ангарская нефтехимическая компания осуществила переход на выпуск для российского рынка топлива класса «Евро-5».

У истоков МОРУЦа

Комбинат строился, возрастала потребность в рабочей силе и грамотных специалистах. В 1951 году начальник комбината П.К. ФИНЕНКО принял решение создать учебный комбинат и возложить на него организацию, методическое руководство и контроль за качеством обучения рабочих и ИТР. Учкомбинат был подчинен главному инженеру комбината, а в штаты дирекций заводов были дополнительно введены должности инженеров по подготовке кадров.



Аббревиатура МОРУЦ появилась в 1991 году. С января 1988 года два ранее самостоятельных подразделения – отдел технического обучения управления объединения и учебно-курсовой комбинат – были объединены в единое структурное подразделение. Объединенный учебный центр возглавил Александр Николаевич ТИХОНОВ. В 1991 году приказом Министерства химической промышленности учебно-курсовой комбинат был преобразован в межотраслевой региональный учебный центр. В перестроенное время МОРУЦ оставался одной из самых лучших баз по подготовке специалистов. С 1992 года учебный центр получил право заниматься стажировкой и обучением преподавательского состава техобразования и мастеров производственного обучения.

В то время гордостью учебного заведения было наличие компьютерных классов, лингафонного кабинета для изучения иностранного языка, полигон с технологической мини-установкой.

Здесь благоприятно отразилось сотрудничество с иностранными партнерами. Например, в апреле 1994 года специалисты фирмы «Атлант Симулейшн» и СП «Петраком» поставили в учебный центр технологические тренажеры для операторов технологических установок.





С 2002 года в МОРУЦ активно расширяется база компьютерных тренажеров. Самая объемная – и эксклюзивная – модель каталитического крекинга установки ГК-3. Она сделана под конкретное производство.

Необходимое звено

Сейчас никто не сомневается, что межотраслевой региональный учебный центр АО «АНХК» - уникальное учебное заведение, которое было необходимо Ангарской нефтехимической компании с первых дней. Ведь этот учебный центр дает знания - то, без чего нет стремления к росту и совершенству, безопасной и безаварийной работы всего нефтехимического предприятия.

Профессиональное обучение, а также обязательное обучение по правилам охраны труда, промышленной и пожарной безопасности работников АО «АНХК» и всех ее дочерних предприятий организует небольшой коллектив сотрудников МОРУЦ. Методисты и преподаватели проводят учебные занятия, инженеры по подготовке кадров обеспечивают взаимодействие со структурными подразделениями АНХК, специалисты

следят за документационным сопровождением учебного процесса. Каждый является профессионалом в своем направлении деятельности.

Все сотрудники АНХК имеют возможность пользоваться информационным сайтом МОРУЦа с системой удаленного доступа к электронным учебным курсам и мультимедийным пособиям.



Рассказывает Леонид Георгиевич МИХАЙЛОВ, директор МОРУЦа:

- Региональный учебный центр - составная часть большой компании.

Уверен, что по нашему центру судят о многом: к нам приезжают представители и руководители НК «Роснефть». Здесь мы проводим совещания и научно-технические конференции. В рамках подготовки к празднованию 70-летия АНХК еще год назад был начат ремонт учебного центра. К настоящему моменту внешний облик здания изменился кардинально. Его утеплили специальными экологическими материалами, выполнили облицовку в корпоративном стиле. Красиво МОРУЦ смотрится вечером, потому что установлена современная подсветка.

Стоит отметить, что еще до начала работ по изменению внешнего облика учебного центра здесь была построена новая удобная парковка на 70 мест. Здание обновляется и внутри. Ремонтируются коммуникации, потолок, стены, лестничные марши, система отопления. Кроме того, выполнен косметический ремонт в буфете, отремонтированы часть аудиторий и компьютерный конференц-зал на 4-м этаже, где проводятся совещания различного уровня. Изменения коснулись и второго конференц-зала.



Теперь он оборудован современной интерактивной трибуной со встроенным монитором и сенсорным управлением.

МОРУЦ состоит из двух корпусов. На 2016 год запланирован ремонт второго корпуса, здесь уже частично заменены окна, и отремонтирован учебный полигон. Внутренний дворик между корпусами тоже не узнать. Теперь здесь уложен новый асфальт. Продолжается оснащение новым оборудованием на учебных полигонах, предназначенных для практических занятий операторов, машинистов, слесарей, сварщиков.

Наука побеждать

Еще один важный аспект развития и обучения персонала АНХК – проведение конкурсов профмастерства.

Небывалых успехов добилась группа ангарских нефтехимиков в XI корпоративном смотре-конкурсе профессионального мастерства ОАО «НК «Роснефть» «Лучший по профессии-2015».

Три первых места и два третьих - с такими результатами вернулись ангарчане в прошлом году. Так, в номинации «Машинист компрессорных установок» не было равных Петру ДИДЕНКО из цеха 39/61 химического завода. Он - двукратный победитель конкурса по компании, а теперь и лучший среди работников своей профессии всех дочерних обществ «Роснефти».

В номинации «Машинист технологических насосов» победу одержал Игорь КРИЖАНОВСКИЙ, представитель цеха 17/19 НПЗ. В конкурсах мастерства он начал участвовать с 2008 года, как только стал машинистом. В 2015 году появилась возможность проявить себя по максимуму, выступив на более высоком уровне. Много сил в его подготовку вложил заместитель начальника цеха 17/19 НПЗ Александр ГОТОВСКИЙ. Небольшое преимущество в практике было у работников предприятий, находящихся на территории Самарской области, на базе которых проходил конкурс. Зато перед теорией все были равны. Вопросы были связаны с эксплуатацией насосного оборудования, по охране труда, промышленной, пожарной и экологической безопасности.

Еще один призер - Александр СЕРЁДКИН. Он стал лучшим в номинации «Слесарь технологических установок» и благодарит за помощь в подготовке заместителя начальника РМЦ НПЗ Эдуарда ДЬЯКОНОВА, заместителя главного механика АНХК Алексея ТЮЛЕНЕВА, а также коллектив, где приобрел навыки работы слесаря.

Два третьих места нашей команде принесли достижения Рената АСКЕРОВА в номинации «Оператор технологических установок» и Анастасии ТКАЧЁВОЙ (ОТК ИЦ-УКК) в номинации «Лаборант химического анализа».

Созданный еще в 1951 году межотраслевой региональный учебный центр и сегодня является одним из ведущих учебных заведений по подготовке персонала и повышению квалификации кадров в регионе.

МОРУЦ проводит обучение по 117 учебным программам, предназначенных для рабочих, специалистов и руководителей. В обучении используются около 200 учебных продуктов и обучающих программ. Большая часть этих продуктов доступна для широкого использования через систему дистанционного обучения, которая охватывает более 2000 компьютеров на всей территории промплощадки АНХК.

■ Подготовила А. НАРЧУК (по материалам пресс-службы АО «АНХК», газеты «Маяк», Отдела краеведения и местного самоуправления ЦБС г. Ангарска), фото В. ГРИГОРЬЕВА и из архива предприятия



• Коллектив сотрудников МОРУЦ

Спортивная летопись

АО «АНХК»

Спорт – путь к семейному благополучию!

Эту фразу подтверждает история спортивной династии нефтехимиков МАЛКОВЫХ. Сотни побед в соревнованиях по различным видам спорта внесли они в копилку достижений спорткомитета АО «АНХК», АЭХК, Ангарска и Иркутской области.



• Н.Н. Малкова

Глава семейства Николай Федорович МАЛКОВ родился 15 июля 1922 года, участвовал в Великой Отечественной войне, был награжден боевыми орденами и медалями. В молодости играл в футбол, волейбол, бегал на коньках. Николай Федорович

трудился аппаратчиком в цехе №74 химического завода, многие годы выступал в соревнованиях по конькам, городкам, шахматам. В 1973-м году ему было присвоено звание «Мастер спорта СССР» за достижения в городском спорте. И даже выйдя на заслуженный отдых, Николай Федорович продолжал играть в городки и шахматы. Любовь к спорту он привил

и своим детям, только они не стали заниматься городками, а «выросли» в хороших баскетболистов.

Сын фронтовика, Владимир Николаевич МАЛКОВ, родился 15(!) июля 1948 года. Более сорока лет проработал он на Ангарском электролизно-химическом комбинате. И как отец,



• Крайний слева - В.Н. Малков

Владимир Николаевич много времени уделял спорту. Его страстью был баскетбол: имея рост более 200 см, он был полезен в любой команде, поэтому неоднократно защищал честь Ангарска и области на межобластных и региональных профсоюзных соревнованиях. По примеру своего отца он и своего сына привел в спортивную секцию, хорошая физическая подготовка помогает тому в работе в службе охраны АО «АНХК».

Дочь Николая Федоровича - Вера Николаевна МАЛКОВА родилась тоже 15 (!) июля, но 4 годами позже (вот такая счастливая магия цифр в этой ангарской семье!). С детства была дружна со спортом, занималась легкой атлетикой, баскетболом. В процессе непростого выбора спортив-



• Семья Малковых

ной специализации баскетбол все же победил «королеву спорта». Долгие годы Вера Николаевна тренировалась у Людмилы Николаевны ФЕДЧЕНКО, которая подготовила много прекрасных баскетболисток. И как старший брат, защищала честь города и области на областных, зональных соревнованиях, в составе Ленинградского «Спартака» играла во Всесоюзном Чемпионате. После окончания спортивной карьеры Вера Николаевна пришла работать на завод полимеров, а после ухода на пенсию переехала жить в Сочи, где сейчас воспитывает внуков.

Третья наша героиня, представительница рода Малковых – Надежда Николаевна в детстве пробовала свои силы в легкой атлетике, плавании, но баскетбол перетянул чашу весов и в ее случае, ведь рядом двойной пример – старшие брат и сестра! Уже в школе не заставили себя долго ждать спортивные успехи, пришли первые победы на городских соревнованиях. И тренер – заслуженный тренер России Л. Н. Федченко разглядела в ней талант и дала дорогу в большой баскетбол. Команда, в составе которой выступала Надежда, привозила победы из многих городов СССР, подтверждая высокий спортивный статус ангарского спорта.

В 1976-м году Надежда Николаевна устроилась на работу на химический завод в цех КИП слесарем, где и продолжает трудиться сейчас. Более тридцати лет она возглавляла первичную профсоюзную организацию цеха и всегда поддерживала спортивный задор у молодых рабочих, увлекая их своим примером. Надежда Николаевна неоднократно защищала честь завода по баскетболу, волейболу, легкой атлетике и плаванию. Довелось ей в составе команды химического завода участвовать в Рабочей Спартакиаде в Москве, где среди команд высокого уровня ангарчане – нефтехимики заняли достойное место. И поныне ее можно встретить на спортплощадках в качестве судьи. Она говорит: «Нашим главным семейным болельщиком всегда была мама, словом и делом поддерживавшая мужа и детей!»

От имени семьи Надежда Николаевна поздравляет спортсменов-нефтехимиков с приближающимися праздниками, желает спорткомитету АО «АНХК» новых спортивных побед.



■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото из архива
семьи Малковых

● Волейбольная встреча 4.04.1957
при 5-й команде ВПЧ



● Н.Ф. Малков в составе футбольной команды



● В.Н. Малкова - второй ряд, вторая слева



● Н.Н. Малкова - слева крайняя, игровой момент



● Встреча с Л.Н. Федченко

Про семью спортивных мастеров

Ангарская спортивная семья ЛАЛЕНКОВЫХ известна далеко за пределами России. Все они – мастера спорта международного класса по конькобежному спорту.



• А.А. Лаленков

в СССР! Сегодня Алексей Анатольевич возглавляет Управление социально-культурной сферы

АО «АНХК», руководит отдыхом и оздоровлением нефтехимиков.

Мама – Валентина Николаевна ЛАЛЕНКОВА – серебряный призер Чемпионата Европы 1983 года и бронзовый призер чемпионата Мира 1984 года, участница двух Белых Олимпиад в 1980-м году в Лэйк-Плесида (США) и в 1984-м году в Сараево (Югославия). Валентина Николаевна награждена Правительственной наградой – Орденом Трудового Красного Знамени, ныне она – директор ОГБПОУ «Училище Олимпийского резерва» и Депутат Думы АГО 2015 – 2020 гг., член двух думских комиссий (сейчас к училищу присоединен лагерь «Героев космонавтов», который стал спортивно – тренировочной базой. В этом году на базе этого спортивного лагеря прошла Рабочая Спартакиада трудовых коллективов Иркутской области).

Валентина Николаевна начинала спортивную карьеру в Екатеринбурге (Свердловск). В шестом классе поступила в конькобежную секцию, а в девятом классе стала мастером спорта СССР и Чемпионкой России! В десятом классе вошла в состав молодежной сборной страны. Через год поступила в Уральский пединститут по специальности «Физическая культура». Всегда бегала на средние дистанции 500, 1000, 1500 и 3000 метров. Она – автор рекорда страны в Свердлов-

ске на открытом катке на 1000 м (1 мин. 23 сек.). Участвовала в соревнованиях в Голландии, Германии, Швеции, Норвегии, Финляндии, Канаде, Казахстане и на Украине.

В 1978-м году Валентина Николаевна вышла замуж за Алексея Анатольевича, который развивал конькобежный спорт на Украине и учился в Киевском государственном институте физкультуры. В 1981-м году у Валентины Николаевны родился сын Евгений, а в 1982-м году она уже вошла в состав национальной сборной СССР. В 1983-м году Валентина Николаевна стала серебряным призером Чемпионата Европы, а в 1984-м серебряным призером Чемпионата Мира в норвежском Тронхейме, в многоборье (подиум поделили с Карин Энке). В 1986-м году случилась катастрофа на Чернобыльской АЭС, и семья Лаленковых приняла решение покинуть Украину.

Приехав в Ангарск, Алексей Анатольевич работал тренером в «Ермаке», затем Виталий Николаевич НОВИЧКОВ пригласил его в Детско-юношескую спортивную школу Олимпийского резерва. Алексей Анатольевич был назначен директором школы. В это время были организованы два спортивных класса, и на базу нефтехимиков «Ангара» на 48 километре Байкальского тракта вывозили тогда до 90 ребятишек! Валентина Николаевна помогала во всем: подменяла повара, была воспитателем. Дети собирали сушняк для костров, кашеварили. Более 15 лет в летний период она проработала заместителем директора базы отдыха «Ангара».

Затем, в 1996-м году, Алексей Анатольевич стал директором базы нефтехимической компании «Ангара». Словом и делом ему всегда помогали Анатолий Константинович АЛЁШИН, Анатолий Андреевич УКРАИНЦЕВ, Валерий Иванович САХАРОВСКИЙ, руководители компании. В 2011-м году Алексей Анатольевич возглавил Управление социально-культурной сферы АО «АНХК». Сейчас в его ведении – базы отдыха «Ангара» и «Утулик», детские лагеря «Юбилейный» и «Здоровье», гостинично-ресторанный комплекс, санаторий – профилакторий «Родник». Эти



• В. Н. Лаленкова с ветеранами спорта АО «АНХК»

объекты – гордость города нефтехимиков, хорошо известны они и за пределами Ангарска.

Алексей Анатольевич рассказывает: «На базах реконструировано до 70 % объектов, построены зимние корпуса, крытые бассейны, сауны, спортзалы и спортплощадки. Открыты пляжи, лодочные станции. Недавно отремонтировали гостиницу. Сделали капитальный ремонт в столовых в «Юбилейном» и «Здоровье». Начата реконструкция первого корпуса санатория – профилактория «Родник». Круглогодично работают бассейн в «Юбилейном» и спортивные площадки в «Здоровье» для футболистов, волейболистов, баскетболистов. Планируем построить новую беговую дорожку. Огромную поддержку нам оказывает Генеральный директор АО «АНХК» Игорь Владимирович ПАВЛОВ. За 2015 год мы оздоровили 39 000 трудящихся! В планах – организовать шведские столы на базах...

Стоит обратить особое внимание на то, что большое внимание НК «РОСНЕФТЬ» уделяет оздоровлению наших работников. АО «АНХК» уже 12-й раз проводит Спартакиады на наших базах, по результатам этих соревнований спортсмены-нефтехимики едут в Москву или Сочи. Так, в первых числах марта 2016 года пройдет Спартакиада по зимним видам спорта!»

Евгений Алексеевич ЛАЛЕНКОВ – сын Валентины Николаевны и Алексея Анатольевича, заслуженный мастер спорта. Он участник трех олимпиад – в Солт-Лейк-Сити (2002), Турине (2006), Ванкувере (2010), обладатель Кубка Мира 2003 года на 1500 метров, бронзовый призер Чемпионатов Мира 2007 и 2012 гг., серебряный призер Чемпионата Мира 2008 года. Он также – бронзовый призер Кубка Мира 2007 и 2013 гг., многократный чемпион России на отдельных дистанциях и в классическом многоборье, победитель и призер Чемпионатов Европы, обладатель Открытого Кубка Мира на 1000 и 1500 метров. Евгений Алексеевич – обладатель трех дипломов о высшем образовании, и сегодня он – директор Училища олимпийского резерва в Москве, а также второй тренер молодежной команды конькобежцев России.

Жена Евгения – Евгения Михайловна, мастер спорта международного класса, Чемпионка России на 3000 м (2011), Чемпионка юниорского первенства России на дистанции 500 метров, участница нескольких Чемпионатов мира на отдельных дистанциях. С 10 по 14 февраля 2016 года она участвовала в Чемпионате Мира по конькобежному спорту в Коломне и завоевала 9-е место. При этом ее сыну Никите было всего 9 месяцев!



• В.Н. Лаленкова



• Н. В. Мельников (тренер Е. Лаленкова), Е. Лаленков, В. Н. Лаленкова. Кубок «Ермака»



• А.А. Лаленков



• Стадион Медео, Алма - Ата. В. Лаленкова завоевала золотую медаль на 500-метровке, серебряную - в многоборье, бронзовые - на дистанциях 1500 и 3000 метров.



• В.Н. Лаленкова на пьедестале



• Киев. Чемпионы. 80-е годы



• Е.А. Лаленков



• Каток «Медео», Алма - Ата. В. Лаленкова - лидер первого дня соревнований по сумме многоборья



• Среди болельщиков на трибунах спорткомплекса «Медео» - шестикратная Олимпийская чемпионка Лидия Скобликова

Так что наше утверждение о том, что семья ЛАЛЕНКОВЫХ известна далеко за пределами России - не голословно! Все они – мастера спорта международного класса по конькобежному спорту, теперь дело - за маленьким Никитой!

■ В. ГРИГОРЬЕВ,
фото из архивов семьи Лаленковых

Да здравствуют лицейские учителя!

(25-летнему юбилею лицея №1
г. Усолье-Сибирское посвящается)

Время так быстротечно! Кажется, вот совсем недавно готовили лицей к открытию, но, оказывается, незаметно прошелестели опадающей листвой 25 сентября...

25 лет для образовательного учреждения – это серьезная дата, требующая глубокого осмысления...

Лицей в системе городского образования занимает достойное место благодаря тому, что у нас работают прекрасные учителя, сумевшие поддержать и сохранить наше учительское братство. Каждый достоин отдельных статей, но лучше говорить о братстве!

Все предметы в школах распределены по областям: естественные, математические, филологические. Так, развитием естественных наук в лицее занимаются учителя биологии, химии и физкультуры.

Светлана Петровна БРАТАШ (с 1995 года) отмечает свою 21 годовщину работы в лицее учителем химии. Да каким! Светлана Петровна стала победителем городского конкурса «Учитель года-2008» и призёром, заняв третье место на областном конкурсе в том же году. Как из обыкновенных детей воспитать учащихся, влюблённых в химию, знает только С.П. Браташ, а её помощницей на протяжении нескольких лет является лаборант Людмила Ивановна СТРЕЛОВА. Ученики Светланы Петровны стабильно показывают высокие результаты на олимпиадах регионального уровня, в научных исследованиях регионального и Российского уровней. А в 2015-м году две лицеистки

С. Браташ не только стали призёрами региональной олимпиады по химии, но и выполнили ЕГЭ по любимому предмету на 100 баллов (Дюндик А., Копылевич Я.)!



• Светлана Петровна
БРАТАШ

Марина Геннадьевна ТЮКАВКИНА, учитель биологии, работает у нас не так давно (2011), но уже стала своей и необходимой – руководитель методического объединения учителей естественных наук. И первая лицейская группа химико-биологического профиля Марины Геннадьевны стала по-лицейски сплоченной командой: целеустремлённой, сосредоточенной, активной, работоспособной – лучшие результаты по ЕГЭ в городе – биология, химия, русский язык!



• Марина Геннадьевна
ТЮКАВКИНА

Изучение просторов и географических особенностей России и Иркутской области лицеисты продолжают под началом Елены Станиславовны СЕМИШНОЙ, учителя географии (с 2011), – ценителя русской поэзии, знатока природы Сибири и минералов. Елена Станиславовна в 2015-м году выпустила из лицея свою первую группу (физико-математический профиль) и участвовала в совместном методическом проекте с М.Г. Тюкавкиной «Этнический образ Байкала», победившем в Международном фестивале-конкурсе «Экологический фольклор народов мира-2015» в номинации «Программы и уроки»...



• Елена Станиславовна
СЕМИШИНА

За физическое развитие лицеистов отвечают Ольга Александровна ГИНТОВА (1996) и Николай Анатольевич ЧЕРТОВСКИХ (2004) – учителя физической культуры. Ольга Александровна умеет устраивать незабываемые спортивные праздники и не только. Николай Анатольевич с лицейским туристическим клубом «Глетчер» прокладывает новые горные маршруты: 2005 г. – команда лицея – первопроходцы перевала №127 в Саянах. При этом наши учащиеся регулярно становятся победителями муниципального этапа ВОШ по физкультуре и призёрами регионального этапа. На протяжении 10 лет команда юношей лицея становилась победителем и дважды призёром

областного легкоатлетического кросса в г. Иркутске, посвящённого Великой Отечественной войне, – это результат работы тандема преподавателей, которые сохраняют полное взаимопонимание.



• Ольга Александровна ГИНТОВА



• Николай Анатольевич ЧЕРТОВСКИХ

Есть у нас ещё один уникальный человек – Лариса Васильевна РУДАКОВА – для нас «золотой голос» лица! Для лица – учитель ОБЖ, физкультуры, руководитель музыкальной студии «Юность» и клуба «Суворовец». Учащиеся под её руководством неоднократно становились лауреатами городских музыкальных фестивалей и игры «Зарница». И её собственное участие в областном конкурсе учителей ОБЖ-2015 г. закончилось вторым результатом! Кто так сумеет? Ура, Лариса Васильевна!!!



• Лариса Васильевна РУДАКОВА

Какая забота о здоровье лицеистов может обойтись без психолога? Елена Вячеславовна ВАРАКСИНА (2011) – ценный человек и для учащихся, и для родителей, и для нас, учителей. Любое состояние она может объяснить, на любой вопрос дать ответ и привести пример из жизни, художественной и специальной литературы. «Учитесь жить правильно!» – говорит Елена Вячеславовна. Если хотите узнать как, то приходите на консультацию к нашему психологу.



• Елена Вячеславовна ВАРАКСИНА

О нашем лицее в народе существует много мифов. Но у нас есть свой МИФ – объединение учителей математики, информатики, физики.

Наши математики – негибкие учителя: Алевтина Андреевна БУТКО (1998) и Елена Викторовна РОЖКОВА (2005) – вме-

сте с Л.И. САЛЫКИНОЙ, во-первых, владеют большей частью второго этажа (что свойственно для лицей математики!). Во-вторых, с разным уровнем, но всё-таки успеха, проводят лицеистов сквозь рифы базового и профильного уровней ЕГЭ. В-третьих, они так увлечены математикой, что с удовольствием обучаются на курсах, участвуют в семинарах, круглых столах, симпозиумах. Если Елена Викторовна – само спокойствие, то Алевтина Андреевна – сгусток позитива и задора, а вместе с Людмилой Ивановной «поддерживают» в прямом и переносном смысле химиков, физиков, англичан, информатика (их кабинеты находятся на третьем этаже).



• Алевтина Андреевна БУТКО



• Елена Викторовна РОЖКОВА

Анна Магафуровна ВИШНЯКОВА – молодой учитель информатики

(2012), но уже сегодня трое лицеистов 10–11 классов под её руководством готовятся к участию в региональном этапе ВОШ, став победителями и призёрами муниципального этапа. Анна Магафуровна всегда придёт на помощь в вопросах информатики, компьютера, Интернета; с готовностью станет ведущей выпускного вечера или другого важного мероприятия. В феврале 2016 года А. Вишнякова приняла решение участвовать в областном конкурсе молодых специалистов «Новая волна». Желаем ей победы! Рядом с А. Вишняковой с этого года работает преподаватель по робототехнике Павел Николаевич МАРКИН. Надеемся, что скоро работы будут проверять тетради лицеистов!



• Анна Магафуровна ВИШНЯКОВА

О наших физиках хочется говорить особо, потому что без магии здесь не обошлось: одной из первых физиков у нас была Ирина Петровна ШУЛЬЯ (1991–2007), сегодня преподаёт в институте. Сейчас у нас работают два физика и обе Ирины – Ирина Николаевна КРЯЧКО (с 2009 г.) и Ирина Сергеевна КОСИНЦЕВА (с 2012 г.) Нет, конечно, работали у нас и физики-мужчины и физики-женщины с другими именами – но Ирины закрепились прочно.



• Ирина Николаевна
КРЯЧКО



• Ирина Сергеевна
КОСИНЦЕВА

Лучшим выпускником И.Н. стали ребята 2011 года: Константинов Влад и Выборова Вера – 98 баллов ЕГЭ по физике, Влад к тому же призёр регионального этапа по этой дисциплине, полностью повторил успех старшекурсника Верховина Александра (выпуск 2013). Все эти ребята обучаются в МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва.

Несмотря на непродолжительный срок работы в лицее, Ирина Сергеевна уже добивается отменных результатов как в своём образовании, так и в обучении лицеистов. В этом году она готовит к выпуску свою первую лицейскую группу – третий курс физико-математического профиля, олимпиадников

– к региональному этапу, спецкурсников к защите исследовательских работ, при этом отвечает за работу лицейского сайта <http://lyceum1.ru/>.

Обучение русскому языку и литературе всегда было делом непростым, в настоящее время стало ещё и трижды ответственным (ОГЭ, ЕГЭ, итоговое сочинение), но, сохраняя оптимизм и уверенность в своих силах и умениях ребят, Елена Владимировна ПЕТРОВА (1998) добивается высоких результатов. Систематически обучающиеся Е.В. Петровой побеждают в олимпиадах, исследовательских соревнованиях, творческих конкурсах. В 2014-м году Мосеева Анна стала победителем региональной олимпиады по русскому языку, достойно представив лицей.



• Елена Владимировна
ПЕТРОВА

Не отстаёт от стажистов и молодой преподаватель русского языка Иван Васильевич ПЕРШИН (2015). Первый год в лицее, а его семиклашки уже призёры муниципального этапа ВОШ и победители в номинации «Изобразительное творчество» Международного фестиваля-конкурса «Экологический фольклор народов мира-2015».

Активно вливается в работу лицейского братства Елена Ивановна АРСЕНЮК, учитель английского языка, (2011), выполняя не только образовательную деятель-

ность, но и общественную – председатель общественной организации учителей.



• Елена Ивановна
АРСЕНЮК

Историю лицея пишут учителя, а преподают историю молодые учителя – Людмила Александровна ЛЫКОВА и Илья Сергеевич СЫСУН, оба, кроме того, знают, что такое быть организаторами.

О многих учителях нашего лицея можно сказать «человек-золото», но есть та, у которой ещё и руки золотые – Татьяна Ильинична ГАВРИШ, учитель технологии (1996). Всё в её руках превращается в шедевры: бутылки – в вазы, лоскутки – в куклы или панно, коробки – в шкатулки, презентации – в художественно-поэтические саги. Татьяна Ильинична всегда там, где нужен зоркий взгляд и эстетический совет, а на уроках учит девочек и рукоделью, и умению быть красивыми.



• Татьяна Ильинична
ГАВРИШ

Красоте и величию искусства на уроках МХК, музыки и рисования с недавних пор (2012) учит лицеистов Ольга Геннадьевна ГЛУЩЕНКО и отвечает за научно-образовательные траектории лицеистов 7-9 классов, координирует работу научного лицейского общества. Работа непростая, требует огромного запаса творческих сил, которых, надеемся, у О. Глущенко достаточно.



• Ольга Геннадьевна
ГЛУЩЕНКО

Деятельность Сергея Юрьевича КУЗНЕЦОВА (2012) очень близка искусству, только искусству черчения. Представления о предметном мире через линии, размеры, объёмы, точность развиваются у учащихся на его уроках. Чем не искусство?

Все наши учителя: и те, кто работает, и те, кто только начинает лицейскую жизнь, – люди удивительные и в своем роде – неповторимые. Главное, что нас всех объединяет – это Лицей и огромное желание вывести его на новые высоты, чтобы он прожил следующие 25 лет интересной жизнью. Да здравствует лицей и его учителя!

■ М. ПУГОВКИНА,
учитель русского языка
и литературы

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Ангарска плодотворно работает детский творческий коллектив – театр «Люди и куклы «Чуфело». В 2015-м году он начал свой 28-й театральный сезон. Руководит коллективом актриса театра кукол, выпускница Иркутского театрального училища Любовь Ивановна БАГРИЙЧУК.

В этом театре ребята осваивают два вида театрального искусства – «живой театр» и «театр кукол». Воспитанники учатся изготавливать театральные куклы, а также играть с ними на сцене. Юные «чуфелята» также занимаются акробатикой, вокалом, осваивают актерскую грамоту и сценическую речь, чтобы стать настоящими артистами.

За 27 лет в театре поставлено более 60 спектаклей, театрализованных представлений и концертных номеров. Театр гордится своими выпускниками, среди которых – сотрудники Ангарской нефтехимической компании, работники правоохранительных органов, педагоги и медики, инженеры. Есть среди выпускников и актеры Иркутского театра кукол «Аистенок» – Роман ЗОРИН и Наталья КЁРН.

Дети некоторых выпускников театра идут по стопам своих родителей и успешно занимаются в этом же коллективе.

Театр «Люди и куклы «Чуфело» – неоднократный победитель различных конкурсов и фестивалей. Но особенно юные артисты гордятся тем, что их театр хорошо известен в нашем городе маленьким ангарчанам!

■ М. РАЙТ,

фото из архива коллектива

О театре талантов



Не хлебом единым ...

Несмотря на то, что история поселка Маркова под Иркутском насчитывает почти три столетия, первый очаг культуры появился здесь в 50-е годы прошлого века. В послевоенном Советском Союзе старались в каждом селении создать своеобразный культурный центр – хотя бы для знакомства людей с кинофильмами и для кружковой работы по интересам.



• Н.В. Иванченко

Марковский клуб первоначально располагался в доме под номером 20 на единственной улице – улице Мира. Дом этот был перевезен в 50-е годы из деревни Михалёво во время переселения людей, живущих в предполагаемой зоне затопления строящейся Иркутской ГЭС. Переезжали со всем скарбом, перевозили дома. Размеры дома позволили оборудовать в нем клуб. По воспоминаниям старожилов деревни Марково, заведовали клубом сначала

СМОЛИЧ Мария Ивановна, позднее ВОДНЕВА Галина Александровна и ДАНИЛЕНКО Иван Назарович. Со временем клуб расширили – пристроили костюмерную. Киномеханик, житель Смоленщины дядя Валя, раз в неделю привозил на лошади кино. Билеты для детей стоили пять копеек, и сеанс начинался в 17-00. Для взрослых сеанс начинался в 21-00, и стоимость билета была двадцать копеек. Предположительно в 1957-м году рядом с кинобудкой отделили комнатку для библиотеки, и, говорят, книги привезли из Баклашей. Должности библиотекаря не было, книги выдавал заведующий клубом.

В зимнее время старшие ребята деревни уезжали учиться либо в Иркутск, либо в интернат села Баклаши, и здание клуба пустовало. Несмотря на то, что за клубом был присмотр, всё равно что-то ломали, стёкла выбивали. Но летом, благодаря стараниям молодёжи, клуб восстанавливался и вновь работал.

В конце шестидесятых годов у деревни Марково было запланировано большое строительство. На «Марковской площадке» возводили Мельниковскую птицефабрику, тепличный комбинат, животноводческую ферму. Одновременно поднимались пятиэтажные панельные дома для тружеников этих предприятий. Молодой поселок, молодые жители – нужны школа, детский сад, клуб и библиотека. После строительства тепличного комбината осталось здание, в котором жили рабочие, возводившие комбинат, его и отдали под школу и клуб. Обустроили зрительный зал, нашлась и комната-касса, а за ними помещение – кочеварка.

Первой заведующей клубом, до 1980 года, была СТРЕЛЬНИКОВА Екатерина Ивановна. Она числилась художественным руководителем в ДК Смоленщины (в те годы этот поселок был «муниципальным центром»). Так как совхоз «Кайский» построил здание не для культурных нужд, то Марковский клуб не числился в Управлении культуры, была лишь киноуста-

новка КН-17, выделенная профсоюзом. После Стрельниковой заведовала клубом Нина Викторовна ИВАНЧЕНКО.

Вся творческая биография Нины Викторовны Иванченко связана с нашим поселком. В мае 1980 года приехала она в Марково, и уже в 1982-м году начала работать заведующей клубом. Для организации культурного досуга на селе сама и пела, и стихи читала, и библиотеку собирала...

С 1983 года Марковский клуб перешел в управление культуры со своим штатным расписанием. Первым официальным библиотекарем в Марково была Нина Ивановна СМОРОДИНА, которую оформили на ставку методиста по спорту. Целый год Нина Ивановна получала зарплату методиста в совхозе, лишь затем была переведена в Управление культуры.

Работники клуба с беседами и песнями ездили на поля во время уборочной. На ферме проводили по четвергам «Дни культуры». В клубе проходили встречи с иркутскими писателями: С. Китайским, М. Трофимовым, А. Румянцевым. В октябре отмечали день рождения комсомола – практически все были комсомольцами. В то время люди работали дружно, слаженно, помогали друг другу. Вот и очаг культуры не оставался в стороне во время уборочной. Из воспоминаний Иванченко Нины Викторовны: «Я с восьми вечера до двенадцати часов ночи принимала машины с зерном в весовой, заполняла талончик – сколько сдано зерна на склад». По вечерним данным Смородина Нина Ивановна выпускала «Боевой листок»: писались фамилии комбайнеров, сколько кто намолотил зерна, – а ещё выпускали «Молнию», в которой поздравляли лучшего за день. Боевые листки нужно было выпустить к 8 часам утра каждого дня в течение всей уборочной кампании. Нине Ивановне нужно было выпускать не один, а несколько таких листков, т.к. отмечалась работа и на уборке овощей. А после сбора урожая сразу начинали вспашку полей, об этом тоже выпускалась «Молния» – кто больше вспахал земли. В 1985-м году клуб становится Домом культуры, и в этом большая заслуга Нины Викторовны Иванченко.

В 1989-м году был вырыт котлован и забиты сваи для нового ДК, но началась «Перестройка», и все остановилось – строительство было заморожено.

В апреле 2002 года здание, в котором находились клуб и библиотека, сгорело. И Нина Викторовна сумела сделать очагом культуры выделенное непригодное помещение (пустующие группы детского сада). Здесь танцуют, поют, занимаются рукоделием, демонстрируют фильмы, всегда открыты двери для общественных организаций. Вся жизнь Нины Викторовны – это работа для людей. Она человек, обладающий редким чувством меры и такта, умеет найти подход к каждому и разрядить любую ситуацию. А сколько сил и времени отдала она созданию и сохранению поселкового хора!

Русская песня рождена в деревне. Почти в каждом поселке есть свой певческий коллектив. В 1982-м году в Марковском

клубе прошли первые выступления агитбригады. Под аккомпанемент аккордеона Надежды Ждановой пела на полевых станах Смородина Нина Ивановна. А в 1983-м году под руководством Юрия Петровича Развозжаева, человека творческой инициативы, интересных планов, создан самодеятельный коллектив **(Айзатулина Людмила, Побережная Наталья, Ремнева Галина, Сахарова Лидия, Смородина Нина, Смородина Ирина, Солонинкина Ольга, Хитрова Марина)**. Ощутимы плоды такой творческой деятельности: на III областном фестивале «Славим молот и серп» в селе Баклаши наши самодеятельные артисты получили диплом и подарок - бас-гитару.

С приходом в 1985-м году молодого руководителя ТРИЛЛЕРА Виктора Николаевича обновился коллектив и песенный репертуар. Хор русских песни совхоза «Кайский» принимает участие в районных конкурсах. В 1986-м году зазвучала частушка, внося особую атмосферу в этот коллектив, руководителем которого на 10 лет стал Николай Александрович КОРНИЕНКО. Обладая душевной теплотой и интеллигентностью, умением правильно организовать творческий процесс, Николай Александрович объединил женский певческий коллектив и детский ансамбль русских народных инструментов. Всем составом выступали на Иркутском радио. А на фестивале авторской песни исполняли только свои песни на слова Людмилы Данильчук и музыку Н.А. Корниенко. Тогда-то Н.И. Смородина предложила безымянному коллективу дать имя «Рябинушка».

После ухода на пенсию Н.А. Корниенко руководить коллективом стал Юрий Андреевич ТАРАСОВ - человек энергичный, обязательный в поступках и с организаторскими способностями. У Юрия Андреевича большой опыт работы в разных коллективах города Иркутска. В результате творческого поиска он создал свой стиль и колорит ансамбля. С ним «Рябинушка» получила звание народного. Выступали на сцене областной филармонии. В г. Черемхово на областном фестивале народных коллективов заняли III место.

В 1997-м году приехал в п. Маркова талантливый музыкант и композитор Анатолий Васильевич КРИШТОПА. Сошелся с иркутскими поэтами, на стихи которых написал много песен. Руководя народным коллективом «Рябинушка», в процессе индивидуальных занятий учил женщин петь на три голоса. «Рябинушку» записали на областном радио, приглашали на творческие вечера, где в ее исполнении звучали песни на стихи иркутских поэтов, написанные Анатолием Васильевичем.

КРИВОШЕИН Геннадий Григорьевич из семьи, где все пять братьев - талантливые музыканты. «Музыкант от Бога», - говорят о нем в творческих кругах. С приходом Геннадия Григорьевича в коллективе «Рябинушка» зазвучали профессиональные ноты. Коллектив подтвердил звание народного.

В 2010-м году открыл двери новый Дом культуры. Постройка нового здания, в котором сейчас располагается ДК, - это по большей части заслуга Н.В. ИВАНЧЕНКО.

А в 2011-м году ДК вошел в областную целевую программу «50 модельных Домов культуры». Основные требования программы: наличие в ДК народного коллектива и комнат для кружковой работы. Следующий проект, в который также вошел Марковский ДК - «100 модельных Домов культуры». Суть проекта - создание культурно-досуговых учреждений на базе муниципальных ДК в сельской местности. На выделенные средства были приобретены сценические костюмы для хореографического и народного коллективов, обувь, музыкальное, звуковое и световое оборудование, киноустановка, оргтехника и мебель.

Более двадцати лет посвятила Нина Викторовна Иванченко любимой работе и, наконец, смогла спокойно уйти на пенсию, подготовив достойную замену. Сейчас в ДК работает молодой профессиональный творческий коллектив. Директор - Ирина Владимировна ИВАНЧЕНКО - веселый творческий человек, участница ансамбля «Незабудки». Художественный руководи-

тель - Екатерина Юрьевна БОБКОВА, имеет высшее юридическое образование. Но, найдя себя в культуре, закончила Иркутский областной колледж культуры по специальности «Народное хоровое творчество и режиссура». Она хорошо поет, организует все мероприятия ДК и сама участвует в них. А ещё она создала детский коллектив «Узорица», где учит маленьких марковчан петь народные песни.

При Доме культуры работают кружки и спортивные секции. ХОДАКОВА Светлана Александровна ведет кружок тестопластики и учится в пединституте, до 50 ребятишек с удовольствием лепят и создают композиции под ее руководством, оформляют в фойе ДК выставки своих работ. Действуют: вокальная студия «Интервал» (руководитель ВЕДЕРНИКОВ Александр Анатольевич), художественная студия «СПЕКТР» (руководитель - художник КАЗАНЦЕВ Николай Константинович) и театральная студия «Лукоморье» (руководитель ДЕМИНА Евгения Александровна). Целая стена в фойе ДК занята дипломами и грамотами хореографического ансамбля «Чудесники» (руководитель ДЖУСУПОВА Евгения Александровна), материал об этом коллективе можно было прочитать в журнале «Признание» №29. Шахматный клуб возглавляет ЕРЕМЕЕНКО Владимир Петрович, мастер спорта по шахматам, председатель иркутского городского шахматного клуба «Мастер».



• Народный ансамбль «Рябинушка»

Ансамбль народной песни «Незабудки» (руководитель ЗАГУРСКИЙ Олег Михайлович) был создан в ноябре 2011 года, этот коллектив знает весь район. Девчонки молодые, зажигательные, выступают на различных мероприятиях, занимают призовые места. В 2016-м году «Незабудки» будут отмечать пятилетний юбилей и в дальнейшем планируют добиться звания «народный».

Молодые кадры технического состава ДК тоже учатся в вузах, активно участвуют в творческой жизни клуба и готовятся, получив образование, стать организаторами новых направлений в организации досуга родного поселка.

При ДК есть прекрасный спортивный зал, в котором занимаются и взрослые, и дети: работают секции художественной гимнастики (руководитель ДУБИКОВА Елизавета Алексеевна - мастер спорта), «Каратэ-до» (тренер ГОЛУБЧИКОВ Геннадий Михайлович - многократный чемпион России и Мира), футбола (тренер ПАХОМОВ Алексей Николаевич, кандидат в мастера спорта, тренер высшей категории, аттестован ФИФА), «Каратэ-киокусинкай» (тренер МАНУКЯН Артур - мастер спорта России, черный пояс 1 дан, вице-чемпион первенства Европы), секция по хоккею с шайбой (тренер ШИПИЦИН Олег Валерьевич).

Без культуры нет человека... Мы хотим сказать «спасибо» тем, кто поддерживает ее, не дает забиться в суете будней, помогает чувствовать прекрасное, тем, кто имеет необходимые качества, чтобы нести культуру в массы: интеллигентность, неутомимость и веселость, острый ум и терпение.

■ Е.А. ЦЕЙЧУК,
фото из архива учреждения



К юбилею Иркутской области



В 2017-м году Иркутская область будет отмечать 80-летний юбилей (образована 26 сентября 1937 года). О красивейшем, благодатном регионе Сибири опубликовано множество литературных произведений, исследований по истории, географии, этнографии, биологии, геологии. Вот список книг из моей личной коллекции о городах, поселках и сёлах юга области, который заслуживает особого внимания:

Иркутск 350 лет: Историко-географический атлас. - Иркутск: ФГУП «ВостСибАГП», 2011. - 120 с.

Ангарск на рубеже столетий / Сост. В.Н. Мути́н. - Иркутск: Облмашинформ, 2001. - 168 с.

Шаманский, В.Ф. Усолье-Сибирское. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. - 220 с.

Городу Слюдянка – 60 / Комитет по культуре. – Иркутск: Изд-во «ЭлитПол». Отпечатано в АО «Полиграфист». - 16 с.

Свирск. Город на Ангаре. Свирску 60 / Прибайкалье. - Вып. № 4. - Иркутск: ИнтерБайкал, 2009. - 30 с.

Гольдфарб С. Листвянка. - Иркутск: КП-Байкал, 2002. - 144 с.

Мой народ - моя гордость: Одинская история в документах и фотографиях/ Ред. сост. Л. Россова. - Иркутск: Обл. тип. №1, 2014. - 232 с.

Хомкалова, И. Моё родное село Савватеевка - Иркутск: Признание, 2014. - 72 с.

Ковальская, Т.В. Бельск - село заповедное - Иркутск: Вост-Сиб. кн. изд-во, 1991.-176 с.

■ А.И. СЕРЁДКИН,
краевед

Елена РАЗМАХОВА:

«Нам очень не хватает наших стариков!»

Письмо в редакцию



• Супруги Анухины, 1975 год

«Здравствуйте!

В №27 журнала «Признание» были опубликованы воспоминания Л.М. СИЧКАРУК и Г.А. ВЕРИНОЙ о моих бабушке и дедушке — АНУХИНЫХ Марии Михайловне и Александре Николаевиче. Мне захотелось кое-что добавить к этим воспоминаниям...

До своего шестилетнего возраста я с родителями жила в деревне Савино Вытегорского района Вологодской области вместе с бабушкой и дедом, родителями мамы. Бабушка родилась в 1912-м году в крестьянской семье. Она была красавицей. Таких густых вьющихся волос я не встречала ни у кого!

Что я помню из ее рассказов? Когда бабушке было 16 лет, она угостила яблоками прохожего. За это ей сильно досталось от отца. Не потому, что ему было жаль яблок, а потому, что отдала без разрешения. Семью считали «середняками». Хотя бабушка с

горечью говорила: «Какие мы середняки? Нищета!»

Бабушка дважды была замужем. Первый ее муж ИЮДИН Матвей Алексеевич пропал без вести на войне. Когда он ушел на фронт, на руках у бабушки остались две дочери - Вика и Лидя. Недалеко от нашей деревни был военный аэродром. Во время бомбежек бабушка с дочерьми пряталась в подполье (говорила: «Если накроет, то всех вместе!»). Многие сейчас рассуждают о достоверности художественных фильмов про войну. А моя бабушка вообще не могла их смотреть, потому что говорила, что всё это пережито.

После войны бабушка вышла замуж за Анухина Александра Николаевича. У деда уже были две дочери - Люся (моя мама) и Галя. Дед работал слесарем на шлюзе Волго-Балтийского водного пути в соседней деревне Марково. Летом на работу

он ездил на велосипеде, а я ходила к шести вечера на край деревни, чтобы встретить его с работы. И он подвозил меня к дому на «велике»! До сих пор помню, как у меня дух захватывало! А еще мы ходили с ним в лес за рыжиками! И был сенокос... Еще помню, с какой гордостью дед вырезал из газеты «Труд» фотографию моей тети Лиды, приходящейся ему падчерицей. Она в то время работала далеко-далеко от Вологодской глубинки - или в Чите, или на Дальнем Востоке. И о ее успехах написали в такой солидной газете! Эта вырезка потом долго висела в рамке, где были собраны семейные фотографии.

Мои бабушка и дед вели достойную жизнь крестьянских тружеников: работали, растили детей, держали хозяйство. Я запомнила свою бабушку энергичной и мудрой, никогда не видела ее унылой. Ей нравился бывший президент США Рональд Рейган только потому, что в какой-то из своих речей он упомянул Бога: «Да хранит Вас Господь!».

А деда я запомнила спокойным, рассудительным, всегда в работе...

Я очень их любила, а они любили меня. Когда я училась в институте в Ленинграде, то всегда сообщала бабушке в письме дни экзаменов и просила «ругать» меня в эти дни. Позже бабушка мне говорила: «А зачем ругать?» Я Бога прошу, чтобы помог!».

А теперь я прошу у Бога. Каждый раз, бывая в церкви, я заказываю требы за упокой своих близких. Почему-то уверена, что им это по душе...

Они были связующим звеном в нашей семье. И нам всем их очень не хватает. Но мы помним их - и значит, они живы в наших душах.

■ Елена РАЗМАХОВА,
г. Губкин Белгородской области

Переключка проверенных временем...

Школа отметила полвека своего творческого пути. А до сих пор не утихают воспоминания о красивом празднике, о наградах, о встречах. Педагоги горды за свой родной дом и полны планов на будущее. Среди всей этой приятной юбилейной суеты хочется сказать сегодня о тех, кто дольше всех достойно остается в строю семнадцатой города Усолья-Сибирского и добросовестно служит ей в ряду остальных коллег! Перед ПРИЗНАНИЕМ - коллектив проверенных временем!

Наш юбилей в стиле 60-х состоялся в наилучшем свете благодаря **Молодцову Сергею Новомировичу**, руководителю школы. Азартно, непоколебимо, ответственно двигал он школьный народ к поставленным целям согласно праздничной программе «Душа тебе быть верной не устала...». Вообще, необходимо отметить, что за все дела директор берется очень серьезно и настойчиво, как говорится «с пылу, с жару». Такой моторчик жизни. Тридцать один год он приходит раньше всех в школу, сначала в кабинет биологии, затем – в кабинет директора. Когда Сергей Новомирович появился в школе, лучше классного папы было не найти. Его первые выпускники буквально все влюбили в своего куратора. А что?! Слово держит, в Питер на экскурсию везет, поговорить – пожалуйста! Как же здорово, если человек на своем месте просто несет свое призвание, придумывает интересную жизнь. Сегодня ему принадлежит и реализуется идея повышения квалификации своих работников в команде «за границей» Иркутской области. Второй год небольшой коллектив отправляется за новыми знаниями в Красноярск на Всероссийскую конференцию «Практики развития».

Тридцать восемь лет служит школе №17 **Номаконова Александра Петровна**, Заслуженный учитель РФ. Се-

годня – это опыт, умноженный на любовь детей, это истинное признание коллег города и области. Учитель является первым помощником администрации и продолжателем многих школьных начинаний и традиций. Без нытья и долгих колебаний берется за открытия в предметной области «Технология», за любые дела на пользу школе. Смысл ее жизни – учительство. Главное для нее – быть востребованной, быть современной, отдавать детям все, не требуя ничего взамен. У этого педагога громадь творческих замыслов и оригинальных задумок по совершенствованию образовательного процесса.

Тридцать лет учит всех в школе безопасности **Полякова Марина Викторовна**, преподаватель основ безопасности жизнедеятельности. Это один из самых авторитетных педагогов. Все плохо у учителя, если нет авторитета. Обычный и необычный день – 25 января. Именно в этот день – именины Марины Викторовны. Ее ученики, выпускники, пришли в школу в шесть утра и составили целый сценарий поздравления! Каким счастьем светились глаза учителя, когда вся школа слушала хор старших, дарящих свои голоса и сердца своей любимой классной руководительнице!

Двадцать семь лет отдала школе **Савенок Елена Леонидовна**, учитель начальных классов. По мнению младших



• Заслуженный учитель Российской Федерации
Александра Петровна Номаконова

школьников, их учитель смог бы в конкурсе красоты завоевать звание «Мисс-элегантность». И это действительно так. Молода и привлекательна, собрана и уверенна, ведет она своих учеников в интересный мир знаний, решая творческие задания, развивая логику и воспитывая характер. Ее педагогическое кредо сродни концепции образования Яна Амоса Коменского: «Главный урок – путешествие». Она тратит свое время на разнообразные поездки, экскурсии вместе с ребятами, открывая им удивительный богатый мир за стенами школы.

Двадцать шесть лет в школе работает **Воронова Ирина Владимировна**, заместитель директора по воспитательной работе, учитель технологии. Ей всегда важно и интересно формирование души ребенка, образа. В общении с ребятами у нее преобладает хорошее настроение, она умна и справедлива. Главной эмоцией является радость. Выдержка и терпение – «спутники» взаимодействия с окружающими. По-прежнему откликается на все новое и продолжает лучшие традиции военно-патриотического воспитания школьников.

И проводила короткую переключку Ваш покорный слуга, автор данной статьи **Борис Наталья Анатольевна**, учитель русского языка и литературы, которая с перерывом, но посвятила родной школе двадцать два года, начав свою деятельность в ней с лаборанта кабинета химии. Которая всю свою жизнь старается уважать своего ученика и признавать в нем главного своего Учителя.



• Полякова Марина Викторовна, Борис Наталья Анатольевна, Молодцов Сергей Новомирович, Воронова Ирина Владимировна, Савенок Елена Леонидовна (слева направо)

■ Наталья БОРИС,
учитель МБОУ «СОШ №17»

Гимназия №1 г. Усолье-Сибирское является одной из немногих российских школ, в которой изучается польский язык. На протяжении 20 лет в ней работали 11 учителей, направленных из Польши. Шесть лет работает в гимназии педагог Анета КСЕЛ. Она обучает польскому языку учащихся с 1 по 11 класс.

В 2011-м году был заключен договор о сотрудничестве с Объединением школ в Монхочицах Капитульных в Польше. Благодаря подписанному в Варшаве соглашению и гранту Польско-российского центра диалога и согласия в 2013 - 2015 гг. ученики обеих школ смогли участвовать в программе молодёжного обмена. В проекте приняли участие 40 детей и 4 учителя.

В сентябре проект «Польско-российский обмен молодежи - 2015» успешно финишировал. Реализация проекта стала возможной благодаря сотрудничеству гимназии №1 и Объединения школ в Монхочицах Капитульных.

Цель проекта – знакомство с культурой страны-партнёра, с традициями, легендами, народными праздниками. Ученики школ из двух государств второй раз встречались друг с другом, общались, ходили в гости в семьи своих ровесников. Учителя также имели возможность общаться, обмениваться профессиональным опытом. Благодаря проекту в первую очередь разрушились стереотипы, возникло понимание, стали выстраиваться дружественные отношения.

О добром русско-польском диалоге

Участники проекта открыли для себя новые перспективы, а некоторые из них реализовали свою мечту: ученики школы в Монхочицах с 2014 года стали изучать русский язык, а выпускники гимназии учатся в Польше. В июле 2015 года для учеников 8-11 классов гимназии была организована экскурсия в Свентокшиское воеводство. Дети побывали в Кракове и Замосчи, участвовали в пеших прогулках и экскурсиях, знакомились с культурой польского народа.

В сентябре группа польских учащихся находилась по приглашению в г. Усолье-Сибирское. Они посетили культурные и спортивные центры, увидели Байкал и Иркутск. Делегация встретилась с мэром города Усолье-Сибирское Любовью ЛИС и Генеральным консулом Республики

Польша в Иркутске паном Марекон ЗЕЛИНСКИМ. Польская делегация посетила Гимназию №1, где польские дети приняли участие в мастер-классе по изготовлению матрёшки, разучили русский танец и играли на русских народных инструментах.

Бюджет проекта составил внушительную сумму, большая часть которой – дотация Центра Польско-российского диалога и понимания, а другая часть – финансовый вклад польской гмины Маслув. Мы надеемся, что российско-польские отношения будут укрепляться, а сотрудничество гимназии №1 г. Усолье - Сибирского и Объединения школ в Монхочицах Капитульных развиваться и в дальнейшем.

■ А.КСЕЛ,
фото автора



Об уникальном методе RANC

Геннадий Васильевич БЕРДЮГИН – это имя знакомо многим ангарчанам. «Профессионал!» – так говорят о таких людях. Рассказывает ангарчанка Тамара Петровна СТРАЧУК:



было ещё страшнее: «Ваш муж будет инвалидом! Помочь ему может только доктор Г.В. Бердюгин. Ищите его в Ангарске и просите о помощи».

Нашла и попросила... Увидела внимательный, вдумчивый взгляд и поверила в то, что с этим человеком у нас всё будет хорошо. Лечились долго, шесть месяцев. Ездили на коляске, ходили на костылях, с тросточкой, но ... встали на ноги! Прошло 18 лет, а с доктором Бердюгиным Г.В. мы продолжаем общаться. Теперь у Геннадия Васильевича лечится не только мой муж, но и я.

Справка: Сорокасемилетний практический опыт врача и постоянный поиск новых методов лечения

позволяют Геннадию Васильевичу Бердюгину оставаться нужным и востребованным среди людей, которым нужна помощь. Практикующий травматолог, Геннадий Васильевич стал иглорефлексотерапевтом. И он стал первым в Иркутской области применять метод RANC доктора Пономаренко.

– С Геннадием Васильевичем я познакомилась в 1997-м году. Моя семья из счастливой в одночасье превратилась в несчастную: в декабре 1997 года мой муж попал в автотаварию в Усольском районе, поэтому мужа увезли в Усольскую городскую больницу. Трудно передать словами то, что я увидела, а то, что услышала,



Рассказывает Г.В. Бердюгин:

– О существовании нового российского метода лечения RANC (реактивация нервных центров) я узнал от жены бывшего моего пациента в начале 2013 года. Она дала мне адрес сайта в Интернете доктора Пономаренко А.А. В течение всей ночи читал на его сайте о методе лечения многих заболеваний, неподдающихся лечению методами классической медицины. Понял, что это тот метод, которым я еще могу долго делать добро людям.

Метод уникальный, прост в исполнении, предельно дешев. Метод основательно подтверждает теорию «нервизма», предложенную миру нашими известными докторами Сеченовым и Павловым более 150 лет назад. Никто и никогда эту теорию не отвергал, о ней всегда упоминают при обучении студентов в медицинских заведениях всех рангов.

Все прекрасно знают, что болезни происходят от нервов, а главным органом является мозг, который руководит всем организмом. Под действием любых внешних раздражителей в головном мозге (это могут быть травмы, переживания, страхи, отрицательные эмоции, угрозы жизни и смерть близких, злоба и недовольство, обиды и все другие напасти, которых не перечесть) сначала возникают очаги возбуждения, патологические связи между клетками мозга, очаги торможения, которые приводят к сбою в работе мозга. Он начинает посылать в организм неправильные сигналы (приказы), что приводит к нарушению функций самого мозга и всех других структур человеческого тела, появляется то или иное заболевание.

Автор метода очень подробно и популярно рассказывает о своём методе на сайте www.nevrologica.ru. Кто хочет подробно знать о методе, должен посетить этот сайт. Занимаясь лечением больных этим методом уже 3 года, я понял, что этот метод – уникальный, не имеет противопоказаний и помогает при большом количестве заболеваний. Конечно, никому не придёт на ум лечить этим методом острые хирургические заболевания, требующие оперативного лечения, а также применять инъекции в областях, где есть гнойные заболевания кожи.

Понятно, что метод не вылечивает на всю оставшуюся жизнь, мы живём постоянно в стрессовых ситуациях, которые через определённое время



могут вновь вызвать образование очагов в мозге и как следствие - обострение какого – либо заболевания. Так что метод RANC не делает никого бессмертным, но его можно и нужно применять с целью профилактики многих заболеваний, особенно заболеваний головного мозга, сердечно-сосудистых, легочных и множества других болезней. Автор метода считает, что им должен владеть врач любой специальности, и я с ним согласен полностью. За три года (после опубликования в Интернете) этот метод начали использовать врачи во многих городах России, создана Ассоциация врачей, занимающихся лечением больных этим методом.

Многих интересует стоимость одного сеанса лечения этим методом в центре «Арт-Медика» в г. Ангарске, где я сейчас работаю. Отвечаю – 1200 ру-

блей. Сколько сеансов понадобится на курс? При некоторых заболеваниях достаточно 1-2-х сеансов, при других 3-5. Как часто? Один раз в неделю, иногда 1 раз в 10 дней, при тяжёлых заболеваниях (болезнь Паркинсона, эпилепсия) 1 раз в месяц в течение 1-2-х лет.

Тамара Петровна СТРАЧУК завершает беседу: «Правильно, что профессионализм человека ценится высоко, а если это профессионализм Врача, то он бесценен, так как нет ничего благороднее, чем лечить людей.

Я на себе испробовала этот метод, и моя многолетняя мигрень отступила».

■ Подготовили Т. СТРАЧУК,
А. НАРЧУК



О декабрьской встрече

С журналом «Признание» клуб «Свободный литературный микрофон» (областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского) сотрудничает второй год. За прошедшее время на страницах этого издания были опубликованы лучшие стихотворения гостей и участников клуба.

Поэтический сезон 2015 года в клубе завершила декабрьская встреча с членом Союза журналистов России, писателем – «евтушенковедом» Виталием Васильевичем КОМИНЫМ и автором поэтических книг, вице-президентом Иркутской областной общественной организации писате-

лей Анной АСЕЕВОЙ. Гости рассказали о своем творчестве, ответили на вопросы присутствующих. Продолжили поэтический вечер участники клуба. Вниманию читателей журнала предлагается подборка стихотворений, прозвучавших на этой встрече.

Галина КУСТОВА

Стихи как музыка,
Без музыки ни слова,
Как песня за околицей села,
Как дальняя счастливая дорога,
Которая к любви нас привела.

Стихи, как буря перед снегопадом:
Вселенная ей силу отдала,
Как первородное единственное чадо,
Которое так долго я ждала.

Валентина МАКСИМОВА

Лесная Мадонна

Парит между сосен Лесная мадонна,
Улыбкой - загадкой мне душу
наполнив.
Откуда же, дева, ты здесь появилась,
Встревожила сердце, что ровно так

билось?

Зачем взволновала и кровь мне
зажгла?
Теперь не уйти от тебя никуда!
Тобою любят звезды и лес,
И месяц смотрел - вдруг внезапно
исчез.

Ревнивые тучи закрыли от звёзд,
И месяц тобою любоваться не мог.
Ах, Дева лесная, улыбкой сияя,
Загадочным светом людей покоряя,
Паришь изваяньем чудесным,
загадкой,
Пытаюсь постичь твоё чудо разгадкой.

Надежда МИЛЯЕВА

Снегопад

Мой долгожданный, верный друг,
Я вновь твоим заботам рада.

Целуй ладони моих рук
Своею кроткою прохладой.

Блажен покоем твой уют,
Блаженна я твоими снами.
Не ангелы ль в душе поют
Вполне земными голосами?

Ты взял в пожизненный поклон
Мою восторженную душу.
Ведь на тебя, что на огонь
Люблю смотреть, молчать и слушать.

Светлана ВАСЮХИНА

Год Литературы

Пятнадцатый год двадцать первого
века.
...Война позади: юбилей мирных лет.
Год Литературы, в нём для человека



в Молчановке

Культуры подъём – наша речь,
интеллект.

Победы, потери...

Утрата случилась.

Писатель сибирский российской
земли –

Распутин – не стало, в иной мир почил
Он.

Труды его многих по жизни вели.

Александр ВИТИМСКИЙ

Мне тесно в рамках ямба и хорей,
Я - русский, дайте мне простор...
Я - зеркало. Вот только с кем я, где я?
Писать по правилам стихи, поэты?
Вздор!

Пиши, как дышишь, чувствуешь –
мгновенно!

Поэт, как шпага, острая в бою. Поэт
– игла.

Вливает внутривенно поэзию
зеркальную свою!

Владимир СЕДЫХ

Зима

Готовим уголь и дрова,
Чтобы тепло пришло в дома.
И птицы рвутся в край чужой,
В Сибири холодно зимой.

Укрепим вязы у саней,
И подковать надо коней.
А в рамы вставить два стекла,
Для сохранения тепла.

Александр ЛУКИН

Новогоднее пожелание

В Иркутске голос Левитана:
Звучит «Свободный микрофон» -

То замечательная Ганна
Гранит талант со всех сторон!
Эфир «Молчановки» открытый,
Сюда стремятся всей душой!
Здесь «мэтр» вещает с обелиска
И начинающий изгой!
Рокочут реки горной кручи
И тихи заводи равнин.
И не понять стихи чьи лучше
К грядущей дате именин!
Страдают нервы, рвутся струны
Наполнить в ауру романс.
Никто не стар – поэты юны,
Под взглядом добрых, Ганны, чар!
Пусть Новый год попутным ветром
«Свободный» полнит микрофон,
Звучит добром зимой и летом,
Душевным радуя теплом!

■ Подготовила Г. ВИТЕНКО,
организатор клуба «Свободный
литературный микрофон»
Фото Ф. ВИДМЕРА





Из книги «Письма женщине, которой снится любовь»

«...У нас с Вами, как я сказала ранее, разные философии любви. Вы свои взгляды изложили в песнях, а я как философ, размышлявший над проблемой семьи 13 лет, хочу их оспорить. В этом письме попытаюсь объяснить разницу между обычным пониманием любви и философским. Я излагаю свой взгляд.

В любви участвует только вторая человеческая природа – разум. Это очень важно! Это и составляет отличие моего философского понимания от общепринятого.

Разум, которым мы отличаемся от млекопитающих, понимаем абстрактные понятия: добро, зло, честь, благородство, великодушие, человеколюбие, находится в неокортексе.

Неокортекс (новая кора) – новые области коры головного мозга, которые у низших млекопитающих только намечены, а у человека составляют основную часть (96%), осуществляет высший уровень координирования работы мозга и формирует сложные формы поведения. Благодаря неокортексу формируется опыт, который позволяет расти духовно. Серое вещество составляет 15 миллиардов нейронов (первичных клеток). Каждая такая клетка обладает способностями компьютера. В составе неокортекса выделяют наиболее сложно построенную ассоциативную кору, которая в процессе эволюции испытывает наибольшее увеличение, тогда как первичные сенсорные поля относительно уменьшаются. Ее еще называют просто корой (cortex cerebri), толщина ее от 1,3 до 4,5 мм, нервные клетки расположены в шесть слоев.

Из писем автора пьесы «Охотники за счастьем» Е.А. Лангольф к А.Б. Пугачевой

Предисловие

В 2011-м году журнал «Признание» (№5) опубликовал мою пьесу «Охотники за счастьем». Эти письма – продолжение разговора о мире и любви, который начат в пьесе и предыдущих письмах режиссеру и актрисе. Они должны исключить неправильное толкование моих деловых отношений с певицей. Хочу настроить Аллу Борисовну на размышление, разъяснить свои убеждения до такой степени, чтобы пьеса и другие мои произведения были поняты всем.

Подлинная человечность, как и подлинная любовь, заключается в способностях, которые дает кора. В ней – наша ответственность, совесть, взаимопонимание, сочувствие, взаимопомощь, уважение, что я и называю подлинной человеческой любовью. Там наша вера, наша духовность и христианская любовь.

«Префронтальной коре принадлежит главная роль в решении моральных проблем. Повреждение вентромедиальной префронтальной коры лишает человека способности к сопереживанию». И предметом моего философского анализа является исключительно человеческая любовь, биологически имеющая основание в коре больших полушарий.

Не надо путать любовь с влюбленностью, которую мы испытываем благодаря двум мозговым структурам: лимбической системе (под корой), отвечающей за инстинкты: гнев, страх, тоску, ревность, щенячий восторг, любовное опьянение, сексуальное удовольствие, и древней «рептильной сердцевине» (еще ниже лимбической), Самая примитивная «reptilian core» отвечает за желания, мотивацию, способность страстно желать и концентрироваться на предмете желания. Этот же центр возбуждается, когда наркозависимые люди переживают опьянение от кокаина.

В настоящее время понятие «любовь» лишено нравственности: «вредная такая» – это не стыдно. Поете в «Это любовь»: «Если бы не ты, не ты, не ты, не было б меня, меня, меня, не была бы я такая, как сейчас – вредная такая». Понимается, что любовь – животная страсть, поэтому ревновать, жалить – нормально. Унижать человека, подавлять, манипулировать, «подцеплять» на крючок и множество крючков – обычное дело, ведь это любовь, ей можно все, полная свобода без нравственности. И заканчивается она,

как у Анны Карениной, которой восхищались в другой песне.

По какому критерию отличать животные инстинкты от любви? В инстинктах точно нет никакой нравственности.

Что говорили о любви великие люди? Шопенгауэр рассматривает любовь как равную состраданию. Макс Шелер писал: «порядок любви» – такой порядок, согласно которому человек уважает этические ценности и соотнобщает с ними свое поведение, является самой значительной индивидуальной чертой его личности.»

«Любовь – настоящий Орфей, поднявший человечество из животного состояния» (Эрнст Жозеф Ренан). «Любить – это находить в счастье другого свое собственное» (Г.В. Лейбниц). Любовь, как ртуть: можно удержать ее в открытой ладони, но не в сжатой руке» (Д. Паркер). «Истинная любовь не есть любовь к одному лицу, а душевное состояние готовности любви ко всем (Лев Толстой). «Ни один человек не способен понять, что такое настоящая любовь, пока не проживет в браке четверть века» (Марк Твен). Мама тоже наставляла: «Учись любить! Все надо делать с любовью».

Что значит «учись любить»? Считаю, так: «Повышай интеллект, развивайся, чтобы понимать другого, чтобы **уважать**, потому что в этом – любовь. Изучай языки и культуру ближнего своего, даже если он другой веры. Уважай и изучай чужую религию и чужие убеждения. Цени больше всего свою внутреннюю **свободу**, свободу другого, знай и уважай свои и чужие права, выжимай из себя по капле раба и не поработай другого».

В разумной, цивилизованной любви участвует **воля**: человек прилагает усилия, сам собой управляет – подавляет гнев, борется с обидами, преодолевает негативные стороны характера, самосовершенствуется. И все это делает сознательно, ответственно и свободно,

как **личность**. Любовь для него есть самореализация, творчество. Благодаря ей становится лучше, добрее, воспитывает себя. А что такое влюбленность? Свободен ли в ней человек?

Подробнее об этом расскажу в следующем раз. А пока – коротко. Я это чувство не люблю, потому что оно не является свободным волеизъявлением, и всегда появляется не вовремя и помимо желания.

Гормоны провоцируют наш мозг на выработку химических веществ. Серотонин, норадреналин заставляют организм волноваться, дофамин (или допамин) приносит чувство счастья. Собственно, действие этих веществ и есть то, что обычно называют «любовь». Некоторые люди становятся любовными наркоманами. Они нуждаются через определенный промежуток времени в новой дозе «любви». Жизнь превращается в некий сериал, состоящий из коротких связей. Каждая серия – яркий бенгальский огонь. Каждый новый партнер даёт свежий выброс «любовных наркотиков» и чувство непреходящей эйфории. Всему виной гормон дофамин – один из основных химикатов блаженства в организме. При виде предмета своего обожания в организме человека вырабатываются вещества, возбуждающие состояние удовольствия. «Любовный прилив» стимулирует несколько различных частей мозга, заставляя их производить такие вещества, которые вырабатываются мозгом после приема дозы кокаина. Мы сегодня знаем следующее: за страсть и душевные страдания отвечает так называемое хвостатое ядро в мозгу, которое плотно заполнено клетками, производящими или впитывающими допамин. Именно оно активизируется, когда мы начинаем влюбленно кого-то вожделеть.

Влюбленность, по мнению психиатров – это obsessia, навязчивое состояние, одержимость; люди теряют себя. Во влечении тоже нет свободы разума, вообще никакой свободы. И, следовательно, любви.

Из вышеизложенного следует: первоприродное влечение, опьянение влюбленности, сексуальное удовольствие – это химические процессы, происходящие в мозге. В этом случае тело можно сравнить с машиной, органической, но машиной. Страсть подобна тому, что не человек управляет телом, а оно им. Вещества, вырабатываемые мозгом, манипулируют нами и побуждают к действию против воли.

Влюбленность – тоже ответственность, за нее отвечают перед Отцом, как и за ненависть, как и за прочие способы распыления жизненной энергии, данной для какой-то земной работы. Для многих влюбленность – развлечение, взрослая игрушка, а не первая ступенька к настоящей глубокой любви. Почему-то некоторые думают,

что живут для себя, что смысл жизни – опьяняться счастьем, едой, сексом, влюбленностью. Но это не так.

Говорят, что без любви (подразумевают влюбленность) жизнь не имеет смысла.

В жизни всегда есть смысл, она вся – любовь. Новый день – это и новые возможности, и встречи с новыми друзьями или старыми, это аромат и вкус пищи, это воздух во время и после дождя. Это первый снег, первый дождь, это весна, первые почки и первые липкие, пахучие светло-зеленые листики. Это осень, ее запах – запах увядших листьев, пронзительно голубое небо, много света, тысяча оттенков, вкус плодов, вдохновения и еще очень много мелочей: всяких раздумий, уединений, собственных тайн, которые заполняют жизнь, а еще песни, стихи, музыка. Всего очень много, и это без влюбленности все возможно: без глупых неуравновешенностей, криков, скандалов, ссор, разлук, язвительности, вредности, интеллектуальных драк. Всегда без этого можно прожить замечательную жизнь. Без резких перепадов настроения, без любовной грусти, тоски и, простите, депрессий, потому что есть работоспособность, хорошее настроение, есть внимание и сосредоточенность при писании стихов или музыки, и вкус жизни с ее заботами, тревогами, интересом к остальному миру, жизни других людей, политике, психологии, философии.

Хотите ощутить вкус счастья? Встаньте утром, заварите хорошего зеленого чая «Монзил», или «Гринфилд», «Милфорд» или «Ахмад» (только обязательно со сливками или хотя бы с сахаром), или «китайский молочный зеленый чай с клубникой» и в уединении наслаждайтесь запахом, цветом, вкусом, каждым глотком, уберите все мысли из головы, пусть питье чая превратится в медитацию. С каждым глотком Вы будете возбуждать центр удовольствия, и вдруг почувствуете то, что чувствуют в первую неделю влюбленности. Неожиданно появится хорошее настроение, смысл жизни, ощущение счастья, может, легкое опьянение или головокружение (кофеин в чае способствует выделению эндорфинов – гормонов радости). При влюбленности это состояние проходит через неделю, и начинается тоска, а тут романтическая одухотворенность, вдохновение, могут быть доступны каждый день. Еще лучше зайти в «Гугл», набрать «Медитация «Чашка утреннего кофе», отрешиться от мира и, никуда не торопясь, помедитировать.

Вы верующий человек? Так вот же смысл жизни! Доставьте себе удовольствие – помолитесь за всех живущих, раздайте милостыню всем просящим; всем, кто Вам писал и просил денег, пошлите хоть по тысяче рублей, это такое счастье, когда у Вас есть деньги и Вы

можете их дать. Я, к сожалению, много дать не могу, мои милостыни – все равно как оскорбление. А Вы испытаете такую радость! И поймете, что не зря живете и что нужны людям. А ведь это такое счастье: быть нужной!

Жить для кого-то, а не только для себя – это человеческий смысл. Давать жизнь – благо. Но христианская любовь – не только к своим детям, это Вы делаете для себя, чтобы продолжиться. Чисто человеческая любовь – это когда творите что-то из высших соображений, не думая о себе. Максимальное удовлетворение можно получить только от такой, альтруистической любви. Вот если бы взяли еще детей из детдома, как хотели, какая бы была и им, и вам радость. Это будет не просто смысл, а больше: станете самым счастливым человеком на земле! А Ваши биологические дети научатся сострадать. Как будет радостно встречать Новый год! Представьте, какой необыкновенный устроите спектакль в своем домашнем театре, и всем будет хорошо, все будет весело и благодарны Вам за устроенный праздник. Тогда почувствуете великое блаженство, силу, свободу и ясность жизни, ни с чем не сравнимый полет, ощущение себя на вершине горы, потому что это победа над собой, которую никакая влюбленность не может дать.

Любить надо сейчас, сейчас делать добро. Счастье может быть только сегодня, завтра его нет. Если жить мечтой о завтрашнем (добро откладывать на завтра), то любви не увидите никогда, а ведь и сегодня много дел, сделав которые, можно быть на вершине духовной горы. Сотворите людям праздник. У Вас ведь замок в поселке «Грязь»? Так раздайте каждому двору по мешку конфет, хотя бы в Новый год! Пусть дети порадуются. Да и какая-нибудь одинокая старуха тоже будет рада конфетам. Вот что такое смысл! Вот так надо любить!

Любить – значит использовать неокортекс – «человеческий мозг», а не одни эмоции и «рептильную сердцевину». Мораль, нравственность, духовные ценности, такие как эмпатия, чуткость, понимание, поддержка, уважение, принятие, прощение, осознание ценности человеческой личности, – на все это способен только человеческий мозг (не рептильный, но лимбический, а кора больших полушарий, 96 % которой занимает упомянутый нами в начале неокортекс).

Большинство Ваших песен не о любви, а о влюбленности – наркотической зависимости от серотонина, норадреналина, дофамина, окситоцина и других гормонов.

■ Е. ЛАНГОЛЬФ



(продолжение, начало в №29)

Любители поэзии, вы замечали, что стихи читаются плавно, ритмично? И недаром тексты стихов часто служат материалом для написания песен - напевных, ритмичных. Каждое стихотворение обладает ритмом - именно тем, что отличает стихотворение от прозы. Ритм имеет любое стихотворение: классическое, белый стих, вольный, свободный (или велибр). Без ритма нет стихотворения. Он основывается на чередовании слогов - ударных и безударных. Итак, ритм. Расскажу на примере своего стихотворения.

Осень рядом

*Воскресный день и снова дождь,
не пробежаться он не может,
своею свежестью хорош,
и с ним меня тоска не гложет.*

*Березы в танце за окном -
омытым, им легко и чисто,
и вспоминается о том,
как лето прозвенело быстро.*

*Осенний дождь пришел с утра,
уже не теплый он, с прохладой,
и загрустили небеса,
они поют, что осень рядом.*

Все слова состоят из слогов. А слоги бывают ударные и безударные. Разбиваем слова на слоги и расставим ударения в первом катрене (четверостишии).

*Вос-крес-ный день и сно-ва дождь,
не про-бе-жать-ся он не мо-жет,
сво-ею све-жесть-ю хо-рош
и с ним ме-ня тос-ка не гло-жет.*

В нашем четверостишии ударные слоги: 2-й, 4-й, 6-й и т. д. А безударные - 1-й, 3-й, 5-й и т. д. То есть четные ударные, а нечетные безударные. И так на протяжении всего стихотворения. Ритмичность стиха задается цикличностью, закономерностью такого чередования. Запомним, что в нашем примере на каждый ударный слог

приходится один безударный. И далее все повторяется. Ударный слог и его безударные образуют стопу. У нас один ударный и к нему один безударный, имеем двусложную стопу. Если к ударному слогу примыкают два безударных - это трехсложная стопа. И так далее - четырехсложная, пятисложная (мы пока ограничимся понятием двусложной стопы).

В классическом стихосложении выделяют два вида двустопного размера - это хорей и ямб. Если в двусложной стопе (два слога) ударение приходится на четные слоги, мы имеем ямб. Стихотворение «Осень рядом» написано ямбом. Если ударение в двусложной стопе приходится на нечетные слоги - это хорей. Пример четверостишия, написанного хореем (ударение на слоги: 1-й, 3-й, 5-й и т. д.):

*Куст рябины одинокий
у трамвая сник, стоял,
ожидал пути - дороги,
он трамвай на счастье ждал.*

Трехсложные стопы - дактиль (ударение на 1-й слог из трех), амфибрахий (ударение на 2-й слог из трех), анапест (ударение на 3-й слог). Пример четверостишия с трехсложной (стопа состоит из трех слогов) стопой:

*Много песен о тебе пропели,
осень - сказка, милая душа,
все ли рассказать тебе успели,
как ты в жизни очень хороша.*

В данном стихотворении имеем: 1-й и 2-й слоги безударные, а 3-й ударный. Это стихотворение написано трехсложной стопой, а именно - анапестом.

Бывает, что авторы не всегда до конца выдерживают заданный ритм. И... все же он есть! И он отличает стихи от прозы. И мы наслаждаемся звучанием, ритмичностью, напевностью стихотворения. Не в ущерб, конечно, содержанию.

■ Галина КУДАШОВА,
г. Иркутск

Лилия КРИЖЕВЕЦ, п. Маркова Иркутского района

Моя длинная жизнь

Родилась я весной, в апреле,
Даже первого числа.
В этот год гремели взрывы,
Началась проклятая война.

Братья нашей мамы,
Ее младшая сестра –
Все вернулись, слава Богу,
Пощадила их судьба.

Избирательная память
Крутит, словно диктофон,
И семейные концерты,
И трофейный патефон.

С замиранием сердечка,
Спрятав корку в рукаве,
Я сижу на теплой печке,
Жду рассказов о войне.

Со слезою и тоскою
Тетя вспомнит взрыв на море,
Дядя Миша – о пехоте,
Дядя Костя – о Балтфлоте...

Балалайка и гитара,
Мандолина и гармонь
Их на час забыть заставят
Про атаки и огонь.

А потом приходит утро
И спешат все по делам,
И чурек из кукурузы
Поровну разделят нам.

Исхудавшую коровку
В плуг, вздохнувши, запрягут,
В ручку мне дадут картошку,
А в другую – тонкий прут.

Мне положено с картошкой
В борозде вперед бежать,
Непослушную буренку
То манить, то подгонять.

И, как дети всей страны,
Мы караули писали,
Кто на чем и как могли –
Мы науку познавали.

Парусиновая сумка
И сапожки из кирзы.
Детство то потом я вспомню,
Написав «Детей войны».

И читала я запоем
При дрожащем каганце
Про заводы, пароходы,
О проклятой той войне.

Свои скромненькие вирши
Не считаю за стихи.
Чувства в рифму одеваю
По велению души.

Буду рада, если кто-то
Их по-своему поймет,
Мне простит несовершенство,
Что-то о себе найдет.

... За спиною лет немало
И недугов всех не счесть,
Но душа-то не устала –
Хочет жить, любить и петь.

Не продавайте ордена!

Идет по улице старик
Когда-то воевавший,
Пол-Европы напрямик
В шинели прошагавший.

Пришел на рынок – боже мой,
Вот изверги бывают:
Не зная, что такое бой,
Награды покупают!

Его как током обожгло,
И пальцы крепко сжались!
Невольно вспомнилось о том,
Как с немцами сражались...

Была такая же зима,
Морозец был отменный,
И в это время вся страна
Жила судьбой военной.

Недоедал, недосыпал
Солдат на поле боя,
Он за Отчизну воевал,
В снегу по пояс стоя.

Руками брал снаряд стальной,
Тяжелый и холодный,
И посылал заряд двойной:
«Отведай, благородный!»

И в грязь, и в холод, и в пургу,
И вплавь по бурным рекам
Шагать и плыть пришлось ему
Солдату – человеку.

Не всем досталось получить
За бой свои награды,
Как многих хоронить
Пришлось под грохот канонады.

Война кружилась, как спираль,
Врезалась в душу больно.
За каждый орден и медаль
Платили только кровью.

И вот теперь, когда пришел
На рыночную площадь,
Тем, что увидел, был сражен:
Какая ж это пошлость!

Младая грудь – обнажена,
Стоит на людном месте:
– Куплю медали, ордена
С наградной книжкой вместе!–



– Да как ты смеешь покупать?!-
Старик ему ответил, -
– Ведь многим жизнь пришлось отдать,
Чтоб жили вы на свете!!!

Медали пусть хранят в семье,
Чтоб даже внуки знали,
За что их деды на войне
Геройски воевали!!!

Не продавайте ордена!
Они не продаются,
Ведь им – бесценная цена,
За них в боях дерутся!

Наши годы

Мы часто думаем о прошлом,
О том, что было и прошло,
О том, как раннею порошей
Виски, как снегом, замело.

Скупую стала наша память,
А дни бегут, бегут, бегут...
И, как снежинки, тают, тают...

Попробуй их назад вернуть.
Заставить реку вспять вернуться
Мы можем волею своей,
Заставить атом встрепенуться
И делать пользу для людей.

Мы можем дальние планеты
С Землею нашей породнить,
Познать все тайны и секреты
И неоткрытое открыть.

Но мы не можем наши годы
Хотя б на миг назад вернуть
Лишь потому, что у природы
Невозвратимый этот путь!

Соседи

Берёза с тополем – соседи.
И вот уже который год
Он, как тот лорд, она, как леди,
Ведут свой светский разговор.
Зимой, накинув шаль ажурную
На плечи хрупкие свои,
Она выходит на свиданье
Под шёпот звёзд в ночной тиши.
И, приобняв слегка ветвями,
Он нежно слушает её.
Проходит время, и с годами
Всё крепче любит он её.
И так зима, весна и лето...
Глядишь – большущая семья:
Вокруг растут уже их дети -
Берёзоньки и тополя.



АНИСИМ ВСТАВСКИЙ, р.п. Маркова, Иркутский район

В госпитале

Оставив главврача и рыженькую, разговаривающих с Соловейко, Вставский был удивлен, что у его койки оказались Ирэна и Ольга Никифоровна. Ирэна изо всех сил старалась не поднимать своих чёрных глаз на Вставского. Из чувства неловкости и скованности вывел молодых людей капитан. Он весёлым и бодрым голосом попросил у Олечки сообщить о состоянии здоровья новенького больного.

- Да Вы же, товарищ капитан, его оперировали! Фамилия Вставский. Кавалерист, сибиряк. Ранен в левую руку, контузия, температура. Послеоперационное состояние.

- Что-то запомнил. Последние дни приходилось сутками стоять у стола. Сколько крови! – капитан на миг задумался, помолчал и добавил:

- После такого и свою фамилию не грех забыть. Да, у него ещё комсомольский билет пулей пробит, – главврач шлёпнул ладонью в лоб. – Совсем выжил из ума, старею!

С соседних коек с удивлением несколько пар глаз всматривались в сторону Вставского. Эти взгляды вывели его из равновесия. Почувствовал неловкость перед товарищами за слова, сказанные запросто: пробит комсомольский билет – это как бы выделяло его перед остальными ранеными.

- Что вы, товарищ главврач, – поддержала разговор рыженькая. – Себя унижаете перед девушками.

- Вы ещё мужчина в соку, – весело засмеялась Оленька Никифоровна.

- Спасибо, Оленька. А то я совсем скис. Посмотри, какие молодцы лежат здесь в палате. Ну ничего, мы ещё повоюем. Вот закончится война, поеду по-стариковски кататься по Союзу. По свадьбам. Пригласишь, Вставский, меня на свадьбу?

Вставский смутился, кивнул головой. Улучив момент, он украдкой взглянул на Ирэну. Та ответила ему тем же, как бы соглашаясь, что они обязательно это сделают.

Врач осмотрел Вставского, улыбнулся и сказал:

- Ну ничего, молодой человек, терпи. До свадьбы заживёт. А ты счастливчик. В рубашке родился. А помнишь ли, кто тебя к нам на носилках доставил?

Больной молчал...

После обеда Вставский почувствовал усталость. С облегчением вздохнул, расслабился, поправил своё тело на

постели, задремал. Уснул. Голос Соловейко сбросил с него сладкую пелену полусна.

- Э...эй, сосед, кончай ночевать. Ужин приехал.

- Поработаем, хлопцы, на славу из чашки с ложкой, работнички Великой Отечественной! – Бабич, проглотив последний глоток пищи и облизав ложку, продолжал балагурить. – Работаем – мёрзнём, едим – потеем!

Нянечка вежливо предложила Бабичу:

- Вам подлить?

- Да нет, спасибо.

Соловейко засмеялся:

- Наливайте, наливайте, а то он в город собрался с паненками знакомиться, надо подкрепить его, мало ли что.

Девушка вспыхнула. Молча собрала посуду, поспешно вышла из палаты. Абдрахимов покачал головой:

- Слушай, Соловейко, ты понимаешь хоть, что городишь? Ой, нехорошо, ты как глупый резвый жеребёнок.

Бабич поддержал Абдрахимова:

- Слушай, батя, ты не обращай на него внимания. У них голова до обеда варит, а сейчас уже ужин.

- Да, извини, батя, за глупость.

- Ты перед девушкой извинись. Она как дочка моя. Она нас кормит и поит, её уважать надо.

Все вокруг тягостно молчали.

Ирэна Барская шла быстрыми и решительными шагами в сторону койки Вставского. Несла голову независимо и гордо, не обращая внимания на пристальные взгляды со стороны больных. Подвинув табуретку к Вставскому, она сходу без церемонии спросила:

- Ты, пан, поляк есть?

Вставский, ошарашенный таким неожиданным вопросом, растерялся, таращил на неё глаза, молчал. Наконец, нашёлся, рассердился на себя и ответил:

- Нет, пани, я не есть поляк.

Девушка опустила глаза, сникла, но не сдалась.

- А фамилия у Вас польская, – ткнула пальцем в планку.

Он взглянул на товарищей по койкам, на их недовольные взгляды. Несколько раз они ругали его: «Что ты её мучаешь? Ведь твоя фамилия её к тебе тянет. Что тебе

стоит сказать? Болван. Такую девушку потеряешь, уйдёт к Бабичу. Близко локоть, да не укусишь». И Вставский с большим трудом решился:

- Но, у меня вроде бы прадед был поляком, а я-то русский.

- Не, пан, Вы есть поляк!

Вставский решил, что неприлично парню спорить с девушкой:

- Так, так, пани.

Ирэна засияла. Глаза запылали, запереливались нежностью к русскому солдату, в котором струилась и польская кровь.

- А Вы живёте в Сибири?

- Да, в Сибири. А что?

- О...о, пан, там зимно есть.

- Да, там прохладно, - криво усмехнулся он.

Ирэна передёрнула плечами, поежилась, представив себе сибирскую стужу. С каким-то страхом и ужасом всматривалась в него, как в человека с того света.

Он вдруг испугался, что это оттолкнёт её от него. Она сидела, беспомощно сжавшись в комочек, понуро молчала.

- Да Вы не бойтесь, ничего особенного. Подумаешь, зимно. Как видишь, я жив и здоров. Прискакал сюда к Вам, в Польшу.

Немного помолчали. Каждый думал про себя и подбирал русские слова, сдобривая необходимыми польскими, чтобы было удобнее понимать друг друга. Девушка как бы спохватилась, приготовилась что-то сказать. Полуоткрыв рот, запнулась, пожала плечами и виновато рассмеялась, сверкнув белизной ровных, красивых зубов. Он понял её. Скупой улыбнулся. Она обрадовалась и скороговоркой застрочила:

- Як называм? Як называм?

Он назвал своё имя. Она удивлённо уставилась, пожимая плечами, показывая себе пальцем в грудь:

- Не разумэм, пан. Не разумэм.

Он понял, что она не может русское имя «Анисим» перевести на польский или подобрать другое мужское имя, подобное русскому. Ничего не получилось. Улыбнулся, показал себе в грудь и сказал:

- Володя я. Называй.

Она восторгалась, ожила, подняла удивлённо брови, с жаром повторяя:

- Владэк, Владэк.

- Так, так, пани, Володя.

«Наконец - то утрясли», - подумал про себя он и облегчённо вздохнул. «Фу ты, какая тяжесть свалилась», - хохотнул про себя.

Ирэна встала, поправила ему подушку с какой-то уважительной нежностью. Обтерла его вспотевшее лицо, пощупала пульс, подоткнула одеяло, снова присела и сообщила, что она сегодня дежурная медсестра.

Вставский проснулся от тяжёлого кошмарного сна. Пальцы раздуло, рану ломило, кололо как электротоком.

- Вот чёрт, рука.

Палата освещена ровным, приятным светом. Тишина. Но нет, кто-то в дальнем углу хрипло вскрикнул. Поворочался, простонав, умолк. Вставский осторожно повернулся и увидел перед собой сидящую Ирэнду, навалившуюся на тумбочку. Её шёлковые чёрные пряди волос скользили на освещённый край его подушки, горели и переливались бронзовым светом. Ровный спо-

койный свет струился по её спящему лицу. Маленькие сочные губы полуоткрыты. Спит сладко, намоталась. Старательная девушка. Вставского тянуло прикоснуться к ней, поправить волнистую прядь волос. Но эти бесконечные коварные вопросы: «По какому праву? Приятно ли будет ей?» - подпрыгивали и смеялись, как чертята, показывали пальцем в его сторону: «Ишь, чего захотел». Вопросы пленили его, дразнили и вызвали дрожь и трепет во всём теле. Но вот, отбросив всё, подтолкнув себя очередным вопросом «Что ты за солдат?», Вставский заставил себя прикоснуться к её волосам, лицу. Ирэна вздрогнула, быстренько поднялась, удивлённо посмотрев вокруг, поняла, улыбнулась:

- Владэк. То есть ты.

- Да, пани Ирэна.

- Спасибо, что разбудил меня.

Взглянув на часы, быстро вышла из палаты. Возвратилась и сказала:

- Обошла все палаты. Всё в порядке.

Подошла и наклонилась к Вставскому. Он поправил её волосы.

После завтрака он, устроившись на койке поудобнее, с удовольствием наблюдал, как скудные, тусклые лучи раннего морозного утра осторожно заглядывали в верхнюю часть окна. Где-то над его окном примостились ершистые воробьи. Слышались неугомонный писк и отчаянный крик, возня и очередная драка, что-то опять не поделили серые чертенята. Где-то рядом за госпитальным забором гулко грохочет трамвай, слышатся отдельные звуки с ближайших улиц. Настроение взбадривалось обещанием медиков на скорое разрешение замены лежачего образа жизни. Лучи солнышка становились теплее и активнее, заливали часть палаты, скользили по жёлтому лицу спящего Абдрахимова. Интересно всё построено... Рядом большой незнакомый город, трамваи, люди, лязганье металла, дымящиеся трубы, человеческие судьбы, польская речь и Ирэна. Всё смешалось в голове у Вставского и всё это живёт и двигается свободно, не страшась немецкой коричневой чумы.

- Слушай, Вставский, посмотри в окно. Полюбуйся, как наши славяне гопака отплясывают.

- Да где же? Я что-то не вижу.

- А чёрт, связался я с тобой, - пробурчал недовольно Бабиш. - Да взгляни. На следующей улице.

Всмотрелся. По улице двигалась какая-то воинская часть. Остановилась и просматривалась с высоты второго этажа хорошо. Какой-то солдат, пристроившись на полевой кухне, с азартом растягивал меха гармошки, притопывая правой ногой, помогая себе головой, как на сельской вечеринке. Наклонившись вперёд, он готов как задира-петух броситься в круг. Но его удерживает уважительное отношение к людям, отводящим душу на кругу и показывающим мастерство и удаль русской пляски. Девушка в военной форме и солдат бились до седьмого пота, не уступая друг другу. Он выкидывал перед ней замысловатые кренделя ногами, передёргивая плечами, лихо прищёлкивая правой рукой, носился вокруг неё, не доставая ногами земли. А вокруг них плотным кольцом стояли солдаты, улыбались, притопывая ногами и дружно прихлопывая в ладоши, вскрикивали:

- Давай!

- Давай! Не ленись!

- Поддавай жару!

- Жми, пехота - царица полей!

Смеялись громко красноармейцы. Один из них старался поддерживать огонь азартной пляски, пронзительным посвистом помогая гармонисту. Цивильные поляки осторожно, с опаской обходили вокруг пляски. Некоторые из них мимоходом всматривались, чуть взглянув, с улыбкой проходили дальше. Те, что посмелее, подошли поближе. Удивившись, что к ним относятся благонадёжно, подвинулись ещё на шаг и оказались за плечами у солдат. Вытягивались на носочках, выглядывали из-за плеч солдат. Но вот из круга подскочил к плотной стенке сияющих ребят высокий стройный молодой лейтенант. И улыбаясь, широко раскинул руки. Вскрикнул:

- А ну, хлопцы, шире круг! Пехтура идёт! Да что же вы не приглашаете девчат!

Солдаты робко переглядывались, не зная, как подойти к паненкам. Подталкивая друг друга, толкались на месте. И снова помог разорвать кольцо нерешительности весёлый, живой лейтенант. Он подлетел к миловидной паненке, вежливо откланялся, приложил левую руку к сердцу, правую протянул ей. Она робко подняла голову, одарила лейтенанта благодарным взглядом, осмотрелась вокруг, как бы вопрошая разрешения у своих соотечественников: «А можно ли?» Встретив положительные взгляды, постояв мгновение, встряхнула красивой головкой, положила белую руку на плечо молодого человека. И они легко, еле касаясь земли, покатались по кругу. Но вот прозвучала команда. Кавалеры, забыв попрощаться с партнёрами, побежали по своим местам. Колонна вздрогнула и двинулась вперёд. Только что возбуждённые пляской, кружившие, громко смеявшиеся поляки и польки, теперь стояли притихшие, сбившиеся в комок, с вытянутыми серьёзными лицами, тихо переговаривались, изредка махая уходящим туда, где гроыхает чёрная смерть. Но вот они снова ожили, заволновались, ласково застрекотали, бросая смеющиеся и возбуждённые взгляды на миловидную паненку. Она стояла бледная и напряжённая, переступая с ноги на ногу, не зная, как ей быть. Но всё решилось запросто. По закону военного времени запыхавшийся лейтенант подлетел к ней, окинул её весёлым и тёплым взглядом, выхватил из планшета блокнот, быстро и размашисто написал адрес полевой почты, подал его паненке. Вежливо и вполне серьёзно откланялся ей.

- Прошу, пани, свой адрес.

Она пожала плечами, по-видимому, не понимая, что он от неё хочет. Несколько паненок поняли. Азартно помогая руками, разясняя и убеждая, миловидную заставили написать свой адрес - несколько слов, так необходимых идущему в пекло войны этому солдату. Лейтенант бегом взглянул на неё, пожал удивлённо плечами:

- Не понимаю, что вы написали.

Польки загалдели, заулыбались, показывая всем видом: «Рады бы помочь, но Вы не понимаете польского письма». Он решительно взял её руки. Она смутилась, опустив глаза. Поцеловал её и помчался изо всех сил догонять уходящих солдат.

Вставский оторвал взгляд от окна, призадумался.

- Ну, что там? - возвращаясь из курилки, спросил его Бабич. - Вроде бы пехота двигает на фронт. Жмут славяне! А мы, чёрт, загораем.

- Да ты не ной, пожалуйста, Бабич! И без тебя тяжко.

- Что не ной-то? - взвился Бабич. - Фрицы сейчас

драпанули, будут бежать до самого Берлина.

- Что, ты считаешь немцев дурнее паровоза что ли? Приготовятся, зацепятся за какую-нибудь преграду. Будут держаться за Польшу, как утопающий держится за соломинку.

- Ни хрена у них не выйдет!

Вокруг спорящих собрались раненые. Ковыляли на костылях, с перевязанными головами. Лежащие кряхтя, заглушая боль, усаживались поудобнее, вытягивали шею. Худые впавшие щёки расправлялись. Тусклые и мутные глаза, ставшие такими от терзавших бойцов ран, загорались, оживали, наполнялись теплом и радостью. Заговорили о близкой победе, о конце войны.

- Философ ты, старшина, - продолжал наступать Бабич. - Немцы зацепятся, будут биться, - со злостью в голосе, растягивая слова, передразнивая старшину, Бабич входил в раж.

Наконец-то не выдержал, вмешался, подал свой голос танкист из соседней палаты. Его перекошенный от ожогов рот прямился надвигающейся от души добротой и уважением к этим людям. Блестящая молодая кожа лоснилась на обожжённом круглом лице. Он втиснулся в толпу, хрипловатым, но твёрдым голосом спросил:

- О чём спор, славяне? Всем ясно, что победа близка, что войне скоро капут. Но вот вы, молодой человек, напрасно нажимаете на старшину, он ведь прав. Если бы серьёзнее относились до войны к войне, не кипятились, как вот ты сейчас кипятишься, не занимались бы шапкозакидательством, меньше бы жертв было. А то, что наш солдат морально закалён, то тут спору нет. Смотрели вы в окно, как поляки с нашими хлопцами танцевали? Нас повсюду встречают как освободителей, а их провожают, бьют в хвост и гриву как завоевателей. Вот в чём, ребятки, наша сила.

- А что, братва, союзнички-то как? - робко спросил Абдрахимов.

Танкист поднял вверх обожжённую руку и показал в потолок неразгибавшимся указательным пальцем:

- На Бога надейся, да сам не плошай. А что касается союзников, то это моё личное мнение.

- Да вы садитесь, товарищ. Хлопцы, дайте приземлиться капитану.

Солдаты засуетились, освобождая место для танкиста.

- Присядьте, пожалуйста. Да ты, Соловейко, стеклянный что ли?

- Хлопцы, присядьте, - просили с дальних коек, - стоят, как столбы.

Поблагодарив солдат, капитан грузновато опустился, простонав. Помолчал, поджидая, когда уляжется боль в ранах. Все вокруг всматривались в танкиста, в его безбровое, изуродованное огнём лицо. Восхищались его мужеством, обаянием и умением говорить, спланивать вокруг себя людей.

- Перепало вам малость, товарищ гвардий капитан, - промолвил кто-то сочувственно.

- Да, разделал фриц наш танк, как Бог черепаху. Вот и мне немного перепало. Да не это главное. Главное, мы остались живы. Как говорится, были бы кости, а мясо нарастёт. Главный вопрос о союзниках - интересуются ребята. Этот вопрос не простой. Очень сложный. Капиталисты имеют маститых дипломатов. Да и мы не лыком шиты. У них свои цели в этой войне. Свою линию будут гнуть, особенно в конце войны, да и после неё. Ведь приближается день подводить итоги этой кровавой авантюры. Как говорил товарищ Сталин: «Будет и на нашей улице праздник». Кому пироги, кому и пышки, а кому и

шишки. Сейчас Гитлер и его команда идут ко дну. А его пособия в этой войне начинают пузыри пускать. Покидают тонущий корабль фашистов.

- А как, товарищ капитан, будут жить народы, освобождённые от фашистов? – подбросил вопрос солдат с тёмно-жёлтыми от боли и бессонниц пятнами глазниц. Воспалённые карие глаза слезились, переливались грустью и серьёзностью. Все вокруг молчали. Молчал и капитан. Пожилой боец нервозно передёрнул висевшую на бинте левую руку, чуть пошевелил опухшими мраморно-синими пальцами, приготовился что-то сказать, но его опередил Бабиш:

- Ишь, куда хватанул. Не убил, а ощипал.

Медленно обдумывая каждое слово, продолжал капитан:

- В общих чертах, как мне лично представляется, не допустят там..., - немного подумал, - в Москве, чтобы мы зазря оставляли своих товарищей на полях сражений, освобождая народы от фашистской нечисти.

Незаметно мягкими шагами подкатила медсестричка Машенька, втиснувшись своей румяной мордашкой, весело поглядывая на капитана. Капитан забеспокоился и спросил:

- Вы за мной?

- Да. Пора на перевязочку.

И они вышли вместе. Бойцы не расходились, молчали, поглядывали друг на друга.

- Ну и дела, - кто то удивлённо сказал, - силён бродяга. Все вокруг засмеялись.

- Мне бы столько знать, я бы в самом Кремле работал.

- В Кремле-то, - подхватил Бабиш, - там по разным специальностям работают. Возможно, старшим подметалой ты бы пристроился.

Конопатый солдат после таких слов смутился, рассердился, долго молчал, постарался собраться, успокоить себя. Еле выдал:

- Ну, это ты брось, браток.

Соловейко давился смехом, утирая слёзы рукавом рубашки, с трудом выговорил:

- Слушай, Бабиш, нетактичный, несерьёзный ты человек. Щи стой, щи падай.

- Ну, старшина, если ты серьёзный человек, объясни, пожалуйста, что за человек этот танкист?

- Ты что, слепой, что ли? На таких, как он, Советская власть держится! Вот это железный человек! Огонь и металл изуродовали его тело, а сердце и ум не смогли, да и не смогут.

- Вот разъяснил капитан, что к чему, – загорелся конопатый. – Всё на своё место встало. Не зря, хлопцы, здесь корёжимся, и по-видимому, с нами вместе будут стоять в одном строю ещё и другие народы.

- Слушай, Вставский, хватит койку давить. Да проснись же ты. Спит, как сурок. Да проснись же, чёрт полосатый.

- Ты что привязался к человеку? – простонал Абдрахимов.

Вставский проснулся, уставился на Бабиша, ничего не понимая, хлопая глазами. Бабиш засмеялся:

- Ну что уставился-то? Севастьян не узнал своих крепстьян?

- Голова что-то трещит, - растянул Вставский.

- Наспишь себе в госпитале какую-нибудь болезнь. И за что только тебя Ирэна полюбила?

Вставский рассердился, грубовато и зло спросил:

- Зачем разбудил-то? Что надо?

- Ладно, не сердись, сибиряк. Что в бутылку-то полез? Сейчас объясню, - примирительно улыбаясь, промолвил Бабиш. «Заводит», - подумал Вставский.

Бабиш присел на край койки. Улыбаясь, полушёпотом, вкрадчивым, нарочито загадочным голосом выдавил:

- Да я бы тебя не будил, Владэк. Дрыхни ты хоть сто лет, - показывая глазами, лукаво поглядывая в сторону подушки. - Меня пирожки беспокоят, остынут. Не сожрёшь же всё один! Наверное, и нас угостишь?

Вставский засмеялся:

- Ну, заводило и заводило же ты, Бабиш. Какого дьявола ты сегодня мне голову морочишь? Пристал с какими-то пирожками. Война. И откуда же им взяться, - прижал ладонь к голове Бабиша, - наверное, температура. С головой-то всё в порядке?

- Влетела сегодня в нашу палату твоя Ирэна. Весёлая, сияющая, как букет первых подснежников. А в руках вместительная чаша с пирогами, покрытая белой салфеткой. Прошла до твоей койки с таким торжеством, а ты койку давишь.

Вставский повёл носом, ничего не ощущая. «Заводит, балалайка», - подумал он.

- Постояла, полюбовалась тобой, улыбнулась, поправила одеяло осторожно, чтобы не разбудить, поставила чашку под подушку. Очень просила меня, чтобы я передал тебе, что она была и принесла пирожков. И велела угостить всех.

Он повернул подушку, открыл и ахнул:

- Зови ребят!

Запах домашних пирожков струился и звал к себе. Развивался аппетит. Раненые, глотая слюну, пристально смотрели на пироги с каким-то особым уважением. Каждый вспоминал довоенное время. Как жили глупо - не ценили мирную жизнь. Потом мигом проглотили горячие пирожки. Не поняли настоящего вкуса. Повторить бы! Понесли тем, кто не мог подойти к Вставскому. Посидели, помялись, как бы выжидая чего-то. Хотя отлично понимали, что чудес на свете не бывает.

- Да-а-а, - мечтательно растянул Грязнов, - хороша каша, да мала чаша. Вот ещё бы по столько да несколько раз полупостольку.

- Да тебя, конопатый, легче похоронить, чем прокормить, - шутиливо похлопал по плечу Грязнова и беззвучно рассмеялся Бабиш.

- Да, побольше бы таких парней, как сибиряк, вся бы палата была обеспечена пирожками, - весело рассмеялся Грязнов, лукаво поглядывая в сторону Бабиша.

- Ты что, в мой огород камни валишь?

- Да нет же, не только.

Соловейко уставился на них. Глаза засмеялись:

- Ну, Бабиш, опрофанились мы с тобой.

Абдрахимов поднялся, уселся, поддержал Грязнова:

- Молодец, сынок, - показывая головой в сторону Вставского, - полёживается себе, помалкивает, языком не треплется, не мечется, как некоторые. Не будем пальцем показывать. А пирожками всю палату Ирэна угостила. Хороша девушка. Ласковая, старательная и серьёзная.

- А Бабиш её «железная» называл.

- Да никакая она не железная. Она славная дивчина, старательная!

...Вставский прикрыл глаза. Осторожно отвернулся от больных, притворился спящим. Ему было приятно слушать эти слова об Ирэне - не от кого-нибудь, а от пожилого, серьёзного Абдрахимова... Он тепло улыбался и радуясь доброте Ирэны и её заботе о раненых...

История одного экспоната

Главная функция музея – сохранять и изучать свои коллекции. Именно в процессе изучения музейных предметов открываются новые факты, до этого никому не известные. И какое счастье для исследователя, когда из громадной кучи материала, он находит то самое важное, ту ниточку, по которой будет кропотливо, шаг за шагом разматывать клубок исторических фактов и событий, чтобы, наконец, «докопаться» до истины.



Ангарский музей часов известен не только в России, но и далеко за ее пределами. Среди почти полутора тысяч экспонатов есть уникальные. Например, деревянные часы братьев Бронниковых, французские часы XVIII века в стиле Людовика XIV, интерьерные часы «Афина Паллада». Но еще много тайн и загадок хранят старинные часы.

Большие часы, стоящие в русском зале, обращают на себя внимание многих посетителей музея. На высокой основе в виде русского терема располагается бронзовая композиция, выполненная по модели известного скульптора Евгения Лансере и называется «Донские казаки с лошадьми переходят Балканы». Фигуры казаков и коней помещены на неровном возвышенном основании, имитирующем каменистую поверхность. Люди и кони преодолевают горный перевал. Один из казаков спешился и осторожно идет, помогая коню, которому с трудом дается крутой подъем. Другой удерживает тяжело нагруженную лошадь, скользящую по камням. Всадник в центре композиции низко наклонил голову, пытаясь укрыться от порывов ветра. Подставка, на которой помещаются часы, представляет собой сложное архитектурное сооружение. Его поверхность покрыта пышным рельефным орнаментом в виде фигурных плетенок. В центре – декоративная арка с опорами в виде колонок, об-

рамляющая циферблат.

Экспонат этот действительно очень необычный. Интересен он не только простому обывателю, но и музейному специалисту. Но обо всем по порядку.

Скульптор – «самоучка»

Евгений Александрович Лансере родился в 1848-м году в семье выходцев из Франции. Дед его оказался в России после войны 1812 года. Бывший офицер наполеоновской армии, он попал в плен в 1812-м году и навсегда остался в России, даже принял русское подданство. Отец был инженером путей сообщения. Е.А. Лансере учился в Петербургском университете, на юридическом факультете, но его всегда тянуло к искусству. Евгений увлекся скульптурой. Однако систематизированного художественного образования не получил. Лепкой занимался самостоятельно, посещал мастерские скульпторов, в частности известного в то время скульптора-любителя Николая Ивановича Либериha, много работал с натуры. Еще будучи студентом, Лансере начал выставлять свои работы на выставках Императорской Академии художеств, где в 1866-м году получил звание классного художника 2-й степени. В 1869-м году академия дает ему звание классного художника 1-й степени и, наконец, в 1876-м году – звание

«почетного вольного общника». Несмотря на то, что Евгений Лансере был «самоучкой», в своих работах он показывал такое глубокое знание натуры и формы, какое, может быть, не смогла бы дать ему никакая школа. В 1867 и 1876 годах Лансере совершил поездки в Париж, где изучал художественное литье из бронзы и знакомился с произведениями искусства, находящихся в музеях.

В 1874-м году Евгений Лансере женился на Екатерине Николаевне Бенуа, дочери художника Николая Леонтьевича Бенуа (1856-1928). Их дети Евгений Евгеньевич Лансере (1875-1946) и Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967) стали известными художниками, продолжив художественную династию семьи Бенуа-Лансере-Серебряковых.

Тематика произведений Лансере самая разнообразная, но все его работы отличаются изяществом, поэзией и глубокой реалистичностью. Каждый год скульптор отправлялся в поездки по Средней и Южной России, путешествовал по Башкирии, Кавказу, Крыму, посетил Ближний Восток, Алжир. В этих поездках он черпал материал для своих произведений. На многие годы главной темой, питающей его творчество, стал быт степных кочевников и казаков. Нашли отражение в творчестве Лансере и события русско-турецкой войны (1877-1878), глубоко волновавшие в то время русское

общество. Именно этой тематике посвящена скульптурная композиция «Донские казаки переходят Балканы на лошадях», которая украшает корпус часов, находящихся в Музее часов города Ангарска.

Операция перехода через Балканы составила одну из славнейших страниц военной истории нашей страны. Это был героический восьмидневный переход 60-тысячного Западного отряда русской армии под командованием генерал-адъютанта И.В. Гурко через зимние Балканы. Несмотря на огромные трудности (нехватку теплой одежды и обуви, лютый мороз, крутые подъемы) русским удалось одержать победу. Огромное впечатление эта сложнейшая операция произвела на турок, да и на всю Европу, не ожидавшую ничего подобного от русских в это время года. После героических событий по России прокатилась волна патриотизма. Тема освобождения русскими Балканских народов нашла отражение не только в искусстве и литературе России, но и на Западе.

Однако казаки в скульптурной композиции Лансере не выглядят героями. Здесь нет военного пафоса, наоборот, все персонажи жизненны, человечны и просты. Изнуренные, полуголодные солдаты – настоящие герои великой страны. Такими их изобразил Лансере – художник глубоко мыслящий, великолепно знающий натуру, никогда не отступающий от правды жизни.

Евгений Лансере был влюблен в Россию и хотел даже сменить фамилию Лансере на русскую – Копьёв (с французского фамилия Лансере переводится как «копье»).

Но ему помешала ранняя смерть. Прогрессирующая чахотка легких оборвала жизнь талантливого художника. Он умер 23 марта 1886 года, когда ему еще не было 38 лет. В России произведения Лансере еще при жизни художника пользовались большой популярностью, а так же получили широкую известность на зарубежных выставках в Париже и Вене.

За свою недолгую жизнь Лансере создал свыше 400 оригинальных произведений, однако сохранилось их немного – порядка 150. Несмотря на свой большой успех и плодovitость в работе, Лансере умер в бедности. После смерти скульптора без средств к существованию осталась жена и шестеро детей.

Известный фабрикант

Имя Евгения Лансере неразрывно связано с именем Феликса Шопена. Как правило, они ассоциируются с камерной реалистической скульптурой 1870 - 1880 гг.

В XIX веке одной из самых крупных фабрик по производству художественной бронзы была фабрика Феликса Шопена в Санкт-Петербурге. Фабрика пользовалась большой известностью. Ее продукция продавалась не только в России, но и за рубежом. Изделия фабрики Шопена пользовались большим спросом, они были необычайно популярны, становясь украшением интерьеров особняков и дворцов.

В конце 1870 года Феликс Шопен приобрел у Евгения Лансере право собственности на выпуск 17 его моделей, пользоваться которым фабрикант мог в течении 10 лет. Скульптуры Лансере, отлитые на фабрике Шопена, были очень высокого качества. Такая скульптура имела достаточно высокую стоимость, поэтому приобрести ее могли только состоятельные люди из купечества и дворянства. Вещь отливалась или штучно по каталогу, на заказ, или повтор был ограничен в рамках авторского тиража. Большой популярностью среди покупателей пользовались изделия в так называемом «русском стиле». Заключался он в том, что для украшения интерьерных предметов (ламп, канделябров, ваз, часов) использовали мотивы, напоминающие «плетенки». Мотив «плетенок» встречается в старинных книжных рукописных орнаментах. Позже профессионалы признали «русский стиль» неудачным и назвали его «псевдо русским».

Предметы в «русском стиле» изготавливались и на фабрике Феликса Шопена. Чтобы соответствовать моде, Шопен использовал реалистические скульптуры Евгения Лансере для прикладных изделий, в основном гостинных и каминных гарнитуров. В них он насильственно сочетал искренний реализм скульптур Лансере и фальшивые стилизации в «русском стиле», а для большей популярности причислял их к работам скульптора.

Однако, несмотря на недостатки, изделия в «русском стиле» пользовались успехом среди покупателей. На современников они производили впечатление самостоятельных, оригинальных произведений и их заказывали.

Часы как у президента

Скульптурная композиция «Донские казаки переходят Балканы на лошадях» отливалась неоднократно. Известно около шести оригинальных отливок, находящихся в России и за рубежом. Часов среди них нет. До недавнего времени существовало предположение, что часы, находящиеся в ангарском музее – единственные. Но оказалось, что это не так. Точно такие же часы находятся не где-нибудь, а в Кремле в представительском кабинете Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина. К сожалению, выяснить, на какой фабрике они были изготовлены, пока не представляется возможным. Не удастся также расшифровать загадочную надпись на корпусе часов. Обычно на бронзовых изделиях оставляли свою подпись скульптор и фабрикант, в редких случаях человек, который делал заказ на изделие. Кроме подписи Лансере и Шопена на корпусе часов, находящихся в нашем музее, есть еще одна надпись – ЛЕК 1877. Чтобы ее расшифровать пришлось обратиться за помощью к коллегам из Государственного Исторического музея, связаться с правнуком известного скульптора Евгением Евгеньевичем Лансере – Лансере IV (как он сам себя называет). Были написаны письма в различные антикварные салоны. Но никто ничего не знает. Остается открытым и еще один вопрос, пожалуй, самый интересный во всей этой истории – кому принадлежали часы? Кто мог обладать столь редкой и художественно ценной вещью? Попали часы в музей 30 лет назад. Тогда Музей часов города Ангарска являлся филиалом Иркутского краеведческого музея. 21 февраля 1986 года на заседании закупочной комиссии Иркутского областного краеведческого музея было принято решение: «Закупить каминные часы фирмы Лансере 1880 года у жительницы г. Иркутска т. Кожевниковой Татьяны Антоновны». О том, кому принадлежали часы до этого времени, никаких данных нет. Поиски продолжаются.

■ Юлия СЛАВНОВА,
научный сотрудник Музея часов



• Башня спичфабрики, 1970-е

Развитие капитализма вширь захватило необъятные просторы Сибири. Здесь все больше появляется лесопильных, бумажных и спичечных «заводов». Налаживанию спичечного производства в Сибири во многом способствовало наличие огромных запасов почти даровой осины, что в значительной мере компенсировало привоз химикатов из Англии и Германии. Поэтому наиболее предприимчивые люди, имеющие необходимый капитал, постепенно организуют небольшие спичечные заведения и начинают торговлю спичками. Так, в 1868-м году в Иркутске имелось два кустарных предприятия, которые принадлежали отставному губернскому секретарю С.Н. Московскому и отставному унтер-офицеру Н.В. Власову. Оба заведения изготовляли серные (на белом фосфоре) спички довольно низкого качества.

В конце зимы 1888 года по Усолью прошел слух, что управляющий солеваренным заводом Павел Семенович Паршаков ищет в Усолье людей, которые смогли бы арендовать ему участок земли на берегу реки для постройки спичечной фабрики. Слух перешел в уверенность, когда состоялась сделка. По «уступочным актам», заключенным с Прокопием Бардо и Карлом Ли, Паршаков арендовал необходимый участок и, когда в воздухе запахло весной, на площадке развернулось строительство.

Надсмотрщик солеваренного завода 17 марта 1888 года доносил: «Потомственный почетный гражданин П.С. Паршаков действительно устраивает в Усольском селении спичечную фабрику и имеет открыть производство оной в текущем году... Выделка спичек предполагается исключительно безопасных (шведских) при помощи ручных станков. Производство спичек будет в год от 1 200 до 1 300 ящиков, по 1 000 коробок. Каждая коробка 75 шт.»

Когда все работы по устройству фабрики были закончены, П.С. Паршаков приступил к найму рабочей силы. Из всех предлагавших свои услуги местных жителей он выбрал 10 мужчин, 3 женщины и 4 подростка – всем остальным была обещана надомная работа.

О пуске спичечной фабрики в действие узнаем из донесения помощника Акцизного надзирателя В. Гантимурова Акцизному управлению: «... Имею честь донести, что фабрика зажигательных спичек, устроенная потомственным почетным гражданином П.С. Паршаковым... открыла действия и приступила к работам, по выделке спичек 22-го апреля 1888 года».



• Изготовление спичек



• Коробочный цех



• Надомницы

История усольской спички

Рассмотрим, что же представляло из себя заведение П.С. Паршакова, положившее начало будущему комбинату?

За деревянным забором с тесовыми воротами находилось построенное буквой «Г» длинное приземистое здание. Это был главный корпус. За ним два небольших амбара – один для химического сырья, другой для готовой продукции.

Каждое отделение производственного корпуса занимало всего одно помещение. Первым – было машинное отделение. Здесь, из распиленной во дворе осины, гнали длинную, разной ширины и назначения, ленту-стружку. Из нее тут же рубили заготовку для коробочек и соломку (спички без головок). Все операции производились на 4 станках, приводимых в движение вручную.

После машинного отделения процесс раздваивался – производство шло двумя потоками: спичечный и коробочный.

Поскольку изготовление спичек было сложное и требовало применения машин, весь поток был централизован на предприятии. В наборном отделении соломка протравливалась в специально составленной жидкости (чтоб спичка не тлела) и в ситах помещалась в «духовые» шкафы для просушки. После этого сухую соломку помещали в специальные рамки. Набор спичек в рамки был очень трудоемок и производился с помощью 2-х наборных машин, которые также приводились в движение рабочими.

В макальном цехе, где были чрезвычайно вредные условия труда, происходило самое главное – соломка обретала головку и становилась спичкой. Сушили ее в специальных шкафах с ручным вентилятором и подведенным от печи теплым воздухом.

Сравнительно небольшим, но очень важным, отделением считалась «лаборатория», где в ступках и краснотерках размалывались химикаты и приготавливалась масса. Интересно заметить, что приготовление массы как для спичек, так и для коробочек было сосредоточено в одном помещении. Это весьма опасное соседство требовало большой осторожности, т.к. малейшая оплошность могла привести к взрыву.

Последнее, упаковочное отделение, было самым большим – здесь трудились подростки и женщины, всего 7-8 человек. Они вручную набивали спички в коробочки и намазывали их. Этикет не приклеивали, т.к. он был на ленте, которой оклеивали коробочку. Готовые спички укладывали по 10 коробок в пачки и оклеивали узкой полоской бумаги – бандеролью.

Склеивание коробочек – сравнительно простая операция, но она требовала большой затраты труда, ведь фабрика в день потребляла 18-20 тысяч коробочек (наружных и внутренних). Чтобы удешевить производство и снизить себестоимость продукции, хозяин организовал склеивание коробочек на дому. Отчасти это было вызвано отсутствием коробоклеильных машин и помещения. Надо заметить, что в России того времени надомный труд был весьма распространенным явлением – это была ранняя стадия развития и образования фабрик, когда в значительной степени еще сохранялись прежние кустарные формы организации производства. Для хозяина выгодны надомные работы, которые были очень велики: за труд он платил дешевле, не беспокоился об освещении и отоплении надомников, т.к. они сами брали на себя эти заботы.

Кроме того, Паршаков был спокоен – государственная инспекция не могла предъявить ему претензии за эксплуатацию детского труда и чрезвычайно продолжительный (15-17 часов) рабочий день.

В первые месяцы после открытия фабрика в день выпускала лишь 7-8 ящиков спичек. За год работы, к 1 мая 1889 года фабрика Паршакова выпустила 703 ящика спичек.

Но произвести спички было лишь половиной дела – нужно было их реализовать. Вот здесь-то и подстерегала хозяина главная опасность. Спички не покупали. Из выпущенных 703 ящиков, за весь год было продано лишь 400. Объясняется это многими причинами, но главное это – конкуренция фабрик из Европейской России. Ввиду сложившихся обстоятельств, первый год работы фабрики чуть не стал ее последним годом. Чтобы как-то помочь П.С. Паршакову, Акцизное управление на половину снизило налог на фабрику и выступило на страницах губернских газет в защиту его дела.

Чтобы не обанкротиться окончательно и не закрыть производство – Паршаков подыскивает компаньона. Им оказался бывший хозяин Томской спичечной фабрики Моисей Исаевич Минский. Не выдержав конкуренции, он вынужден был закрыть свое предприятие и войти в компанию к Паршакову. Объединив наличный капитал по договору, заключенному в 1891 году, компаньоны приступили к делу.

По совместному решению компаньонов производство решили назвать «Товарищество спичечной фабрики «Сибирь». Обслуживало ее теперь до 40 человек на производстве и около 20 семей надомников. Выпуск же продукции в 1893-м году составил более 4 тысяч ящиков спичек.

С постройкой железной дороги в Сибирь, у фабриканта появилась возможность приобретать станки и химикаты не только в России, но и за границей, т.к. доставка их была значительно облегчена. Первой «ласточкой» в августе 1897 года начавшегося промышленного переворота на фабрике, была английская паровая машина мощностью 12 лошадиных сил. Но как бы не мал был паровик, он сумел сделать целую революцию в производстве. Перевод некоторых станков на машинную тягу увеличил производительность их и освободил от каторжного труда десятков «крутильщиков».

В июне 1899 года по семейным обстоятельствам П.С. Паршаков покидает пределы Иркутской губернии, и по договору фабрика переходит к М.И. Минскому, за что последний заплатил 20 тысяч рублей. Паршаков же обязался не заводить спичечного производства нигде и никогда, чтобы не стать конкурентом бывшего компаньона.

Оставшись полновластным хозяином фабрики, М.И. Минский развернул кипучую деятельность. За сравнительно короткий срок он

значительно улучшил технологию и качество шведских спичек и исключил из производства опасные серные.

Чтобы расширить предприятие и обновить оборудование, Минский решает вступить в компанию с состоятельными людьми. Он списывается с томским купцом Давыдом Михайловичем Кузнецом и ведет переговоры с Иркутским инженер-механиком Александром Ивановичем Ротовым. Когда их согласие было получено, 14 июня 1900 года на основе фабрики Минского учреждается «Товарищество паровой спичечной фабрики инж.-мех. Ротова, Минского и К^о». Выпуск продукции значительно увеличился и составил около 20 тысяч ящиков в год.

Теперь фабриканты не довольствуются внутренним рынком, а ищут пути для реализации своего товара за границей. Наиболее подходящим оказывался Монгольский рынок, куда продажа спичек была особо выгодна. Спички в Монголию отправлялись через Иркутскую таможню, небольшими партиями по 250-500 ящиков специального изготовления.

После русско-японской войны и революции 1905-1907 гг., экономическое положение России было крайне неустойчивое. Начавшаяся в стране промышленная депрессия, граничащая с кризисом, имела распространение и в Сибири.

Спичечная фабрика Минского находилась в чрезвычайно тяжелом положении. Из-за недостатка сырья снизился объем производства, а качество спичек продолжало оставаться низким. Сибирский рынок все более подпадал под влияние спичечного синдиката «РОСТ», который был создан в 1907-м году и объединил многие спичечные фабрики Европейской России. Не видя путей выхода из сложившегося положения, Минский продает фабрику А.И. Ротову. Фабрика продолжает получать станки и ведется строительство каменного корпуса.

Увеличив капитальное строительство, Ротов почувствовал, что довести дело до конца не удастся – ощущался недостаток капитала. Чтобы не обанкротиться, Ротов в 1908-м году сдает фабрику в аренду на 3 года Иркутскому владельцу вино-бакалейной торговли И.Д. Камову и известному в губернии скотопромышленнику А.Л. Кринкевичу, которые с целью увеличения наличного капитала, приглашают в компанию состоятельного С.Е. Шишкина.

Проделав большую работу по реконструкции, компаньоны в 1911-м году выкупают фабрику у А.И. Ротова. Теперь она называется «Восточно-Сибирское спичечное товарищество И.Д. Камов, А.Л. Кринкевич и С.Е. Шишкин» и переживает вплоть до Первой империалистической войны пору наивысшего расцвета.

Полная механизация трудоемких процессов, позволила к 1912 году довести выработку до 55 тысяч ящиков в год. Теперь фабрика считается одним из крупных капиталистических предприятий в Губернии.

Последний предвоенный 1913 год явился для фабрики годом наивысшего расцвета. Фабрика за год выпустила 60 тысяч ящиков спичек, ее продукция не раз экспонировалась на Российских и заграничных промышленных выставках. Спички с фабричной маркой «Солнце» знали далеко за пределами Иркутской губернии, а этикет на коробочке украшают пять золотых медалей и почетная награда за качество «Гран при» в 1905-м году в Вене.

■ С. ШАМАНСКИЙ, краевед



• Цех упаковки готовой продукции



• Упаковка спичек



• Приготовление горючей массы

Радость есть особая мудрость

Философский вопрос «Счастлив ли человек в современном мире?» может кого-то натолкнуть на размышления, кого-то бездумно ввести в состояние раздражения, а кого-то подтолкнуть к череде вопросов. Где и в чем современный горожанин черпает силы и находит вдохновение? Не ощущает ли он себя зачастую белкой в колесе, вынужденной бежать по кругу, не в состоянии остановиться, выдохнуть и оценить, а куда ли он бежит... Если спросить его о радости - есть ли эта эмоция в его жизни, какая она, что именно приносит ему радость, услышим ли ответ? ... Скорей всего отмахнется или, может быть, отшутится...

А ведь радость бывает разной. Например, «радость» отмищения или от получения денег, или «радость» от того, что унижил человека. А может быть и совсем иная радость - радость от того, что помог человеку, радость за успех другого, радость от осознания бесконечности возможностей, радость любования красотой, радость, переходящая в восторг. Насколько легко и просто радоваться «первой» радостью и как непросто в мире, наполненном проявлениями грубых чувств, недовольством и раздражением, осознать и прочувствовать в себе другую, мудрую радость. А ведь эту истинную радость можно и нужно сознательно в себе растить. Именно она помогает обрести внутреннее спокойствие и равновесие.

Эта мудрая радость позволяет человеку выстаивать в трудностях и оставаться Человеком, какие бы невзгоды с нами не происходили. Нужно только приложить усилия к воспитанию в себе этой мудрой радости. И для этого в окружении человека есть все необходимое – Культура во всем многообразии своих проявлений...

Вот как писал о значении культуры Николай Рерих: *«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все опре-*

деления Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты. Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Culture. Ее великое древо питается неограниченным познанием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным».

В нашем городе одно из таких мест, где можно провести внутреннюю «перезагрузку» от трудовых будней, открыть для себя что-то новое, находится в центре города и носит название «Музейон», Музейно-библиотечный Рериховский Центр, созданный городской общественной организацией «Ангарское Рериховское Общество».

Именно Рериховский Центр, уникальный в своей деятельности по организации и проведению культурных проектов в Иркутской области, привлёк внимание общественности к необходимости сохранения мирового культурного наследия в военное и мирное время, приняв эстафету Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». А также к роли Культуры в современном мире.

Мы видим, что понятие Культуры вбирает в себя самые разнообразные проявления человеческого гения, и диапазон тем выставок и мероприятий Рериховского Центра «Музейон» очень велик, потому каждый посетитель в деятельности общественной организации обязательно находит что-то близкое своей душе.

Любители и профессионалы фотоискусства уже смогли «побывать»





на Кайласе, увидеть эффект Кирлиан и «пройти» маршрутом Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха длиной в 5 тысяч километров по самому высокогорному району Земли - Гималаям. Для ценителей литературы открывается богатейший мир библиотеки рериховской тематики, гуманной педагогики, науки и искусства. Музыка, поэзия, живопись, скульптура, лекции, творческие встречи, концерты и многое, многое другое... Именно в этих залах поднимаются темы подвига, героизма, роли женского начала и значимости детей в современном мире. Приходя в Центр, вы становитесь участником диспута, можете поговорить, поделиться мыслями, выслушать иную точку зрения.

Есть еще один важный и своевременный аспект работы - в нашем городе взят почин на проведение (единственной в России для детей) ежегодной **Международной научно-практической конференции «Рериховские чтения» для учащихся 1-11 классов**. Дети в своих работах поднимают совсем нетривиальные темы, развивают стремление к знанию, к исследовательской деятельности, к анализу. И получают ... Радость. Радость открытия, находки, общения на темы важные, научные. Число участников «Рериховских чтений» год от года растет в геометрической прогрессии. И здесь, дорогой читатель, ты сможешь приобщиться к работе конференции - содружеству Рериховского Центра и **лаборатории**

гуманной педагогики: необходимы меценаты для поощрения результатов «нетривиального» труда детей.

Музейно-библиотечный Рериховский Центр «Музейон» через Культуру, осознание Красоты и Действие, по завету Рерихов, удивительнейшей русской семьи, дарит радость, наполняет знанием, возвращает умение мечтать и вдохновляет жить жизнью счастливого человека.

А сотрудники Центра в такой общественной работе получают радость двойную, расширяя свои горизонты - дарят радость другим людям.

Адрес Рериховского музейно-библиотечного центра «Музейон»:

г. Ангарск, пл. Ленина,
здание филиала №3 библиотеки
ЦБС, 2 этаж.

Режим работы: понедельник -
пятница (11.00 – 19.00),
воскресенье (10.00 – 18.00).

Тел.: 8(964) 210-65-84,
8(3955) 52-52-91.

■ Е. ОЗОРНИНА,
фото из архивов
В. ГРИГОРЬЕВА



«Мы познакомим вас с

Заведующая отдела литературы по искусству «Молчановки» Екатерина Федоровна ДЕВЯТКИНА рассказала о своем необычном отделе.

Поиграть на пианино? Послушать грампластинки? Увидеть великолепные картины и необычные фотографии? Посмотреть спектакль? Поучаствовать в мастер-классах? Да! Все это доступно читателю «Молчановки», пришедшему в отдел литературы по искусству.

2016-й год стал для нас богатым на знаменательные даты: исполняется 355 лет любимому Иркутску, 155 лет – областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского и 55 лет – отделу литературы по искусству.

Отдел, поначалу музыкально-нотный, появился в 1961-м году. Интересно, что попытки создать такой специализированный отдел предпринимались в самом начале XX века. В книге Ф.М. Полищук «История Иркутской областной библиотеки» мы находим сведения о том, что еще в 1900-м году в совет Иркутской публичной библиотеки поступило ходатайство от мещанина **Всеволода Суфтина** с просьбой «открыть нотный отдел для пользования нотами на общих с книгами основаниях», но из-за недостатка средств эта просьба была отклонена.

В 1903-м году Суфтин вновь обратился в совет библиотеки с заявлением, в котором говорилось: «...в Иркутске в настоящее время ощущается недостаток в такой именно библиотеке, где за невысокую плату можно было бы приобрести ноты для чтения на непродолжительный срок... Никакая частная, даже самая богатейшая, библиотека не может служить своим целям так удачно и так широко, как общественная публичная библиотека. Поэтому я усерднейше ходатайствую перед советом об открытии при городской публичной библиотеке музыкального отдела». Далее Суфтин излагает план работы и правила деятельности музыкального отдела библиотеки. Но увы... И это предложение, хотя оно и было рассмотрено на библиотечном совете, не было принято вви-

ду ряда объективных обстоятельств. Только спустя почти 60 лет оно было претворено в жизнь.

В 1961-м году в Иркутске уже была открыта областная филармония, созданы симфонический оркестр, оркестры народных инструментов, активно проходили смотры художественной самодеятельности. А в июле 1961 года в Иркутской областной библиотеке началось формирование музыкально-го отдела.

Уже в первый год работы отдел обладал бесценным фондом в 2 тысячи экземпляров для 379 читателей.

Не раз в библиотеке проходили мероприятия с участием оркестра народных инструментов под руководством **Михаила Семеновича Гезунгейта**. Проводились вечера, посвященные **Генриху Эмильевичу Ланэ**, первому в Иркутске члену Союза композиторов, дирижеру **Николаю Земцову** и его военному оркестру, молодому композитору **Леониду Пащенко**.

Менялось время, изменялись запросы читателей, которых интересовали все виды искусства: живопись, архитектура, театр, кино, танец. И через 15 лет, в 1976-м году, в структуре библиотеки появилось новое подразделение – отдел литературы по искусству, созданный на основе фондов нотно-музыкального отдела и части литературы из фонда книгохранения.

После переезда «Молчановки» в новое здание в 2013-м году отдел литературы по искусству расположился в двух башнях библиотеки и включает в себя нотно-музыкальный абонемент, аудиозал, универсальный читальный зал, выставочные залы. В отделе есть электронное пианино, на котором читатели с удовольствием музицируют. В аудиозале можно послушать грампластинки. Коллекция грампластинок «Молчановки» вошла в Книгу рекордов Иркутской области за 2012-й год в номинации «Фонотека библиотеки – единственная в регионе».

Универсальный читальный зал отдела литературы по искусству предлагает своим читателям литературу по всем видам искусства, в том числе эксклюзивные издания. Здесь же можно познакомиться с художественной галереей библиотеки, в которой представлены живописные работы таких известных иркутских художников, как народный художник России В. Г. Смагин, заслуженный художник России В. В. Тенькин, заслуженный художник России А. С. Шипицын, член Союза художников и Союза дизайнеров России Т. М. Громыко, член Союза художников России К. Е. Шулунов. В залах отдела читатели могут познакомиться, кроме выставок картин, с фотовыставками, выставками по декоративно-прикладному искусству и стать участниками мастер-классов.

Фонд отдела по искусству составляет более 47 тысяч изданий и отличается видовым разнообразием: более 18 тысяч книг, 21 тысяча нот, 6,5 тысяч грампластинок, 600 электрон-



• Открытие выставки К. Шулунова



• Открытие выставки Ю. Квасова



• Открытие выставки Р.Н. Бардиной-Шпирко

Музами...»

ных изданий, журналы и газеты по мировой художественной культуре и искусству.

На протяжении нескольких лет отдел является участником губернаторского проекта «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области». В 2013-м году совместно с Союзом концертных деятелей был реализован просветительский проект «Музыкальные сокровища «Молчановки», посвященный 80-летию со дня рождения народного артиста России, почетного гражданина Черемховского района **Лео니다 Михайловича Харитонов**. В 2014-м году в городе Усть-Куте и поселке Магистральный реализован культурно-патриотический проект «Идут по БАМу поезда сквозь нашу с вами память», посвященный 40-летию строительства БАМа. В 2015-м году для жителей Усть-Удинского, Осинского и Черемховского районов совместно с Союзом театральных деятелей был осуществлен проект «Река жизни с Валентином Распутиным».

Библиотека сотрудничает с Российской государственной библиотекой искусств (г. Москва). В рамках областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России» федеральная библиотека искусств в 2014-м году представила читателям библиотеки редкую выставку копий литографий «Церкви России», а в 2015-м году выставку «Первая театральная постановка трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Информационно-просветительскую деятельность отдел осуществляет в рамках проектов «Искусство без границ», «Библиотека будущим специалистам», «Хэнд-мэйд идеи», социально направленного проекта «Школа семейного эстетического развития». Для реализации художественно-экспозиционной деятельности проекта «Искусство без границ» отдел эффективно сотрудничает с областным художественным музеем им. В. П. Сукачева, ИРОО «Союз художников России», Иркутским художественным училищем имени И. Л. Копылова, Детской художественной школой имени В. И. Сурикова города Шелехова, Иркутским фотографическим обществом.

Ярким культурным событием всегда являются персональные и коллективные выставки картин. Галерея проекта «Искусство без границ» знакомит своих читателей с мастерами искусств из других городов России и Иркутской области. Это международная выставка художественной керамики «Байкал-КераМистика», «Зимняя сказка Кайласа» – персональная выставка фотографа из Воронежа **Сергея Балалаева**, выставка «Чтобы помнили», посвященная Дню окончания Второй мировой войны, фотографа **Юлия Бравкова** из города Усолье-Сибирское, выставки живописи художников из города Шелехова «Я не заглядываю в завтра, я настоящим здесь живу...» **Натальи Кунаевой**, «Близкое и родное» **Петра Лазуркова** и др.



• Встреча с Элвонном Джонсоном

Музыкальные гостиные «У белого рояля» дарят читателям незабываемые музыкальные впечатления и встречи с артистами областной филармонии, студентами музыкального колледжа имени Ф. Шопена, учащимися детских музыкальных школ, музыковедами. Поклонникам музыки запомнились встречи со звездой американского джаза **Элвонном Джонсоном**, с профессором Санкт-Петербургской консерватории, президентом национального Свиридовского фонда **Александром Белоненко**, презентация книги заслуженного артиста России, известного иркутского музыканта **В. Е. Карпенко** «Статьи о музыкальной культуре Иркутска XVIII–XXI веков», музыкальные гостиные «Весна на клавишах Победы», «С классикой по жизни», «Любовь хотел воспеть бы я...», «На крыльях музыки...», «Родные улицы, знакомые кварталы...». В начале 2016 года состоялась презентация книги **С. Бирюкова** «Денис Мацуев: жизнь на Crescendo» с участием известного пианиста **Дениса Мацуева**. Невероятно душевная встреча мировой знаменитости с земляками была наполнена разговором о книге, о друзьях, о творческих планах.

Киноклуб «PRO-КИНО» проводит творческие встречи, презентации книг, кинопросмотры и обсуждения, а также является одной из площадок Байкальского международного фестиваля документальных и научно-популярных фильмов имени В. Г. Распутина.

Отдел литературы по искусству приглашает читателей и гостей библиотеки посетить выставочные залы, принять участие в открытии персональных и коллективных выставок картин, встретиться с художниками и фотографами, принять участие в презентации новых книг по искусству. Если искусство – ваша профессия, если искусство – ваше увлечение, потребность души в красоте, радости, гармонии, если искусство – то, чему вы учитесь, мы ждем вас и будем вам рады.

■ С. ПОБОКОВА, зав. отделом по маркетингу и связям с общественностью
ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского



• Презентация книги Д. Мацуева



• Школа эстетического развития

Презентация журнала «Признание» в Иркутской области в 2015-м году



Издательская группа «Признание»
тел.: 8(901) 666 89 28
8(924) 716 92 38