

# Журнал о выдающихся людях Иркутской области

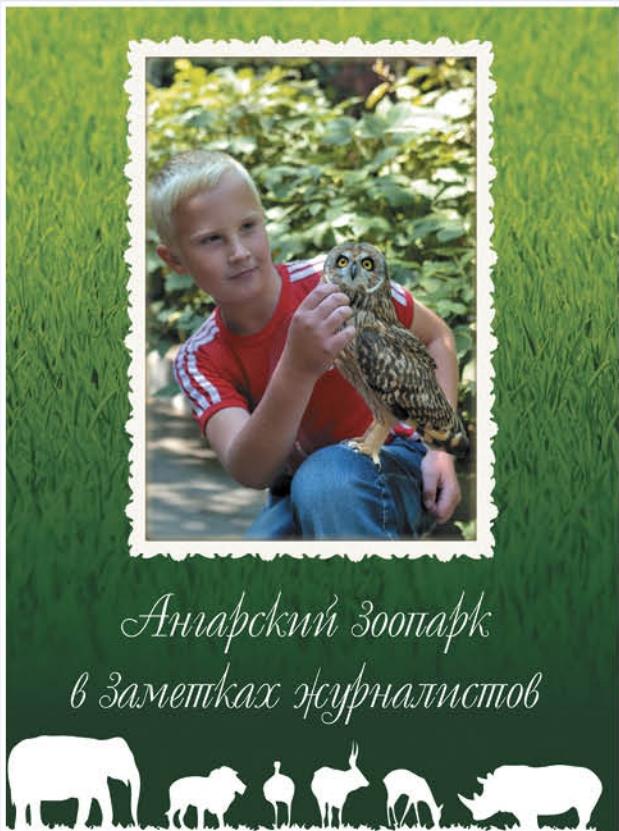
# Признание

№24, февраль 2015 г.

e-mail: annacentr@mail.ru



**В январе 2015 года нами изданы 2 книги:**



## Ангарский зоопарк в заметках журналистов



И.Н. Хомкалова

## Моё родное село Савватеевка

Издательская группа "Признание", 2015

**Ангарский зоопарк**

**Долгий зоопарк**

**С. Д. ТАЛЯНОВ, руководитель зоопарка «Время»**

«Родные глаза» — это зоопарк, который не имеет аналогов в мире. В нем живут и разводят более 100 видов животных. Это единственный зоопарк в мире, где можно увидеть пингвинов, крокодилов, динозавров, ящериц, лягушек, птиц, кошек, собак, медведей, лосей, оленей, кабанов, кенгуру, антилоп, диких птиц, павлинов, пеликанов, а также других животных. Работа построена на основе принципов экологичности и бережного отношения к природе. Зоопарк является уникальным местом для отдыха и развлечений. Здесь можно увидеть множество интересных животных, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях.

**С. Д. СЕНОКОВА, директор Департамента по туризму и спорту Ангарска**

«Родные глаза» — это зоопарк, который не имеет аналогов в мире. В нем живут и разводят более 100 видов животных. Это единственный зоопарк в мире, где можно увидеть пингвины, крокодилов, динозавров, ящериц, лягушек, птиц, кошек, собак, медведей, лосей, оленей, кенгуру, антилоп, диких птиц, павлинов, пеликанов, а также других животных. Работа построена на основе принципов экологичности и бережного отношения к природе. Зоопарк является уникальным местом для отдыха и развлечений. Здесь можно увидеть множество интересных животных, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях.

**Ангарский зоопарк**

**Большой зоопарк**

**С. Д. ТАЛЯНОВ, руководитель зоопарка «Время»**

«Родные глаза» — это зоопарк, который не имеет аналогов в мире. В нем живут и разводят более 100 видов животных. Это единственный зоопарк в мире, где можно увидеть пингвины, крокодилов, динозавров, ящериц, лягушек, птиц, кошек, собак, медведей, лосей, оленей, кенгуру, антилоп, диких птиц, павлинов, пеликанов, а также других животных. Работа построена на основе принципов экологичности и бережного отношения к природе. Зоопарк является уникальным местом для отдыха и развлечений. Здесь можно увидеть множество интересных животных, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях.

**Ангарский зоопарк**

**О братьях наших меньших**

**«Русский волкодав»**

**ГАЗЕТА «ВРЕМЯ»**

**Звери мое**

**Ангарский зоопарк**

**Долголетия!**

**С. Д. СЕНОКОВА, директор Департамента по туризму и спорту Ангарска**

«Родные глаза» — это зоопарк, который не имеет аналогов в мире. В нем живут и разводят более 100 видов животных. Это единственный зоопарк в мире, где можно увидеть пингвины, крокодилов, динозавров, ящериц, лягушек, птиц, кошек, собак, медведей, лосей, оленей, кенгуру, антилоп, диких птиц, павлинов, пеликанов, а также других животных. Работа построена на основе принципов экологичности и бережного отношения к природе. Зоопарк является уникальным местом для отдыха и развлечений. Здесь можно увидеть множество интересных животных, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях.

**С. Д. ТАЛЯНОВ, руководитель зоопарка «Время»**

«Родные глаза» — это зоопарк, который не имеет аналогов в мире. В нем живут и разводят более 100 видов животных. Это единственный зоопарк в мире, где можно увидеть пингвины, крокодилов, динозавров, ящериц, лягушек, птиц, кошек, собак, медведей, лосей, оленей, кенгуру, антилоп, диких птиц, павлинов, пеликанов, а также других животных. Работа построена на основе принципов экологичности и бережного отношения к природе. Зоопарк является уникальным местом для отдыха и развлечений. Здесь можно увидеть множество интересных животных, которые живут в естественных условиях. А еще здесь можно увидеть различные виды птиц, которые живут в естественных условиях.

**Ангарский зоопарк**

**Сирота лесная**

**«Время»**

**Ангарский зоопарк, 2014**

**(фото В. Григорьева)**

**Ангарский зоопарк**

**Большой зоопарк**

**Издательская группа «Признание»,  
тел.: 8 (901) 666 89 28**

# Содержание

Спортивная летопись АНХК .....	4	Короткий сюжет. У истоков.....	31
«Родник» заслуживает отдельной книги .....	6	Чем живешь, гуманитарий? .....	32
Сквозь годы .....	8	Я горжусь своим дедом! .....	34
В тылу мы часа не теряли! .....	12	Госпиталь курортный .....	36
Профессор Рудаков в Ангарске.....	13	Николай Спафарий .....	38
Дипломы «Госстроя» - Ангарску!.....	14		
Есть сигнал!.....	15		
Ангарск, 50-е годы .....	16		
Есть две книги! .....	17		
Живительный глоток (о творчестве художника В.П. Глушкова) .....	18		
Периховский центр в Ангарске, 2014-2015...	22		
Встреча в главной библиотеке области .....	26		
Рождественская встреча .....	27		
	28	Добры молодцы из «Добрыни» .....	28
		Для тех, кому чтение необходимо как воздух.....	40
		Микрофон для всех.....	42
		Савватеевка написала свою историю .....	46
		Музей ретро мототехники .....	48
		Музей Победы приглашает всех .....	50
		С заботой о ветеранах .....	52



**Наши партнеры:**

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); ИГУНОБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Над выпуском работали:**

А. НАРЧУК (издательское сопровождение), В. ГРИГОРЬЕВ (фото), М. ВЛАДИМИРОВ (дизайн, верстка),  
А. СЕРЕДКИН.

# Спортивная летопись АНХК

(продолжение, начало в №23)

В 70-е годы спортивный клуб «Ангара» находился в лидирующей группе среди спортивных клубов СССР: 1977 год – 7 место, 1978 год – 4 место, 1979 год – 5 место, 1980 год – 3 место. Также отлично работала школа конькобежного спорта, выпуская мастеров спорта, призеров и победителей первенств СССР.



• Николай Бузимов, мастер спорта, тренер по тяжелой атлетике

К 1981 году спортивный клуб насчитывал 19 000 физкультурников в 19 коллективах физкультуры. Была расширена сеть оздоровительных лагерей, работали свыше ста групп здоровья, был создан отдел по работе с детьми по месту жительства (в семнадцати ЖЭКах начали работать детские клубы. «Золотая шайба» и «Кожаный мяч»).

В 1984-м году Марина КОРЧУГАНОВА выиграла первенство СССР по конькобежному спорту, а Александр ГОЛУБЕВ стал бронзовым призером СССР по дзюдо. В этот год клуб насчитывал 9 мастеров спорта, 40 кандидатов в мастера, 180 спортсменов 1-го разряда. В 20 коллективах физической культуры занимались свыше 17 тысяч физкультурников.

В 1985-м году М. Корчуганова и В. ЧУПИРА стали победителями

первенства СССР по конькам, а С. САМБУР, В. КРУГЛОВ, В. ЕМЕЛЬЯНОВ отличились на первенстве СССР по тяжелой атлетике. В. РУБАНОВ стал призером первенства СССР по легкой атлетике, М. КОЗЛОВ – призером первенства СССР по лыжным гонкам среди юниоров. В этом году клуб пополнился 7 мастерами спорта и 36 кандидатами в мастера.

В это время в коллективах физкультуры спортивного клуба действовали около 300 групп здоровья(!). Впервые была проведена спартакиада среди воспитанников подготовительных групп детских садов. В 1986-м году был проведен смотр-конкурс «Лыжный марафон нефтехимиков», в котором приняли участие более 10 тысяч человек. В 1988-м году конькобежной школе олимпийского резерва исполнилось



• С. Балашов, мастер спорта по многоборью ГТО

20 лет, при школе открылся интернат на 90 человек.

В 90-е годы большинство спортивных сооружений и баз Ангарска перешли в муниципальную собственность. Три детско – юношеские спортивные школы также были переданы в муниципальное подчинение. Спортивный клуб «Ангара» был преобразован в отдел физкультурно-оздоровительной работы Управления социально-культурной сферы АНХК. Основным направлением работы отдела стала физкультурно – оздоровительная работа в подразделениях Ангарской нефтехимической компании. Ежегодно проводились летние и зимние комплексные спартакиады, матчевые встречи с коллективом физкультуры АЭХК. 19 штатных инструкторов работали в подразделениях компании: проводили массовые соревнования, организовывали занятия групп здоровья. Не стало штатных тренеров, но количество энтузиастов спорта в нефтехимической компании не уменьшилось. Огромную роль в физкультурном движении в коллективе, городе и области играл Валерий Иванович САХАРОВСКИЙ



• Юрий Чудорин, тренер по конькобежному спорту



• Судья Всесоюзной категории Иван Кузовков получает грамоту за отличное судейство



• Василий Макаров, инструктор по физической культуре завода гидроразования



– заслуженный работник физической культуры России, судья республиканской категории по некоторым видам спорта. Без него не обходилась ни одна комплексная спартакиада города, области – будь то областные сельские игры или спартакиада городов и производственных коллективов. В.И. Сахаровскому помогали активные и преданные физической культуре и спорту специалисты: С. БАЛАШОВ, А. ЛАЛЕНКОВ, Н. ПАЛЬЧИКОВА, Н. СИЗЫХ, В. МАКАРОВ, В. КОРЬЛЬ, А. ЧУСИКОВ, И. КУЗОВКОВ и другие.

■ По материалам В.И. ЗУЕВА,  
фото из архивов  
В.И. САХАРОВСКОГО  
и В. ГРИГОРЬЕВА

(продолжение следует)







## На страже здоровья россиян

Петровский Станислав Францевич родился 1 марта 1932 года в селе Дахновка Сатановского района Хмельницкой области в семье польских крестьян. В 1956-м году он окончил лечебный факультет Казахстанского государственного медицинского института. В том же году приступил к работе в должности врача-ординатора городского психоневрологического диспансера, а по совместительству врачом – невропатологом МСЧ свинцового комбината в г. Зыряновск Восточно – Казахстанской области. В этот период ему поручили проведение занятий по физиотерапии и курортологии в местном медицинском училище, что и раскрыло интерес к изучению оздоровляющих факторов. Позднее он приступил к поиску месторождения грязей для лечения рабочих ЗСК и успешно нашел его под Ташкентом(!). Внедренная им методика грязелечения привозными грязями на протяжении многих лет с успехом применялась в программах реабилитации рабочих ЗСК.

Врача-энтузиаста в 1961-м году пригласили на должность заведующего неврологическим отделением в городскую больницу №1 г. Усть-Каменогорска, а в 1962-м году он по конкурсу перешёл на должность младшего научного сотрудника в Казахстанский институт краевой патологии АН Казахской ССР. В этой же должности в 1966-м году был переведён в Ангарский НИИ гигиены труда и профзаболеваний, откуда в 1967-м году был приглашён на должность главного врача санатория – профилактория Ангарского нефтехимического комбината. В 1975-м году С.Ф. Петровский был переведён на должность заведующего поликлиникой курорта «Белокуриха», а в 1977-м году был отозван на должность председателя Иркутского областного совета по управлению курортами профсоюзов. В 1986-м году Станислав Францевич был пере-

веден на должность заместителя главного врача по лечебной работе санатория «Байкал», а в 1988-м году – на должность заместителя заведующего Иркутским Горздравотделом.

Деятельность С.Ф. Петровского в этот период времени была посвящена развитию санаторно – курортного дела в масштабе страны (Казахстан, Алтайский край, Иркутская область), им были открыты уникальные месторождения природных грязей, изучались свойства природных минеральных вод, внедрялись методики их лечебного применения, велась большая организационно – методическая работа. Было опубликовано более 30 научных печатных работ по профпатологии, неврологии, курортологии и физиотерапии.

С 1989 года Станислав Францевич трудился в Клинической больнице №1 г. Иркутска и пользовался большим уважением в ней, первоначально в должности заместителя главного врача по организационно – методической работе, а с 2000 года – освобождённым председателем профсоюзного комитета больницы. С. Ф. Петровский активно участвовал в работе трудового коллектива, внимательно изучал и отлично знал законодательство в области охраны труда работников учреждений здравоохранения, развивал социальное партнерство администрации больницы и сотрудников. Он также занимался решением кардинальных вопросов деятельности больницы. Общий стаж работы Станислава Францевича в профсоюзных органах – более 30 лет.

Труд С.Ф. Петровского неоднократно отмечался наградами различных уровней, в том числе – высоким званием «Заслуженный врач Российской Федерации» (1979), почётными грамотами Областного комитета профсоюзов, Иркутской городской клинической больницы №1.

■ Подготовила Анна НАРЧУК,  
фото из архива С.Ф. Петровского

# Сквозь годы...

## КЛАСС ДЕСЯТЫЙ, ГОД 1963-Й

### (продолжение, начало в №22)



...Родители некоторых одноклассников получали квартиры в городе, и наши ряды постепенно редели. Сохранилась восторженная запись о городской жизни: «Полдня – всё время на балконе. Прелесть-то какая! Воздух свежий, чистый, домики беленькие, синенькие и всякие разноцветные, а с пятого этажа всё-всё видно. Жить-то как хорошо! А что у нас в этом цементе? Не вздохнуть, не прдохнуть – то газ, то цемент, то мухи и комаров навалом».

Но несмотря ни на что, в нашей школе, в нашем клубе, с нашими ребятами нам было очень интересно и весело, потому что мы жили насыщенной творческой жизнью, у нас были светлые эмоции и высокие идеалы... И всё это нам дали наши учителя. «Нас соединяли, лепили, делали нас покладистыми, терпимыми, сплачивали нас, разных по характеру...», – запишет в своем блокноте Альбина Банщикова.

«Отдельная страница истории нашего класса – школьная радиорубка», – вспоминает С. Сафонова. Наличие этой маленькой и первоначально захламлённой комнатки на втором этаже привело к тому, что литературный кружок, который вела Лия, переключился на подготовку радиопередач. И скоро большая перемена стала начинаться словами: «Внимание! Говорит школьный радиоузел». Володя Крюков отвечал за оборудование.

Первые школьные радиопередачи мы готовили вместе с Лией Алексеевной, а потом всё стали делать самостоятельно. В этих передачах освещались события школьной жизни, подводились итоги соревнований между классами», – вспоминает Светлана Сафонова. И действительно, 20 минут шла информация о наших школьных делах, репортажи с уроков, очерки об учителях и их учениках – и всё это надо было подготовить. А ещё стенгазеты, комсомольская работа, шефство над пионерами и октябрятами, сбор макулатуры и металлолома, работы на совхозных полях... И как мы только всё успевали? Ученики всей школы скоро привыкли к нашим радиопередачам и всегда с интересом собирались их слушать, знали: будет непременно что-нибудь смешное, интересное. Смехом мы боролись с недостатками в школе.

Поскольку в радиоузле классной доски не было, ямбы от хореев учились отличать прямо на стене.

И учились мы тоже неплохо. А вдохновляли нас наши учителя. Мы были обычными ребятами, как все старшеклассники СССР того времени. Но это было время романтиков – освоение Сибири, строительство новых ГЭС и городов – Ангарска, Братска, Усть-Илимска, Саянска... Время первых космических полётов, прекрасных стихов и песен, время споров – «кто более матери-истории ценен» – физики или лирики... Тогда мы ещё не знали, что в нашем классе растут будущие лётчики и морские «волки», учителя и экономисты, военные и учёные, геологи и руководители предприятий.

Ангарск тоже был молодым строящимся городом. Не было старых лиц ни на улицах, ни в поликлиниках. Зато их много было в Иркутске, куда приходилось иногда выезжать. Это было непривычно и странно, особенно умиляли бабушки в шляпках с вуалью. И оттого, что наш город был молодёжным, мы ещё больше любили его, несмотря на отсутствие достопримечательностей.

Редкий учитель возится столько со своими учениками, сколько времени и сил отдавала нам Лия. Из воспоминаний Гали Анучиной: «В старших классах Лия Алексеевна приглашала нас к себе домой в коттедж пос. Майск и устраивала чаепитие. Под гитару мы пели песни и читали стихи». «Очень нравилось нам приходить к ней в гости, где в её небольшой уютной комнатке в окно стучалась черемуха: весной – цветы, осенью – ягоды», – запомнила и Аля Банщикова.

А двоюродных учениц Лия увлекла актёрским мастерством. Она и сама была актрисой народного театра в ДК «Нефтехимик» в городе, хотя жила в Майске. Светлана Сафонова и Тамара тоже ездили в город на репетиции и спектакли, а жили-то в районе Цемзавода – это примерно в 10 километрах от города. Автобус ходил, но редко, и был такой маленький и не вмещающий всех желающих уехать, что девчонкам часто приходилось идти пешком через лес до Лии, а потом тоже пешком и тоже через лес из Майска в центр города в ДК. Но «охота пуще неволи». И репетирова-



• На таком оборудовании делались наши школьные радиопередачи



- Поскольку в радиоузле классной доски не было, ямбы от хореев учились отличать прямо на стене

ли, и ставили спектакли на сцене. Этот театр сблизил Тамару, Свету и Лию настолько, что даже летом, когда вся семья Лии разъехалась, она оставила ключи от домика-коттеджа, в котором проживала с родителями, этим девчонкам, чтобы они присматривали за домом и хозяйством – десятком кур.

«Лия Алексеевна! Яркий, творческий человек, талантливый преподаватель, она превращала свои уроки в маленькие шедевры. Свою любовь к русской литературе она незаметно, настойчиво передавала нам. И все это проходило не через сухие образы, а в постоянных спорах и обсуждениях. И книжные герои уже на всю жизнь становились нашими спутниками», – слова Вали Пелеховой.

«Я с нетерпением, – писала впоследствии Галина Анушина, – ждала её уроков. Входя в класс, она начинала урок с чтения монолога или стихотворения из классики». «Эти уроки были незабываемы», – поддерживает Светлана Сафонова. А сама Лия Алексеевна напишет о нас: «Были это неоперившиеся птенцы, очень живые, любознательные. Они ничего не принимали на веру, поэтому на уроках часто у нас возникали споры. Началось с пушкинского Алеко. А потом пришли Онегин, Татьяна, Печорин...» Споры действительно были жестокими. Надо было видеть, как отстаивали девчонки Наташу Ростову от нападок мужской половины класса, как ни за что не хотели простить Печорину его ошибок, противоречий! «А как бы каждый из нас поступил, оказавшись на месте молодогвардейцев?», а вот пытаемся поставить себя на место героев «Поднятой целины», – вспоминает С.Сафонова. – Однажды Лия Алексеевна принесла на урок веточку ёлки и сказала: «Напишите сказку об этой веточки. Каждый из вас увидит своё...» «И мы учились мечтать и одушевлять неживые предметы. Тогда я впервые написала сочинение, где за содержание была поставлена «пятерка», – рассказывает Аля Банщикова.

Лия оставила большой след в нашей памяти. «...Так получилось, что стала она не только нашим учителем, но

и нашим другом. Она любила поэзию, много нам читала, рассказывала о современных поэтах. И вот уже мы в книжных магазинах выискиваем услышанные от неё фамилии. Это от неё мы впервые узнали о Солженицине и Булгакове. И музыка – это тоже она. До сих хранятся у меня пластинки, купленные под впечатлением её рассказов, – спустя 50 лет напишет Валя Пелехова. – Её любимый роман – «Гори, гори, моя звезда». И вот уже сколько лет всегда при этих звуках я вспоминаю любимую учительницу. Она сама писала стихи и вводила нас в литобъединение. А был ещё фотокружок – и мы опять с ней. Она увлеклась народным театром – и у нас в классе появились свои «народные артисты». А ещё была конькобежная секция – и мы вслед за ней встали на коньки...»

«Это она научила нас любить театр, – продолжает рассказ Вали Пелеховой Альбина Банщикова. – Это она в любую погоду ездила с нами из Ангарска в Иркутск. Помню, даже было минус 40, а мы всё равно ехали, потому что с нами была наша любимая Лия».

Лия учила нас писать стихи, сочинения и сценарии, рассказы, репортажи и очерки, выпускать радиогазету, понимать музыку, внимать природе. Однажды она пригласила к нам на уроки ангарского скульптора Анатолия Кузьмича Осауленко, который рассказал о связи архитектуры и скульптуры с литературой и стал частым гостем у нас. Галя Цурикова вспомнила факельное шествие при открытии созданного Анатолием памятника декабристам на Московском тракте. Бывали на наших уроках и ангарские поэты.

Как-то Лия провела на уроке анкету дочерей Карла Маркса, что вылилось в интересное обсуждение наших достоинств и недостатков. В Линейной тетради с поурочными планами сохранились краткие записи наших ответов и точные односложные замечания учительницы.

Из блокнота Альбины Банщиковой: «После 9 класса многие мальчишки и девчонки ушли из школы – кто поступать в училища и техникумы, кто работать и учиться в вечерней школе. Помню, Стасик Островский и Миша Слюнкин поехали поступать в мореходное училище Находки. Стас поступил, а у Миши не хватило балла для поступления, перевестись на другое отделение он отказался. Ему хотелось быть штурманом дальнего плавания. Вернулся домой, но в школу учиться не пошёл. Главная причина – не с кем оставить двухмесячного братика, так как мама вышла на работу после декретного отпуска. Миша остался за няньку. Для малыша не было места в детских яслях – не подошла очередь. И вот Лия Алексеевна на уроке сказала: «Что же вы, если такие дружные, не поможете своему однокласснику продолжить учиться в 10-м классе? Ничего придумать не можете? Эх вы!...». И всё. Этого было достаточно,





• В гостях у Лии Алексеевны

чтобы мы собрались вместе и стали искать выход. И нашли. Я и Галя Крутова пошли в Управление строительства к начальнику (мама Миши работала в строительной организации) и рассказали историю с детскими яслями. Он очень внимательно выслушал, пообещал помочь через месяц-два. Мы, одноклассники, составили график дежурства «нянек» и стали по очереди ходить водиться с малышом, а Миша продолжил учиться. Место в яслях дали намного быстрее, чем обещал начальник. Я написала этот пример, чтобы показать, как нас Лия учила, не читая нотаций, а одной-двумя фразами подталкивая к правильным решениям и действиям».

Альбина Банщикова, просто Алка, наш «технарь» и наш бессменный комсорг... Строгая и принципиальная, потому и комсорг. Ещё большую серьёзность ей придавали очки. Всегда в школьном форменном платье – официальна. И мало кто знал, что в большой семье было не до нарядов. Но мы-то знали, какие у Алки добрые глаза, как готова она в любую минуту прийти на помощь, как безмерно терпелива она и спокойна в любой ситуации.

В 1963-м году после 10 класса – поход на Байкал, в Усть-Баргузин.

До Иркутска опять открытый грузовик, а до Листвянки по Ангаре на «Ракете».

Были в Лимнологическом институте, забирались на гору. Ночевали в каком-то сарае на берегу озера, все позамерзали – у воды холоднее, чем в доме, поэтому почти не спали, грелись у костра на берегу и слушали набегающие на



• Наш десятый класс

• Многие на Байкале в первый раз

гальку волны. И мечтали о море. Днём перебрались в порт «Байкал» на пароход «Комсомолец». «Ракета» была всё же быстрее и комфортабельнее – о пароходе этого не скажешь: он вызывал если не страх, то опасение, по крайней мере, у девчонок.

В этом походе с нами не было Петьки Петшика и Стаськи Островского – они уехали учиться: Петька в лётное училище на запад, Стас – в мореходку на восток.

Время романтиков рождало и соответствующие песни. На палубе «горланили»: «А река бежит, зовёт куда-то, плывут сибирские девчата навстречу утренней заре по Ангаре, по Ангаре» и «Под крылом самолёта о чём-то поёт зелёное море тайги». Удивительно, но чем дальше мы отплывали от берега, тем зеленее становилась вода на глубине Байкала. Качает на волнах, чайки призывающе кричат, берегов не видно – не зря морем называется. А впереди волны, изгибаясь словно змеи, ползут за тысячами бурлящих водопадиков от носа корабля, и от этого лица Байкала кажется морщинистым и рябым. Зябкая глубина за бортом. Ночью мальчишки спали на палубе в палатках, мы – в каюте третьего класса на полу. А потом с парохода на катер (довольно страшновато перепрыгивать, но матросы были более сильными и ловкими, чем наши мальчишки, и тем вызывали уважение и наше восхищение). Наконец-то, берег.

В Усть-Баргузине учителя договорились о ночёвке в местной школе, а на следующий день на пароме перебрались через речку Баргузинку и ещё около 10 км шли пешком до озера Бормаши. Вода в озере тёплая, рыба есть, лес неплохой. Ужасно много комаров. Снова палатки, лапник под бок, костище, дежурство по кухне. У кого-то оказались с собой удочки, и мальчишки сразу наловили рыбы на уху.

Несколько дней колотили плоты, чтобы ловить подальше от берега, потому что вода в озере была какой-то странной: темно-коричневая, как кофе, а прибиваясь к берегу, волны пахтали белую пену. В этой воде мы и стирали без мыла. Но рыба оказалась вкусной, и ребята даже научили девчонок ловить её на удочку. Кто-то из неумех, снимая рыбку с крючка, уронил её на берег; бросились ловить, но не тут-то было: рыба прыгала, высекавшая из рук, вывалилась в песок и всё же ушла в воду. Необычную озёрную воду преподаватели набрали в бутылку и увезли в Ангарск, чтобы сделать анализ.

## Из походного дневника:

### 3 июля, среда

Всю ночь лил дождь. Холодное матовое утро, дикая берёзовая аллея по берегу озера. Сетями поймали карасей и линьков.

Девчонки с Филипповой ушли в деревню за хлебом, а мальчишки с Борисом Ивановичем на охоту. В лагере только костровые, Волков и Дубик – дрова заготавливают, да Тамара с Люсей – обед варят. Рыб чистили прямо живых. Никогда не думали, что способны на такое. Ничего – привыкли. К комарам привыкаем тоже. Нашли недалеко от озера лужу, рыбы в ней – навалом. В обед уха, вечером жареная рыба. Киреев с Потапом ушли в ночь на Байкал рыбу удить. Сегодня вернулись мокрые и без рыбы.

### 5 июля, пятница

Ура! Сегодня солнце. Встали и сразу в озеро – купались и «ездили» на плотах. Сегодня красиво. Над озером лес, выше – облака-туманы белые-белые, а над ними освещённые солнцем белопенные вершины гор, разрезанные сверху вниз ледниками ручьями. Солнце – и нет комаров, даже скучновато без них. Всю ночь сидели у костра.



Луна бледно-холодная, окружила себя белым леденящим кругом. Ночью холодно. Уже в три часа начало рассветать. В пять часов было так светло, что спокойно можно было читать. С шести до семи солнце дразнилось за белой пеною тумана, а в семь вырвалось из плены пелены и улыбнулось. Все томимся жаждой – вода в озере тёплая, мыльная и противная.

### 7 июля, воскресенье

Сегодня прощальный костёр. Натащали много дров. Огромный костёр осветил верхушки деревьев, озеро и, блеснув на кромке гор, упал и догорал лёжа. Торжественная минута прошла. После этого, парадного, костра каким родным и домашним показался нам наш палаточный костёр».

15-16 лет, конечно, влюбчивый возраст. Наш одноклассник Валька Доберштейн, которого мы сокращённо и ласково звали «Дубик», влюбился в нашу Любушку Тарасову. Она училась классом ниже и была очень незаметной и скромной, да и семья своей стеснялась, поэтому раньше, видимо, он её не заметил. А может, время пришло влюбиться? Валька был тоже неприметным – невысокого роста с часто нахмуренным лицом и спрятанными под чубом глазами, как говорится, пройдёшь мимо – не оглянешься. Близок он ни с кем в классе не был, сам по себе. Но душа у него добрая и отзывчивая, в этом впоследствии мы не раз убеждались. Сама же Люба настолько стеснялась внимания парня, что боялась с ним и разговаривать, только похихикивала. Валька переживал от её равнодушия и часто, под предлогом рыбной ловли, проводил ночи на плоту посередине озера, благо, оно было небольшим. Далёкий огонёк, что мерещился в густой синей ночи, успокаивал нас: с Валькой всё в порядке. Днём ребята подшучивали над ним, но он оставался невозмутимым, продолжал оказывать Любे знаки внимания и много ночей «переживать» на плоту.

В Усть-Баргузине опять ночевали в местной школе, а на следующий день посетили консервный завод. Запомнились: огромные цеха с какими-то ездящими по воздуху тележками; цех, где к нашему удивлению вдоль длинных-предлинных столов, стоя, работали большущими ножами девушки и женщины – и все с забинтованными пальцами – так остры были те ножи; склад с бесчисленным количеством банок, и, конечно, запах рыбы. Байкал и сам пахнет холодной рыбной тиной, но на заводе витают и «шибают» все оттенки рыбного духа.

■ Тамара ТИЙТАНЕН  
(продолжение следует)

# Даниил ОРЕЧКИН: В тылу мы часа не теряли!»

Даниил Борисович ОРЕЧКИН – основатель Центральной лаборатории Комбината-16 в Ангарске, заместитель главного инженера комбината по научно-исследовательским и опытным работам, первый директор опытного завода и поэт. Масштаб и направление его научных трудов, выраженных в 106 научных публикациях и 34 авторских свидетельствах и изобретениях, и в настоящее время остаются актуальными. В данной публикации нас интересует поэтическое творчество Даниила Борисовича в годы войны, поэтому для лучшего его понимания приводим некоторые факты биографии автора.



Родился Даниил Борисович в 1911-м году в семье земского врача в Костромской губернии. С 1932 по 1938 гг. работал в Сибирском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института жидкого топлива (СибВНИГИ) в качестве научного сотрудника, а затем – в качестве руководителя лаборатории гидрирования. В октябре 1941 года он был избран секретарем парткома Кемеровского азотнокислотного завода и утвержден парторгом ЦК ВКП(б) на этом заводе. В марте 1945 года был избран секретарем Кемеровского РК ВКП(б) г. Кемерово.

\*\*\*

*Тревожно небо клубится над нами,  
Война подошла к твоему изголовью.  
И большие нам взносы платить не рублями,  
А может быть – собственной жизнью и кровью.  
Настала пора, и теперь мы в ответе!  
За каждый свой взнос в комсомольском билете,  
И Родина нынче с нас требовать вправе  
За каждую буковку в нашем Уставе.*

Июль, 1943

\*\*\*

*Стране даем мы аммиак,  
Наши первый цех – глава завода,  
Давайте же работать так,  
Чтоб заслужить любовь народа.  
Если ты снизил процент конверсии,  
Если ты в воздухе пустил аммиак,  
Знай! Ты расстяпа – поборник диверсии.  
Знай! Ты врагу помогаешь так!*

*Наша селитра – сегодня бомба.  
Больше бомб, и фашистам капут!  
Товарищ! Гляди за потерями в оба,  
Родину мы защищаем тут!*

31.12.1942

\*\*\*

*Матери-Родине дружно поможем.  
Кто же поможет тогда воевать?  
Помощи просит Родина-мать,  
Просит её отстоять, не отдать  
Немцам, забрызганным нашею кровью.  
Просит покаяться своюю любовью,  
Именем матери, жизнью детей,  
Каплей последнею крови своей.  
Мы отвечаем за судьбу народа,  
Нам дорога его честь и свобода.  
Партия нас, как солдат послала,  
В руки оружие слова дала,  
Бить и будить этим словам горячим.*

Декабрь, 1942

\*\*\*

*Горды монтажники собой,  
Когда монтаж к концу подходит,  
Рука сама фамилии выводит  
На награждение, а там...  
Вы рано предались мечтам,  
Еще работы вам по горло,  
Окончив все, тогда лишь гордо  
Вы громко можете сказать:  
В тылу мы часа не теряли  
И помогали воевать!*

1942

■ Подготовила Анна НАРЧУК

# Профессор Рудаков в Ангарске

В 1975-м году вышел из печати вторым, исправленным и дополненным изданием научный труд «Химия и технология камфоры» (первое издание вышло в 1961-м году). Его автор Георгий Александрович РУДАКОВ – профессор, доктор химических наук, лауреат Государственной премии СССР, руководитель лаборатории природных соединений института нефте и углехимического синтеза. В свое время этот человек жил и работал в Ангарске...



Путь Рудакова в науку начался задолго до Великой Отечественной войны. Тогда делавший первые шаги в науку ленинградский химик Рудаков увлекся проблемой получения синтетической камфоры (основным поставщиком природной камфоры в мире в то время была Япония, которая неправлялась с удовлетворением мирового спроса. А производство медицинской камфоры из пихтового масла в Ленинграде и Новосибирске было слишком дорогостоящим). Перед войной советские химики завершили разработку более простой и эффективной технологии получения синтетической камфоры и освоили ее промышленное производство. Если напомнить роль камфоры в получения высококачественных бездымных порохов и целлулоида, в то время являвшегося единственным сырьем для производства фото и кинопленки, то нетрудно представить себе значение решенной задачи. За эту работу Георгий Александрович Рудаков и был удостоен Государственной пре-

мии СССР. В настоящее время производство камфоры во всем мире ведется именно по этому методу.

Далее был трудный путь к синтетической медицинской камфоре, который исследователи и медики прошли успешно. Огромная заслуга в разработке методов очистки синтетической камфоры и ее исследований, обеспечивающих применение в медицине, принадлежала научному сотруднику лаборатории природных соединений В. И. Гармашову, а профессором Рудаковым были написаны заключительные главы книги «Химия и технология камфоры». Вскоре синтетическая медицинская камфора стала таким же привычным лечебным средством, как изготовленные искусственным путем витамины.

Остается добавить, что в 2014-м году исполнилось 110 лет со Дня рождения Георгия Александровича Рудакова.

■ Подготовил краевед А. СЕРЕДКИН

# Дипломы «Госстроя» — Ангарску!

Приближаясь к 65-летию Ангарска (2016 год), нельзя не отметить тот огромный вклад в развитие города, который внесли проектировщики Сибирского «Оргстройпроекта» — одного из старейших предприятий Ангарска.

На протяжении долгого периода генеральным проектировщиком Ангарска было Ленинградское отделение «Госстройпроекта». Но начиная с 1965 года Сибирский «Оргстройпроект» окончательно утвердил себя проектным институтом, способным создавать проекты как промышленного, так и социально-гражданского направления. Показательными в этом плане стали семидесятые и восьмидесятые годы, которые для города ознаменовались настоящим строительным бумом. По проектам института возводились новые микрорайоны, вводились в строй рестораны, кафе, магазины, кинотеатры, объекты здравоохранения и учебные заведения. И все это строительство велось в тандеме с Ангарским управлением строительства.

Благодаря этому сотрудничеству Ангарск стал одним из лучших городов в Восточной Сибири по уровню благоустройства.

Так, в свое время по проектам института «Оргстройпроект» в Ангарске были возведены:

- \* Центральный рынок;
- \* ресторан «Баргузин»;
- \* кинотеатр «Родина»;
- \* танцевальный зал ДК «Современник».

**Все эти объекты были удостоены дипломов «Госстроя РСФСР!»**

■ Подготовил А. СЕРЕДКИН,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА



• Центральный рынок



• Бывший ресторан «Баргузин»



• Кинотеатр «Родина»



• Слева, за кассами танцевальный зал ДК «Современник»

# Есть сигнал!

Весна, ласковый ветер и запах пробуждающейся от зимнего плена земли... День еще короток и он почти закончился. Находок мало – несколько монет, медное колечко. Но это не главное, потому что впереди – лето, новые открытия,очные посиделки у костра. И душа поет...

Всё! Зовут в машину: пора возвращаться в город. Бегу! Но не забываю махать прибором влево – вправо, влево – вправо... Сигнал? Показалось? Кружусь на месте. Есть! Сигнал!



Выкапываю ком земли, разламываю. Недоумение... Что это? Видны какие-то лепестки, в которых запутались корни трав. Тороплюсь, очищаю находку от травы, корней, земли. В первые мгновения не понимаю еще... – печать! Красавица! Серебряные лепестки образуют ручку печати! Читаю: Кудинское ведомство, 3 Абоганатский род, староста Шаб. Байминов, 1859 год. Не просто печать, а печать инородческого старости!

Жаль, но информации крайне мало – её фактически нет. Пока удалось узнать, что 22 июля 1822 года был принят законодательный акт Российской империи – Устав «Об управлении инородцами», который был составлен Михаилом Михайловичем СПЕРАНСКИМ, основателем российской юридической науки, после его экспедиции по Сибири. Уставом была определена система управления неславянскими народами Сибири (инородцами), и большинство его положений действовало до Февральской революции. Устав разделял инородцев в рамках права Российской империи на «оседлых», «кочевых» и «бродячих» и согласно этому разделению определялся их административный и правовой статусы. Буряты, а также якуты, эвенки, хакасы были отнесены к кочевым инородцам, а их места проживания делились на улусы и стойбища. Вот выдержки из Устава:

## Глава II.

### Состав управления кочующими инородцами

**§ 94.** Каждое стойбище или улус, в котором считается не менее 15 семейств, имеет собственное родовое управление;

**§ 96.** Родовое управление состоит из старосты и одного или двух помощников из почетных и лучших родовичей;

**§ 98.** В помощники старост назначать инородцев всегда по выбору родовичей на определенное или неопределенное время.

Обязанности старшин и старост таковы:

- 1) Обнародование и исполнение всех предписаний высшего начальства;
- 2) Принятие указываемых мер по предупреждению против повальных болезней, падежей скота, лесных пожаров;
- 3) Сообщение сведений о происшествиях;
- 4) Регистрация прибыли и убыли населения;
- 5) Наблюдение за исполнением гигиеническо-санитарных мер на общественных промыслах и в селениях;
- 6) Сбор повинностей;
- 7) Заведывание общественными запасными магазинами и суммами;
- 8) Доставление сведений о благосостоянии и нуждах;
- 9) Заботы о развитии огородничества, скотоводства, хлебопашства и рыбных промыслов;
- 10) Оказывание содействия судебным властям, врачу, ному персоналу, чинам полиции, учителям, проходящим военным.

Все старшины непосредственно подчиняются инородческому начальнику. У старшин и старост имеются установленные печати, которыми они скрепляют исходящие от них документы.

...К сожалению, другой информации пока найти не удалось, и в ближайшее время предстоит оформление запросов в Государственный архив Иркутской области и Национальный архив Республики Бурятия.

■ Елена СОКОЛОВА, г. Ангарск



# Ангарск, 50-е годы

\*На западной окраине города раскинулась крупнейшая в Восточной Сибири швейная фабрика Иркутского Совнархоза. Подготовительный, закройный, скорняжный, ватный, пошивочные и механический цехи обеспечивают ежедневный выпуск около тысячи зимних, летних и демисезонных пальто с фабричной маркой «Буревестник» для мужчин, женщин и детей. Марка это хорошо известна потребителям Дальнего Востока.



\*Единственным в своем роде во всем Советском Союзе является Ангарский электромеханический завод, специализирующийся на выпуске плоских контроллеров, применяющихся в металлургической и химической промышленности. Он же выпускает магнитные станции разных типов, находящие широкий сбыт за границу. Кроме того, завод выпускает низковольтные и высоковольтные распределительные устройства, трансформаторы для электроинструмента и другую электротехническую аппаратуру на 25-26 миллионов рублей год.

\*На северной окраине, в чудесном сосновом бору, раскинулись корпуса целого больничного городка. На каждую тысячу жителей Ангарска приходится десять больничных коек.

\*Число магазинов в городе и его пригородах перевалило за 150. Одних яблок распродается ежегодно на 10-12 миллионов рублей. Особым спросом у населения пользуются телевизоры «Рубин», золотые часы, ковры, кожаные пальто, мебельные гарнитуры. В пятнадцати сберкассах города горожане хранят более 55 миллионов рублей сбережений.

\*В строящемся городе, где каждый месяц празднуют новоселье более тысячи его горожан, спрос на мебель очень высок. Не удивительна радость трудящихся Ангарска, когда в марте 1958 года в его мебельные магазины поступила первая партия платяных шкафов, выпущенных местной мебельной фабрикой. Сейчас коллектив фабрики выпу-

скает также тумбочки под радиоприемники и телевизоры. В 1960-м году начнется производство малогабаритной мебели для малометражных квартир.

\*Большую культурную работу проводят лекторы общества «Знание». В обеденные перерывы и вечерами сотни трудящихся слушают их лекции. В десяти секциях общества больше 250 лекторов: врачей, юристов, инженеров, партийный работников. В 1959-м году лекторами «Знания» было прочитано свыше пяти тысяч лекций.



\*В Китое и Ангаре водятся таймень до 30 килограммов весом, ленок, из водоплавающих – гуси. Богато представлены пушные звери: белка, горностай, колонок, ласка, красавец соболь, много лисиц, водятся заяц-беляк, норка, ондатра. На Набережной улице живет Андриан Лебедев, известный в городе соболятник. Несмотря на шестой десяток лет, он неутомимо промышляет соболя на сумму в 20 тысяч рублей в год.

\*С сентября 1956 года между Москвой и Иркутском открылось регулярное воздушное сообщение на реактивных лайнерах «ТУ-104».

\*Весной 1957 года в городе возникло общество «Ангарский садовод». Вошел в него и инженер-строитель Б. М. Ивченко. На своем участке фруктового сада он высадил десятки корней малины, смородины, крыжовника, а также шестьдесят черенков винограда.



■ Подготовила Анна НАРЧУК  
(по материалам В. Тычинина)

# Есть две книги!

Буряты – самый многочисленный коренной народ Прибайкалья. В 2014-м году были изданы две книги об их обычаях и культуре, которые можно найти в Отделе краеведения и местного самоуправления ЦБС г. Ангарска.

**1. Культура бурят Прибайкалья: популярное изд.** ред.-сост. Л.Г. Ерошенко. – Иркутск: Изд-во «Репропрессентр А1», 2014. – 194 с.: илл.

Книга состоит из отдельных глав: «Этническая история», «Археологические памятники Прибайкалья», «Традиционная система жизнеобеспечения», «Семья и семейные отношения», «Шаманизм – древняя религия бурят», «Фольклор – традиционная культура», «Традиционная одежда», «Декоративно-прикладное творчество», «Современная культура». Издание содержит большое количество иллюстраций и фотографий.

**2. Мой народ – моя гордость. Одинская история в документах и фотографиях / ред.-сост Л. Россова.** – Иркутск: Областная типография №1, 2014. – 232 с.

Многие ли села могут похвастаться книгой о себе? А вот Одинск может. О селе издана объёмная книга тиражом 2000 экземпляров. Выход этой книги – большое историческое и культурное событие не только для жителей Одинска, но и для всех жителей Ангарского района.

В книгу включены материалы, касающиеся истории ге-

неалогических корней выходцев сел и заимок, архивные материалы, фотографии из семейных альбомов, воспоминания односельчан.

Есть в книге глава о ветеранах войны. В ней собраны почти все фотографии одинских фронтовиков.

В разделе «Люди, годы, жизнь...» рассказывается о людях, не сломленных ни раскулачиванием, ни войной. Также опубликован материал о тех, кто возглавлял совхоз «Саяны» в разное время.

Интересен раздел «Национальные обряды, обычаи, праздники». Структура книги такова, что в ней рассказывается не только об Одинске, но и о поселении хутинских бурят – деревне Чебогоры, которая находится в 18 км от Одинска.

Эта книга – настоящая летопись малой Родины.

**Адрес Отдела краеведения и местного самоуправления:** Ангарск, 18 мкр-н, дом 1.

E-mail: cbs-angarsk@yandex.ru

Тел.: 8 (3955) 65-25-42



# Живительный глоток

*Весь мир – мой храм,  
Любовь – святыня,  
Вселенная – Отчество моё!*

(Коста Хетагуров)

21 января 2015 года исполнилось 100 лет со Дня рождения Заслуженного художника Северо-Осетинской АССР (с 1960 года), члена Союза художников СССР (с 1951 года), участника Великой Отечественной войны, известного графика Василия Павловича ГЛУШКОВА (1915-1998). А 23 января в Выставочном зале Городского музея (Ангарск) открылась выставка произведений В. П. Глушкова «Живительный глоток». В экспозицию вошли более семидесяти графических произведений известного художника-офортиста.

При слове «графика» в сознании людей часто возникает стойкий образ сухого черно-белого изображения, а некоторые и вовсе считают, что это искусство второстепенно. Но это – заблуждение. Каждый, посетивший выставку «Живительный глоток», смог убедиться воочию, что графика самодостаточна и невероятно разнообразна в своих проявлениях. И это несмотря на то, что выставка представляет творчество всего одного автора, и большую часть ее составляют офорты.

Василий Павлович Глушков, прежде всего, мастер офорта, хотя с одинаковым успехом работал в других графических техниках. Но именно офорт более всего был близок творческой направленности художника, его характеру и темпераменту. И здесь, я думаю, стоит немного рассказать о самой технике.

Офорт – разновидность гравюры на металле, когда художник медную или цинковую пластины покрывает кислотоупорным лаком, затем острой офортной иглой наносит рисунок, процарывая слой лака до металла, и помещает пластину в азотную кислоту или в раствор хлорного железа. После этого грунт смывается, втирается краска, и делается оттиск. Если качество картинки художника не устраивает, то он вносит необходимые добавления снова и снова, пока не добьется воплощения задуманного. Иногда эта работа может растянуться на несколько месяцев(!).

Опыт прошлых поколений подарил нам большое количество разнообразных офортных манер. Но талантливый художник всегда ищет новые приемы, свой оригинальный язык, экспериментирует с материалами. И только изучив особенности разных манер, постигнув саму природу офорта, он может рассчитывать на создание своего неповторимого художественного почерка.

Офорты В. П. Глушкова трудно спутать с гравюрами других художников. Его офортная манера отличается свободным до виртуозности владением пластическими средствами черно-белой графики. Иногда он сочетает в одном произведении несколько офортных техник одновременно. В более поздних офортах – это соединение основных классических способов работы на доске (травленый штрих и сухая игла) с живописной, обладающей

богатейшими эффектами, собственной манерой. А в некоторых работах зрелого периода он пользуется ею уже в чистом виде. Будучи замечательным графиком, Василий Павлович всю свою жизнь тянулся к живописи и даже написал маслом немало картин и крупных многофигурных панорам. Но, как мне кажется, главными живописными произведениями художника стали офорты, в которых отразилась его любовь к «живому письму».

Василий Глушков родился и вырос во Владикавказе (г. Орджоникидзе). Его отец Павел Глушков, терский казак, герой Первой мировой войны, Георгиевский кавалер, умер в 1917-м году, когда сыну едва ли исполнилось три года. И неизвестно, как бы сложилась жизнь мальчика, если бы не счастливый случай, который свел его с известным осетинским художником Махарбеком Сафаровичем Тугановым. Именно Туганов стал для Васи Глушкова наставником на многие годы.

В 1939-м году Василий поступил в Московский центральный художественно-промышленный институт, но уже в 1941-м году, как и многие его сверстники, ушел на фронт добровольцем. Воевал до самой Победы. За боевые заслуги был награжден Орденом Красной Звезды и многочисленными медалями. После войны Глушков продолжил учебу в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова у П. И. Суворова и П. Я. Павлинова. Но все же самым первым, а потому самым главным своим учителем считал Заслуженного деятеля Грузинской ССР и Народного художника Северной Осетии Махарбека Туганова.

В 1950-м году Глушков с семьей вернулся во Владикавказ. Работал в Художественном фонде Северо-Осетинской АССР, занимался книжной графикой, выполнял натуальные рисунки с горных христианских храмов для этнографического отдела местного художественного музея и, конечно, занимался станковой графикой.

Глушков сложился как художник именно в Северной Осетии. Образы горцев, их сказания, кавказская природа и историко-революционное прошлое определили тематику его произведений.

Признание пришло к нему в конце 50-х годов, когда на Всесоюзной и двух республиканских выставках были

рию «Чрезвычайный комиссар» (1957). Художника привлекала личность героическая, наделенная большим патриотическим содержанием. В этом плане наиболее выразительны графические листы в честь памяти осетинского просветителя, поэта и художника Кости Хетагурова. Глушков создал и многие другие серии литографий и офортов на героические темы.

Нельзя не заметить, что творчество В. П. Глушкова неразрывно связано с эпохой Гражданской и Второй мировой войн, печать этого времени лежит на многих его произведениях. Но художник также талантливо создает лирические и архитектурные пейзажи, образы и сцены из жизни современников, иллюстрации к народным сказкам и эпосам. И во всех этих работах чувствуется глубокое сопереживание автора своим героям. Сопереживание здесь и сейчас, в радости и в горе. Мы ощущаем почти физическую усталость от тяжелого перехода через горный перевал и пронзительное чувство скорби («И камни взорываются...»), радость появления на свет новой жизни в офорте «Рождение дочери» и стремление к духовной свободе в офорте «Прорыв».

Отдельным блоком в его творчестве стоят офорты, в которых изобретенный самим художником способ травления превращает всю поверхность графического листа в удивительно красивый и сложный узор, сквозь вязь ко-

торого пропускают образы восточных красавиц («Девушка с павлином»), бородатого старца («Седая Сибирь»), сказочной природы («Сказки горелого леса»). При этом внешняя красота не становится в работах самодовлеющей, а только способствует раскрытию основного замысла художника.

В Ангарске Заслуженный художник Северо-Осетинской АССР В.П. Глушков жил и работал с 1973 года. Здесь, в Сибири, по признанию самого художника, начался новый период его творческой биографии. Именно здесь он создал серию офортов – своеобразную балладу в честь мужества «Первенцев свободы» – декабристов и их жен.

Произведения В.П. Глушкова хранятся в фондах Северо-Осетинского художественного музея и Музея МК СО АССР, в Шушенской народной картинной галерее, в Иркутском областном художественном музее и в Ангарском городском музее. И ангарчане вправе гордиться, что рядом с нами жил и творил такой человек, бесспорный мастер, оставивший большое художественное наследие городу, чей творческий путь вызывает глубокое уважение.

■ Ольга НОВОКРЕЩЕННЫХ,  
зав. художественным отделом  
Ангарского городского музея





• «Живительный глоток». 1968 г., офорт, разм. 40,5x70,5 см



• «Старик». Бумага, акварель



• «Чабан». 1965 г., линогравюра, разм. 35x39 см



• «Разоружение банды Бичерахова». 1964-1965, бумага, уголь



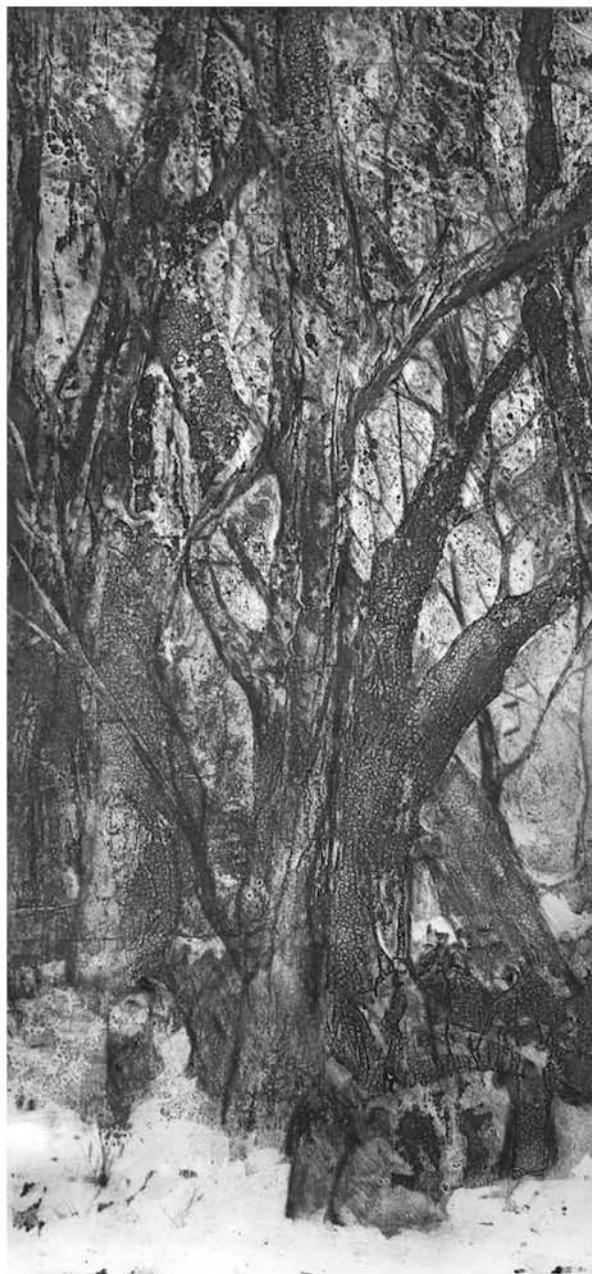
• «Седая Сибирь». Офорт



• «Переход через Мамисон». Офорт, разм. 19,5x59 см



• «Две женщины». 1970 г., смеш. техника, разм. 31,5x20,5



• «Иркутский тракт». 1978 г., офорт, разм. 46x25 см

# Рериховский Центр в Ангарске, 2014 – 2015

Одно из мест в Ангарске, куда горожане могут прийти, чтобы приобщиться к прекрасному – музейно-библиотечный Рериховский Центр городской общественной организации «Ангарское Рериховское Общество». Ровно 10 лет назад сотрудники Центра взяли на себя добровольные обязательства по организации привозных выставок (Эстония, Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Киев) и их курирование по Иркутской области (а это не только умение найти учреждение культуры, готовое принять выставку, но и юридическая ответственность за сохранность выставочных экспонатов). Скажем сразу: эти выставки отличаются от обычных, в них искусство сочетается с научно-познавательными моментами.



Вот некоторые имена авторов выставок, прошедших за последние 6 лет в Рериховском Центре г. Ангарска:

**О. ВЫСОЦКИЙ** – член союза художников-космистов при ЮНЕСКО (Эстония);

**Л.В. ШАПОШНИКОВА** – академик РАН РФ и директор музея Н.К. Рериха (Москва);

**К.Л. КРАВЧЕНКО** – руководитель Музея занимательной науки «Экспериментарий» Иркутского научного центра СО РАН, кандидат биологических наук, доцент ВСГАО;

**С.Ю. БАЛАЛАЕВ** – кандидат физико-математических наук, руководитель исследовательской группы по изучению феномена Кайласа (Воронеж).

Особый интерес в свое время вызвала выставка, предоставленная Санскритским государственным университетом (Индия), МЦР (г. Москва) и Санкт-Петербургским филиалом Института востоковедения РАН (материалы выставки были основаны на дошедших до нашего времени древнихсанскритских источниках, представляющих страницы истории и развитие таких направлений современных наук как акустика, математика, хирургия, астрология, биология, химия).

Отметим особо: со многими из этих авторов сотрудники Рериховского Центра обеспечивали прямое общение ангарчан (в том числе, и в режиме on-line).

Кроме того, в прошедшем году в стенах Центра были представлены два международных проекта: первая научно-практическая конференция для учащихся 1-11 классов «Рериховские чтения» в сотрудничестве с Ангарским учебно-методическим центром гуманной педагогики и проект «Пакт Рериха. История и современность» (при поддержке и содействии Министерства культуры и архивов Иркутской области). Сотрудничает Рериховский Центр и с ангарскими художниками и фотографами: так, весной 2014 года была проведена юбилейная выставка члена Союза художников РФ Г.К. НЕУПОКОЕВА, а в октябре 2014 года – фотовыставка натюрмортов В.А. ГРИГОРЬЕВА.

Как видим, багаж культурной деятельности за плечами у общественной организации солидный. Члены общественной организации «Ангарское Рериховское Общество» постоянно ведут работу по ознакомлению ангарчан и жителей Иркутской области с художественным и философским наследием семьи Рерихов: для посетителей работает уникальная библиотека (более 3500 томов рериховской тематики), проводятся лекции и просмотры фильмов о Рерихах. Руководитель и члены этой городской общественной организации ежегодно принимают участие в международных общественно-научных конференциях, проводимых в Центр-Музее им. Н. Рериха (г. Москва).





А вот планы общественной организации «Ангарское Рериховское Общество» на ближайшее время:

#### Февраль, 2015

Проведение выставки фотодокументов и репродукций картин по теме «Центрально-Азиатская экспедиция Николая Рериха», а также лекций члена Союза композиторов РФ Л.В. ЯНКОВСКОЙ (Ярославль).

#### Март, 2015

Проведение второй международной научно-практической конференции для учащихся «Рериховские чтения» (руководитель – кандидат педагогических наук, почетный работник образования О.А. ВОРОНОВА) и выставки о детях нового сознания (по материалам Школы гуманной педагогики и Международного Центра Рерихов, г. Москва).



Добро пожаловать в Музейно-библиотечный Рериховский Центр!

**Адрес:** г. Ангарск, площадь им. В.И. Ленина, здание библиотеки ЦБС, 2-й этаж

**Тел.:** 8 (964)2106584, 8(902)1723660

**Часы работы:** будни с 11:00 до 19:00

**Суббота:** выходной день

**Воскресенье:** с 11:00 до 18:00

■ Подготовила А. НАРЧУК, фото из архивов общественной организации и В. ГРИГОРЬЕВА



# Годы, Рериховский Центр и ангарчане...

(из книги отзывов, 2008-2015)

★★★

Хочется выразить большую благодарность устроителям выставки. Как не хватает нашим людям встреч с Прекрасным. Огромное спасибо!

Член СХ России Неупокоев Г.К.

★★★

Выставку посетила группа воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Очень благодарны Ирине Николаевне за интересный и содержательный рассказ о жизненном и творческом пути Николая Рериха. Открыли для себя много нового и интересного о самом художнике, его семье и творчестве. Впечатление от восприятия картин грандиозное. Кроме того, Ирина Николаевна очень гармонично усиливает это впечатление легендами, сказаниями. Отдельная благодарность за подобранный музыкальный сопровождение. Всё это в синтезе: картины, музыка и слово создали определенный настрой мыслей и чувств.

С признательностью, Загороднева О. Л., методист ЦОРО и еще 10 моих коллег

★★★

Благодарю организаторов выставки за возможность увидеть картины Николая Рериха и возможность ангарчан поближе познакомиться с жизнью и творчеством одного из величайших людей нашей эпохи. Спасибо!

Канухин Е.П.

★★★

Мы, представители монгольских художников, очень рады и счастливы, что познакомились с картинами Рериха. Это незабываемо. Спасибо всем тем, кто организовал эту выставку!

★★★

Хочется выразить огромную благодарность Ирине Викторовне за познавательную и интересную экскурсию. Наши дети – учащиеся, почти ничего не знали о творчестве семьи Рерихов. После посещения хочется сказать: «Слушать Прекрасное и смотреть на

Прекрасное – значит Улучшаться». Спасибо Вам.

Заведующая эстетического отделения МОУ СОШ №5 и учащиеся 7-х классов

★★★

Мы выносим Вам огромную благодарность, выставка насыщена яркими красками, это творчество нужно понять и всмотреться в каждый мазок и штрих этих замечательных работ, великих работ. Огромное спасибо и благодарим вас за вашу галерею!

МУЦ при ГУВД ИО г. Ангарска, группа №26

★★★

Мы очень рады, что посетили эту великолепную выставку. Картины Рериха прекрасны. Спасибо экскурсоводам за очень интересную лекцию.

Школа №30

★★★

Много познавательной информации, великое искусство не знает границ! Это простое великолепие приносит огромное счастье. Спасибо устроителям выставки.

Ответственный секретарь Иркутского областного Представительства Союза композиторов России, член Правления Иркутской организации «Союз композиторов» С.А. Михайлов

★★★

Мы торопимся, спешим, а здесь мы остановились и увидели жизнь глазами великого художника! Это прекрасно! Спасибо всем организаторам выставки!

Со словами благодарности, Глава города Евгений Канухин

★★★

Очень рада, что выставка таких художников, как Рерихи, теперь доступна и нам. Возможность познакомиться с творчеством «великих» мира культуры и искусства – это

огромная честь и дар для нас. Спасибо, что вы донесли до нас лучик прекрасного, тем самым освещая нашу жизнь!

С уважением, Марина Черевань, программа «Утренний коктейль»

★★★

Спасибо организаторам за предоставленные картины. И нашим преподавателям Ангарского политехнического колледжа за то, что привели нас сюда! Благодарим за прекрасную возможность увидеть шедевры великого Рериха.

Ангарский Политехнический колледж, группа 2-АСОИ-1

★★★

Выставка картин великих художников и граждан Рерихов приносит необыкновенные озарения. Возникает чувство сопричастности к тому великому и прекрасному, что создано лучшими представителями нашего русского искусства. Спасибо организаторам выставки за приобщение к духовному наследию.

АМТТЛП, студенты гр. Б2-26

★★★

Как прекрасно видеть и чувствовать атмосферу Гималаев! Мы поражены талантом Николая Константиновича Рериха. Он по праву может называться гением гор. Поражает тот факт, что более 500 картин были написаны по памяти через 9 лет после окончания экспедиции. Это необыкновенно! Также интересны картины сына Николая Константиновича – Святослава Николаевича. Семья Рерихов – поистине гениальная и великая семья. Россия должна гордиться и гордится ею! Огромное человеческое спасибо организаторам выставки за минуты вдохновения и счастья от просмотра картин великого художника!

Вокальная группа «Аллегро»

★★★

Посетив вашу выставку, получили энергетический и духовный заряды.

*Созерцание картин наполнило души наслаждением необычайным. Спасибо большое за экскурсию и за просмотр фильма, за чудесную музыку, которая обладает лечебным действием.*

Общественная организация Ангарского общества инвалидов

★★★

*...Нам особенно запомнились картины с изображением Гималаев. Мы много узнали о семье Рерихов. Большое спасибо.*

5 «б» класс

★★★

*Выносим благодарность за проведение выставки организаторам этого мероприятия. Увиденное будем еще долго осмысливать.*

Комитет многодетных семей и группа детей

★★★

*Получили огромный заряд энергии и вдохновения. Огромное спасибо организаторам!*

Работники Ангарского БТИ  
Канухин В.П., Вилков Н.А.,  
Михайлов А.А.

★★★

*Группа ветеранов из клуба «Общение» (музей Победы) с большим удовольствием и вниманием послушала рассказ Татьяны Алексеевны о трудной и великой судьбе Рерихов Н.К. и С.Н. Это наша история, которую узнают ангарчане на этой выставке. Картины необычны, создают впечатление вечности нашей Земли, которую надо беречь, охранять от войн и потрясений. От всей души благодарим за такой подарок души. С пожеланиями добра, здоровья и счастья устроителям выставки. Ждем новых встреч.*

★★★

*Выставка замечательная, сколько еще интересного в биологии, природе и физике.*

*Спасибо Кравченко Константину Леонидовичу от нас, биологов г. Ангарска!*

★★★

*Музыкальное сопровождение, подобранное к работам Рериха Н.К., очень хорошо дополняет восприятие. Большое спасибо Ольге Анатольевне за экскурсию и постеры – календарики с работами Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Все это пойдет в тематическую папку о творчестве Рери-*

*хов в библиотеку Дворца творчества детей и молодежи. Непременно приведу на экскурсию своих детей-воспитанников.*

Библиотекарь, педагог дополнительного образования В.Н.

Краснова

★★★

*Спасибо организаторам этой великолепной выставки! Устраивайте больше подобных мероприятий. Желаем удачи!*

Учащиеся лицея №1  
(группы 11 и 12)

★★★

*Замечательная выставка! Огромное спасибо!!!*

И. Шадрин, Депутат Думы АМО

★★★

*Спасибо Вам большое за то, что пригласили наш класс на эту чудесную выставку. Мы узнали много нового и интересного. Мы счастливы, что в нашей стране рождались такие замечательные художники. Мы хотим быть хоть чуточку такими же талантливыми.*

4 «а» класс, МОУ «СОШ №3»

★★★

*Хотим сказать Вам большое спасибо за такую чудесную выставку. Мы – это 4 «г» класс из детской Художественной школы №1. Вместо урока живописи пришли к вам. Очень понравилось!*

★★★

*От скульптур веет добром и светом... Чувство душевного умиротворения и спокойствия не покидало нас все то время, что мы находились в этом зале. Огромное спасибо Алексею Леонову за свою работу, а также организаторам выставки. И отдельное спасибо ансамблю «Вдохновение» за создание той атмосферы, что окружала нас.*

Студенты НИ ИРГТУ, ИГМУ

★★★

*Сегодняшний день увенчан таким подарком судьбы – открытием этой выставки!.. И особенно спасибо за этот синтез Музыки и Искусства!.. Хочу пожелать всем добра, мира, любви и гармонии!*

Валентина Ламбина, пенсионер, сотрудник компании по страхованию жизни и Негосударственного Пенсионного Фонда

★★★

*Выставка «Молитва в скульптуре» бесподобна!.. Талант скульптора потрясает! Работы настолько художественно выполнены, что изваяния стоят как живые!.. Вдохновения, процветания и упорства! Подобные выставки нужны не только нашему городу, но и всей стране.*

Шадрина А. А.

★★★

*Спасибо организаторам за возможность развития личности, а также за сохранение культурных ценностей.*

Заместитель начальника Отдела по делам некоммерческих организаций Управления Минюста России по Иркутской области

★★★

*Великолепное мероприятие! Всех знакомых оповещу об этой уникальной выставке! Спасибо! Низкий поклон организаторам.*

С уважением, Л. А. Шмакова, заведующая Музеем трудовой славы АНХК

★★★

*Спасибо за выставку, узнали много нового. Красивые залы, красочные фотографии. Организаторы – молодцы!*

От училища Олимпийского резерва, 10-й класс

★★★

*С большим удовольствием посмотрел выставку Рериха. Огромное спасибо организаторам столь интересной, познавательной выставки. Получил огромное удовольствие от общения с замечательными работами любимого художника!*

Член Союза художников России Неупокоев Г. К.

★★★

*Благодарю! Безумно понравился концерт! В Верное воскресенье – это просто как лекарство, солнце засияло в душе! А экскурсия Ольги Анатольевны невероятно профессиональна! Искренняя благодарность!*

Геофизик Первушина С.А.

★★★

*Мы приятно удивлены данной выставкой. Желаем вам работать долго и плодотворно!*

Студенты колледжа экономики и управления

# Встреча в главной библиотеке области

Недавно нам, жителям поселка Маркова Иркутского района, посчастливилось присутствовать на презентации журнала «Признание» в стенах областной библиотеки им. Молчанова-Сибирского. Очень доступно, с большой теплотой и любовью о планах и перспективах журнала нам рассказала координатор проекта А. НАРЧУК.



Журнал печатается на хорошей бумаге, богато иллюстрирован цветными фотографиями, не оставляет равнодушным и дизайн издания. На титульном листе журнала имеется подзаголовок «Журнал о выдающихся

с людях Иркутской области», и это на самом деле так. На его страницах много познавательного материала о людях (действительно выдающихся!), как ныне здравствующих, так и ушедших из жизни, но оставивших свой заметный след в развитии Прибайкалья.

Журнал «Признание» – разноплановый. Все, кто читает этот журнал, найдут для себя много нового и интересного. Материал подается корректно, интеллигентно – это, без сомнения, журнал для духовного и «душепользительного» чтения, он интересен как людям старшего поколения, так и молодежи, детям. Люди старшего поколения вспоминают то, что было с ними и со страной, а молодежь узнает о том, как все это было. Никогда не должна прерываться эта незримая нить – связь времен и связь поколений, и журнал «Признание» делает все возможное для этого.



Кроме того, «Признание» – очень демократичный журнал в том плане, что любой желающий может попасть в него со своим интересным материалом о его малой Родине, о выдающихся людях, с которыми ему пришлось жить, работать, общаться...

На страницах этого издания напечатаны рассказы, стихи, эссе, статьи и наших земляков-марковчан. Журнал любезно предоставил свои страницы для рассказов ветерана Великой Отечественной войны Анисима Вставского, свидетеля и участника тех памятных и грозных лет, нашлось место и для краеведческого материала заведующей библиотеки пос. Маркова Е.А. Цейчук – это материал о «настоящем герое школьного музея» – односельчанине В.Т. Пряничникове, воевавшем на Карельском фронте. Здесь же была опубликована статья В.А. Корниенко, учителя биологии Марковской школы, о генерале Карбышеве, материал о жизни и подвиге которого она собирает более 40 лет. Не оставляет равнодушным читателя и прекрасные воспоминания о своей школе №12 г. Ангарска, пронесенные «сквозь годы» Тамары Тийттанен, и ее незабываемые «сибирские чудинки» – великолепные фотографии.

Кроме этого, в 2014 году был запущен новый литературный проект издательской группы с многообещающим названием «Встречи». Целью этого проекта стала «публикация смелых и неожиданных произведений авторов из Иркутской области», открытие новых литературных дарований.

Издание этого журнала для нас, читателей, – уникальная возможность приобщиться к истокам нашей истории, помнить о том, «откуда есть пошла земля» иркутская, знать, где твой дом, человек!

Мы очень хотим, чтобы журнал «Признание» жил долго, радуя нас своими интересными публикациями!

■ Л. КАПУСТИНА, п. Маркова  
фото в. Григорьева

# Рождественская встреча

По-разному проводят люди рождественские вечера. В библиотеке п. Маркова, что под Иркутском, это традиционно литературные встречи. «В 2013 году к нам приезжал поэт В.И. Галинов, а в нынешнем январе мы встречаемся с редакцией журнала «Признание», – такими словами начала разговор заведующая библиотекой Елена Аркадьевна ЦЕЙЧУК. – На журнале написано: «О выдающихся людях Иркутской области». Поведайте нам, о каких людях вы пишете, и какие люди могут в нем печататься».



Координатор проекта Анна Юрьевна НАРЧУК начала с того, что 8 января журналу исполнилось четыре года, тираж его – 950 экземпляров, «мы обеспечиваем и подписчиков, и библиотеки, и авторов, и желающих». За это время ни разу не подвели читателей – выходим регулярно каждые два месяца. К вам нас пригласила жительница вашего поселка, а теперь и активный автор нашего журнала Тамара Эриковна ТАЙНЕН. Ей я и хочу передать слово».

И далее собравшиеся услышали о том, какие материалы местных писателей и поэтов опубликованы в журналах «Признание» и сборниках «Встречи» – пилотном проекте той же издательской группы. Елена Аркадьевна и Анна Юрьевна показали опубликованные материалы и раздали журналы присутствующим. Как оказалось, за несколько месяцев марковчанами опубликовано уже 18 статей, воспоминаний и рассказов в пяти журналах и трех сборниках!

С интересом слушали и рассказ Виктора Алексеевича ГРИГОРЬЕВА – фотокорреспондента журнала о том, как начинали и что успели сделать, как расширяли географию публикаций, о творческих сомнениях и спорах, о том, что предпочитают не ограничиваться одним материалом, а собрать цикл публикаций, чтобы в итоге получилась книга. «Мы с большим уважением относимся к авторам из Маркова, вы затронули наши души. Мне особенно понравилась статья «Откуда есть пошла земля» марковская». Высокий, научный уровень изучения и подачи истории. Мы теперь с нетерпением ждем ваших материалов!» – сказал Виктор Алексеевич.

... И расшевелился, и разговорился народ! Анисим Михайлович ВСТАВСКИЙ, 91 год, ветеран Великой Отечественной войны, мемуары которого опубликованы в нескольких номерах журнала, скромно заметил: «Старики напишут, а молодые возьмут и скажут, что ерунда».

Н.А. КОНСТАНТИНОВА: «Почему Вы так считаете? Я раньше уговаривала свёкра, чтобы он написал воспоминания. А он: «Кому это надо? Мне не надо». А кто, кроме вас, правду напишет? На Западе считают, что Великую Отечественную войну американцы выиграли. Дети подрастут, от кого узнают, что на самом деле было? Вы пишите, они будут издавать, и низкий вам поклон за вашу работу!»

Л.Н. НЕСМЕЯНОВА, член клуба «Вдохновение» Союза пенсионеров п. Маркова: «Мы уже читали ваш журнал. Он очень интересный, спасибо. Меня тронули стихи Натальи Чистофоровой из Ангарска. Благодаря Елене Аркадьевне, которая организует для нас литературные встречи, мы чувствуем, что нужны. У нас в Маркова есть выдающийся человек – заслуженный артист РФ Евгений Солонинкин.... У него много интересных проектов. Напечатайте о нем!»

Е.А. ЦЕЙЧУК: «Евгений – ведущий актер драматического театра им. Охлопкова. Он жив в Маркова, о нем могла бы написать его мама – Лидия Павловна Сахарова.... А я хочу рассказать о нашей «звездочке» – Насте Ярославцевой. О ней есть публикация в журнале. Она здесь присутствует с мамой и сестренкой. Мы с ней дружим давно, с ее первого класса, сейчас она в шестом. Настя много помогала мне в библиотеке, была лучшим читателем года, а потом у девочки открылся дар сочинительства. Она занималась в нашем литературном клубе, и мы опубликовали ее стихи и сказки в альманахе нашей библиотеки «Ёженька». Сейчас Настя вернулась с Кремлевской ёлки.



А.М. ВСТАВСКИЙ: «Вы молодцы. Не каждая библиотека сделает такое!»

С. Г. САВИНОВА: «Мы в 6-7-х классах будем проводить мероприятия в связи с 70-летием Победы. Как этих детей увлечь, завлечь? На историю Великой Отечественной войны сейчас отводят 5-6 часов, что дети запомнят о ней? Я внуку и читала, и рассказывала, он хоть что-то знает. Нам, дедушкам и бабушкам, надо об этом думать, и к познанию истории страны детей привлекать. Сейчас в школе ввели и «Байкаловедение», и «Иркутсковедение», и «Историю Восточной Сибири» – всё это хорошо. Но может быть, надо и о другом не забывать? О патриотизме детей в годы войны даже книжки теперь не читают!»

В.А. ГРИГОРЬЕВ: «В прошлый раз в вашей библиотеке мы видели выставку, посвященную Лермонтову, сейчас – материалы о декабристах. Знания черпать надо здесь...»

Такие вот разнообразные темы затронули неравнодушные участники презентации. А по окончании встречи, которая длилась почти 2 часа (!), хозяйка библиотеки пригласила всех гостей на Рождественский чай.

■ Т. ТАЙНЕН,  
фото в. ГРИГОРЬЕВА

# Добры молодцы из «Добрыни»

Как известно, целью работы спортивных секций является воспитание достойных членов общества с активной жизненной позицией и патриотично настроенных молодых людей, способных защищать и укреплять родную страну. Ведь дети – это не только наше будущее, но и реальное настоящее: что посеешь, то и пожнешь...



• Тренер и лучший ученик: В.В. Чекоданов, Т.Е. Инешин

Спортивное объединение «Добрыня» появилось в 1988-м году, когда активисты комсомольской организации машиностроительного завода г. Усолье-Сибирское решили взять шефство над трудными подростками. К тому моменту организаторы будущего объединения уже отслужили в рядах Советской Армии и не только работали на производстве, но и участвовали во всех мероприятиях своего комсомольского коллектива: принимали участие в художественной самодеятельности и проводили диспуты и тематические вечера; тренировались в заводской секции спортивных единоборств (которую сами и организовали, имея до армии спортивные разряды – кто по боксу, кто по борьбе) и ходили в серьезные походы по горному туризму. А еще они помогали милиции наводить порядок на улицах города в народной дружине. Их заметили, оценили возможности и предложили оказать помощь обществу: повлиять на подростков, стоящих на учете в милиции за хулиганство и другие противоправные действия.

Эти подростки тоже были гиперактивными, но их энергия



• Победители и призеры первенства г. Усолье-Сибирское по ушу



• С флагом – победитель первенства мира Тимур Инешин



• На пьедестале – Тимур Инешин, серебряный призер Чемпионата Мира

оказалась неуправляемой и не нужной никому. Именно эта ненужность толкала ребятишек совершать необдуманные поступки.

Молодые руководители объединения решили увлечь «бутеров» романтикой защитников Отечества, перспективой службы в элитных войсках ВДВ и спецназа. Это была отличная идея, преобразившая хулиганов в целеустремленных патриотов, не знающих усталости в благих делах. Объединение начало свою работу как военно-патриотический клуб, в котором подростки изучали не только рукопашный бой, но и знали боевую славу России, на примере своих учителей увидели, что жизнь полна положительных эмоций от сделанных осознанно благих дел. Очень скоро с ребят был снят контроль Инспекции по делам несовершеннолетних.

В итоге бывшие хулиганы превратились в нормальных парней, которые впоследствии отлично служили в армии (многие в горячих точках – Чечня, Таджикистан, Югославия) и были награждены орденами и медалями. Они всегда с теплотой вспоминали детско-юношеский клуб, который помог им изменить жизненную перспективу.

А клуб продолжал работать как востребованная единица воспитательной работы. Приходили другие ребята, положительные и не очень, но всех их объединяло некое братство молодых витязей, недостатки переплавлялись в достоинства,

слабость преображалась в силу и волю, равнодушие уступало активности и патриотичности.

К тому времени многие руководители клуба закончили заочное обучение и став дипломированными специалистами, вдруг поняли свое реальное предназначение в жизни – воспитание и поддержка молодых, сильных, здоровых и порядочных членов общества.

Работа клуба требовала оформления своей деятельности. Спортивное направление, без сомнения, было приоритетным, ведь спорт, с правильным подходом, помогал решать существующие задачи. Однако не осталось отвергнутым военно-патриотическое направление, руководители клуба параллельно спортивным вели и патриотические занятия, касающиеся большей степени военной славы России. Чуть позже сформировавшийся клуб приоткрыл у себя Дом детского творчества. Руководители клуба стали штатными педагогами, а клуб стал объединением, собравшим в своих стенах секции тайского бокса (как наиболее эффективного спорта для сильных духом и телом) и ушу (секция больше гимнастического и философского подхода к жизни), а также военно-патриотическую секцию, объединяющую другие спортивные секции для воспитания патриотического духа у детей и подростков.

Такой подход вскоре дал о себе знать, результаты у спортсменов росли с каждым годом, ребятишки оценили пользу труда и терпения, ободренные героическим прошлым России, успешно выступали на состязаниях любого уровня. Первенства города, области, региона, России... и наконец, победы на всех российских турнирах по тайскому боксу помогли вырастить победителей и призеров Первенств Европы и Мира, а последнее достижение – серебро на Абсолютном Чемпионате Мира по тайскому боксу Тимура ИНЕШИНА – превзошло все ожидания. Немыслимый взлет учеников объединения стал реален благодаря синтезу различных спортивных направлений, патриотическому воспитанию, упорному труду, волевому настрою и творческому подходу к своей работе.

Победы отдельных спортсменов помогали и помогают увлечь множество ребятишек здоровым образом жизни, учат трудолюбию и упорству, активной жизненной позиции и заставляют верить в величие Родины-России.

■ В. В. ЧЕКОДАНОВ, педагог дополнительного образования Дома Детского творчества, г. Усолье-Сибирское

# СОЮЗ БОЕВЫХ ИСКУССТВ



• В центре – победитель первенства России Валерий Гвоздев



• Демонстрация «мягкого» ушу



• Показательные выступления будущих защитников Отечества



• Историческая реконструкция на сцене «Ледовое побоище»

# Короткий сюжет. У истоков...

Наша родная семнадцатая готовится встретить золотой юбилей. Богатая дата, богатая история. Мы решили предложить читателям журнала цикл коротких сюжетов о людях, для которых 50 лет жизни слились с жизнью школы.



• Л.П. Круглова на уроке, 2010

С 1965 года (со дня открытия) трудилась в школе КРУГЛОВА Лидия Парфеновна, учитель истории и обществознания, и только в 2013-м году не стала приходить она на свои любимые уроки, стоять у школьной доски, но не перестала активно участвовать в жизни педагогического сообщества города.

А я помню уроки этого строгого и безукоризненно профессионального учителя. Прийти неподготовленным на ее уроки было нельзя; будет стыдно и грустно. Лидия Парфеновна настолько интересна как собеседник, что на уроке отключаешься от всего постороннего иучаствуешь в постижении истории страны, как в постижении истории своей семьи. Нам очень нравилось изображать из себя политических информаторов, трибунов; мы с удовольствием читали газеты, изучали документы, записывали лекции, составляли конспекты. И, выйдя из школы, уносили с собой толстые исписанные тетради исторического наследия, что, несомненно, помогало в учебе в ВУЗах. Мы учились понимать и помнить историю государства Российского.

Бот ведь и сама Лидия Парфеновна помнит все свои выпускки, всех учеников и коллег. В ее цепкой памяти – отражение разных школьных историй. Она с любовью вспоминает те дни, когда

открывалась школа. Всё в здании блестело, пахло новой мебелью, краской. Удивительные дни начала! Вместе с первым директором Инной Федоровной Осиповой создавали систему доброго отношения к ребенку, воспитания в нем гражданина, патриота, отзывчивого человека. Они рождали традиции, порой, ночами, которые в течение всего последующего времени держали школу,



• Л.П. Круглова в краеведческом кружке, 1972

сохраняли дружный и работоспособный коллектив. Лидия Парфеновна долгое время была организатором воспитательной работы в школе.

Одно из самых ярких воспоминаний – воспоминания о самых первых днях работы школы в ее разноцветных кабинетах. Да, да! Один класс был розовым, другой – желтым, третий – зеленым... Ее родной кабинет №23 – салатный. Такая радуга внешнего окружения привносila в работу школы радость творчества, веселое настроение, легкое взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса.

Сегодня Лидия Парфеновна – член городского Совета ветеранов педагогического труда. Она такая же неутомимая, неравнодушная, ответственная. Она – человек, стоявший у истоков сегодняшнего юбилея, рождения школьной Планеты №17, основатель крепкого исторического образования, столь претерпевшего и натерпевшегося в нашей стране. Главное, считает Круглова Лидия Парфеновна, – выдержать все времена, быть выше их быстротечности, удержать злость на перемены, понимать, что каждый ребенок в каждое время – это то, чем меряется результат работы любого образовательного учреждения.

■ Наталья БОРИС,  
учитель МБОУ «СОШ № 17»,  
г. Усолье-Сибирское

# Чем живешь, гуманитарий?

(о социально-гуманитарной направленности  
гимназического образования)

Много лет в гимназии №9 г. Усолье-Сибирское успешно ведется профильное обучение социально-гуманитарной направленности, формирующей у обучающихся жизненно важные компетентности во всех сферах человеческой деятельности. Накопленный гимназией опыт неоднократно успешно представлялся на муниципальных и региональных образовательных форумах.



Правовые знания – основа успешной деятельности человека. Вот почему в основную образовательную программу гимназии включены курсы «Детская юридическая консультация» и «Живое право». На них школьники учатся оценивать свои действия с точки зрения законодательства и применять правовые нормы в реальных жизненных ситуациях.

«Обучаясь сами, обучаем других» – таков девиз «Детской юридической консультации». Участие в разнообразных социальных акциях, составление буклетов, памяток, подготовка мате-

риалов в рубрику «Правовой вестник» гимназической газеты «Девятка» помогает ребятам овладевать правовыми знаниями и распространять их в образовательной среде гимназии. Посещение заседаний городского суда, встречи с представителями юридических специальностей, экскурсии в правоохранительные органы – все это расширяет возможности социализации и в дальнейшем позволяет выпускникам осуществлять осознанный выбор профессиональной деятельности.

Особый интерес у гимназистов вызывает работа консультационного центра по правовым вопросам. Консультанты – учащиеся социально-гуманитарного профиля, студенты РАП, родители-юристы. Идея такого сотрудничества возникла в сентябре 2012 года в рамках инновационно-образовательного проекта «Академия прав человека» и договора о сотрудничестве с Российской Академией Правосудия (РАП). Для объективной оценки историко-правовых знаний во время промежуточной аттестации обучающиеся в качестве внешних экспертов приглашаются преподаватели вуза, с участием которых разрабатывается и экзаменационный материал. Мероприятия, проводимые совместно с вузом, вызывают у ребят неподдельный интерес: они с удовольствием принимают участие в работе круглых столов, открытых судебных заседаний, анализируют ситуации и соотносят решения суда с собственными знаниями.

Любовь к родине, как известно, начинается с любви к родному краю,



воспетому в стихах, музыке и живописи. Факультатив «Литературное краеведение» знакомит обучающихся с произведениями сибирских авторов. Занятия факультатива – это встречи с поэтами, прозаиками и музыкантами; посещение музея народного образования в г.Усолье-Сибирское, музея Александра Вампилова в пос. Кутулик Аларского р-на, дома-музея Волконских в Иркутске; тесное сотрудничество с Центральной городской библиотекой, активное участие в разнообразных творческих конкурсах.

«Моя гордость и счастье! – говорит Лариса Александровна Андреева о своих учениках. – В 2013-м году высту-





пили в Иркутском Доме литераторов с литературно-музыкальной композицией «Здравствуй, Байкал!» (по произведениям сибирских поэтов). Стали лауреатами. В 2014-м году в городской библиотеке на конкурсе чтецов, посвящённом 200-летию со Дня рождения М.Ю. Лермонтова, первое место занял ученик 8 «В» класса БАБКИН Алексей, второе – ЛАГУТОЧКИН Владимир, грамоту за самое проникновенное выступление получила ученица 11 «Б» класса ЕНДРИХИНСКАЯ Екатерина».

Необычным, интересным и познавательным для команды гимназистов стало участие в виртуальной конференции по книге иркутского писателя-фантаста Александра Лаптева «Вперёд – к мечте!» По Skype учащиеся задавали вопросы не только самому писателю, но и сверстникам из Иркутска, Усть-Илимска, Тулун. Каковы взаимоотношения человека и искусственного интеллекта? Какое будущее нас ожидает, если вечные нравственные ценности будут забыты? Оправдано ли вмешательство в природу человека даже с благой целью? Эти вопросы активно обсуждались на конференции.

Вспоминается городская викторина, посвящённая великому сыну России «Богатство России Сибирь прирастать будет», где наша команда одержала победу.

Самые активные обучающиеся вместе с учителем заняты в городском «Театре книги». Каждое лето, 14 июля, они вместе с творческими людьми города едут на Байкал, в Утулик, к местному художнику Николаю Николаевичу Осиенко, чтобы отметить день рождения сада Ириды, богини Радуги, встре-



титься с разными самодеятельными коллективами, посмотреть интересные выступления, выступить самим.

Поддержка и развитие индивидуальности детей, создание условий для активного включения их в окружающую социальную среду – главное направление работы пресс-центра «Девятка». Участие в создании одноименной газеты позволяет гимназистам влиять на эту среду, изменять её, развивать собственную инициативу, принимать участие в жизненном и профессиональном самоопределении.

Подготовка очередного номера газеты предполагает непосредственное участие детей в различных социальных акциях, рассмотрение важных проблем школы, личности с точки зрения собственного восприятия корреспондента. Так, например, при подготовке спецвыпуска «Будь здоров!» Евгений КУСТОС провел журналистское расследование организации питания в школьной столовой и вынес на рассмотрение администрации предложения по улучшению питания обучающихся. В спецвыпуске «Эко-девятка» были представлены статьи, рассматривающие важнейшие для гимназии и города проблемы: выгул собак на территории гимназии и детской спортивной площадки, утилизация и переработка мусора и др. В каждой из них – конкретные предложения по ликвидации данных проблем. Работая над созданием спецвыпуска «Девяточка» для обучающихся начальной школы, члены пресс-центра по собственной инициативе провели мастер-класс по изготовлению закладки для книги и вместе с номером газеты подарили их выпускникам начальной школы. По итогам публикаций в рубрике «Проба пера» выпустили сборник стихов и иллюстраций к нему «Своя строка» и сборник прозы «Размышления». Позитическое творчество – вообще излюбленный вид деятельности классных корреспондентов. Весной 2013 года они откликнулись на предложение редакции телепрограммы «Перекресток» написать стихи о программе и принять в ней участие. Затем был городской «Трамвай поэзии».

Среди наших достижений есть и победы на городских конкурсах, есть дипломы, полученные нашими корреспондентами на всероссийских литературно-творческих конкурсах «Восхождение к образу» и «Золотое перо» (журналистика). Но это не главное. Главное – что получают от этой работы обучающиеся. ТАМАГАШЕВА Ангелина, ученица 7-го класса, получившая в мае 2014 года на международном конкурсе «Хочу быть журналистом» специальную почётную грамоту организаторов конкурса «За самое ориги-



нальное изложение материала», отмечает: «Здесь мы не только узнаем интересные факты о журналистике, но и практикуем свои силы в создании газеты». «Выпуск и распространение газеты приносит удовлетворение, радость, учит работать в команде, помогает проявить себя, – говорит редактор газеты ученица 11 класса Ендрехинская Екатерина. – Возникающие трудности закаляют характер, а достигнутые успехи окрыляют».

Так гимназисты социально-гуманитарного профиля в процессе деятельности не готовятся к жизни, а живут, эффективно взаимодействуя друг с другом, с социальной средой, участвуя и обучаясь, активно влияя на происходящее. А планируемые (предметные, метапредметные, личностные) результаты обретают живое воплощение в тех самых жизненно важных компетенциях – умении дружить, сотрудничать, быть дисциплинированным и ответственным, осознанно относиться к выбору будущей профессиональной деятельности.



■ Педагоги социально-гуманитарного профиля  
Л.А. АНДРЕЕВА,  
Г.В. ЕНДРИХИНСКАЯ,  
О.А. ПАВЛЮК

# Я горжусь своим дедом!

АНИКЕЕВ Петр Иванович – мой родной дед по линии отца. Мне стало интересна история подвига деда, о котором я узнал из сайта «Подвиг народа». Я нашел наградной лист деда и, прочитав его, понял, что к 70-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне я должен рассказать читателям журнала о Петре Ивановиче. Поверьте, его знает весь город, многие его ученики сегодня с благодарностью отзываются о нем как учителе истории и военного дела, директоре школ города, начальнике Отдела образования. На сегодняшний день имеется положительное решение о размещении памятной доски на школе №15 нашего города, где Петр Иванович был первым директором. Кстати, его жена (моя бабушка) Елена Константиновна Аникеева (Миронова) более 40 лет проработала в школе №15 учителем начальных классов. И сегодня я продолжаю дело учительской династии Аникеевых в 4-м поколении.



Аникеев Петр Иванович родился 23 августа 1920 года в селе Староцурахтай Приаргунского района Читинской области в семье потомственного забайкальского казака. Мать – Аникеева (Шестакова) Татьяна Ивановна; отец – Аникеев Иван Андреевич.

«Застрелию, большевистская сволочь!», – с ненавистью глядя на Татьяну Ивановну, кричал белогвардец – командир карательного отряда... Он стоял с перекошенным от злости лицом, с расстегнутой на поясе кобурой, из которой была видна ручка нагана. Это был бывший муж Татьяны Ивановны. До Первой мировой войны он был учителем. На фронте получил чин офицера, а во время Революции стал воевать против Советской власти. Татьяна Ивановна (так же, как ее родители, братья и сестры) всем сердцем принимала Ре-



волюцию и не скрывала этого от своего мужа. Жить вместе стало невозможно. Забрав первенца – Сережу, Татьяна Ивановна ушла в другую деревню к матери. В это время она ждала второго ребенка...

Однажды бывший муж разыскал Татьяну Ивановну. «Выходи!» – приказал он. Полураздетая, держа сына за руку, Татьяна Ивановна перешагнула порог материнского дома. Был конец апреля 1920 года... Миновали окопицу, каратель – муж ехал чуть позади, сдерживая поводьями лошадь. Татьяна Ивановна остановилась. «Отойди, сынок», – проговорил белогвардец, держа руку на расстегнутой кобуре. А Сережа еще сильнее прижался к матери. «Убивай всех троих!» – выкрикнула она. Офицер чуть помедлил, затем хлестнул коня, размахнулся и со всей силы ударил

Татьяну Ивановну плеткой. Обхватив голову руками, она упала на стылую землю, рядом плакал Сережа.

Прошло несколько месяцев, и у Татьяны Ивановны родился сын, которого называли Петром. Он никогда в своей жизни не говорил слово «папа». Маленький Петя с мамой и старшим братом Сергеем жили и воспитывались в семье своего родного деда – Шестакова Ивана Платоновича. Дед и братья матери были первыми организаторами колхоза, участниками Гражданской войны. Дедушка Петра Ивановича и один из братьев матери – Виктор Иванович Шестаковы были расстреляны белогвардейцами. В газете «Забайкалец» 60-х годов было написано: «Декабрьским утром 1918 года Семеновский карательный отряд под командованием Кармадонова – уроженца села Новый Цурухайтуй, окружил Старый Цурухайтуй. Кармадонов решил беспощадно расправиться с «большевистующими» казаками и первым делом ворвался в дом Шестакова Ивана Платоновича. Поймав, казаков разложили на лавках, согнали сельчан (пусть смотрят, как семеновцы расправляются с большевиками!). Каждому из арестованных досталось по 130 плетей. А после этого их увезли на станцию Дауря и там расстреляли» (после их гибели один из колхозов был назван колхозом имени Шестаковых, а в селе Дауря установлен памятник).

В 1933-м году Татьяна Ивановна с двумя детьми уехала в Казахстан (поселок Раздольный), где Петр Иванович закончил школу. В 1937-м году он поступил в Петропавловское педагогическое училище. После окончания с

отличием школьного отделения в 1941-м году был направлен на работу в село Терновка Красноармейского района учителем неполной средней школы. Здесь он работал до ноября 1941 года, затем уволился в связи с призывом в ряды Красной Армии и учился в Алма-Атинском военно-пехотном училище (ускоренный курс). В училище его назначили командиром взвода курсантов стрелковой роты. В 1942-м году после окончания училища с отличием его отправили на фронт. Петр Иванович воевал в составе 3-го Белорусского фронта, участвовал в изматывающих боях в Белоруссии, Литве, Восточной Пруссии. Здесь, на земле врага, батальону, которым командовал Петр Иванович, было приказано проникнуть в тыл к гитлеровцам, нарушить коммуникации отступающего противника. Приказ был выполнен, бойцы перерезали врагу дорогу, ведущую на Кёнигсберг. Троє суток батальон вел бои, находясь в тылу врага. На четвертый день Петр Иванович был тяжело ранен в правое плечо и колено. Бой прекратился после заката солнца, но все это время раненый командир был вместе со своими солдатами. Ему сделали перевязку. Пробитую осколком руку он прижал к бедру поясным ремнем и продолжал командовать батальоном. Позднее за успешное проведение военной операции и личное мужество Петр Иванович был награжден Орденом Красного Знамени.

В 1944-м году он попал в госпиталь в Горьком (Нижний Новгород). Из госпиталя выписали 8 мая 1945 года. День победы Петр Иванович встретил в Москве. После ранения Аникеев Петр Иванович был уволен из армии в запас, в резервный полк офицерского состава в звании «гвардии лейтенант».

В январе 1946 года Петр Иванович устроился работать военруком и учителем истории в Раздельненскую школу, а в 1948-м году стал завучем этой школы. В 1947-м году он женился на Мироновой Елене Константиновне, а в 1948-м году у них родилась дочь Татьяна.

В 1950-м году семья переехала в село Елизаветенка в связи с назначением Петра Ивановича директором местной школы. В 1952-м году в семье родился сын Валерий (мой отец).

В 1954-м году семья переехала в город Усолье-Сибирское. В 1955-м году Петр Иванович поступил в Иркутский государственный педагогический институт на исторический факультет, который закончил с отличием в 1960-м году. Затем он был назначен заведующим Усольского ГОРОНО. В последующем работал директором школы-интерната №4, школы №15; завучем школ №№8, 9. Будучи на пенсии, работал военруком школ №№9, 15, 16, учителем истории школ №№13, 16.

Петр Иванович был награжден множеством почетных грамот – в том числе, грамотой Министерства просвеще-

ния, ЦК Союза учителей, ОБЛОНО, ГОРОНО. За участие в Великой Отечественной войне он был награжден Орденом Красного Знамени, Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Отечественной войны I степени, также Юбилейной медалью в честь 100-летия со Дня рождения В.И. Ленина, медалью «Ветеран труда» и еще 12 другими орденами и медалями.

■ Федор АНИКЕЕВ-БОРН,  
директор Дома детского  
творчества, г. Усолье-Сибирское



# Госпиталь курортный

Так тепло написал о своем городе усольский поэт Олег Пеньков... А родник этот жив и сегодня, как и в середине XVII века, когда отряд енисейских казаков наткнулся на солёные ключи на берегу Ангары, рядом с островом, названным впоследствии «Варничным», потому как на нём соорудили варницы-устройства для вываривания соли. Спрос на соль был велик, и в районе промысла постепенно сформировался посёлок «у соли». Прошёл век, потом – другой, и вот рабочие-солевары обратили внимание на то, что при контакте с соляным рассолом уходят некоторые болезни, особенно костно-суставные. Хозяева распорядились соорудить деревянную ванну «для своих». Земля слухом полнится, о лечебных усольских водах прознали в округе, в том числе – в Иркутске. В 1848-м году установили уже несколько ванн, и этот год принято считать годом основания курорта «Усолье».

Шли годы. Переходя из рук в руки, постепенно благоустраивался курорт, один из старейших в Сибири. Наиболее энергичное развитие курорт получил в 20-30-е годы прошлого столетия, когда вначале он перешёл в ведение госуниверситета, а потом – в ведение Краевого Восточно-Сибирского Физиотерапевтического Института. Работа курорта в составе ФТИ была особенно плодотворной в части создания материально-технической базы для круглогодичной деятельности здравницы. Летом курорт мог развернуть около 350 коек, зимой – свыше 250.

В Иркутске и области в период Великой Отечественной войны было развернуто около 30 эвакогоспиталей. Трудно сказать, какие аргументы были использованы ГКО при решении вопроса о вместимости коечного фонда курорта «Усолье», но 1000 коек – такое количество раненых обязан был разместить этот курорт. Возможно, было принято во внимание то обстоятельство, что у работников курорта уже был опыт выхаживания раненых солдат в 1905 и в 1915 гг. (хотя в те годы штатных медиков на курорте ещё не было, раненых наблюдал врач сользавода К.П. ОСТРОУМОВ. В общем, лечение рассольными ваннами было успешным, из 20 человек 8 выписались практически здоровыми).

Посмотрим, какими материальными и людскими ресурсами располагал курорт накануне Великой Отечественной войны. Из справки в отчёте Облздравотдела за 1940 год: коек-150, врачей-8, среднего медперсонала – 18, младшего обслуживающего персонала – 53, столовщиц-12, поваров-8.

Васильев А.Ф. – главный врач,  
Васильева В.И. – врач-терапевт,  
Храткевич Е.И. – врач-лаборант,  
Ескевич З.Ф. – врач-лаборант,  
Каплун А.А. – хирург,

*Ты из стона и звона, мой город, возник,  
Подарил тебе имя солёный родник.  
Ты стоишь, город мой, молодой и седой,  
И солёный родник не иссяк, он живой.*

Якубовская Э.В. – врач-терапевт,  
Кузьмина С. Г. – врач-терапевт,  
Амвросова О.П. – врач-терапевт,  
Шубина В.В. – врач-лаборант,  
Колесов К.К. – диетолог,  
Павленко В.П. – рентгенолог (совм.),  
Петровская Р.М. – зубной врач.

Совершенно очевидно, что ни материальными, ни людскими собственными ресурсами курорт не мог обеспечить работу тысячекоечного госпиталя хирургического профиля, притом для особо тяжёлого контингента, с повреждениями опорно-двигательного аппарата, с заведомо предполагаемым сроком лечения не менее 3-х месяцев(!).

Итак, для коллектива курорта реальное участие в войне началось с Приказа №1 по эвакогоспиталю №3913 от 25 сентября 1941 года, в результате которого вступил в должность начальника команды №4583 и приступил к формированию команды военврач 2-го ранга, майор медицинской службы А.Ф. ВАСИЛЬЕВ.

Началось укомплектование штата. Надо было спешить: поступление раненых ожидалось со дня на день. Легче было со своими. Их (и медицинский, и обслуживающий персонал) одним приказом начальник госпиталя перевёл в свой штат. Ежедневно прибывали врачи – высококвалифицированные специалисты из областных учреждений, кафедр медицинского института. Тут же начальник госпиталя формировал штат своих помощников.

Главным хирургом госпиталя был назначен Г. Глухарёв; заместителем по медицинской части – Голобоков, вскоре отозванный в Иркутск на должность начальника другого эвакогоспитала. На должность начальника Тулунского эвакогоспитала также вскоре былозван военврач С.А. Пасшак.

Первый санитарный поезд прибыл в Усолье 25 октября 1941 года. Он доставил с фронта 250 тяжелораненых бойцов и командиров Красной Армии. Прибывший на железнодорожную ветку состав пришёл встречать чуть ли не весь город, прежде всего – весь персонал госпиталя. Санитарного транспорта в городе не было. Частично транспортом помогли промпредприятия, других раненых доставили на место на носилках, подручных средствах. В скором времени транспортная проблема была решена благодаря народным умельцам: они соорудили пароконные фургоны на 15 носилок с печкой – буржуйкой и керосиновой лампой. Собственных коек в госпитале было недостаточно. Часть раненых разместили в городских школах.

Конечно, в организации лечения и выхаживания такого количества раненых у руководства эвакогоспитала (а вместе с ним – у партийных и советских органов власти

города) возникало немало проблем, которые приходилось решать на месте. Так, недостаток ваты компенсировался лесным мхом. Тельминская фабрика помогала обрезками тканей на перевязки. Из живицы, растёртой на спирту или эфире, готовили самодельный клей для перевязок. Химики предложили рентгеночувствительную бумагу вместо недоступной рентгенглёнки.

Качество питания, в дополнение к штатному нормативу сахарного, чайного, табачного и денежного довольствия, улучшалось за счёт подсобного хозяйства курорта, которое обрабатывалось силами коллектива. Школьники старших классов, выздоравливающие раненые весной и летом собирали дикорастущую зелень, грибы, ягоды; среди выздоравливающих были опытные рыбаки, охотники, добыва которых тоже шла на общий стол. Кстати, пайка хлеба для выздоравливающих на сутки составляла 800 граммов, прочим – 600 граммов.

Качеством питания раненых были озабочены не только работники госпиталя. 25 июля 1944 года инспекционную проверку пищеблока и продовольственного склада госпиталя провёл главный терапевт эвакогоспиталей Иркутской области профессор Мочалин, бывший, кстати, на протяжении ряда лет научным руководителем исследовательских работ врачей курорта «Усолье». В архиве сохранился счёт на покупку 4-х кроликов «для научных исследований». Что ж, учёным и на войне надо оставаться учёными... Яркий тому пример – военно-полевой опыт нашего знаменитого хирурга Николая Ивановича Пирогова, который именно на театре военных действий сделал ряд выдающихся открытий.

Большую помощь медперсоналу в уходе за больными оказывали старшеклассники многих школ города. Многие горожане стали донорами.

Работники госпиталя, которым с 22 ноября 1942 года было отменено ношение военной формы, принимали активное участие и в акциях по оказанию помощи фронту. Коллектив госпиталя внёс на создание танковой колонны 5217 рублей, также собрали 70 пар валенок, 80 шапок, 12 полуշубков, активно подписались на военные займы. Характерный факт непридуманного патриотизма простых наших людей зафиксирован в приказе по эвакогоспиталю от 7 декабря 1943 года: «зачислить в фонд НКО для эвакогоспитала №3913 принятый от санитарки Кабановой Елены Матвеевны картофель в количестве 192 кг». Надо думать, 4-5 мешков картофеля в хозяйстве санитарки Елены Матвеевны не были лишними. Но не будут спустя 70 лет лишними наши слова благодарности и этой санитарке, и миллионам безвестных советских людей, спасших нашу землю от коричневой чумы.



• Курорт «Усолье», 1941 год. Медсестры

Труд врачей, среднего и младшего медперсонала – тема для отдельного разговора. Даже трудно представить нервно-психическое и физическое напряжение людей при виде 250 носилок с измученными ранами и долгой дорогой ранеными. Стоны или молча страдающие «солдатики» обязывали врачей сутками не отходить от операционных столов, а сестер и санитарок – от прооперированных. А еще была твёрдая вера в победу! Характерен в этом отношении Приказ начальника эвакогоспиталя №3913 от 21.02.43 №53-а: «Всех больных, обслуживающий, медицинский и технический состав госпиталя поздравляю с 25-тилетием Рабоче-Крестьянской Красной Армии! 20 месяцев борьбы с озверелыми международными бандитами показали всему миру, что Красная Армия под предводительством Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина – единственная в мире сила, несущая всему человечеству правду, защиту чести и свободы. Бесперебойная работа госпиталя, давшая многим героям нашей великой Родины полное излечение от ран, полученных на фронтах Великой Отечественной войны, есть результат материнской заботы обслуживающего медицинского и технического персонала госпиталя и той посильной помощи, которую выздоравливающие больные оказывают в организации госпитальной жизни». Данным приказом начальник госпиталя также объявил благодарность группе отличившихся сотрудников госпиталя, военным, вольнонаёмным и выздоравливающим больным.

В 1943-м году коллективу эвакогоспиталя №3913 за хорошую работу по оздоровлению бойцов Красной Армии было вручено межгоспитальное Красное знамя профсоюза медработников. Позже для награждения медалью «За победу над Германией» госпиталь представил 209 кандидатур.

За всё время войны из пролеченных 14700 раненых от ран не умер ни один фронтовик! И ошибается тот, кто думает о беспроблемной дисциплинарной обстановке в госпитале в военное время. Достаточно привести перечень «художеств» больных: бой посуды и повреждение имущества, самовольные отлучки в город... А как же без этого: раненые-то в основном молодёжь! Но опыт работы эвакогоспиталя на базе курорта «Усолье» убедительно доказал: оптимальная продолжительность медико-социальной реабилитации после тяжелых ранений и травм – необходимое условие для максимального восстановления физического и интеллектуального потенциала человека.

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ,  
заслуженный врач РСФСР



• Медсестры эвакогоспиталя (в центре – главный врач Васильев А.Ф.)

# Николай Спафарий

(страницы биографии)

С историей старинного города Усолье-Сибирское связано множество известнейших в нашей стране имен. Как правило, вспоминаем мы чаще тех прогрессивных деятелей, кто пришел в наш край не по своей воле, а «за правду и волю». А сколько же людей пришло сюда с великой миссией – воплотить мечту, что «могущество России будет прирастать Сибирью»? О них мы знаем совсем немного. В числе первых можем назвать казаков-землепроходцев братьев Анисима и Гавриила Михалевых, основавших наш город. А первым путешественником, проследовавшим через «поселок у соли» и сделавшим его описание стал Николай Гаврилович СПАФАРИЙ.



Милеску Николае Спэтарул родился в 1636-м году в семье малоизвестного молдавского боярина в Милештах. Первоначальное образование он получил в Яссской славяно-греко-латинской школе, продолжил в Константинополе в Высшей школе, основанной константинопольским патриархом и находившейся под его покровительством. В этой школе широко распространялись идеи возрождения и гуманизма, что, несомненно, положи-

тельно сказалось на формировании взглядов Н. Милеску. В Константинополе Милеску изучил древнегреческий, новогреческий, турецкий, арабский языки, а также полный курс истории, философии, литературы и богословия.

В Молдавии он занял видное общественное положение и принял деятельное участие в государственной и культурной жизни страны. Как свидетельствуют современники, Н. Милеску был крупным, разносторонним ученым, обладавшим огромной эрудицией и выдающимся умом. Многосторонняя научная работа, проводившаяся Милеску, неразрывно сочеталась с его общественной и политической деятельностью. При дворе молдавского господаря он занимал должности грэмэтика (секретаря), советника, логофета (руководителя государственной канцелярии) и спатаря (хранителя оружия господаря и командующего войсками). От придворной должности спатаря (спафария) и произошла вторая фамилия Н. Милеску – Спафарий, под которой он известен в России.

Русское правительство было заинтересовано в том, чтобы иметь специалистов по восточным вопросам. Одним из таких специалистов и являлся Милеску Спафарий. В конце 1671 года он был назначен переводчиком



## ПУТЕШЕСТВИЕ

ЧЕРЕЗ СИБИРЬ ОТ ТОБОЛЬСКА ДО ПЕРЧИНСКА И ГРАНИЦЫ КИТАЯ

РУССКОГО ПОСЛАНИКА НИКОЛАЯ СПАФАРИЯ

въ 1675 году.

Дорожный дневникъ Спафария съ введеніемъ и примѣчаніями  
Ю. В. Арсеньева.

С.-Петербургъ.

Типографія Кирібаха, въ л. №и. Філанськъ, на Дворц. въз.,  
1882.

Посольского приказа с эллинского (греческого), латинского и волошского (молдавского) языков и записан по Московскому списку, что было важной служебной привилегией, дававшей Милеску Спафарию старшинство между прочими переводчиками, которые обыкновенно записывались по иноземному списку. Вскоре он занимает почетное место среди переводчиков и приглашается в качестве «старейшего» к царю.

Большая и многосторонняя общественно-политическая деятельность Милеску Спафария обратила на него вниманиенского правительства, и он был назначен главой русского посольства в Китай. Главной целью Милеску Спафария было установление регулярных дипломатических и торговых отношений, а также

поиски наиболее удобных путей в Китай для посольств и торговых караванов. Посольство имело и специальные научные задачи, в его состав вошли специалисты «для изыскания тамошних лекарств и всякого коренья» и «для знатия каменья». Посольство взяло с собой различные астрономические инструменты: компасы и книги, в которых «описано государство Китайское и лексикон китайской».

По пути в Китай Милеску Спафарий написал «Путешествие чрез Сибирь от Тобольска до Нерчинска и границ Китая русского посланника Н. Спафария в 1675-м году».

В своем «Дорожном дневнике» Милеску Спафарий посвящает особую главу озеру Байкал – «Описание Байкальского моря кругом от устья реки Ангары, которая течет из Байкала, и опять до устья той же реки Ангары». «Байкальское море неведомое есть ни у старых, ни у нынешних земноописателей, потому что иные мелкие озера и болота описывают, а про Байкал, который толикая великая пучина есть, никакого упоминания нет; и потому его здесь вкратце описуем... Байкал может называться морем по-

тому... что обхажать кругом нельзя... что величина его в длину и ширину и в глубину велика есть. А озером может называться оттого, что в нем вода пресная, а не соленая, и земноописатели те озера, хотя и великие, но в которых вода несоленая, не называют морем...»

Милеску Спафарий неоднократно говорит о необходимости разведывания и использования минерального сырья в Сибири. Проплывая 2 сентября 1675 года мимо Усолья, он сделал запись: «На правой стороне – деревня Михалёва, а стоит на острове, а против деревни, на той же стороне, – остров, и на том острове жители той деревни Михалевской соль варят, а иным варить не дают; на той же стороне юрты – зимние братские, от деревни Михалевской восемь верст, а те юрты стоят возле протоки, и идет та протока до самого Иркутского острога...» Эта запись стала первым упоминанием нашего города в литературе.

Хотя посольство Милеску Спафария и не добилось дипломатических успехов в связи с агрессивностью цинской империи, однако оно внесло существенный вклад в дело озна-

комления русских людей с китайским народом, его культурой и обычаями. Посольство доставило богатейшие географические и другие сведения о Сибири и Китае. Это особенно важно подчеркнуть потому, что уровень европейских знаний о Сибири в XVII веке был крайне низким.

Возвратившись в Москву, Милеску Спафарий представил русскому правительству дорожный дневник следования по Сибири, статейный список (отчет посла) и особую книгу и карту, посвященную описанию Китая.

О последних годах жизни и деятельности Милеску Спафария сохранилось сравнительно мало сведений. Известно, что он продолжал работать в области просвещения, был одним из учителей царевича Петра, а также советником царя Алексея Михайловича, а впоследствии Петра I по восточным вопросам. Он был сторонником реформ Петра I, направленных на развитие экономики и укрепление государства.

■ Сергей ШАМАНСКИЙ,  
краевед,  
г. Усолье-Сибирское



# Для тех, кому чтение необходимо как воздух

С марта 2014 года на информационном портале «Ирк.ру» появился необычный блог профессионального читателя и библиотекаря Мирзы Павловны ПОПОВОЙ. С тех пор уже опубликованы 40 постов, которые собрали более 45 тысяч просмотров и множество комментариев читателей. «Кочевники должны исчезнуть», «В чем счастье, брат?», «Учитесь радоваться жизни», «...должность у меня писательская и чтецкая. Жизнь дурацкая» – одни только названия разжигают любопытство заглянуть на страничку блогера. Фамилии Теффи, Прилепина, Ряжского и Иванова привлекают внимание всех любителей чтения, а немногословные, но ёмкие посты Мирзы Поповой позволяют проверить, созвучны ли мнение автора блога и собственный резонанс от прочитанных литературных произведений.

Мира Павловна Попова работает в Иркутской государственной универсальной научной областной библиотеке имени И.И. Молчанова-Сибирского более 35 лет. Сейчас она – заведующая отделом абонемента. Мира Павловна говорит, что работая в библиотеке, она на протяжении уже многих лет постоянно встречается с читателями, которые не способны жить без чтения. Такие читатели приходят в библиотеку, бродят между

стеллажами часами, тяжко вздыхают, ищут «что-нибудь этакое». Получив от библиотекаря совет и книгу, возвращаются сюда вновь, чтобы обсудить прочитанное. Мир литературы, при современных возможностях для чтения, стал вселенски безграничным. И чтобы не утонуть в потоке информации, многим читателям нужны ориентиры, чувство, что читаешь не только для развлечения и удовольствия, но и то, что нужно, что чита-

ешь «правильно». Желание помочь читателю в выборе книги для чтения возникло у Мирзы Павловны давно. До переезда в новое здание отдел, которым заведовала Попова, назывался отделом художественной литературы и литературоведения. Здесь велась большая работа по наполнению фонда художественной и специализированной литературой. Сначала в отдел потянулись самые «ненасытные» читатели – студенты филологи, а затем





и все остальные любители хорошего чтения. Сотрудники отдела начали тесно сотрудничать с писательскими организациями. После переезда в новое здание отдел художественной литературы трансформировался в абонемент. Но по-прежнему фонд пополняется новинками современной литературы, книгами по литературному чтению. Дружба писателей и библиотеки только крепнет год от года. Ведь «Молчановка» стала местом встречи и откровенного диалога между читателем и писателем. Читатели всегда в курсе событий в писательских организациях области. В библиотеке проходят лекции маститых ученых-лингвистов, презентации новых книг иркутских писателей, свежих номеров литературного альманаха «Сибирь» и других изданий области.

Мира Попова любит читать с детства. Постоянно ходила в библиотеку, не смотря на то, что и дома, столярами родителей, была настоящая книжная сокровищница. Маленькая Мира взахлеб читала, проживая две параллельные жизни, добиралась в книгах то, что не дала учеба в школе, путешествуя по разным странам и мирам, воображая себя в прошлом или будущем, фантазируя и мечтая. Сейчас она по-прежнему много читает. С сожалением говорит о том, что предпочитая традиционную, бумажную книгу, все чаще прибегает к электронным версиям. Читает, руководствуясь только своими внутренними критериями. Выбирает из этого то, что по сердцу и пишет об этом в своем блоге. Радуется, когда читает в комментариях, что ее выбор и мнение о книге совпадают с мнением читателей блога, но в переписку с читателями блога практически не вступает. Она объясняет это тем, что в своем посте уже выразила свою позицию, обозначила то, что хотела сказать об авторе или его книгах. И еще потому, что о вкусах не спорят, и, потому, что не хочет быть втянутой в полемику, в которой, чтобы отстоять свое мнение, придется возвращаться к материалу

поста вновь, исследовать новые материалы по теме, углубляться в подробности, нужные, возможно, только специалистам или узкому кругу людей. А ведь хочется написать уже и о другом авторе, и о следующих книгах. Поэтому появляются новые посты, а не комментарий мнений о предыдущих публикациях. Тем не менее, реплики читающих блог важны для автора. Попова внимательно изучает комментарии, прислушивается к советам, учитывает просьбы рассказать о тех или иных писателях и книгах, если они созвучны с ее планами и желанием поделиться информацией о новинках или бестселлерах. Мира Павловна уверена, что в основном читатели ее блога – это интеллектуалы, умные и образованные люди, любящие хорошую литературу и художественное слово, имеющее свое независимое мнение обо всем, что она пишет.

В своем выборе Мира Попова отдает предпочтение произведениям с богатым языком, полном метафор, психологически наполненные. Именно такими она считает произведения, например, Андрея Антипина. Иногда выбирает книги, о которых «все говорят» и которые обязательно будут спрашивать читатели библиотеки, чтобы быть в курсе событий книжного мира. В выборе книг для себя «библиотечный» блогер опирается на классику и выбирает реализм. Попова цитирует слова Сергея Шаргунова: «Среди пышного многоцветья – бутон реальности. Реализм-роза в саду искусства. Я повторяю как заклинание: новый реализм! В прозу возвращаются ритмичность,

ясность, лаконичность. Явь не будет замутнена, сгинет саранча, по-новому задышит дух прежней традиционной литературы».

Мира Попова уверена, что в наступившем 2015 году, объявленном Президентом РФ В. Путиным Годом литературы, обязательно будет новый виток интереса к чтению. Она говорит, что уже сейчас, когда на семейный выходной в библиотеку приходят семьями, у родителей есть возможность наглядно показать, что чтение – это современно. Новое, технически оснащенное, красивое здание библиотеки; множество книг, журналов газет, которые можно читать и в традиционном, бумажном исполнении и в электронном виде; грампластинки и ноты, выставки художников и фотографов и много другого всего интересного, что происходит в библиотеке Каждый день. А главное, дети видят, что в библиотеку приходят много людей, и эти люди успешны, и они достигают своего успеха, благодаря чтению в том числе.

Дмитрий Быков, Роман Сенчин, Фредерик Бегбедер, Марина Королова... «Сто лет одиночества», «Чувство вины», «Колония нескучного режима», «Крошки Цахес»... если вам чтение необходимо как воздух, но вы не знаете, чтобы такого почтить – обязательно загляните в блогу Мире Поповой. <http://www.irk.ru/news/blogs/Molchanovka/651/>. Раз в 10 дней вы найдете там новую публикацию блогера – отличную рекомендацию для чтения.

■ Светлана ПОБОКОВА



# Микрофон для всех

В Иркутской государственной универсальной научной областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского работает поэтический клуб «Свободный литературный микрофон». Заседания клуба проводятся в непринужденной творческой атмосфере: как правило, открывает каждую встречу известная личность со своей программой длительностью в 30 минут, далее предоставляется возможность всем желающим прочитать стихи собственного сочинения. Руководит работой клуба Ганна Андреевна ВИТЕНКО.



Галина КУДАШЕВА

## Спасибо библиотекам

*В библиотеках не бывает тишины,  
Хотя ступать там надо тихо – тихо,  
Здесь шепотом всегда мы говорить должны,  
Ведь суету, слова не любят книги.  
В библиотеке не бывает тишины,  
Там мыслей и мечтаний вереницы,  
Герои сказок были, призраки войны  
Общаются друг с другом на страницах.  
Добро и зло на полках вечный бой ведут,  
И черно – красным нас Стендаль пленяет,  
Богатыри Руси свою судьбу найдут,  
Мальвина на подмостках выступает.  
И славный праздник сегодня праздник здесь,  
Спасибо скажем мы библиотекам,  
За все открытия, за добрую ту весть,  
Что наполняют нас богатым светом.*

## Весна в городе

*Я весне отдаю предпочтенье:  
Закружила, взяла меня в плен,  
И дороже мне ландыш весенний*



*Городских серокаменных стен.  
В небо теплое птица стремится  
И щебечет о встрече с весной,  
Над садами зазывно кружится  
И в полет приглашает с собой.  
Да, весна возвращается в город:  
Запах свежий веселый кружит,  
И от свежести этой он молод –  
И шагать веселей мне велит...  
Мне он дарит букетик весенний,  
Где – то рядом ручьями журчит,  
Поднимает мое настроение  
И о чем – то своем говорит...*



Зоя БЕЛАЯ

## Снег

*К снежинке лепится снежинка,  
К сугробу лепится сугроб.  
Их идет и идет, не уставая,  
На землю зимний небосвод.*

Кому-то в радость, а кому-то  
Тоски добавит снежный бум.  
И принято считать, что небо  
И есть властитель наших дум.

Какие тайны ты хранишь, снежинка,  
Гранёной неповторимостью смела?  
Зима надёжно и надолго  
Всю землю снегом замела.

Какой посып приходит с новым снегом?  
Что почерпнуть должны мы в близне?  
Нет смысла в снеге прошлогоднем,  
Но есть он в ежегодной новизне!

## Русские берёзки

О русских берёзах так сказано много,  
И сложено песен прекрасно-простых.  
Растут они в поле и у дороги,  
Радуя старых и молодых.

Шумят в непогоду, кручинятся, плачут.  
В жару дарят свежесть, душевный покой.  
Желают нам мира, любви и удачи,  
Где бы ни были мы, близко или далеко.

К лицу белоствольным их скромность и нежность,  
Небесная синь и цветов хоровод.  
Таинственный шум, чистота, безмятежность  
Вселяют уверенность в русский народ.



Василий ЗЛЫГОСТЕВ

## Туман

Ползёт туман – седой, холодный.  
Окутал сыростью село.  
Ночное время длится долго,  
И до восхода – власть его.  
Идёт по крышам, по деревьям,  
И стены церкви обленил,  
Мохнатой лапой, липким телом  
Церковный крест он обхватил,  
Но лишь коснётся лучик света  
Позолоченных куполов,  
Промозглый холод отступает,  
Освобождая от оков.  
Восходит солнце молодое,  
Лаская с нежностью село,  
Туман мгновенно исчезает,  
Дневное время власть взяло.

## Урик

Мне нравится Урик наш снежный,  
А летом он в зелень одет...  
Развалины церкви старинной,  
Которой немало уж лет.  
Здесь школы одна и другая  
Близ Дома Культуры стоят.  
И площади круг замыкая,  
На крыше Правления – флаг.  
Живут тихой жизнью селяне,  
У каждого планы свои.  
Бывают, что сходятся вместе  
На праздник Зимы или Весны.  
А лето и осень в деревне  
Считываются жаркой порой,  
Поэтому наши селяне  
В работе всегда день деньской.  
Мне хочется: пусть процветает  
Любимое Урик – село.  
Такое нигде не отыщешь,  
На карте такое одно.



Вера ДИКОВА

## Не жаль

Как жаль, что быстро время пролетает.  
Как жаль, что очень короток наш век,  
Как жаль, что многое мы не успеваем,  
Как жаль, что не всемогущий человек.

Как жаль, что я спортсменкою не стала,  
Как жаль, что я актрисой не была,  
Как жаль, стать депутатом не успела,  
Как жаль, а ведь могла, могла, могла!

Но если оглянуться, то успела  
Стать женщиной, стать матерью, женой,  
Хорошим инженером стать сумела,  
В почёте быть и в должности большой.

Сумела стать хорошую хозяйкой,  
Стать садоводом, поваром, швеей.  
И педагогом стать, и верною подругой -  
В делах житейских пригодилось всё с лихвой.

Жизнь преподносит разные сюрпризы,  
И мы должны избрать свой верный путь,  
Чтобы в глаза смотреть не стыдно было людям,  
От нас самих зависит: хорошим человеком  
Быть или не быть.

## Пенсия

Вот и закончилась моя нормальная работа,  
Теперь начнётся пенсионная печаль,  
Когда за днями побегут домашние заботы,  
А мысли уходить все будут вдаль.

Но надо сделать так, чтоб не было печали,  
Чтоб радоваться жизни каждый день,  
Чтобы хорошие лишь мысли возникали,  
Чтоб на судьбу худую не ложилась тень.

Поднимем же бокал вина за радость в жизни,  
За то, чтоб не было ошибочек совсем,  
За то, чтобы здоровье было пышным,  
За то, чтобы светило солнце всем!



Сергей БЕРЕСТЕНЬ

## А сердце ждет...

Ну, кто из нас под властью детских грёз,  
Вскочив с постели, не нырял под ёлку,  
Куда глубокой ночью втихомолку  
Приносит счастье добрый дед Мороз?

Но праздник – миг, а жизнь себе идет:  
Взрослеют дети, внуки подрастают...  
Бессстрастно век календари листает,  
И каждый год бывает Новый год.

Мы так давно уже не малыши  
И знаем, кто подарки нам приносит,  
Душа вот только доброй сказки просит,  
Да сердце ждет чего-то для души.

Ах, как минуты эти нам нужны,  
Когда уже шампанское разлито,  
И стрелки приближаются к зениту,  
И сердце бьёт... и свечи зажжены...

Замрут в объятьях стрелки на часах,  
Бокал к бокалу прикоснется звонко,  
И всяк из нас с готовностью ребенка  
Опять взаправду верит в чудеса.

## С добрым утром, Природа!

Ветер вздохнул, холодком потянуло,  
Вспыхнул на миг ослепительный свет,  
Молния стрелкой секундой сверкнула,  
Грохнуло небо за молнией вслед.  
Шлепнулась капля, вторая... седьмая...  
Струи всплеснулись в кипении луж...  
Ухает, плещет гроза среди мая,  
Свежестью дышит земля, принимая  
После будильника утренний душ...



Юрий КОНЬКОВ

## Зимнею порою

Дни мои цветущие прошли,  
Отшумела праздничная осень.  
Больше не курлычат журавли,  
Хочется побывать у стройных сосен...

Покоряет волшебством зима,  
Сыплет серебро с небес белёсых.  
Белыми одеждами она  
Покрывает милые берёзы.

Так светла родная сторона,  
Обновился роющи вид усталый.  
Крыши опушились на дома,  
Люди, видимо, добре стали.

От того на сердце благодать,  
От того душа и не страдает.  
Хорошо зимою мне мечтать,  
Но порой любимой не хватает!

\*\*\*

Я в России родился,  
В царстве светлых рябин,  
Рядом с ними светился,  
Расцветал и грустил.  
Я влюблён в озорную,

Я влюблён в озорную,  
Словно рыбка, реку  
И в деревню резную  
На крутом берегу.

Любы мне золотые  
Облака – паруса,  
За рекой молодые,  
В малахите леса.

По душе мне льняные  
Голубые поля.  
Я с тобою и ныне – Будь,  
Россия моя!



Владимир КУТОВ

## Покров Пресвятой Богородицы

Природа, строго по приметам наших предков,  
Покрыла землю белоснежным пухом,  
Словно накинула нежнейшим покрывалом,  
Запахло сразу свежезамороженным духом.

Преобразилось сразу всё вокруг,  
Не видны стали хлам и запустенье,  
И, кажется, все подобрали как-то вдруг,  
Обрадовавшись этому процессу очищенья.

Детишки с визгом делали снежки,  
Хоть снега было и не так уж много,  
А пожилые ожили от давящей тоски  
По дням прошедшем, по ушедшим вдаль дорогам.

Но на душе становится светло,  
Глядя на эти все преображенья,  
И в жизни, кажется, не всё еще прошло,  
Ждёшь чуда с детским нетерпением, обновленья.

Что в этот светлый праздник Богородицы Святой  
Все мысли будут устремляться к свету,  
Добро кому-то сделаешь с улыбкою простой,  
Не проявляя никакого притязания к ответу.

Омар Хайям – не только пыль веков,  
Которую несут его творенья,  
Они для любознательных умов,  
Дают ответ на многие сомненья.

В его рубаях хорошо освещены  
Вопросы трезвости и пьянства.  
Любви, надежды розовые сны  
И мир без подлости и чванства.

Но мысль его одна  
Прошла сквозь тьму веков:  
Друзей так трудно находить,  
Но потерять легко!



Александр ЛУКИН

## Дед Мороз

Летит возок, спешишт возок,  
В нём Дед Мороз с подарками.  
За ним снежинок кружит шелк,  
Блестит огней гирляндами.  
Давайте, дети, встанем в круг,  
Возок в нём остановится,  
И дед Мороз, наш добрый друг,  
В приветствии поклонится.

Попросит сказку рассказать  
Или стихотворение,  
Задорный танец нам сплясать,  
Порадовать ли пением.  
Он любит творческих детей,  
В себе всегда увереных.  
И со Снегурочкой своей  
Влечёт ребят замеями.

А тем, кто смел, кто удивлял  
Талантливой способностью,  
То им подарки выделял  
С волшебною наклонностью.  
Они в Год Новый позовут,  
Дерзать в нём и куряжиться,  
И школа в нём – не тяжкий труд,  
Вам это только кажется!

# Савватеевка написала свою историю

6 февраля 2015 года в ДК «Нива» с. Савватеевка Ангарского района прошла презентация книги «Мое родное село Савватеевка». Автор книги и жительница села Ираида Николаевна ХОМКАЛОВА рассказала слушателям о том, как собирался редкий архивный материал, а сотрудники ДК рассказали о разделах книги, которая была издана на средства Администрации Савватеевского муниципального образования при технической поддержке издательской группы «Признание».

The collage consists of nine newspaper columns from the book, each with a title and images:

- Мое родное село Савватеевка** (My Native Village Savvateevka) - A landscape photo of a river and greenery at the top, followed by text and three small photos below.
- Савватеевка в послевоенные годы** (Savvateevka in the post-war years) - Text and two black-and-white photos of people.
- Люди и Ангарск – селу** (People and Angarsk – to the village) - Text and a portrait of a man.
- В сельский клуб – на огонёк!** (To the village club – for a firecracker!) - Text and a photo of a building.
- О погодометрических землемерах** (On meteorological land surveyors) - Text and three small photos of buildings.
- Хоромы, что на селе есть такие хоромы...** (Houses, there are such houses in the village...) - Text and two photos of groups of people.
- История села в воспоминаниях старожилов и по архивным документам** (History of the village in the memories of elderly residents and according to archival documents) - Text and a photo of a group of people.
- Хоромы, что на селе есть такие хоромы...** (Houses, there are such houses in the village...) - Text and two photos of landscapes.
- История школы с. Савватеевка** (History of the school in Savvateevka) - Text and a photo of a wooden school building.
- Савватеевское лесничество** (Savvateevskiy Forest Management) - Text and three photos of people.
- 70 – летию со Дня Победы посвящается** (Dedicated to the 70th anniversary of Victory Day) - Text and three portraits.
- Детский оздоровительный лагерь «Лукоморье»** (Children's sanatorium 'Lukomorye') - Text and four photos of people and landscapes.



Народные песни ансамбля «Нивушка» сделали встречу незабываемо трогательной, и завершилась она словами Ираиды Николаевны: «Хочу обратиться к молодому поколению: ваша задача – сохранить и приумножить добрые традиции и обычай своих предков. История Савватеевки уникальна, поэтому вам ее хранить, собирать и продолжать, ваша малая Родина – частица земли Русской!»

■ Подготовила Анна НАРЧУК,  
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА

# Музей ретро мототехники



Музей ретро мототехники открылся 12 декабря 2014 года в Иркутске (ул. Подгорная, дом 27). Основатель музея Владимир Васильевич АСТАФЬЕВ – потомственный мотоциклист, в 13 лет освоил отцовский ИЖ-49 (кстати, 49-й стал первым мотоциклом, когда-то приобретенным в коллекцию). Сейчас в нее входят около сорока мотоциклов разных лет выпуска: «Мински», «Восходы», «Ковровцы», «Уралы», «Днепры», «Явы», «Чезеты», «Ижи», М-72; мотороллеры «Тула», «Тулица», «Вятка», «Муравей»; мопеды «Рига», «Верховина», «Карпаты». Есть и собранные по частям, от разных «доноров», байки. На одном из мотоциклов даже установлен ручной пулемет Дегтярева с патронной лентой!



В 50-60-е годы мотоцикл был в СССР «палочкой-выручалочкой» в любой семье, особенно в деревне. На двух и трехколесных стальных «Конях» народ ездил на покос, возил с полей урожай, добирался в лес по грибы и ягоды. Вот и Владимир Васильевич помогал отцу на ИЖ-49, позднее он приобрел себе «Яву» с коляской...

Увлекся коллекционированием Владимир Васильевич 30 лет назад, после того, как ушли из жизни дедушка и бабушка. Он рассказывает:

– Не мог расстаться с дедовыми часами, старинной мебелью, фотографиями, теми предметами домашнего обихода, что помнят тепло рук родных мне людей...

Однажды друзья подарили мне спорт – байк. Занялся кросс-кантри, побеждал в спортивных соревнованиях, люблю ездить на мотоциклах эндуро и дорожных.

Идея создать Музей родилась в 2013-м году, когда мы приняли участие в «Байкал Мотор Шоу» с десятью мотоциклами. Что-то приобреталось для коллекции, кое-что люди даром отдавали. Сейчас у нас еще 10 мотоциклов на реставрации. Завести любой мотоцикл, разобрать его до винтика, а затем собрать заново может Александр БЕКИНИН, моторист-механик. Бригадир реставраторов – Евгений ЯКОВЛЕВ.



Сейчас идут работы по обустройству цокольного этажа, где собираемся открыть Отдел нашего музея, посвященный быту народа в советское и дореволюционное время».

Владимир Васильевич – отец семерых детей. Все в этой семье поддерживают отца и тоже ездят на мотоциклах. Летом Владимир Васильевич участвует в пробегах по берегам Байкала и КБЖД на мотоцикле или квадроцикле. Зимой на снегоходе он путешествует по Ангаре до Листянки, а там – на байкальский лед, вокруг Ольхона, затем в Северо – Байкальск. Доезжал до Красноярска, дважды путешествовал в Монголию. Он продолжает рассказ:

– На мотоциклах выпуска 90-х годов вполне можно перемещаться по стране, парк запчастей есть везде, а вот на 60-летних байках не очень-то далеко уедешь, хотя при очень большом желании можно! У нас был случай зимой – сломался снегоход. Занесли в зимовье, разобрали, заменили предохранитель и … поехали дальше! Справился Александр Бекинин с задачей – не бросать же технику в лесу!

…В музей прихожу и отдыхаю душой, хотя дело это убыточное. На наших мотоциклах видны этапы развития инженерной мысли в СССР и других странах, мальчишки могут увидеть много полезного. Музей открыт для всех. Ждем!»

#### Адрес музея:

г. Иркутск, ул. Подгорная, дом 27.  
Тел. 8 (3952) 93-16-34, 93-95-95, 40-40-48.

■ Виктор ГРИГОРЬЕВ, фото автора



# Музей Победы приглашает всех

Первая половина года в России богата на патриотические праздники: 23 февраля – День Защитника Отечества, 8 марта – международный женский день (у нас в стране он напрямую связан с историей Великой Отечественной войны: в канун 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне Указом Президиума Верховного Совета СССР 8 марта был объявлен нерабочим праздничным днем «в ознаменование выдающихся заслуг женщин в коммунистическом строительстве, в защите Родины в годы Великой Отечественной войны, их героизма и самоотверженности на фронте и в тылу...»), 1 мая мы все отмечаем Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне, 18 мая – Международный день музеев, 30 мая – день рождения города Ангарска. Последние три праздника напрямую связаны с Музеем Победы г. Ангарска – города, рожденного Победой.



1 сентября 1966 года по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, подполковника в отставке ПУРАСА Ивана Никитовича во Дворце пионеров и школьников был открыт кружок Юных Друзей Советской Армии. Летом 1967 года был совершен первый поход отряда красных следопытов по местам боевой славы советского народа в Великой Отечественной войне, такие походы стали ежегодными в течение 24 лет. 8 мая 1968 года была открыта комната Боевой Славы во Дворце пионеров. В апреле 1976 года, к 25-летию города, на базе Дворца пионеров был открыт уже Музей Боевой Славы, состоящий из трех разделов: «Революция и Гражданская война», «Великая Отечественная война», «Молодая гвардия». Новый этап в развитии Музея произошел 1 сентября 1990 года: в специально построенном трехэтажном здании был открыт Музей Победы с экспозициями «Верные сыны Отечества» (история страны до 1941 года), «Великая Отечественная война» (история войны, включая зал по истории «Молодой Гвардии»), «Земля Ангарская». Финансирували проект Ангарский нефтехимический и Ангарский электролизный химический комбинаты. Специалисты института «Оргстройпроект» подготовили проект, а работники Ангарско-

го управления строительстваозвели здание в короткие сроки.

В 1996-м году Музей Победы выделился из состава Дворца творчества детей и молодежи (бывший Дворец пионеров и школьников) и стал самостоятельным образовательным учреждением дополнительного образования детей в системе образования Ангарска. Директором был назначен Пулас Иван Никитович. В 1999-м году после смерти И.Н. Пуласа директором была назначена его ученица ДАВЫДОВА Лариса Анатольевна.

В настоящее время Музей Победы является одним из главных центров патриотического воспитания, выполняя функции образовательные, культурные, просветительские.

Все, что экспонируется в Музее – итог походов ангарских следопытов по местам боевой славы. Музей бережно хранит фотографии, личные вещи ангарчан и оружие, поднятое на полях сражений членами поисковых отрядов. Пожалуй, нет в Ангарске человека, который не бывал в Музее хотя бы раз. Поражает и пронзает тишина Музея. Кажется, она говорит больше, чем мог бы поведать экскурсовод. Для всех, кто приходит в Музей, предстает пано-





рама Великой Отечественной войны, сражений, имевших судьбоносное значение для Победы, история строительства Ангарска. Особое место в Музее занимает экспозиция по молодогвардейцам, героям Краснодона, подпольно боровшимся с фашистами в оккупированном городе. Если быть исторически точными, то Музей Победы и начинался с экспозиции по истории Молодой Гвардии.

В Музее на площади 1000 кв. м экспонируются около 10 000 единиц экспонатов. Взрослым и детям можно прослушать более 25 тематических экскурсий и лекций по истории России, Великой Отечественной войны, истории Иркутской области и Ангарска с показом кадров видеокамеры. Специалисты Музея для ангарчан и гостей города проводят автобусные и трамвайные экскурсии «Ангарск – любимый город» по истории строительства Ангарска. Школьники, интересующиеся краеведением, народной культурой, музееведением, спортивной стрельбой, занимаются в учебных объединениях по интересам. А ветераны с удовольствием поют в хоре «Бес покойные сердца», выступая не только на площадках Ангарска, но и за пределами города и области.

Музей постоянно организует и проводит мероприятия патриотической направленности для детей и ветеранов всех категорий: викторины, конкурсы рисунков и фотографий, смотр-фестиваль семейных реликвий, исследовательские конференции старшеклассников, военно-спортивная игра «Зарница», акция «Посылка воинам», Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка», День призыва, торжественная церемония принятия присяги военнослужащими и сотрудниками МВД, торжественная церемония проводов в ряды Российской армии, торжественные церемонии вручения паспортов 14-летним гражданам России – жителям Ангарска, круглые столы «Защитники Отечества: вчера, сегодня, завтра» (с участием старшеклассников и студентов, представителей горвоенкомата, РОСТО-ДОСААФ, Комитета солдатских матерей, ветеранов воинской службы, военнослужащих в/ч Ангарского гарнизона), конкурс проектов памятников, праздники улиц, носящих имена ангарчан, торжественный прием семейных профессиональных династий Ангарска, более 10 тематических и исторических выставок... Как говорит народная мудрость «Один в поле не воин», так и коллектив Музея при организации мероприятий тесно сотрудничает с Отделом по культуре администрации АМО и Отделом культуры, молодежной политики и спорта администрации Ангарска и, конечно, со школами и детскими садами.

Для всех желающих работает библиотека с уникальным фондом литературы не только по истории Великой Отечественной войны, но и истории Иркутской области и

Ангарска, в ней есть в том числе и книги, составленные и написанные специалистами Музея: «Ангарские истоки», «34005 часов войны», «Время. История. Школа». Подходит к концу составление Энциклопедии Ангарска.

Коллектив Музея живет насыщенной полной жизнью, поддерживая имидж Ангарска как города культурного, ориентированного на патриотизм. Ангарчане никогда не должны забывать, что наш город – город, рожденный Победой: Ангарск начали строить первым в нашей стране после окончания Великой Отечественной войны. И наш город просто обязан, как никто другой, достойно и широко отметить 70-летие Победы. Музей Победы уже с 2012 года проводит юбилейные мероприятия, в большей степени направленные на школьников. Именно в подрастающее поколение надо вкладывать опыт и знания дедов и прадедов. Викторины и научно-исследовательские конференции по истории войны, конкурсы рисунков, чтецов и сочинений, военно-спортивные игры, круглые столы «Защитники Отечества: вчера, сегодня, завтра», образовательные игры по истории Великой Отечественной войны и Второй мировой войны и, конечно, экскурсии, встречи с ветеранами войны и тружениками тыла...

3 февраля 2015 года Музей Победы открыл свои двери для всех посетителей после восьмимесячного ремонта. Администрация Ангарского муниципального образования, выполняя генеральный план по подготовке к 70-летию Победы, выделила 7 миллионов 800 тысяч рублей на ремонт Музея. Ремонт был произведен на всех трех этажах здания, крыше и фасаде. Следующим этапом видится реконструкция основной экспозиции с учетом не только новых исторических данных по истории войны, но и новых музеинских технологий.

Музей приглашает взрослых и детей посетить Музей и прикоснуться к истории. Независимо от того, какую профессию выберут наши дети, историю страны, области, родного города и особенно своей семьи должен знать каждый уважающий себя ГРАЖДАНИН.



#### Адрес Музея Победы:

12 «а» микрорайон, дом 15а.

Тел.: 8 (3955) 55-19-48, 55-19-49

Режим работы: вторник – суббота с 10-00 до 17-00.

E-mail: musey\_pobedy@mail.ru

Сайт: <http://www.museypobedy.ru/>

■ Л. ДАВЫДОВА, фото В. ГРИГОРЬЕВА

# С заботой о ветеранах

В 2014-м году ОГАУЗ «Ангарская городская больница скорой медицинской помощи» отметила свое тридцатилетие. В последние годы забота о старшем поколении сотрудников больницы стала одним из основных направлений работы профсоюзной организации и администрации учреждения, в котором разработано и утверждено даже специальное звание «Ветеран БСМП». Рассказывает Ольга Ивановна ГОРБУНОВА, председатель профсоюзного комитета БСМП:



– Сейчас пенсионеров, состоящих на учете в профсоюзной организации БСМП – более 400 человек, при ней создан Совет ветеранов, председателем которого является Нина Андреевна АНТОНЕНКО. Мы работаем в тесном контакте с городским Советом ветеранов работников здравоохранения, большую помощь в этой работе нам оказывает городской Комитет профессионального Союза работников здравоохранения.

Наше старшее поколение сотрудников мы всегда поздравляем с Днем Победы, приглашаем на празднования юбилеев больницы, Дней медработника и мудрого человека. Так, 1 октября 2014 года прошла встреча, приуроченная к Международному дню пожилого человека. Приветствуя ветеранов, главный врач больницы Борис Геннадьевич БАСМАНОВ сказал: «Очень приятно сегодня увидеть наших старших коллег, которые не



• Б. Г. БАСМАНОВ

утратили связь с профсоюзной организацией и остаются небезразличными ко всему, что происходит в ней. Глядя на вас, нельзя не восхититься вашей бодростью, желанием познавать новое и делиться своей радостью с окружающими!»



• О.И. ГОРБУНОВА



• День пожилого человека

Нина Андреевна АНТОНЕНКО, председатель Совета ветеранов, продолжает рассказ:

— К тем, кто не может присутствовать на праздниках по состоянию здоровья, мы выезжаем на дом с подарками. Для работающих пенсионеров у нас действует группа «Здоровье». Летом 2014 года был организован однодневный отдых для наших ветеранов на базе отдыха «Лукоморье».



- С заботой о ветеранах

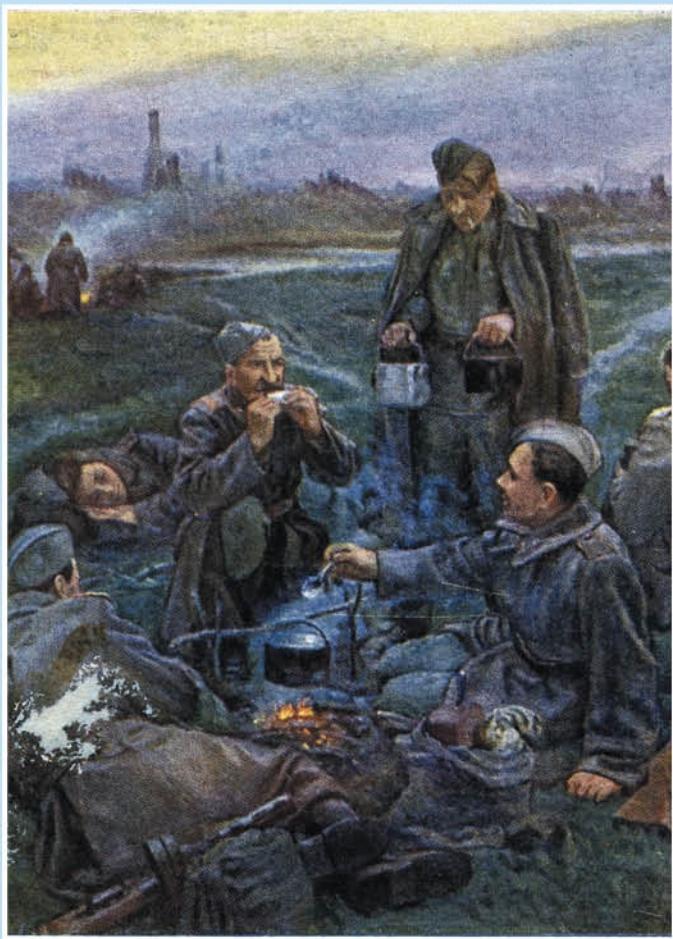


• Празднование Дня Победы

В преддверии 70-й годовщины празднования Победы в Великой Отечественной войне администрация и профсоюзный комитет БСМП г. Ангарска планируют провести цикл праздничных мероприятий для ветеранов. Ольга Ивановна Горбунова говорит: «Во время этих мероприятий мы будем особо чествовать наших ветеранов войны: Наталью Михайловну БАРАНОВУ (санитарка оперблока) и Валентину Николаевну ТВИРИТИНУ (санитарка поликлиники №4).

И пользуясь случаем, хочу обратиться к ангарчанам. Дорогие ветераны, фронтовики и труженики тыла! От всей души желаем вам и вашим близким крепкого здоровья и благополучия, хорошего праздничного настроения, долгих лет жизни, мира и благополучия! Ваш подвиг для нас – лучший пример беззаветного служения Родине!»

■ Подготовила А. НАРЧУК,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА  
и из архивов БСМП г. Ангарска



Открытки из коллекции ангарчанина Алексея Павловича БУРАНОВА (1907-1986)

Издательская группа «Признание», 8 (901) 666 89 28