

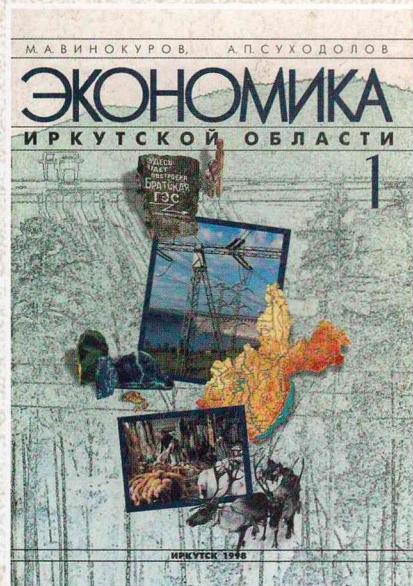
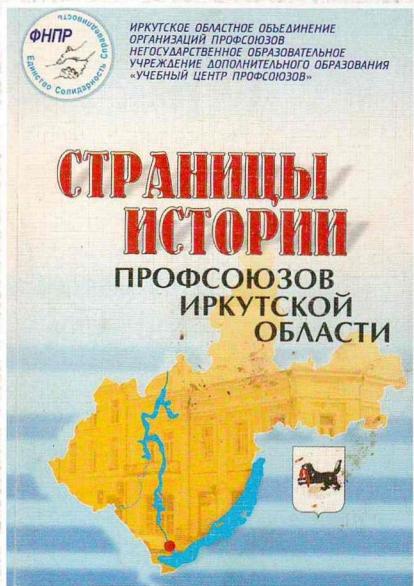
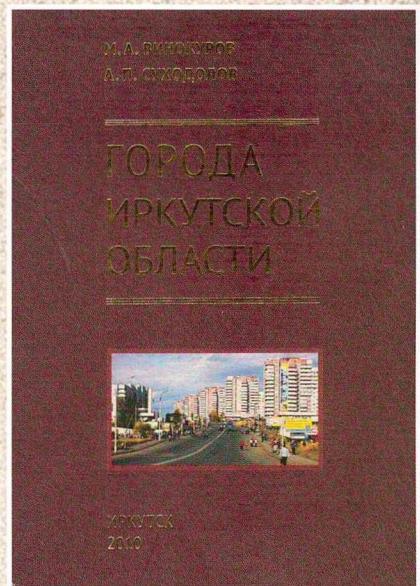
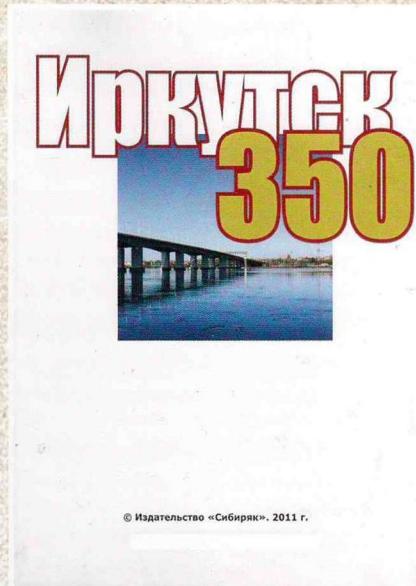
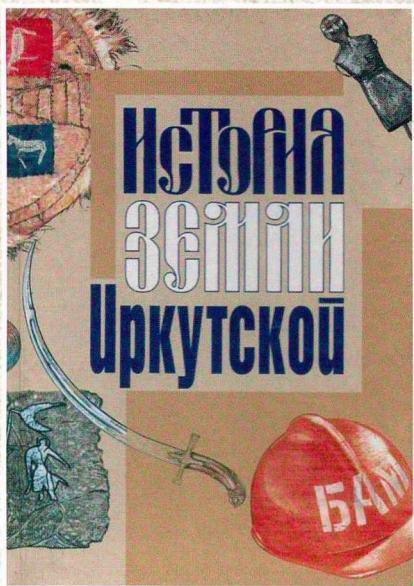
Журнал о выдающихся людях Иркутской области

# Признание

№29, декабрь 2015 г.

e-mail: annacentr@mail.ru





**В 2017-м году Иркутская область будет отмечать 80-летний юбилей (образована 26 сентября 1937 года)**  
**В связи с этим редакция журнала «Признание» начинает приём материалов от краеведов региона для размещения на страницах издания в 2016-2017 гг.**

**тел.: 8(901) 666 89 28**

# Содержание

<u>Борис БАСМАНОВ: «Врачи БСМП</u>	
<u>ежедневно совершают подвиг!»</u>	4
<u>«Нефтехимик» отметил юбилей</u>	7
<u>Спортивная летопись АО «АНХК»</u>	8
<u>Бурундуцкие песни</u>	
<u>для города нефтехимиков</u>	12
<u>Об ангарской Ночи искусств</u>	16
<u>Екатерина ЛАНГОЛЬФ –</u>	
<u>об идеях своей пьесы</u>	18



<b>О таланте наставника и мастерстве художника</b>	20
<u>Новогодняя сказка от ангарчанина</u>	22
<u>До новых встреч с Прекрасным!</u>	24
<u>Аз да буки, а там и науки...</u>	26



<b>К чудесному юбилею</b>	28
---------------------------	----

<u>Рассказ А. ВСТАВСКОГО</u>	
<u>«Дожить до Победы»</u>	30
<u>Стихотворение написать – настоящий труд!</u>	35
<u>О человеке слова и дела</u>	36
<u>Рассказы Т. ТИЙТТАНЕН</u>	38
<u>Поэтический марафон в Молчановке</u>	40
<u>Сибирская «солонка» во второй половине XIX века</u>	42
<u>К 25-летнему юбилею на «новой волне»</u>	44

## Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; Управление по культуре и Управление образования администрации АГО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

## Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение), В. ГРИГОРЬЕВ (фото), М. ВЛАДИМИРОВ (дизайн, верстка), А. СЕРЁДКИН.

# **Борис БАСМАНОВ: «Врачи БСМП ежедневно совершают подвиг!»**

ОГАУЗ «Больница скорой медицинской помощи» г. Ангарска – многопрофильное лечебно-профилактическое учреждение, в структуру которого входят 30 отделений, и в котором трудятся 1200 специалистов высокого уровня.

Ежесуточно БСМП принимает до 100 экстренных больных, 20 000 больных ежегодно пролечиваются в стационаре, и 300 000 пациентов посещают поликлинику ежегодно. 90 000 вызовов в год обслуживает Станция скорой помощи. А в связи с присвоением учреждению статуса регионального удельный вес пациентов в БСМП постоянно увеличивается. В преддверии новогодних праздников мы разговариваем с главным врачом больницы Борисом Геннадьевичем БАСМАНОВЫМ:

– Борис Геннадьевич, в уходящем году на страницах журнала мы неоднократно говорили о различных достижениях ОГАУЗ «Больница скорой медицинской помощи» г. Ангарска. О чём сегодня Вы бы хотели рассказать?

— Сегодня хотелось бы обсудить вопрос частого отсутствия этики в отношениях между пациентами, их посетителями и сотрудниками медицинского учреждения. Казалось бы: персонал БСМП приходит на работу, чтобы решать вопросы охраны здоровья граждан. Но дело в том, что кроме своего прямого предназначения нам приходится тратить колоссальные средства на организацию «правильных» отношений с обществом. Так, у нас работают 5 охранных по-

стов (!) для соблюдения порядка в учреждении – совершен-но беспрецедентный факт в 31-летней истории больницы!

Сегодня без этого просто невозможно жить и работать. К великому сожалению, наше население считает, что в больнице можно делать все, что угодно. Они думают: государственное – значит, общее! Поэтому идут толпами, портят имущество и тащат всё, что попадается под руку.

– Но в БСМП везде размещены информационные стенды с различными регламентами!..

– В том-то и дело, что население не особо торопится их читать. И многие не считают необходимым соблюдать элементарные правила поведения. Требование о соблюдении лечебно-охранительного режима зачастую вызывает агрессию и трактуется, как нарушение конституционных прав.

Немногие, к сожалению, помнят, что прием пациентов в БСМП осуществляется круглосуточно, без выходных, праздничных дней и перерывов. Распространённая ситуация: «скорая» доставляет пострадавшего, а следом за ним в приемном покое БСМП появляются его многочисленные родственники и друзья. Хорошо, если они просто пытаются давать «советы»



сотрудникам БСМП, но ведь далеко не всегда дело этим ограничивается!.. Важно помнить: присутствие сопровождающего лица разрешено при осмотре в приемном отделении пациента только тогда, когда контакт с ним затруднен вследствие его тяжелого состояния. И уж тем более присутствие сопровождающих лиц не допускается в перевязочных, процедурных, манипуляционных кабинетах приемного отделения!

Второе: вся информация о состоянии здоровья, проводимом обследовании и лечении предоставляется лечащим (дежурным) врачом. Средний и младший медицинский персонал информацию о диагнозе и проведимом лечении пациенту и его законным представителям не предоставляет. И уж тем более такая информация не предоставляется по телефону (нарушается право пациента на сохранение врачебной тайны).

**– Часто ли нарушается регламент пребывания в больнице?**

– Ежедневно! Важно помнить: посещение пациента в палатах осуществляется в установленное время и по специальным пропускам, которые выдаются родственникам заведующим отделением или лечащим врачом только в случаях тяжелого состояния пациента. Для остальных пациентов встречи с посетителями осуществляются в установленное время в холлах больницы! И ещё: в период карантина, объявленного Приказом главного врача, посещения пациентов запрещены. Прием передач и доставка их осуществляется работниками справочного бюро.

Следующее: покидать больницу допускается только с целью кратковременной прогулки, с разрешения дежурного медицинского персонала. Находясь на лечении, необходимо



• Коллектив приемного отделения ОГАУЗ АГ «БСМП»

мо строго придерживаться назначенного врачом режима и диеты, выполнять назначения. Во всех помещениях и на территории больницы необходимо соблюдать порядок, бережно относиться к имуществу учреждения.

Казалось бы, я только что проговорил очевидный регламент пребывания пациента в больнице, но постоянно находятся желающие его нарушать – причем, как со стороны посетителей, так и со стороны пациентов.

Теперь о важном: пользоваться видеотехникой разрешается только при отсутствии возражений на это других пациентов палаты пребывания (нарушается право других пациентов на сохранение врачебной тайны), а в период послеобеденного отдыха и при отходе ко сну необходимо отключать мобильные телефоны.

**– Какие права есть у персонала больницы в случае грубого или неоднократного нарушения пациентом Правил внутреннего распорядка?**

– В таких случаях мы имеем право выписать пациента с внесением отметки о нарушении режима в лист нетрудоспособности. А оскорбление врача и обслуживающего персонала рассматривается как нарушение, подлежащее наказанию по Кодексу об административных правонарушениях!

**– Словом, пациент обязан принимать меры по восстановлению собственного здоровья. В случае возникновения конфликтной ситуации как он должен себя вести?**

– Пациенты (или их законные представители) могут направить заявления, жалобы и предложения для рассмотрения администрацией больницы, для чего организованы следующие формы работы: «горячая» телефонная линия, Книга замечаний и предложений. Личный прием граждан осуществляется главным врачом и его заместителями по отдельному графику.

Прием письменных обращений осуществляется непосредственно канцелярией больницы или на сайте учреждения.

**– Что бы Вы хотели пожелать землякам в наступающем Новом году?**

– В преддверии приближающегося юбилея города (2016) многие будут рассуждать об Ангарске как о комфортной среде для проживания. В этом смысле принято брать в



• Врач анестезиолог-реаниматолог А.А. Басхаев с аппаратом экстракорпоральной дезинтоксикации Multi Filtrate

расчет «портреты» всех градообразующих предприятий, к которым ОГАУЗ «Больница скорой медицинской помощи» относится. Поэтому хочу пожелать нашим пациентам и их посетителям терпимей относиться к персоналу больницы и помнить, что врачи БСМП ежедневно совершают подвиг.

Здоровья всем и благополучия в наступающем году!

**Адрес БСМП:**  
665827, Иркутская область,  
г. Ангарск, м/р-н 22, д.23  
Тел./факс: 8(3955) 55-88-55  
E-mail: 55-88-55@mail.ru  
<http://bsmp-angarsk.ru>

■ Подготовила А. НАРЧУК,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА



• Врачи-нейрохирурги А.Э. Будаев, А.Ю. Рашидов и и.о. зав. отделением нейрохирургии А.Е. Спицын

# «Нефтехимик» отметил юбилей

ДК «Нефтехимик» – культурный символ Ангарска, неотъемлемая часть его истории, был дважды удостоен Почетного звания «Образцовое учреждение культуры Иркутской области». В 2015-м году Дворец культуры «Нефтехимик» отметил свой 60-летний юбилей.

Звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено сотрудникам Дворца: В.Я. ФРИДМАНУ, Л.В. БЕСПРОЗВАННОМУ, В.Н. МУРАШОВОЙ, И.Ф. ТОЛСТИХИНУ, М.Ф. БАЧИНАУ, Т.В. БАЧИНОЙ, И.В. АНДРЕЕВОЙ, М.М. ЮРАСОВОЙ, А.В. КОКОШНИКОВОЙ.

В настоящее время в ДК «Нефтехимик» работают 10 коллективов со званиями «Народный» и «Образцовый» (театр «Чудак», ансамбли «Багульник», «Школьные годы», ансамбль эстрадного танца «Маргарита», цир-

ковой коллектив «Шари-Вари», ансамбль бального танца «Сюрприз», вокальная группа «Мелодия», вокальная студия «Ретро», вокальный женский ансамбль «Элегия», хор «Здравица»), а также известные коллективы: рок-группа «Коллизия», Театр сказок, детская театральная студия «Софит», Академический хор, Студия академического вокала. Во Дворце также работают клубы фронтовых друзей и садоводов «Академия на грядках», любителей кино «Ракурс» и молодой семьи; литературный клуб.

Во Дворце всегда проходили и продолжают проходить мероприятия, связанные с жизнью города и Ангарской нефтехимической компании. Это концерты, торжественные и юбилейные вечера (в том числе, для ветеранов войны и труда), декады инвалидов, массовые народные гуляния, творческие конкурсы, театральные спектакли, новогодние представления, благотворительные мероприятия, концерты симфонической музыки, клубные встречи.

В 2015-м году более 100 тыс. зрителей посетили ДК «Нефтехимик».

**Адрес ДК «Нефтехимик»:**  
г. Ангарск,  
площадь им. В.И. Ленина  
Тел.: 8 (3955) 52-30-84, 52-24-51



# Спортивная летопись АО «АНХК»

В 2015-м году Объединенная организация АО «АНХК» отметила 65-летний юбилей. В преддверии этого события журнал «Признание» в 2014-2015 гг. публиковал спортивную летопись АО «АНХК». В продолжение этой темы сегодня мы расскажем о Сергеев Васильевиче ДЕМЕНТЬЕВЕ, Отличнике физической культуры России, Мастере спорта СССР по футболу, а также о ветеране ангарского футбола Викторе Дмитриевиче ОГЛОБЛИНЕ (см. следующий материал «Юбилейные воспоминания, уважение друзей и болельщиков»).

Сергей Васильевич родился в Ангарске в 1960-м году. Увлечение футболом началось еще со школьной скамьи. В школе №5, где учился первоклассник Сережа (ныне там Станция юных техников) были хорошее футбольное поле и друг Андрей Бобриков. Веселое было времечко: уроки физкультуры, спортгородки. Футболу в городе тогда уделялось большое внимание.

Как-то проходил мимо школы Николай Никанорович БУКАШКИН, тренировавший молодежь. Он-то и пригласил ребят в спортзал ДК «Энергетик» (за учреждением располагались футбольное поле и спортплощадка). У Николая Никаноровича Сергей занимался два года. В 1970-м году на

стадионе «Ангара» Петр Дмитриевич АНТОНОВ набирал футбольную команду, куда был приглашен и Сергей. Так и тренировался под его руководством и тренеров Пайкова, Гамзикова, Корженко сначала в детской, затем в юношеской команде, иногда обыгрывая ребят старшего возраста.

В 1976-м году команда «Ангара» играла в Каменске-Шахтинском на Первенстве РСФСР и заняла второе место, а в 1977-м году в Ангарске проходил матч Первенства СССР, и наши спортсмены заняли второе место в полуфинале, немного уступив команде из Тбилиси, в которой играли несколько игроков из высшей лиги!

В 1977-м году тренер Иосиф Иосифович КОПП пригласил Сергея в ко-



• С. В. Дементьев

манду мастеров спортивного клуба «Ангара». Лучшие игроки в команде – Владимир Поконин, Сергей Дементьев, Олег Измайлова – забивали до 20 голов за сезон, вызывая овации болельщиков на стадионах! Играя за «Ангару», Сергей забил 93 гола, а всего его голов в командах мастеров было около двухсот!

…Закончилась учеба в математическом классе школы №10, с 1977 по 1984 год Сергей учился в Ангарском филиале Иркутского политехнического института, но футбол не оставлял. В 1984-м году он играл за иркутскую «Звезду», а в 1985-м уехал играть за команду второй лиги «Таврия» в Симферополь. С благодарностью вспоминает Сергей Васильевич тренера Анатолия Дмитриевича КОНЬКОВА за хорошую теоретическую и практическую подготовку. «Смотри на мяч, а не на ворота, не принимай мяч спиной к воротам!» – вот основные заповеди тренера, которые очень помогли Сергею в его спортивной карьере. Произошло переосмысление стратегии и тактики игры, и успехи не заставили себя долго ждать: за первый



• Юношеская команда футболистов «Ангара». Во втором ряду крайний слева – П. Д. Антонов, рядом С. Дементьев



• Иосиф Копп



• Во втором ряду крайний справа – С.В. Дементьев

сезон нападающий Дементьев забил 15 голов!

*«В 1986 – 1987 гг. «Таврия» играла в Кубке СССР, и мы с 1/128 дошли до полуфинала, обыграв харьковский «Металлист», выступавший в высшей лиге, на их родном стадионе. Игра продолжалась 120 минут, и по пенальти мы победили (3:2), вышли в полуфинал СССР. Тогда все наши 17 ребят и получили звание «Мастер спорта СССР». В полуфинале играли с минским «Динамо», несколько игроков которой входили в сборную страны. В упорной борьбе «Таврия» завоевала право играть в первой лиге!»* – вспоминает Сергей Васильевич. – *«Позже мы объехали всю страну от Калининграда до Владивостока, играли в Риге, на Украине, в среднеазиатских республиках».*

С 1992 по 1994 год Сергей играл по контракту в Польше. В 1994-м году возвратился в Ангарск, отыграв еще 3 сезона под руководством своего одноклубника Измайлова, в 1997-м году закончил выступать в большом футболе. Прощальный матч прошел при полных трибунах «Ангары»...

С 1998 по 2002 год Сергей Васильевич возглавлял спортивный клуб «Ангара». Много достижений внес спортивный клуб в историю города, нефтехимической кампании и страны в те годы: легкая и тяжелая атлетика, конькобежный и лыжный спорт, бокс, восточные единоборства, стрельба, баскетбол и волейбол – всем видам спорта уделялось внимание, решались административные и хозяйственны вопросы.

В 2002-м году Сергей Васильевич был принят на работу старшим

спортивным инструктором в УСКС АО «АНХК» в отдел по физической культуре и спорту. И с этого момента ангарские нефтехимики – постоянные участники городских, областных и зональных соревнований по футболу и мини-футболу. В Музее спорта АО «АНХК» тесно от кубков, грамот, дипломов! Сергей Васильевич – участник пяти Спартакиад НК «РОСНЕФТЬ», команда ветеранов-футболистов АО «АНХК» выигрывает три года подряд в Сызрани.

Жизнерадостный, энергичный и при этом... очень скромный – такой человек Сергей Васильевич. О наградах и медалях он особо не рассказывает,

хотя более двух десятков лет отданы большому спорту... В завершение нашей беседы он говорит: «В канун Нового года выражают огромную благодарность Валерию Ивановичу САХАРОВСКОМУ и Анатолию Андреевичу УКРАИНЦЕВУ за поддержку спорта в нефтехимической кампании – и в частности, футбола. Надеюсь, что будут в Ангарске новые детские команды, а также команда мастеров! С Новым Годом, Ангарск!»

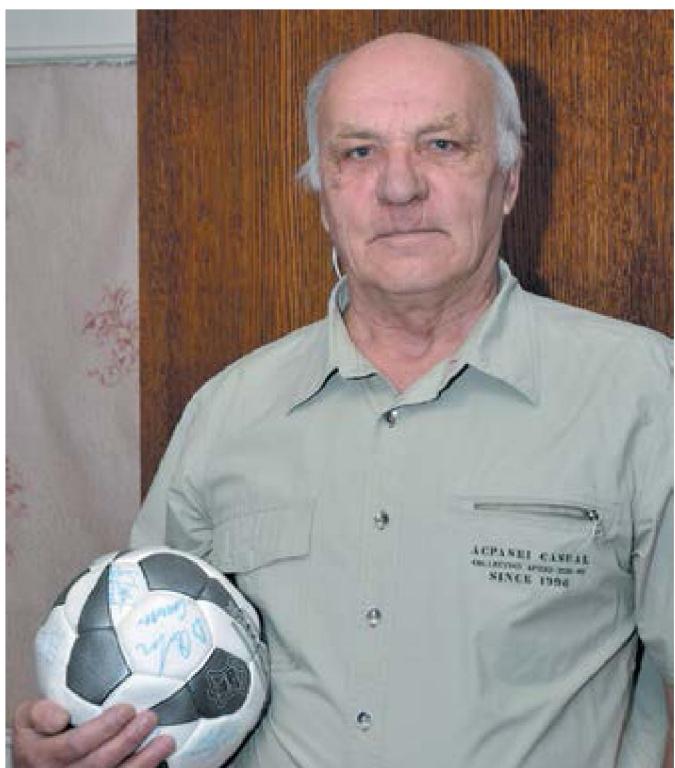
■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архивов С. В. Дементьева и В.И. Сахаровского



• На праздновании 45-летия КДЮСШОР «АНГАРА»

# Юбилейные воспоминания, уважение друзей и болельщиков...

Ветеран ангарского футбола Виктор Дмитриевич ОГЛОБЛИН, отыгравший 13 лет в командах мастеров, скоро будет отмечать своё 70-летие и золотую свадьбу с супругой Татьяной Михайловной. Дочка, внуки и правнук, а ещё встречи, воспоминания, уважение друзей и болельщиков...



Родился Виктор в Хабаровском крае, прожил 14 лет в Чите, где играл за местные клубы, затем продолжил играть за Ангарск, Усолье-Сибирское, Братск, Новосибирск.

Дома Виктор Дмитриевич не сидит, он – постоянный болельщик на трибунах. Недавно вернулся с юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию читинского футбола, продолжает встречаться со старыми друзьями.

«Улица на улицу, двор на двор – это про меня!» – вспоминает Виктор Дмитриевич. – «Все время проводил на футбольных полях, а зимой занимался хоккеем с мячом. В 1960-м году наша семья переехала в Усолье-Сибирское, мама нашла через Всесоюзный розыск отца и сестер, потерянных в войну. Напротив школы был стадион «Машиностроитель». Нас заметил тренер Виктор Матвеевич КИСЕЛЕВ, и игра пошла. Выигрывали Первенство Иркутской области, кубки газет «Восточно – Сибирская правда», «Советская молодежь». Основной противник – усольский «Химик» под руководством Григория ГЕВОРГЯНА. В 1965-м году В.М. Киселев ушел от нас в ангарскую команду мастеров «Старт», а мы стали клубной командой. Позже Иосиф Иосифович КОПП пригласил меня и Женю ШКРЕБТИЕНКО также в ангарский «Старт». На трибунах

стадиона тогда часто можно было увидеть М.Ф. Бачина, В.Я. Фридмана, И.Ф. Толстыхина, гармонистов из ДК «Нефтехимик», военкома П.Е. Конина, дружили мы и с Т.В. Бачиной... Мы с Женей – лучшие друзья, играли вместе в «СК-Чита», «Локомотиве», Братске».

...В октябре 1969 года в семье родилась дочь Ольга, а в декабре Виктора призвали на службу в армию, в Забайкальский Военный Округ. Вскоре состоялась зарубежная поездка по Ближнему Востоку в составе сборной РСФСР, за которой последовала телеграмма: «Оглоблина В.Д. откомандировать в ЦСКА, Москва». «Военные вопросы не задают, собрался и полетел, хотя читинское командование не прочь было меня попридержать у себя. Юра МАКАРОВ, с дубля «Торпедо» (Москва), собирался на дембель, он и посоветовал за ужином: «Такой шанс предоставляется лишь раз в жизни – играть за команду-чемпиона СССР!»

Вот так в 1970-м году Виктор Дмитриевич оказался в ЦСКА. Врач сборной Иван КОТЕЛЬНИКОВ объяснил, как добраться. «Позвонил я из Домодедово старшему тренеру сборной СССР Борису Евгеньевичу ЯКОВЛЕВУ, прибыл на место, и встретил меня строгий начальник команды Иван Дмитриевич ТАБУНОВ: «Почему не по форме одет, рядовой?» Ну, а потом улыбнулся...»

«Начались тренировки, сборы, но что-то не шло в игре. И вот тренер говорит мне на сборах под Сочи, на базе Министерства обороны: «Все, не тянишь, можешь собираться домой». Я обрадовался: наконец-то увижу жену, дочь, родных. И тут игра – дубль на основной состав. Мы проиграли 3:4, но я забил 2 гола, и еще один был забит с моей подачи. Против меня играл Валера ВОЙТЕНКО из свердловского



• Сборная РСФСР по футболу. Сочи, 1970



• Команда ЦСКА, Москва, 1971. Третий справа в нижнем ряду – В. Оглоблин

«Уралмаш», как же я его «навозил» на бровке! Он левый защитник, а я правый нападающий... Настроился я уже на отъезд, а тренер Валентин Александрович НИКОЛАЕВ и командование решили по-иному: «Отставить отъезд, ты в основном составе по результатам этого матча, тренируйся». Видно, Войтенко меня раскрепостили, игра наладилась».

«Самыми запоминающимися были игры в Лиге Чемпионов. В Стамбуле (Турция) мы сыграли с «Галатасарайем» (1:1), Борис КОПЕЙКИН тогда забил гол. После окончания матча мы собирались улететь, но пробыть в столице Турции нам пришлось до полудня следующего дня. Аэропорт «Гюнель Хангальери» был закрыт по техническим причинам: искали мифическую бомбу, заложенную в здании аэровокзала. Для граждан Советского Союза тогда это было шоком. Через некоторое время из Министерства обороны на армейскую базу «Песчаное» прибыл курьер, принесший письмо-факс из Министерства иностранных дел Турции, где были принесены официальные извинения «за задержку из Стамбула на родину советской футбольной команды ЦСКА».

«Вскоре на поле центрального стадиона им. В.И. Ленина мы «разули» турков со счетом 3:0. Во втором периоде, играя в обороне, первые два мяча забил Володя ДОРОФЕЕВ, а третий – я. Еще помнится турнир, который организовал в Испании швейцарский миллионер Ланс. Играли в нем «Реал Мадрид», «Севилья» и «Бетиши» из Севильи, венгерские «Дьюшдьер» и «Дошукпешт». Команда ЦСКА



• Сборная РСФСР в Сирии, 1970 . З-й справа сидит В. Оглоблин.

тогда победила «Реал Мадрид» со счетом 3:1 (!) и заняла второе место в этом турнире. Кстати, «Реал Мадрид» – профессиональный футбольный клуб, признанный ФИФА лучшим футбольным клубом XX века! Эта победа была величайшей и сводила на нет все предыдущие поражения!»

...Демобилизовавшись, Виктор Дмитриевич вернулся в Ангарск, к И. И. Коппу, играл за «Ангару», в 1972 и 1973 годах участвовавшую в Чемпионате России. Потом уехал в Читу, играть в местный «Локомотив». «Володя ПОКОНИН устроил мне встречу с Борисом Ефимовичем ЮРКОВИЧЕМ, старшим тренером новосибирского «Чкаловца», и я играл за эту команду, потом уехал в Братск».

В 1978-м году Виктор вернулся в Ангарск, закончил политехникум, устроился на завод гидрирования АО «АНХК», работал на газовом заводе, в цехе №48. «Играли в команде с Николаем АНДРОЩУКОМ, Игорем ЗАХАРОВЫМ, Валентином ЛАПШИНЫМ. Участвовали в первенстве комбината, выигрывали среди заводов. Потом я перешел работать на НПЗ на установку «ЭЛОУ АВТ 6», работал оператором технологических установок...»

...В завершение беседы много теплых слов сказал Виктор Дмитриевич в адрес руководителя Отдела по физической культуре и спорту ООП АО «АНХК» Валерия Ивановича САХАРОВСКОГО (их связывает многолетняя дружба) и добавил: «Спортомитет и тружеников Ангарской нефтехимической компании, всех земляков поздравляю с Новым, 2016 годом! Новых вам побед, здоровья, трудовых и спортивных свершений!»

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора и из архива В.Д. Оглоблина



• Матч «Чкаловец» – «Энергия»



# Бурундуцкие песни для города нефтехимиков

Примечание редактора: в описываемую экспедицию на север Иркутской области ангарчане в 1990-м году ездили вчетвером: Татьяна АРБУЗОВА, Светлана АГАФОНОВА, Ольга ТРОФИМОВА и фотокорреспондент Валерий МАКСУЛЬ. По возвращении из экспедиции был написан этот материал.



...Люблю работать ночью. Когда подступает со всех сторон тишина, и лишь иногда проскрипит за окном снег под ногами случайного прохожего. В такой тишине рождаются новые идеи, свежие мысли не дают покоя. Вот и сейчас разложены веером книги, газетные публикации, карты окрестностей Братска. Всё это не случайно. Недавно мы (инициативная группа фольклорного ансамбля «Куртинка») вернулись из экспедиции. Зимой далеко не уедешь и в глухомань не заберёшься. Поэтому на сей раз мы ограничились посёлком Осиновка Падунского района г. Братска. Есть там в клубе «Транспортный строитель» неболь-

шой певческий коллектив. Такими коллективами Иркутская область, в общем-то, богата, при каждом третьем Доме культуры – свой фольклорный ансамбль. Но почему нас привлек именно этот ансамбль? А потому, что там, на берегу Братского водохранилища, надеялись мы встретить песенниц, сохранивших в душе своей и в быту традиционную певческую культуру Приангарья.

– А-а! Так вы за бурундуцкими песнями приехали?! – приветливо встретила нас Александра Васильевна Сапожникова, бессменный руководитель ансамбля. – Так я познакомлю вас с бурундуками! И смеётся, глядя на наши недоумённые лица:

– Не удивляйтесь. Так у нас местные сами себя зовут. Но прежде чем мы вам споём, давайте-ка к столу, ведь вы с дороги!

Да, сибириаки в гостеприимстве не откажут...

Передо мной книга журналиста-краеведа Евгения Георгиевича Бандо «Предбайкалье. Города и районы», на странице 73 читаю: «Самые ощущимые изменения в географию всей Иркутской области внесло Братское водохранилище. Воды Ангары залили долины притоков, горные распадки, затопили пороги и шиверы, все старые острова и создали «новые». Из ложа водохранилища пришлось полностью или частично переселить 238 сельских населённых пунктов, 7 городов, районных центров и рабочих посёлков, 57 промышленных предприятий, колхозов и совхозов. Там, где стояли сёла, теперь свободно курсируют суда морского типа». И далее: «Водохранилище Братской ГЭС – самый крупный искусственный водоём на земном шаре».

Тогда, в семидесятых, этот пафос был нам на руку. Но, как известно, «палка-то о двух концах». Или, как говорят, оборотная сторона медали оказалась не такой уж и привлекательной. Я совсем не хочу поднимать вопросы перемены климата и нарушения экологии. Об этом уже писано-переписано, говорено-переговорено. Мое горе – о другом...

Давайте окунёмся во времена трёхсотлетней давности. Попробуем представить себя первопроходцами по земле сибирской, первопоселенцами. Ох, как трудно было осваивать земли новые, неизведанные!

**«Из Россишки ляжть путь-дороженька.  
Шириной-от дорожка не широкая,  
Долиной дорожка – конца краю нет.  
Да никто по этой дорожке  
здесь не хаживал,  
Никто следечка тропкою  
не прокладывал...»**

Какой тоской пронизана песня, и в то же время – какая сила, какая воля скрыта в ней! Именно таким характером и обладали наши предки, пришедшие на эти земли много лет назад. И потомки первых поселенцев, возросших в суровых условиях Сибири, складывали песни под стать природе, окружающей их.

А что такое песня в жизни человека? Как сказала однажды моя знакомая певица из Черемхово: «Песня – она мне всё сохраняет. Всю жизнь». И в словах этих – золотое зерно. Ведь с песней человек рождался, с песней рос на руках матери и в колыбели, с песней крестился, с песней женился, с песней работал, воевал и под плач, под гоношение (а это тоже род песни) умирал... Так было. Так и должно быть всегда. А иначе – на что мы люди? Ведь известно – поют только птицы да люди, потому как в пении душа живёт.

Но вернёмся к нашим предкам-старожилам. Повыкочёвай-ка лес, чтоб пащю подготовить, да зерно засеять. А потягайся-ка силой с хозяином тайги – и такое не раз бывало. А поводи-ка лодки через ангарские пороги с такими страшными именами как Шаманский, Падун или Пьяный Бык! Рисково, тяжело, а жить как-то надо. Отсюда и песни рождались такие особые, характерные для сибиряков.

И гордиться бы нам этой сложившейся в суровых условиях песенной культурой и по сей день, если бы сумели мы бережно донести и не расплескать эту культуру до нашего времени. Ах нет! Время вытекло сквозь пальцы, давно уж нет в живых тех умельцев, которые могли зачинять, выводить да подговаривать те старины песни, рождённые на берегах Ангары. А их дети...

– Вот, знакомьтесь! Это наша бурундучка, знает море песен, – представляет нам Александра Васильевна певицу своего ансамбля Кузнецо-ву Марию Михайловну. Разные бывают хозяйки. Разные и дома. В этом чувствуешь себя приветливо и уютно. Может, ещё и потому, что на стенах висят картины, вышитые умелыми руками хозяйки. А в углу стоит прядка. Нет, не стариная, а немного усовершенствованная, модернизированная, я бы сказала. Вместо деревянного супруга приспособил металлическое колесо от ножной швейной машинки. Что ж, время диктует свои условия, меняются и способы ручного труда. Мария Михайловна показывает нам, как работает её прялочка-помощница, а по ходу рассказывает:

– Тутoshnaya я. Родилась в селе Ниж-



не-Суворово. Теперь под водой оно. На дне моря... Как затопляли сёла – все поразъехались кто куда. Кто к родственникам, кто где пристроился. Вот и рассыпались. Жизнь так сложилась. Песни-то раньше всей семьёй пели, я росла, тоже всё знала, среди старших-то. А теперь что? Помнить-то помню, как мама пела, как родные, а самой уж не поднять. Одной тяжело. Не вытяну.

...И всё-таки она пытается. Пытается вспомнить и затягивает сначала робко, потом смелее и начинает качать, распевать, да так необычно, что нам это пение кажется ощущимой кружевной вязью, как будто эту песню не только послушать, но и потрогать можно.

*«Гасите, девки, лучинушку,  
Ло... ой, да  
Ой, ложитесь, девки, спать, да...  
Мне...ой, да  
Мне, ой, девки, младёшенькой, да...  
Всю но... всю ноченку не спать».*

Мария Михайловна поёт, а у меня сердце колотится так, что выпрыгнуть готово. Мысли одна вперёд другой несутся: «Господи! Неужели так бывает? Неужели так сразу повезло?»

Наверное, со стороны мы немного странно выглядели, как те золотоискатели на Ленских приисках, которые нашли первый свой камешек или открыли первую жилу. Но радость оказалась преждевременной...

Всплывает в памяти поездка трёхлетней давности в Москву, в удачный исход которой я верила, потому как накануне вышла у нас в Восточно-Сибирском издательстве брошюра под заголовком «Сибирская народная

песня в художественной самодеятельности», где чёрным по белому было написано, что «богатые песенные коллекции по фольклору Сибири хранятся в нотных рукописных фондах Кабинета народной музыки Московской консерватории, куда руководители могут обращаться за репертуарной и методической помощью».

Сломя голову бросилась в столицу. Да, именно там я найду то, чего так не хватает нам сейчас здесь, в Иркутской области! Ведь утрачиваем, совершенно утрачиваем своё лицо, свой песенный облик. Об этом красноречиво говорят результаты проведённых в последнее время фестивалей и смотров. Областные коллективы поют всё, что угодно – песни советских композиторов, народные песни южных окраин России, боские и яркие песни донских и кубанских казаков – любой характер, любое настроение, любые краски можно встретить в музыкальном винегрете, но только не свою сибирскую старожильческую песню. Вот в чём беда...

«Москва нам поможет!» – думала я в самолёте. Именно там, в Кабинете народной музыки сохранились песенные материалы фольклорной экспедиции, которую Московская государственная консерватория организовала летом 1958 года в сёла Парилово, Арефьево, Большая Мамырь, подвергшиеся затоплению после завершения строительства плотины Братской ГЭС.

Давно уж под водой улицы этих деревень, где жили и переливались песни наших предков. И надо понять – какую большую художественную ценность представляют для нас сегодня материалы той экспедиции. Ведь песни, записанные тогда на



магнитофон, являются примером местной, иркутской, старожильческой традиции. «Многие из них можно с полным основанием причислить к русской народной классике», – пишет Вячеслав Михайлович Щуров, составитель сборника «Сибирская народная песня».

Наконец, я в «святая святых» всех фольклористов, в Кабинете народной музыки. Затаив дыхание, жду, когда Вячеслав Михайлович уделит внимание моей просьбе. Щуров, как всегда, приветлив, но вот незадача, буквально через 15 минут после моего приезда является профессор из Венгрии со своей заинтересованностью русским музыкальным фольклором, и Вячеслав Михайлович вынужден раскланяться и поспешить на помочь гостье из-за рубежа, а меня со всеми моими проблемами «передаёт» своему помощнику. А у помощника, как скоро выяснилось, «своих дел хватает по горло». И вот тут-то я хорошо поняла, «что такое не везёт» и совсем не поняла «как с этим бороться».

Как назло, случилось так, что «аппарат вышел из строя» и «прослушать старые плёнки не представляется возможным». Не падаю духом, есть ещё возможность познакомиться с расшифровками, т.е. с записями песен в виде нот с текстами. Но оказывается, что «познакомиться-то можно, только воспользоваться ими нельзя», поскольку Московская консерватория – это не научно-методический центр, и «если каждый желающий начнёт сюда ездить за нужным ему материалом...». Ещё несколько минут словесной «резины» – и всё-таки нужные тома лежат передо мной. Вот нотации песен. Довольно не-

брежные. Некоторые даже недоработанные, условные. Бумага. Ноты. Слова. Песни. А за ними – судьбы людские. Вот, например, эта вечная тема:

*«Ходил Ваня по базару  
Закупал товару,  
Не купил Ваня товару,  
Купил востру косу.»*

*«По покосу Ваня ходит  
Свою косу точит,  
Он чужую траву косит,  
Своя в поле сохнет.»*

*«Он чужую жану любит,  
Своя стоит плачет.  
Она плачет и рыдает,  
Всё Ваню ругает.»*

*Ой ты, мальчик-расканальчик,  
Девичий обманчик,  
Не одну меня ты любишь,  
Не одну ласкаешь».*

В каких странных проявлениях предстаёт иногда перед нами жизнь! А за спиной нудно гудит голос:

– И вообще, здесь нужно разрешение самих авторов расшифровок на пользование их трудом. Это надо ехать вам по адресам, разыскивать их, спрашивать лично. Вот если они письменно подтвердят своё согласие, тогда я смогу предоставить вам возможность списать эти ноты. Но смею вас уверить – некоторых из них уже и в живых-то нет...

«Вот собака на сене», – подумала я, прекрасно понимая, что передо мной обыкновенный перестраховщик. И знала я это жёсткое правило в среде фольклористов, когда пользуешься «чужой» работой, то документально заверяешь, что «предоставленный материал обязуюсь не публиковать и не передавать другим лицам». Мало ли кто вздумает воспользоваться им в корыстных целях! И всё-таки сердце захлестывала обида: как же так получилось, что лежит песенная культура Прибайкалья вот в этих серых стенах, далеко от Сибири, и нет возможности воспользоваться этим богатством, чтобы вернуть песни домой, на родину. Ах, если бы знали об этом те песенницы, которые пели когда-то не скромно, а от всей души московским гостям, приехавшим за их «сокровищем»!

*«Чёрный ворон сизокрылый,  
Где ж ты долго так летал?  
– Я летал там за морями,  
Видел синие моря».*



День пролетел как один миг. За окнами стало серо и уныло. Не обращая внимание на шум машин, на ворчанье сотрудников Кабинета, я разбирала, анализировала предоставленный мне материал, но только глазами, ибо списать ничего нельзя было. Единственное, над чем поработали мои руки, – составили длинный список названий и жанров песен, бытующих в те времена в наших краях, да названия тех деревень и районов, где эти песни записывались.

И вот теперь с этим драгоценным списком ехала наша инициативная группа в новую экспедицию с надеждой узнать: существуют ли, живут ли ещё песни старожилов на обновлённой братской земле.

Наконец-то встреча со всеми певицами ансамбля. Средний возраст этих певиц – 60-70 лет. Для нас, фольклористов, бабушки этого возраста относятся к группе «молодёжи». Вот встретить бы певиц 80-90-летних, которых мы называем «стародёжь», да с хорошей памятью! Есть в ансамбле и такая, но совсем недавно уехала погодить на месяц к дочери, и встреча наша не состоялась. Зато другие участницы с удовольствием рассказывают о себе. Вот самобытные яркие певицы – Пельменёва Мария Кононовна, она родилась в Мишелёвке, Ефанова Татьяна Васильевна, родом из Красноярского края, Московских Анна Андреевна из деревни Московская Братского района, отсюда и фамилия такая. Замечательные певицы, и песен-то на их памяти не перечесть, да только состав-то ансамбля всё равно получился смешанный. Манера пения у всех была разная, да за эти 30 лет, как в Осиновке живут, уж припелись друг к другу.

– Ну, а как же быть, – спрашиваю женщин. – Если каждая из вас помнит свой вариант песни, ведь в каждом случае – и слова свои, и мелодия изменяется?!

– А тут уж мы всех прослушаем, да выберем самый интересный вариант. Чья песня покрасивше будет, ту и поём всем ансамблем.

И на самом деле, певицы показали нам одну и ту же песню, современную, народную, рождённую в годы Великой Отечественной войны – «Утром спозаранку выехали танки» сначала пели так, как бытует она в Красноярском крае. Затем свой, «бурундукий» вариант, где и смысл, и слова одни и те же, а вот характер мелодии, настроение совершенно другие.

Пели в этот вечер очень много. Пели щедро, от всей души, несмотря на неподходящие условия узкой и тесной комнаты, отведённой ансамблю в клубе, где явно не хватало воздуха немолодым уже женщинам.



Пели песни совершенно разные. Были здесь и жестокие баллады о том, как «муж нелюбимую жену утопил, а о детях не подумал». Были и тюремные песни – «Камера шестая» или «Как в Иркутске тюрьма большая». Были песни про «Катю-Катерину – купеческую дочь» и про «Ваньку-ключника – злого разлучника». И более ценные образцы песен вечерочных, бытующих у нас в Сибири, тоже были. Но всё это, как говорят фольклористы, песни позднего периода.

Пытались мы вместе разобраться и «отсечь» бурундуковые песни от многих, пришедших к нам из Забайкалья и прижившихся здесь. Приятно поразил и покорил хоровод «Ой заря, моя вечерняя заря».

Александра Васильевна вывела ансамбль на сцену и скомандовала:

– А ну, девочки, не рассыпаться! Чтоб не граблями вас по сцене собирали!

А «девочки» и на самом деле будто помолодели. Сразу оживились, глаза заблестели, и пошли шаркающим, но лёгким шагом навстречу друг другу. Я совсем не иронизирую, когда говорю о шаркающем шаге. Это специфический для сибирских плясок и хороводов шаг. Ведь ходили-то в ичигах да чирочках, а не на каблуках. Отсюда и поступь такая выработалась.

Ну, а из того сокровенного списка, который держала я в руках, и в котором было перечислено более 120 (!) песен, вспомнили совсем немного.

*«Развивайся ты, берёза,  
На тебя будет мороз.  
Я мороза не боюся,  
Прийдёт время – разовьюсь...»*

И всё же... Всем этим женщинам за их неутомимый душевный труд, за то, что, несмотря на свой возраст и болячки, они так легки на подъём, за то, что сохраняют они по сей день песни нашего края, надо низко поклониться.

Жаль только, что в условиях рыночной экономики, когда и культуру переводят на рельсы коммерции, вынуждены певицы перестраиваться, приспособливаться к новым условиям зарабатывания денег при помощи концертной деятельности на курортах и в других «точках». А петь там приходится в угоду публике не только первозданные, но и авторские песни, и современные частушки на злобу дня.

...За окном скоро начнёт светать. Бегут ранние прохожие на работу, шуршит метла дворника. Просыпается родной Ангарск. А я сижу и думаю: наверное, и у нас в городе есть переселенцы, приехавшие сюда из районов затопления, и живы ещё в их памяти те песни, которые с такой надеждой мы ищем и собираем по крупицам по сей день.

Откликнитесь, старожилы! Нам совсем не безразлично, какие песни окружают нас сегодня. Ведь как сказал ещё в прошлом столетии Михаил Иванович Глинка: «Песня – это душа народа». Так давайте сохранять нашу душу вместе, дорогие земляки!

■ Т. АРБУЗОВА, руководитель фольклорного ансамбля «Куртина» и общественной организации «Центр русско-славянской культуры «Наше Отечество»  
Фото В. ГРИГОРЬЕВА

# Об ангарской Ночи искусств

«Ночь. Самое романтическое время суток. Говорят, что именно ночью чувства человека обострены, что именно в эти заветные часы, когда Солнце оставляет свой пост на небе, человек испытывает самые искренние и правдивые ощущения. Все самое волшебное происходит по ночам...»

Алекс Мелроуз

В ночь с 3 на 4 ноября в Ангарске прошла третья Всероссийская культурно-образовательная акция, объединяющая все направления искусства. В Выставочном зале Городского музея Ночь искусств была посвящена живописи и музыке.

Не секрет, что в мировой истории искусства существуют разнообразные формы синтеза, органично соединяющие несколько видов искусств в одно художественное целое. Примеры таких слияний мы встречаем в декоративно-прикладном искусстве, живопись и скульптура могут выступать в синтезе с архитектурой в различных сочетаниях, поэзия и музыка сливаются в песню, ну, а театр и кино синтетичны по сути своей. Они объединяют, как минимум, творчество драматурга, актёра, режиссёра, художника, композитора и музыканта. Ночь искусств в музее объединила творчество композиторов, музыкантов и художников.

Музыковед и композитор Ирина ЕВДОКИМОВА начала разговор с рассказа о цикле фортепианных пьес русского композитора Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки», написанного в память о художнике и архитекторе Викторе Гартмане. Идея создать фортепианную сюиту возникла у Мусоргского после посещения художественной выставки весной 1874 года. Вдохновившись сюжетами того или иного рисунка, эскиза или макета, композитор дал волю своей фантазии. Так выросла целая серия музыкальных зарисовок, которые автор объединил в форму « прогулки» по воображаемой картинной галерее. В этом произ-



ведении Мусоргский проявил свою способность рисовать в звуках реальные жизненные сценки, открыв совершенно новые красочные и выразительные возможности музыки.

Произведения художников давали толчок полету фантазии композиторов, а музыка часто участвовала в создании картин. Так, друг Римского-Корсакова художник Врубель тонко чувствовал форму как живописного, так и музыкального произведения. Его картины написаны мощными цветовыми аккордами. Врубель создавал некую музы-





кальную параллельную реальность, созвучную с живописным «космосом» Римского-Корсакова. Ирина Евдокимова обратила внимание на характерные черты творческого облика Римского-Корсакова, которые выявляются в произведениях, связанных с миром сказочности, народной фантастики, с поэзией русской природы. Здесь раскрывается его замечательный живописно-изобразительный дар. Мифические, сказочные образы – неотъемлемая часть и творчества Михаила Врубеля. Неслучайно обращение музыканта к русскому наследию: именно в русской культуре особенно заметна параллель «музыка-живопись».

Особый стиль гармонии и красоты воплощают в себе русские храмовые ансамбли. Все мы знаем, насколько сильно эмоциональное воздействие художественно организованного пространства храма, с его архитектурой, росписями и иконами, дополненного литургией.

На экране сменяли друг друга репродукции картин известных русских художников и памятников иконописи, звучала классическая и духовная музыка.

Невозможно быстро рассказать обо всех примерах соединения только этих двух видов искусств, поэтому зрителю



было предложено самим окунуться в волшебную атмосферу живописи и музыки, самим попробовать увидеть музыкальное произведение или услышать картину...

Художники выносили и устанавливали на мольберт картину, выставка которой длилась ровно столько, сколько звучала музыка. А музыка была подобрана своя – специально для каждого изображения. Сотрудники музея не ставили задачу проиллюстрировать музыкальное произведение живописным полотном или озвучить картину музыкальным фрагментом. Главное, чтобы оба произведения были близки по состоянию, настроению, цветовой и музыкальной гамме.

Так, звучание картины «Синий вечер» ангарского худож-



ника Альberta Кусса гармонично соединилось с глубоким философским звучанием одного из самых популярных фортепианных произведений Бетховена – «Лунной сонатой». А сольное пение «а капелла» исполнительницы русских народных песен Ульяны БАЛАХНИНОЙ звучало на фоне живописных полотен известных художников Юлия РАЧЕВА и Михаила КУЗНЕЦОВА. Два пейзажа с видом на деревню, только в одном – восхищенное любование просторами земли русской, а в другом – горечь утраты корней, попытка осмыслить и показать время, в котором мы живём, соединяя судьбу уходящей в прошлое традиционной русской деревни с судьбой России.

Пьеса А. Брау «Карусель» в исполнении Никиты БУЛГИНА легко сочеталось с бесшабашным и сатирическим настроением картины Сергея АТАВИНА «Пикник музыкантов». Томные звуки саксофона сопровождали зрителей и во время прогулки по парку в картине Олега АБРАМОВА «Истома». А вокалистка Мария ГАБАНОВА из бурятского культурного центра «Туя» стала единственным целым с полотном Александра ИМЕДЕЕВА «Коралловые бусы».

Во время концерта с помощью музыки живописные произведения «раскрылись» зрителю в соответствии с замыслом их авторов. А дальше уже сама музыка творила руками художника Александра Имедеева. Гостям музея представилась редкая возможность увидеть таинство создания картины в режиме он-лайн. Художник работал, стоя у мольберта, а на большом экране крупно демонстрировался холст, на глазах превращающийся в картину. Зрители ловили взглядами каждый мазок художника и ощущали себя соавторами этого чуда под музыку Шопена.

Вот такая ночь, в которой были музыка и краски, талантливые художники и музыканты, прошла в Выставочном зале Ангарского городского музея.

■ О. НОВОКРЕЩЕННЫХ,  
Фото В. ГРИГОРЬЕВА и из архива Выставочного зала

# Екатерина ЛАНГОЛЬФ – об идеях своей пьесы

Письмо в редакцию от ангарчанки Е. Лангольф:

«...В 2011-м году я купила DVD-диск из серии «Кумиры» «Алла Пугачева. Полное собрание», где есть фильм «После шоу». В нём певица сообщила, что хочет попробовать себя в театре и кино. Алла Борисовна хотела, чтобы кто-нибудь написал ей пьесу. Артистка заявила, что ей нужен спектакль для одного актера, потому что «играть с кем-то ей тяжело». Г.Б. Волчек, которая вызывалась помочь в постановке, провела ее в театральный зал, где Пугачева исполнила песню для будущего спектакля, в ней были слова «Ах ты, Боже, да где же твоя благодать».

Я в то время начиталась Достоевского. Во время перечитывания «Бесов» у меня появились мысли, которые и вошли в пьесу. В частности, мысли о православии и вообще о вере в наше время. В конце пьесы у меня появляется герой – писатель Достоевский, который должен был бы объяснить, что происходит и всех рассудить, поскольку в жизни заступался за некоторых подсудимых, ходатайствовал об освобождении, о чем свидетельствует его «Дневник писателя». Он, по сути, выполнял миссию адвоката, к нему прислушивались.

Пьесу я издала в 2012-м году в журнале «Признание» (№5). Отзывы были неоднозначные – от восхищения непрофессионалов до возмущения профессионалов. На данный момент я не знаю, сыграла ли Алла Борисовна хоть чью-нибудь пьесу, но свою я отправила на адрес «Современника» с письмами для актрисы Пугачевой и для режиссера – Волчек Галины Борисовны, в которых более подробно изложила свою философию. Героине Любке я отдала свои мысли, но не смогла обойтись одним персонажем.

Далее мои письма выились в почти уже книгу «Письма женщине, которой снится любовь». Я выразила в этих письмах свои философские идеи о любви, туда же включена часть текста из моей философской диссертации «Место молодежи в становлении новых семейных отношений». В общем, это размышления о любви, о семье, о молодежной культуре, анализ современных эстрадных песен – в том числе, песен самой Аллы Борисовны, мысли о содержании этих песен, литературная критика. В дальнейшем я планирую представить в журнале «Признание» самое интересное из будущей книги.

Ничего нелогичного, что я выслала пьесу с письмом в театр, нет. Вампилов переписывался сразу с несколькими театрами,

ему отвечали, печатали в журнале «Театр», отсылали рецензии. В моем письме Г.Б. Волчек есть и мои философские размышления о театре, каким он мне видится в будущем. Правильно это или нет, но я писала пьесу, соотносясь со своими философскими идеями о новом театре.

Прошло почти четыре года с момента публикации. К сожалению, конструктивной критики на пьесу я так и не услышала, а желание написать драматическое произведение по всем правилам осталось. Обращаюсь к профессионалам: дайте ценный совет. Театры нуждаются в свежих, глубоких пьесах!

Актриса театра «Чудак» Т.С. Шляпнева после того, как побывала на моем творческом вечере в 2013-м году, предложила мне самой сыграть. Может, и сыграю. Но мне нужен режиссер, который меня поймет и которому мои духовные искания будут близки.

И последнее! Это не маниловщина, уважаемый Валерий Васильевич, это гротеск. Я совсем не мечтаю, что болжики будут делать пельмени, я указываю на тупиковость ситуации. Это и не маразм, уважаемые Людмила Васильевна и Людмила Николаевна! Моя героиня имеет право на неординарную философию, она нестандартная личность, герой нашего творческого времени».

**Е. Лангольф о современности идей Достоевского (1821-1881) в письме Г.Б. Волчек (театр «Современник»)**

«По-моему, Ф.М. Достоевский не был так уж совсем против революции. Он все-таки был петрашевцем, его чуть не казнили. И он не мог так переродиться, чтобы начать говорить совсем противоположное. Просто по своей идее широты русской души предположил, что будет, если революцию будут осуществлять «широкие» натуры. В душе каждого, полагал, есть ад и рай, глубокое



подполье и лик Божий. И сосредоточился в «Бесах» на том, чтобы найти ад или «подполье» в сознании революционеров – точнее, просто людей. И нашел. И предсказал крах социализма. Но это была манера письма: у хорошего внешне героя найти плохое, а у самого падшего каторжанина-убийцы – лик Божий. На этом и строил свои произведения. Разумеется, его больше интересовала нравственная революция. Все хорошие завоевания революции погибли из-за безнравственности. Но революционеры не прикрывали свои плохие мотивы хорошими словами, у них действительно были мотивы добра. Я думаю, Достоевский предрек крах всем революциям и всем постройкам, в которых сам человек не изменяется.

Но надо еще читать... Петр Верховенский не называет себя социалистом, он просто хочет власти: «Я ведь мошенник, а не социалист, ха-ха!» (гл. VIII, Иван-Царевич). По-моему, Петр Верховенский – бес, двойник Николая Ставрогина (произведение Достоевского «Двойник»), и говорит все, что мог бы нашептывать человеку бес – вторая, «подпольная» часть в человеке: «Слушайте, я их всех сосчитал: учитель, смеющийся с детьми над их Богом и над их колыбелью, уже наш. Адвокат, защищающий образованного убийцу тем, что он развел своих жертв и, чтобы денег добить, не мог не убить, уже наш. Школьники, убивающие мужика, чтобы испытать ощущения, наши. Присяжные, оправдывающие преступников сплошь, наши. Прокурор, трепещущий в суде, что он недостаточно либерален, наш. Администраторы, литераторы, о, наших много, ужасно много, и сами того не знают! С другой стороны, по-

слушание школьников и дурачков достигло высшей черты; у наставников раздавлен пузырь с желчью; везде тщеславие размечтров непомерных, аппетит зверский, неслыханный... приезжаю – и уже преступление не помешательство, а именно здравый-то смысл и есть, почти долг, по крайней мере, благородный протест. «Ну как развитому убийце не убить, если ему денег надо!» Но это лишь ягодки. Русский бог уже спасовал перед «дешевой». Народ пьян, матери пьяны, дети пьяны, церкви пусты, а на судах: «Двести розог или тащи ведро». О, дайте взрасти поколению! Жаль только, что некогда ждать, а то пусть бы попьянее стали! Ах, как жаль, что нет пролетариев! Но будут, будут, к этому идет...». Где тут Достоевский выступает против социализма? Он против нашего времени выступает! Такое ощущение, что о сегодняшнем дне говорит. Против зла был Достоевский, а не против революции.

В другом месте, (часть III, гл. 3, «Законченный роман») о том, что, как говорит Петр Верховенский, он – половина Ставрогина: «Я-то шут, но не хочу, чтобы Вы, главная половина моя, были шутом. Понимаете Вы?». Достоевского интересовала не революция, а человек, битва в нем добра и зла. Это православный философ, и он размышлял о душе, о битве в ней Бога и бесов. Его размышления были продолжены Владимиром Соловьевым и другими русскими философами. Но то социалисты считали его противником революции (то есть не понимали его), то теперь его хотят поставить на службу капитализму, выставляя противником социализма. Христианство всегда было против капитализма, против идеи обогащения, потребительства, эгоизма и т.д. И Достоевский сейчас был бы на стороне дорогого нам Валентина Распутина. Остальное додумывайте сами. Достоевский сейчас – главный революционер. Посмотрите, как он прекрасно обличает наше время и самих нас! Может, он и был для нас противником социализма (то есть всего плохого в нем и в нас) в то время, когда мы строили социализм (в его строителях жили те же бесы), но при капитализме – он противник капитализма (его бесов и его преступлений).

... Я перечитала некоторые части из «Бесов» и мне вообще показалось, что эта книга о Степане Трофимовиче. Она начинается с рассказа о нем и заканчивается показом плодов его воспитания, того, в чем реализовался смысл его жизни – гибелью Николая Ставрогина. И все остальные герои – суть Степаны Трофимовичи, только со своими характерами, уровнем образования, интеллекта. Дворяне или недворяне, богатые или нет, они болеют одними с ним болезнями: тщеславием, незнанием жизни, неверием в Бога (читай: в добро), а у незнатных – еще и хамство, цинизм, грубость. И это все – развитие его пороков в молодом поколении. Ни о

какой революции там речи нет, там самый главный порок – тщеславие: это сам Степан Трофимович, писатель Карамзинов, губернаторша Юлия Михайловна. Писатель судит свое время, старшее поколение дворянства, которое породило пороки молодого поколения. Он осуждает реформы 60-х годов XIX века, после которых жизнь стала еще хуже, и люди действительно были доведены до протеста (они даже и вышли к дому губернатора). То, что Федор Михайлович пишет о периоде реформ своего времени, очень совпадает с нашей «перестройкой». Основная мысль: власть беса (или Петра Степановича) держится на пороках преданных ему людей. Чтобы не давать такой власти, надо искоренять пороки. Вот Липутин дает показание, отвечает на вопрос «для чего?» (теперь внимание: сравните его ответ с периодом наших реформ): «Для систематического потрясения основ, для систематического разложения общества и всех начал; для того, чтобы всех обескуражить и из всего сделать кашу и расшатавшееся таким образом общество, болезненное и раскисшее, циническое и неверующее, но с бесконечною жаждою какой-нибудь руководящей мысли и самосохранения, – вдруг взять в свои руки...» (глава «Заключение»). А что, если Горбачев хотел только полигеральничать, а оказался, как Юлия Михайловна на празднике? («Бесы»). Я, может быть, ошибаюсь, но, простите, похоже. Реформы, конечно, были нужны, но не этот же дикий капитализм, ничего не имеющий общего с идеями православия и традиционными русскими ценностями?

Думаю, что Достоевский опередил социалистов, дав понять, что изменение общественного устройства должно идти только через изменение человека. По крайней мере, с него начинаться. Но все-таки: как в условиях капитализма изменить человека, если он в этих условиях формируется? Для этого, на мой взгляд, человек должен стать личностью. Личность может и должна противостоять влиянию времени. В наше время, не смотря ни на что, происходит творческое рождение личности. Но нашей науке не достает нравственной культуры, она похожа на ребенка, который ломает куклу, чтобы посмотреть, как она устроена. И люди сейчас – куклы (для науки), проводятся всякие испытания, эксперименты... А если вот взять и осознать, что другой человек – тоже личность, что он не враг, а просто другой, но этим и интересен. Но осознать это может тоже очень большая личность. Героиня из моей пьесы Люба должна на глазах у зрителей «рождаться» из «она» в Любу. Дайте ей свободу слова, пусть она ее почувствует, пусть говорит. Пока она не высаживается, она не личность! Кроме того, она поставит ряд очень важных вопросов.

**Е. Лангольф о некоторых идеях своей пьесы в письме Г.Б. Волчек**

«... В пьесе есть один серьезный вопрос.

Есть такая поэма Аполлона Майкова «Два мира». Поэма о старом мире отцов-героев и зарождающемся новом христианском мире, провозвестником которого был апостол Павел. В одном Риме два Рима. Нынешняя ситуация в России похожа: одна Россия – капиталистическая, а другая – православная. Две России, два мировоззрения, совершенно противоположных. С одной стороны – культ денег, идеал богатства, все покупается и все продается, а с другой (другая Россия) – православие: «Легче верблюду пройти в игольное ушко, чем богатому в царствие небесное». С одной стороны – идеалы духа, аскетизма, святости, а с другой – материальные ценности, власть, богатство, карьера, потребление. Как это уживается вместе (в одной России)? Может ли капиталистическая Россия быть настоящему православной? Вот какой вопрос я задаю в пьесе.

Другая трактовка вопроса. Можно ли в эпоху капитализма быть добрым, и позволяют ли тебе сделать доброе дело? Если да, то как это оценят окружающие? Добро – это альтруизм, оно не ищет выгод, это как в мультике «Просто так» (просто так один другому дарит цветы, и от этого радость). Но дело в том, что в «просто так» верят единицы. В твоей доброте ищут и находят хитрость, корысть, не верят в добро, в само его существование. Почему? Ответ в самом капитализме: «человек человеку волк», «не ты съешь, так тебя съедят», «а чтобы люди не кусались, кусайся сам, вот вам и все» (А. Майков). Конкуренция, интриги, выживание в одиночку («спасение утопающих дело рук самих утопающих»). Система, где основные ценности – деньги и нажива, порождает эгоизм, следовательно, одиночество. Проблема эгоизма и одиночества усугубляется тем, что у нас – общество потребления. Информационное общество, научно-технический прогресс породили потребительство. Возможна ли любовь в обществе эгоистов и потребителей? Дружба? Возможно ли сделать добро, которое бескорыстно, так, чтобы его поняли? Вот моя героиня хочет помочь бомжам – выстроить для них приют. Понимают ли ее? Очень многие, в том числе и чиновник, крутят пальцем у виска. Ведь это невыгодно! А как она должна помочь? И может ли на самом деле помочь? Допустим, найдет деньги и построит такое заведение, но бомжей становится все больше и больше (как заметил один зритель). Все дело в том, что бомжи – проблема, которая порождена капитализмом, его равнодушiem к человеку. Вот капитализм-то во всем и следует обвинять, а не мою героиню – за то, что она не принимает этого строя. И она, в отличие от меня, живет чувством. Она лучше будет с вором, чем с этим миром. Это конфликт. Я думаю, Вам эта проблема близка и понятна. Ваш театр ставит нравственные вопросы, подобные тем, что я ставлю...».

# О таланте наставника и мастерстве художника

Сегодня я хочу рассказать о человеке, который профессионально совмещает творчество с наставнической деятельностью — о художниках-педагоге Детской художественной школы №1 г. Ангарска Э.В. ЯКУШЕНКО.



Эмма Владимировна закончила декоративное отделение Иркутского художественного училища искусств в 1985-м году, с тех пор она — постоянный участник художественных выставок местного, регионального и Всероссийского уровней. Её живописные работы хранятся в частных коллекциях многих стран мира.

В 1988-2010 гг. Эмма Владимировна преподавала специальные дисциплины и была завучем по детскому эстетическому отделению в ДХШ №2 г. Ангарска (2009-2010), совершенствовала педагогические навыки в Ангарском экономико-юридическом колледже (2003-2006, преподаватель живописи и цветоведения), на дизайнерском отделении Ангарского техникума лёгкой промышленности (2008). 2010-й год стал для Эммы Владимировны переломным: она закончила факультет психологии Сибирской академии права, экономики и управления и стала преподавателем ДХШ №1 г. Ангарска. Сейчас Эмма Владимировна — преподаватель высшей категории (в 2014-2015 гг. четыре её ученицы стали стипендиатами мэров АМО и АГО), она награждена многочисленными грамотами за личный вклад в художественное образование детей и юношества (в 2015-м году — Благодарность Губернатора Иркутской области «За

многолетний труд, высокий профессионализм, заслуги в развитии культуры и безупречную работу»). Эмма Владимировна также является членом Общероссийской творческой общественной организации «Союз педагогов-художников» (г. Москва).

Где только не встретишь воспитанников Эммы Владимировны, ставших педагогами, врачами, инженерами, научными работниками! Многие из них приводят уже собственных детей на занятия к ней и объясняют это следующими словами: «Любое творческое задание Эммы Владимировны так или иначе формировало наш художественный вкус. Мы выезжали на этюды за город, писали с натуры ангарские дворики и натюрморты. Эмма Владимировна вселяла в нас уверенность в своих силах, потому что всегда вовремя старалась дать нужные навыки, снабдить необходимой грамотой рисунка и живописи, чтобы из-за неумения выразить задуманное мы не разочаровались в своих возможностях. У каждого начинающего художника есть свои взгляды на мир, приемы и секреты работы — качества, составляющие творческую индивидуальность. Эти качества наш учитель всегда стремился поддержать, укрепить и развить в нас».

Э.В. Якушенко полна энергии и творческих замыслов... Она продолжает создавать свои картины, организует персональные и ученические выставки, участвует в работе педагогических советов. В день нашей встречи она рассказала: «Очень хочу привить своим ученикам любовь к акварели. Это материал, который требует от пишущего работы мысли, знания техники и виртуозной точности. Крылья бабочек, цветущие ветки очень хороши для изучения этой техники: нежный цвет, светимость, изящная форма...». Судя по тому, с каким увлечением её ученики



работают за мольбертами, у Эммы Владимировны это обязательно получится!

...Конечно, в нашем городе много других художников-педагогов, но выработанные Эммой Владимировной Якушенко принципы художественного воспитания вряд ли могут быть кем-либо оспорены; наоборот, они давно признаны специалистами в области эстетического воспитания. Школа Якушенко, которую прошли сотни её учеников, — это сочетание педагогического таланта, мастерства художника, доброты и сердечности наставника. Но прежде всего — это настоящая Школа творчества.

■ А. НАРЧУК,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА  
и из архивов Э.В. Якушенко



Дмитрий СЧАСТЛИВ, г. Ангарск

# Новогодняя сказка от ангарчанина

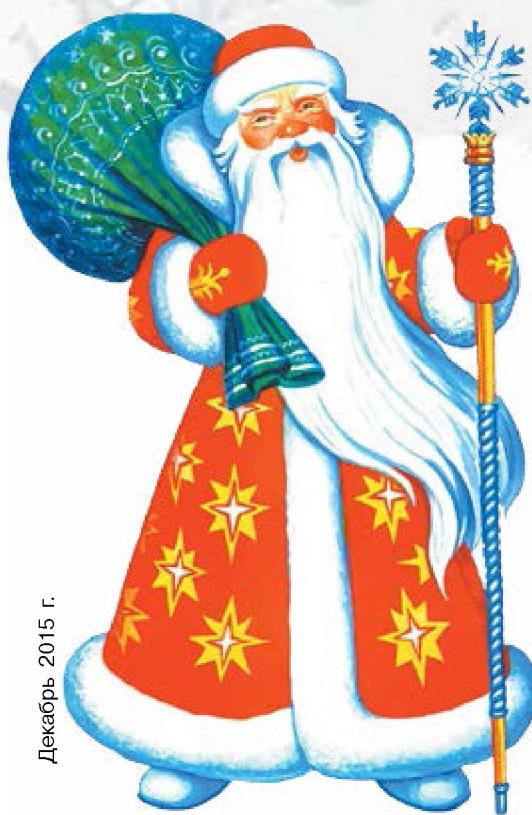
Как-то раз проснулся дед  
Чуть свет.  
Потянулся.  
Закряхтел.  
Пробежаться захотел,  
Чтоб размяться и взбодриться,  
И с хандрою не водиться:

**ДЕД МОРОЗ:**

- Для телесного порядку  
Я пошёл на физ. зарядку;  
Снегом белым разотрусь  
И по лесу пробегусь,  
Только вот, однако,  
В шубе жарковато.  
Пусть побудет тут,  
Волки не упрут.

(снимает шубу, под ней другая –  
внешний облик образа Деда Мороза  
не может и не должен изменяться  
никогда – это аксиома)

А Снегурочка чуть свет  
Наводит дома мафет.

**ВОЛК:**

- Я злой и страшный серый волк.  
Я в поросняках знаю толк.  
Но чтоб до поросням добраться,  
Мне нужно явно подкачаться.  
Отстроили себе домину,  
Я чутко не надорвался,  
Шею в трёх местах свернул.  
И покалечил спину. (показал кулак)  
Чтоб семерых козлят  
реально обмануть,  
Я должен петь, как кто-нибудь  
из этих опереточных,  
Как Паваротти ноту СИ октавы  
третью потянуть.  
За зайцем не угонишься,  
Вот тоже мне шумахер!  
Ну кто, скажите, в здравой памяти  
и собственном уме  
Так оголтело может прыгать и  
носиться?  
И государственной поддержки ни-  
какой.  
Я право, братцы, начинаю злиться.  
Смотри-ка, шуба здесь.  
А в этой шубе кто-то есть?  
И этого кого-то можно съесть.  
Нет, нету никого.  
Как странно?  
Да это шуба дедушки Мороза!  
Явно!  
Вот если бы и мне  
Ну, хоть немножечко  
Волшебником и чародеем стать...  
Постой, а если шубу нацепить?  
Не так-то будет запросто меня  
узнать.  
А если с посохом?  
Тогда наверняка смогу я колдовать?  
Однако, как же я умён...  
Так шуба здесь.  
А посох?  
Ясно.  
В доме он.  
Конечно, посох в доме.  
Ну-ка, ну-ка...  
Тут Снегурочка одна.  
Жаль, девка ледяная,  
Несъедобная она.  
Да мне бы только посох раздобыть,  
А там..., трах - тиби - дох...,  
Козлята, закатив глаза в блажен-  
стве,  
Сами бухнутся в казан.  
Тук, тук.  
Снегурочка, пусты!

**СНЕГУРОЧКА:**

А, дедушка?  
Сегодня что-то рано ты?  
Там завтрак на столе.  
Я быстренько полю цветы...  
О, Боже, что с тобой стряслось?  
Такие странные глаза?  
Какой огромный нос?  
А уши? Зубы?  
Посерела борода?  
С тобой стряслась беда?

**ВОЛК:**

Да-да, всё верное, принеприменное  
наверное, да-да...  
То колдунула тут противная Яга.  
Скажи мне, посох где мой?  
Должен я расколдоваться.  
Я не могу вот так на людях показаться.

**СНЕГУРОЧКА:**  
Да вот же посох!

**ВОЛК:**

Где?  
**СНЕГУРОЧКА:**  
Да вот же!

**ВОЛК:**

Где?  
О, слава бороде!  
Эх, ну и ну... (потирает руки)  
Сейчас я колдону:  
Раз, два, три, ёлочка, гори!  
Ох, тьфу ты, нездоровье стереотипы...  
Так надо:  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышел зайчик погулять!  
Шесть, семь, восемь.  
К волку в брюхо просим!

**СНЕГУРОЧКА:**

Да какой же это дед?  
Это серый волк в его кафтан одет.  
Что же я наделала?  
Вот беда!  
Надо дедушку Мороза звать сюда:  
Раз, два, три.  
Дедушка Мороз, прийди!

**ДЕД МОРОЗ:**

Это что тут происходит?  
Кто тут колдовством шалить изволит?

**ВОЛК:**

Вышел серый из тумана,  
Вынул посох из кармана.  
Из козлят готовлю я обед.  
Не мешай-ка, старый дед.

**СНЕГУРОЧКА:**

Эх, серый совершенно  
Не умеет колдовать.  
Ведь посох сам волшебник.  
Надо-то всего сказать:  
«Раз, два, три.  
Посох, оживи!»  
Ой, что же это?  
Как же так?  
Проговорилась я.  
Ох, Дедушка Мороз, прости меня!

**ВОЛК:**

Так, значит, вот как нужно...  
Раз, два, три!  
А ну-ка, посох, оживи!

Посох оживает,  
По лбу волка ударяет.

**ВОЛК:**

Не понял, что это?  
За что меня?  
За что?  
И что за беспредел творится?  
Дубасить волка по лбу не годится!  
Заберите посох свой.  
Он у вас, кажись, больной.

**ДЕД МОРОЗ:**

Давай-ка мы его проучим,  
Уму-разуму научим.  
Ну-ка, серый, не спеши,  
Раз пришёл, давай пляши.  
Дед Мороз и Снегурочка тут  
Прелестно песенку весёлую поют:

**ДЕД МОРОЗ:**

Я заправский Дед Мороз,  
Борода и красный нос!  
Вот и внученька моя,  
Вся как есть моя родня!  
Девочка-Снегурочка,  
Ладная фигурочка.

\*\*\*

Я, бывает, закручу,  
Поморозить мир хочу.  
Миру надо отдохнуть,  
К лету силы набираю.  
Я холодным ветерком  
Припорошу мир снежком.  
Шик-блеск-красота!  
Одевайтесь потеплей!

**СНЕГУРОЧКА:**

Деду говорю я смело:  
«Ты, Мороз, мороз умел!»  
Всех ребят одень в меха,  
Валенки да варежки.  
Лепят пусты снеговика,  
С гор катают саночки.

**ДЕД МОРОЗ:**

Для меня – что стар, что млад,  
Всем дарить подарки рад.  
Потому что говорят:  
«Все мы вышли из ребят».

**СНЕГУРОЧКА:**

Он заправский Дед Мороз,  
Борода и красный нос.

**ДЕД МОРОЗ:**

Внученька Снегурочка,  
Точёная фигурочка.

**ДЕД МОРОЗ и СНЕГУРОЧКА:**

Эту песенку вдвоём  
Мы играем и поём.  
Становитесь в хоровод,  
Дружно встретим Новый год!

А волк на месте стоять не может,  
В пляс ударяется,  
Да такие коленца выводит...  
Да только вот  
Талантов он в себе таких не ведал,  
Танцевальных с роду па не знал,  
И на концовку песни  
повалился на пол,  
Да запричитал:

**ВОЛК:**

Добрый дедушка Мороз,  
Борода и красный нос,  
Ты меня прости,  
С миром отпусти.  
Обещаю вам за это  
Сесть на полную диету:



На морковь, капусту...  
Чтоб мне было пусто.  
Клянусь, чем дороже на свете,  
Зубами своими в ответе.

**ДЕД МОРОЗ:**  
«Ладно, серый, не сердись  
И зубами не клянись.  
В брюхе было пусто,  
Вот и было грустно.  
Ты ж задергал весь район,  
Ты сменил бы рацион.  
Но с капусты волку  
Никакого толку.  
Мой тебе совет:  
«Ешь каши на обед!»

Дали волку каши миску,  
На десерт одну ириску.  
(Сладкого много нельзя,  
Портятся зубы донельзя!)

**ВОЛК:**  
Вот спасибо, Дед Мороз,  
Борода и красный нос.  
Я за это услужу,  
терем ваши посторожу.  
Я ж чего озорничал?  
С детства я не доедал...  
Вывод здесь простой и ясный –  
Злое злом не одолеть.  
Волк стал добрым!  
Ненапрасно завертелась круговорть!  
А масштабам всей страны  
Я желаю не болеть!

Год валяйся на печи!  
Ешь румяны калачи!  
Тут и сказочке конец.  
А кто слушал,  
Молодец!

# До новых встреч с Прекрасным!

Есть в Ангарске удивительное место, посещение которого способно приобщить к Прекрасному – музейно-библиотечный Рериховский центр «Музейон», созданный городской общественной организацией «Ангарское Рериховское Общество» («музейон» – древнегреч. «место, посвященное музам»).

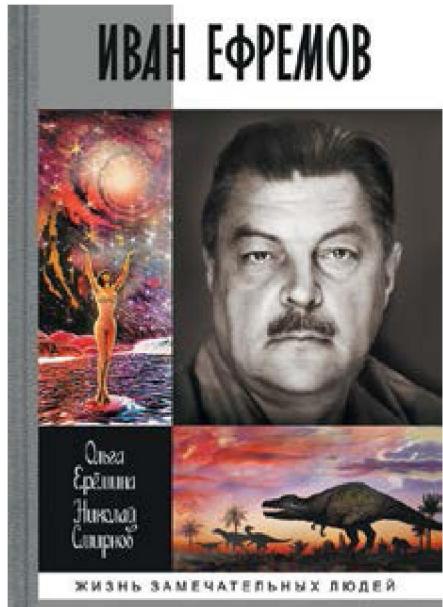
Разностороннего творческого подхода придерживаются организаторы при проведении мероприятий в «Музейоне». С каждой новой выставкой и встречей растет число его добрых друзей, желающих узнавать новое.

Удивительно интересным в этом году стало знакомство с одной из экспедиций российской группы в малоизученную область Тибета – район горы Кайлас, которую называют «Снежной драгоценностью» и «Крышой мира». Возглавляет этот проект на протяжении долгого ряда лет кандидат физико-математических наук Сергей Юрьевич БАЛАЛАЕВ (г. Воронеж). Для нас, жителей города, путешественники кажутся людьми из другой реальности, которые преодолевают немыслимые лишения, чтобы понять и запечатлеть окружающий мир, поэтому и соприкосновение с неизведанным, и общение с этими людьми произвели неизгладимое впечатление на ангарчан.

Запомнилась гостям «Музейона» и творческая встреча, которую провела

композитор, органист, председатель Ярославского Союза композиторов РФ, ЯНКОВСКАЯ Лидия Валентиновна. Ее рассказ был посвящен князю Владимиру Одоевскому. Трудно представить, как один человек может быть так разносторонне талантлив: Владимир Федорович был и философом, и музыкантом, и писателем, и выдающимся общественным деятелем. Этому человеку принадлежало устройство детских приютов, основание больниц и содействие община сестёр милосердия. Одной из выдающихся сторон литературной деятельности Одоевского была забота о просвещении народа, некоторыми рассматривавшаяся как чудачество (известный мультфильм из далекого детства «Городок в табакерке» снят по одноименной сказке князя Одоевского). А в своем незаконченном романе «4338-й год», написанном в 1837-м году, он предсказал появление Интернета).

Интереснейшая встреча также прошла в залах «Музейона» с писате-



лем, автором книги «Иван Ефремов», СМИРНОВЫМ Николаем Николаевичем (г. Москва). В течение многих лет он изучал жизнь и творчество выдающегося советского палеонтолога и писателя-фантаста Ивана Ефремова. Николай Николаевич рассказал ангарчанам о том, как Иван Ефремов в своих произведениях предсказал открытие алмазных месторождений в Якутии и голограмму, создание костюма-экзоскелета и электронной книги. А в пустыне Гоби, в экспедиции за «костями дракона», у Ефремова родился замысел создать произведение о космическом будущем – таким произведением стал роман «Туманность Андромеды».

…Музыка – неизменная спутница мероприятий в «Музейоне». Она дополняет творческие встречи, помогает настроиться на рабочий лад участникам научно-практической конференции «Рериховские чтения» для учащихся 1 – 11 классов. Музыка создала и особую атмосферу 15 апреля – в день празднования международного Дня Культуры. Она звучала и на последней выставке, которая была посвящена одаренным детям и завершилась на днях в Рериховском центре. Эта выставка не оставила равнодушными ни детей, ни взрослых – много искренних и теплых слов оставили посетители в Книге отзывов об этой экспозиции.

В канун Нового года сотрудники музеяно-библиотечного Рериховского



• На открытии выставки «Зимняя сказка Кайласа»

центра «Музейон» рады представить ангарчанам новую выставку, которая посвящена подвижникам. Несмотря на то, что современная жизнь практически вытеснила любые мысли о подвиге и истинных героях, на земле жили, и будут жить люди, для которых подвиг есть «пища каждого дня». Сергей Радонежский, Жанна Д'Арк, Св. Франциск и многие другие, чьи жизни стали символами человеколюбия и преданности высоким идеалам... В рамках выставки вы познакомитесь сrepidукциями картин Н. К. РЕРИХА, повествующими о жизни этих людей, а также с жизнеописаниями, сохранившимися в литературных произведениях. Экспозиция также расскажет о подвижнической жизни монахини – матери Терезе (1910-1997), лауреате Нобелевской премии мира «За деятельность в помощь страждущему человеку». Не всем известны мудрые высказывания матери Терезы, вот некоторые из них:

**«Жизнь – возможность,  
используйте ее.  
Жизнь – красота,  
восхищайтесь ею.  
Жизнь – вызов, примите его.  
Жизнь – тайна, познайте ее.  
Жизнь – борьба, выдержите ее».**

Фотоматериалы и фильм о матери Терезе предоставлены председателем Общественного совета «Отцы и дети» г. Свирска, автором учебной программы для средней школы «Основы духовной культуры» Дмитрием Станиславовичем ИВАНОВСКИМ. В рамках выставки Дмитрий Станиславович прочтет лекции и проведет семинары.

Грядущий 2016-й год в «Музейоне» также обещает быть насыщенным и интересным. Уже сейчас идет подготовка к новым выставкам и мероприятиям. Ангарчан ждут встречи с подлинными картинами художников из других городов РФ, торжественное проведение Международного дня Культуры 15 апреля, очередная научно-практическая конференция «Рериховские чтения» для учащихся, встречи с интересными и удивительными людьми.

Поздравляем всех ангарчан с наступающим Новым годом!

До новых встреч с Прекрасным!

■ Т. УСОВА,  
фото из архивов организации

**Адрес Рериховского музеино-библиотечного центра «Музейон»:  
г. Ангарск, пл. им. В.И. Ленина,  
здание филиала №3 библиотеки  
ЦБС, 2 этаж.**

**Режим работы: понедельник –  
пятница (11.00 – 19.00),  
воскресенье (10.00 – 18.00).  
Тел.: 8(964)210-6584**



● Л.В. Янковская



● Участник лекции о В.Ф. Одоевском, ангарский поэт А.И. Обухов



● Н.Н. Смирнов

# Аз да буки, а там и науки...

**(продолжение, начало в №28)**

... «Древо и учитель познаются по плодам его». Первая серебряная «звездочка» из школы п. Маркова – Катаева Светлана – открыла дорогу медалистам в 1989-м году. Девятнадцать человек окончили школу с медалями, среди них – две «золотых».

Многие выпускники выбрали профессию педагога, некоторые работают сейчас в нашей школе: Константинов Анатолий и Расова Елена – учителя физического воспитания, Березовский Максим – зам. директора по патриотическому воспитанию, Притула Надежда, Анисимова Анна, Есева Елена – психологи, Фомина Наталья – учитель словесности, Перфильева Светлана, Гришкевич Алексей – математики, Григорьева Ольга преподает информатику, Евдокимова Татьяна – логопед, Гаученова Дарина – учитель иностранного языка, Михалёва Ирина – географ, Свердлов Григорий учит ребят рисованию, а Маслий Мария –

декоративно-прикладному искусству.

Учителя нашей школы имеют и правительственные награды: Амосова Анастасия Михайловна – Орден Трудовой Славы III степени, Зуева Галина Дмитриевна – юбилейную медаль к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Отличники просвещения: Беркетов Николай Степанович, Михалёва Анна Родионовна, Зуева Галина Дмитриевна. Имеют звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации» Позднякова Любовь Ивановна, Павлович Клавдия Васильевна, Корниенко Валентина Александровна. Награждены грамотами Министерства образова-

ния Беркетова Вера Илларионовна, Якупова Галина Михайловна, Позднякова Любовь Ивановна.

Величайшая ценность и достояние нашей школы – педагогические династии. По стопам своих родителей пошли: Сычёва Марина Ратмирновна – бессменный завуч уже более 20 лет, Журова Анна Николаевна, Гаученова Наталья Николаевна и Гаученова Дарина Николаевна, Буйновская Марина Анатольевна, Беркетов Иван Николаевич. Самая большая – семья Беркетовых. Начало этой династии положил Беркетов Степан Семёнович (1900 –1966). В 4-м классе у него обучался будущий конструктор, легенда XX века – Михаил Тимофеевич Калашников. Общий педагогический стаж династии Беркетовых почти 400 лет! Династия Поздняковых: педагогический стаж Любови Ивановны – более 30 лет, ее дочь Гаученова Наталья Николаевна – учитель начальных классов, работает в нашей школе с 1992 года после окончания Иркутского педагогического института, а внучка Гаученова Дарина Николаевна преподает иностранный язык с 2014 года. Династия Павлович – мать и дочь: Клавдия Васильевна – учитель начальных классов, а Марина Анатольевна – учитель словесности, много лет была завучем Марковской школы, сейчас работает в гимназии №1 Иркутска. Учитель биологии Корниенко Валентина Александровна начала работу в Марковской средней школе в 1986-м году вместе с мужем Николаем Александровичем – учителем музыки. Дочери Валентины Александровны тоже учителя, но работают в других школах. Именно Валентина Александровна начала в нашей школе краеведческую работу и приняла активное участие в создании школьного музея (журнал «Признание», №№ 22 и 27).

Сегодня в МОУ ИРМО «Марковская СОШ» 992 ученика и 70 преподавателей. Коллектив школьников у нас разный по успехам в учебной деятельности, по талантам в спортивной и творческой деятельности, по социальному и материальному положению, по





• Н.П. Черноиванова, учитель начальных классов с 40-летним стажем, первый директор Марковской школы

национальной принадлежности. Всем необходимо дать достойное образование, каждого сформировать как гражданина и патриота своего Отечества, способного успешно социализироваться в условиях современных реалий.

Развитие сети дополнительного образования позволяет раскрыть таланты наших детей. В 2014-2015 учебном году в школе работали 12 объединений по пяти направлениям. Результативность участия в творческих конкурсах такова: из 215 участников в различных конкурсах, от районных до международных, победителями и призерами стали 101 человек.

Успехи учащихся невозможны без педагогов – профессионалов. Один из них – наш выпускник Свердлов Григорий Викторович, учитель ИЗО и руководитель ИЗО-студии, член Союза художников России, старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства Иркутского политехнического университета, удостоенный в 2015-м году премии Губернатора Иркутской области за проект «Молодая Сибирь». Участники ИЗО-студии – призеры региональных конкурсов «Мой творческий проект», «Земля – планета доброты».

60 человек посещают занятия учебного театра «ALTER HOMO» – призера конкурсов и фестивалей на различных уровнях: «Не смолкнет поэтическая лира», «Приглашает Мельпомена», «Юные дарования России». В этом году театр – победитель фестиваля-конкурса детского, молодежного и взрослого творчества «Северная Венеция» в Санкт-Петербурге и Всероссийского конкурса чтецов «Я вхожу в мир искусства» в Челябинске. ...Конец мая. Закончился учебный

год. Наступила пора последних звонков и выпускных экзаменов, а воспитанники Ольги Александровны Эристави становятся участниками конкурса чтецов «Кубок Иркутска» и побеждают! Даниил Демьянчиков – Лауреат I степени, Дамир Ахметзянов – обладатель Гран-при конкурса и Кубка Иркутска! Победное шествие ребят продолжается в Санкт-Петербурге с 7 по 11 июня. Десять участников творческого коллектива под руководством О. Эристави единодушным решением жюри Международного конкурса чтецов «Белые ночи» в рамках Международного фестиваля «Золотая Пальмира» удостаиваются звания лучших чтецов в трёх возрастных группах и награждаются сертификатами на зарубежную поездку «Прага – Вена»!

Вернувшись из Санкт-Петербурга, ребята принимают участие в международном конкурсе чтецов «Азия говорит по-русски» в Байкальске, где Иркутский район представляют Светлана Синько, Даниил Демьянчиков и Дамир Ахметзянов – и вновь победа: все трое получили Дипломы лауреатов I степени!

Не менее популярен хореографический коллектив «Чудесники» под руководством педагога дополнительного образования Джусуповой Евгении Александровны. Коллектив является призером регионального фестиваля-конкурса детского творчества «Восходящие звезды Приангарья», областного конкурса творческих коллективов «Ступеньки к успеху». В июне танцевальная группа победила в международном конкурсе «На творческом Олимпе» в Сочи, где учащиеся стали лауреатами 1 и 2 степени в номинациях «Эстрадный танец» и «Народный танец».

Солисты-вокалисты и певческий ансамбль «Вдохновение» под руковод-

ством Харисовой Надежды Георгиевны и Антиповой Оксаны Анатольевны – призеры конкурса солистов-вокалистов «Золотые голоса», районного конкурса инсценированной песни «Виват, Россия молодая!», фестиваля детских хоровых коллективов «Поющие сердца».

В этом году заметны успехи и в спортивных достижениях. Учителя физкультуры – Ермаков Владимир Михайлович и Константинов Анатолий Александрович добились того, что учащиеся школы стали призерами в лыжных гонках, биатлону, баскетболу среди юношей.

Участники совета музея, возглавляемого Цейчук Еленой Аркадьевной, принесли победу школе в областном конкурсе музеев «Время связующая нить» и в историко-краеведческой конференции «Наследники Победы».

Педагоги систематически повышают свою квалификацию, участвуя в профессиональных конкурсах различного уровня, организуя работу семинаров, мастер-классов муниципального уровня, участвуя в педагогических мероприятиях, организуемых в районе, области, России.

Победителем конкурсного отбора лучших учителей в рамках приоритетного национального проекта «Образование» на федеральном уровне стала Харисова Н.Г.– учитель музыки (2011). За последние четыре года два первых и два вторых места заняли наши преподаватели в муниципальном этапе конкурса «Учитель года».

Много сил и времени отдают своей работе и детям учителя. Низкий им поклон за святой труд! Учитель, как никто другой, знает, что «красна птица перьем, а человек – ученьем».

■ Е. ЦЕЙЧУК,  
п. Маркова Иркутского района



• 80-е годы

# К чудесному юбилею

Долгое время на территории поселка Маркова не было студии хореографии... В одно и то же время в школу и в дом культуры пришли работать педагоги по танцу, собрали два сильных коллектива «Пчелка» (школа) и «Радуга» (СКЦ). Оба ансамбля постепенно стали известны не только в поселке, но и за его пределами, активно выступали на городских и областных конкурсах.



Руководители Татьяна Викторовна ПОТЁМКИНА и Евгения Александровна ДЖУСУПОВА по совету своего педагога – Заслуженного работника культуры РФ Елены Алексеевны ШИШКОВОЙ решили объединить свои коллективы. Началом объединению послужил общий отчетный концерт, который с успехом прошел в поселке 24 апреля 2010 года в актовом зале школы. Надо сказать, что ни одно мероприятие поселка не видело столько зрителей! Танцы менялись один за другим, повествуя аудитории о необычном и интересном искусстве – хореографии.

Новому коллективу долго придумывали название и эмблему, совещались с детьми, собирали родителей... Руководствовались целью – на основе опыта предыдущей работы создать единый, сильный коллектив и продвинуться на более высокий уровень. И вот к открытию нового Дома культуры новоиспеченный коллектив «Чудесники» выступил перед зрителями, показав лучшие номера. 15 декабря 2010 года стали считать Днем рождения коллектива.

Благодаря объединению, коллектив вышел на новый уровень развития. Ансамбль стал более слаженным: старшие дети помогают своим маленьким последователям во время мероприятий, помогают руководителю во время занятий и в подготовке к концертам. Умение работать командой, исполняя номера синхронно и с особым азартом – еще один плюс большого коллектива. Дети получают огромное удовольствие от выступлений на сцене.

Приятно также, что родители, а теперь и школа всегда помогают в организации поездок, сопровождении детей на концерт.

Надо отметить, что «Чудесники» принимают активное участие не только во всех мероприятиях поселка, но и в районных, городских и областных конкурсах и мероприятиях.

За годы своего существования коллектив «Чудесники» неоднократно занимал призовые места на районном конкурсе «Проделки Терпсихоры», активно участвует в городских фестивалях: «Рождественский», «Пасхальный», «Таланты нашего двора», «Весенняя капель». Кроме того, «Чудесники» становились лауреатами I, II и III степеней в международном конкурсе «Юные дарования России», региональных конкурсах «Восходящие звезды Приангарья» и «Ступеньки к успеху». Девочки старшей группы получили дипломы лауреатов I и III степени во Всероссийском онлайн-конкурсе «Ближе к звездам».

Одна из первых значимых побед – в областном конкурсе детского народного художественного конкурса «Солнечный круг» в г. Черемхово в 2010-м году, где коллектив «Чудесники» стал «открытием» фестиваля и занял первое место в номинации «хореографическое творчество». Коллектив был приглашен на гала-концерт, который состоялся в сентябре этого же года в Музикальном театре им. Загурского в рамках дней духовности и культуры «Сияние России». «Чудесники» получили диплом лауреата фестиваля. Благодаря этой победе стала возможна значимая поездка в жизни коллектива – в Китай на фестиваль «Парящий феникс». Дети были в восторге не только от выступлений на разных площадках Пекина, но и от новых знакомств, насыщенной культурной программы; особенно им запомнился Парк развлечений с американскими горками и различны-



ми аттракционами. На фестивале коллектив получил звание лауреатов I степени.

Как китайские друзья принимали нас на своей земле, так и «Чудесники» неоднократно вместе с другими иркутскими творческими коллективами принимали китайских гостей в лагере поселка Листвянка на международной смене «Байкальский Артек» в рамках фестиваля «Мир глазами детей». Ребята жили в лагере, находили общий язык с китайскими гостями, обменивались сувенирами.

Летом 2015 года девочкам старшей группы посчастливилось побывать на международном конкурсе «На творческом Олимпе» в Сочи. На черноморском побережье собрались талантливые дети из разных уголков нашей страны и стран ближнего зарубежья. В номинации «хореография» были представлены 80 номеров от 12 коллективов, из которых всего 8 самых ярких попали на гала-концерт. На суд жюри и зрителей «Чудесниками» были представлены 6 танцев в номинациях «народный» и «эстрадный танец». Номер «Дождусь тебя» в исполнении старшей группы не оставил членов жюри равнодушными и получил путевку в гала-концерт, а на церемонии награждения девочки старшей группы стали лауреатами I степени. Девочки средней группы получили звание лауреатов II степени в номинациях «народный» и «эстрадный» танец.

Сейчас в хореографическом коллективе «Чудесники» занимаются около 80-ти талантливых детей от 3-х до 18 лет по возрастным группам. Среди танцовщиц уже есть настоящие «звездочки», которые защищают честь поселка на разных уровнях. Особенno хочется отметить **Сверловых Любовь и Татьяну, Крижевец Александру и Марину, Кривороткину Светлану, Левоковскую Ангелину, Коршунову Анну, Кичий Анну, Осипчик Александру, Ефремову Нонну, Ветрову Екатерину, Белову Анастасию, Джалилову Анастасию, Белоглазову Юлию, Константинову Анастасию, Семенову Валерию, Фурдяко Ксению, Григорьеву Алину, Калинкину Анастасию и Синько Светлану.**

Сейчас руководит «Чудесниками» Евгения Александровна Джусупова, в 2012-м году она получила Премию губернатора Иркутской области работникам культуры в номинации «За первые успехи». Евгения Александровна говорит: «Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Становясь пластичнее, дети вырабатывают эстетику движений; благодаря дисциплине во время занятий и выступлений развивают самоконтроль и ответственность!»

■ Е. ДЖУСУПОВА, фото из архива коллектива



А.М. ВСТАВСКИЙ, п. Маркова Иркутского района

# Дожить до Победы

Дед Андрей Пужницкий проснулся. Лежит, думает: «Сколько время-то?». С вечера на окне шторы задёрнул. К утру в комнате душновато. Раскачался, сел на задницу. Удивился: «Рановато, ещё пяти нету». С вечера убедил себя: «Нужно попозднее лечь спать, утром подольше посплю, бессонница проклятая». Понял: «Больше не усну». Нехотя угнездился, и попёрли в его голове воспоминания о прошёлшей жизни. Сколько ни держи – не удержишь. «Думают – долгожитель, живу долго. Никогда не думал об этом, особенно во время войны. Помню ещё единоличную жизнь в деревне. Жуть какая-то. Как её сейчас восхваляют! Дурачье. Революция помешала. А то бы мы жили ни в сказке сказать, ни пером описать. Четверть века прошло. Ну и что получилось? Злюсь я: сейчас-то кто вам мешает? У власти демократы пыжатся, топчутся на месте. Лебедь, рак и щука».

Сбросил одеяло: «Сейчас-то точно не усну. Лучше думать своё, деревенское, то, что нам под силу. А эти лучше бы всмотрелись в моего уважаемого Батьку, любимого Лукашенко, да в китайскую народную. Что пристали к этой Америке, сколько можно на неё молиться? А у меня в жизни получилось всё не как у людей, всё шиворот навыворот». И поплыли, потекли воспоминания...

\*\*\*

Бились мы за Дашку с Васькой Шеповаловым, как говорится, не на жизнь, а на смерть. Сперва никто не бился. Васька чуть старше меня. Он начал первый дружить с Дашкой, а мы были до этого друзья закадычные. Дружба – огнём не сожжёшь, водой не разольёшь. А я сразу как-то вырос, повзрослел, стал поживее Васьки, силу почувствовал и вдруг влюбился в Дашку. Девчонок сколько было, некоторые тянулись ко мне. Нет, упрёся. Всеми правдами и неправдами, исподтишка добивался дружбы у Дашки. Плясками да песнями, прибаутками да шутками старался привлечь её к себе. Нет, прикипела к Ваське, а меня зависть берёт, закусил удела и понёсся, как ретивый конь в пропасть. Не мытьём, так катаньем возьму своё. Как-то на полянке, гляжу, как неуклюже Васька танцует с Дашкой. Я, пощёлкивая семечки, бросил, между прочим, первой сплетнице в деревне Вальке-Сороке:

– Танцует, как корова на льду коря-

чится. Правая-то нога у него короче левой – калека парень.

Валька, задрав голову вверх, залилась в хохоте. Все в кругу заоглядывались, забеспокоились: «Над кем это Сорока ржёт?». Но, осмотрев себя, никто не нашел каких-либо изъянов, и все успокоились. После этого Валька стала пристально присматриваться к танцующему Ваське. А я добавил:

– Видишь, Валёк, как он ногой загребает, как клюкой.

Она прыснула, рот зажала, но встретилась с недовольным взглядом гармониста. Решила: «Хватит, а то выйдешь на круг, а он гармошку зажмет, и будут над тобой зубы скалить». Но Вальке не терпелось, у неё сверлило в голове: «Быстрей разнести новую потешку. Есть чем позабавиться». Гармонь смолкла. «Устал гармонист», – догадалась она. В момент порхнула. Незаметно оказалась в другом углу толпы. Отозвала самую вёрткую, говорливую девчонку и распетрошила ей всё да ещё отсебятину набухала с три короба. Все вдруг зашептались. Пристально стали всматриваться в Ваську.

\*\*\*

Вскоре спросил я у своей двоюродной сестрёнки Тани: «Скоро ли тебя пропишут будем?». Она вспыхнула, зарделась, нашлась, со смехом сказала:

– У меня жених ещё в зыбке качается. А я ей:

– Ты только смотри в оба, сеструха, не прогадай, а то вон Дашка втрескалась в Ваську. Сокровище нашла. Зубы гниют, утроба тоже, изо рта прёт, как из отхожего места.

Таня весело засмеялась. Вдруг потускнев, как бы жалея меня, спросила:

– Что, завидуешь Ваське?

Я промолчал.

– Ой, и девка Дашка! Залюбушься. Звезда, а не девка! – подначивает меня. – Присущила Ваську, и ты сохнешь!

Хохотнула и убежала.

\*\*\*

Эта моя выдумка пронеслась по деревне вскачь, дошла и до Дашкиной матери. А та ей:

– Ты, девка, гуляешь с парнем, а не знаешь, что он больной какой-то. Бабы сказывают.

Дашка вспыхнула, еле сдерживая себя, спросила мать:

– А ты, мама, не видишь, какой он есть?

– Не мне жить, а тебе, – мать зло осадила Дашку. Потом чуть сбавила гонор, миролюбиво добавила. – Ты девка славная. Ценить себя надо.

Дашка удивилась и обрадовалась. Никогда не думала, что мать так заботится о её будущем. Она стеснялась матери. Вроде бы для себя сказала:

– Война, мама, что говорить об этом.

– Война, дочка, не вечна. На твоё счастье она скоро закончится.

\*\*\*

Война не кончалась, наоборот, ползла, расширяясь по нашей земле. Смерть и пожарища. Механизаторы ушли на фронт, заменить их некому. Вот нас с Васькой отправили в район на курсы комбайнёров. Преподаватели менялись почти ежедневно. Они тоже уходили на фронт. И тогда мы шумной ватагой – к директору училища. Грубо ввалились в его кабинет. Размахивали руками, возмущались, требовали. Директор спокойно выжидал, когда мы остынем. А потом развёл руками – мол, что я, ребятки, поделаю, война. Приказал:

– Ты, Шеповалов, старший группы, вот и веди людей к комбайну. Занимайтесь самостоятельно.

\*\*\*

Так нам с Васькой по очереди приходилось вести занятия. Как-то Васька заболел куриной слепотой. Днём здоров, вечером – теряет зрение. На выходной не пошёл домой. Деревня теперь стала не та. Какая-то притихшая, пустая, безлюдная, выработана, выстрадана – с вечера ложилась спать. Но в это воскресенье привезли кино. Событие. Мальчишки ватагой, не чуя ног, носились по деревне, возбуждённо кричали:

– Ура-а-а-а. Кино привезли!

Дома тормошили взрослых, канючили деньги на билеты, получали подзатыльники, сваливали с ног, вынуждали матерей идти с ними в клуб.

После кино молодые организовали танцы. Еле уломали гармониста. Старики, кряхтя от тяжёлых крестьянских работ, как приkleенные отрывались от скамеек, коромыслом выходили из клуба, ворчали:

– Молодые, язви вас, война, а им танцутики.

Лишь одна Якимовна распрымила грудь, подошла к гармонисту, подбоченясь, громко заявила:

— А ну сыграй, сынок. Докажем германцу, что мы не лыком шиты.

Все вокруг засмеялись, приободрились.

— Докажешь ты ему, — кто-то буркнул из дальнего угла. — Вон как прёт.

— И докажем, — звонко рубанула Якимовна.

Дед Митрий, по прозвищу Большевик, единственный старик, остался посмотреть на Якимовну, повернул голову в угол, зло спросил:

— Кто там гнусавит? Да. Он в четырнадцатом тоже жал, а потом ему скипидаром задницу смазали, — дед Митрий засмеялся. — Бежал — не догонишь. Германец, он всегда так воюет.

Гармонист на миг опешил — как быть? Знал её весёлый нрав, но это было до войны. После того, как старший сын Иван прописал ей в письме, что он едет бить фашистов, и после этого как в воду канул, Якимовна загрустила, закручинилась, но на колхозной работе, на виду у людей преображалась, работала до седьмого пота, подбадривала уставших, поругивала ленивых. Бабёнки её называли двужильной. Ленивые злились, ждали, когда сбavit пыл, успокоится.

Я стоял в сторонке и наблюдал за Дашкой, как она, беспокоясь, ищет глазами Ваську Шеповалова. Но Васьки всё нет и не будет. «Вот, дорогуша», — радовался я. Дашка послала разведать Вальку-Сороку. Валька помялась, покружилась возле меня, не зная, как начать. А я ей:

— Слушай, Валёк, вижу по глазам, что то хочешь?

Она весело хохотнула, довольная своей значимостью. Вдруг спросила:

— Где Васька Шеповалов?

— Он нам не Васька, Валюша. Он теперь Василий Иванович! Не бери голой рукой.

Валька ойкнула, угадав в моём голосе, что Шеповалов вдруг сделался важным человеком, в люди вышел. Валька очухалась и горячо зашептала:

— Что случилось-то?

Я сдвинул брови, сделал серьёзную мину, тихо спросил:

— Даёшь слово?

Она подёргала губами, разжал их, вкрадчиво, промолвила:

— Даю. Могила!

— Ну, тогда слушай. Василий Иванович-то женился.

Валька долго стояла молча, словно на неё гора свалилась.

— Да ты что? — расширив глаза, удивилась она.

— На директорской дочке. У него что-то со зрением случилось, а она ухаживала, вот и получилось.

Я нырнул в толпу. Скрылся, чтобы дать возможность Вальке передать новость Дашке.

Валька, пошарив глазами в толпе, не нашла меня, нырнула за дверь с Дашкой. Кто-то из мальчишек-хулиганишек подсыпал толчёного табаку на пол в отместку за то, что их попросили парни из клуба. Пыль и табак вызвали громкую чихоту и смех у девок и парней. Они успели по домам, сразу, как по команде, рванули к выходу. Я втиснулся в толпу, пробился к Дашке. Сердце билось голубем. Я коснулся своей рукой её руки. Она её не отбросила. Вдруг Дашка нырнула из толпы, крикнула Вальке-Сороке:

— Подожди, я сейчас!

И вернулась снова в клуб.

«Хитрюга», — подумал я. — «Не хочет, чтобы нас видели вместе». В открытую пасть двери сочлились яркие лики света. Дашка стояла высвеченной, как на экране. Её чёрные, широко раскрытые глаза наполнены грустью и озорством. Невысокая, плотная, с высокой грудью. Её стройные ноги выделялись сквозь тонкую ткань платья. Я стоял в нескольких шагах от двери, спрятавшись за ствол старого тополя, буквально захвачен её красотой. Меня тянуло к ней, к её шевелящимся сочным губам, к запаху шёлковой пышной копны на голове, к теплу девичьего тела.

Поговорив о чём-то со сторожихой конторской, она собралась уходить. Сорока, не дождавшись Дашки, улетела за поющщей толпой молодёжи.

«Сейчас выйдет и увидит, неловко получится», — я кинулся к изгороди. Перемахнул через забор, пересёк дорогу, заскочил в открытую калитку чужой ограды. Перевёл дух, стал наблюдать в щель забора, когда Дашка выйдет из клуба.

«Хорошо сделал», — думал я. — «А то бы увидела, совсем загордилась. Себя бы унизила». Она вышла из клуба. Немного постояв, пригляделась к темноте, спокойно пошла уверенная, что никого нет на её пути. Я вышел ей навстречу. Она удивилась, чуть потупив взгляд. Я засмеялся, чтобы как-то сгладить наше молчание.

— Пить заскочил, — запинаясь, пояснил ей.

Она тоже засмеялась. Немного помолчав, сказала:

— Так я тебе и поверила.

Потом напряглась и строго спросила:

— Слушай, что ты ходишь за мной?

Я на миг растерялся, молчал, думал: «Значит, унижает, не знает что ли, спрашивает. Но ведь момент, сейчас уйдёт и всё». И я очнулся. Сорвался с места, принял я жадно, торопно целовать её губы, глаза, волосы, захлебываясь счастьем, теплом Дашкиного тела. Она

рванулась от меня, вертела головой, избегая града моих поцелуев. Вдруг налилась силой, отскочив за канаву. Стояла. Я робко, покачивающейся походкой подошёл к ней. Она была ещё возбуждена, щеки пылали румянцем, грудь то подымалась, то опускалась с каждым вздохом. В глазах строгость, подёрнуты влажной пеленой, озорны. Мы стоим и молчим. По мне льётся радость рекой. Впервые в жизни я поборол себя, свою робость. Шагнул за черту подростка. Во мне издалека шевельнулось чувство ревности: «Целовал её он или нет? Да нет, — возгордился я. — Куда ему? Лопух. Тюха-пантюха.» В один миг я сделался мужчиной.

— Ну что, в молчанки играть будем? — спросила она.

В голосе Дашки нотки насмешки.

— Жених! — рубанула она.

— Да и жених! — с вызовом ответил я.

Она ловко перебросила себя через канаву и оказалась рядом со мной. Прищурив глаза, напустилась на меня:

— Откуда ты взял, что Вася Шеповалов женился?

— Вася, — заело меня, как соль на рану. Сорвался я и понёс, как сохатый, в дебри тайги. — Да, женился, — настаивал я, хотя хорошо знал, что нет.

Дашка спокойно с вызовом сделала несколько шагов от меня, остановилась и с укором сказала:

— А ещё парнем называешься. Вчера его мать у него была. Зрение наладилось. Никакой у него девчонки нет.

— Да он женился, — твердил я, словно заведённый.

\*\*\*

В сенях она сняла обутки, чтобы не потревожить мать. На носочках ловко, по-кошачьи подошла к двери, послушала, спит ли мать. Кажется, да. Медленно открыла дверь, в темноте шарком нащупала кровать, сбросила платье. Ловко без скрипа нырнула под одеяло. Дашке не спалось. С улицы доносились приглушенные голоса расходившейся молодёжи. Где-то тявкнула собака, бухнула подмытый берег, брякнуло ботало, звонко заржал жеребенок, отставший от матери. «Неужели Васька женился? Но мать-то его скрывает. Да, наверное. Но как же так?» И вдруг её осенило. Она медленно сползла на пол, мышкой шмыгнула за дверь, задами пробралась к избе бригадира. Долго стояла, ждала, когда успокоится гулко биться сердце. Поборов себя, несмело постучала в окно. В избе молчали. Она выжидала. Время тянулось невыносимо медленно. Повторила. Кто-то завозился в избе, застонал, заворчал. В окно высунулась всклокоченная голова бригадирши.

— Чёрт его знает, где его хромоногого

носит. Наверное, опять налился самоделки у этой проклятой Балашихи.

— Мне в город надо, — показала сверх головы Дашка.

— Не знаю, девка, без хозяина, — немного подумала бригадирша. Озабоченно добавила, — Сейчас время-то какое?

— Вы скажите, пожалуйста, — попросила Дашка.

— Я-то скажу, ну а что от этого!

\*\*\*

Она медленно шла, шагая голыми ногами по остывшей уже земле, поёживаясь от прохлады, ползущей с кряхтящей реки. Дашка вдруг вспомнила всклокоченную седую голову бригадирши, тихо засмеялась: похожа на ведьму. «Без хозяина как?» — вспомнила слова бригадирши. До войны их за людей не считали. «В Рождество по пьянке отморозил ногу, а сейчас бригадиром стал», — возмущалась она, досадуя, что бригадира не оказалось дома.

— Где это тебя носит? — встретила мать её в сенях с ковшом в руке.

«Спит, а всех мух видит», — подумала Дашка о матери.

Мать стояла у кадки босая, в холщовой станушке. Отпила несколько глотков воды, пошла в избу.

— Духота, дышать нечем, — пожаловалась Дашке мать. — Комары поналеши. Пищат проклятые. Спать не дают. А тебя где-то нету. К дождю что ли? Дождя-то сейчас бы не надо. Сенцо-то наслохо, прибрать бы.

— Будет он у нас спрашивать, — недовольная всем с горечью отзывалась Дашка с кровати.

\*\*\*

Утром Дашка поднялась вместе с матерью.

— Ты что поднялась-то? — спросила мать у Даши. Даши промолчала. — Поспала бы, — мать жалела дочку, украдкой любясь её статностью. — Невеста, да и только. Такой в округе не съшешь. Вот только война проклятая. Всех женихов-то...?

— Мам, я сегодня в район схожу.

Мать, не торопясь, поставила чугунок в печь. Положила ухват, поправила плафон. Удивилась:

— В такую-то пору? — строго спросила.

— Зачем?

— Та-а-а, — замялась Даши.

— Как же так! — повысила голос мать.

— Мне бы Васю Шеповалова попроведовать. Я к обеду вернусь. Гребь поспеет.

Мать сокрушённо всплеснула руками:

— Да ты что, девка, в своём уме? — с нажимом грустно хохотнула. — Война, сенокос, а она на свидание повалит. У бригадира спрашивалась?

— Ходила, а его дома не было.

— Вот что, дочка, не позорь-ка ты нашу фамилию. Он женился, а ты значит... наперебой... набиваться. — Мать широко раскинула руки, зло, иронично добавила. — Я пришла, Василий Иванович! Н-на меня. Бесстыжая. Ценить себя надо! Кто он такой?! Я тебя спрашиваю, — наступала мать. — Молчишь. А что бабы-то говорят — уши вянут. С виду парень, а утроба-то труха. А отец придёт, брат, что нам скажут?

\*\*\*

На Конюховке все собирались вовремя. Даже дед Митрий сегодня приплёлся раньше женщин, но мальчишки-копновозы прилетели первые, сейчас спорили до хрюкоты: кто «соня», тому полагается самый ленивый конь в бригаде по кличке Слон. Такой порядок завёл конюх Роман Попенков; хотя он давно на фронте, этого правила держались и поныне, как будто он никуда не уезжал. Валька Славский — сбитый русоволосый мальчионка, теперь загорелый, черномазый, как головёшка, тащил к телеге за повод коня — самого популярного у паканов передовика. К нему подплетел Ванята Хляба, зло выхватил у него повод:

— Ты пришёл вторым, а хватаешься за передовика.

Валька отскочил в сторону, отбросил бич назад. Врезал по голым пяткам Ваняту. Тот заплясал на одной ножке, завопил:

— А-а-а.

Дед Митрий нарывал уши Вальке, поддал подзатыльник Ваняте. А Ванята пригрозил обидчику:

— Вот деду скажу, он тебе всыпет.

Валька соскочил с телеги, размазал грязным кулаком слёзы. Передразнил Ваняту:

— Де-е-е-е-е! — Подался вперёд, прищурился, сжал кулаки. — Подумаешь, бригадир. Мой дед фашистов бьёт, а твой самогонку жрёт. Толку нет в бригаде.

Ванята навострился к новой схватке, но дед Митрий охладил их:

— А ну-ка, ну-ка, язви вас, петухи, — дробно засмеялся старик. Он помог паканам деготком смазать телеги так, чтобы пощёлкивали на ходу, запряг лошадей. Но не было команды. Женщины перешёптывались меж собой, недовольные бригадиром. Позже перешли на крик. Дед Митрий взял у Вальки вожжи:

— Садитесь, бабоньки. Поехали под сосняк, сенцо поспело.

— А как без бригадира-то?

Кто-то зло, со смехом, крикнул с задней телеги:

— Мы что, рыжие что ли?

— Зачем он нам? — буркнул старик. — Поехали.

\*\*\*

Директор училища Игнат Петрович чувствовал себя неважно. Выбился из сил, затылок ломит. Наверное, давление поднялось. Сидел, злился на себя, на свою должность. Не до хорошего, хотя бы поесть спокойно, вздрогнуть часок. Хотел только встать, бросить всё. Громкий стук в дверь кабинета. Вихрем влетел здоровенный цыгановатый мужик с Заиртышья, знаменитый председатель колхоза «Путь Ильича» Татаржицкий и с ходу гаркнул:

— Здравствуй, Игнат Петрович! — подал руку через весь стол.

Директор подумал: «Этими руками можно из железа дуги гнуть, фашистам головы отбрасывать, а то прут — не остановишь».

— Выручай, Петрович! Толкового механизатора — курсанта подбрось, пожалуйста! Погода золотая, а у меня последнего комбайнёра в армию берут. Хотя бы на сутки-две.

— Почему ко мне-то? Есть МТС.

— Я не могу добиться от них. Их черти с квасом съели, — захочат во всю комната. Я его отвезу, накормлю, привезу, отблагодарю.

Директор взглянул на техничку:

— Аня, в общежитие, бегом сюда Шеповалова.

Пришла к отцу-директору дочка Иринка, пропела:

— Папочка, папулечка, мамка послала. Приказ: без тебя не приходить.

— Сейчас, дочка.

Вышли на высокое крыльце. Навстречу снизу девушка, спросила:

— Мне бы директора Игната Петровича.

\*\*\*

— Я директор. А что вы хотели?

— Мне бы Васю Шеповалова проповедовать. Он большой что ли?

— Был, но поправился. А Вы-то кто ему?

— Сестра, односельчанка, невеста, — вырвалось почему-то у Даши.

— Невеста... вроде бы... — он удивился.

Она вспыхнула. Иринка звонко засмеялась и сказала:

— А я тоже невеста, только жених уехал.

Директор постоял, подумал и сказал:

— Шеповалов приедет через два дня. Я вам позвоню. — И пошёл с дочкой прочь. — Пока, девушки. — Поднял руку вверх.

Дашка не ответила, промолчала.

\*\*\*

А в это время старший агроном колхоза «Путь Ильича» сумел договорить-

ся с главным инженером МТС. Они для авторитетного председателя колхоза послали механика-ремонтирующего вместе с летучкой на два дня. Татаржицкий извинился перед Васей Шеповловым. Сказал ему:

— Я не буду только для своего колхоза хватать лишнего механизатора. Вы сейчас вместо золота. Давай-ка я тебя отвезу в училище.

Шеповалов попросил:

— Мне бы в свою деревню. Тут же недалеко, почти рядом.

— Ну, хорошо. — Крикнул председатель колхоза своему шофёру. — Иван! Отвези этого парня. Да поживее. Машина нужна. Опять звонили с райисполкома. — Плюнул со злости на землю. Выругался смачно, — совещание, заседание.

\*\*\*

Шеповалов шёл по деревне. Тишина. Только где-то за кузней кричали мальчишки. Играли в войнушку. Вдруг из переулка вывалился Андрей Пужницкий. Ему не хотелось встречаться с ним. Но не прятаться же от него. Тем более взыграла у Василия злость, был взвинчен неудачным днём. Пригласили, потом отправили. Не поработал. Не показал себя. Обидно как-то. И тут нарисовался этот бывший друг. Встретились взглядами. Шеповалов зло:

— Сегодня вечером тебе морду бить буду.

Пужницкий спросил:

— Ну что, ударимся?

— Да, — зло ответил Шеповалов. — Только без ножей и стрельбы. На кулаках.

— Договорились.

Разошлись. Вечером чуть «подали». Пришли на полянку. Народу — горстка. Сидели мирно старики, вспоминали прошлое. Ребятишки копались в земле. Играли.

— Ну, кто будет бить первый? — спросил Шеповалов у Пужницкого. — По старшинству я бью первым.

Шеповалов неожиданно для себя врезал с удовольствием по роже соперника. Андрей ответил. Ребятишки соскочили, заплакали, стремглав побежали по всей деревне. Подняли всех на ноги. Старики повскакивали, заругались. Грузная старуха Лизаветка упала со страха наземь. Драчуны свалились на её полы балахона, прижали. Она их дёргает, выручить не может. Дед Митрий прикандалыбал:

— Ах, язви вас. Варнаки! — напряг все силы, рванул так, что вместе с полой грохнулся на задницу. Кричит:

— Отползай, колода, а то они нас раздавят.

Противники, вскочив, продолжали хлестаться. Якимовна врубилась:

— Да они же убоятся!

Припёрла ведро колодезной воды. Хлестанула ей первого и второго. Гроздно закричала:

— А ну, разойдитесь сейчас же! Наша на фронте гибнут. Похоронки и слёзы в деревне, а эти сопляки убиваются. Срам-то какой!

Разошлись. Гроздили ещё встретиться.

\*\*\*

Председатель колхоза «17 лет Октября» Егор Ефимович, уезжая к звеньям сенокосников за Шорово, на самый богатый сенокос, где ежегодно заготавливают 80% сена для «холодного» стада, распорядился:

— Оставляю на тебя, Трофим, хлеба, первую бригаду. Возможно, на неделю. Сам буду не выпускать вилы из рук. И ты по своему здоровью трудись, руководи.

Время прошло быстро. Вечером приехали зашоровцы. Уставшие. Все кости болят. В баньке помылись, как снова народились. Председатель улыбается, как именинник:

— Если так дела пойдут, скот спасём, война кончится — фронтовики мне спасибо скажут.

Прибежала запыхавшаяся техничка:

— Давай, председатель, какой-то Попов к телефону из райкома.

Егор Ефимович взял трубку. Первый секретарь райкома:

— Мы в райкоме не можем понять, сводки от вас идут хорошие. Работаете вроде хорошо. А вас как председателя не слышим... Не оправдывайтесь, — остановил первый. — Разберёмся. Слушай меня внимательно. Завтра в 10 часов вечера проведём у вас краткое открытое заседание райкома. Приглашаем с каждого колхоза по одному человеку. К нам приходила вашего бригадира жена, Хлябы. Он пьёт целыми днями, валяется в своей бане. Славская Дашка бросила сенокос, ушла на свидание к жениху. Курсанты Шеповалов и Пужницкий подрались на площади. А вы взяли вилы и отваливаете от руководства колхозом. Обеспечьте явку на собрание нарушителей дисциплины. Всё, разговор закончен. Выполните. Приедем.

Председатель колхоза вышел из конторы. Постоял. Подумал:

— Отдыхать нет времени. Сейчас же собрать правление. Хорошо, что эти курсанты не отвалили в район.

Собрались все. Председатель поговорил с правленцами. Все всматриваются в него. Что-то случилось? Собрали почти ночью. Председатель взвинчен, взволнован, ходит как на пружинах. Разговор был шумный и строгий.

Расходились почти за полночь. Лето. Ночь короткая. Спать почти некогда. Немного вздрогнули — и на работу.

\*\*\*

Утром колхозники очень удивились. Распоряжается бригадой уже вовсю Анна Якимовна. Подняла-то в такую рань всех на ноги. Все удивляются: что произошло-то за ночь? Большинство рады, улыбаются: всё же додумались, убрали этого забулдыгу. А Прасковья Шалая выдала:

— Не торопитесь радоваться. Эта дваждыльная задаст вам жару. Просить будете обратно Трошку Хлябу.

Дед Митрий огрызнулся:

— Не надо нас пугать. Мы пуганы в Первую мировую. Германцу задницу надрали, — хохотнул дед. — И в эту на-дерём.

— Помогать фронту нужно, — Матрёна Славская поддержала деда. — Молодые заблудились, живут довоенным временем. Вот моя дочка Дашка повалила Васильку Шеповалова проводывать, — зло плюнула на пол. — Её что, по головке гладить?

Женщины попросили:

— Зря ты, Матрёна, на неё. За неё парни дерутся.

Матрёна подбоченилась, широко улыбнулась:

— Значит, стоит она этого. Но спрашивать с них надо. А эти парни ехали б и дрались с германцем, чо здесь руками махать, баламутить людей.

\*\*\*

Народ работал дружно, задорно. Много разговоров, догадок насчёт приезда райкомовцев. Только одна Прасковья Шалая насупилась, молчала.

— Ты что, Проська, что молчишь? — спросили бабы.

Она ответила:

— Побаивайтесь дваждыльную. А-а-а. Новая метла сперва лучше метёт. Обломается, хуже Прошки будет.

— Но ты это брось, — завозмущались бабы. — Не тот человек Якимовна. Будет биться до конца войны.

— Много ли побьёмся? С утра поджилки трясутся с такой жратвой. До конца войны не выдюжим.

— Ну что поделаешь? — вздохнули женщины. — Во-й-на. Терпеть будем. Бог терпел.

— Да бросьте вы! — рассердилась Прасковья. — Он что смотрит-то? Взял бы, да и остановил войну.

Все враз бросили работать. Уставились на Шалую. Посоветовали ей:

— Ты, Проська, остановись. Дело серьёзное. Война. А ты как вроде не то...

— Как не то? — зло заявила Шалая.  
— Кто у нас сейчас Бог? Райком? Обком? Вот приедут, попрошу помочи, чтобы нам помогли дожить до Победы. — Смахнула слёзы. Успокоилась. Сказала:

— Хоть лоб разбей, человеку человека помочь может, а больше-то никто. Не верю.

\*\*\*

Председатель колхоза согласовал вопросы по проведению заседания райкома на площадке. В клубе будет душно, тесно. Обошли всех в деревне. Пояснили людям: кто хочет высказаться, особенно задать вопросы, просьбы, предложения, нужно написать письменно, чтобы не затягивать время. Лето. Работы невпроворот. Отдыхать нужно.

Первый секретарь Николай Иванович Попов встал. Оглядел всех и сказал:

— Единственный и самый главный вопрос волнует нас, товарищи. Как повысить сознательность некоторых товарищей. Идёт война в пределах нашей любимой Родины. Враг вознамерился победить нас, сделать рабами, стереть в порошок. В наш социалистический строй внедрить фашистские порядки. Есть ещё люди в нашем обществе, которые не могут вдуматься в это. Делают вид, что войны вообще не существует. Вот давайте разберёмся. Поговорим хотя бы с товарищем Хлябом Трофимом Ивановичем. С какой радости он неделю пьёт? Бросил бригаду на произвол судьбы. Но хорошо, что люди в бригаде, такие как Анна Якимовна, дед Митрий по прозвищу Большевик, без бригадира работают сознательно. Работают хорошо.

Подняли Хлябу. Он выкручивался, ругал себя. Говорил, что подвёл председателя. Соглашался, что его правильно убрали с бригадирства. В будущем он этого не сделает.

Дашка Славская встала и заплакала:

— Меня мама загрызла: «Позорище отца, брата!». Родились мы не вовремя. Какая тут дружба, когда они на фронте? Я заявляю всем парням: отрекаюсь от них. Любить будем после войны, когда мир и радость придут на нашу землю. Не подходите ко мне, — погрозила кулаком в сторону Шеповалова и Пужницкого.

Некоторые женщины засмеялись, некоторые слёзы смахнули. Напряжённо молчали. Пужницкий встал первый. Подумал: «Нет мочи ждать команды».

— Извините, я без спроса. Я прошу прощения у народа, райкома. Я во

всём виноват в этой истории. Я её затеял. Извиняюсь перед Дашкой и Шеповаловым. Ведь мы были друзьями с Шеповаловым. Подаю руку дружбы. Ввиду такой обстановки военной, мы должны трудиться в честь победы нашей Родины. Враждовать нет времени. Хлеба выдались хорошие, надлежит убрать это.

Подняли Шеповалова. Он встал и с ходу спросил у Пужницкого:

— А ты, Андрей, отступаешься от Дашки?

— Нет! Я к её пожеланию присоединяюсь. Война. Подождём. А потом она сама решит, кто с ней будет.

Васька Шеповалов хмыкнул недовольно, буркнул:

— Хитёр бобёр.

Кругом засмеялись люди.

— Ну, уж ладно, — повернулся к начальству и сказал. — Я говорун слабоватый, что воду-то лить. Жизнь покажет. Мир придёт, всё поставит на своё место.

Пробрался, подал руку Андрею:

— Ну, давай, Андрей, забудем прошлое. Обнимемся. Снова будем друзьями.

Обнялись, похлопали друг друга. Грохнули аплодисменты. Все заулыбались. Некоторые повскакивали на ноги, навострились к выходу. Попов громко сказал:

— Присядьте, товарищи! Продолжим работу. — Подождал и сказал:

— К нам письменно с просьбой обратилась колхозница Шалая Прасковья Петровна помочь ей и другим женщинам дожить до Победы, встретить её, увидеть своими глазами, порадоватьсь.

Люди напряглись до предела.

— Трогательное и законное пожелание. Некоторые думают, что райком всё может. И что райкомовцы пытаются по-особому, объедаются. Так что, Прасковья Петровна, что сможем, то и сделаем. Конечно, страна думает, как одеть-обуть, накормить, вооружён ли красноармеец, командир? Армия-то у нас огромная, нехвататная. Всё для фронта. Всё для Победы. Таков лозунг в настоящее время. Итак, товарищи, приступаем к обсуждению по данному вопросу. Сразу же попрошу, товарищи, короче. Выступление 1-2 минуты. Люди устали, отдохнуть нужно, выпиться. Завтра снова на работу.

\*\*\*

Выступающие говорили коротко, резко, шумно. После всех встал Николай Иванович:

— Я кратенько, в завершение. Тут некоторые выступающие договорились до того, что предлагают на время во-

йны запретить любовь. Глупо, товарищи! Это равносильно запретить весну, а она придёт, нас не спросит. По-моему, мы не зря здесь собрались. Многое сделали. Приехали почётные, умные люди из других хозяйств. Они расскажут о проделанной работе. Посмотрят на своих людей. Исправят свои недостатки, ошибки, что-то возьмут хорошее, внедрят в своих хозяйствах. Я вот вижу газетчиков с нашей районки «Ленинский путь», даже из областной газеты «Омская правда». Что касается предложения строже наказывать нарушителей трудовой дисциплины, по-моему, мы их и так наказали. Они поймут. Не поймут, тогда дело другое. А сейчас вам расскажу настоящую быль. Из земляков нашего района на фронте уснул на посту красноармеец. Недалеко траншеи немцев. Подошли наши проверяющие. Смотрят, спят часовью. Вытащили затвор из винтовки, разбудили. А он сдуру на них. Хвать, стрелять-то нечем. Написали письмо матери. Спросили: «Что делать с вашим сыном? Судить или прощать? Если судить, то в штрафную. Ваш род, фамилию опозорим». Думаете, легко было матери решиться, но она решилась стоять за правду, справедливость. А иначе — поблажка, несправедливо. Она от него отказалась: «Судите сукиного сына. Я его признаю снова сыном, если он в бою покажет свою храбрость». После боёв и ранения получил он медаль за отвагу. С фронта пришла благодарность. Только тогда мать признала его снова сыном. Это я для тех, кто не в ладах с дисциплиной. Не чувствуют ответственности в годы Отечественной войны. Это касается курсантов, — поискать глазами.

Кто-то сказал:

— Встаньте.

— Вы, молодые люди, побывали в больнице у бабки Елизаветы? Извинились ли? Попросили ли прощения?

Они стояли и молчали.

— Как же так, будущие воины Красной Армии? А мы вот побывали. Она сперва хотела, чтобы вас наказали. Мы с ней поговорили, попросили. Она согласилась: «Ну ладно уж, молодые». Прошу, обязательно это сделайте!

\*\*\*

Люди расходились довольные, возбуждённые.

— Слушай, Прасковья, а у тебя котёл-то того! — хотели бабы.

Кто-то в темноте брякнул:

— Сдуру можно и невзначай доброе выкинуть.

Кто-то возразил:

— Ну почему невзначай. Мы доживём, мужиков-фронтовиков встретим. Вот это бы да, бабы!

# Стихотворение написать – настоящий труд!

Знакомьтесь: Галина КУДАШОВА. Закончила ИГПИ, математический факультет. 30 лет проработала преподавателем математики. Уйдя на пенсию, 10 лет работает в библиотечном информационно-методическом центре. Первое стихотворение написала в 12 лет и последние 5 лет пишет постоянно.

Галина принимает активное участие в поэтических интернет-конкурсах (результат – 22 призовых места). Недавно она была приглашена в детское интернет-сообщество «arteleshka» работать модератором, а также была включена в редакционное жюри по изданию коллективного сборника детских стихов «arteleshka». Стихи Галины Кудашевой напечатаны в 20 коллективных сборниках (Москва, Киев, Нижний Новгород, Пермь, Одесса, Иркутск, Ангарск). Вот какое письмо написала Галина в редакцию журнала «Признание»:

«Добрый день!

Меня зовут Галина Кудашова. По образованию я преподаватель математики. Много лет работала со студентами. Как известно, они люди творческие, энергичные, принимают участие во многих мероприятиях, и моя «душа навстречу распахнулась». А когда говорит (и даже поет) душа, то поэтические слова просятся, и я увлеклась... поэзией. Захотелось сказать свое слово, выразить настроение, мысли и умозаключения. Но... все не так просто.

Конечно, когда пишешь, нужен слушатель. Я «пришла» в интернет. Сделала страничку на сайтах: mail.ru, стихи.ру, в «Одноклассниках». Что-то опубликовала. Мне знающие люди в ответ – рифмованная проза... Я задумалась... Привыкла любое дело делать хорошо. И, вообще руководствуясь правилом: говори то, что знаешь, делай то, что можешь!

Почему рифмованная проза? Что это такое? Почему не стихотворение? И.... стала «листать» интернет по этому вопросу. Нашла. И хочу поделиться с читателями. В наше время много увлекающихся поэзией, много таких увлеченных и старшем

возрасте. А что? Детей вырастили, на работе себя проявили, появилась возможность выразить свое «я» в своих увлечениях...

Первая задача в стихосложении – это четко понять, что есть стихотворение, а что – рифмованная проза. Итак – стихотворение. Оно должно иметь размер, ритм, рифму. Если есть только рифма – это рифмованная проза! Предпочту пояснить на своих стихах:

*Проходит лето, наступает осень,  
(11 слогов)  
улыбки теплой я от солнца уж не жду  
(12 слогов)  
и на опушке, средь зеленых сосен  
(11 слогов)  
косынки желтые берез я нахожу.  
(12 слогов)*

*Желтеют листья – осени примета,  
их ветер кружит,  
посыпая мне привет,  
грустят березки о прошедшем лете  
и осыпают с веток  
золотистый цвет.*

*Шуршат, вздыхают листья  
на дорожках,  
роятся тихо, словно мысли в голове,  
напоминают о веселых нотках,  
что лето певчее дарило звонко мне.*

Получив что-то рифмованное, надо посчитать размер. В рифмованных строчках число слогов должно быть одинаковым. В данном стихотворении у меня перекрестная рифма – первая строка рифмуется с третьей, вторая с четвертой. Следовательно, количество слогов в 1-й и в 3-й строках одинаковое, а также во 2-й и в 4-й тоже одинаковое. Размер задан.



Вдохновение может прийти нежданно. Я иногда еду в автобусе на работу, и... в голове «поет» четверостишье, оно только родилось. Приехала на работу, записала. Сразу проверила – есть ли размер. Нет, значит, что-то меняю, дорабатываю. И вот удалось сказать и красиво, и размер выровнять. Далее пойдет еще более серьезная работа над созданием стихотворения.

Иногда вроде бы и хорошо звучит, а размер не соблюдается... что ж, надо работать. И это большой труд! И в размере написать, и образы красивые найти, о... да чтобы еще и ритм! Как часто красиво «выплеснется» из души, проверю, а размер не идет... Сижу и думаю, а какое слово найти, чтобы смысл сохранить да из размера не выйти. Но тем радостнее, когда после тяжких трудов стихотворение получается».

От редакции: надеемся, что скажанное Галиной Кудашевой окажется полезным для определенного круга читателей журнала. И надеемся на дальнейшее с ней сотрудничество!

# О человеке слова и дела

**Письмо в редакцию:**

«...Молодой лейтенант Евгений СИЧКАРУК, возвращаясь из армии, узнал, что идет стройка Всесоюзного значения – возведение Волго-Балтийского водного пути. И Евгений поехал в Вологодскую область, в город Вытегра, где было управление по строительству. В деревне Марково уже строились шлюзы Волго-Балтийского пути. На бетонный завод его взяли мастером в РБУ (растворобетонный узел), откуда машинами вывозили бетон на строительство шлюзов, где основной рабочей силой были заключенные. У Евгения уже был опыт строительства: до призыва в армию работал в строительной бригаде.

Ни от какой работы Евгений не отказывался, и, когда он снимал у нас дома комнату, то я его не сразу увидела. Я работала на том же заводе, мы делали плиты. Работа была в три смены. Приходилось и в двенадцать часов ночи возвращаться домой через лес, а с ночной смены шли

утром в семь часов – красота, летом соловьи поют... Дорога проходила через шлюзы Мариинской водной системы, которая была построена при царствовании Павла I. Труд на ней был тяжелым – шлюзы открывались и закрывались вручную. В основном на шлюзе работали женщины.

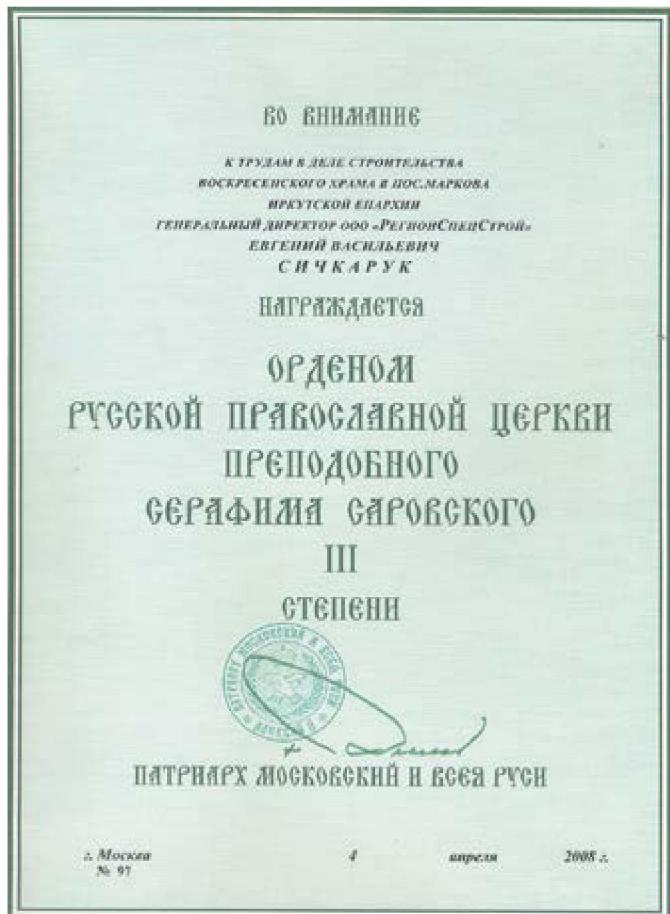
Вот как-то утром, прийдя с работы, увидела маминого квартиранта. Потом вместе стали ходить на завод, работали-то вместе. Узнала, что он родился в многодетной семье в поселке Синев Ровенской области. Три года служил в армии сапёром-радиоминёром. Службу прошёл в Карелии, где, как он говорил, «прополз всю республику»; однажды подорвался на мине, но все обошлось без последствий. Отметила, что работящий, заботливый, подумалось – надежный. И я стала Сичкарук... Да и как было не влюбиться в статного, высокого, кареглазого солдата?!

В 1964-м году строительство канала закончилось, и Евгению поступило три предложения поехать на работу в другие области. Четыре семьи выбрали Приморский край, и мы с трехлетней дочерью поехали в Находку. Там он работал главным инженером на заводе «Стройдаль». В 1965-м году был награжден медалью «За трудовую доблесть». Но мы тосковали по родине, и в 1975-м году выехали на Украину в город Корец Ровенской области. Там Евгений работал по своей специальности.

Строительство БАМа не оставил никого равнодушным, и в 1980-м году Евгений поехал на новую стройку в Тынду. Через три года вернулся домой и опять руководил строительством. Были командировки в Министерство в Москву. Брал с собою внуков – четырех и пяти лет. Они ожидали его в приемной Министерства, а потом все вместе совершали экскурсии по Москве.

Городок наш в 250 км от Припяти. В 1986-м году случилась авария на Чернобыльской АС. Нам никто ничего не объявил. 1 мая весь город был на демонстрации, а вечером у внуков открылась рвота. Ничего мы не могли понять, что случилось. Только 3 мая власти объявили о трагедии. Евгений решил вернуться в Находку. Но только в 1990-м году мы выехали, однако остановились в Иркутске – и по сей день мы здесь. В Иркутске он начал работать бригади-





ром стройгруппы и дорос до заместителя генерального директора, руководителя строительного комплекса фирмы «Агродорспецстрой». Сейчас он стоит во главе строительной компании «РегионСпецСтрой». Прямолинейность, мастерство, невероятную работоспособность отмечают его коллеги. Нетерпим к неисполнительности, некомпетентности, не признает слово «не могу». Он всегда организован, настойчив, строг, требователен, нетороплив, говорит медленно, но работает с опережением графиков и умеет коллектив организовать на ударную работу. Первыми объектами его были коттеджи в Маркова. Много построил в Иркутске: прозекторную городской клинической больницы, школу № 67, теплотрассу в Ново-Ленино, объекты Ново-Иркутской ТЭЦ, гостиничный комплекс по Байкальскому тракту, школьный комплекс в Университетском, объекты областного онкологического диспансера и «АнтиСПИДа». За возведение храма Воскресения Христова в пос. Маркова Иркутской епархии награжден Орденом Русской православной церкви преподобного Серафима Саровского III степени. Его организация «РегионСпецСтрой» возвела памятник Колчаку, а Евгений Васильевич награжден медалью к 130-летию со дня рождения А.В. Колчака.

За эти годы строительную организацию, возглавляемую Евгением Васильевичем, узнали не только в Иркутске и области, но и за её пределами. 25 марта 2011 года в Москве, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя награждался Сичкарук Евгений Васильевич Орденом «Герой труда». Эта награда была присуждена по итогам 2010 года.

Каждый год к 25 марта – ко Дню его рождения – отовсюду идут поздравления, пожелания здоровья и благополучия.

Племянница Евгения Васильевича из Петрозаводска Марина Ларионова пишет: «Это человек широкой души, заботится не только о своей семье, но и обо всех родственниках.

Он посадил не одно дерево, построил много домов; воспитал прекрасную дочь и помогал растить двух внуков и внуку. Это герой нашего времени, пример для подражания».

«А как мы ждали его из отпуска с Украины, – вторит другая семья родственников. – Многочисленные гостицы, фрукты... То, что Евгений Васильевич, сам еще только начинающий жить, старался помочь в то непростое время всем нам – это дорогостоящее!

Мы, родственники, счастливы, что судьба свела нас с этим потрясающим сильным, волевым, добрым, щедрым человеком, обладающим хорошим чувством юмора, настоящим мужчиной. Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова и дела». Евгений Васильевич именно такой человек».

Вся жизнь Евгения Васильевича посвящена работе и своей семье. Тот факт, что стаж его семейной жизни 55 лет, говорит о многом. За плечами совсем нелегкая жизнь: стройки, многочисленные переезды. В работе Евгений Васильевич всегда оставался самим собой, честным, добросовестным, сильным, не жалеющим себя. В музее города Вытегра, в экспозиции, посвященной строительству Волго-Балтийского пути, размещена фотография совсем еще юного Евгения Васильевича Сичкарука – мастера Новинковского бетонного завода, передовика и специалиста своего дела. Первая ступенька его трудового пути не осталась незамеченной, и это стало его «фирменным знаком», – так продолжается всю его жизнь, где бы он ни трудился. И сейчас он трудится. Дай Бог, чтобы это продолжалось еще много-много лет.

«Евгений Васильевич! Мы любим и ценим Вас, благодарны Вам за все! Вам и Вашей семье крепкого здоровья, тепла, доброты, любви и чтоб исполнялись все мечты!» – строки из письма семьи Вериных, г. Вытегра.

*«Не жалейте хороших слов  
Для родных и просто знакомых.  
Пусть они, как круги на воде,  
Разойдутся и вызовут волны,  
Волны радости и теплоты,  
Благодарности, знаков участья.  
И покинет кого-то ненастье  
Оттого, что поделятся с ним!»*

(Галина Верина).

■ Л. СИЧКАРУК, фото из архивов семьи и В. ГРИГОРЬЕВА



Тамара ТИЙТАНЕН, п. Маркова Иркутского района



## Куколка

Маленькая Танюшка смотрела, как старшие ребята лепили снеговика, и ей тоже захотелось сделать себе такую же белоснежную куколку. Девочка натянула получше рукавички и деловито приступила к снегу. Скоро три шарика стояли друг на друге, пронизанные одним прутиком. Морковки для носа у Татьянки не было, но она тут же придумала использовать сосульку. И вместо волос воткнула сосульки вверх ногами, а на них кинула розовый тюлевый шарфик. Вот и получилась снежная королева.

Поиграла-поиграла с ней Танюшка – пора домой идти. А куда куколку девать? В квартиру – мама не разрешит. Оставить на улице – сломают плохие мальчишки; они уже и большого снеговика «расстреляли», как только слепившие его ребята ушли. И решила Таня спрятать свою снежную королеву в коридоре. Поставила ее в темный закуток, а собачке Найде наказала стеречь, чтобы никто не обидел и не украл. Понравилось Танюшке, как хорошо она придумала сохранить свою игрушку. Замерзшая, но довольная собой, девочка пошла спать. «Завтра покажу ребятам в садике», – подумала она, согреваясь под теплым одеялом.

Утром все время Таня тормошила маму: скорей, скорей. Наконец, собрались. Не застегнув шубы и без рукавичек, выскочила Танечка в коридор. Лежавшая Найда поднялась, подошла к девочке и виновато завиляла хвостом: в уголке, где стояла снежная королева, растеклась лужица, в которой сиротливо плавал тюлевый шарфик.

## Рукавичка

Я читала внучке сказки. Среди книг попалась такая, в которой были стихи, передающие краткое содержание сказок. И одно стихотворение напомнило мне события 40-летней давности, события, которые начисто выветрились из моей головы и вряд ли бы когда-нибудь всплыли...

Жили мы тогда на Урале. Мне было лет девять-девятнадцать. Родители в первый раз отправили меня в пионерский лагерь на целый месяц. Это было первое мое самостоятельное путешествие, поэтому с собой у меня оказалась какая-то небольшая сумма денег на непредвиденные расходы.

Лагерь располагался на краю дальней деревни и поразил меня тем, что в обычных деревянных домах вместо кроватей стояли топчаны с соломенными матрацами. Впрочем, это было вскоре после Великой Отечественной войны – вероятно, многие дети дома не имели и таких постелей. Я помню, как у одноклассницы моей все ребятишки, а их было человек десять, спали нагишом на полатях, подстигив какое-то тряпье и укрываясь им же. У них впервые я и увидела эти полати – сбитые немножко ниже потолка доски, на которые детишки забирались с русской печки. Там же я с удивлением рассматривала горницу – больших размеров комнату, вдоль стен которой были намертво прибиты огромные лавки, а в переднем углу также навечно поставленный большущий стол. Меня удивляла тогда неразумность недвижимых скамеек, впрочем, возле печки стояла нормальная лавка, которую подставляли к столу, когда вся семья садилась обедать. Стол, лавки, полати и печь

— вся обстановка горницы. Однако за печью был закуток, который, видимо, служил кухней, и, кроме хозяйствки, туда никто не заходил. Для родителей была отдельная спальня, а бабушка спала на печи.

У подружки я бывала часто, к полатям и горнице постепенно привыкла, да и в других домах приходилось видеть такое же убранство. Но топчаны и соломенные матрацы в лагере — это меня поразило на всю жизнь. Хоть наша семья считалась тоже немаленькой — родители, трое детей, бабушка — у нас были и настоящие кровати, и ватные матрацы, сшитые мамой, а из мебели — стулья и шкафчики, и книжные полки, сделанные папиними руками. Хоть он и работал трактористом, но с удовольствием занимался столяричеством, и руки у него росли «оттуда».

Лагерь запомнился еще рядами умывальников, прибитых на длинные доски и стоящих прямо на улице, и отчаянно резким запахом земляничного мыла. Это было самое душистое, а может, и вообще единственное после войны туалетное мыло. С тех пор и на всю жизнь запах земляники ассоциировался с пионерским лагерем и мылом...

Я не помню, чтобы воспитатели с нами много занимались, как это было обязательно, например, после 60-х годов. Отстояв свое на линейках, мы были свободны, и я любила в эти часы просто гулять по деревне и окрестностям, наблюдая и обдумывая жизнь людей, встретившихся животных или букашек. Очень много читала, уединившись в укромном местечке. И конечно же, любила бывать в магазине, где было столько привлекательных вещей, о которых мы могли только мечтать. Непонятного назначения предметы тут же с ребятишками обсуждались, а самые смелые из нас спрашивали у продавца, что это и для чего.

Денежек у меня было мало, а хотелось привезти домой что-то полезное для всей семьи, чтобы никого не обидеть. И задумала я купить картину и повесить ее дома на стене в рамку. Я видела картины в школе и у «богатой» одноклассницы, папа которой работал директором. У нас дома на стенах висели только фотографии родных. Очень уж мне понравилась картинка, которая называлась «Рукавичка». Размер ее был большим — в половину моего роста, «как раз на стену будет хорошо», — решила я. В умиление меня вводил рисунок — меховая красно-коричневая варежка под кустом, серебристая меховая оторочка, а из варежки выглядывают лягушка, мышка, зайчик, тут же под кустом — пятак кабана, хитрые глазки лисички и неуклюжий мышка-медведь. На веточке птичка поет. Все хотят в меховой домишко.

Я никогда не читала этой сказки, не оказалось ее и в лагерной библиотеке, но купить я решила эту — самую лучшую картинку. Часто заходила в магазин посмотреть на нее, и чем больше смотрела, тем больше в нее влюблялась. Чтобы не укради и не испакостили ее хулиганские мальчишки, которые, конечно же, есть в любом пионерском лагере, я купила ее накануне отъезда и не расставалась с ней до вечера. Но как же сохранить ее ночью? В последнюю ночь всегда мажут друг друга зубным порошком и сходят с ума. И я придумала — согнула ее пополам и положила под подушку — уж здесь-то под моей головой она будет в сохранности.

Ночь прошла спокойно, воспитатели не позволили мальчишкам «дуреть», а утром, открыв глаза, я первым делом подняла подушку, чтобы проверить свое сокровище. «О, ужас!» — дыхание у меня остановилось, глаза округлились, и слезы тут же закапали на руки и на картинку. Она порвалась почти посередине и почти пополам... То ли кто-то хотел ее тихонько вытащить из-под подушки, то ли я сама так спала, что подушка натянула бумагу, и та не выдержала. Так или иначе, злая трещина разорвала мое счастье,

и склеить картину было уже невозможно: рыхлая толстая бумага оставила глубокие белые зазубрины с обеих сторон. Скотчей и фломастеров тогда еще не было, вместо клея мы пользовались клейстером из муки или картошки, но ни он, ни цветные карандаши не могли сделать беду незаметной. Огорчение мое было так велико, что и радости от возвращения домой я не почувствовала.

Долго еще картинка с любовью хранилась у меня. На стену мы ее, конечно, не повесили, но и выбросить рука не поднималась. Лишь через несколько лет, после переезда, картинка потерялась и стерлась из памяти.

Но вдруг читаю внуку:

*«Как-то раз в лесу густом  
вырос домик под ...  
Рада мышка-поскребушка  
И зеленая ...  
Рад и побегайчик —  
Длинноухий ...  
Ничего, чторостом мал  
Меховой домишко —  
И кабан туда попал,  
И лиса, и ...  
Всем хватило места в нем —  
Вот какой чудесный ...  
Дзинь-ля-ля — поет синичка:  
Это сказка «.....» \**

И с радостью память воскресила тот лагерь, ту картинку, то детское огорчение.

## Лёлька

Соседка тетя Тома забежала на минутку по своим хозяйственным делам и, уже уходя, крикнула из прихожей:

— Лёлька-то мыша поймала!

Из всех комнат выскочили в прихожую, где сиамская красавица-кошка действительно играла с мышкой.

— Вот это да, в городской квартире!

— Откуда мышь-то?

— Ай да Лёлька молодец, охотница!

— А я уже несколько дней слышу, как за печкой кто-то шебуршится, — говорит мама. — Сегодня отодвинула плиту, вижу: мышка сухарик тащит. Пока Лёльку позвала, мышка исчезла. Но все же кошечка скараулила ее, младчинка!

И все опять уставились на Лёльку, которая, не обращая внимания на собравшуюся толпу и похвалу, делала назначенное ей природой: то отпустит крохотное серенькое создание, а потом — раз лапкой — и прижмет хвостик, то за шкирку аккуратненько схватит зубами и опять отпустит — играет, стало быть.

Полюбовались на Лёльку — вновь зашел разговор, что-то вспомнили и отвлеклись от события. Открылась входная дверь, вошла младшая сестренка Танюшка, на ходу облизывая мороженку, и тоже остановилась в прихожей. А Лёльке надоел этот ажиотаж, она быстренько слопала мышонка (за разговором никто и не заметил, как это произошло) и уже сидела на тумбочке, облизываясь, тянулась к Таниному мороженому. Соседка спохватилась:

— Ой, надо бежать, — и тут же следом, — смотри, Танюшка, она мороженки у тебя просит.

Девочка, не раздумывая, отвела в сторону руку с мороженым и чмокнула в носик Лёльку, стоявшую на задних лапках и выпрашивающую вкусненькое. Все замерли...

— Таня, она же только что мышь съела, а ты ее целуешь...

Танюшка смущалась. А тетя Тома икнула и быстренько побежала домой.

\* В. Степанов. Веселый урок. «Омега», 2000 г., стр.30

# Поэтический марафон в Молчановке

В ноябре в областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского состоялась очередная встреча участников клуба «Свободный литературный микрофон». К этой встрече была подготовлена книжная выставка, в которой была представлена литература по основам стихосложения.

В начале программы состоялось вручение журнала «Признание» участникам встречи, а продолжил её поэт, автор и исполнитель бардовских песен Андрей Широглазов. Далее литературный марафон, темой которого стала поэзия о Родине, продолжили участники клуба. Предлагаем подборку стихотворений, прозвучавших на этой встрече.

**Людмила СЕРГЕЕВА**

\*\*\*

*Ой, пришла-пришла зима,  
Замела метелица,  
Все засыпала дома,  
Снег повсюду стелется.  
Нет дороги, нет пути,  
Лиши одеяло белое.  
Не проехать, не пройти,  
Но иду несмело я.*

*Ах ты, зимушка-зима,  
Сильная, умелая!  
Полны снега закрома,  
И лицом ты белая.  
Ты хозяйкой к нам пришла  
Делать свое дело,  
Вмиг сугробы намела  
И шагаешь смело.*

*Зима-зима, на Новый год  
Ты уведи метели,  
Посели их у болот  
На две, три недели.  
Пусть веселится детвора  
Во дворе под ёлкою,  
И пусть не колет их с утра  
Дед Мороз иголкою.*

*Пришла зимушка-зима,  
За окном метелица.  
Все засыпала дома,  
И снег летит и стелется.*

**Юлия ИВАНОВА**

## Сибирские мужички

*Серые деревья, желтая трава,  
Мужичок трёхлетний нарубил дрова.  
Будет ярче пламя и теплее дом,  
Если мужичками будет полон он.*



*Красные закаты, розовый рассвет.  
Мужички богаты, большие счастья нет.  
Славная Россия, мудрая страна -  
Зря тебя спросили, почему жива.  
Ведь поют и любят мужички твои -  
Значит, будут люди, значит, ты живи!*

**Владимир ЮРОВСКИЙ**

## Новогодняя шутка

*Без улыбок, милых шуток  
Этот древний праздник сер.  
Сколько радостных минуток  
Новый год приносит всем!*

*Оттого и веселились,  
Пели песни вразнобой,  
После горочки скатились  
Развесёлою гурьбой.*

*С прибаутками и смехом  
Друг на друга, как дрова,  
Повалились - вот потеха!  
Радость детская жива!*

*Отряхнулись. Взяли шапки,  
До чего же хорошо!  
Лиши сосед Иван ушанки  
Возле горки не нашел.*



*И стоит, глядит уныло,  
Словно узник из окна.  
Десять тысяч «шутке милой»  
В русских рубликах цена.*

**Людмила КАПУСТИНА**

\*\*\*

*Вновь на Казанскую поют колокола,  
И купола неистово сияют.  
Мне верится, что Россия ожила  
И поднялась с колен, моя родная!  
И синь небес, и звон колоколов  
Так душу радуют и сердце согревают,  
Что никуда не деться с этих мест,  
Коль в сердце Русь живет святая.  
Как трудно в мире жить с врагом  
И недругов прощать, не осуждая,  
Но Божья Матерь молит нас о том,  
Заступница усердная, родная.  
На недруга-врага не буду зла,  
Я буду жить, на Бога уповая...  
Пускай и впредь поют колокола,  
И купола неистово сияют!*



**Виктор ЕРБАЕВ**

## Песня о Якутии

*В Якутии реки такие же синие,  
Как бездонные очи рязанских мадонн.  
Здесь белеют снега, как березы России,  
И саранки лелеют малиновый цвет.  
Ах, как дорог мне край  
В реках северных синих,  
Сколько русскому сердицу  
В них добрых примет!  
По якутским аласам  
Родная Россия  
Оставляет на травах  
Ромашковый след.  
В Якутии песни звучат бесконечные -  
Без конца и без края, как русский простор!  
Наряжают морозы тайгу вековечную  
В расписной серебристый российский убор.*

■ Подготовила Г. ВИТЕНКО, организатор  
и ведущая клуба «Свободный литературный  
микрофон»  
Фото Д. БУТОРИНОЙ



# Сибирская «солонка» во второй половине XIX века

Отмена крепостного права и последующие буржуазные реформы 60-х годов XIX века обозначили переворот в России, последствием которого была замена крепостничества капитализмом, который не мог развиваться без колонизации новых земель. Он втягивал в товарное обращение окраины России (в том числе, и Сибирь), нивелируя их местные особенности.

Отмена крепостнической зависимости касалась лишь небольшой части сибирского населения. Более значительную группу, которой была дарована свобода, представляли мастеровые и крестьяне, приписанные к казенным и кабинетным заводам. Принудительный труд, кроме труда каторжных, был отменен, и это способствовало распространению наемного труда, росту капиталистических отношений. Вследствие этого все большую роль начинали играть заводы, использующие труд вольнонаемных рабочих. Поэтому большинство казенных заводов, использующих подневольный труд, не могли конкурировать с частными и приспособиться к новым капиталистическим отношениям. Одни предприятия закрывались, другие переходили в руки купцов, третьи, наряду с трудом каторжан, начинали применять вольнонаемный труд.

В пореформенный период в Иркутской губернии действовали Иркутский, Усть-Кутский и Илимский солеваренные заводы. Казалось, при таком количестве заводов проблемы обеспечения местной солью быть не должно. Но отсутствие путей сообщения и рутинность производства выдвигали проблему обеспечения населения солью.

Явное отставание в темпах развития казенных солеваренных заводов от частных привело к тому, что 14 мая 1862 года был «высочайше» утвержден Указ «об улучшении соляной системы», согласно которому в России вводилась единая акцизная система государственного соляного дохода.

Суть его такова: казна прекращает собственную соляную операцию, т.е. добывчу соли, а также продажу, передает казенные соляные источники для разработки в частные руки. Предпринимая этот шаг, правительство добивалось увеличения государственного дохода и улучшения соледобычи по всей империи. 17 мая 1871 года «высочайше утвержденным мнением Государственного Совета» в Сибири был введен частный соляной промысел.

Характеризуя состояние солеваренной промышленности Сибири, горный ревизор Л. Першке указывает на Иркутский завод в Усолье – лучший из сибирских заводов «как на образчик первобытного способа выварки соли». Инженер критикует несовершенное устройство варниц, которые построены без фундамента и не имеют пола. Поэтому ежегодно, во время рекостава варницы заливаются водой, которая нередко достигает высоты чрена. Чрены в варницах небольших размеров, сделаны небрежно, отвод дыма и пара несовершенен. Все технические недостатки в совокупности со слабыми рассолами, ведут к громадной и

бесполезнойтрате горючего материала, вследствие чего производство соли обходится дорого. «В суточную варю получается всего от 130 до 160 пудов соли, на что сжигается в среднем по 9-ти погонных сажень ёлтышных дров. Таким образом, на одном квадратном футе нагревательной поверхности чрена получается только от 5,7 до 7 фунтов соли, тогда как на Европейских заводах выходит 20-24 фунта».

На торгах по отдаче рассолоизвлекательного колодца с минеральными ваннами (материковой части завода), состоявшихся 11-15 декабря 1875 года, высшую попудную плату в 21 копейку дала Анастасия Осиповна ПОРОТОВА, жена бывшего управляющего Троицкого сользавода, а в указанное время инспектора железоделательных и солеваренных заводов Тимофея Михайловича Поротова. 2 марта 1876 года в Акцизном управлении с её доверенным полковником Т.М. Поротовым был заключен контракт на аренду сроком на 20 лет. Для нужд солеварения Поротовой были предоставлены 32 мужчины и 19 женщин ссыльнокаторжных. Содержание караула для надзора за рабочими и мастеровыми из каторжан было возложено на арендатора.

Остальная, более значительная часть завода, была отдана в аренду богатому сибирскому промышленнику, коллежскому советнику И.И. БАЗАНОВУ, о чём в Акцизном управлении 27 марта 1876 года был заключен договор сроком на 15 лет. В обязанности арендатору ставилось производство соли в количестве не менее 300 000 пудов в год с уплатой 30 копеек попудных денег, надзор за поведением рабочих и мастеровых, содержание вольной команды для охраны каторжан, а также слежение за исправностью мостов, дорог и береговых укреплений на заводских землях.

Согласно контракту арендатор принял 12 варниц, рассолоподъемную машину, два колодца с конным приводом, градир для обогащения рассола, 300 мужчин и 30 женщин ссыльнокаторжных. Надзор за ними осуществляли находящиеся в распоряжении управляющего завода А.С. Паршакова 9 казаков во главе с урядником.

Для увеличения капиталовложений в производство купец первой гильдии Базанов пригласил в пай купца-промышленника И.С. ХАМИНОВА. Компания эта стала называться «Товариществом солеварения».

Передача соляных источников в частные руки значительно стимулировала развитие соледобычи. Арендаторы, заинтересованные в увеличении дохода, совершенствовали методы солеварения, улучшали техническую оснащенность производства. Широкое применение нашло



обогащение рассолов на односкатных фашинах градирах, которых у Товарищества солеварения к 1882 году было построено две, а у Поротовой одна. При выкачивании рассола из колодцев широко стал использоваться конный привод. На средства, выделенные казной (около 50 тысяч рублей), 1 июля 1877 года было начато бурение скважины, посредством которой предполагалось обнаружить рассол с большей концентрацией соли. Работы по бурению были поручены горному инженеру Бродовичу. 30 сентября 1880 года глубина скважины достигла 89 саженей 3 фута и 6 дюймов, на этом работы из-за отсутствия кредита были приостановлены. А в 1883-м году арендаторы стали использовать скважину для солеварения.

Арендатором Поротовой были построены две белых варницы на 2 грена каждая и здание минеральных ванн, доход от которых возрастал с каждым годом. Для выкачивания рассола из колодцев, соединенных трубой в один, Поротовой был впервые применен паровой пульзометр мощностью 4 лошадиных силы.

Применение парового двигателя в солеваренном производстве явилось переломным моментом в его истории. В начале 80-х годов XIX века, в связи с тем, что применение паровых двигателей в производстве явилось одним из наибольших характерных признаков машинной индустрии, данное предприятие уже с полным правом можно было назвать заводом.

Основываясь на данных по Иркутскому солеваренному заводу, нужно отметить, что надежды правительства на расширение и улучшение соляного хозяйства путем передачи источника частным лицам не оправдались.

Известно, к примеру, что варницы Иркутского завода, трубами внешне напоминающие «белые», продолжали действовать как «черные», вследствие чего увеличивался расход горючего, и значительно ухудшались условия труда. Но, тем не менее, это не мешало предпринимателям класть в карманы сотни тысяч рублей. По свидетельству современников «соляное дело в Сибири представлялось настолько доходным, в особенности при свободных ценах на соль и при отсутствии конкуренции в районах ее потребления, что солепромышленники не стеснялись предлагать на торги весьма высокую арендную плату. Высокая арендная плата увеличивала рыночные цены и прямо ложилась на карманы потребителей, хотя и увеличивался доход казны, но по сравнению с выгодами, получаемыми соледобывателями, последний оказался весьма ничтожным».

В 1891-м году участок №1 Иркутского солеваренного завода, находившийся в аренде у наследников Базанова и Хаминова, был возвращен в казну. В 1896-м году, несмотря на просьбы арендатора Поротовой о продлении сроков

аренды, в казну был возвращен и участок №2 с находящимися на нем минеральными ваннами.

Что представлял в этот период солеваренный завод? Всего на заводе находились 11 варниц, из них 3 «белых» и 8 «черных». Для обогащения рассола односторонний градир был переделан в кубический, вследствие чего производительность увеличилась на 25%. Значительная экономия была получена также от усовершенствования процесса выварки соли.

В 90-х гг. XIX века в связи с увеличением спроса на соль началось интенсивное обследование местности с целью обнаружения богатых соляных залежей, так как используемые заводом рассолы имели низкое содержание соли.

В мае 1897 года горным инженером Владимиром Афанасьевичем ОБРУЧЕВЫМ был произведен геологический осмотр местности. На основании произведенных им исследований, геолог предложил пробурить скважины на левом берегу Ангары глубиной до 140 саженей. К этому времени относится и начало широкого внедрения в производство паровых машин. В 1893-м году на заводе имелся паровой котел водотрубной системы Шухова в 11 лошадиных сил.

Специфика солеваренного производства, основанная на ручном труде, позволяла внедрять машины на тех участках, где использовался тяжелый и неквалифицированный труд, и в первую очередь, при выкачивании рассола из колодцев и подаче его на градиры и в варницы. Совершенствование технологии, применение машин в производстве стимулировало и увеличение доли вольного труда. Соответственно снижалась роль подневольного труда каторжан.

Следует, однако, отметить, что развитие производства при рыночной экономике не может происходить без циклических периодов подъема и спада производства. В 1896-1897 гг. резко возросла цена на соль в Иркутске и к марта 1897 года достигла 2 рублей за пуд. Иркутский полицмейстер Янчис, по долгу службы заинтересовавшийся в этом вопросе, в донесении от 19 марта 1897 года генерал-губернатору основной причиной увеличения цен на соль назвал «плохое действие Иркутского солеваренного завода и отсутствие на нем запасов соли. В связи с этим появились люди, которые, скупая в Усолье соль по цене 50 копеек за пуд, продают ее в Иркутске по 1 рубль 60 коп. – 1 рубль 80 коп. за пуд гуртом».

Член иркутского горного управления Игумнов, вернувшийся в мае 1897 года из Балаганского округа, заявил, что население посещенных им местностей терпит крайнюю нужду в соли, а цена на нее в одном из близлежащих к заводу селений – Олонках – достигла 3 рублей 20 копеек за пуд. Причем солью здесь торговал еврей, «получающий ее из устроенного каким-то евреем в Усолье склада, который отпускал соль только своим единоверцам». В заключении Игумнов пишет, что «соль в настоящее время составляет такой товар, купить который в казне и затем перепродать в другие руки в тридорога старается каждый».

Причинами создавшегося кризиса явилось уменьшение производства соли на Иркутском заводе вследствие отсутствия рынков сбыта и возможной конкуренции. Это проявилось после истечения сроков аренды завода предпринимателями, т.к. оба арендатора, имея большие запасы соли, «желали его сбыть во что бы то ни стало, хотя бы и с убытком для себя; и будучи не связанными никакими формальностями с утвержденными ценами, действуя к тому же на коммерческих началах, продавали соль предпочтительно перед казенным заводом».

По мере возрастания спроса на соль завод увеличивал ее выпуск, но темпы развития производства все более отставали от растущей потребности населения.

■ Сергей ШАМАНСКИЙ, краевед

# К 25-летнему юбилею на «новой волне»

**(о сегодняшней жизни МБОУ «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское)**

«Серебряный» год жизни для нашего лицея – это, конечно же, подведение итогов и закладка фундамента будущего: осмысление пройденного пути, и очередная (пятая!) аккредитация, подведение к черте самоопределения 24-го выпуска, в котором обучается 2000-й лицеист! – и региональная экспериментальная площадка по внедрению ФГОС в старшей школе. Рубежный год – это и обновление лицейского коллектива учащихся и педагогов.



И если молодое поколение лицеистов приходит к нам каждый год, новые педагоги регулярно, а вот администрация... С января 2013 года у руля лицейского корабля встал Роман Георгиевич ПОЛИНКЕВИЧ – в лицее человек не новый. Школу становления инновационного образования и её освоения сегодняшний директор начал в нашем лицее учителем физической культуры с 1992 года, а вернулся учителем истории, депутатом Городской думы.

Говорят, тем, кто идёт вторым, всегда легче: дорога-то уже проложена! Но это не касается образования, которое находится в постоянном круговороте экспериментов, трансформации, оптимизации... и энергичности директора. Что делать новому управленцу? Как бывший моряк Роман Георгиевич стал чистить «палубу корабля» – всё закипело, поднялись волны, брызги – в разные стороны! Лицей преобразился: жизнеутверждающий зелёный цвет фасада, навес над крыльцом,



• Р. Г. Полинкевич, директор МБОУ «Лицей №1», депутат Городской думы г. Усолье-Сибирское, учитель истории

цветники, асфальтированный двор, частичный внутренний ремонт...

Символ причастности лицея к научному «могуществу Сибири» – памятник М.В. Ломоносову, – по замыслу директора, теперь встречает и провожает лицеистов и гостей учреждения.

А нам, действительно, есть чем гордиться: 35 выпускников стали кандидатами химических, физических, экономических, математических, юридических, исторических, технических, медицинских наук! Надеемся, что их число будет расти за счёт тех, кто сегодня учится в магистратурах и аспирантурах. Два выпускника уже работают над докторскими диссертациями. Желаем всем успехов и удачи!

Куда же нас вынесет «новая волна» преобразований? Надеемся, что помощники Полинкевича Р.Г. – команда администрации – это завучи по учебно-воспитательной работе: Светлана Николаевна ПУГАЧЁВА, учитель литературы и русского языка, и Нэля Владимировна БУБНОВА, учитель географии, проложат точный и безопасный маршрут сквозь «рифы» модернизации и оптимизации.

Когда-то в 2004-м году этих учителей объединил новый метапредмет-



• Г. А. Мизандронцева, Заслуженный учитель РФ, Отличник народного просвещения, учитель русского языка и литературы



• Л. И. Салыкина, Заслуженный учитель РФ, Отличник народного просвещения, учитель математики высшей квалификационной категории



• А. А. Земскова, Заслуженный учитель РФ, Отличник народного просвещения, учитель химии

ный интегрированный курс «Литература и география Сибири», сегодня они вместе не только прививают лицеистам любовь к родному краю и сибирской литературе, но и отвечают за все сферы учебно-воспитательного процесса. Главная их задача: не растеряв лучшее, приумножив приобретённое нелёгким трудом, сформировать новое.

Нэля Владимировна вот уже 13 лет, наряду с административной работой, активно ведёт с лицеистами исследовательскую деятельность по проблеме «ХХ век. Человек в истории России». Выпускники Маслов Михаил (2011 г.) и Тухватулин Егор (2013 г.), научными работами которых руководила Н.В. Бубнова, стали стипендиатами премии М. Прохорова.

Светлана Николаевна начала свою работу в лицее в 2002-м году, потом совершенствовала свои методические навыки в информационно-методическом центре г. Усолье-Сибирское, а с августа 2014 года координирует ещё и методическую деятельность лицейских педагогов.

Работать в новых условиях вновь созданной административной группе непросто, но они ищут и находят поддержку у тех, кто трудится на ниве лицейского образования уже 25-й год – педагоги гуманитарных предметов: Наталья Михайловна КАЗАК (учитель истории и обществознания), Альбина Альбиновна ГУБИНА, Татьяна Николаевна ЕРШОВА, Елена Николаевна ДАВЫДОВА (учителя английского языка), и Марина Анатольевна ПУГОВКИНА (учитель русского языка).

Да, лицейцам несказанно (и это не громкие слова!) повезло, что истории, обществознанию и праву их учат Наталья Михайловна. Может быть, кто-то из сегодняшних этого не понимает, но выпускники знают, если Наталья Михайловна готовит ребят к экзаменам, олимпиадам, руководит исследовательскими проектами, то это всегда высокий результат. Так, в 2008-м году Калмыков Алексей, учащийся лицея и Казак Н.М., во время проведения XIV НПК «Шаг в будущее, Сибирь!» за достигнутые результаты стал студентом Иркутского юридического института.

Гармоничное объединение наших учителей английского языка – все выпускники Иркутского лингвистического университета, с которым крепко связаны узами сотрудничества и сегодня, – принесло лицею не только высокие результаты на олимпиадах, ЕГЭ, но и возможность учащимся пройти стажировку в Америке в качестве победителей программы «Flex». Ершова Т.Н. – Тарунина Диана (2007 г.) и участница российского этапа ВОШ, Тирон Елизавета (2012 г.),



• Н. В. Бубнова, Почётный работник общего образования РФ, заместитель директора по УВР, победитель Премии губернатора Иркутской области «За высокие достижения в педагогической деятельности», 2010 г., учитель географии высшей квалификационной категории



• С. Н. Пугачёва, награждена грамотой Министерства образования РФ, заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории



• Т. Н. Ершова, Почётный работник общего образования РФ, учитель английского языка высшей квалификационной категории



- Е. Н. Давыдова, Почётный работник общего образования РФ, учитель английского языка высшей квалификационной категории

Давыдова Е.Н. – Калашников Станислав (2010 г.) и Скоблова Юлия (2013 г.), Губина А.А – Грицких Мария (2011 г.) и Величкина Ксения (2013 г.).

А как они поют! А как они дружат! Но при этом каждая из них неповторима: так Елена Николаевна – лицейский поэт! Альбина Альбиновна – сама элегантность. А про Татьяну Николаевну говорят просто – душа лицея!

25-й год лицея, кроме обучения лицеистов, является и «кузницей» педагогических кадров. Работая в лице,



- А. А. Губина, Почётный работник общего образования РФ, победитель городского конкурса «Учитель года-1995», победитель приоритетного Национального проекта «Образование-2008», учитель английского языка высшей квалификационной категории

три педагога (кроме Рябова Ю.Н.) стали Заслуженными учителями РФ. И со званиями и без званий – это Учителя с большой буквы. Новые преподаватели равняются на них и желают огромного здоровья!

Алла Анатольевна ЗЕМСКОВА – учитель химии, 1991-2011 гг. Алла Анатольевна настолько была влюблена в химию, что заражала этой любовью все профильные группы: ребята становились фанатиками (в хорошем смысле слова) её предмета. Доходило до того, что всю художественную литературу заменяли химической! Победители муниципального, регионального и призёры российского этапов ВОШ – Борисов Александр, Кузнецов Андрей и многие другие связали свою жизнь с этой наукой. 12 кандидатов химических наук – лепта педагога, внесенная в приращение научного потенциала Иркутской области в химической науке и промышленности.

Галина Александровна МИЗАНДРОНЦЕВА, учитель русского языка и литературы, 1992-2010 гг. С приходом в лицей Галины Александровны у нас появилась традиция отдавать дань памяти А.С. Пушкину проведением «Пушкинских дней в лицее», что связывает нас с первым Царскосельским лицеем. Театральные уроки, «Театральные подмостки», театрализованные праздники Последнего звонка, открытия и закрытия конференций, проходящих в лицее, – все традиции, инициатором которых была Г.А. Мизандронцева, бережно сохраняются и поддерживаются и сегодня в лицее. А сколько выпускников лицея с теплотой вспоминают, что русскому языку и литературе их учила Галина Александровна!

Людмила Ивановна САЛЫКИНА, учитель математики, (2005 г.). О таких, как Людмила Ивановна, говорят: «Учитель от Бога». Научить математике – это очень сложное дело, развить математические способности, кажется, невозможно, но не для Людмилы Ивановны. Неслучайно выпускники 2010 года назвали её лучшим математиком, и Салыкину Л.И. пригласили на конкурс фонда Дмитрия Зимина «Династия», где она стала лауреатом. И до сих пор Людмила Ивановна продолжает готовить учащихся лицея к ОГЭ и ЕГЭ, выпускники показывают высокие знания по математике в ВУЗах Иркутска, Красноярска, Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга.

Всегда немного жаль, что учителя, которые стали своими, лицейскими, уходят из лицея. Но, с другой стороны, радостно, что кто-то заслуженно отдыхает, а кто-то, приобретя про-



- Н. М. Казак, дважды награждена грамотой Министерства образования РФ, победитель приоритетного национального проекта «Образование-2007», учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

фессиональное мастерство и уверенность, добиваются высоких результатов в других образовательных или научных учреждениях.

Жизнь продолжается... Лицей работает. Новые силы, влившиеся в лицейский коллектив, поднимают новые волны инноваций, творчества, целестремлённости, доказывая, что профессия Учителя – одна из основ нашей жизни!

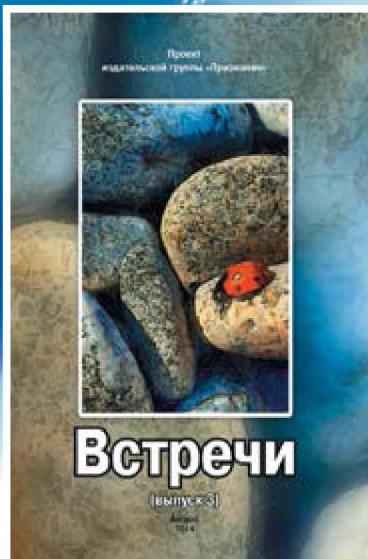
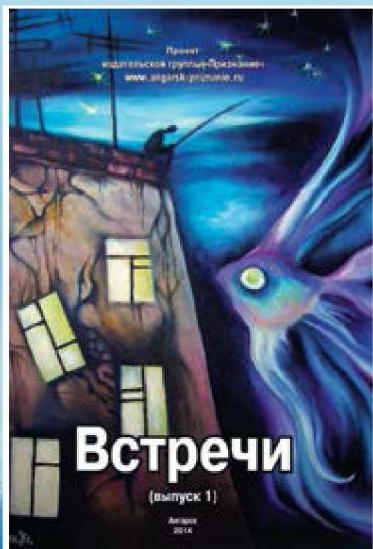
■ М. ПУГОВКИНА,  
учитель русского языка  
и литературы с 1991 года



- М. А. Пуговкина, Почётный работник общего образования РФ, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

# ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Продолжается приём литературных работ  
от авторов из Иркутской области  
для размещения в литературно-поэтическом  
сборнике «Встречи» (выпуск №5).**



Тел. для справок: **8 (901) 666 89 28**

# В Иркутском Музее ретро мототехники открылся новый Отдел

Напомним: в основную коллекцию Музея входят мотоциклы разных лет выпуска, мотороллеры и мопеды. Уникальные экспонаты нового Отдела рассказывают о быте жителей страны в дореволюционное и советское время.

Владимир Васильевич АСТАФЬЕВ, директор Музея, говорит:  
«Мне нравятся многие советские вещи и мебель, поэтому я собрал коллекцию из таких предметов. Одни нужно реставрировать, другие находятся в идеальном состоянии, а иные изделия уже сейчас переходят в разряд раритетов – например, фарфоровые фигурки Ломоносовского и Конаковского заводов, ковры ручной работы, часы, лампы...  
Это наследие, которое надо ценить, это наша история».

Добро пожаловать!

**Адрес музея:**

**г. Иркутск, ул. Подгорная, дом 27.**

**Тел.: 8 (3952) 93-16-34, 93-95-95, 40-40-48.**

