

Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№27, август 2015 г.

e-mail: annacentr@mail.ru



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продолжается приём литературных работ
от авторов из Иркутской области
для размещения в литературно-поэтическом
сборнике «Встречи» (выпуск №5).



Тел. для справок: **8 (901) 666 89 28**

Содержание

К юбилею радио АО «АНХК»	4	Приглашаем всех желающих!	21
Про новое украшение Ангарска	7	Летние встречи в Молчановке	22
Николай АНДРОЩУК: «Спорт – верный путь к трудовому долголетию!»	8	Почему поют люди?	24
		Чеховская ярмарка в Усолье	26
		Весточка из 1974-го...	27
		Феерия «Детства»	28



О школьном музее п. Маркова 10

Подарки от геолога	12
В память о времени творчества	13
Никиткины были	14
Улыбайтесь, друзья!	18
Он так и остался Ванечкой...	20



В городе, рождённом Победой... 30

Польские ссыльные в Усолье	32
Счастливый ангарчанин пишет обо всём...	36
Мир фантазии и творчества	38

Наши партнеры:

ООП АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; Управление по культуре и Управление образования администрации АГО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение), В. ГРИГОРЬЕВ (фото), М. ВЛАДИМИРОВ (дизайн, верстка), А. СЕРЕДКИН.

К юбилею радио АО «АНХК»

Письмо в редакцию

«В сентябре 2015 года редакция радиовещания АО «АНХК» отметит свой 60-летний юбилей. Сегодня у нашего радио новые молодые голоса, компьютерное оборудование и современный облик передач. У штурвала стоят творческие люди – редактор Ирина ЯКОВЛЕВА и корреспондент Евгения ФРОЛОВА – всего два человека, как было в начале! И они про меня не забывают.... Выйдя на пенсию, я потеряла ощущение счастья и теперь всегда его нахожу, когда в моем доме звучат голоса Ирины и Жени, а также хорошая музыка. Спасибо Вам, девчонки, за поддержку и внимание!

Не стареет наше радио, хотя перешагнуло «пенсионный» возраст... От всей души поздравляю дорогих коллег и желаю плыть по волнам радиоэфира с попутным, веселым ветром! Творческих Вам находок и новых ярких путешествий по бурным волнам радиоэфира вместе с вашими слушателями!».

Надежда БАРСУКОВА, ветеран предприятия

Воспоминания автора письма

«...Я была счастлива 29 лет на своей работе – это был мой второй дом, где царил мир музыки и общения с интересными людьми.

Не было бы счастья работать в заводской редакции радиовещания АНХК, да два несчастья мне помогли. Первое случилось, когда после восьми классов я поехала поступать в Свирский химико-технологический техникум, но не набрала определенного количества баллов, так как предпочтение отдавали тем, у кого был рабочий стаж. И возвращаясь домой, я уже твердо решила идти работать на Комбинат-16 и учиться в вечерней школе. А было мне тогда чуть больше шестнадцати лет, отцу стоило больших трудов, чтобы меня в таком возрасте взяли на работу. Никогда не забуду, как

он привел меня к новому, красивому трехэтажному зданию за территорией комбината—в цех связи, и как представил меня начальнику цеха Георгию Севостьяновичу КОНАКОВУ, который и согласился взять учеником электромонтера телефонной канализации. Проработав всего неделю, я заболела и попала на операционный стол, а потом мне дали справку на легкий труд, чем я вновь озадачила начальника цеха.

Вот именно это второе несчастье определило мою дальнейшую рабочую судьбу – найти свое призвание в жизни. Георгий Севостьянович почти по-отцовски пожалел меня после операции, сказав: «Вот ходи по цеху и подбирай себе подходящее место». А в цехе вовсе шло обустройство рабочих

мест, так как связисты совсем недавно заехали в это здание и в обеденный перерыв занимались озеленением своей территории. Итак, я попробовала быть телефонистом межгорода, выполняя в основном работу на справочном бюро, затем в радиомастерской училась ремонтировать телефоны и радиодинамики. Рабочее время в мастерской проходило быстро, так как мы весь рабочий день слушали радио, настроенное на волну «Маяк», где звучали новые популярные песни и самые свежие новости. И все же меня влекло на второй этаж, где была дверь с надписью «Редакция радио». Только в определенные часы туда приходила девушка, что-то делала в кабинете, запираясь на ключ, и очень часто ей приходилось разматывать высохшую ленту по всему этажу: ни рвать, ни клеить эту пленку нельзя было, так как на ней была записана производственная гимнастика, где каждая секунда была учтена. С девушкой я познакомилась, помогая ей распутывать пленку. Оказалось, мы обе Надежды, но она в цехе связи не работала, должность у нее была «диктор-корреспондент», и числилась она в штатном расписании газеты «Нефтехимик». Уже через несколько дней Надежда СМЕРНОВА пригласила меня зайти в давно манящий кабинет, в котором стояли два огромных стационарных магнитофона «Маг-8», и в одной из стен располагалось окно в другую комнату – студию. Надежда заряжала километровую бабину с пленкой и шла в студию к микрофону читать текст радиопередачи



• Коллектив редакции радиовещания, 1973 год. Слева направо: Гудерьянова Елена, Лютикова Татьяна, Шабалин Леонид, Мустакимова Альфия, Барсукова Надежда



• Анатолий Кобенков, 1978 год

«Новости комбината». Запиналась и сбивалась она много раз, начинала читать все сначала, и так десятки раз... Я наблюдала за ней через окно с сочувствием и интересом. Затем она начала делать монтаж – запись на другой магнитофон. Мне эта сложная работа понравилась, и я все настойчивее стала проявлять к ней интерес.

Моим наставником в радиомастерской был ветеран войны Ким Алексеевич ВАСИЛЬЕВ, который первым заметил мою увлеченность и стал мне помогать. Так, Надежда с радостью согласилась, чтобы я ее записывала, а потом она разрешила самостоятельно сделать монтаж и трансляцию радиопередачи. По разрешению начальника участка Анатолия Гавриловича НИКИФОРОВА в определенные часы я уходи-

ла в студию радиовещания, включала в 11 и 15 часов производственную гимнастику, и однажды на свой страх и риск после зарядки включила популярную в то время песню «Королева красоты».

Радиослушателям это понравилось, и начались звонки в редакцию, начальнику цеха... чтобы мы почаще включали песни, а я уже со слезами на глазах всех просила звонить редактору газеты «Нефтехимик» М.С. КАРПЕЧЕНКО. Моя инициатива понравилась и Надежде, она повела меня в редакцию газеты. Побеседовав со мной, редактор Михаил Селиверстович пригласил прогуляться до парткома комбината к секретарю Василию Дмитриевичу СУМИНУ. Так по зову партии меня перевели на постоянное рабочее место в редакцию радио. И в скором времени, в 1966-м году, пришла к нам женщина с областного радио, познакомилась с нашими условиями труда и приняла предложение секретаря парткома стать редактором радиовещания. Василий Дмитриевич вместе с председателем профкома Ефимом Евсеевичем ШАГАЛОВЫМ в свою очередь пообещали всяческую поддержку в развитии радиовещания комбината.

Роза Михайловна РАХМАТУЛИНА была молодой, с большим запасом идей, но редакция срочно нуждалась в техническом оснащении, чтобы воплотить все идеи в жизнь. И тут пришли к нам на помощь начальник цеха связи Г. С. Конаков и его заместитель А. С. ШИБАНОВ, включив материальные затраты редакции в смету цеха связи. Так, благодаря им, в редакции появились несколько бытовых магнитофонов «Тембр», а также магнитная лента, которой катастрофически не хватало. Первое время Роза покупала ленту и пластинки на свои деньги,

чтобы создавать музыкальный фонд для нашей новой передачи «С Днем рождения!», чай и конфеты для наших приглашенных на запись интересных гостей (чайные церемонии вошли в традицию, и гости за чашкой чая вели тихую, непринужденную беседу). Информационный выпуск новостей стал звучать по громкоговорящей связи на всех вахтах комбината – в 7, 8 и 9 часов. Когда нефтехимики шли на свои рабочие места, их приветствовал приятный голос Розы: «Доброе утро, дорогие товарищи! Сегодня понедельник – начало трудовой недели». Заканчивался выпуск пожеланием плодотворного труда. За техническое состояние студии ответственным был связист К. А. ВАСИЛЬЕВ и его новый наставник Володя КРАЕВ. Их силами было смонтировано устройство для переписи с одного магнитофона на другой, наконец – то мы перестали путаться в проводах! Стала звучать интересная радиопередача «Приангарье», в которой освещались особо важные события комбината и рассказы о победителях социалистического соревнования.

Большую популярность среди тружеников комбината завоевала музыкальная программа «С Днём рождения!» Радиослушатели приносили к нам для переписи свои любимые романсы и песни, а я старалась на волне «Маяка» поймать все популярное и новое, работая дома по ночам. Так создавался музыкальный фонд. Конечно, качество записи оставляло желать лучшего, но все же мы радовали каждый день своих слушателей новыми песнями. Итак, музыкальный фонд быстро пополнялся, и возникла новая проблема – нужно было создавать определенные влажные условия для хранения магнитной ленты. И вновь к нам пришёл на помощь начальник цеха связи, заказав в РСУ по чертежам шкафы с ячейками. Так, в нашем шкафу можно было найти кассету с записью праздника, посвященного 25-летию комбината или песню в единственном экземпляре, написанную на слова Анатолия Кобенкова...

Впервые в 1970-м году с новогодними поздравлениями на радио пришёл новый начальник комбината Борис Александрович БЛУДОВ. Он внимательно выслушал все наши проблемы. Так у нас появился первый переносной, семикилограммовый магнитофон «Репортер» – по радио стали звучать репортажи с рабочих мест, с собраний и митингов.

В 1971-м году Розу Рахматулину партия направила работать редактором газеты «Маяк», на радио пришла работать диктор Альфия МУСТАКИМОВА.

В 1973-м году партийный комитет комбината назначил редактором ра-



• Людмила Конева, Надежда Барсукова, 1986 год



• Надежда Барсукова в студии радиовещания АО «АНХК» готовит радиоэфир

дио Леонида ШАБАЛИНА, молодого коммуниста и опытного журналиста. Впервые на радио появились радио-корреспонденты – Татьяна ЛЮТИКОВА и Вера ШИКИНА. Новый творческий коллектив внес свою лепту в развитие радио. С их приходом зазвучали новые радиопрограммы: «Молодость», «Берегите здоровье!», «За безопасный труд», рассказы о наставниках и рационализаторах комбината. Ежедневно выходил информационный выпуск «День за днем», в нём освещались вопросы выполнения государственного плана предприятиями комбината, шла перекличка директоров заводов.

Леонид Шабалин обратился к связистам, обслуживающим нашу редакцию, чтобы смонтировали пульт. Ким Васильев и Володя Краев внесли свои рацпредложения, и наши передачи стали звучать на фоне музыки. Тогда это был прогресс! И мне как звукооператору потребовалось повысить свою квалификацию – я поехала учиться на областное радио.

Председателем областного комитета по телевидению и радиовещанию был Василий КУЗЬМИН, который в сентябре 1955 года был первым организатором радиопередач о комбинате из объекта №451. Он был удивлен тем размахом, которого достигла наша редакция радиовещания. Помог с магнитной лентой для стационарных магнитофонов и дал разрешение для переписи заставок и перелистов, появились новые комплексы производственной гимнастики и песни. В студии областного радио я записала позывные нашего радио «Я люблю тебя, жизнь!», научилась правильно подбирать музыку по

тематике передач и делать более качественный монтаж радиопрограмм. Там же у меня и были приняты экзамены на разряд звукооператора, а в штатном расписании цеха связи появилась новая должность – «оператор магнитной записи». Плодотворную работу нашего редактора Леонида Шабалина заметили как на областном радио, так и в газете «Восточно-Сибирская правда». Его пригласили работать в областной центр, однако он успел еще договориться с Б.А. Блудовым и В. Кузьминым о новом техническом оснащении студии.

В 1977-м году новый редактор – поэт и прозаик Анатолий КОБЕНКОВ внес свою лепту в историю нашего радио. Появились новые программы о куль-

турной жизни горожан и работников комбината. Выступления бардов и поэтов слушали с вниманием, и по просьбе слушателей мы даже повторяли такие радиопрограммы. Сатирическая передача «Понедельник – день тяжелый» также пользовалась большой популярностью у слушателей. В те годы Толя заканчивал свою заочную учебу в Московском литературном институте, но уже был членом Союза писателей. К нам на стажировку пришла Галина АМЯГА, ныне известный журналист, и тут наш редактор организовал знакомство с другими заводскими радиоредакциями. Так, мы побывали на Иркутском радиозаводе и Усольском химкомбинате. Когда с ответным визитом к нам приехали наши коллеги, то они признали – мы лучшие!

В конце 70-х годов в редакцию пришли новые сотрудники – Олег КОРНИЛЬЦЕВ и Людмила КОНЕВА. Особая атмосфера была тогда на нашем радио, частыми гостями студии были художники, писатели, поэты. Позднее в наш небольшой коллектив влились журналисты Ольга КОЗЛИНСКАЯ, Ольга КРАСНОВА и Наталья ФОМИНА.

В 1981-м году Людмилу Коневу назначили редактором радио, и в цехе связи началась реконструкция здания, нас это тоже коснулось. Во-первых, была выделена еще одна комната, где сразу же установили вентиляцию и звукоизоляцию. Теперь диктору стало легче: можно было не торопясь беседовать с приглашенным гостем.

В 1984-м году к профессиональному празднику – Дню радио, мы получили в подарок новое студийное венгерское оборудование. Качество звучания стало намного лучше...».

■ Газета «Маяк», 2.09.2000





Про новое украшение Ангарска

Самый большой экспонат Музея минералов МБУК г. Ангарска «Городской музей» появился на улице Глинки. Напротив входа в музей расположились шесть огромных валунов мрамора, один из них имеет вес полторы тонны. Рассказывает заведующая Музея минералов О.А. ЛЕШТАЕВА:



— О таком уличном экспонате в свое время мечтал организатор нашего музея Василий Михайлович ДУБРОВИН. Опытный геолог, он так и не дождался воплощения своей мечты... 13 мая 2015 года глыбы мрамора были доставлены в Ангарск и выгружены напротив входа в Музей минералов. Задолго до этого В.И. ПАВЛОВЕЦ, директор МБУК г. Ангарска «Городской музей», вела переговоры с Д.В. ДОНСКИМ, заместителем директора ОАО «Ангарскцемент», который откликнулся на необычную просьбу. Помогали доставить груз АО «АНХК», областное агентство по туризму. Все перечисленные организации подарили городу это чудо природы безвозмездно!

Мрамор на «Перевале» в Слюдянке выбирала Ольга Лештаева и сопровождала необычный груз на КАМАЗе до Ангарска. Над составлением композиции из шести мраморных глыб трудились специалисты геологического отдела института «Оргстройпроект» (в свое время геологи этой организации создали одну из лучших коллекций минералов и горных пород Иркутской области, на основе которой в 1996-м году был основан Музей минералов). Таким образом, на краеведческой карте города появилось новое памятное место. Мрамор символизирует надежность, устойчивость, красоту, долголетие и благополучие — именно поэтому на фоне его глыб, напоминающих белоснежные вершины Саян, фотографируются дети, молодожены, гости города.

■ Н. ЕЛЬКИНА,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

Спортивная летопись АНХК

(продолжение, начало в №22)

Николай АНДРОЩУК: «Спорт – верный путь к трудовому долголетию!»



• Хоккейная команда химзавода, в составе которой выступает Н. Андрощук - многократный чемпион АО «АНХК»

Николай Николаевич Андрощук трудится в Ангарской нефтехимической компании с 1968 года. Еще мальчишкой он стал обладателем золотого и серебряного значков ГТО. Увлечение спортом пригостило и в рядах Советской Армии, куда он был призван в 1969-м году. Там ему было присвоено звание «Воин-спортсмен I класса».

Из армии в 1971-м году Николай возвратился в 48-й цех, на газовый завод. И уже в 1972-м году участвовал в Спартакиаде... Его сразу отметил тренер Ю. И. Потапов и пригласил заниматься в секцию легкой атлетики в спортивный клуб «Ангара». Уже через месяц Н. Н. Андрощук выполнил норматив I спортивного разряда.

Николай Николаевич – кандидат в мастера спорта СССР по легкой атлетике, спринтер. Его «коронные» дистанции – 100, 200 и 400 метров, а также эстафетный бег. За плечами громкие победы: в 1978-м году Николай победил на Кубке России в эстафете 4 x 100 метров, на этих же соревнованиях он стал серебряным призером в эстафете 4 x 200 метров. Позже он закончил Омский государственный институт физкультуры заочно, получил специальность «Тренер-преподаватель». Некоторое время занимался детьми в спортивном клубе «Ангара», а вернувшись на производство, не остался в стороне от спорта: увлеченно занимался спринтом, бегом на коньках, хоккеем с мячом, футболом.

Супруга Николая Николаевича тоже занималась легкой атлетикой, стала кандидатом в мастера спорта СССР. Трудилась на заводе полимеров, в УЭС, позднее стала преподавателем физического воспитания в училище №30. Обе дочери Николая Николаевича (сотрудницы АО «АНХК») берут пример с отца. Старшая – серебряный призер Спартакиады в кроссе и эстафете 4 x 100 метров. Млад-



• С дочерьми

шая занимается легкой атлетикой, спринтом, перворазрядница. Внучка Н. Н. Андрощука – волейболистка, тренируется в спортивном клубе «Сибиряк», уже принимала участие во Всероссийских соревнованиях.

...Мы – в уютной квартире Николая Николаевича, перед нами – десятки спортивных наград, медалей, знаков, почетных грамот, дипломов. Кубки «Известий», «Комсомольской правды», «Восточно-Сибирской правды»... Николай Николаевич – неоднократный призер и победитель Первенств Центрального Совета ДСО «Труд», городских, областных и зональных соревнований, Спартакиад России, трехкратный участник Спартакиад среди ветеранов, в которых участвует Ангарская нефтехимическая компания.

Трудовой стаж в АО «АНХК» у Николая Николаевича – 47 лет. Ныне – он механик цеха 47. Слова сердечной благодарности он высказывает в адрес спортивных инструкторов завода С. Борисовой, В. Е. Коростова, А. Д. Кондакова. А в последнее время Н. Н. Андрощук увлекся спортивной рыбалкой на удочку, подледным ловом. И здесь есть новые награды – за самую большую рыбу!

Николай Николаевич – судья 1-й категории по легкой атлетике и по рыболовному спорту, в городе он человек известный и уважаемый. «Спортивные тренировки, соревнования – верный путь к трудовому долголетию!» – считает Николай Николаевич. И его трудовая биография – тому подтверждение.

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора
и из архива Н. Н. Андрощука



• Н. Андрощук в составе команды АО «АНХК» на первенстве области по подледному лову рыбы, 2014 год



• Очередная победа на 100-метровке, 70-е годы



• В спортивном лагере на 48 км Байкальского тракта



• На матче по хоккею с мячом



• Команда ветеранов футбола АО «АНХК» после победы на турнире НК «Роснефть» в Сызрани



О школьном музее п. Маркова

Недалеко от Иркутска расположен поселок Маркова. В нем – обычная средняя школа, а в школе – необычный музей. Создавался он юными краеведами под руководством учителя истории Л.С. МАНДРИК, учителя биологии В.А. КОРНИЕНКО и руководителя краеведческого кружка Е.А. ЦЕЙЧУК. Музей открылся в 2001-м году и занимал сначала комнату площадью 17 кв. м. Сейчас он располагается в отдельном помещении площадью 30 кв. м и состоит из трех комнат.



Музей имеет следующие разделы:

1. **Наше Марково** (карты местности, орудия труда старой деревни, предметы быта разных лет);

2. **Совхоз «Кайский» и Мельниковская птицефабрика** (газетные статьи, фотографии и вымпелы, трудовые летописи этих предприятий);

3. **Школа** (фотографии Марковской школы разных лет, пионерская и комсомольская атрибутика, макет первого школьного здания, летопись школы);

4. **Экспозиции «Великая Отечественная война» и «Легендарный генерал Д.М. Карбышев»** (материалы об ушедших на фронт и не вернувшихся односельчанах; о ветеранах, проживавших в разные годы в Марково; списки тружеников тыла и детей войны; документы и личные вещи ветерана В.Т. Пряничникова; материалы о генералах А.П. Белобородове и Д.М. Карбышеве).

Музейный фонд насчитывает более 2000 экспонатов и формируется в результате поисковой работы в архивах, во время встреч с ветеранами, их семьями, родственниками. В музее проходят уроки истории, экскурсии, встречи, но 18 мая – это особенный день – День музеев. В этот день разрешается трогать экспонаты, и сколько же возникает вопросов в пытливых детских головках: «А как в этом бочонке взбивали масло? А откуда...а зачем...а почему?» Стиральная доска сравнивается с современной стиральной машиной и вызывает смех... Один мальчуган все крутится возле печатной машинки, пытается понять, как же она выдает текст... Девчонкам интереснее заглянуть в дамские сумочки, плетеные корзинки, обсудить коллекцию посуды Хайтинского фарфорового завода, рассмотреть всевозможные украшения для дома, а также вышитые картины, датированные XIX веком и переданные музею бывшим учеником школы Павлом

Выдриным (картины вышила его прабабушка). В музее ребята могут рассмотреть боевые награды и многие другие военные атрибуты. В стеклянной витрине – старинные предметы быта, найденные во время экспедиции ребят в Большое Голоустное – керамические осколки (предположительно X век), древние предметы быта.

Так школьный музей расширяет общеобразовательный кругозор учащихся, формирует их интересы – ребята участвуют в научно-практических конференциях с исследовательскими работами по архивным материалам музея. Музей сотрудничает с Советом ветеранов п. Маркова и местным отделением общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», с объединением участников боевых действий в горячих точках «Боец», с детским садом и геронтологическим центром.

Более тысячи учащихся посетили музей в течение прошедшего учебного года. И вот результаты – участие в конференциях, викторинах, конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, которое принесло дипломы и призовые места. Так, в конце 2014 года музей участвовал в конкурсе музеев «Времен связующая нить» в номинации «Музейная педагогика»: заняли первое место. В 2015-м году участвовали в конференции смотр-конкурса музеев образовательных организаций Иркутской области «Взгляд в прошлое – путь в будущее. 70-летию Победы посвящается», где получили диплом и ценные подарки. Многие события, связанные с исследовательской жизнью музея, освещаются в печати – в местных газетах «Ангарские огни» и «Жизнь Маркова», в региональном журнале «Признание».

«Мы благодарны за создание нашего музея. Сотрудничая с ним, мы чувствуем себя уверенней: о нашей жизни и делах узнают наши потомки, да и мы по музейным материалам больше узнаем о поселке, о людях, живших и живущих на Марковской земле», – так отзываются о школьном музее жители поселка Маркова.

■ Т. ТИЙТАНЕН,
Е.А. ЦЕЙЧУК
п. Маркова
Иркутского района



Подарки от геолога

Отдел минералов МБУК г. Ангарска «Городской музей» – наглядный пример безвозмездного дарения. На сегодняшний день список дарителей составляют 69 человек. Среди них – геологи и их жизненные спутницы, простые почитатели камней.



Николай Андреевич БАЧАЛДИН – знаток и любитель камня, геолог с большой буквы и большой друг музея. В 15 лет он сделал свой выбор профессии и не ошибся: без сожалений более 40 лет жизни отдано геологии. Всегда Николаю Андреевичу было интересно и радостно выезжать в «поле»: будь то Дальний Восток, Восточной Саян или БАМ.

В последние годы Музей минералов пять раз организовывал выставки из частной коллекции Николая Андреевича. Эти выставки удивляют и радуют любителей и поклонников природного камня, в них немало камней изумительной красоты.

Конечно, в коллекции сибиряка не может не быть чаройта – самого яркого и богатого по цвету камня. В середине семидесятых годов, на только

что открытом месторождении чаройта Николай Бачалдин организовывал работу, и «сиреневое чудо» ему хорошо известно.

Лазурит и нефрит также притягивают к себе внимание посетителей музея. Это любимейшие самоцветы многих народов мира с давних времен. Синий лазурит во времена египетских пирамид ценился дороже золота. И если лазурит сравнивают с синевой весеннего неба, то нефрит напоминает только что распутившуюся зелень деревьев и травы. Он используется как ценный поделочный камень, высоко чтимый народами Востока. Работая в экспедиции «Байкалкварцсамоцветы», Николай Андреевич организовал поиски месторождений нефрита. В своей геологической деятельности этот период он считает

самым интересным, ведь сколько месторождений, столько и природных разнообразий зеленого камня. Оспинское месторождение выделяется из всех нефритов своей необычной красотой (величественная кружка из камня этого месторождения украшает экспозицию музея), и образец белого нефрита с месторождения Хайт, расположенного на реке Витим, стал также украшением витрины нефритов.

Обычному человеку в жизни дороги неброские поделочные камни: серафинит, гагат, серпентинит и офикальцит. Серпентинит в коллекции Николая Андреевича своими пятнышками похож на змеиную кожу (поэтому его и называли змеевиком). Иногда он внешне напоминает нефриты да и гораздо чаще встречается в природе.

Гагат – окаменевшая древесина хвойных деревьев, произраставших почти 200 миллионов лет назад. Значительные месторождения гагата находятся в Англии, но и на правобережье Ангары есть гагат! Он хорошо обрабатывается и используется в ювелирном деле. Гагат – один из «любимцев» Николая Андреевича.

Благодаря очередному подарку Николая Андреевича недавно в экспозиции музея появился обработанный эвдиалит с Кольского полуострова и родохрозит с Урала. Николай Андреевич с уважением относится к нашему музею, знает содержание экспозиции, поэтому новые поступления от геолога – всегда к месту.

Н.А. Бачалдин уже несколько лет не ходит «в поле» и все свободное время посвящает камнерезной мастерской. Многие изделия мастера нашли своих хозяев в Израиле, Турции, Италии, других странах. А жители Ангарска и его гости могут постоянно видеть в витринах музея изделия из цветных камней мастера. Приходите и смотрите!

Адрес Музея минералов:
г. Ангарск, ул. Глинки, 25

Режим работы: ежедневно с 10.00 до 18.00, кроме воскресенья и понедельника

■ О. ЛЕШТАЕВА, заведующая
Музея минералов

В память о времени творчества

Письмо в редакцию

«Дорогие мои бывшие коллеги!

На днях я встретила одну из вас и... не узнала! Непростительно стыдно и обидно – в первую очередь, за себя. А Таня, которая узнала меня, вдруг совершенно искренне назвала меня «Тамарочкой» – без отчества. Так близко и искренне, спустя много лет, меня не называл никто. Это было настолько приятно, что в памяти возникли масса воспоминаний и ностальгия о прошедших днях...

Поэтому со страниц уважаемого мной журнала я и позволила обратиться к вам, мои дорогие коллеги. Хочется верить в то, что и вы вспомните тех, с кем общались, спорили и вместе находились в поиске – и таким образом создавали экскурсии.

К сожалению, из жизни первыми уходят лучшие. Нет с нами талантливого Саши САРАПУЛОВА, неизвестно, что случилось с Любой ТУЧА, и как сложились судьбы многих экскурсоводов нашего Ангарского бюро путешествий.

Иногда в фильмах звучит фраза «Боже, какую страну мы потеряли!». Я перефразирую её: «Боже, какое творческое замечательное время растеряли мы!». Понимаю, что в 90-х надо было выживать, и все же мне очень жаль, что наше благородное дело оставили честные и принципиальные сёстры Эмма и Наташа НОСОВЫ, Таня КАЛИШ, Лена ГЛУХОВА, группа девочек-байкаловедов, воспитанная Людмилой МАКСИМОВОЙ. Где вы, мои дорогие?

Несмотря на то, что и моя жизнь не течёт молочной рекой с кисельными берегами, я часто разговариваю со своими знакомыми, посещающими экскурсии. Скажу откровенно – стыдно и обидно за то, что делают некоторые из действующих экскурсоводов. Хочу таким «специалистам» напомнить, что экскурсия – это не монотонная лекция «на колесах» и не повод для самолюбования.

Экскурсоведению я обучалась в Ленинграде и Красноярске и вынесла из этого обучения главный постулат – не присваивать себе чужих открытий, пользоваться только проверенными данными, накапливать знания, следуя методике. «Правильными» экскурсоводами в моей памяти остались Галя ШИШКИНА, Лена ДЖУ-ГАШВИЛИ, Наташа КРАВЧЕНКО. Девочки, помните наши поездки на поездах «Здоровье» по Кругобайкалке и на Аршан? Я помню...

Жаль одного – что в профессии экскурсовода из тех, кто ничего не растерял, остались единицы, и среди них – Людмила МАКСИМОВА.

Люда, я горжусь тобой! Ты честно заработала высшую категорию и подтвердила ее своими знаниями, работоспособностью и талантом. Ты осталась верна в любви к Байкалу, умению отбирать нужную информацию, пользоваться первоисточниками, работать по методике. Мне часто приходится бывать в Петербурге и каждый раз я посещаю экскурсии там и убеждаюсь в том, что школа Ангарского бюро путешествий была правильной. Именно этой школе следуешь ты, Люда, и так держать!

Мои дорогие экскурсоводы, я никого не хотела обидеть. Я просто хотела напомнить, что надо уважать себя и не опускаться до банального самопиара и зарабатывания денег.

С чувством глубокой признательности за проведенное с вами время, мои дорогие коллеги-экскурсоводы, и в память о прекрасном, но ушедшем от нас времени знаний, поиска и творчества!»

■ Т. СТРАЧУК, старший методист Ангарского бюро путешествий и экскурсий (1981-1991 гг.)



Тамара ТИЙТТАНЕН, п. Маркова Иркутского района

НИКИТКИНЫ БЫЛИ

*Раскроются створки ракушки, и в розовой пене
Ловцу на ладонь упадет воплощенное чудо.*

Андрей Сизых

Потешка

Никитке не было ещё двух лет, и он не умел пока говорить. Малыш любил сидеть с бабушкой-няней возле окна и рассматривать уличную жизнь: по дороге проезжали разноцветные ма-а-аленькие машинки – ка-а и большие грузовики – лори * (у-у-у), автобусы с людьми и разные смешные машины (ха-ха). Развлекались у окна чаще вечером, когда ждали с работы папу и маму, которые приезжали в красной машинке (кра ка-а).

Видели мальчиков и девочек, идущих из школы; спешащих с работы домой людей; собачек, которые бегали по своим делам и любили нюхать землю возле нашего окна; птичек, летящих к речке за рыбой. Иногда смотрели ветер, который сильно качает ветви деревьев и несёт мимо никому не нужные бумажки и рваные полиэтиленовые пакеты. В сумерках зажигались фонари и фары, желтели окна в красивом сказочном домике за дорогой, где на втором этаже живёт дядя, который охраняет стоянку машин.

Зима медленно растворялась в весне. Её изменения и все картинки в окне рассматривались и обсуждались няней и Никитой. А когда надоедало смотреть в окошко, бабушка пела песенки, говорила сказки и стихи. Особенно нравились Никите стихотворения, читая которые, можно было поиграть. Например, «сорока-белобока кашу варила, деток кормила». Так интересно загибать маленькие пухленькие пальчики, только они почему-то сами не хотят держаться согнутыми, и приходится бабушке удерживать их своей рукой.

«Этому дала в ладошку: он воду возил, этому дала на тарелочке: он дрова рубил, этот дрова носил, этот печку топил, этот пшено толоч», – все пять пальчиков сжались, наконец, в кулачок – ух, какая трудная работа. – А ты, шестой, у ворот постой, вот тебе горшок пустой».

Ники смеётся.

«А почему сорока этому не дала кушать?» – спрашивает бабушка. И сама же отвечает: «Он воду не возил, дрова не рубил, в домик не носил, печку не топил – он не работал. А кто не работает, тому не дают кушать».

Никитка задумался, потом соскочил с бабушкиных коленей и побежал на кухню, достал из шкафа совок с веником и так же бегом-бегом в свою комнату, начал активно махать – пол подметать.

* car (англ.) - легковой автомобиль
lorry (англ.) - грузовик

Кто ты?

Никитушке два с половиной годика, и он уже всё-всё говорит, особенно любит повторять сложные и незнакомые слова.

Сидят с бабушкой Томой за столом, завтракают. Вкусный запах любимых оладушек. Тепло. Уютно. А на улице вьюга. Ветер с хрустом бросает сухую снежную крупу в окно; она подтаивает на стекле и медленно сползает вниз. С крыши в чью-то нижнюю квартиру свесила черную ножку телеантенна, болтаясь от ветра, бьётся о раму.

– Кто стучит? – спрашивает Никита.

– Ветер, – отвечает бабушка.

– Ветер, – эхом повторяет Никитка, перестает жевать и задумывается.

Переводит глаза с окна на бабушку и полупросительно, полу-утвердительно говорит: «Домой проситесь?!»

Вспоминает о ложке, начинает есть, скользит взглядом по серванту и с интересом останавливается на полке с чайниками.

– Тёма, почему много чайников?

– А для разных целей. В маленьких заваривать чай, для заварки, значит.

– Для заварки, – отзывается Никита.

– В большие – кипятком наливаем.

– Ки-пи-ток, – старательно выводит мальчуган.

– А в тот чайник, который как бочонок, видишь, где широкий носик и вместо ручки мишутка лезет, в тот чайник сок наливаем, а самый большой достаём, когда много гостей приходит.

– Почему мишутка лезет? Почему широкий носик? – И не дожидаясь ответа: – У меня тоже есть носик, – Никитка пухлым пальчиком дотрагивается до своего носика.

– Почему у этого чайника другая ручка? – показывает малыш на деловито пыхтящий на столе электрочайник.

Чтобы остановить бесконечные «почему», бабушка сама спрашивает:

«А у тебя есть ручка?». Промелькнувшее в глазках недоумение вдруг сменяется радостью. Растопырив пальчики, Никита вскидывает вверх ручонку и весело кричит: «Вот!»

Бабушка Тома ласково смотрит на него и вкрадчиво

спрашивает: «Носик у тебя есть, ручка есть, значит, ты чайник что ли?» Малыш сражён. Сполох изумления, растерянности. Улыбка сползла с личика, голубые глазки потемнели, округлились и усталились на бабушку. Но тут же засветились хитринкой... Наклонив головку, Никита заглядывает няне в лицо:

- Нет, я не чайник.
- А кто же ты?
- Я мальчик. – Немного подумав, добавляет: – И папа мальчик.
- Снова пауза.
- А мама девочка.
- И весело смеется – вышел из сложного положения.

Слонёнок

День заканчивался. Солнышко устало светить и ушло спать, закрывшись лесом, как занавеской. Никита с бабушкой Томой сделали все дела: весело орудуя двумя песочными лопатками, насыпали землю в горшочки, пересадили рассаду перцев. Полили ее, посеяли семена помидоров, а между делом и сварили, и покушали, и поспали, и сказку о рыбаке и рыбке прочитали. Всё успели. К вечеру тоже устали, как солнышко. Решили посидеть на диванчике и посмотреть телевизор.

- Тёма, смотри, слоник упал!
 - Не упал, а не может вылезти.
 - Почему не может?
 - Видишь, берег высокий, а слонёнок маленький.
- Большие слоны, мешая друг другу, топтались на берегу, размахивали хоботами, призывно трубили, но не могли помочь малышу, который отчаянно лез в горку, но тут же падал на колени и по скользкой глине катился вниз. Его жалобный голосок терялся в оглушающем рёве взрослых животных.

Никита жадно смотрит на сцену, все его эмоции читаются на лице: страдальчески-сочувствующий взгляд сощуренных глазок, скорбно сложенные губки, нахмуренный лобик... Мальчик качает головкой и шепчет: «Опять не может. Снова упал», – и слёзки наготове от сопереживания...

Наконец, большие слоны разошлись, и на грязно-зелёном обрыве осталась одна слониха. Бабушка с Никитой решили, что это мама. Почему-то слоны не пытались вытягивать маленького слонёнка за хоботок; может быть, не додумались, а может быть, боялись порвать слабый детский носик. Однако слониха-мама смогла помочь своему сыночку. Она свой хобот, как руку, перекинула через спинку малыша и подталкивала его сзади под попу, пока детёныш не выкарабкался на берег.

Никита радостно засмеялся. Тут же скатился с дивана и вновь начал на него забираться, притворно крича и приговаривая: «Не могу, опять не могу». Бабушка с удивлением посмотрела на внука и поняла его игру. Но не подала виду: что же он дальше будет делать? Никита покряхтел, попрыгал, потом укоризненно глянул наивно-голубыми глазками на недогадливую няню: «Видишь, не могу. Помоги хоботом».

И много-много раз, пока внучек не устал, бабушкина рука становилась хоботом.

Рыжик

В четыре года Никита сам купил себе солнечного котика и назвал его Рыжиком. Пока котик был маленьким, он всего боялся и даже на даче страшился выходить на улицу один. Зато любил всё вкусненькое, но почему-то отвергал сосиски и пельмени, однако обожал свежие огурцы и мясо. Сейчас Рыжик вырос, стал большим и сильным котом. Теперь он любит ловить мышей – по

пять штук в день, как утверждает Никита. Однажды, когда все обедали, Рыжик принес мышку на кухню, чтобы похвастаться нам, и отпустил ее, она с писком стала бегать, но котик ее поймал и начал играть в свои кошачьи забавы с добычей; пришлось нам выгнать их на улицу. Рыжик все время хотел занести мышку домой, но мы закрылись и через стеклянную дверь смотрели, как он играл с мышкой, а потом унес и спрятал в старые листья под березой. Было очень интересно.

Когда приходили чужие коты, Рыжик быстро разбирался с ними, даже драчки бывали. Однажды четыре чужих кота собрались под нашим кустом. Рыжик вышел из дома самым последним, но быстро навел порядок на своей территории. Вместе с бабушкой Ники следил, чтобы чужие коты не обидели Рыжика. О, это были самые интересные минуты для Никиты. А вечером родителям, приехавшим с работы, Никита говорил, что сегодня очень «развлекательный» день.

Когда бабушка предложила Никите сочинить рассказ о своем котике, Ники принес бумагу и карандаши, чтобы Тома записывала, и поведal: «Вообще-то, Рыжик храбрый и не жалуется. Но иногда ему бывает плохо или скучно. И тогда он жалобно мяукает: «Мяу-мяу, я случайно съел сегодня какую-то таблетку и мне так плохо, так плохо, даже тошнит. Я весь день ничего не ел и не могу есть. У меня болит живот. А ещё один раз мне дали рыбу с костями. Я же не умею убирать косточки, и тоже потом у меня болел живот. Мяу-мяу. А ещё мне бывает скучно, когда я весь день дома один. В такие дни я вечером бегу встречать всех с работы, трусь о ноги, тихонечко мурлычу и прошу приласкать и пожалеть меня. Мяу-мяу-мурр...»

А ещё Рыжику почему-то понравилось спать в комнате на втором этаже. Дверь туда постоянно открыта, потому что от крыши очень жарко, и котик все время там. «Не понятно, почему так любит тепло? – не перестает удивляться Никита. – А ведь у него еще и шубка надета. Почему нам почти голеньким жарко, а котику хорошо?»

Посмотрев мультфильм «Том и Джерри», Никита решил сконструировать мышеловку из трех палок, веревок, старого будильника и «сыра», чтобы Рыжику не ловить мышей, а брать готовых из мышеловки. И так логично мальчишка объяснил Томе, какая деталь после какой следует и для чего она нужна, что бабушке нечего даже было подсказать «конструктору». Но после обеда мальчишки стали гонять вдоль улицы воздушного змея. Конечно, Никита присоединился к ним, и уже через 15 минут беготни за старшими ребятами стала воздушным змеем та мышеловка, которую внук все утро конструировал. Довольно долго гоняли «змея» из палок с веревочками. Сходство весьма отдаленное, но восторженных криков от толпы малышей намного больше, чем от старших. Так Рыжику и не удалось воспользоваться мышеловкой...

Утром на заливе висел такой туман, что другого берега Ангары и Иркутска не было видно. К обеду марево опустилось на воду – видимо, это примета к дождю. А перед грозой и птички перестали петь и много-много сереньких мотыльков спрятались под ромашками. Когда идешь по дорожке, задеваешь цветочки, туча мотыльков вылетает из-под них. Рыжик научился хорошо прыгать и в воздухе ловить этих мелких бабочек. Никита, конечно, пытался помогать котику, но маленькому человечку не сравниться со взрослым котом в прыжках и ловле насекомых.

Скоро Рыжик стал уходить на соседские участки, ничего и никого не боясь. Целыми днями где-то гуляет. Вчера появился только один раз вечером, сегодня – днем: поел, попил, в прыжке поймал кузнечика, снямал

его и исчез. Вечером пришел, опять поел и снова слинял на соседний участок через дорогу. Никита решил, что у Рыжика появился друг. Наконец, мы увидели, что это за друг. В гости к Рыжику пришла серая пушистая кошечка. Она сидела на уличном столе около компостной мусорки и даже не испугалась нас. Может быть, она тоже караулила мышку?

Никита очень любил своего котика, жалел его и заболел о нем.

Путешествие

В воскресенье на дачу приехал папин знакомый Андрей, привез на багажнике машины байдарку, и все мужики – папа, Андрей и Никитка «пошли» вверх по Ангаре искать «глинный», как говорил Ники, берег, чтобы набрать хорошей глины, сложить печку с камином в новом дачном доме, ну и, конечно, Никите с ребятами лепить фигурки.

День был хоть и летний, но холодный, пасмурный, морозящий мелким дождем. Несколько часов путешествия не было, и бабушка Тома, волнуясь за Никитку, пошла встречать их на залив. Контраст между водой в заливе и Ангаре резко бросался в глаза – ярко-темная синь в реке и пепельно-серый цвет на мелководье. Плотный сырой воздух ощутимо лежал над заливом, обостренно пахло тиной и травой. Тома присела на маленький самодельный причал и потеплее укуталась в плащ. Наконец, на излучине показалась лодка и миновала серую воду залива. Она так качалась у берега, что Ники не мог в ней стоять. Тогда папа вынес его из лодки и поставил на берег. Ники покачнувшись и бухнувшись Томе на колени – замерзший, мокрый и грязный, но довольный. Устал настолько, что молчал, даже восторги не мог выговорить и на все вопросы только поднимал вверх большой пальчик. Тома подхватила его на руки и понесла скорее домой, а мама, увидев сына «никаким», засуетилась, потрогала губами лобик, быстренько сняла грязную и мокрую одежду, уложила в постель и всё пыталась напоить горячим бульоном или хотя бы чаем. Но Ники ничего в рот брать не хотел – так его укачало. Постель детская представляла собой матрац на полу, потому что новый дачный дом только-только отстроили и мебелью ещё не обзавелись. Вскоре Никита согрелся под теплым одеялом и задремал. Мама часто поднималась к нему на второй этаж и тревожно то щупала лобик, то поправляла одеялко, в общем, следила за малышом. Но все обошлось благополучно. К утру Никита отдохнул и встал, как ни в чем не бывало, с аппетитом наелся. А когда бабушка стала расспрашивать его о плавании и рассказывать о прошедшем вечере, он задумался, видимо, вспоминая события, и сказал: «Я маму-то и не видел. Её почти не было. Только бегала одна ножка».

Турбаза

Когда Никите исполнилось пять лет, бабушка Рита и дед Саша пригласили внука с няней – бабой Томой – отдохнуть на турбазе.

Никита проснулся рано утром, чтобы не проспать столь интересное событие. Мама сказала, что время быстрей пройдет, если заняться каким-нибудь делом, и мы сели читать книжку Марка Твена «Принц и нищий». Много уже прочитали, когда приехали Рита с Сашей. Наконец, мы на турбазе. Поселились в голубеньком домике, всё помыли, прохлопали, переставили кровати по своим запросам и легли отдыхать. Чтобы взбодрить нас, Ники дал всем леденцы «посопатки», то есть «пососатки».

«Самот»

До ужина было еще достаточно свободного времени, и мы пошли знакомиться с территорией турбазы, благо асфальтовые дорожки были проложены и от домика к домику, и по периметру всего владения. Вместе с нами решил прогуляться и дождь. Хорошо, что предусмотрительная наша бабушка Рита прихватила зонтики. Вечер был теплый, и мы не торопясь проšliсь по аллее вдоль Ангары. Начинало темнеть. В конце дорожки вдруг загорелся яркий свет. Конечно, мы решили проверить, что же это такое. Приблизившись, увидели прожектор на крыше двухэтажного дома. Но что это было за красота! Крупные капли дождя, падая в свет фонаря, отражались тысячами разноцветных бриллиантов – ярких, сочных, насыщенных оттенков вблизи источника света и бледных, тусклых подалеже от него, но не менее живописных. Мы стояли, заворожённо раскрыв рты. «Лепота», – только и произнесла Рита. «Да, другого названия этой красоте неопишуемой не придумаешь», – отозвалась Тома. «Это samot», – вдруг откликнулся Никита. Бабушки, стоящие под одним зонтиком, недоумённо переглянулись: «Почему «самот?» – «Не видишь? Само течет. Конечно, samot», – без тени сомнения ответил внук. Так появилось в нашем лексиконе новое слово.

А на следующий день после ужина в темноте жгли костер на берегу. То-то было радости ребенку: и ветки собирал, и на бревнышке сидел, и даже нелюбимые сухофрукты с орешками ел, и песни пел, и, главное – сам делал «самот»: нашел большую ветку, намочил ее в реке и тряс ею над костром. Правда, было больше дыма, чем «дождя и бриллиантов». Тогда дед дал ему свой фонарик, и «самот» получил, что надо. Скоро нам надоели комары, и даже Никиткина ветка, которой он усердно размахивал над нами, не помогла. «А комары – это ночные птицы?» – озадачился мальчуган. «Пофилософствовало» с ним и на эту тему. По дороге домой еще на качелях летал, уже не боялся высоко раскачиваться. Полный восторг, быстро уснул.

Нерпочка

Однажды дед Саша с утра свозил нас в Листвянку.

Больше всего понравилось в нерпинарии, где два детеныша – Капля и Винни Пух кувыркались в бассейне, «танцевали», выпрашивали рыбку, вытягивая шейки; плюхали плавничками, обливая всех водой, стучали по столу и чесали в затылке. Никита уже был здесь раньше и показывал, и рассказывал Томе, как знаток. Потом захотел купить фотографию Капли и всю дорогу не сводил с нее глаз.

После ужина опять костер на берегу и опять ели сухофрукты с орехами. Пока было светло, Никита насчитал 26 птичек в небе, которые полетели к себе в гнездышки спать (и мы вместе с птичками уносимся и представляем, как и что у них дома), а выше птичек начали загораться звездочки. Костер был большой и горячий, а дед купался под луной. Когда шли домой, лунная дорожка бежала за нами через всю речку, как будто приглашала прогуляться по ней, но мы не пошли, «потому что она не деревянная, а водяная», – сказал Никита. Дед идет, пузо наголе. Ники спрашивает: «Почему тебе не холодно?» А дед говорит: «Я, как нерпенок, надуюсь шариком и не мёрзну». – «А где у тебя шарик?» И дед надул пузочко шариком. А Ники не смог.

Каждый день Никита ходит в бассейн с Ритой. Тома пришла посмотреть на них, и Никита показал, как нерпенок кружится в вальсе – на мальчике был надувной круг. Ники научился и руками показывать нерпochку – грести на круге. Хорошо стал работать ножками, плавает рядом с Ритой, не отстает.

Снова едем в Листвянку – теперь на экскурсию в лимнологический музей. Там Никита увидел много интересного: и глубину Байкала, и муляжи огромных рыб, и копию

корабля оглядел со всех сторон, сидя на корточках, и чу- чела уток, лисички, кабарги, волка, двух нерп – взрослой и белька, долго стоял у заспиртованных внутриутробного возраста нерпят, все внимательно рассматривал и рас- спрашивал. Больше всего ему понравились огромные аквариумы с живыми рыбами: и большими – осетр, лещ, щука, и маленькими – омуль, хариус, окунь, карась... Но самыми интересными были два последних аквариума, где жили нерпы – мама и дочка. Мама спала на белой льдинке наверху, а дочка резвилась – плавала из одного аквариу- ма в другой через круглую дырку. Мама время от времени просыпалась, смотрела на дочку – здесь ли она – и снова спокойно засыпала. Экскурсовод Тома с Ритой слушали вполуха и по очереди, т.к. у Никиты были совершенно дру- гие вопросы и интересы.

После лимнологического ездили в картинную галерею. Никита купил себе маленькие открытки об Иркутске, очень доволен, все время смотрел на них и в автобусе, и дома и всех просил рассматривать с ним Иркутск и рассказывать о городе.

Навестили лиственничную рощу. Услышали, что ли- ственница цветет розовыми цветочками, похожими на ро- занчики, но это редкое явление. Увидели на горке вдоль дороги большущие камни и выложенный из камней круг с громадным валуном в центре. Никита даже не мог без помощи забраться на них. К сожалению, экскурсовод не знает, старинные ли это сооружения из камней или совре- менные «Стоунхенджи».

Стихийные торговые ряды в Листвянке – это нечто осо- бенное. Дед, конечно, купил себе копченого омуля, а Ни- кита выбрал самую красивую игрушку – нерпчатку. На тур- базе она помогала малышу коротать время, а вернувшись на дачу, он активно стал вводить ее в свои игры и уха- живать за нерпчаткой: приходилось ежедневно делать ему новые «бассейны» из кубиков, потому что каждый день «в бассейне» появляются трещинки, и водичка утекает». Уже много модификаций бассейнов было. Наконец, сделал из «бетона» и обложил «плиткой» – такой не треснет. Когда нерпенок «хочет кушать, он звенит в колокольчик» – так Никита его дрессирует. (Какая все-таки у ребенка реаль- но-жизненная игра, даже не знаешь, где ставить смысло- вые кавычки).

Грибята

На турбазе Никита с большим удовольствием ходит в столовую, правда, почему-то упорно называет ее «кафе». На вопрос «Почему?» – отвечает: «Она как березка, ко- торая дает сок». Когда-то дед Саша добыл такой сок, и Никита с мамой и папой пили его и говорили: как в кафе.

Каждый раз, когда выходим из своего «скворечника», Никита заворачивает на веранду соседнего дома, где птичка свила гнездо под крышей и теперь кормит жел- торотых птенчиков. Ох, и большие роты у них! Никита не устает забегать и наблюдать за ними, и восторженно удивляться. Хорошо, что в том домике живут Ритины зна- комые, понимают малыша и не ругаются, когда он шумно выражает свое восхищение.

Видели маленькую ящерицу без хвоста, которая живет в нашем домике. Заскочила в щель на завалинке возле крылечка – и нет ее. Зато у Никиты есть повод постоянно заглядывать в ту щель в надежде вновь увидеть беглянку и расспрашивать об этой «животинке». Пока Никита спал после обеда, дед с Ритой сбежали за грибами, принесли груздей и опят. Опята сразу поставили сушить на бата- рею, и у нас теперь пахнет «грибятами».

Птенчики-желторотики подросли, и Никита назвал жел- торотиком Тому, потому что она не пошла завтракать, и Рите с Никитой пришлось нести ей «в гнездышко» за- втрак из столовой. Тома отсыпается утром и днем, пото-

му что ночами не может спать от храпа деда, ночами она мечтает и сочиняет рассказы.

24 августа дед нашел и подарил Рите три цветущих жарка, (в конце лета!), они стоят в бутылочке и пытаются согреть нас своим оранжевым цветом. Еще дед нашел в лесу черемшу и нарвал целый пучок, на ней уже есть се- мена, решили посадить на дачах.

Пошли дождливые дни. В домике стало холодно. Но Никита не теряет оптимизма. Нам дали еще один обогре- ватель и три одеяла. Сидим на постели, пишем, читаем, играем. Никита порвал салфетку – это «рванки».

Во время сна Рита с Сашей опять убежали по грибы. Проветрились, под дождь попали, намерзлись, потеря- лись. Рита пришла раньше с ведром груздей, Саша при- нес два ведра, схватил большой пакет и через час принес еще два ведра. Вот работа была Томе с Ритой на весь вечер – мыть и чистить грибы, а дед читал Никите книжку «Все наоборот». И все вместе смеялись над юмористи- ческими стишками. А потом Никита рассказывал, как на даче они с Томой почти каждый день занимаются мест- ным краеведением, гуляя по улицам, когда есть свобод- ное время или по пути в магазин. Взахлеб и с восторгом малыш делился своими впечатлениями. Рассказал, как путешествовали по улице вдоль берега залива. У всех домов есть лодки, в воде лежат большие колеса и сде- ланы ступеньки, чтобы сходить к воде. «Интересности» видели: в колесах вместе росли цветы и кабачки; буй в воде; длинный мост в реку, с которого качают воду для дач; индюшат, которых охраняла кошка; теплицы сверху на гараже и сарае.

На следующий день с утра дед снова собрался бежать по грибы – туда, где нашел грибную полянку, но кроссов- ки его не высохли. Так что у деда пока облом.

Утром Томе-желторотику опять принесли в клювике сырки и варенец, кисломолочная диета у нее по утрам, а не на ночь, как у всех людей. Рита оказалась спортивной бабушкой и, несмотря на дождь, ежедневно ходила с Ни- китой на игровую веранду под крышей, где упорно учила его играть в теннис и бадминтон. У Ники уже немного по- лучается удар ракеткой.

После обеда все спали, а дед сбегал-таки по грибы, принес ведро груздей, снова мыли и чистили до ужина. Теперь у них получится одно ведро соленых, и этого до- статочно на всех близких. Молодцы бабушка с дедушкой – и отдых у них не безделье. А Никита снова рассказывал о своих путешествиях.

Оказывается, детские глазки много чего заметили и запомнили на незнакомой улице: и забор из хвороста, и одну лишь калитку без ограды, вместо которой малина, и второй этаж красиво вырезной, и деревянную калит- ку, внутри которой металлическая оригинальная решет- ка, удивился папоротнику и обилию облепих – и назвал улицу Облепиховой. Увидел цветущие розы – редкость для Сибири, заборчик из автомобильных колес, из спи- нок железных кроватей (а Никита не знал, что это такое – кровать и ее спинка, но на турбазе мы спим именно на таких кроватях, и малыш внимательно их изучил). Тома, слушая Никитины рассказы и поглядывая на малыша с улыбкой, иногда поправляла его. Наконец, он спросил няню: «Что ты так подозрительно на меня смотришь?»

Как ни хорошо было на турбазе, но скоро кончились необычные для малыша деньки.

Приехали Тома с Никитой домой – на дачу. Дождь. Утром повалялись, вспомнили сказку о маленьком прин- це. Потом привели в порядок свои планеты и позавтра- кали...

Улыбайтесь, друзья!

Артём АМГЕЙЗЕР – ангарчанин. По первому образованию – педагог по физической культуре и спорту, по второму – психолог. Неоднократно печатался в городских газетах, российском гуманитарном журнале «В начале было Слово», литературно-поэтическом сборнике «Встречи». Участник городского литературного конкурса «Золотое перо».

«Найти звук»

Кто из литераторов, поэтов не знает мук творчества? Когда есть замысел, но нужные слова не рождаются. Не соединяются раздельные лоскутки в единое и цельное полотно. И тогда – переживания, размышления. И только момент соединения становится вздохом облегчения и радости. Но в чём тайна этого «мастерства алхимика»? Иван Бунин говорил, что начиная писать о чём бы то ни было, прежде всего, он должен «найти звук». «Как скоро я его нашёл, всё остальное даётся само собой». Но что это значит «найти звук»? Это найти скрытый ритм того, что ты хочешь написать. Ритм той музыки, стиха или рассказа, который звучит в душе. Ведь каждая творческая мысль и чувство – это как мелодия. Услышать её, обратить в соответствующие ей формы – задача не такая простая. Но если душа не закрыта и не глуха к этой мелодии – истинной радостью для создателя будет её рождение во внешнем мире!

Страна счастья

Страну счастья искали всегда. Она была и остаётся мечтой многих. Учёные, авантюристы, правители... искали легендарные сокровища, утраченные знания иных цивилизаций, ныне канувших в Лету... или просто мир, где любовь, правда и справедливость были не просто красивыми словами, далёкими идеалами.

До сих пор манит загадочная Шамбала в горах Тибета, центр учёности и праведности. На Руси испокон веков ходили сказания о Китеж-граде, о Беловодье, о том, что лишь ревнителям истинной веры может быть указан Путь к этим сакральным местам... Затонувшая Атлантида... Гиперборея

– северная страна хранителей ведических знаний...

Продолжают мечтать люди, как мечтали всегда. Потому как не иссякнет человеческая жажда поисков Веры и Справедливости, Добра и Благополучия. Пускаются в путь очарованные и одержимые. И не убедить их в том, что скрытого Царства Света, Шамбалы, Беловодья как такового не существует. Страна счастья в самом человеке, в его сердце, как и все чувства и мечты. Но путь в эту страну порой слишком тернист и долог. Желают многие, но обретают бесценное лишь отважные. Как хотелось бы набраться такого мужества, чтобы смело идти на поиски своего счастья!

Урок мужества

Он подробно рассказывал, стараясь не упустить ключевые моменты. Юноши и девушки, сидящие в учебном кабинете, неотрывно смотрели на него – для них он был фигурой экзотической. Кто из них знал, что именно ТАМ происходило? Теперь перед ними были фотографии, статистика... Николай взял в руки гитару. Иногда, вместо долгих разъяснений, лучше исполнить одну-две песни. Ведь эти строки родились там, на жаркой афганской земле. И написаны советским солдатом, который не был уверен в том, что следующий день не станет последним...

Местные жители называли их «шуррави». Хмурые афганцы с колючими взорами, босые раздетые голодные дети, выпрашивающие кусочек сахара, хлеба... И советские парни, чуть старше тех, что сидели теперь перед ним, до конца исполняющие свой «интернациональный долг»... Можно рассказывать о стремительной операции по захвату дворца Амина, о



том, как приходилось сутками сидеть в засаде, ожидая караваны с оружием, о боях, где гибли сослуживцы, товарищи. Но как передать о том реальном боевом братстве, которым наградила их эта долгая и страшная война? Как рассказать современной молодёжи о чувствах Долга и Верности, Чести и Патриотизма? Детям из другого мира... Большинство из них живёт компьютерными играми и Интернетом. Выросшие в среде вездесущих рыночных отношений, где всё продаётся и покупается. В мире безмерного потребления и модного эгоизма. Но именно в таких встречах Николай замечал, как что-то пробуждалось в лицах, глазах парней и девчонок, тот самый живой и неподдельный интерес и ...быть может, уважение. Для них он становился не просто ветераном афганской войны, рассказывающим «ужастики» того времени, а каким-то окном, через которое хоть краешком глаза можно взглянуть на тяжёлые испытания и судьбы советских людей во враждебной среде, на их реальное, а не показное, взятое из голливудских боевиков, Мужество. Мир изменился, изменились люди, но есть то, что не должно умирать. Это Память. Может быть, этим ребятам достанется лучшее время, чем выпало ему и его поколению.

Когда Николай исполнил песни, студенты, встав, все как один хлопали ему. Педагог сердечно благодарила. В такие минуты Николай чувствовал, что многое было не зря. Есть куда идти и для чего жить.

Встреча на Байкале

Как-то мне довелось отдыхать на Байкале вместе с поляком Петром, резчиком по дереву и заядлым путешественником. Общался на русском он довольно сносно, однако держал при себе карманный польско-русский словарь.

Село Большое Голоустное было просто «Меккой» для истинных ценителей живописных природных ландшафтов. Здесь встретишь туристов из Германии, Чехии, Японии, всегда много молодёжи в скаутском лагере и спортсменов. Ещё бы, такого удивительного уголка нигде не найдёшь! Высокие, покрытые соснами горы, огромная долина, прорезаемая рекой Голоустная, реликтовая роща, церковь на берегу озера, и конечно, сам Байкал – могучий, необъятный...

По словам Петра, он объездил всю Европу, был в Турции, Египте, ...даже в Монголии. Но побывать на Байкале мечтал уже давно. Собирал фотографии, смотрел передачи... Для него озеро стало воплощением какой-то особой сакральности, к которой хотелось прикоснуться и ощутить всем своим существом. Для нас, коренных сибиряков, а тем более проживающих в Иркутской области – эти места всегда были чем-то родным и привычным. Хотя душа каждый раз волнуется при встрече. Восхищается силой и первозданной красотой Великого Озера. Что уж говорить про жителя Европы, рафинированного и насквозь уже «цивилизованного». Это, наверное, сродни с катарсисом. Может быть, поэтому он, как чумной, бегал все дни и фотографировал. Правда, это у него чередовалось с днями, когда у него нестерпимо болела голова от выпитого накануне. Тогда Петр матерился на своём родном польском и редко выходил со двора. Хозяйка домика, где мы снимали комнаты, лишь обеспокоенно качала головой и просила побережь здоровье. Когда «искатель острых ощущений» набирался сил, то всё повторялось по тому же сценарию.

Когда мы долго беседовали с Петром, то он всё пытал меня – в чём секрет русской души, говорили о фильмах Михалкова и Тарковского. По его мнению, в них очень символично об этом говорится. В них самый концентрат, самая душа любого жителя нашей страны. А я всё время думал – действительно ли существует какой-то особенный русский менталитет, непонятный для европейцев. И смотря в зеркало, только пожимал плечами. Какие же они там, на Западе, странные! Ищут какой-то особой внутренней глубины, чувств, спонтанности. И не

находят. И отправляются за тридевять земель в надежде обрести это.

А я рад, что «русская душа нараспашку» остаётся для них странным и притягательным явлением. Как Байкал – непредсказуемый, то успокаивающе спокойный, то грозный и суровый, вечное загадочный и любимый!

«Быстрее, выше, сильнее!»

Дмитрий покрутил головой в стороны, разминая одеревеневшие мышцы шеи. Глаза уже порядком подустали, начинали слезиться. А это первый признак того, что пора заканчивать. Всё-таки время просиживания за компьютером надо сокращать. Хотя, казалось, совсем чуть-чуть сыграл в игру, напечатал рабочий отчёт. И куда только два часа улетели. Вот уж воистину «тайм-киллер».

Перекинув законченную документацию на «флешку», Дмитрий выключил ноутбук, и устало откинулся на спинку кресла. Почему-то всё чаще в такие минуты подступало какое-то сожаление о впустую потраченном времени. «Стрелялки» совсем не отгоняли мысли о работе и тем более не давали отдохнуть голове. Впрочем, главное – успел допечатать отчёт.

Поднявшись, Дмитрий щёлкнул пальцами по висящим без дела боксёрским перчаткам... Когда-то он выступал, был кандидатом в мастера спорта по боксу. Теперь в качестве разминки парень колотил «грушу» – иногда помогало немного сбрасывать стресс. Но теперь хотелось просто прогуляться. Глянул в окно. Ещё не вечер. Люди, нагрузившись сумками, возвращались с работы домой, ребята во дворе с азартом играли с мячом.

Затрезвонил мобильник.

– Алё, слушаю!

– Дима. Совсем забыл. Подготовь отчёт не только за летний квартал, но и за все полгода... Ты же знаешь эти проверки. Чем больше бумаг – тем лучше. Надо подстраховаться. Договорились?

– Понятно, Алексей Иванович. Подготовлю, – отключив сотовый, Дмитрий сел обратно в кресло и громко выругался.

Перед глазами снова загорелся экран ноутбука...

...Он шёл по тротуару, вдыхая полной грудью свежий осенний воздух. Ветер шуршал сухими листьями да сорванными старыми объёмлениями и упаковками от конфет. Дмитрий никуда не торопился, будто смакуя каждый шаг. Приятно ощущать себя немного вне времени, вне суеты. Просто идти, наблюдать.

Небо посыпало дома и дороги водяной пылью. Люди, идущие навстречу, ёжились, переступали через лужи, в которых кисла листва. Город впадал в затаенную дрему. Внутренняя бесшабашная свобода, охватывавшая людей солнечными летними деньками, медленно угасала...

Дмитрий глянул на часы. Так не хотелось возвращаться в этот Мир телевизоров, компьютеров, телефонов. Мир, где постоянно ни на что не хватает времени. «Быстрее, выше, сильнее!» – это теперь не только лозунг Олимпийского движения. Это лозунг всей их жизни. В изматывающей погоне за успехом и деньгами расплываешься здоровьем, нервами. Иногда вся эта чехарда казалась выдуманным кем-то спектаклем, в котором больше нет антрактов, а зрители, шагнув на сцену, и, надев маски, играют, играют, играют...

На улице окончательно стемнело. Дмитрий шёл домой, намереваясь лечь пораньше и хорошенько выспаться. Завтра намечался очень напряжённый день...

Смех как лекарство

В книге Михаила Анчарова прочитал: «Человечество может страдать из-за чего угодно, любить что угодно, бояться чего угодно, бороться с чем угодно, но смеяться оно может только над собой. Больше ему смеяться не над кем».

Как было бы здорово, если бы человечество научилось наконец смеяться над собой искренне. Ведь это признание собственной глупости и несовершенства, преодоление гордыни и эгоизма. А ещё понимание того, что выжить мы можем только все вместе. А это невозможно без принятия недостатков друг друга. Признание человечности, а не борьба за сверхчеловеческие идеалы, открытый дружеский смех и радость, а не циничный сарказм и издёвки.

Но люди привыкли заниматься «очень важными, серьезными делами». Преумножением амбиций, эрудиции, амуниции... А ведь как говорил один известный персонаж: «Умное лицо – это ещё не признак ума, господа! Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица (а я бы ещё добавил, что и самые большие преступления совершаются таким же образом)... Поэтому улыбайтесь, господа, улыбайтесь!».

Не бойтесь прослыть простаками и чудаками! Душа призвана любить и смеяться, а не страдать!

Улыбайтесь, друзья!

Он так и остался Ванечкой...

Письма с фронта были разными: трогательными, печальными, а порой и безысходными. В конце войны многие из них были радостными – от предвкушения автором скорой Победы и встречи с родными. Таким было и письмо моего дяди, Тупоршина Ивана, Ванечки, 19-летнего бойца Красной Армии, младшего брата моей мамы Июдиной Марии Михайловны. Это письмо оказалось последним, а сам Иван так и остался в памяти родных Ванечкой.

25 февраля 1945 г.

Добрый день! Привет с фронта.

Здравствуй, моя дорогая сестра Маруся, Вика и Лида. С боевым горячим приветом к вам брат Ваня. Во первых строках своего письма спешу сообщить, что долгожданное письмо наконец-то получил, за полгода одно, которое писано 1-го февраля 1945 года, чему был бесконечно рад. И теперь пару слов о себе: жив-здоров, живу хорошо, сыт, пьян и нос в табаке. Живем – не тужим, на фрицах плушим, как рубанем, так и вперед к Берлину шагнем, так что жизнь веселая: кругом снаряды, пули свистят, грустить не дают. Встанешь не низко, посмотришь – и Берлин близко, так что ждите Победы. Обо мне не беспокойтесь. С твоим письмом получил письмо из дому. Пишут, что была Маруся Тупоршина в отпуску и Федя Насонков. Только тем я недоволен и рассердился на него – не успел переправиться, а опять за лес проклятый берется, ему уж я пишу не раз, дак не слушает и не бережет сам себя. Ну вот, у меня пока и все. К сему, Ваня. Крепко целую. Желаю всего хорошего, а мне быстрее разбить врага.... Знаешь, что воюем на территории Германии. Вот все, жду ответ. Пиши чаще. 25 февраля 45 г. Германия.

Иван Михайлович Тупоршин – рядовой, 1926 года рождения, погиб 4.03.1945 года и похоронен в г. Грифиц (быв-



• Ванечка



• Мама Ванечки – Александра Яковлевна

ший г. Грейфенберг, Германия). До призыва в армию жил в деревне КлёновоТудозерского сельсовета Вологодской области. Его отец был занят в лесной промышленности, а мама – Александра Яковлевна (15.05.1887–2.12.1949) – работала в совхозе и занималась домашним хозяйством. Ванечка был самым младшим ребенком в семье. Старший брат Николай был профессиональным военным. Имел много ранений, особенно отличился на Халхин-Голе: однажды при выполнении задания, получив ранение в позвоночник, был вынужден съесть пакет секретных документов.

Ещё у Ванечки были две сестры – Мария и Дуся. Евдокия Михайловна в войну эвакуировалась с семьей на Урал, после войны работала в управлении по строительству Волго-Балтийского пути. Мария в войну жила в деревне Савино с двумя маленькими детьми, работала в совхозе – письма её мужа с фронта были опубликованы в прошлом номере журнала «Признание».

В 2009-м году мы, четыре племянницы Ванечки, съездили в Клёново. Деревни уже нет, от старого времени сохранились яблони, источник воды и почти разрушенная церковь. Сейчас на месте поселения густые заросли да высокая трава...

■ Л. СИЧКАРУК, п. Маркова Иркутского района



• Последнее письмо с фронта



• 70 лет назад здесь стояли дома деревни Клёново

Приглашаем всех желающих!

Недавно в Ангарске прошли дни психологической культуры, организатором которых стала «Ангарская ассоциация психологов». Специалисты провели для ангарчан ряд семинаров-практикумов и мастер-классов, в результате которых было принято решение о создании и регулярной работе Клуба самопознания.

Ведущий Клуба – Артём АМГЕЙ-ЗЕР, психолог, так комментирует актуальность создания такой формы консультативной деятельности:

– В современном обществе высок уровень не только социальных, но и личностных проблем. И, как показывает статистика, наиболее уязвимыми в этом плане являются граждане, которые не имеют опыта и соответствующих психологических знаний для решения возникших сложностей. Часто состояние хронической усталости и отсутствие таковых знаний оборачиваются для человека чередой тяжёлых проблем. Как правило, самостоятельно их решить не представляется возможным. Здесь важен внимательный взгляд со стороны, общение и активное взаимодействие со специалистами.

Все мы знаем, что существуют объективные физические законы, которые едины для всех. Так же дела обстоят и с психологическими законами. Работа психики носит универсальный характер, поэтому знания о том, как проявляются и действуют психологические законы в жизни человека, просто необходимы. Конечно, многое здесь зависит от решения самого человека перестраиваться, прилагая для этого определенные усилия.

В рамках Клуба уже рассматривались и обсуждались такие темы как «Моя самооценка», «Профилактика стрессов», «Способы работы с негативными эмоциями», «Разрешение конфликтных ситуаций», «Жизненный сценарий», «Технологии планирования и достижения целей», «Слова – как управляющие программы».

Приглашаем на занятия клуба всех желающих!

Подробная информация – по тел.: 8(950) 0529806.



Летние встречи в Молчановке

Недавно в библиотеке ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского состоялась очередная встреча участников клуба «Свободный литературный микрофон». Встреча проходила в традиционном формате – сначала публика знакомилась с мастерами слова, а затем каждый из присутствующих в зале имел возможность прочитать свои произведения. На эту встречу организатор клуба Ганна ВИТЕНКО пригласила известного иркутского автора, неоднократного лауреата Чемпионата Балтии по русской поэзии и Лонг-Листера международного конкурса «Эмигрантская лира -2015» Алену ЗАКАБЛУКОВСКУЮ. Предлагаем вниманию читателей одно из её стихотворений и подборку поэтических произведений постоянных участников клуба «Свободный литературный микрофон».



Алена Закаблуковская

«Я кутаю яблони...»

*Я кутаю яблони, словно детей готовлю к прогулке
неблизкой.*

*По капельке свет отползает с ветвей вовнутрь оловянного диска,
Плывущего медленно в белой пыли, привычной дорогой,
на запад.*

*А саженьцы малые, как журавли, пружиня мохлястые
лапы,*

*Того и гляди – упорхнут к облакам, взмахнув на прощанье
дерюгой.*

Но разве поднимется чья-то рука сдержать их стремление к югу?

*Случится такое, я в землю врасу и стану глядеть,
обмирая,
Как кустик незрелый курлычет во льду, а сад, словно
дикая стая,*

Встаёт на крыло и зовёт за кордон. Вот корни, державшие мёртво,

*Срываются с дёрна, не чуя урон и... в папиной куртке,
потёртой*

*Взлетает вожак у села на виду, скрывается прочь за
оградой...*

Я кутаю яблони в нашем саду. Я, папочка, знаю – так надо.

Татьяна Лешкевич

Барабаны дождя

«Барабанит» – это, как, правило, о дожде,
О шумящей, с неба падающей воде,
При падении издающей звук,
Впрямь похожий на барабанный стук,
Монотонную дробь барабана.

Только струи дождя на палочки не похожи.
Словно нити, они опутывают прохожих
И уходят за мрачно-пасмурный горизонт.
От дождя хорошо укрывают зонт
И навес на автобусной остановке.

Козырёк над балконом – тоже козырь в этой игре.
И ещё грибок песочницы во дворе.
А вот под козырьком фуражки
От дождя укрываться тяжело –
Ведь околыш тут не помощник.

Шум дождя совсем не мешает спать.
Я, пожалуй, подвину к окну кровать,
И сквозь створки, как через колонки,
Пусть ласкает всю барабанные перепонки
Дождь!

Анастасия Парамонова

Цыганка, спой мне о свободе,
И от чего в груди пожар...
Зажглась звезда на небосводе –
Она сейчас, как Божий дар.

Под треск костра глядит устало
И будто ждет душевный крик...
А я пою! Мне песен мало!
Ловлю губами каждый миг.

Как много страсти ночью этой,
Как много жизни и огня:
Здесь и становятся поэтом!
Здесь опоили и меня...

Вино иль ночь меня дурманыт,
Табачный дым иль танец пар?
Но сердцу мило, душу манит
Неповторимый звук гитар...

Так спой, цыганка, слез не пряча,
И чье-то сердце укради...
Костер потух давно, тем паче,
Но не потухнет жар в груди!

Константин Чернышев

Рассвет

Мы встречали рассвет, мы не знали друг друга.
Под гитару и песни грелись мы у костра.
Я немного смутился, я слегка потерялся,
Когда наши с тобой повстречались глаза.

Покраснев, отвернулся – думал, ты не заметишь.
Сердце вновь встрепенулось и запело, любя.
И я вновь повернулся, чтобы вас смог увидеть.
Я смотрел на тебя, как и ты на меня.

Ты смотрела так пристально и ты тоже смущалась.
Мы встречались глазами и опускали их вниз.
Мы смеялись с тобой, мы с тобой улыбались,
Мы подсели друг к другу – небольшой наш каприз.

Вместе слушали песни, как играли ребята.
Я подкидывал дров, чтоб нам было теплей.
Прикоснувшись к тебе, сердце бешено билось.
Сотню раз повторял я себе: «Не робей».

Тот восход на Байкале был поистине чудным,
В своей жизни не помню я подобного дня.
Мы не знали имён, мы не знали друг друга.
Среди шумной толпы мы с тобой у огня.

Апполинурия Боровских

Листвянка

Как печальны эти перемены.
Нет тропинки, здесь уже дорога.
Все возводят каменные стены:
Оградились друг от друга и от Бога...
Пасмурное небо кротко дышит
Спелой костяникой, сенокосом,
А моя душа бывшего ищет.
Подожди, пойду с тобою, осень.
Что бормочешь ты, перебирая камни,
Синеглазая река Крестовка?
Ты творишь с надеждой непрестанно
Богородицей изящно, мудро, ловко...
Унесите меня в детство, мысли...
На мосту, на паперти – лишь звуки.
Милостыню – золотые листья –
Осень снова бросила мне в руки.
Детство, детство, отвори мне ставни...
Над Байкалом вдруг пробилось солнце.
Там в Никольской церкви деревянной
Служится молебен Чудотворцу.

Лариса Даниленко

Песня «Плач невесты»

Ах, млада, млада, младешенька, в расписном кокошнике,
У окошечка сидит, нитку быструю сучит.
Ох, да прялочка скрипит, да сердеченко болит.
Ясный сокол улетел, у него другой удел!
Глазёнки слезит слеза – пропадет моя краса,
Ах, кручина, как мне быть, нелюбимого любить!
Ох, соколик ты мой ясный, что же век мой так ненастный.
Замуж выйти мне велят, уж и выбран мне наряд!
Эх, пойду на луг босая, да с подружками играя,
Будем мы венки свивать, да по реченьке пускать!
Ох, реченька быстрая, беги... слезы деве осуши!
Ох, веночек мой плывет – будет век да мой долог!
Ох, соколик мой прекрасный, обещал любить напрасно.
Сваха мужа мне нашла – неказистый старина!
Ох, да лишенька – лихая, знать, судьба моя такая!

Приглашаем всех желающих в поэтический клуб
«Свободный литературный микрофон»,
тел.: 8 (3952)48-66-80 (доб. 210, 211)

■ Подготовила Г. ВИТЕНКО, фото М. МИКОВОЙ

Почему поют люди?

Действительно, почему? Кто-то пением ярко проявляет себя в компании друзей, кое-кто тихо мурлычет себе под нос, колдуя у плиты на кухне, а иной человек профессионально дарит своё искусство благодарным слушателям со сцены. У каждого – свой путь.

Меняются цивилизации, но люди продолжают петь... Почему?

Пение даёт ощущение радости, счастья. Человек поющий легче справляется со стрессом, способен победить депрессию. Благодаря пению мы улучшаем качество жизни.

Среди поющих есть и те, кто не представляет своей жизни без родной русской песни. Таких к песне приводит не желание развлечься и расслабиться, а внутренняя психологическая потребность. В хоре русской песни не бывает людей случайных. Здесь не задержится человек поверхностный, не способный трудиться. Ведь русская песня – это всегда душевный, эмоциональный и физический труд. Невозможно петь русскую песню, не вложив в неё частичку самого себя.

В 2010-м году во Дворце культуры «Нефтехимик» г. Ангарска появился новый творческий коллектив – хор «Здравица». Основала его Татьяна Витальевна АРБУЗОВА, неутомимый пропагандист народной песни и русской культуры. Уже в ноябре 2010 года коллектив принял участие в концертной программе ко Дню народного единства, а дальше хор стал набирать обороты в освоении интересного и сложного репертуара.

На сегодняшний день «Здравица» – Лауреат и Дипломант городских и областных смотров-конкурсов и фестивалей. Многие участники хора являются членами общественной организации «Центр русско-славянской культуры «Наше Отечество».

Выступления коллектива носят

профессиональный характер, имеют большое жанровое многообразие, высокий сценический уровень исполнения. Эмоциональная палитра хора насыщена тонкими градациями в звучании как а капеллы произведений, так и партитур, имеющих оркестровое сопровождение.

Оркестровая группа хора «Здравица» – это пять профессиональных музыкантов, готовых в самые короткие сроки предоставить хору любое сопровождение, независимо от сложности партитуры. Валерий Филиппович ЧУВАШОВ – баянист с огромным стажем работы в культуре, незаменимый помощник и правая рука руководителя хора, скромный и очень самодостаточный человек. Ольга Константиновна КОПЦЕВА и Светлана Ильинична ШАМАНАЕВА – у этих обаятельных и креативных исполнительниц домры звучат трепетно и нежно, переплетаясь с голосами певцов хора и обогащая всю хоровую фактуру тембральными красками. Юлия АНЦИФЕРОВА играет на альтовой домре, получает второе высшее образование и как художник кистью, владеет ниткой и иголкой – её вышивки-картины вызывают у хористов неподдельный восторг. Дмитрий КИЗИН – за его контрабасом закреплена особая роль в темпах и общей гармонии. А ещё этот парень успевает учиться, работать, заниматься рукопашным боем, пением, фланкировкой (работа с шашкой) и латинскими танцами.

Возрастной диапазон артистов хора «Здравица» – от 19 до 77 лет. Все они

в одинаковой мере с любовью относятся к исполнению народной песни и развитию народного творчества. И сколько людей в хоре, столько и историй о том, по какой причине они здесь.

Ксения Шайхудинова, библиотекарь в/ч № 3695:

– Я попала в хор, когда переживала так называемый личностный кризис. Несколько месяцев искала «свой» коллектив. Объездила все Дворцы культуры города. И однажды на одном из майских концертов увидела «Здравицу». Увидела и влюбилась. Потом ждала ещё три долгих летних месяца, прежде чем наступил новый сезон, и меня приняли в хор. Заметила, что именно после репетиций я начала вновь улыбаться, снова захотелось радоваться жизни. «Здравица» в полной мере оправдала своё название, стала моим персональным душевным «лекарем».

Макарова Валентина, домохозяйка, многодетная мать:

– Занимаюсь в хоре с 2013 года. Очень нравится коллектив, получаю от песен большой заряд. Спасибо «Здравице»!

Крымкин Виктор, юрист:

– В хоре «Здравица» занимаюсь со дня его основания. Очень приятно, что хор посещает молодежь. Время, проведенное на репетициях хора, пролетает мгновенно, репетиции проходят очень плодотворно. Желаю руководителю хора, оркестру и всем участникам много лет!

Марченкова Светлана, домохозяйка:

– Русская народная песня – это наши корни и история. Прожить, пропеть песню вместе с хором, когда сливаются голоса и души – так здорово! Петь – как дышать...

Журавлева Татьяна, бухгалтер:

– Пришла в хор в ноябре 2014 года.





Впечатлилась исполнением казачьих песен. Решила, что непременно приложу все усилия, чтобы гармонично влиться в коллектив и не подвести его.

Мазур Владимир, старший преподаватель АГТА:

— Пою в хоре со дня его основания. В 2014-м году защитил кандидатскую диссертацию, но без музыки не представляю себе жизнь!

Судовская Елена, домохозяйка:

— В хоре занимаюсь недавно. Люблю петь, ходить на репетиции. Хочу пожелать «Здравице» петь многие, многие годы!

Храмова Галина Васильевна, 77 лет:

— Люблю петь, с удовольствием хожу на репетиции, нравится репертуар «Здравицы» и красивые голоса участников хора. Всегда хочу внести частичку своей души в общее дело.

Дронова Екатерина, студентка:

— Песня для меня является отдушиной, после трудного, тяжелого дня хочется расслабиться, и коллектив «Здравицы» помогает мне в этом. Хор дает бесценный опыт, который помогает и в повседневной жизни.

Спирина Светлана, администратор гостиничного комплекса:

— Ни при каких обстоятельствах нельзя забывать своей культуры, своих песен. Ведь песня — это душа народа. Русские песни уникальны по звучанию, колориту. В них — история нашей страны.

Иванов Андрей, предприниматель:

— У меня двое детей, трое внуков. Вроде всего в жизни достиг, и хореографией занимался смолоду. А вот петь пришёл учиться в «Здравицу» совсем недавно, но она уже стала для меня вторым домом.

Сидорчук Наталья, бывший сотрудник АЭХК:

— Песня для меня — это печаль души и радость сердца, разговор с давно умершими родителями, тоска по родной деревеньке. Песней можно выразить всё. Люблю я песню. Люблю свою Родину.

Мещерских Зинаида, домохозяйка:

— Я здесь потому, что очень люблю русскую песню. Пою — сколько себя помню. И внучке своей передала любовь к пению.

Игнатьева Мария, работник ОАО «Востсибмаш»:

— Русскую песню люблю с детских лет, она идёт со мной рядом по жизни, помогая преодолевать горести, обиды и утраты, наполняет меня радостью, счастьем и вдохновением. Русская песня живёт в сердцах россиян!

Васильчук Ольга, закончила колледж экономики, сервиса и туризма:

— С детства не расстаюсь с музыкой. В «Здравице» нашла своих единомышленников и с удовольствием вливаюсь в общий творческий процесс. Это здорово!

Давыденко Ирина, домохозяйка:

— В «Здравице» получаю свой эмоциональный заряд. Музыку люблю с детства и стараюсь передать эту любовь своим внукам. Я за то, чтобы все дети России знали и умели петь свои песни!

Минова Василиса, студентка:

— В хоре пою со дня его основания. Не мыслю себя без песни и музыки. В них — моя жизнь.

Усанина Маргарита, 71 год:

— Пою всю жизнь. И петь буду, пока не помру. А помру, так и с ангелами хор соберу. И там петь будем!

Молочко Елена, работник АЭХК:

— В хоре со дня основания и очень горжусь своим коллективом, руководителем и единомышленниками. Мы — замечательная певческая команда!

Лалетина Надежда, музыкальный руководитель д/у №90:

— С любовью и ответственностью прививаю детям любовь к народной культуре и традициям. «Здравица» для меня — неиссякаемый источник песенности и новых творческих идей.

Копылова Ирина, домохозяйка:

— Благодарна судьбе за возможность петь в таком замечательном коллективе. Песня объединяет, наполняет душу нежностью, гордостью, счастьем. Мой хор — это продолжение певческой семьи, в которой я выросла, и продолжение лучших российских традиций. Многая лета «Здравице»!

■ М. РАЙТ,

фото В. ГРИГОРЬЕВА



Чеховская ярмарка в Усолье

Летом 1890 года Антон Павлович ЧЕХОВ был в Сибири: «Подъезжаю к Иркутску. До такой степени жарко, что снимаем в дороге сюртуки и сапоги...Послал за квасом, который здесь очень хорош...Берега живописные. Горы и горы, на горах сплошную леса... Мне было так хорошо, что и описать нельзя. Это и от того, что берег Ангары на Швейцарию похож. Что-то новое и оригинальное».



• Сценка «Предложение»

«Предложение» разыграли Евгения ГОРКУНОВА и Анатолий ИВАНОВ-ГРИГОРЬЕВ. О судьбе Каштанки (помеси дворняжки с таксой) рассказали Андрей ПОЛЯКОВ и клуб «Надежда». Блистали на балаганных подмостках очаровательная дачница Наталья ГРИЦКИХ и дама-путешественница Виктория САВИНА, всех также покорила «гуттаперчевая» девочка Анжелика ФЕДОСЕЕВА.

Нарасхват был и квас, приготовленный с любовью главным библиографом ЦГБ Татьяной ВОРОБЬЕВОЙ, а участники праздника получили из рук «писателя» похвальные листы и нагрудные знаки с изображением Каштанки. Многочисленными гостями праздника были поэты из Ангарска, Черемхово, Свирска, жители п. Тайтурска.

■ В. ТУРОВЕЦ,
фото В. ДЕНИСЮКА

И снова жаркое лето, но уже 2015 года – Года литературы в России. «Театр книги» центральной городской библиотеки г. Усолье-Сибирское и многие неравнодушные горожане решили в меру своих сил оживить эти исторические строки. Здесь стоит отметить, что пять лет назад подобный праздник уже имел место быть, тогда его вдохновителем была Нина Петровна СЛЮСАРЕНКО.

5 июля на курорте «Усолье» собрались поэты, художники, музыканты, певцы, артисты и представили Ярмарку чеховских героев для горожан и отдыхающих. В роли Антона Павловича Чехова выступил краелюб и краевед Сергей Васильевич ШАМАНСКИЙ.

На Ярмарке свой «товар» лицом и голосом представили юные актеры «Театра книги» Маша ЛАЗАРЕВА и Ваня ПОТАПОВ (рассказы «Ярмарка» и «Ванька»). Аплодисментами встречали зрители-покупатели каждое выступление эстрадного оркестра из Дворца культуры (руководитель Евгений КАРАСЁВ, солисты Татьяна ВОЛОДИНА и Анатолий МАРИНИЧ). Сцену-шутку



Весточка из 1974-го...

Авторы журнала «Признание» уделяют пристальное внимание литературному и иллюстративному наследию Ангарска. Так, коллекция комплектов открыток об Ангарске была представлена в №13 (апрель 2013 года). За последние два года эта коллекция пополнилась новыми наборами (издательская группа «Признание», «Есть в России город Ангарск» – выпуски №№ 1, 2, 3).

И вот – неожиданная «весточка» из прошлого, недавно обнаруженный комплект открыток «Ангарск», выпущенный в Москве издательством «Советская Россия» в 1974-м году. В этом комплекте 8 открыток: проспект К. Маркса, политехнический институт, спортивный дворец, старинный Московский тракт, ДК «Современник», окрестности города, 2 городские сцены – возвращение из школы в морозный день, встреча в городском саду. На обложке набора – высотные дома Ангарска, Дворец пионеров.

Интересно, что тираж иллюстративного издания – 50 000 экземпляров – разошелся по всему Советскому Союзу. Автор фотографий – Михаил МИНЕЕВ. Подробная справка об этом человеке была опубликована в книге «БАМ от А до Я», изданной в Иркутске в 2004-м году (автор – А. Кривой). Читаем: «Минеев Михаил Михайлович – мастер фотографии, фотожурналист, фотохудожник. Родился в 1914-м году в Читинской области. Трудовую деятельность начал в 1933-м году на комбинате «Дарасун-золото» в Забайкалье. Первую свою фотографию опубликовал в многотиражной газете комбината. Участник Великой Отечественной войны. В 1946-1975 гг. – фотокорреспондент ТАСС по Забайкалью, Монголии, Восточной Сибири. Участник международных фотовыставок в Париже, Лондоне, Берлине, Голландии, странах социалистического содружества. Работы опубликованы в ежегоднике «Лучшие фотографии мира» (Лондон), «Советские мастера фотографии» (Берлин), в Большой Советской энциклопедии. Фотоальбомы «Иркутский меридиан», «Иркутск», «Байкал» изданы в Иркутске, Новосибирске, издательстве «Советская Россия». С 1975 года – фотограф треста «Нижнеангарсктрансстрой». Организатор фотолетописи Западного и Бурятского БАМа, участник многих десантов первооткрывателей. Бамовские фотовыставки в Улан-Удэ, Иркутске, Северобайкальске, Москве. В архиве фотомастера – около 10 000 негативов, отснятых на участках строительства магистрали».

Известно, что в 60-х годах прошлого столетия семья М.М. Минеева жила в Ангарске, поэтому сам фотограф часто бывал в нем. Позже Минеевы переехали в Иркутск.

19 апреля 2001 года в газете «Восточно-Сибирская правда» был опубликован некролог: «Иркутская организация Союза журналистов России с прискорбием извещает о кончине старейшего фотожурналиста МИНЕЕВА Михаила Михайловича...».



■ А. СЕРЕДКИН, краевед

Феерия «Детства»

История танцевального коллектива «Детство» началась во Дворце пионеров и школьников г. Ангарска в 1984-м году (руководитель Елена ШЕХТМАН, концертмейстер Людмила ЛЫСЕНКО), и уже в мае 1985 года он порадовал зрителей тремя хореографическими композициями. Сейчас ансамбль имеет в своем репертуаре народные, современные и детские танцы.

В ансамбле занимаются более 200 детей от 4 до 25 лет. Увлечение хореографией для некоторых из них стало профессией: Ольга ИВАНОВА и Анна БЕЛЯЕВА – педагог и хореограф, Демьян ТУХТАЧЁВ – солист Красноярского государственного ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Педагоги коллектива – профессионалы своего дела (хореографы О. Иванова и У. МОЛОДОВА, педагог по ОФП и гимнастике Т. ВАНИНА, концертмейстер М. КОЛМАКОВА).

Особая гордость ансамбля – молодежная группа «Симпатия», сформированная из воспитанников ансамбля «Детство», а общее достояние обоих коллективов – многочисленные призовые места на региональных, Всероссийских и международных конкурсах («Байкальская сюита», «Роза ветров», «Побеги», «Музыкальная радуга», «Будущее планеты»).

Многочисленные почитатели таланта танцоров подчеркивают, что любая встреча с этими коллективами – всегда незабываемый праздник для зрителей.

■ М. РАЙТ,
фото из архива Е. Шехтман





В городе, рождённом Победой...





■ Фото Д. СОСНИНА, г. Ангарск

Польские ссыльные в Усолье

На вопрос, когда появились польские ссыльные в Усолье, точно ответить пока невозможно. Считается, что польских ссыльнокаторжных XVIII – начала XIX веков в Усолье не было, хотя известно, что они были в Иркутске и Забайкалье.

П. Высоцкий

Пожалуй, первым польским ссыльным в Усолье был полковник повстанческих войск Пётр Яцек Одровонж Высоцкий – один из организаторов и активный участник восстания 1830-1831 годов в Варшаве. Осуждённый к смертной казни, заменённой 20-ю годами каторги, прибыл в Усолье в 1833-м году. Никаких документальных сведений о периоде пребывания его в Усолье не осталось.

2 июня 1835 года его доставили в Иркутск, откуда 12 июня перевезли в Александровск. Но, находясь там, он поддерживал с польскими ссыльными Усолья тесную связь. Пётр Высоцкий организовал побег с каторги. Был выработан и обсужден во всех аспектах план побега: решено было бежать через Саянские горы, Джунгарию, Туркестан в Индию, а оттуда предполагалось на английских судах достичь Европы. Побег совершили 22 июня 1835 года.

Сделав соответствующий запас продуктов и воды, заговорщики поздно вечером бежали по направлению к Усольскому солеваренному заводу, на котором работали польские солдаты. Но при переправе через Ангару их поймали. Судил их военный трибунал. В «Записке из военно-судного дела, произведённого над ссыльнокаторжными из польских мятежников – Петром Высоцким, Франтишком Мальчевским, Теофилом Ковнацким, Антонием Люборадским, Яном Богунским и Винцентием Крачевским говорится: «Ссыльнокаторжные Пётр Высоцкий с товарищами за побег из Александровского завода с целью перебраться через Бухарию в Польшу; намерение присоединить к себе из солеваренного завода польских преступников в тамошней подвижной инвалидной роте из поляков нижних чинов; замыслы обезоружить пикеты по Московскому тракту расположенные, завладеть ру-

жьями и патронами; за имение при себе во время побега двух ружей и учинение одного выстрела в поимщиков, на основании предписания господина министра от 27 авг. 1835 г. №235, преданы суду по полемому уголовному уложению в комиссии, учрежденной в Большом Нерчинском заводе, при 15-м линейном Сибирском батальоне».

Руководитель побега Пётр Высоцкий был приговорен к 1000 ударам палок. Приговор был приведен в исполнение на главной улице Иркутска. Без стона вынес Высоцкий это жестокое наказание. Впоследствии всех участников побега отправили на Нерчинские рудники в Акатуй на верную гибель.



• Пётр Высоцкий

«Конарщики»

Следующую группу составили «конарщики» – члены подпольной группы Шимона Конарского, раскрытой в 1838-м году. Сам Ш. Конарский был казнён, а члены его организации осуждены на каторгу в Сибирь. По воспоминаниям Ю. Ручинского мы имеем возможность перечислить состав Усольской группы «конарщиков». Кроме Ручинского здесь были

Л. Немировский, братья П. и Н. Яжны, А. Рошковский, Ф. Грабовский, А. Бопре, П. Боровский, В. Уминский, Ю. Сабиньский, В. Щепковский. Пребывание их было непродолжительным (до января 1840 года), так как ближайшие предприятия к Иркутску предназначались для временного размещения политических ссыльных, осуждённых к каторжным работам. Однако Немировский, Сабиньский, Щепковский остались в Усолье, так как начальник солеварни, горный инженер Мевкус привлек их к воспитанию своих детей. Впоследствии Сабиньский даже стал домашним учителем Волконских, обучал детей губернатора, Щепковский стал известным музыкантом и учителем музыки во многих домах Усолья и Иркутска.

Непосредственное участие в работах по солеварению «конарщики» почти не принимали, потому что зима 1839-1840 гг. была очень суровой, и поляки очень нелегко переносили ее. Ю. Ручинский должен был выполнять обязанности «дровандора» (зав. дровяным складом), руководить заготовкой дров, однако пребывание на морозе для него оказалось непосильным, как и для других. Поэтому местные возчие обходились сами, имея дело с лесничими, возили дрова, а дровандор лишь учитывал число привезенных возов.

Восстание 1863-64 гг.

Новая, самая значительная волна ссыльных поляков наступила после поражения восстания в Польше, Литве, Белоруссии в 1863-1864 гг. Тюремь и места каторжных работ в Восточной Сибири просто не могли поглотить всю массу ссыльных, поэтому все предприятия с тяжелым физическим трудом превращены были в пересыльные пункты на продолжительный срок содержания. Александровск, Усолье и Усть-Кут стали главнейшими центрами политической ссылки и каторги, не считая, конечно, Нерчинских рудников.

До начала высылки участников восстания 1863-1864 гг. в Усолье оставалось ссыльных прежней ссы-

ки не менее 100 человек, а за 1864-65 гг. их прибавилось на 200 человек, затем в 1866-м году за участие в Кругобайкальском восстании в Усолье было направлено еще свыше 100 человек. Таким образом, общее число ссыльнокаторжных поляков в 1864-м году достигло 450 человек. Если сравнить с другими заводами, где использовался труд ссыльнокаторжных, не уголовных, а политических, то Усольские солеварни займут первое место (в Александровском винокуренном заводе было 200 человек, в Усть-Кутском и того меньше).

За этот небольшой отрезок времени резко изменился и состав ссыльнокаторжных на Иркутском солеваренном заводе в Усолье. Если раньше ссылали преимущественно семейных лиц привилегированного сословия, то после Кругобайкальского восстания ссылали всех без разбора и с меньшей степенью вины.

Персонально, естественно, всех перечислить невозможно. Не отметить же наиболее видных деятелей ссылки, к тому же оставивших заметный след в жизни усольчан того времени, просто нельзя. А. Сохачевский и С. Катерла, а также некоторые другие сделали ряд рисунков на листах почтовой бумаги в виде заставок к письмам.





• План села Усолье, составленный польскими ссыльными (1863-1874)

На этих рисунках изображены виды Усо́лья, особенно Иркутского солеваренного завода. Этими рисунками пользовались не только художники, но и их товарищи. Посылая письма своим родным, они старались передать изображение тех мест, где они отбывали каторгу.

Но не все рисунки были доставлены по адресу. Третье отделение считало недопустимым, чтобы изображение мест ссылки и каторги попадало на волю. Поэтому рисунки вырезались из писем и оставлялись в архиве. Сейчас эти рисунки хранятся в литературном музее Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук РФ. Почти все рисунки выполнены в одинаковой манере, преимущественно тушью. Они дают довольно полное представление о том, как выглядел в прошлом веке Иркутский солеваренный завод в Усолье. Некоторые из них сопровождаются надписями, пояснениями, в значительной степени увеличивающими их документальную ценность.

На одном рисунке А. Сохачевского запечатлен портрет Н.Г. Чернышевского во время пребывания его в Усолье. Особый колорит портрету придает арестантская одежда. На этом рисунке автор дает свой автопортрет и портреты целого ряда русских и польских революционеров: А. Щапова, П. Зайчневского, С. Шашкова, Чекановского, Зенкевича, Мигурского и других.

По каждому портрету автор дает дополнительные пояснения. В левом нижнем углу записаны фамилии изображенных. Неверная транскрипция русских фамилий в польском написании объясняется просто незнанием писца, делавшего расшифровку латинским шрифтом. Так, фамилия Чернышевский написана как Тхернихевский, Щапов как Тхапов, Шашков как Схахков.

Рисунок Сохачевского подчеркивает особенность состава польских ссыльнокаторжных в Усолье в 1864-66 гг. – это семейность. Из тридцати портретов четыре женских: Гудзинской, Логовской, Лозиньской и Брилевской. Три последних – жены, последовавшие за мужьями добровольно или высланные по подозрению, а первая по суду в каторжную работу за соучастие в восстании. Кроме нее в Усолье отбывали каторгу такие женщины, как Гелена Киркорова (Киркор), две сестры Гузовские и Р. Ясиньская. Их, к сожалению, в рисунках Сохачевского нет.

Все рисунки выполнены в период между июлем 1864 года и концом 1866 года.

Во всей усольской колонии польских ссыльнокаторж-

ных выделялись группы врачей, художников, музыкантов, поэтов, педагогов, ученых. По образованию и социальному уровню – это выходцы из привилегированных сословий, владельцы имений. Отсюда ясна сдержанность усольской колонии в дни Кругобайкальского восстания, несмотря на то, что в Усолье была посредническая группа во главе с Г. Киркор, содействующая руководящим центрам (особенно иркутскому и красноярскому) в подготовке к восстанию. Руководство восстанием возлагало на ссыльнокаторжных Усольского сользавода особые надежды, через них поддерживалась связь с Енисейскими группами, от них же должны были поступать деньги на закупку оружия и амуниции, так как в Усолье содержались в основном богатые поляки.

Деятельность ссыльных в Сибири

Было бы несправедливо утверждать, что роль ссыльнокаторжных была слишком умеренна, и не учитывать того вклада, который они внесли в развитие хозяйства и культуры. Прежде всего, следует выделить группы, выполнявшие каторжные работы на солеварнях. Это С. Вишевский, Ф. Франковский, А. Абаканович, А. Крепичкий.

Среди ссыльных оказалось 17 врачей, среди которых были прославившиеся успешной борьбой с тифом в г. Тобольске врачи В. Лисоцкий, И. Томкевич, Ю. Лаговский. По инициативе доктора солеваренного завода М. Стопани они создали «Общество врачей Усо́лья» и активно работали в больницах. В Усолье приезжали даже больные из Иркутска, а в народе появилось изречение, что «хорошие врачи прибывают в Сибирь только с жандармами».

Очень важной чертой в организации материальной и духовной жизни польских ссыльных было создание ими общества взаимопомощи и кассы помощи неимущим. Затем касса переросла в общую коллективную сумму, на которую организовывался быт ссыльных. Были избраны руководящие органы, разработан и принят «Устав Усольских ссыльных», действовавший до конца пребывания поляков в Усолье (до начала 70-х годов). Уставом предусматривалось создание общественной библиотеки во главе с библиотекарем, избрание секретаря и суда из двенадцати судей. Получали прочные основы касса взаимопомощи и заемная касса, слушались доклады на разные темы, проводились культурные развлечения. Так, Б. Свида читал доклады о философии Канта, а В. Лясоцкий по физиологии. Общество удовлетворяло и потребность каторжан в переписке, так как им самим разрешалось писать только 4 раза в год: 1 января, 1 апреля, 1 июля, 1 октября. Выручали в этом случае женщины. Они же помогали преодолевать материальные трудности, становились пекарями, кухарками, обслуживая общую столовую.

Профессор Юл. Кенджицкий, писавший стихи, на пути создания Усольского общества ссыльных откликнулся юмористической поэмой по случаю принятия его «Устава», кстати, секретарем комиссии по выработке которого был он сам. Вот некоторые строчки из этой поэмы (в переводе С.Ф. Коваль):

*Ото пишется устав
Для усольян братьев
И выбраны по закону
Умные делегаты.*

*Сессия первая дала в прибыль
Коммуналов богаче
О серьезном положении
В каторжной работе.*

И тот же Кенджицкий, как и другие, в том числе врачи, для пополнения кассы участвовали в заведении раз-

ных ремесел, занимались огородами, портняжничали, сапожничали, увлекались научными экскурсиями и исследованиями. Ян Гриневецкий изобрел систему взвешивания соли, а Ю. Жураковский, как мастер по винокурению, был переведен на Тельминский винокурный завод. От них идут позднейшие многие ремесла в Усолье.

Влияние ссыльных поляков на экономику Сибири оказалось настолько сильным, что 8 января 1866 года правительство издает «Правила по устройству быта политических ссыльных, сосланных в Восточную Сибирь из Царства Польского и Западных губерний». Согласно этому уложению им было запрещено: заниматься воспитанием детей и преподаванием; обучать детей мастерству; иметь аптеки, литографии и фотографии; служить в правительственных заведениях; заниматься торговлей и иметь медицинскую практику.

В 1883-м году участникам польского восстания было разрешено вернуться на родину. Одни уехали, другие остались в Сибири до конца своих дней. Их потомки стали сибирскими старожилами и хранят память о своих отцах.

Святой Рафаил

Отец Рафаил (Юзеф Калиновский) родился 1 сентября 1835 года в Вильно (современный Вильнюс), в семье Анджея Калиновского и Юзефы Польской.



По окончании Дворянского Института в Вильно (1850) Калиновский учился в Военной инженерной академии в Петербурге. Окончив академию, он некоторое время работал инженером на строительстве железной дороге, а в 1860-м году был назначен капитаном на службу в Брест-Литовскую крепость.

В 1863-м году на территории Царства Польского вспыхнуло нацио-



нально-освободительное восстание. Калиновский, осознавая свой долг перед Отечеством, перешел в распоряжение тайного Национального Правительства, которое назначило его начальником Отдела войны в Литве. Когда восстание было разгромлено, тысячи его участников оказались в тюрьмах. Арестованный 12 марта 1864 года Рафаил Калиновский был приговорен к смертной казни, которую затем заменили десятью годами каторжных работ и ссылкой в Сибирь.

Десятилетие перед восстанием сыграло необычайно важную роль в жизни Юзефа Калиновского. Началось оно с религиозного кризиса, который, после периода интенсивных духовных поисков и размышлений, привел его к убеждению, что только вера может быть прочным фундаментом в жизни. Он решил посвятить свою жизнь Богу, оказывая помощь ближнему. «Боже, если суждено мне жить, сделай так, чтобы я жил только для Тебя в делах, совершаемых ради Твоей любви», — так он выразил это в молитве.

Местом отбывания каторги Юзефу Калиновскому был назначен Иркутский солеваренный завод. По окончании срока каторжных работ, сокращенного по амнистии, он был отправлен на поселение в Иркутск, где посвятил себя воспитанию детей ссыльных католиков. Время ссылки Калиновский использовал для подготовки себя к монашеской и священнической жизни. Освобожденный в 1874-м году, он вернулся в Европу и стал воспитателем молодого князя Густава — сына известного польского

политического деятеля Владислава Чарторыйского.

В 1877-м году Юзеф Калиновский принял обет в монастыре босых кармелитов в Граце (Австрия) и получил имя — брат Рафаил от святого Юзефа. Вскоре после рукоположения в священника, которое свершилось в монастыре в Черной, близ Кракова, он стал настоятелем этого монастыря и начал трудное дело обновления ордена кармелитов в Вадовицах, где умер, почитаемый многими как святой, 15 ноября 1907 года. Похоронен был о. Рафаил на монастырском кладбище в Черной. Позднее его мощи были перенесены в алтарь кармелитского храма, где покоятся и ныне.

22 июня 1983 года Папа Римский Иоанн Павел II беатифицировал отца Рафаила Калиновского, а канонизация святого произошла 17 ноября 1991 года в Риме.

Провозглашая отца Рафаила святым, Церковь являет его нам как пример человека, который в различных обстоятельствах своей жизни — как инженер, повстанец, ссыльный, воспитатель, священник и монах, сумел полностью реализовать свое призвание ученика Христова, служащего братьям, делящегося с ними хлебом и «сокровищем веры», глубоко беспоящегося об единстве Церкви.

12 марта 2000 года Апостольский администратор Восточной Сибири Ежи Мазур передал католической общине г. Усолье-Сибирское реликварию с частицей мощей св. Рафаила Калиновского.

■ С. ШАМАНСКИЙ, краевед

Счастливым ангарчанин пишет обо всём...

Дмитрий СЧАСТЛИВ (Соснин) на вопрос «Почему выбрали себе такой творческий псевдоним?» отвечает: «Хочешь быть счастливым? Будь им!». В 2006-м году в Иркутском книжном издательстве вышел поэтический сборник Дмитрия «Небесное притяжение», с тех пор работы ангарчанина неоднократно печатались в журнале «Признание» и литературно-поэтических сборниках «Встречи».

Пишу

Одновременно в мире пишутся
Большие тысячи стихов...
Безумно умных,
Неразборчиво-бредовых.
Есть стихи для дураков,
Торжественно-печальные,
Со скрытым смыслом,
И во славу,
И за упокой,
Самокопания попытки:
Что есть мир?
Кто в этом мире я такой?
Истории любви
и неоправданно-оправданных надежд,
Есть вера в Бога,
Вера в человека,
Есть безверье для невежд.

Их пишут, сочиняют сотни, тысячи людей.
Для близких пишут.
Пишут в стол
И пишут для друзей.

Причины разные рожают
Разные стихи.
Кто с горя,
Кто о радости поёт,
Кто плачет от тоски.

Пишу и я.
Пусть нелегко,
Пусть неуклюже,
Пусть коряво,
Пусть неглубоко.
Пишу о надоевшем.
Пишу о наболевшем.
О, Любовь моя, тебе пишу,
Слезам умытаясь
И Счастьем упиваясь.

Я дышу,
Живу.
Летаю высоко, далёко-далеко.



Зачем пишу?
Ответы знаю я.
Так постигая мир, мы познаём себя!

Мировая скорбь

Читаю я в твоих глазах
Космическую глубину...
В них вижу я себя...
Мне так легко, уютно и тепло!
И не могу понять,
Что заставляет нас с тобой от Радости бежать?

Ищу я оправдания...
Знаю, смысла нет.
Есть Я!
Есть Ты!
Есть Мир!
Он твой и мой!!!
И нету мира за чертой,
Придуманной тобой и мной...
Есть мир сейчас и здесь,
Где рядом существуем мы с тобой...
Тот мир, где на одном дыхании слагается куплет!

Пробудись

А вспомнить есть что!
Как не вспомнить...
Нам время было чем заполнить.
Как времени ничтожно малый миг
Творил Надежду, Радость и Удачи лик...
И смысл жизни нам тогда казался так велик!
А кто теперь я?
Да почти старик:
Живу размеренно, о будущем пекусь.
И знаю всё, что ожидает впереди...
Почти что досконально, наизусть.
Бегут целенаправленно бесцельные года.
Старею я, сидит голова.
Я стал спокойней, стал мудрее,
Но нужны ли мне все эти правильно-надёжные слова?
Хочу ли я того, к чему иду, чего боюсь, но всё-таки

стремлюсь...
 Как знать?
 И я молчу.
 И всё-таки, быть может,
 Когда-то закричу!
 И разбужу в себе себя!
 И стану ветром!
 И навстречу Солнцу полечу!
 Да, кажется, я этого хочу!!!

Никто

Никто ничего не знает.
 Никто ничего не умеет.
 Никто ничего не решает.
 Никто и не сожалеет.

Никто ни к чему не стремится.
 Никто ни кому не ровня.
 Никто ничего не боится,
 Себя самого не помня.

Никто ни во что не верит.
 Никто и не подозревает.
 Никто не слагает песен.
 Никто и не выбирает.

Никто не умрёт от смеха,
 От ужаса и от боли.
 Никто никому не помеха.
 Никто никого не неволит.

Так разве никто не прекрасен?
 Так сказочно неинтересен?
 Пусть целому миру, в общем,
 Никто никому неизвестен.

Прохладой ночи

Витиеватые облака так беспечны,
 Прохладой ночи плачут.
 Вспоминаю грустное, вечное молчание.
 Не высказанное желаемое желание.
 Прикосновение рук,
 Такое несмелое, робкое...
 Казалось бы, случайное...
 Ушла.
 Витиеватые облака так беспечны,
 Прохладой ночи плачут.

Парковые изваяния

Один закат сменял другой закат.
 Земля меняла покрывала.
 Они стояли вдоль аллеи,
 Стояли вдоль оград
 И улыбались как-то вяло.

Что им мои рождения?
 Что им мои падения?
 Что им затмения?
 Что проблески ума?
 Что им борьба добра со злом
 И разговоры о Начале?
 Они стояли вдоль аллеи,
 Стояли вдоль оград,
 Надменные,
 Не морища каменные лбы,
 Не знавшие утрат,
 О чём-то неразборчиво молчали.

Близится время сна

Мягкий осенний свет
 Лучист за моим окном.
 Не колыхнётся лес,
 Ещё одетый,
 Уже в золотом.

Близится время сна.
 Переосмыслен век.
 После зимы весна
 Новый родит побег.

Новые будут сны.
 Новая будет явь.
 Новыми станем мы
 С вечностью породнясь.

Радости не избежать.
 Вновь зацветут цветы.
 В свежих весенних снах
 Встретимся я и ты.

Жить опять рискну

Разменяв Любовь и Отчаянье
 На бокал хмельного вина,
 Промолчав тебе на прощание:
 «Нужна, мне Любовь нужна!
 Нужна, ты мне так нужна!»

Посмотрев в глаза Одиночества,
 Утолив тоску, боль и страх,
 Я, в который раз, начинаю жить...
 Устав, быть один устав.
 Устав, быть один устав.

Я расправлю крылья,
 Зажгу костры,
 Растерев тоску по виску.
 И не торопясь,
 Поднимаясь ввысь,
 Рискну, я опять рискну.
 Рискну, жить опять рискну.

Раздарив вино за глоток Любви,
 Обретая в тысячу раз,
 Я в который раз начинаю жить...
 Я прав, видит Бог, я прав.
 Я прав, видит Бог, я прав.

Хандра

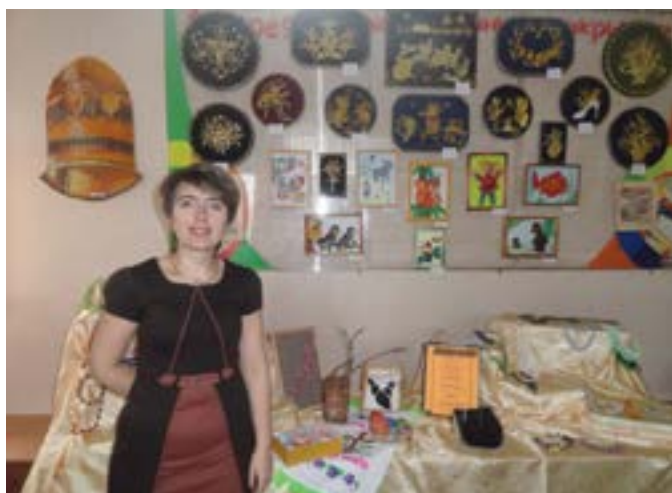
Мне безразличным стало всё вокруг...
 Мне безразлично стало кто мой друг...
 Мне безразличен мир...
 Апатия кругом...
 Мне безразличен стал мой дом...
 Вокруг меня безликость пустоты...
 Мне безразличны стали Я и Ты..

★ ★ ★

Я люблю своё одиночество.
 Отдаю ему своё предпочтение.
 Нет, оно не являет собою затворничество.
 Оно моё личное увлечение.

Мир фантазии и творчества

Гимназия №9 из города Усолье-Сибирское – настоящая территория творчества, где на протяжении многих лет реализуется проект выставочной деятельности декоративно-прикладного искусства. Этот проект является составной частью программ дополнительного образования.



• Руководитель творческого объединения «Флористика»
Безязыкова Л.В.

Основная цель проекта – создание культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры личности, развитию её творческих способностей через собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства. Проявить ребёнку свои творческие таланты помогают занятия в детских объединениях декоративно-прикладной направленности «Иголочка» и «Флористика».

Мы считаем, что главное – «разбудить» в человеке творца, развить в нем заложенный творческий потенциал, воспитать смелость мысли, уверенность в своих творческих силах, способность генерировать новые нестандартные идеи,

воспитать потребность в творческом образе жизни. На занятиях мы учим не бояться воплощать свои замыслы, фантазировать, экспериментировать, видеть обычные предметы с необычных сторон, преобразовывать ординарные вещи в произведения искусства, создавая тем самым чудесные изделия для самих себя и других. Основное внимание мы уделяем развитию эстетического отношения к труду, интереса к традициям края, уважительного отношения к людям различных профессий. В процессе совместного труда способствуем развитию коммуникативной культуры и создаем такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью. Создание изделий своими руками – увлекательное занятие для самовыражения, которое в конечном итоге принесит большое удовлетворение от полученных результатов.

Выставочная деятельность является одним из каналов продвижения и представления деятельности ребёнка, дающая ему возможность увидеть результаты своего труда. В нашей гимназии такая работа ведётся по нескольким направлениям: выставки муниципального и регионального уровней, персональные выставки. Для достижения высоких результатов на региональных выставках («Край Родной», «Кукла в моей жизни») ребёнку необходимо пройти нелёгкий путь познания и самосовершенствования в умении создавать своими руками высокохудожественные вещи, так как на выставках такого уровня учитываются не только практические навыки маленького мастера, но и качество его работы, а также тематическая направленность и использование природного материала только нашего региона. Выставки и фестивали декоративно-прикладного творчества муниципального уровня («Юные таланты Усолья», «Добрых рук мастерство», «Поэзия детства») стали для наших воспитанников традиционными. Каждый год учащиеся создают своими



• Проект творческих объединений «Бабочки Победы»



• Творческий отчёт гимназии, «Очумелые ручки», 2014



• Руководитель творческого объединения «Иголочка» Шипкова С. Е.

руками удивительные панно из соломки и кожи, вышивают крестиком забавных зверушек, декорируют стеклянные сосуды, плетут замечательные вазы из газет. Среди творческих работ, представленных на выставках, многие имеют высокий уровень мастерства, но только лучшие становятся победителями и занимают призовые места. Особое внимание отводится персональным выставкам, подготовленным учащимися творческих объединений в конце года. Такие выставки помогают определить уровень использования разных техник и технологий выполнения изделий, мастерство участников, возраст и количество лет, отданных любимому делу, а также помогают отслеживать результат детского творчества, степени полученных наград, динамику личных достижений.

В своей работе особое внимание мы уделяем проектной деятельности, которая способствует вовлечению гимназистов в социально-значимые проекты («От сердца к сердцу», «Героическая ленточка», «Открытка ветерану»). Гимназисты готовят подарки своими руками из подручных материалов. Ведь так приятно бывает получить подарок не стандартный, а уникальный, в котором чувствуется характер автора, в котором навсегда остаётся частичка того, кто вам его подарил! В рамках этих проектов творческими объединениями «Иголочка» и «Флористика» изготовлены многочисленные сувенирные сердечки, подарочные куклы «Берегиня», прихватки, сувениры для ветеранов Великой Отечественной войны.

Ежегодно мы принимаем активное участие в гимназическом родительском форуме и предметных декадах, организуем мини-выставки на творческом отчете гимназии, проводим мастер-классы, которые позволяют представить опыт творческой деятельности не только обучающимся, но и нам, педагогам декоративно-прикладного творчества. Мы также повышаем уровень своего профессионального мастерства через участие в научно-практической конференции «Шаг в будущее». Семинары-практикумы «Творчество без границ»,



• Занятия творческого объединения «Флористика»



• Персональная выставка Безъязыковой Александры, 13 лет

«Добрых рук мастерство» помогают нам пополнить свой багаж знаний, способствуют нашей самореализации и профессиональному росту, позволяют познакомиться с мастерами-ремесленниками из разных уголков нашего региона, перенять их опыт работы, поделиться своими наработками. На выставках декоративно-прикладного творчества педагогов дополнительного образования «Город мастеров», «Мастер-золотые руки» мы представляем цветочные композиции из соломы, украшения из бисера, корзины из газетных трубочек, вышитые крестом картины, которые получают признание среди педагогов города и области.

Чем же интересно декоративно-прикладное творчество для нас, педагогов, и наших воспитанников? Тем, что в нем нет чётких алгоритмов действий и готовых вариантов решения проблем, а индивидуальный подход является важным фактором развития обучающихся. По отзывам посетителей выставок мы понимаем, как важно сохранять народные традиции родного края, создавать своими руками предметы быта и декора, жить в мире красоты, игры, сказки, фантазии и творчества. Оценка качества нашей деятельности со стороны коллег, учащихся и их родителей, а также средств массовой информации – лучший показатель того, что мы работаем не зря, что мы значимы для нашей гимназии, нашего города.

■ Л. БЕЗЪЯЗЫКОВА, С. ШИПКОВА
г. Усолье-Сибирское

Подробная информация о работе творческих объединений гимназии №9 – на сайте <http://www.g9-usolie.ru/>

Продолжаем двигаться вперёд!

В июне-июле 2015 года вышли в свет:

- * Спецвыпуск журнала «Сибирский садовод» (редактор-составитель Л.В. РОССОВА). Журнал издан к 70-летию Ангарской нефтехимической компании и посвящен ветеранам предприятия – членам клуба садоводов «Академия на грядках», а также его бессменному руководителю Е.С. ЦЕЛЮТИНОЙ. Журнал издан тиражом 1000 экземпляров на средства Объединенной организации профсоюза АО «АНХК».
- * Библиографический список «Ангарск: книжная полка» (дополненное издание). В этот библиографический список включены книги об Ангарске 1956-2013 гг. издания, а также новые книги, обнаруженные в ходе поисковой работы в 2015-м году (всего 98 книг). Редактор-составитель библиографического списка – Н.Н. ХИВРАТОВА. Брошюра издана тиражом 400 экземпляров на средства ангарского краеведа А.И. СЕРЁДКИНА.
- * Готовится к печати книга «Санаторий-профилакторий «Родник» Ангарской нефтехимической компании, 1955-2015». Книга будет издана к 60-летию юбилею здравницы нефтехимиков (октябрь 2015 года).



**Издательская группа
«Признание»
тел.: 8(901) 666 89 28.**