

Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№22, ноябрь 2014 г.

e-mail: annacentr@mail.ru



**Журнал «Признание» в 2015-м году отметит
свое четырехлетие.**

**Выходит 6 раз в год, распространяется
в Иркутске, Ангарске, Усолье.**

**Хотите разместить свою информацию
в журнале «Признание»?**

**Желаете изготавливать любую другую
печатную продукцию?**

Звоните: 8 (901) 666 89 28

координатор издательской группы «Признание»

Анна НАРЧУК

Содержание

<u>ДТДиМ вчера и сегодня</u>	4	<u>Рассказ А. Вставского «Сын полка»</u>	34
<u>Осенний праздник в БСМП</u>	10	<u>Учение с увлечением</u>	37
<u>Санаторий-профилакторий «Родник»</u>		<u>Периховский Центр в Ангарске</u>	38
<u>(продолжение)</u>	12	<u>О натюрморте</u>	40
<u>Спортивная летопись АНХК</u>	14	<u>Братья Михалёвы – основатели Усолья</u>	42
<u>Результат Вас порадует!</u>	16	<u>От сердца к сердцу</u>	44
<u>Хозяйка музыкальной гостиной</u>	18	<u>О вкладе «Признания»</u>	
<u>О творчестве Л.И. Щедровой</u>	20	<u>в будущую энциклопедию</u>	45
<u>О театре «Факел»</u>	22	<u>Рассказы Т. Тайнен</u>	46
			
<u>Ольхон. Театр. Фестиваль</u>	24		
<u>Сквозь годы...</u>	26		
<u>Настоящий герой школьного музея</u>	30	<u>4 ноября глазами детей</u>	48
<u>Иркутская память о генерале Карбышеве</u>	32		
О творчестве Н.Н. Кудашкиной	50		
О Глазковском некрополе и не только...	51		

Наши партнеры:

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17 (г. Усолье-Сибирское); ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (издательское сопровождение, менеджмент, тел.: 8(901) 666-89-28),
В. ГРИГОРЬЕВ (фото, менеджмент), М. ВЛАДИМИРОВ (дизайн, верстка), А. СЕРЕДКИН.

Дворец творчества детей и молодёжи вчера и сегодня



• О.В. Сенюкова

Светлая и вечная память нашему ангелу-хранителю – Васильеву Ксении Федоровне, основателю Дворца пионеров, первому директору, наставнику и другу. Для многих из нас она была и первым педагогом, и руководителем, и близким человеком. Мы уверены, что только помня о прошлом, бережно храня традиции, нужно строить работу и традиции сегодняшнего дня, оставаясь современными и нужными.

Дворец 2014 года – это более 3,5 тысяч ребят в возрасте от 5 до 18 лет, 167 работников, в том числе 122 – педагогических. Начиная в 1954 году с двух комнат в школе №14 на улице Сибирской и четырех руководителей кружков, Дворец стал одним из крупнейших образовательных учреждений Ангарска, одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей области.

Преданность Дворцу его выпускников и работников – это почти традиции. Среди тех, кто сегодня работает с детьми, немало бывших кружковцев, начиная с директора и завуча Угрюмовой Н.В. Более 30 лет назад пришли во Дворец и связали с ним свои жизни Арбузов В.М., Васильева Т.Г., Корякова Л.А., Осетрова Т.В., Голубкова Л.П., Буранова Г.А., Шехтман Е.Е. С 1963 года работает Васильева Лилия Николаевна – старейший

-Невозможно в небольшой статье рассказать о самом важном, значительном, не рискуя кого-то обидеть вниманием, чье-то имя не упомянуть. Сегодня хочется низко поклониться каждому, кто вкладывал душу в свою работу с детьми, кто шел на работу, думая о том, как сделать очередное занятие увлекательным и полезным. Всем вам – работникам нашего любимого Дворца – невзирая на должность и стаж работы, – огромная благодарность за ту атмосферу доброты, творчества и доверия, в которой дети находят свое дело по душе, своего педагога, старшего друга, товарища, где учатся творить и дружить.

работник Дворца, ветеран, преданный, добрый и отзывчивый человек.

Дворец, как магнит, притягивает к себе творческих, ищущих, неугомонных людей. Может, поэтому детям здесь интересно и комфортно, потому что они сами такие – жаждые до открытий, каждый день разные, отзывчивые на доброту и понимание.

Дворцом творчества детей и молодежи Дворец пионеров и школьников стал в 1993-м году, но для многих ангарчан так и остался Дворцом пионеров. Наверное, это неплохо – в этом названии память детства, воспоминания о времени, в котором дети чаще были не каждый по себе, а частью общности – пионерского отряда, дружины, звена. Наш Дворец – история нашего города и его жителей – уже совсем взрослых и еще совсем юных, у кого все только начинается.

С днем рождения, любимый Дворец, – такой солидный и такой молодой! С праздником, дорогие коллеги, все работники – бывшие и сегодняшние, с праздником, дорогие кружковцы, – кружковцы всех поколений.

Юбилей – время подводить итоги, Юбилей – время новых стартов и планов, и можно быть совершенно уверенными – впереди у Дворца такая же насыщенная, волнующая, радостная как Детство жизнь. Полный вперед!

О.В. Сенюкова, директор
Дворца творчества детей и молодежи

В 1954-м году в двух кабинетах средней школы №14 по улице Сибирской были открыты кружки первого внешкольного учреждения Ангарска – Дома пионеров. Директором была назначена ВАСИЛЬЕВА Ксения Фёдоровна (до 1985 года бессменный руководитель Дворца пионеров). Энтузиазм и самоотверженный труд, комсомольский задор и требовательность к другим и к себе позволили Ксении Федоровне в короткие сроки организовать людей, вдохновить их на новое дело, объединить идеей создания в младом Ангарске современного Дворца



• К.Ф. Васильева



• Пурас И.Н., Васильева К.Ф. 1968-й год – открытие Комнаты молодогвардейцев

для детей. И уже в 1962-м году было открыто специально построенное для пионеров и школьников здание на улице Московской (дом №37).

Дворец пионеров и школьников стал ведущим организатором внешкольной работы с детьми. История городского пионерского штаба «Родник», созданного в 1967-м году, связана с биографиями двух необыкновенных людей – Константина ЖУКОВА и Светланы ШАРАЕВСКОЙ. Мужественные, сильные люди, незаурядные личности, они сплотили вокруг себя ребят и повели их за собой. Кузницей комсомольских кадров был клуб старших пионерских вожатых «Муравейник». Городские штабы «Дзержинец», «Тимур», «Отряд красных следопытов» не только стояли во главе больших начинаний и серьёзных дел, объединяли сотни мальчишек и девчонок, юношей и девушек, но и ростили кадры – будущих пионерских и комсомольских вожаков, педагогов, руководителей. В организации кружковой работы изначально был взят курс на многопрофильность учреждения.

Методист, а затем - заместитель директора по учебно-воспитательной работе БУТАКОВА Антонина Алексеевна создала штаб «Алые паруса», который на протяжении многих лет воспитывал поколения настоящих активистов.

С 1964 года ведет свою историю зоопарк, начавшийся с живого уголка. А с приходом Анатолия и Надежды КРЕПЫШЕВЫХ - профессиональных дресировщиков, больших энтузиастов своего дела, он получил статус зоопарка при внешкольном учреждении.

На сегодняшний день в зоопарке содержатся около 70 видов животных, птиц и даже насекомых. С 1985 года зоопарк возглавляет талантливый педагог, профессионал-зоолог Сергей Дмитриевич ТАРАНЕНКО. Более 10 лет рядом с ним работают педагоги РАХМАНИНА Е. Ю. и ФЕНОГЕНОВ В. Г. В 2004-м году пострадавший от пожара зоопарк переехал в новые вольеры и принимает в год более 40 тысяч посетителей не только из Ангарска, но и гостей нашего города.

Зоопарк входит в состав Отдела экологии, который активно проводит большую работу по экологическому просвещению школьников города. Руководит отделом ветеран Дворца Татьяна Гавриловна ВАСИЛЬЕВА.

1968 год стал для города знаковым – 8 мая начала работать Комната Бойевой Славы, переросшая в Музей Бойевой Славы. Работу возглавил Иван Никитович ПУРАС – ветеран войны, подполковник в отставке, легенда нашего города. В 1992-м году Музей переехал в специально построенное здание, а в 1996-м году был выделен из состава Дворца в самостоятельную юридическую единицу – муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Музей Победы». Сегодня его возглавляет воспитанница И.Н. Пуласа, бывший председатель отряда «красных следопытов» ДАВЫДОВА Лариса Анатольевна.

В разные годы работу одного из самых ответственных и сложных отделов - «Организационной и политико-массовой работы» - возглавляли ЯЗЕВА В.И., ДУДЕНКО Л.А., АКСЁ-

НОВА Е.Ф. Это были руководители, способные на лидерство, решение серьёзных государственных задач. Ведь развитие общественной активности и самостоятельности, воспитание ответственности за порученное дело, патриотизма и трудолюбия возможно было лишь на собственном примере.

Сегодня отдел «Организационно-массовой и методической работы» возглавляет зам. директора по науке КЛЯЧЕНКОВА Т.А. Ежегодно специалистами отдела проводится большая работа по организации мероприятий от муниципального до всероссийского уровня. Это фестивали, конкурсы, научно-практические конференции и семинары. Под руководством этого отдела внедряются инновационные технологии и проекты. Одним из социально значимых проектов последних лет явилась программа «Дети-детям», объединяющая разные творческие коллективы не только Дворца, но и города под руководством ДОМАШЕВСКОЙ О.П.

В 1969-м году кружки музыкального направления были объединены в «Музыкально – хоровую студию», которая по праву встала в один ряд с музыкальными школами города. Первым руководителем студии была КАГАН М.А. Сегодня студия объединяет хоровые и вокальные коллективы, эстрадный оркестр, ансамбль гитаристов. Ведётся обучение в 7 инструментальных классах: фортепиано, гитара, аккордеон, духовые инструменты. Более 30 лет в «Музыкально – хоровой студии» работают КОРЯКОВА Л.А., ОСЕТРОВА Т.В., ГОЛУБКОВА Л.П. (руководит студией



• Старшие вожатые, 70-е годы



• Старшие вожатые Ангарска, 70-е годы

ее выпускница – БАРАБАНОВА И.В.).

В 1989-м году был открыт Музей минералогии. Коллекция музея была составлена на основе образцов, собранных в ходе экспедиций и походов под руководством Станислава Николаевича ЛУТОШЛИВА и насчитывала более 2000 экспонатов. В 2009-м году эта коллекция была передана городскому музею минералов и сегодня занимает достойное место в его экспозициях.

Кружки художественного воспитания всегда играли важную роль во внешкольной работе с детьми. Театр юного зрителя – руководитель ЛАПТЕВ Николай Максимович, талантливый режиссер и педагог, всего за несколько лет привел своих воспитанников от театрального кружка к настоящему детскому театру, получившему в 1971-м году высокое звание «народный».

Кукольный театр (рук. Алевтина Алексеевна ГВОЗДЕВА), балетная студия (рук. Мария Федоровна ТРУБИНА), акробатический коллектив (рук. Анна Ивановна АРТИЩЕВА) – с них начинались традиции, в них воспитывались будущие граждане нашей страны.

В 1984-м году пришла во Дворец ШЕХТМАН Елена Ефимовна. Ею был создан хореографический ансамбль «Детство», ставший впоследствии одним из лучших коллективов города. Сегодня рядом с ней трудятся её ученицы: ИВАНОВА О.В., МОЛОДОВА У.В.

Ведущими коллективами отдела сегодня можно назвать театр кукол «Чуфело» (рук. БАГРИЙЧУК Л.И.), который отметил своё 25-летие; хореографический ансамбль «Весёлый ветер» (рук. ВИНОГРАДОВА И.Е.); ансамбль спортивного бального танца «Серебряный фокстрот»

(рук. ШАДРИНА Е.В.); ансамбль народной песни (рук. СТАРОСТЕНКО О.П.); эстрадно-духовой ансамбль «Джазмикс» (рук. МАЛЕНЬКИХ Т.А.).

Воспитанники этих коллективов – призеры областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Художественные коллективы Дворца творчества – неизменные участники городских праздников, народных гуляний, конкурсов. Руководит отделом ДРОЗДОВА О.А.

В 1993-м году открылась «Школа для дошкольников», которую более 20 лет возглавляет КЛАДОВА Эльвира Анатольевна. До 180 дошкольников посещают необычные уроки: «Домашний театр», «Развивающие игры», «Твоя безопасность» – всего более 10 предметов. Интересным опытом работы в последние годы явилась проектная деятельность совместного семейного творчества воспитанников,

педагогов и родителей «Школы дошкольников».

В 1998-м году были организованы «Детские театральные мастерские» под руководством одного из ведущих режиссеров города ХАМИТОВА Тагира Романовича. По его инициативе созданы и активно действуют Совет режиссеров, Детский театральный союз, Театральный культурный центр.

Коллектив «Весёлые затейники» (педагог ШЕВЕЛЕВА Ольга Алексеевна) вышел на всероссийский и международный уровень. Сейчас это коллектив, активно участвующий во всех мероприятиях муниципального и областного уровней.

КУДАШКИНА Н.Н. – один из первых организаторов творческого объединения юных литераторов «Юланга», ставшего инициатором муниципального конкурса «Проба пера», который сейчас популярен не только в городе, но и области. Успешно продолжают это дело педагог СТРЕЛЬНИКОВА Т.А. и творческое объединение «Студия юных литераторов».

Творчески и неформально подходит к руководству Отделом изобразительного и прикладного творчества ЛЯХОВСКАЯ Надежда Васильевна. Сегодня поражает воображение разнообразие направлений в работе: лепка из глины и соленого теста, работа с кожей, соломкой, бисером, скорлупой, берестой, фоамираном – нет предела творческому поиску и фантазии! Доброй традицией стало проведение педагогами отдела открытого семинара-практикума «Творчество без границ», который объединил более 200 педагогов из 24 районов Иркутской области.

В основном мальчишки предпочита-



• Пионеры 70-х

ют занятия в «Отделе техники, спорта и туризма». Соревнования, слеты, походы и экспедиции помогают воспитывать волю, трудолюбие и самоуважение. Шахматы и шашки, туристское многоборье и спортивное ориентирование, игровые виды спорта и техническое моделирование - только часть большой и увлекательной работы. Сегодня наши спортсмены - неоднократные призеры областных, региональных, всероссийских и международных слетов и соревнований.

Одними из первых организаторов соревнований по интеллектуальным видам спорта стали наши педагоги ТИХОНОВ В.И. и ДОЛГИХ Ю.В. Став традиционными, эти соревнования сегодня объединяют школьников всех возрастов из разных образовательных учреждений города.

В ноябре 2002 года УЛЬЯНОВЫМ Анатолием Тимофеевичем была создана «Детская Байкальская баскетбольная лига», которая объединила баскетбольные команды Сибири и Дальнего Востока для популяризации детского баскетбола и пропаганды физической культуры и спорта. Сегодня рядом с создателем успешно работает сплоченный педагогический коллектив - ДЕНИСОВА Е.А., СИМАКИНА О.А.

В 2008-м году на баланс учреждения было передано здание в 6«а» микрорайоне, где занимаются объединения спортивно – туристического клуба «Фортуна», сейчас в числе его педагогов - уже воспитанники клуба. Основные направления работы – скаутинг, туристическое многоборье и школа спасателей (руководитель ОРЛОВ О.П. награждён премией Губернатора Иркутской области в номинации «Дополнительное образование»). Воспитанники клуба проводят тренинги и практические занятия, помогают учащимся школ города освоить приёмы оказания доврачебной помощи и правила поведения в экстремальных ситуациях. Клуб «Фортуна» является организатором популярных в городе мероприятий для молодежи «Крепкий орешек», «Студзима» и соревнований «Школа безопасности» не только муниципального, но и всероссийского уровня.

С 2011 года в составе Дворца творчества появилось еще одно здание – в 15-м микрорайоне (строение 55), где разместился спортивный клуб ушу «Файтайгер» под руководством ДМИТРИЕВА Дениса Владимировича. Среди воспитанников этого коллектива - более 20 призеров Первенств и Чемпионатов России по ушу-саньда, 25 кандидатов в мастера спорта.

Повышению профессиональной квалификации и методической ак-



• Педагогический коллектив Дворца



• Музыкально-хоровая студия



• Администрация Дворца творчества

тивности педагогов Дворца способствует эффективная работа методиста, руководителя учебно-методического центра ПОПОВОЙ Л.Г.

В 1985-м году директором Дворца пионеров и школьников была назначена Ольга Владиленовна СЕНЮКОВА. С приходом нового директора совпало и начало больших изменений – всеобщая перестройка внешкольной работы, ее переход к системе дополнительного образования. Ушли в прошлое массовая пионерская и комсомольская работа, общественно – политическая деятельность, партийное руководство. В 1993-м году «Дворец пионеров и школьников» стал «Дворцом творчества детей и молодёжи», обрёл юридическую самостоятельность, перешел на рельсы нового финансового хозяйствования. Однако коллектив Дворца остался верен годами проверенным традициям внешкольной работы, сохранил основные кадры и материальную базу.

На протяжении 30 лет вместе с педагогами Дворца совершенствует работу, осваивая новые технологии, заместитель директора по учебно-воспитательной работе УГРЮМОВА Нина Васильевна.

И сегодня «Дворец творчества детей и молодёжи» – центр внешкольной работы с детьми и молодежью, сплоченный коллектив объединенных единым устремлением детей и педагогов.

Педагоги Дворца создают условия для проявления детьми социальной активности, развития чувства сострадания к людям, попавшим в трудные жизненные ситуации, развития таких качеств личности, которые помогут более успешно адаптироваться в обществе.

Во Дворце творчества детей и молодёжи существует система планирования массовых мероприятий с учётом разноуровневого подхода, возрастных особенностей, разнообразия интересов, формирования ценностных ориентаций.

В последние годы во Дворце наблюдаются изменения содержания образовательного процесса, связанные с активизацией научно – исследовательской деятельности детей, работой с одаренными детьми, детьми – инвалидами, планированием и проведением интегрированных занятий, что находит свое отражение в совершенствовании программного обеспечения.

Педагоги Дворца принимают активное участие в семинарах, научно-практических конференциях, являясь не только слушателями, но и докладчиками, демонстрируя свой профессионализм на уровне города, области, региона, России.

И нынче стены Дворца наполняют голоса сотен мальчишек и девчонок. Мы их любим и гордимся ими!



• Клуб спортивного туризма «Фортуна»



• Спортивное объединение «Шашки»



• Театр «Чуфело»



• Юные зоологи зоопарка



• Отдел прикладного и изобразительного творчества



• Спортивная команда баскетболистов



• Эстрадно-духовой ансамбль «АртМикст» и ансамбль «ЛАДошки»



• Театр-студия «Родничок»



• Клуб спортивных единоборств «Файтайгер»



• «Школа дошкольников»



• Хореографический ансамбль «Детство»

Ангарскому Дворцу творчества к 60-летию

Дом творчества детей и молодёжи –
Великий генератор всех идей.

Он стал пенсионером? Ну, и что же?

Ринг не покинул, радует людей.

Цветёшь, как прежде, и творишь, как прежде,
Улыбки вызывая, как и в старь,

Ты в городе – наши памятник надежде.
Вспять пролистав прожитый календарь,
Опять в бытое хочется вернуться:
Рвануть в поход по городам и весям,
Чудесным тайнам жизни улыбнуться,
Единым строем прошагать. Да – с песней!
Сегодня жизнь немножко «поломалась»,

Теперь, увы, романтика – в загоне.

Вот только во Дворце она осталась,

А с нею – коллектив в одном вагоне!

Как хорошо, что так всё получилось!

Юлою вёрткой кружится планета.
Будь, ТВОРЧЕСТВО, ты движущей силой
И стань источником и радости, и света!
Любимому Дворцу желаю счастья,
Ещё лет 200 души людям радуй,
Юнцам и впредь надеждой будь, отрадой.
! – Как счастлива, что я к тебе причастна!

■ Надежда Кудашкина

Осенний праздник в БСМП

Одной из традиций в ОГАУЗ «Ангарская городская больница скорой медицинской помощи», начиная с 2011 года, стал праздник для детей работников всех подразделений больницы, приуроченный к началу учебного года – к 1 сентября.



Для маленьких ребят – это самый первый день, когда они выходят за ворота детской жизни, вступая на дорогу, ведущую к знаниям и опыту. А для кого-то этот день уже больше как память и воспоминания о детстве и юности, о начале становления на взрослый путь, о той стартовой площадке, которую они взяли, достигнув финиша в ранге выпускников школы...

Именно для них, для мальчишек и девчонок с наивными детскими глазами и уже юношей и девушек с серьезными искорками в глазах 29 августа 2014 года состоялся очередной праздник в просторном, светлом конференц-зале БСМП.

45 первоклассников и 25 выпускников школы поздравили главный врач Больницы скорой медицинской помощи Борис Геннадьевич БАСМАНОВ и председатель профсоюзного комитета больницы Ольга Ивановна ГОРБУНОВА.

Выпускникам и их родителям главный врач пожелал терпения и сил для преодоления новых высот, а также выразил надежду, что некоторые из выпускников связуют свою жизнь с медициной, вручил каждому памятный сувенир и диплом выпускника школы от имени коллектива БСМП.



Для маленьких детей была организована игровая программа, в ходе которой будущие школьники играли с букварем, собирали огромные пазлы с символами Ангарска и Родины. Ребята с удовольствием принимали участие в активных играх с заводной Бабой Ягой, а после развлекательной программы пришло время сюрпризов – каждому первокласснику подарили яркий портфель с необходимым набором канцелярских принадлежностей – тетрадками, ручками, красками, карандашами и многим другим. Ребята получали свои подарки и рассказывали главному врачу, кем работают их мамы и папы в больнице скорой медицинской помощи. В заключение праздника главный врач БСМП пожелал юным школьникам хорошо учиться и радовать своими успехами родителей.

Общей фотографией на фоне празднично оформленной сцены завершилась акция, направленная на привлечение и воспитание новой смены медицинских работников.



Дорогой выпускник!

Сегодня ты прощаешься со своим детством – временем счастливых открытий, добрых и веселых забав. Ты входишь в новую жизнь, перед тобой тысяча дорог. Будь в жизни творцом и создателем. Люби мир и людей, окружающих тебя.

Пусть каждая страница твоей биографии будет наполнена творческим поиском, дерзанием, добросовестным трудом на благо нашей Родины. Не забывай свою малую Родину и достойно представляй ее везде, где бы ты ни был, чтобы твой можно было гордиться.

Счастливого пути,
успехов тебе во взрослой жизни!

Председатель Общественной палаты
Ангарского муниципального образования,
главный врач ОГАЗУ «Ангарская городская
больница скорой медицинской помощи»
Б.Г. Басманов

Председатель профессионального комитета
ОГАЗУ «Ангарская городская больница
скорой медицинской помощи»
О.Н. Горбунина



Санаторий-профилакторий «РОДНИК»

воспоминания бывшего главного врача санатория С.Ф. Петровского
(продолжение, начало в №13)

Газета «Маяк», 7.11.1974

В цехе здоровья



• Профилакторий «Родник» (1972)

Популярность санатория-профилактория «Родник» среди работников комбината огромна, и достигнута она кропотливым трудом всего коллектива здравницы. Интенсивное освоение новых методик, аппаратуры, непрерывное совершенствование питания, систематическая подготовка кадров – вот основные слагаемые работы коллектива. О завтрашнем дне санатория-профилактория, о коллективе, который здесь трудится, рассказал нашему корреспонденту главный врач Станислав Францевич ПЕТРОВСКИЙ.

– Станислав Францевич, на сегодняшний день работа профилактория представляется вполне слаженной и плодотворной. Можно ли считать, что коллектив уже пришёл к намеченному рубежу?

– Если говорить об усовершенствовании, расширении нашего профилактория, то в ближайшие 25 лет нет причин говорить о «потолке». Сейчас идёт строительство столовой и спального корпуса, которое закончится в 1975-м году и позволит увеличить число отдыхающих до 600 человек в течение сезона. Это позволит нам оздоровить в два раза больше ра-

ботников комбината, но с большими осложнениями из-за недостаточной лечебной базы. Поэтому просто необходимо скорейший ввод водогрязелечебницы. А её строительство намечается только на 1976-й год и завершится не раньше, чем через че-

тыре года. Возможно, что комплекс водогрязелечебницы с административно-поликлиническим блоком будет вводиться в эксплуатацию поэтапно. Четыре года на строительство, лет пять на освоение, поскольку придётся иметь дело с большим количеством новинок, с которыми сегодня мы пока ещё не сталкивались...

Очень большой объём работы предстоит по использованию минеральной воды скважин №№2 и 3 для питьевого лечения. Потребуется строительство питьевых бюветов, обучение персонала. Возможно, на территории профилактория появится небольшой цех розлива наших минеральных вод, который обеспечит минеральными водами не только Ангарск, но и всю область.

Пожалуй, даже к двухтысячному году не завершится работа по благоустройству территории. Зимний сад, собственные теплицы, лечебно-плательный бассейн, большое парковое хозяйство – всё это совершенно необходимо для облагораживания территории, для создания микроклимата.



• Профилакторий, спальный корпус (1971)



• Утренняя планерка у главврача (1972)

А территория профилактория значительно расширится, она будет составлять около 40 гектаров. Для лечения дозированной ходьбой потребуется дорожка для терренкура, оборудованная для использования в течение всего года. Казалось бы, простой вопрос – строительство ограды, но и для этого потребуется не один год. Чем лучше будет оснащён и благоустроен профилакторий, тем полнокровнее будет наша работа.

– Да, перспективы у профилактория громадные, но год двухтысячный – это хоть и заманчиво, но не очень скоро. Лучше о ближайшем будущем... На отчётно-выборной профсоюзной конференции, которая у вас была недавно, говорилось, что вот-вот профилакторий перейдёт на новую систему обслуживания..

– Да, это система непрерывного заезда. На межсезонные перерывы в течение года до сих пор теряется более 50 дней, теперь же наша пропускная способность увеличится на 600 человек в год, а наши врачи смогут более тщательно изучать каждого больного при поступлении и в процессе лечения. В ещё большем объёме станем применять грязелечение и лечение минеральной водой. Лечение, которое мы сегодня предоставляем, значительно разнообразнее и эффективнее, чем на многих курортах. Более совершенно и наше диетпитание. Ведётся в профилактории и научная работа, касается она в основном двух проблем: анализ эффективности лечения в профилактории и оценка эффективности лечебного применения подземных минеральных вод, выведенных скважинами на нашей территории.

– Станислав Францевич, сегодня я увидела ваше прекрасно оснащённое огромное хозяйство. Нашим читателям будет не менее интересно узнать и о людях, которые здесь работают.

– Наш актив – разнообразные общественные советы: медсестёр, младшего медицинского персонала, по питанию, эстетике и т. д. Их задача многообразна: воспитательная работа в коллективе, работа по повышению

профессионального мастерства, по организации и проведению соцсоревнования между службами и отдельными звеньями. Совет сестёр решает большое количество вопросов по внедрению новых методик, вопросы трудовой дисциплины. Советы по производственной эстетике, питанию отдыхающих много сделали для улучшения условий отдыха трудящихся. Большое разнообразие блюд, наложенное диетпитание, улучшение вида интерьеров – это забота наших советов. Валентина Николаевна ЛАПШИНА, старшая медсестра профилактория, скромный, добросовестный, трудолюбивый человек, руководит сестринским советом; с советом младшего персонала работает опытная медицинская сестра, ветеран Великой Отечественной войны Инна Пантелеевна ВАРЛАМОВА.

Хороших людей, о которых хотелось бы сказать, много. Очень многие у нас работают с первых дней жизни профилактория, это прачки Г.Г. РУБЦОВА, А.А. БЕКАРЕВА; бухгалтер П.А. МОСИНА; Г.Г. БАЛАКШИНА – культиватор; А.Н. НАЗАРОВА – медицинская сестра; санитарки К.Г. ДРОЗДОВА, А.И. ЩЕННИКОВА; повар Т.В. ЛЫСАНОВА. Много и полезно работают завхоз М.Я. КАРЛОВА, сестра-хозяйка А.Г. КУЛАКОВА, заведующая залом столовой В.М. НИКОЛАЕВА, диетсестра В.М. ЖУК.

С каждым годом всё более активной становится и молодёжь. С июля этого года работает комсомольская организация во главе с медсестрой Л. ПОГОСЯНЦ. Уже сейчас она решает ряд задач, связанных с участием в выполнении соцобязательств, вовлекает в ряды ВЛКСМ несознную молодёжь.

Я уверен, что коллективу профилактория по плечу самые сложные задачи завтрашнего дня!

■ Беседу вела Л. КУДРЯВЦЕВА,
фото из архива С.Ф. Петровского



• Заседание профкома, 1973

Дневник

10.11.1974. Подготовлено медико-техническое задание на проектирование питьевого бювета и надкаптажного здания к скважине №2.

14.11.1974. В фундамент здания столовой уложены первые тонны бетона. Профилакторий посетила группа врачей из МСЧ-36.

26.11.1974. В отделе социального страхования ВЦСПС (г. Москва) утверждены дополнительных 11 штатных единиц в связи с переходом на непрерывный заезд.

4.12.1974. Москва, Голицыно. По поручению отдела со-

циального страхования выступил перед слушателями семинара об использовании природных лечебных ресурсов в условиях санатория-профилактория.

8.12.1974. С невропатологом Л.Ф. Лапчук обсуждены проблемы послегоспитальной реабилитации больных после острых нарушений мозгового кровообращения в условиях профилактория.

12.12.1974. Травматологу Г.В. Бердюгину предложено изучить возможность и эффективность ранней санаторной реабилитации больных, перенесших травмы конечностей.

В 2015-м году Объединенная организация профсоюза ОАО «АНХК» отметит 65-летний юбилей. В преддверии этого события журнал «Признание» начинает цикл публикаций о спортивных достижениях нефтехимиков.

Спортивная летопись АНХК



• Тарасов М. В. – председатель КФК Комбината-16 в 1957 – 1960 гг.



• Э. Эслингер, первый председатель СК «Ангара»

Много страниц в истории российского спорта написано физкультурниками и спортсменами крупнейшего в Восточной Сибири спортивного клуба «Ангара» (г. Ангарск). А началось всё в 1950-м году, когда был создан коллектив физкультуры Комбината-16 с 562 физкультурниками. Тогда же были открыты спортивные секции футбола, хоккея с мячом, волейбола и лыжного спорта.

Далее создавались коллективы физкультуры на заводах, строился первый стадион «Нефтяник» в пойме реки Китой. Уже в 1952-м году была проведена первая летняя спартакиада по лёгкой атлетике, футболу, волейболу и перетягиванию каната, в которой приняли участие 423 человека из девяти коллективов физкультуры Комбината-16!

С вводом в эксплуатацию спортивного зала в техникуме жидкого топлива открылись секции бокса, борьбы, баскетбола и тяжёлой атлетики. В первой зимней спартакиаде 1954 года приняли участие 838 человек из 11 подразделений предприятия. В этом же году открылась лыжная база на стадионе «Нефтяник», и началось строительство спортивного зала и стрелкового стенда.

Вся организационная и тренерская работа велась на общественных началах, и только в 1955-м году Совет коллектива физкультуры возглавил Иван Никитич СМИРНЫХ. Секцией лыжного спорта стал руководить первый тренер по лыжному спорту Анатолий АНДРЕЩУК.

Справка: Анатолий Андрещук – первый в области мастер спорта СССР по лыжным гонкам. Многократный чемпион области, он выигрывал зональные соревнования, в его коллекции – бронзовая медаль чемпионата РСФСР. С именем Андрещука связаны все успехи лыжников «Ангара», города и Иркутской области. На протяжении трех десятков лет он был



• П. Д. Антонов – Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации, Почетный гражданин города Ангарска. В 1960-м году команда «Нефтяник» под руководством П. Д. Антонова выиграла первенство области по футболу. В 1960-м году в составе команды иркутского «Локомотива» П. Д. Антонов стал чемпионом России по хоккею с мячом



• Труфанов Д.И., мастер спорта СССР по городкам



• В. И. Сахаровский, председатель спортивного комитета ООП ОАО «АНХК», Заслуженный работник физической культуры России



• Производственная гимнастика, 50-е годы

старшим тренером области, 27 его воспитанников стали мастерами спорта СССР.

В 1956-м году открылась детская спортивная школа с отделениями легкой атлетики и лыжного спорта. Началось строительство центрального стадиона, лыжной базы, был сдан в эксплуатацию спортивный зал. Число физкультурников на комбинате достигло 4500 человек. В комплексной спартакиаде 1957 года приняли участие свыше трех тысяч человек по девяти видам спорта.

В 1958-м году ангарчанин Иоган Никитин выиграл чем-

пионат Мира по стрельбе и стал заслуженным мастером спорта СССР. В этом же году ангарский конькобежец Геннадий Матофонов выполнил норматив мастера спорта.

В конце 50-х годов на Комбинате-16 создавалась сильнейшая в области команда легкоатлетов. Работал с ней тренер Алексей Данилович КУЗЬМИН, в скором времени получивший звание «Заслуженный тренер РСФСР». Воспитанники Кузьмина успешно выступали на аренах области, в России и за рубежом (его воспитанник Борис Ефимов первым из ангарчан принял участие в Олимпийских играх).

Работой Совета коллектива физкультуры в эти годы руководили М. ТАРАСОВ, В. ВИШНЯКОВ, Э. ЭСЛИНГЕР. В те годы были построены центральный стадион и лыжная база. Коллектив физкультуры Комбината-16 к тому времени объединил 14 низовых коллективов с общим числом физкультурников свыше 6000 человек. Работали спортивные секции по 20 видам спорта.

В 1961-м году коллективу физкультуры Комбината-16 было присвоено звание «Спортивный клуб «Ангара», а его председателем был избран тренер по волейболу Эдуард Эслингер. Спортсмены клуба много раз становились чемпионами города по футболу, хоккею с мячом, волейболу, легкой атлетике, лыжному спорту. Уже тогда команда футболистов завоевала право участвовать в первенстве РСФСР среди мастеров класса «А» в третьей зоне.

Большую общественную работу в коллективе физкультуры проводили активисты физкультурного движения Пётр АНТОНОВ, Александр ХРОМОВ, Василий СОКОЛОВ, Тамара ТЕРЕНТЬЕВА, Михаил ЕВДОКИМОВ. Удивительное трудолюбие и энтузиазм проявлял любитель игры в городки Дмитрий Иванович ТРУФАНОВ, создавший секцию гордошников, в которой выросло около 30 мастеров спорта СССР!

Важную роль в развитии физической культуры и строительстве спортивных сооружений играли: Е.Д. Радченко-директор комбината, В.Д. Сумин-секретарь парткома, Е.Е. Шагалов-председатель завкома, В.В. Соболь, В.М. Орлов, И.Б. Зучер, А.А. Толмачёв, директоры заводов Б.А. Блудов, Б.П. Зырянов и другие.

(продолжение следует)

■ По материалам В.И. ЗУЕВА,
фото из архивов
В.И. САХАРОВСКОГО
и В. ГРИГОРЬЕВА



• Соревнования на лыжной базе в пойме Китоя

Результат Вас порадует!

Фотографии – нетривиальное решение для любого оживления интерьера. Сегодня их не хранят в пыльных альбомах, а гордо вешают на стены или используют в декоре мебели. Однако не стоит забывать, что размещение дорогих сердцу снимков – целое искусство.

Условная линия центра вашей композиции должна быть на уровне глаз человека, но не выше. Иначе ваши творческие идеи смогут оценить далеко не все, ведь изображения, расположенные таким образом, совсем неудобны для обозрения. А чтобы стена выглядела особенно эффектно, используйте несколько различных по размеру и форме фотографий. При этом обратите внимание на цветовое решение комнаты – ваши снимки должны сочетаться с её общей гаммой или, наоборот, выгодно контрастировать.

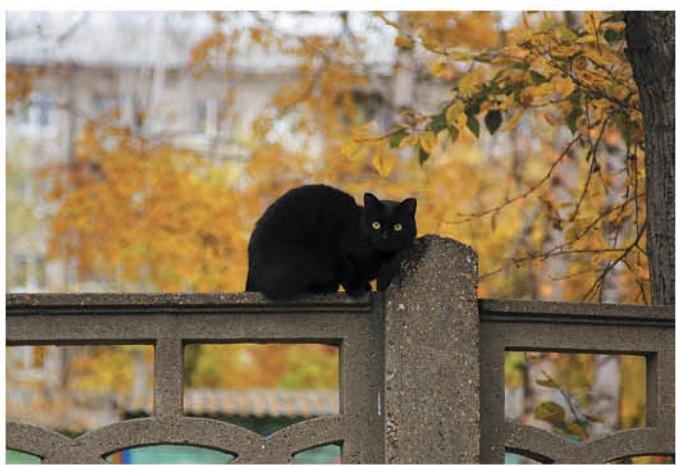
Любители нестандартных дизайнерских решений могут

удивить своих гостей с помощью простого и оригинального приема: закрепите в разных концах комнаты веревку и повесьте на нее с помощью скрепок или бельевых прищепок понравившиеся изображения.

Не забудем и о модной тенденции – фотообоях. Возьмите любимый снимок из старого альбома и распечатайте по размеру стены в любой типографии или рекламной фирме. Результат Вас порадует!

■ Фото Екатерины КОВАЛЕВОЙ (Ангарск)





Хозяйка музыкальной гостиной

В нашем городе Отдел искусств Центральной городской библиотеки пользуется заслуженным уважением за активное участие в культурной и музыкальной жизни. Благодаря своей нестандартной деятельности он превратился в современный культурный центр, объединив под своей эгидой интеллектуалов, меломанов и музыкантов, любителей искусства.



Восемь лет назад в отдел пришла Елена ЛЕНСКАЯ. Проработав четыре года под руководством Ольги Сергеевны Антониенко, она стала профессионалом и возглавила Отдел искусств. Её новые идеи и владение современными информационными технологиями позволили Отделу искусств идти в ногу со временем.

Следует заметить, что Елена Сергеевна – филолог по образованию, а по сути – носитель языка. И на проводимых ею лекциях об искусстве читатели не только повышают свой культурный уровень, но что особенно важно, слышат правильную русскую речь. Для иллюстративного сопровождения своих лекций Елена создает авторский видеоряд, делает замечательные презентации, что само по себе уже искусство.

Она познакомила читателей отдела с «Арт-путешествием» – новым направлением для библиотеки. Эти беседы знакомят читателя с культурой и обычаями разных стран и народов.

Так как Отдел искусств является музыкальной гостиной, в творческом союзе с артистами Ангарска и Иркутска Елена Сергеевна проводит концерты. На них исполняются произведения классической музыки, народные песни, песни советских композиторов. Также в отделе проходят встречи с творческими людьми города, где художники, поэты, композиторы, фотографы свободно общаются со своими почитателями.

В Отделе искусств создана гостеприимная, уютная атмосфера. По дизайн-проекту Елены Сергеевны сделан



стенд, встречающий посетителей. Он рассказывает обо всех направлениях работы отдела. Эффектно смотрятся в обновленном интерьере красиво оформленные выставки. Радуют глаз выращенные ее руками цветы. Читатели отдела: школьники и педагоги школ искусств, студенты. Но самые верные друзья – люди старшего поколения.

Любимая работа в Отделе искусств позволила Елене Сергеевне раскрыть в полной мере все свои таланты и дарования. Она внесла не только большой вклад в работу Отдела искусств – это вклад в общее просветительское движение и возрождение интереса к русскому и мировому культурному наследию.

Творческий, социально-направленный труд Елены Сергеевны нашел отклик и признание у всех читателей. Мы желаем успеха в ее творческих начинаниях. Счастливы, что в Ангарске есть такие люди, как Елена Ленская – образованные, интеллигентные и способные реализовать себя на благо всего общества.

■ Читательница Ольга БЫЛКОВА,
июнь 2014 года



...С заведующей Отделом искусств центральной библиотеки г. Ангарска Е.С. Ленской меня связывает дружба и многолетнее творческое сотрудничество. Елена Сергеевна, на мой взгляд, обладает редким, во многом утраченным в наши дни, талантом хозяйки салона.



Если вспомнить, то одним из самых приятных домов Петербурга первой половины XIX века был дом графа Михаила Юрьевича Вильегорского. Несколько десятилетий этот салон имел большое просветительское значение, славился высоким уровнем музыкальных программ, а его хозяин отличался тонким пониманием искусства, имел серьезное музыкальное образование и самый простой и добрый нрав. Литературным талантом, вкусом и профессионализмом славилась хозяйка салона на Рождественском бульваре в Москве Каролина Павлова. Притягательной силой обладала великолепная поэтесса Евдокия Павловна Растворчина, блестящая красотой, умом и искусством вести исполненную смысла беседу. Недюженная эрудиция и образованность были присущи Евдокии Михайловне Хитровой, хозяйке великосветского салона в Петербурге в начале XIX века, где имела отголоски вся животрепещущая жизнь - европейская и русская, политическая, литературная и общественная. В аристократические салоны в качестве гостей приглашались поэты, писатели, художники, музыканты...

Что же мы видим в сибирском городе Ангарске в первой четверти XXI века? А мы встречаем на своем жизненном пути настоящую преемницу столь значимых для русской культуры женщин – Елену Сергеевну Ленскую!

«Все в ней гармония, все диво» – красота и образованность, прогрессивные взгляды, ум и разнообразные таланты, среди которых – умение вести беседу, способность создать уютную, приятную для всех гостей атмосферу. В

доброжелательной и творческой обстановке отдела мы – певица Ирина САРАЕВА, пианистка Наталья МОРОЗОВА, музыковед Ирина ЕВДОКИМОВА – показывали премьеры новых концертных программ, выверяя детали исполнения перед концертами на большой филармонической сцене.

Это были программы «Шестое чувство романтизма» (2012), «Сегодня я чувствую в сердце неясную дрожь со звездой» (2013), «Любовь воспеть хотел бы я» (2014). Несколько программ было подготовлено специально для праздничных концертов в Отделе искусств, среди них: «Песни и судьбы», «Любимые женщины великих музыкантов», «Письма из старой шкатулки»...

В течение многих лет частыми гостями Отдела искусств были студенты кафедры музыкального образования Восточно-Сибирской Академии образования, которые благодаря поддержке Е.С. Ленской, И.Ф. Липатниковой и слу-



шателей клубов «Общение» и «Палитра» впоследствии успешно выступали на академических концертах и конкурсах, получали повышенные стипендии и уверенно сдавали государственные экзамены. Со студентами мы показывали литературно-музыкальные композиции: «Рассказ княгини Волконской», «Деревенские картинки», «Сюита смолянок», «Дневник кота Мурра», «К 190-летию чешского композитора Б. Сметаны», «Вместе веселее»...

Особенно дорогие сердцу воспоминания связаны у меня с концертом-встречей в библиотеке с фортепианным дуэтом из Новосибирска – Анатолием и Эльвирой ПОЛОНСКИМИ (февраль, 2014) и с программой «История семьи Рябушкиных-Морозовых» (июль, 2013), в которой мне удалось рассказать родословную моей семьи и озвучить дневники моей бабушки.

Необходимо отметить, что блестящий видеоряд всех концертных программ создавался по моей просьбе Еленой Сергеевной Ленской с большим вкусом и изобретательностью, что чрезвычайно обогащало ассоциативный ряд музыкальных произведений. Хозяйка «салона искусств» превратила отдел городской библиотеки в один из активно действующих центров культурной жизни города, притягательных как для творческих людей, так и для горожан, связавших с отделом свои интересы и свободное время.



■ Пианистка Наталья МОРОЗОВА, старший преподаватель кафедры музыкального образования ВСГАО

Но в зал гляжу и слышу гуд сердец...

Ангарск всегда славился обилием творческих личностей, особенно литераторов. Вот некоторые из них: Михаил Ефремович Шаганский – журналист, прозаик; Валерий Анатольевич Алексеев – поэт, своими стихами прославивший Ангарск; Вера Захарова – ее повести и романы были очень популярны в 80-е годы. Детские стихи Аллы Стародубовой и сегодня с восторгом читают юные читатели. Алла Витальевна Конова – писатель, автор фундаментального исторического романа «Шесть тысяч верст до Варшавы». Этот список можно еще продолжить. И, конечно же, в него необходимо внести имя Любови Ивановны ЩЕДРОВОЙ – писателя, поэта, публициста. Двадцатого сентября 2014 года ей могло бы исполниться 85 лет.

Любовь Ивановну можно считать коренной ангарчанкой, хотя родилась она в забайкальской деревне Засопка. В Ангарск она приехала в 1952-м году. Вот небольшой отрывок из ее статьи «Как молоды мы были»: «Все громче звучали восхваления Китайской новостройки: город века, город будущего! В выходной поехала, посмотрела... От экзотических юрт и землянок город уже несколько отодвинулся. Но через дорогу от кинотеатра «Победа» еще стоял нетронутый лес. И каждый жилой квартал – как естественный парк. Белые, голубые, розовые здания не кичились безразмерностью и многоэтажностью, располагались, не застя друг другу свет. Между домами удобно, под рукой встроены детские учреждения, парикмахерские, магазинчики – самый крупный «Бычий рог». В кварталах были предусмотрены даже стайки для скотины. Одним словом, впечатление радужное: город счастья! В 1953-м году перебралась с семьей в Ангарск, он уже был застроен по 58-й квартал».

*Рассвет встает над Ангарой,
Закат купается в Китое, –
Как в материнских двух ладонях
Лежит уютно город мой.
Ангарск – мой молодой и светлый город,
Из молодых будь вечно молод!
С войны пришел герой-солдат
В шинели, порохом пропахшей,
И, первым делом, в память павших
В тайге построил город-сад.*

Считается, что Любовь Ивановна легко и стремительно для окружающих и, наверное, непросто для себя вошла в литературу. Ее визитной карточкой стал многоплановый исторический роман о забайкальской деревне «Ингода». Читатели с интересом восприняли живое повествование о событиях, связанных с колLECTIVИZацией, колоритные характеры сельчан, их острые взаимоотношения. По словам автора: «...о том периоде написано много книг, а я поставила задачу описать не события, а людей, живших в ту эпоху. Меня интересовали психология людей, перелом в жизни каждого человека. Я брала людей из настоящего и переводила их в прошлое». В газете «Знамя коммунизма» за 8 апреля 1986 года была опубликована заметка о презентации романа в Центральной библиотеке города. В ней автор рассуждает о популярности романа так: «Самая живая оценка произведения – это то, что книгу читают, ее нет на полках в библиотеках, она у читателей. И спустя годы, возможно, актеры обратятся к «Ингоде», чтобы воссоздать образы забайкальцев, местный речевой диалект, обычаи и жизнь старого Забайкалья». С этим романом Л. Щедрова в 1988-м году была принята в Союз писателей Советского Союза.

Знакомясь с творчеством Любовь Ивановны, не устаешь удивляться разнообразию жанров: это и исторический роман «Ингода», и повесть



«Бабочка-липочка», и фантастический роман «Бесконечность начала», рассказы, публицистические статьи.

Не менее интересно и поэтическое творчество Л. Щедровой. Ее стихи удивительно лиричны и правдивы. Читая стихи Любови Ивановны, понимаешь, какая она разная – добрая, мудрая, серьезная и ироничная. Есть у нее несколько небольших поэтических сборников для детей.

В 2000-м году подарком для всех любителей поэзии Л. И. Щедровой явился выход большого поэтического сборника ее стихов «Перед завтрашним утром в долг». Говоря о поэтическом творчестве Л. Щедровой, нельзя не упомянуть о том, что некоторое место в нем занимают басни. Вот одна из них.

*Поддавшись моде, Кот с Собакой
Дворовую оповестили братию,
Что между ними – демократия:
Конец их разудальным дракам.
Мол, двор на всех у нас один,
Пусть всяк себе тут господин –
На пользу нового мышленья
Направим общее раденье!
Но тут Хозяин из окошка
Метнул обглоданную кость,
И мигом у Собаки с Кошкой
И дыбом шерсть, и дружба врозь.
Где кость всего дороже братии,
Там не бывает демократии.*

Талантливый человек талантлив во всем. Вот и Любовь Ивановна помимо литературного дара, обла-

дала уникальным художественным вкусом. Л. Щедрова – художник, совершенно необыкновенный, создающий полотна нитью. По ее словам: «Нитка тоньше всякой кисти. Ею можно повелевать, как хочешь». Ее картины – уникальные пейзажи – осенний лес, живописный луг. По словам профессионалов, всё в ее работах подчинено законам живописи. Она не любила копировать, а придумывала сама сюжеты для своих картин, творила, а потом дарила близким, друзьям, знакомым...

И этот свой щедрый дар она постоянно передавала людям не только посредством творчества. Любовь Ивановна активно участвовала в литературной и общественной жизни Ангарска, она многие годы руководила городским литературным объединением, помогала начинающим авторам. В одном из интервью Любовь Ивановну спросили: «Не жалко ли тратить время на литобъединение?». Она ответила: «На это времени не жалко. В литобъединении оседают «фанаты» – прекрасная публика! Без гонораров и зарплат проводим встречи с читателями, дискуссии, конкурсы. Читаем

рукописи, рецензируем, работаем с авторами индивидуально. Готовим себе смешную. Любопытная приходит молодежь: дотошная, упрямая... Смотришь, технически строчки еще далеки от совершенства, но так и веет от них свежестью – нам, старшим, так уже не сказать». Благодаря Л.И. Щедровой ангарское ЛИТО переросло в филиал Иркутской писательской организации.

*Стою пред залом. Душу теребя,
Выплакиваю скорби, униженья, –
Я жалуюсь
На муки бытия,
На перестройку,
Смуту,
Разоренье...
Аплодисментов жду.
А на меня
Уставлены в упор глаза-вопросы.
И каждый взгляд –
Как мировой судья,
И беспощадный приговор выносит
За то, что я – глашатай, не стрелок.
И безоружна на поле раздора,
А потому – как подставной игрок
В противоборстве чести и позора.
Но в зал гляжу.
И слышу гуд сердец.*

*И вижу в гнев распахнутые души!
Беру негодованье – как свинец,
Чтоб отливать в слова –
Мое оружие!*

Это стихи из последней книги Л. И. Щедровой «Правила игры». Вышла она в конце 2003 года. В сборнике Щедровой представлены разные жанры. Но этого не замечаешь, потому что через всю книгу проходят сложные, порой нелегкие судьбы людей и страны, в которой они живут, радуются, страдают, борются. Не составляют исключения и завершающие книгу публицистические работы писательницы, в которых она четко определяет свои политические взгляды, ставит принципиальные оценки многим событиям в жизни страны в различные ее периоды. Эту книгу Щедрова назвала своим итоговым трудом.

В ноябре 2006 года Л. И. Щедровой не стало. Но остались ее романы, повести, рассказы, стихи, которые по-прежнему актуальны и любими.

■ Н. ХИВРАТОВА, заведующая Отделом краеведения и местного самоуправления ЦБС г. Ангарска



• Литераторы г. Ангарска, 80-е годы

О театре «Факел»

В разнообразной и разноцветной культурной мозаике Ангарска явления театральные выделены особой краской. Она не очень бросается в глаза, но всегда выделяется своей значимостью, всегда наделена особым не поверхностным содержанием и обращена к проблемам нравственным, а значит, проблемам непрекращающим и вечным. Деятельность любого любительского театрального коллектива - это одна из форм размышлений о жизни. И этими размышлениями в своих спектаклях всегда делится театр «Факел». Свой 55-й юбилей театр отметил на сцене ДК «Современник» в прошлом году.



• А.И. Кононов

За долгие годы своей творческой жизни театр «Факел» добился многоного. Он стал Лауреатом многих международных и российских фестивалей. Его артисты играли свои спектакли на сценах Лондона и Монако, были участниками проектов в Польше и Латвии, несколько раз выезжали на гастроли в Германию и вот совсем недавно вернулись из поездки на фестиваль «Вдохновение» из Финляндии, став там лауреатами.

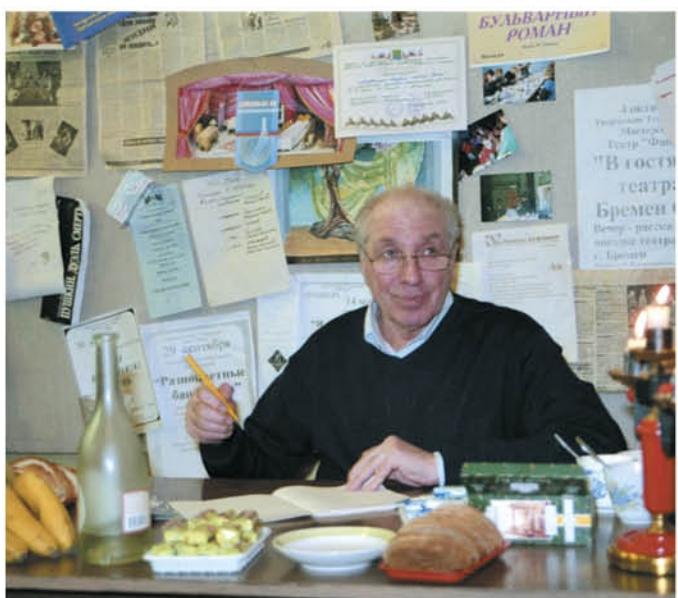
Коллектив в свое время был награжден Премией «Признание» Союза театральных деятелей России, а также премией «Акция» Совета по культуре при Президенте РФ. А в прошлом году по решению независимого областного жюри ему было присвоено звание «Лучший Художественный коллектив Иркутской области».

В репертуаре театра сегодня спектакли самые разнообразные. Это и детские спектакли по пьесам М. Бартенева и К. Драгунской, это и зарубежная драматургия Ф.Г. Лорки, Мак Донаха, и русская классика – А.П. Чехов, А.Н. Островский, А.С. Пушкин. Особой популярностью в последнее время стали пользоваться поэтические вечера по стихам С. Есенина, И. Бродского, М. Цветаевой. Поэзия сегодня востребована зрителем, который хочет уйти от грубого,

коммерциализированного мира, в мир высоких идей и образов, в мир, зовущий к мечтам, красоте и гармонии.

В августе месяце на острове Ольхон завершился 15-й юбилейный международный фестиваль «Сибирская рампа». Он был организован по инициативе театра и с успехом работает как фестиваль – лаборатория уже многие годы. На байкальских подмостках выступали со своим спектаклями артисты из Германии, Италии, Австралии, Южной Кореи, Украины, Латвии, Японии, Литвы и других стран. Этот замечательный праздник искусства с каждым годом набирает обороты, поучаствовать в нем стремятся многие театры из России и зарубежья. На прошедшем фестивале театром «Факел» был показан спектакль по пьесе Ж. Ануя «Антигона». Спектакль игрался в экстремальных условиях, вне сценической площадки. Декорацией к нему послужили ольхонские сосны и песок. Благодаря хорошему актерскому ансамблю, слаженной игре актеров – таких как Карина Кацура, Николай Коваль, Людмила Процик, Николай Казаков, Зоя Филиппова, Инна Черниговская – спектакль был признан лучшим спектаклем фестиваля.

Пройдя через горнила фестивальных лабораторных занятий и работы над мастерством в стенах театра, многие его артисты стали на профессиональный путь. Сегодня только в московских театрах работает целая плеяда «факельцев» – братья Самойловы, Владимир Токарев, Иван Межанский. Учатся в театральных институтах и колледжах Дмитрий Павловский, Вадим Москаленко, Артем Симонов.



• Народный артист СССР Сергей Юрский в гостях у театра «Факел»

Словом, театр выполняет свою главную миссию – миссию воспитания глубоким и содержательным искусством.

Сегодня театр «Факел» переживает непростой период. Он оказался без помещения. Спектакли играются на разных сценах, что составляет определенные трудности в работе, но есть надежда, что и Администрация АМО, и Администрация города, к которым обращались артисты театра за помощью, помогут разрешить существующие проблемы, и театр обретет свое помещение, и будет еще долгие годы радовать ангарчан своими спектаклями, встречами, праздниками и победами.

■ А.И. КОНОНОВ,
режиссер народного театра «Факел»,
фото В. ГРИГОРЬЕВА



Ольхон. Театр. Фестиваль.

21 октября в выставочном зале МБУК г. Ангарска «Городской музей» прошло открытие фотовыставки «Ольхон. Театр. Фестиваль», посвященной международному театральному фестивалю «Сибирская рампа», который проводит Ангарская городская общественная организация «Творческие Театральные Мастерские» при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области, Иркутского областного дома народного творчества, Администрации города Ангарска и Союза театральных деятелей России.

Тема пятнадцатого (юбилейного) фестиваля звучала так: «Познаем театр сегодняшнего дня». На фестиваль приехали театральные коллективы со всех уголков России. Педагогами фестиваля стали ведущие театральные деятели Москвы и Санкт-Петербурга.

Запечатлеть самые интересные моменты фестиваля удалось ангарскому фотографу Светлане СЕРЕБРЕННИКОВОЙ, которая уже не первый год занимается фотографией. Это ее вторая персональная выставка. Интересный, неравнодушный фотовзгляд на происходящее на Ольхоне действо раскрывает не только со-

держательную часть фестиваля, но и фиксирует моменты неповторимые, импровизационные, рожденные творческой атмосферой, свободой и непосредственностью.

На фотографиях – артисты театров, педагоги, зрители, пейзажи, занятия в мастер-классах... Словом, все то, из чего складывается емкое и прекрасное понятие – ТЕАТР!

■ Инна ЧЕРНИГОВСКАЯ,
фото С. СЕРЕБРЕННИКОВОЙ



• Светлана Серебренникова (фото В. Григорьева)





Сквозь годы...

(50-летию окончания школы посвящается)

«Какая отстоится взвесь
Из прожитого, из былого?»

А. Сизых

В классе девятом – году 1962-м...

Мы – первое послевоенное поколение, рожденное в 1945-1946 годах. Дошкольное детство наше было голодным, босоногим и голопузым, но счастливым. Наступил долгожданный мир. Страна залечивала военные раны и травмы – физические и душевые, но через разговоры взрослых последствия войны присутствовали и в нашей детской жизни.

В 60-х годах строители Ангарска – наши родители жили в дощатых засыпных бараках, оставшихся после заключённых, построивших химкомбинат. Второй, седьмой, восьмой, двенадцатый, тринадцатый – барачные одноэтажные районы располагались на большой территории от цементного и керамического заводов до комбината вдоль берега Ангары. Иногда среди бараков прятались многостенные юрты, в них тоже жили наши одноклассники. И только два двухэтажных здания возвышались над ними – школа №12 и Дом культуры «Строитель». Располагались они по разным сторонам дороги, но окнами не переглядывались – огромные тополя закрывали их друг от друга.

Две взаимно перпендикулярные асфальтовые прямые пересекали наш жилой массив, остальные улицы были насыпными. Как же мы завидовали тем, кто жил в Цемпосёлке – в двухэтажных «сталинских» домах со всеми удобствами. У нас же всё во дворе. И один длинный тёмный коридор из конца в конец барака, а по бокам, напротив друг друга, комнатки примерно по 10 кв. метров. В каждой такой «квартире» семья в 5-6 человек. Большие семьи имели квартиру из двух таких комнат. Всё оборудование – печка и подполье.

Мебели, конечно, никакой и в помине не было. Покупали только кровати – с панцирной или простой сеткой. Всю же остальную мебель мужчины-рукодельники мастерили сами в зависимости от количества членов семьи и размеров комнаты. А матери и бабушки украшали быт вязанием, вышивками и мережкой – шторы на окна и двери, накидки и подзоры на подушки, кровати и табуреты, коврики на стены и потолки, множество салфеток самого разнообразного назначения.

Теперь уже не голодали, но с одеждой и обувью были проблемы, поэтому мы, дети, не отставали от родителей по части рукоделия.

Мальчишки пилили, строгали, сверлили, благо рядом с бараками располагались сараи-древяники, где устраивались мастерские. Девчонки обучались кройке и шитью – очень уж хотелось одеться так, как артистки в кино. Такой кружок работал и в ДК «Дружба», который мы чаще называли клубом. Кружки тогда все и для всех – и детей, и взрослых – были бесплатными, поэтому и наши мамы тоже учились рукоделию, чтобы и детей одеть, и, сидя дома, подрабатывать копеечку. «Детные» женщины в те времена не работали. В кружок мы надевали лучшие одежду.



- Кружок кройки и шитья

На фото видно, что Аля Банщикова в школьной форме, остальные девчонки в ситцевых платьях и вязаных хлопчатобумажных кофтах – шерстяные слишком дороги, а синтетики тогда ещё не существовало. Мальчишки ходили в широких шароварах, а брюки, если и имелись, то только «на выход». Платья девочек часто перешивались из маминых нарядов. В холодное время никто не стеснялся накинуть стёганую ватную фуфайку. Обувь для всех нас чаще всего – парусиновые туфли, которые необходимо было чистить мелом. Преподаватель в кружке была для нас верхом красоты и изящества. Её отбелённые волосы и накрашенные ресницы – редкостные для тех времен явления.

Дружили мы в основном с теми, кто жил рядом или учился в одном классе. Тамара Тийттанен и Люся Терина жили в соседних бараках, учились в одном классе и были подругами.

Впрочем, Людмила дружила со всеми – хохотушка и веселушка, она была душой и заводилой в любой компании. Мальчишки тоже тянулись к её озорному смеху и предлагали свою рыцарскую дружбу. Тамара же была человеком серьёзным и целеустремлённым, очень много читала – и даже «взрослых» писателей. Может, потому они и сошлись, что были противоположными («волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень»).

Галя Цурикова пришла к нам в 9-м классе и так вспоминала единственный год учёбы с нами: «В классе было более тридцати человек – удивительно красивые девчонки и мальчишки, спешащие стать взрослыми и самоутверждающиеся через спорт, драки, любовь... Я сидела за партой среднего ряда и вертела головой то вправо, то влево. С одной стороны восседали: царственная Сафонова Света, важная и самоуверенная Галка Крутова, обстоятельная Тамара Тийттанен и Люда Березуева – стройная брюнетка с нежным неземным лицом. Слева было не менее интересно: Банщикова Альбина – серьёзная не по возрасту и в то же время хохотушка с косичками в бантиках, одним словом – староста; Анучина Галя – с лицом восточной красавицы; очень скромная Пелехова Валя.

Имена своих друзей мы чаще произносили с суффиксом «-ка» – Томка, Мишка, Валька – не потому, что были грубы и



• 9-й класс, школа №12 (май 1962 года)



• Учителя Л.Ф. Березуева, И.Г. Гайнутдинова, Л.А. Болдырева (1964 год)

невежественны, а совсем даже наоборот – это было дружелюбно-ласково, указывало на близость и доверительность отношений. Тогда не задумывались о том, что оный суффикс и в самом деле «ласкательный», хотя, конечно, об этом знали, потому что с учителями нам очень повезло. В старших классах у нас были молодые педагоги: Лия Алексеевна Болдырева – литератор, Изабелла Григорьевна Гайнутдинова – математик, которую мы про себя звали «Бэлкой», Людмила Владимировна Дацкевич – историк (она получила «звание» шовинистки, так как постоянно спрашивала нас о велико-державном шовинизме), Людмила Филипповна Березуева – учитель физкультуры, Полина Васильевна Мещерякова – преподаватель географии, милый и обаятельный человечек Зинаида Алексеевна Соседова – наша добрая терпеливая учительница английского, и единственный преподаватель – мужчина, физик Петр Александрович Куклин («Пёр Саныч»).

А в клубе – культурном центре наших районов – трудилась любимица поющих девчонок и мальчишек Валентина Дмитриевна Гаева. Учителя в большинстве своём приезжали на работу из города, а Лия Алексеевна Болдырева жила в Майске – пригородном посёлке, раскинувшемся между городскими кварталами и нашими районами.

«Родная школа... С каким трепетом мы вспоминаем тебя до сих пор! В этой школе были замечательные учителя, которых мы любили, которые любили нас, заботились о нас, всем, чем могли, помогали. Умение дружить, ценить и уважать людей, быть терпеливыми и выносливыми – все эти качества мы получили в стенах нашей родной школы», – напишет наша одноклассница Светлана Сафонова через 50 лет после окончания 11 класса.

«Возможно, мы так до конца и не осознали, как повезло нам в далекой юности с учителями», – вторит ей Валя Пелехова.



• Гаева В.Д.

Отношения с учителями были дружескими, но не панибратскими, поэтому и «двойки» получали, если не выучили, но и экзамены мы сдавали хорошо. За полтора года учёбы в 8 и 9 классе мы «душой и телом» прикипели к Лии Алексеевне Болдыревой – нашему учителю литературы, а она так привязалась к нам, что стала нашим «внештатным» классным руководителем. «Она особенно меня поразила, – вспоминала Галина Анучина. – Это учитель от Бога. Она старалась нам привить честность, благородство, чувство справедливости, которые так воспевались в русской литературе».

7 марта 1962 года решили вместе отпраздновать предстоящий праздник. Записи из дневника Тамары: «Договорились, что торт покупают мальчишки и Лия Алексеевна, а нам нужно купить конфеты. Отмечали в нашем радиоузле – маленькой узкой комнате. На время праздничного ужина стол перекочевал на середину комнатки. Долго ждали Валю Попову и Мишку Слюнкина. Валя так и не пришла. Сычкина Люда принесла сколько-то стаканов, остальные Миша принёс, две вилки и чайник кипятку тоже за ним числились. Сидели – крутили пластинки. Лия Алексеевна мне ещё успела подрезать волосы и сделать «причесон». Перед тем, как сесть за стол, Лия включила плёнку, и мы прослушали её речь к нам. Потом расселись. Конечно, не хватало стульев, и Мишке с Петькой Петшиком пришлось стоять. Лия, смеясь, «приказала» нам сочинить тосты. Все выдержали торжественность минут, Петя же почему-то завершил свой тост словами: «Желаю счастья в браке», чем всех рассмешил. А Лия

сказала: «Давайте жить без брака». – «Как без брака?» – раздался вопрос. – «Без брака во всём». – «А-а-а... Да-айте, давайте», – загудели мы в ответ. Приступили к еде. На первое – капуста солёная. Ели руками. Всё время смеялись. Потом торт. Нас 15. Еле сосчитали. Первый кусок большой, а потом всё меньше и меньше. Поставили в уголок Петью, который, глядя в стену, говорил, кому какой кусочек. Самый маленький достался Лии Алексеевне. Все смеялись, потом переделили. И снова для Лии самый маленький. В итоге разделили по-братски. Ели ещё песочное печенье с кипятком, который в один момент выдули и запивали холодной водой, благо она была рядом. Потом ели конфеты. Купили «Букет», «Апельсиновые» и «Яблочко». Вкуснее всех оказались апельсиновые.

Старшеклассники имели возможность летом, после окончания учёбы, отправиться в поход. Все хотели, но не все могли участвовать в этом, так как надо было сдавать деньги на продукты и билеты. Материально жили трудно. В 1962-м году после окончания 9 класса ушли в поход к устью реки Белой человек двадцать учащихся и наши любимые преподаватели: Лия, Люда Березуева, преподаватель слесарного дела Борис Иванович. Нам повезло в том смысле, что с нами в классе учились дочь директора школы Галка Крутова и сестра учителя физкультуры – тоже Люда Березуева, поэтому основная часть отряда состояла из одноклассников.

На фото видно, что народ мы разношёрстный. Из спортивной одежды на нас в основном шаровары, на некоторых недавно появившиеся в продаже трико, которые можно было закатать до колен, и только два самых состоятельных человечка имели брюки. Туда

нас отвезли на открытой грузовой машине – и это было большим счастьем: не тащить на себе тушёнку, сгущёнку и прочую снедь.

Из походного дневника Тамары

28 июня, четверг

«Ехали весь день. Передохнули в Мишелевке, мальчишки купались в озере. Потом проезжали глухие деревушки, где не было даже электричества. Деревня, за которой мы остановились, разделялась неглубокой речкой надвое. Машина с ребятами поехала дальше, а несколько девчонок с Лией Алексеевной отстали. Пришлось им форсировать речку вброд, а Крутову с Березуевой перевезли на лодке. Хорошо, что рюкзаки уехали: идти было легко. По дороге познакомились с деревенской девушкой, она разрешила покататься на лошади, и кое-кто отважился рискнуть. А Мишка Слюнкин проскакал до машины и обратно. Таня – так звали девушку – пригласила нас вечером на танцы.

Машина остановилась сразу за деревней, которая произвела на нас не очень-то веселое впечатление. Долго спорили, где разбивать лагерь: здесь или на другом берегу. Место было красивое, и решили остановиться здесь. Поставили палатки, развели костёр, а когда небо потемнело, и вспыхнули первые звездочки, все уже поужинали и сидели возле костра. Кто-то разговаривал, в другом конце пели, а сидящие напротив вспоминали путь: захватывающий дух спуск перед Мишелёвкой, переправу на пароме и «весёлую» дорогу в лесу, где над головой качались ветки берёз, сосен, осин, и сквозь их листву ласково светило солнце.



• Уезжаем в поход

В одиннадцать часов вечера некоторые пошли на танцы. Танцплощадка оказалась простой лужайкой возле какой-то бани, а музыку заменил 45-летний мужик с гармонью, у которого в репертуаре только польки и вальсы. Деревенских, кроме нашей знакомой девушки, тоже не было ни одного человека. Поляна оказалась бы неплохой площадкой для танцев, если бы не кочки, которых на ней было множество. Находились от души и пошли обратно. Долго ещё сидели у костра и пели песни.

29 июня

Мальчишки натянули волейбольную сетку и сразу же стали играть, а девчонки начали получше устраиваться в палатках. Им повезло: в одной палатке четверо, в трёх других по трое, а мальчишки все в одной «хате». Томка с Люсей ушли за цветами, пролезли через пять болот, пришли все перемазанные, но очень довольные; скоро их палатка приняла красивый вид и по праву стала называться лучшей.

На другом берегу речки натянули верёвку и привязали банки. Начались соревнования в стрельбе. Лучший стрелок – Мишка Слюнкин.

Все были заняты: одни чистили картошку, другие разбирали сети, третьи складывали продукты, а на волейбольной площадке шла горячая игра, и далеко вокруг раздавались крики победителей. Очень быстро подружился с нами деревенский мальчишка Федя, или как ласково мы звали его – Федотка. Вечером он уже ужинал у нас и ни за что не хотел уходить домой, пока его не прогнали. Мальчишки ушли с Борисом Ивановичем на всю ночь ловить рыбу, поэтому спать легли рано.

30 июня

После завтрака девчонки стали купаться и загорать. Речка оказалась мелкой, а вода холодной. Мальчишки принесли рыбу, и в обед нас ожидала вкусная уха. Рыбаки пошли спать и, пока они хрюкали в богатырском сне, их намазали сажей и губной помадой. Больше всех досталось Потапушкину, и он поклялся отомстить девчонкам первой палатки этой же ночью. Но девчата не спали, а Потап и его друзья вновь были измазаны.

К ужину девчонки, а с ними две сестры Федотки набрали грибов и вечером все ели грибной суп. Правда, грибов было мало, только для запаха, но ничего, аппетит у всех был превосходный. Мальчишки и с ними Людмила Филипповна снова стреляли, а первая палатка во главе с Лией Алексеевной занялась чтением.

Змея, которую Мишка поймал в лесу, лежала, свернувшись в трехлитровой

стеклянной банке, и никто уже не надоедал ей своим разглядыванием. Рассвет кое-кто встречал у костра, а некоторые всё ещё вели разговоры в своих «домиках».

1 июля

К змее посадили лягушонка и долго смотрели, что они будут делать. Валентина Денисова с Люсей Териной видели в речке, где мыли посуду, ондатру и сами со страха чуть не свалились туда.

Сонных мальчишек снова накрасили, на этот раз зубным порошком и губной помадой. Алька Лукашов, а с ним Филипповна и Зоя ездили на лошади с телегой за хлебом на кордон. Мишка Слюнкин вечером ушёл проверять сети и пришёл очень поздно. Все беспокоились о нём, но Борис Иванович так сыпал своими анекдотами, что все невольно хохотали. (Анекдоты были только пристойными – всё же учитель, но откуда так много?!)

А ночью для тех, кто не спал, Лия читала стихи, и поэтическое настроение, охватившее всех сидящих у костра, рассеялось только с первыми лучами солнца, когда из палаток начали выглядывать сонные взлохмаченные физиономии, и лагерь снова ожила, а лесное эхо опять повторяло громкие крики и смех ребят.

2 июля

Лия с ребятами пошли в деревню искать приключений. Вдоль тропинки росли огромные лопухи, и скоро самые большие из них уже красовались на головах наших путешественников. Облизали всю деревню, ничего интересного не нашли, обратно вернулись уставшие, но весёлые и со шляпами из лопухов. На несколько днейхватило игры в «мушкетёров»: связали листья треуголками на голове, вооружились «шлагами» из палок и фехтовали.

Змея наша погибла, а лягушку пришлось выпустить на волю. Небо хмурилось, все забрались в палатки, и из каждой раздавались то смех, то таинственный шёпот. Во второй Галка Крутова рассказывала пресмешные истории, а в первой мирно беседовали о тайнах природы, её загадках, о загадочных смертях и летаргических снах. Жители третьей и четвертой палаток выбрали по своему вкусу темы и разошлись – кто в первую, кто во вторую. И не мешали им ни ветер, ни дождь.

3 июля

Мишка поймал ещё одну змею. Теперь она заняла место первой. Снова читали книги, смеялись, пели, рассказывали. А после обеда в лагерь пришли мокрые с ног до головы Крутова, Березуева, Дороненко и Лариса. Они, оказывается,

тонули – захотелось им на лодке покататься, а дыру-то в ней и не заметили. Ехали, смеялись, а когда «судно» стало наполняться, Крутова в воду прыгнула и перевернула лодку. Лариску вытащили уже из-под воды, а сами выплыли, держась за Березуеву – всё-таки сестра учительницы физкультуры. Переоделись они, залезли в первую палатку, закутали их в одеяла, и все слушали стихи, которых Лия знала очень и очень много.

Вечером по крышам застучал дождик, а стенкам первой палатки пришлось растянуться и впустить в себя ещё человек шесть жителей палаточного городка. Долго там читались стихи, рассказывались и страшные, и смешные истории, долго доносились оттуда то смех, то облегчённый общий вздох.

4 июля

Сегодня окучивали картошку леснику за то, что брали у него лошадь, Когда ездили за хлебом. У лесника в огороде пчёлы живут, и кое-кто из нас пострадал от обитателей ульев. Обед не варили, потому что наелись у того же лесника; стол ломился от молока, простокваша, творога. А Витька Матвеев очень удивился, когда увидел, что в хате везде чисто, бело и уютно, хотя жители деревни – «тёмные» люди: ни электричества, ни радио, ни газет. Как можно так жить? Мальчишки остались здесь же купаться, потому что река глубже, а девчонки пошли в лагерь.

Через полчаса – «тревога». За час уложили рюкзаки, сняли палатки и вышли из деревни.

Шесть дней... А как привыкли к этим берёзам и соснам, как не хочется уходить! Прощай, Федотка. Мы снова форсировали речушку и оставили позади деревню, совсем маленькую – 11 дворов. Перед нами 30 километров пути. Шумят над головой столетние сосны и берёзы, каждым листиком шелестят осины, кланяются вслед лилии и саранки. К темноте пришли в Мишелёвку. Машин нет, автобусов тоже. До Половины ещё 18 км. Ноги дальше не идут. Очень устали, особенно девчонки. Переехали через реку Белую на пароме, отдохнули немного и пошли дальше. Зажглась вечерняя звезда, ночь вступила в свои права. А мы всё идём. И будто прошла усталость – ноги шагают сами. И всё же – это романтика! В три часа ночи пришли на вокзал».

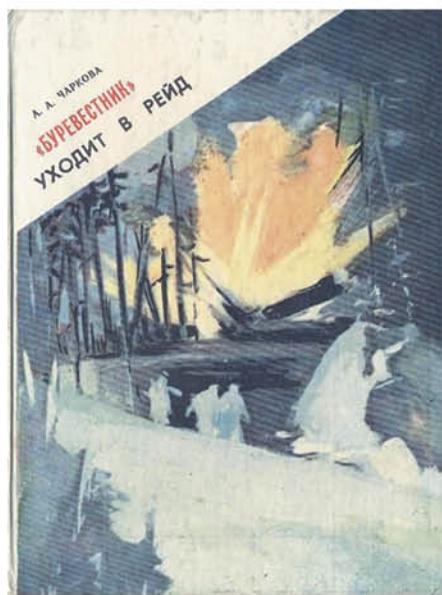
На этом дневник закончился, но жизнь продолжается. А память подсказывает...

(продолжение следует)

■ Тамара ТИЙТТАНЕН ,
фото из архива автора

Настоящий герой школьного музея

Всё дальше уходят от нас годы Великой Отечественной войны, всё меньше остаётся участников тех событий. И потому особенно ценен собранный буквально по крупицам материал о героях тех лет, о событиях 1941-1945 годов. Данная работа углубляет наше представление об истории, что является важной и актуальной задачей в наше время, когда поднимает голову и заявляет о себе национализм. В фондах школьного музея пос. Маркова (Иркутский район) накоплен немалый материал о ветеранах – наших односельчанах.



В 1999-м году в Марковской средней школе организовался краеведческий кружок. Ребята изучали историю Иркутской области, города Иркутска, собирали сведения о старом Марково. Постепенно собралось много экспонатов: всевозможные документы, фотографии, предметы быта, домашняя утварь. И в 2001-м году для музея выделили небольшое помещение площадью 17 кв.м.

Среди экспонатов, переданных музею из Дома культуры, были: Почетная грамота, выданная Виктору Тихоновичу ПРЯНИЧНИКОВУ; его пилотка с маленькой красной звездочкой и подушечка с медалями ветерана, на тот момент для нас неизвестного. И у нас появилась цель – узнать историю данных музейных экспонатов.

Виктор Тихонович воевал на Карельском фронте, в партизанском отряде «Буревестник». А ещё, как позже мы

узнали, был бригадиром в колхозе им. Калинина – так называлось Марковское хозяйство. Потом, когда Марково перешло в совхоз, Виктор Тихонович был управляющим третьим отделением совхоза «Ангарский». Родственница Виктора Тихоновича подарила музею книгу А.А. Чарковой «Буревестник» уходит в рейд» с подписью автора для Таисы Иннокентьевны – жены В.Т. Пряничникова: «Дорогая Таисья, прими на память о Викторе и его прекрасной жизни. Алла Чаркова. Апрель 1985 г.». Были переданы в музей и письмо А.Чарковой, фотографии Пряничникова и партизанского отряда, в котором он воевал, фотографии встреч однополчан после войны, были отсканированы документы Виктора Тихоновича и его жены. С ним самим познакомиться нам не пришлось, он умер 4 июля 1984 года. О послевоенной жизни его мы узнали от местных жителей и по его документам.

Пряничников Виктор Тихонович родился 16 февраля 1916 года в с. Кузьмиха (сейчас это Старокузьминская улица в Иркутске). Окончил 4 класса начальной школы в г. Иркутске. В сентябре 1937 года был призван на действительную военную службу. С 1941 года молодой человек начал свою трудовую деятельность в колхозе «Восток». Судя по трудовой книжке, Виктор Тихонович всю жизнь, не считая войны, проработал в одном хозяйстве, только в разные годы оно называлось по-разному.

Трудные годы войны... А каким бойцом был В.Т.Пряничников, нам рассказывает характеристика командира партизанского отряда «Буревестник» Самсонова И.П.: «...Пряничников В.Т. за время своей службы в партизанском отряде показал себя волевым, смелым партизаном-разведчиком. За

время нахождения в отряде т. Пряничников по тылам противника прошел не одну тысячу километров, участвовал во многих разгромах финских гарнизонов и в действиях на коммуникациях в тылу противника, за что был награжден дважды, и как лучший партизан принят в кандидаты ВКПб».

Да ещё медали характеризуют нашего героя: «За Победу над Германией», «За оборону Советского Заполярья», «Партизану Отечественной войны», «Ветеран Карельского фронта», «Ветеран 114 ССКД», «Отличник Советской Армии», «Почетная грамота за мужество во время ВОВ». А ещё были медали юбилейные к 20, 25, 30, 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, к юбилеям 50, 60, 70 лет Вооруженных сил СССР.

Маленькая книга «Буревестник уходит в рейд»... А за книгой целая жизнь, судьба не только отряда, целой страны. Обратимся к опубликованному материалу...

«Так отбирали на фронт: в областном комитете комсомола выслушивали каждого, проводили беседу, где первый председатель Арон Генкин предупреждал каждого, что придется действовать в тылу врага: возможны ранения, голод, плen, пытки, смерть. «Если не справитесь, оставайтесь здесь – никто не осудит, отбираем самых надежных». Потом была медицинская комиссия, строгая, придиричивая. Врачи не только здоровье проверили, но и осведомились: не разговариваешь ли во сне, как различаешь цвета, не был ли обморожен?



Уезжали 23 августа 1942 года. Накануне получили обмундирование: летнее – сапоги, гимнастерки и зимнее – ватные брюки, шапки, валенки, телогрейки. Получили сухой паёк, и продовольственные аттестаты. Сорок один человек из иркутских добровольцев после подготовки в Москве влился в ряды карельских партизан.

Первые партизанские отряды Карелии были сформированы, вооружены и отправлены в тыл врага уже в июле 1941 года. В июне 1942 года был создан Штаб партизанского движения при Военном Совете Карельского фронта. Непосредственно руководил партизанским движением Сергей Яковлевич ВЕРШИНИН. В партизанском отряде пришлось учиться. ТУКАЧЕВ Ф.И. – первый командир отряда «Буревестник» неоднократно подчеркивал: «Погибнуть – дело нехитрое, нужно победить, а победа не бывает без боя, и бой надо уметь выиграть. Храбрость без умения – безрассудство, смелость без расчета – не геройство!» Стрельбища,очные тревоги, учебные походы, в которых отрабатываются партизанская тактика, связь, взаимодействие с другими отрядами – такую науку осваивали молодые бойцы».

Малочисленность населения и определила характер партизанской войны в Карелии, где партизанские отряды вели борьбу в безлюдной местности, а значит, не имели возможности пополнять на месте свои отряды ни людьми, ни продовольствием... Уходя в тыл врага на многие километры, каждый нес рюкзак весом 40-45 кг. Кроме личного имущества, несли диски к ручному пулемёту, тол, пулемётные патроны, топор и пилу. Парням тяжело, а каково девушки?

Книга нам рассказала об этих смелых и выносливых людях, о том, какие трудности партизанской жизни им пришлось пережить. Это и тяжелые, продолжительные походы, из которых не возвращались близкие друзья. Это схватки с белофиннами.

За годы войны отряд приобрел такой военный опыт, что держал в страхе немецких и белофинских оккупантов. Немецкий генерал фон Бутлар в своей книге писал: «...немцам приходится выделять огромное количество войск для ведения борьбы с партизанами... Однако... эти меры не позволили немцам сколько-нибудь заметно ограничить масштабы деятельности партизан».

В октябре 1942 года Виктор Тихонович Пряничников был ранен в плечо, а в декабре он уже участвовал в Сондальской операции, получившей свое название по имени деревни, где располагался белофинский гарнизон,

имевший радиостанцию, телефонный коммутатор и полевую почту. В марте он – участник операции по разгрому гарнизона противника в деревне Мергубе. Там, в 40 километрах от фронта, противник накапливал большие резервы продовольствия и боеприпасов. Тяжелым был этот поход и героическим. Лишь через полтора месяца вернулись «Буревестники» на базу, где их ждали награды.

Летом 1943 года во время очередного похода отряд попал на минное поле, был тяжело ранен командир Тукачев, погибла Лиза Вертаева из Иркутска, была контужена Леля Семерякова, ранены Дуся Лазорева, Виктор Юргин. В отряд прибыл новый командир САМСОНОВ Иван Павлович, с которым были пройдены сотни километров карельских дорог.

Не только враги могли ранить бойца. Женская неверность ударила в самое сердце Виктора Пряничникова: жена написала, что «встретила другого, и нет теперь у него семьи».

...Война закончилась. В нашу небольшую деревню Марково из 43 человек, ушедших на фронт, не вернулись 19. Виктор Тихонович вернулся домой 29 августа 1946 года к родителям в Кузьмихи. В декабре 1946 года женился на Шкурихиной Таисье Иннокентьевне, портнихе. Виктор хорошо играл на гитаре, а Таисья пела. Сейчас уже нельзя узнать – была ли это любовь с первого взгляда, да, впрочем, и не надо. Одно только не сложилось у них – не было совместных детей. У Виктора Тихоновича был сын от первого брака, мальчишка часто приезжал к отцу. Добрая, гостеприимная Таисия Иннокентьевна всегда принимала его, как мать. Тридцать восемь лет прожили вместе, и если бы не болезнь...

В 1950-м году В.Т. Пряничников переехал с семьей из Кузьмихи в Марково. Был животноводом, бригадиром полеводческой бригады, управляющим 3-го отделения совхоза «Ангарский», помощником бригадира. В 1961-м году избирался в депутаты сельского совета. За свой мирный труд был награжден медалью «Ветеран Труда. За многолетний и добросовестный труд». В 60 лет ушел на заслуженный отдых.

Виктор Тихонович неоднократно встречался с однополчанами. И «буревестниковцы» приезжали к нему в Марково, старался и он не пропускать ни одной встречи: в Петрозаводске в 1969 году – первая послевоенная встреча, затем в Зиме в 1971-м году, в 30-летие Победы – в Затоке под Одессой, в 1980-м году – в Одессе, в Иркутске – в 1981 году на 40-летие партизанского отряда.



Каким он был – наш односельчанин? Обыкновенным мужиком: где-то жестким, а где-то очень добрым, любящим, заботившимся о своих близких, не забывающим фронтовых друзей, встрече с которыми всегда был рад.

Виктор Тихонович умер летом 1984 года после тяжелой болезни. Проводить своего боевого товарища приехали бывшие партизаны – Я.М. Косяков, А.М. Муравьев, М.А. Лумпов, К.Г. Воложин. Провожали своего героя в последний путь и все жители Маркова.

Биография В.Т. Пряничникова, может быть, ничем не приметная, в те годы почти у всех была такая биография. Но это настоящие герои, которые вынесли тяжелые годы войны, поднимали страну на своих плечах и после войны. Кормили хлебом, одевали, строили, восстанавливали то, что было порушенено войной. И это не высокопарные слова. Всё, чем мы пользуемся по прошествии 70 лет после войны, всё было сделано ими – простыми тружениками, защитившими свою страну в лихую годину. Это люди, о которых слагают легенды, стихи, им посвящают песни, о них пишут книги.

■ Е.А. ЦЕЙЧУК,
заведующая библиотекой
р.п. Маркова

При подготовке материала использована следующая литература:

1. Воспоминания двоюродной внучки Пряничникова В.Т. – Бархатовой (Кудреватых) Л.В.;
2. Документы ИГОА;
3. Личные архивы семьи Бархатовых;
4. Чаркова А.А., книга «Буревестник» уходит в рейд».

Иркутская память о генерале Карбышеве

В школьном музее п. Маркова Иркутского района, которым руководит преподаватель дополнительного образования Е.А. Цейчук, накоплено немало уникального материала о генерале Великой Отечественной войны Дмитрии Михайловиче Карбышеве, жизнь и смерть которого являются собой пример служения Отечеству. Дважды в год музей проводит Дни памяти о генерале Д.М. Карбышеве: в день его рождения (26 октября 1880 г.) и в день его гибели (18 февраля 1945 г.).

Совета карбышевского движения. В Совет входили военные специалисты, ученики и дочь Карбышева – Елена Дмитриевна, писатели В. Сахаров, Л. Давыдов, Е. Решин и другие, хорошо знавшие Дмитрия Михайловича. Виктор Иванович Павленко дал адреса школ, воинских частей, музеев, которые вели карбышевскую работу. Первые письма наши ученики получили из г. Фрунзе от КУЗЬМЕНКО Веры Афанасьевны, которая возглавляла карбышевскую работу в школе №46. За эту патриотическую работу, по ходатайству Министерства обороны перед Министерством просвещения, она была награждена значком «Отличник народного образования». Карбышевцы писали о своей работе, делились фотографиями, статьями о Д.М Карбышеве, сценариями проведения мероприятий. Этим документы мы использовали на школьных линейках, уроках мужества. А первый митинг, проведенный в Мегетской школе 18 февраля 1972 года, где тогда работала Валентина Александровна Корниенко, был основан на статьях из «Комсомольской правды» – воспоминаниях ведущих военных специалистов, знаяших Дмитрия Михайловича. После митинга многие ученики включились в карбышевскую работу.

По газетным статьям «Материнство» в «Восточно-Сибирской правде» от 6,7,8 марта 1972 года нашли Анну Павловну ПОЛЬЦИКОВУ (жила в Ялте, Крым) и Петра Митрофановича АЛАШЕЕВСКОГО (бывшего режиссера Черемховского театра, переехавшего в г. Шадринск). Это были узники Бухенвальда, которые встречались в 1971-м году в Иркутске-II в детском доме.

Осенью 1972 года «Восточно-Сибирская правда» помогла нам найти узника концлагеря «Замостье» Николая Сергеевича КАРЗАНОВА, бывшего преподавателя иркутского кооперативного техникума. Встречи с ним ребята добивались два года, поздравляя его с праздниками, звоня по телефону. И, наконец, состоялась долгожданная встреча, которая впоследствии переросла в дружбу. Девятого мая 1977 года Николай Сергеевич встречал 17 карбышевцев у себя дома за богатым столом с конфетами, тортом и самоваром. Показывал свои



• Памятник генералу Д. М. Карбышеву на территории бывшего концентрационного лагеря Маутхаузен, Австрия

Проводя уроки мужества по теме «Легендарный генерал Карбышев», мы используем фотографии музея-стенда, книги о генерале, диафильм «И помнит мир спасенный», а также другие документы, в том числе и нашу переписку с дочерью Д.М. Карбышева, узниками концлагерей и участниками карбышевского движения.

Переписка началась давно – со встречи с Виктором Ивановичем ПАВЛЕНКО.

В 1971-м году, находясь на отдыхе в г. Цхалтуба в Грузии, учитель биологии Валентина Александровна КОР-

НИЕНКО познакомилась с Виктором Ивановичем. Её внимание привлек небольшой значок с капелькой крови и надпись «Карбышевцу». Виктор Иванович рассказал о карбышевском движении, дал прочитать свою статью «Величие подвига Карбышева» и предложил участвовать в этом движении: искать узников концлагерей, давать им его адрес для переписки. Сам В.И. Павленко был узником концлагеря Маутхаузен в Австрии, где он провел 849 дней, участвовал в группе Сопротивления. Тогда он жил в городе Фрунзе (Бишкек) Киргизской Республики, был одним из организаторов

фотографии и говорил: «Я остался жив благодаря тому, что услышал от узников слова Карбышева, что немцы никогда не победят. И я стал думать, что вернусь домой. Плен забрал у меня много сил, я отстал от жизни и «не вырос», как моя жена (доктор медицинских наук). А ребятам на прощанье сказал: «Я вас так ждал!».



• Д. М. Карбышев

В ангарской газете в статье «За того парня» мы прочитали, что Григорий Васильевич КУХАР, рабочий ТЭЦ-10, предложил один день работать за Д.М. Карбышева. Нашли родственников автора, а затем и точный адрес в Ангарске. При встрече он рассказывал ребятам о жизни в детском концлагере, в который он попал в 14 лет, и плакал. Возвращаясь домой, потрясенные семиклассники не могли разговаривать, они узнали то, чего он никогда не рассказывал родным. Впоследствии была только переписка, так как встречи для него были очень тяжелы.

Книгу Д.Е. МИЛЮКОВА «Пока жив свидетель» – о жизни в концлагерях и о П.М. Алашеевском, читали всем классом целую осень – на классных часах, в свободное время. Затем прошла встреча с писателем Дмитрием Ефимовичем Милюковым, он жил в Иркутске. Д.Е. Милюков сам ездил по концлагерям, собирал материал, что подорвало его здоровье.

Проводя карбышевскую работу, мы не забывали о памятнике погибшим односельчанам. Ухаживали за памятником, выращивали цветы, белили деревья, следили за порядком, проводили митинги. В 1980-м году в селе Баклаши состоялся митинг Памяти Карбышева, на котором присут-

ствовал узник Бухенвальда – учитель физики Баклашинской школы Роман Денисович СЕЛЕДЦОВ. После плена у него осталась замкнутость, не с каждым он вступал в разговор.

В 1982-м году нас пригласили на Слет карбышевцев в город Курган.

С 1983 года карбышевская работа продолжилась в Белореченской школе. В 1985-м году за активную работу нас пригласили на Слет карбышевцев в город Волжск Волгоградской области. Была очень насыщенная программа: открытие памятника Д.М. Карбышеву, встречи с организаторами Слета, с дочерью Карбышева Еленой Дмитриевной, высадка деревьев на аллее Карбышева, экскурсии на завод, в музей, воинскую часть танкистов – подводников, носившую имя Карбышева. А по Волге была экскурсия на теплоходе им. Д.М. Карбышева.

С 1986 года в Марковской школе патриотическое воспитание было основано на карбышевской работе. В.А. Корниенко с ребятами нашли в Иркутске на улице Володарского дом №1, где Карбышев жил и работал во время Гражданской войны. Ученики Марковской школы предлагали установить мемориальную доску на этом доме. В Рабочем предместье есть улица Карбышева. В школе проводились радиолинейки, митинги, уроки мужества, посвященные Дмитрию Михайловичу. Продолжалась переписка с В.И. Павленко, А.П. Польщиковой, Е.Д. Карбышевой, с учителями, ведущими карбышевскую работу. В одном из писем В.И. Павленко писал: «Дорогие ребята, знали бы вы, что значит для меня ваши письма», а о переписке с Еленой Дмитриевной: «Ваша переписка в картотеке Елены Дмитриевны в первой десятке, вам она отвечает в первую очередь». В школе переписка была распределена между учениками, начиная с 4 класса (с одним адресатом постоянно работал один и тот же ученик), и эта работа имела для учащихся большое значение. Из письма Федореева Володи, служившего в береговой охране на Востоке: «Я только здесь понял значимость карбышевской работы». Выпускники Мегетской школы в экзаменационном сочинении на свободную тему писали о Карбышеве: по этой теме они знали всё. Никто из детей, занимающихся карбышевской работой, не стоял на учете в милиции.

Переписка помогла нам узнать о судьбах людей в событиях войны, имела большое воспитательное значение для учащихся, эмоциональное воздействие. Ребята Марковской школы послали открытки-поздравления на встречу узников 11 апреля 1987 года



- Почтовая марка СССР, посвящённая Д. М. Карбышеву

в Ялту, которые зачитывались в зале. Каждую открытку узники встречали стоя, аплодисментами, люди были поражены. А.П. Польщикова написала детям об этом событии: «Вы были с нами!» Такая переписка воспитывает патриотизм.

В нашей школе переписка продолжается и сейчас. Не стало Елены Дмитриевны – дочери Д.М. Карбышева, но на наши письма отвечает Ася Геннадьевна, бывшая учительница московской школы. Она была в составе комиссии по изучению архива Елены Дмитриевны о карбышевском движении. Найдя в переписке Е.Д. Карбышевой наши письма, ответила, затем отправила сценарий монтажа к уроку памяти. Продолжается переписка с женой и дочерью В.И. Павленко. Они прсылают интересные материалы из архива Виктора Ивановича.

Письма современников тех событий дают нам точные знания о людях и о самих событиях.

■ В.А. КОРНИЕНКО,
учитель школы р.п. Маркова



Анисим ВСТАВСКИЙ, г. Иркутск

СЫН ПОЛКА

Анисим Михайлович ВСТАВСКИЙ (Иркутск) родился в 1923-м году в деревне Чеченево Тарского района Омской области. Ветеран Великой Отечественной войны, был призван в 1942-м году. Войну закончил в Германии в 1945-м году. Домой вернулся через два года, окончил Иркутский сельскохозяйственный техникум. Агроном, всю жизнь прожил в деревне. Пишет о войне и своих боевых товарищах.



Наконец-то наш славный гвардейский полк, измотанный в боях, выведен был с передовой на отдых и пополнение. Для солдата-фронтовика километр отошел от передовой – и то чувствуешь: пули посвистывают не так, слабее. Гнусавят, как бы жалуются тебе: «Куда уперся-то? Тебя не догнать». За пять километров – это уже тыл. А тут десятки километров от «передка». Слышны тупые взрывы и видно пламя пожарищ ночью на фронте. Белорусские леса. Терпкий сосновый воздух вползает в ноздри. Кваканье лягушек наперегонки. Свист и порхание птиц. В ночное время какие-то стоны и уханье. Возможно, болотные газы играют. Природе нет дела до человеческих разборок – войны. Она живет своей жизнью.

Но радоваться и отдыхать нам пришлось недолго. В предрассветный туман нас подняли по тревоге. Шум, крики, топот ног, резкие команды. Где-то, наверное, на «передке» образовалась брешь. Нужно было заткнуть дыру. Полк спешно ушел. Второпях побрались что угодно: патроны, гранаты, возможно, письма и документы. А нас, чуть ли не отделение, оставили под командой старшего лейтенанта Юдина. Оставили для выполнения особого задания.

Тишина. Во-первых, разведем костерок. Ведро воды рядом на всякий случай. Во-вторых, сидим, обговариваем – что да как. Продуктов маловато оставили.

– Ничего, командир, мы с сержантом рыболовы-охотники. Здесь и рыба, и раки. Есть кабаны в лесу. Не пропадем, – засмеялся старшина Маркин.

Прежде всего, тщательно проверили места располагающихся эскадронов.

Для этого и были оставлены. А потом варили ухи и раков. Ребята смеялись надо мной, потому что я боялся этих раков есть. Никогда их не видел. А варево оказалось вкусное, аппетитное. На чистом воздухе наворачивали за обе щеки, нахваливали старшину. Он ходил довольный, улыбался как именинник.

Времени в обрез. Нужно торопиться. С вечера договорились: завтра охотимся на кабанов. Маркин приказывал, распоряжался охотниками:

– Ты, Вставский, останешься со мной.
– И сразу же меня спросил: – Ты когда-нибудь охотился?

Я уклончиво:

– Пацаном бегал раз-два с Петькой Нестеренко на косачей.

Маркин улыбнулся:

– Ну и что, убили?

– Немного. А сколько радости, разговоров было! Нам парнишки завидовали.

– Стрелять ты умеешь. Война научила.

...Мы приготовились, напряглись. Слышны крики, удары по деревьям, улюлюканье, стрельба. И вдруг сквозь заросли мелкого кустарника-чапыжника вываливается здоровенный разъяренный кабан. Широко раскрыта пасть, клыки, летит клубом слюна. Глаза налиты кровью, щетина дыбом. За ним – стая помельче, напирают на переднего.

Я растерялся. Тут же нашелся Маркин: ловко перебросил карабин, выстрелил в переднего. Тот взвизгнул. Я заторопился – лупанул в стадо. Старшина бабахнул вслед. Я тоже. Подбежали загонщики, заторопили нас:

– Ну что, убили?

Маркин сказал:



– Спокойно, ребята. Пошли искать. Разбрелись. Нет ничего. Унынье. И вдруг загонщик кричит:

– Давай сюда, идите. Не зря старались!

Старшина промолвил:

– Это, Вставский, твоя работа.

На душе расползается радость – я точно знаю: попал в переднего. Поискали в траве кровь. Не нашли.

– Ладно, – сказал старшина, – он здоровый, может остаться живым. Нет времени искать его. Нам этого хватит. Ладный кабанчик.

Вечером собрались у костра свежинки поесть. Мясо дикого кабанчика я в первый раз попробовал. Кто-то подал идею: закусон мировой, не грех бы по рюмочке пропустить. Все поглядывали на Юдина. Он смотрел на нас. Долго молчал, не решался. Наконец, выронил:

– Я-то не против. Но где, у кого и как?

Все молча давились, уплетая мясцо. Усердно думали: как и где. И тут Маркина осенило:

– Слушай, Вставский, ты вроде бы сблизился с внучкой Настей этого старика – ну, инвалида той войны, ну, который ходит на деревяшке. Мы его мясом угостим. Мы ему, а он – нам.

Все засмеялись:

– Женим. Живи себе на хуторе. Зачем тебе война?

– Хватит ржать, – рассердился старшина на всех.

Старик, к моему удивлению, сразу же согласился. Пришел. Дипломатично поздоровался. Сам сходил за самогоном. Угостился. Кратко рассказал, как воевал с немцем, был ранен, попал в плен. Там

ему оттяпали ногу. После войны вернулся домой.

...На второй день собрались в путь-дороженьку. Навьючили на единственного коня то, что собрали. Маркин насобирал букет каких-то трав. Завернул в травы часть мяса. Забрали с собой. Большую долю подарили старику. Он нас проводил как родных, кровных. Вечером договорились, какой дорогой будем добираться до своих. Ближний путь – дорога брошенная, заросшая бурьяном. По ней давно не ездил никто. По обычной деревенской дороге нужно было давать кругаля. В три раза длиннее. Решили – ближней. Шли медленно. Не шли, а ползли. Ноги срывались, попадали в разбитую колею. Кто-то заворчал. Юдин рассердился, рявкнул: «Разговорчики! Прекратить нытье!»

Кругом глуши лесная, прель. Прошли, наверное, треть пути, и вдруг откуда-то маленькая собачонка бросилась на нас. Не дает пути. Кто-то ее ногой отбросил в сторону. Она вззвизгнула, с лаем бросилась в кусты. Юдин напрягся и зло приказал: «Всем приготовиться к бою. Раз есть собачка в этой глухи, есть и люди. Старшина Маркин, Вставский, проверьте, кто там, и доложите».

Мы приготовились, щелкнули затворами. Пошли. У какой-то ямы сидели двое: старуха и малец. Придерживали и успокаивали собачонку. Все были худущие, в чем душа держится. Старуха хотела заплакать, но у нее ничего не получилось. А случилось с их деревней Урочище вот что. По-видимому, партизаны недалеко от деревни убили пятерых немцев и одного деревенского полицая. Седьмой был ранен, но успел удрать на мотоцикле. На рассвете немцы окружили Урочище и стали всех сгонять в центр деревни.

– Мария, жена моего сына Николая, только подоила корову, слышит: в деревне какой-то крик, стрельба. Все выскочили во двор, их схватили немцы. Погнали, как скот, подгоняя оружием. Я только хотела вот с Василем спрятаться, слышу, топает по крыльцу... Дернул за дверь, но, наверное, начальство его позвало – и он исчез. Я схватила булку на столе, завязала в платок, и мы побежали к бурьяну – бросились к реке в лес и бежали неизвестно куда и сколько. Выбились из сил, упали, кое-как отдохнули. А потом разобрались – мы рядом с деревней. Я говорю:

– Василь, взберись на дерево, посмотри, что в деревне творится.

– Ой, бабуся, кругом окружили деревню. Бегают, дома поджигают. Наш дом горит, а там корова, телок, свиньи визжат. Петух, куры горят, по огороду носятся. Ой, по всей деревне так.

А я кричу ему:

– Внучок. Терпи, смотри, запоминай. Будем жить, всем расскажем.

Он слез с дерева, мы побрали куда-то. Заблудились. Стали тут жить, питаться ягодой.

– Заберите, пожалуйста, внука, спасите, – перекрестилась она. – А мне все равно. Я-то пожила, хватит. Насмотрелась на людей-зверей. Зверь того не сделает.

Маркин ей:

– Бабуся, это фашисты! Это же не люди!

Старуха помолчала и выдала:

– Наши тоже хороши: не тронули бы немца – деревню бы не сожгли.

– А, по-моему, твоя позиция, бабусенька, неправильная.

Старуха рассердилась, прибавила в голосе:

– А теперь ты скажи, начальник, какая правильная? Как с немцем бороться?

– Не сдаваться. Бить, как бьют ваши партизаны. Так, чтобы у них земля горела под ногами. По-доброму с ними не получится, так как в смертельной схватке боятся две разные политические силы.

– Может быть и так, – почти согласилась старуха.

Маркин постоял, подумал и добавил:

– Если победят они нас – на земле уничтожат все живое.

Маркин доложил о разговоре со старушкой Юдину, Юдин сам поговорил с ней. Ждали Василя. Он пришел, попрощался с бабусей. Унесли ей съестного и воду. Все вздохнули: тронемся в путь. Не тут-то было. Маркин пожалел старуху.

...Когда я на коне примчался к старику и Насте на хутор, дед Иван удивился и сказал:

– Сядь, отдохнись. Я тебе вот что скажу: вы только заметку сделайте, где находится старуха Арина. Настя сейчас же пойдет в деревню. Завтра пригонит подводу. Мы по вашему следу найдем ее. Подъем на ноги, спасем. А вам торопиться надо. – Представил ладонь к голове, как мог бодрее выпалил:

– Честь имею. А раз честь, то и совесть. Попрощайтесь глазами с Настей – и в путь.

Я взглянул на нее в последний раз и помчался к своим.

...Пацана Василия Лепёшку официально оформили как сына полка. Поставили на довольствие. Сначала определили поближе к поварам в пищеблок, чтобы он поправился, набрал вес, был похож на солдата. Впоследствии – в полковой хоззвод. Смастерили сапожки и все остальное. Приодели. Он ходил очень довольный, не чуял земли. Гордливо вышагивал и думал: «Вот сейчас бы увидели меня мои деревенские мальчишки. Позавидовали бы мне». – Но тут же огорчился: «Остались ли они живы или нет? Возможно, погибли после такого пожарища. А где мама и батя? Что с ними?»

Повара бросались к нему. Похлопывали по плечу:

– Не печалься, сынок. Время лечит. Ты здесь сырь, одет, обут. Капитан тебя учит. Война кончится – будешь настоящим офицером. Поедешь скоро домой. Оживет ваша деревня. С родителями встретишься. Они приедут с неметчиной. Так что все будет в порядке.

Постепенно как-то все забылось, сладилось, ушло куда-то. Мы реже стали вспоминать о нем.

Пришли на Вислу где-то в начале августа. Нужно было закрепиться: сделать блиндажи, траншеи выбухать по берегу реки. Обстрели и бомбажки. А в первой половине января снова наступление. Вечером с нами провели спокойную беседу командиры взводов:

– Ребята, на днях готовится наступление. Нужно быть начеку.

Мы сразу поняли: не на днях, а сегодня вечером или ночью. Раньше времени никто не станет раскрывать тайну наступления. Сразу же все приготовились. Сложили все в рюкзаки, чтобы после команды «Подъем» не оставить что-нибудь, а потом каяться. «Да, – думалось, – обжились, приспособились в обороне, а раз – и наступление. Кто-то должен быть погибшим, раненым». Каждый думал, наверное: «Только не я, а кто-то из нас. А кто-то из счастливчиков – живехонький, без царапинки».

Где-то в четвертом часу ночи:

– Ребятки, подъем. Спокойно, без паники, без шума, разговоров. Дорогой не курить, не отставать, чувствовать рядом локоть товарища.

Вышли из теплых блиндажей. Парилось тепло. Попрошались – и в холод. Дрожь по спине пробежала, а в голове: «Прощай, Висла, теперь уж никогда не встретимся». Лошади находились километрах в пятнадцати от передовой. Темновато. Под ногами сыпучий вперемешку со снегом песок. Вязнут в нем пудовые, деревянные ноги. Деревья уродливые, корни наверху, узловатые... А несколько специально оставленных наших ребят ходили по траншеям, постреливали, показывали фрицам: мы здесь, в обороне, никуда не делись; так что не беспокойтесь, господа захватчики!

Наконец-то добрались до лошадей. Они поправились, позабыли седла, одичали. Мы вскочили на них. Несемся вперед, на запад. Щелкают кольта. Летят искры из-под кованых копыт. Поднялось настроение. Выветривается хандра прочь. Вперед, вперед, в неизвестность. Боя были жестокие. Бескомпромиссные. Для немцев оставить Польшу, впустить русских в свое фашистское логово – прощаться с бредовой мечтой о мировом господстве и тысячелетнем рае на земле.

А крах приближался. В небе – полное господство нашей авиации. Немцы на «христатых» самолетах носятся по ма-

кушкам деревьев, прячутся, удирают от наших. На земле все дороги забиты нашими солдатами, техникой, конницей. Валяются сбитые самолеты, брошенная техника, сожженные танки и транспортеры. Погибшие фрицы вмерзли в снег. Но и нашим достается. Потери немалые. Вот она — дорога освобождения и побед. Снега после боев искромсаны воронками, взрывами. Немцы отступают. Как не хочется им быть побежденными! Мы измотаны. Без сна, еды. Еле держимся: не так тяжело без еды, как без сна. Нас спешивают с лошадьми, чтобы не спали. Стим на ходу, налетая на задних. Просыпаемся, догоняя своих. На ходу будим спящих: «Э-эй, дезертир, что спишь?» Орем, хохочем над спящим. Чуть вздрогнули — становится легче. Молодость — сила. Сейчас удивляешься: как это мы выдергали? Приходишь к выводу: воспитание советское, единство духа, мечты о будущем. Не только мечты, а мы видели все, обдумывали, работали. Сравниваем сейчас ту жизнь и настоящую: как небо от земли. Немцы отступают на машинах, чтобы приготовиться нас встретить. Но мы им не даем времени для закрепления и встречи. Коней запалили. Сердца и ноги у них отказываются работать, оставляем в кювете. Берем лошадей у цивильного населения. По-видимому, с поляками были согласованы эти вопросы — нет никакого сопротивления. И несемся дальше на свежих лошадях.

Ползет колонна немецких военнопленных. Это уже не те вояки первых дней войны — наглые, гордые, непобедимые; вся Европа к их ногам падала и каялась, почти ничуть не сопротивляясь, кроме одних только сербов в Югославии. И вот они худые, в летнем одеянии, с пустыми безразличными взглядами, морально убитые, выходят из лесу, побросав оружие, с поднятыми руками. Мы их вталкиваем в колонну других немцев с редкой охраной. По-моему, они даже довольны, зашагали веселей, даже чуть заулыбались. Они же образованные люди, понимают: конец авантюре. В плenе они останутся живы. Пусть воюют те, которые не понимают, что никакой победы им не светит. И вдруг за немцами выползают человек двадцать каких-то непонятных людей. Здоровые, сильные, в непонятной форме, но явно не в немецкой. Без оружия, с поднятыми руками. Шинели с иголочки, шапки крольчины — серо-черные, красивые. Как раз остановились у нашего эскадрона. Мы растерялись: что за нация воюет за Гитлера? Финны что ли? Лупают глазами, молчат. Наш взводный помчался, доложил командиру эскадрона. А тот:

— Кто такие?
— Черт их знает. Может, немцы из какой-то нации.

Командир злой, взвинчен. Скуластое лицо его вздулось. Злой, он всегда ругался.

— Черт знает, что творится. Нужно мчаться вперед, а тут опять задержка.

Гвардии старший лейтенант Абдрахманов взорвался, налетел на них коршуном, выхватил из ножен клинок:

— Что за люди? Что молчите? Опустите руки!

Вдруг открыл рот один из них и зло брякнул:

— Мы власовцы. Что орешь, командир? На нас в сорок первом немецкие офицеры так орали, а вы-то советский офицер.

Вокруг воцарилась тишина. Как гром в ясный день. Все стоим, окаменели. Ну, немцы — это наши вечные враги. На них соответственно реагировали, а эти кто? И вдруг командир спокойно спросил:

— С какой местности до войны вы были?

— Смоляне мы. Вместе воевали, вместе в плен попали, вместе каемся вам, командир. Простите. Так уж получилось. Не дай Бог никому такую судьбину. Сами решайте. Мы готовы ко всему.

Абдрахманов нашему взводному:

— Оставь взвод на старшину, а сам в штаб полка. Я не знаю, что с ними делать.

Кто-то вспомнил о Феде Азарове. Он анекдотчик, зубоскал, загибало. Всегда гордился, что он — смолянин: мы — смоляне, мы — смоляне — гордость Союза.

— Азарова сюда. Пускай повстречается со своими земляками.

Федя повстречался и спросил:

— Как это вы сдались?

Они ответили:

— Тогда была другая обстановка. Умирать-то не хочется. Сдыхали с голода. Ты бы тоже сдался. Чужую беду руками разведу. Сейчас вам хорошо руками размахивать.

Когда он понял, кто перед ним, стал стаскивать с себя карабин... Абдрахманов рассердился, рявкнул:

— Азаров, сейчас же прекрати!

И штаба полка примчались трое: капитан, сынок полка Василь Лепёшка и еще один солдат. Мы смотрели на пациента и удивлялись. Совсем другим человеком стал. Повзрослел, поправился и уже ефрейтор, на погонах одна лычка. И еще нас поразило: прямо на шинели (никто так не носит) — медаль за боевые заслуги. Он меня узнал и широко заулыбался. Попросил разрешения у капитана, и мы обнялись. Капитан о чём-то поговорил с командиром и вдруг преобразился. Вмиг резко вскрикнул:

— Ефрейтор Лепёшка, ко мне!

Ефрейтор щелкнул каблуками. Должился капитану, тот что-то сказал ефрейтору.

— А вы, предатели Родины, повернитесь лицом к этому лесу. Видите, вон выделяется сосна. До нее не стреляем. Дальше бегите до вон той березы кудрявой, там ефрейтор прекращает стрельбу. Давай, ефрейтор, одиночными.

И они рванули... Кто-то упал сразу за сосной. А кто-то бежал, петляя в снегу зигзагами и падал. Командир подал команду. Мы вскочили на лошадей, понеслись на встречу с фрицами.

...Как-то встретил красноармейца из эскадрона Азарова, мы разговорились, я упомянул имя Феди Азарова. Он удивился:

— Да я же с Азаровым был в одном взводе.

— Ну что, как он?

— Он после встречи с власовцами стал другим. Каким-то непонятным человеком. Ни смеха, ни басен. Замкнулся. Ни с кем не разговаривал. Злой. Всех ненавидел. По-моему, ненавидел и себя. Искал себе смерти. Лез куда попало. Был по глупости ранен. Утартали мы его в полевой госпиталь. Может, умер, а может, вылечился и попал в другую часть. Не знаю, где он сейчас.

Мы долго молчали. И вдруг он наклонился ко мне, таинственно пробурчал:

— Ты знаешь, я над этим думал. Он ведь говорил, что у него старшие братья воевали с начала войны. Гордился этим. Он ведь был не то историком, не то музейщиком, одним словом, грамотным парнем. А вдруг он встретил своего брата у власовцев — вот его и покоробило?

— Да ну, — возразил я.

— Что «ну!» — почти взревел одновзводец Азарова. — Представь, узнали друг друга. Вынуждены были промолчать, так для обоих было нужно.

— Слушай, для чего он тогда снимал карабин?

— Ну, снимал, да не снял. Ему ведь командир помешал.

— Да нет, парень. Карабин он нехотя тянул, раздумывал. Все же — брат, жаль. Давно не виделись, все же родная кровь.

Я до некоторой степени согласился. Но не похоже на Азарова. В то время открыть всем, что он брат власовца, не каждый способен. Время-то военное...

А время летит... Скоро 70 лет со дня Победы. Все постепенно забылось,стерлось из памяти. Но взвинчивает нервы, будоражит умы старикам-фронтовикам обида за то унижение, которое наносят нам телевизионщики и газетчики всех мастей. Впряглись в иностранную колесницу по доказательству того, что советская победа — это не победа, а оккупация Европы. Что Сталин и Гитлер развязали войну, что фашизм и коммунизм — это одно и то же. Сидели союзнички за морями и океанами, выглядывали и выглядывали, чья возьмет, а потом хватились — захотелось быть победителями фашистской чумы. Задача — оттеснить русских в сторонку — победителями будем мы! Но у них ничего не получится. Правда сильнее кривды.

И очень жаль, что фронтовики уходят и уносят с собой много несказанного...

Учение с увлечением

Если у человека есть в жизни цель и желание её достичь, то результат обязательно будет!



• 2012 г.

В маленькой деревенской школе, в обычном 7-м классе учится девочка Таня, которая во многом очень похожа на своих сверстников – только одно, пожалуй, отличает её от других – учится Таня с увлечением!

С 1-го класса ХОМКАЛОВА Таня проявляет большой интерес к учёбе. Ей всё интересно, в каждом предмете, будь то математика, рисование или литература, девочка находит для себя много нового и полезного.

Именно учёба помогла Тане определиться со своими интересами и хобби – читать, сочинять, фантазировать, писать книги. Пока ни одна из них не издана, но Таня уверена, что её книги обязательно найдут своих читателей.

Учёба – это ещё и возможность проявить человеку свои способности, применить знания на практике. За годы учёбы в школе Таня имеет много достижений: участие в научно-практических конференциях, различных конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней, олимпиадах по разным предметам, на которых не раз Таня

занимала призовые места. Вот неполный перечень побед Тани: 1-е место в областной выставке «Кукла в моей жизни» (номинация «Обрядовая кукла»), призёр муниципальной олимпиады по географии, 1-е место в проекте «Многоголосый мир», 3-е место в дистанционной олимпиаде по технологии...



• Таня готовится к конференции

Особый интерес девочки проявляет к исследовательской деятельности. Научно-практические работы Тани посвящены разным темам: в 2012-м году – «Гибель динозавров: загадка, которая остаётся неразгаданной»; в 2013-м году – «Книга как источник информации в прошлом и настоящем», в 2014-м году – «Рушник – рукотворный символ народных традиций». Два года подряд Таня принимает участие в международном конкурсе «Экологический фольклор народов мира», где уже успела занять 1 и 2 места.

...Таня считает, что каждый человек должен найти себя в жизни. И учёба помогает ей в этом.

Успехов тебе, Таня, и новых достижений!

■ Мария РАЙТ, с. Савватеевка



• Рушник – рукотворный символ народных традиций



Рериховский Центр в Ангарске

Как же мало осталось в нашей жизни того, что способно возвысить и приобщить нас к прекрасному! В век сплошного материализма единственное, что способно доставлять истинную радость – это красота во всем своем многообразии: звуки природы и музыкальных инструментов; краски окружающего мира и запечатленные на полотнах; поэзия и проза...



Одно из мест, куда ангарчане могут прийти, чтобы приобщиться к прекрасному – музейно-библиотечный Рериховский Центр городской общественной организации «Ангарское Рериховское Общество». На протяжении более 6 лет в его стенах проходят концерты различных коллективов, художественные и научно-популярные выставки, а также встречи, лекции, беседы с людьми именитыми и интересными. Профессионализм заслуженного работника культуры России БАЧИНОЙ Татьяны Викторовны, ведущей большинства мероприятий, придает им еще больше торжественности. А музыкальный тон культурных событий ткется из проникновенной игры ансамбля скрипачей «Вдохновение», которым руководит Наталья Геннадьевна КИСЕЛЕВА, заслуженный работник культуры и стипендиат губернаторской премии.

В течение только 2009 года (первого года работы) ангарчане и гости города познакомились в Рериховском Центре с уникальным материаломотовыставки «Увидеть невидимое» иркутского ученого, кандидата биологических наук, директора научно-образовательного центра «Экспериментарий» Кравченко Константина Леонидовича; с экспозицией «Научные достижения Древней Индии», эксклюзивные материалы которой были предоставлены Санкт-Петербургским отделением МЦР и специалистами Санскритского государственного университета (г. Тирупати, Индия); сотовыставкой «По маршруту Мастера» Людмилы Васильевны Шапошниковой – академика РАЕН и РАКЦ им. К.Э. Циолковского, заслуженного деятеля искусств РФ, главного редактора журнала «Культура и время», директора Музея им. Н. К. Рериха в Москве.

В этой статье мы не преследуем цель продемонстрировать ангарчанам список всех проведенных в Центре мероприятий, но желаем подчеркнуть, что работа по их организации ведется в Центре постоянно.

Ольга Анатольевна УСТЮГОВА, руководитель Центра, рассказывает: «В этом году музейно-библиотечный Рериховский Центр провел выставку репродукций картин «Держава Рериха», которая познакомила ангарчан с малоизвестными полотнами мастера. В апреле мы приняли международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», который стартовал в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и уже прошел по многим странам обеих Америк и Европы. В мае у нас работала персональная выставка ангарского художника Неупокоева Геннадия Константиновича, в октябре от-





крылась персональная выставка ангарского фотографа Виктора Григорьева.

Одним из интересных направлений нашей работы является сотрудничество с Ангарским учебно-методическим центром Гуманной педагогики, которым руководит кандидат педагогических наук, почетный работник образования, учитель высшей категории ВОРОНОВА Ольга Алексеевна. Совместными усилиями создан сайт www.humpedagog.ru, на котором могут почерпнуть много интересного преподаватели, родители и студенты.

Сотрудники Периховского Центра работают на общественных началах... И сегодня Периховский Центр – это не только концерты, выставки и встречи. Его библиотека насчитывает более 3500 томов редчайших книг периховской тематики, а также книги по истории буддизма, востоковедению, искусству, гуманной педагогике. Тематические видео и фонотеки насчитывают более 150 дисков. Художественный фонд Центра хранит более 200 репродукций картин Перихов. И все это богатство абсолютно бесплатно предоставляется жителям и нашего города, и нашего региона... Добро пожаловать в наш Центр!

Музейно-библиотечный Периховский Центр

Адрес: г. Ангарск, площадь им. В.И. Ленина,
здание библиотеки ЦБС, 2-й этаж
Тел.: 8 (964)2106584, 8(902)1723660
Часы работы: будни с 11:00 до 19:00
Суббота: выходной день
Воскресенье: с 11:00 до 18:00

■ Подготовила Анна НАРЧУК,
фото из архивов Центра и В. ГРИГОРЬЕВА



Натюрморт

заставляет любоваться копиями тех вещей,
оригиналами которых не любуешься...





■ Фото Виктора ГРИГОРЬЕВА, г. Ангарск

Примечание: многие из этих натюрмортов были представлены на персональной выставке автора, проходившей в Рериховском Центре г. Ангарска с 10 октября по 15 ноября 2014 года.

Братья Михалевы – основатели Усолья

Свое путешествие в историю города, отметившего свое 345-летие, мы начнем с Варничного острова. Именно здесь в шестидесятые годы XVII столетия в глухой прибайкальской тайге на ангарской стремнине, на небольшом островке, позднее названном Малым Варничным, у соленого родника была поставлена первая изба с клетями, амбар и варница. А первыми жителями небольшого усолья (так в старину называли места, где добывалась соль) стали братья Михалевы – Анисим и Гавриил.



• Варничные острова

Не случайные это были в Сибири люди. Не гостями они сюда прибыли, а осваивать этот девственный край. Много им пришлось пережить, много повидать на этой, ставшей родной земле. А край дивный, богатый. Прикипели братья душами к стороне этой и решили остаться здесь на веки вечные. И испросили право они соль варить в Енисейской приказной избе для «потребы» своей и людей иркутских, да обещание дали «от четвертого пуда пятый пуд» соли платить в казну.

«В прошлом, в 1669-м году в книге земляных дач Иркутского острогу приказного человека енисейского сына боярского Первого Самойлова написано:

По указу великих государей отвел казачьему пятидесятнику Анисиму Михалеву соляные пожилины на двух островах маленьких, на правой стороне, да земли на большом острову, тут же под двор, и под огород и скотиной выпуск. Да против тех же островов вверх идучи на левой стороне, выше Белой реки, а ниже Китою в лугу меж каменьев сверху и снизу под пашню земли 30 десятин, сенных покосов 10 десятин».

Этот документ позволил установить дату основания «поселка у соли» и имя его основателя. Дальнейшие поиски весомых результатов не дали. Это и обусловило появление множества версий о причинах разработки соляных источников и личности Анисима Михалева. Только по крупицам удалось собрать небольшой материал об этом человеке.

Добыча соли

В середине XVII века, наряду с добычей пушнины и сбором ясака, зарождается и горнодобывающая промышлен-

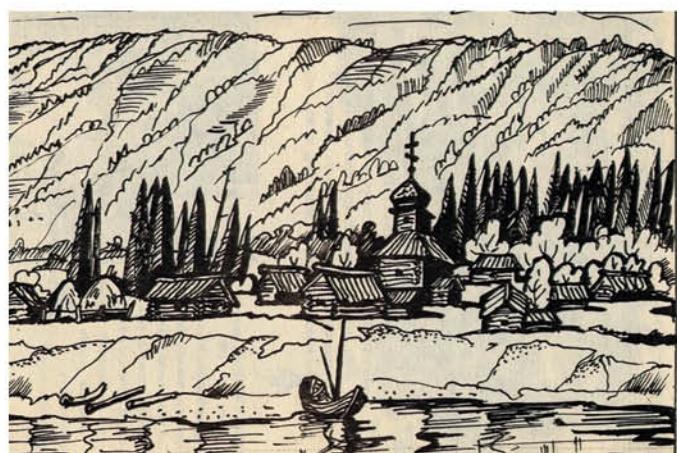
ность, одной из наиболее ранних отраслей которой становится добыча соли – необходимого пищевого продукта.

Еще в конце XVI века отряды казаков, отправляющиеся на поиски неведомых земель, получали специальные указания «сыскивать места, где из земли соляная вода бьет и на тех местах рубить варницы». Соль в Сибири действительно шла на вес золота и иногда даже поступала в счет жалования казакам.

По мере продвижения русских в Сибирь осваиваются соленные озера Западной Сибири, разрабатываются месторождения Приангарья. Так, в 1639-м году в Усть-Кутском остроге ленский промышленник Ерофей Хабаров устроил соляную варницу, а позднее, изгнанный якутскими воеводами, вынужден был отправиться в неизведанные восточные земли.

Добыча соли производилась в местах их обнаружения, но месторождения, как правило, не совпадали с крупными поселениями. Поэтому из-за отсутствия рынков сбыта и путей сообщения с ними многие из них приходили в упадок. Соответственно, большее развитие получили предприятия, расположенные хоть и на более слабых источниках, но ближе к рынкам сбыта. Характерным примером последнего является Иркутский соляной промысел, ставший крупнейшим центром соледобычи в Восточной Сибири (а богатые ключи на реке Кемнендей – правом притоке Вилюя – практически перестали разрабатываться).

Конечно, многое зависело от предпримчивости производителей и местных властей. Иркутский стольник и воевода Леонтий Константинович Кислянский, деятельный и умный правитель Прибайкалья, организовал системное и планомерное исследование восточносибирских недр. Од-



• Деревня Михалёва



ним из самых энергичныхrudознатцев, сподвижником и правой рукой Кислянского стал Иркутский посадский человек Анисим Михалев.

Поселок у соли

Совместно с братом Гавриилом и его сыновьями Анисим поставил на Малом Варничном острове свою первую варницу. Через некоторое время варница сгорела, и братья построили новую, но уже на Большом Варничном острове. Здесь же поставили избу с клетями и соляной амбар. Для заготовки дров и под сенные угодья Михалевым были отведены Сосновый остров и часть Берёзового.

Способ добычи

Для вываривания соли применялась варница – деревянный сруб четырехугольной формы с глубокой ямой-печью посередине, выложенной камнем. Над ямой подвешивался большой железный противень – чрен (цырен), в который заливалась соленая ключевая вода из источника, находящегося поблизости. В яму закладывались дрова – ёлтыши (большие сосновые чурки). В печах разводился огонь, и начиналось солеварение. Единственная в варнице дверь закрывалась, дым выходил через небольшие отверстия под крышей. Оседавшую при выпаривании на дно соль выгребали и сушили в специальных ларях. За одну варю (она длилась до двух суток) Михалевы получали до 7,5 пудов соли. Из них пятая часть («пятинная соль») шла в государственную казну, остальная продавалась местному населению.

В одиночку братьям трудно было осваивать производство, поэтому «для своих недостатков для нового завуоду припускали де они Анисим с братом и с племянники к тому соляному промыслу и к хлебной пашне и к сенным покосам на половину и иркуцких посадских людей Сенку Кузнецова (Волынкина) да Офонку Куроплю (Нотарева), и они де Сенка и Офонка с ними Онисимком с товарищи соль варили и завод к тому соляному промыслу заводили вместе».

Постепенно промысел разрастался. Известный путешественник и дипломат Н. Спафарий, проплывая 2 сентября 1675 года мимо него вверх по Ангаре с посольством в Китай, писал: «На правой стороне – деревня Михалёва, а стоит на острове, а против деревни, на той же стороне, – остров, и на том острове жители той деревни Михалёвой соль варят, а иным варить не дают...»

А. Михалев продолжал нести службу казачьего пятидесятника в Иркутске, а потом в Тункинском остроге. Вываркой соли занимался его брат с компаниями. Из-за недостаточных капиталовложений и нехватки рабочих рук прибыли промысел давал мало. С 1671 по 1681 годы на нем было выварено только 2800 пудов соли.

Рудознатец Анисим Михалёв

Анисим, хотя и являлся фактическим владельцем соляных пожилин, разработкой их лично не занимался, препоручив все дела своему брату Гавриилу. Сам же с отрядом казаков производил горные изыскания, обогащая казну государеву.

В 1689-м году Михалев обнаружил на реке Витим, притоке Лены, богатейшие залежи слюды – мусковита. Как только землепроходцы появились на Лене, они узнали от местных жителей, что в горах по реке есть много «прозрачного камня» – слюды, которая обладает чудесным свойством: даже самый большой кристалл расщепляется на тоненькие, прозрачные и небьющиеся пластинки. Стекло тогда стоило очень дорого, и почти повсеместно в окна домов и карет, в фонари и иконы вставляли пластинки этого прозрачного минерала. Сибирский воевода докладывал царю: «А добывается сей прозрачный камень далече, по рекам Маме и Витиму. И добывать его зело трудно...» Но слюда ценилась на вес золота: «светлого камня» требовалось все больше. Отсюда слюда шла на рынки всей Европы.

Итальянцы в те времена именовали столицу России Мусской. И отличную прозрачную слюду, вывезенную из России, они называли «мусковитом» – московским стеклом. С тех пор светлая слюда всюду сохранила свое название – мусковит.

Отправившись вместе с Даниилом Уразовым в верховья рек Куды, Китоя и Белой, нашел Михалев селитру, необходимую для производства пороха, а также темный травяной камень – нефрит, чьи чудодейственные силы ценились в тибетской медицине при заболевании почек.

Самым важным было открытие Михалевым прибайкальского графита. По «скаске» верхоленского жителя Абука пошел Михалев с отрядом в верховья Бугульдейки – реки, и там нашел «руду». Опробовав привезенные образцы Кислянский записал: «...а из привозу Анисима Михалева в одном ящике руда, называют по-немецки оловко, а по-русски карандаш самий прямой, про то я сам ведаю подлинно, а привозят его из немец».

Это был первый сибирский графит. Известно, что первая карандашная фабрика Арманда Эммера использовала именно этот прибайкальский графит, взяв его в концессию. Из сибирского графита и сибирского кедра Хаммер делал лучшие в России карандаши.

■ Сергей ШАМАНСКИЙ,
краевед (г. Усолье-Сибирское)



• Соляной источник

От сердца к сердцу

О педагогических династиях

Говорят, что все профессии от людей, а две – врача и учителя – от Бога. Не потому ли высокая нравственность и сердечность учительства передаются из поколения в поколение и образуют целые династии?

Династия – это родные люди, объединенные одной профессией, передающие как великое ремесло и мастерство души образ жизни, умение и желание дарить детям знания, частицы сердца.



• Н. А. Вечканова

Конечно, в каждой образовательной организации есть представители трудовых династий, мы – школа №17 города Усолье-Сибирское – не исключение. И сегодня в кружении Дня учителя предлагаю знакомство со славными педагогами и выражая им свое и общее признание за память, которая от сердца к сердцу преодолевает время, «держит» настоящее и строит будущее благодаря своему прошлому.

Путь от секретаря-машинистки до заместителя директора по учебно-воспитательной работе прошла ВЕЧКАНОВА Надежда Алексеевна, начав с обучения на машиностроительном факультете политехнического института. Она вышла из семьи педагогов, правда, в молодости «случайно» запуталась. Но с кем не бывает! Зато теперь все как надо!

Отец Денда Алексей Николаевич двадцать пять лет проработал ма-

стером производственного обучения, три его дочери – Татьяна, Вера, Любовь пошли по его стопам сразу в начале профессионального пути, а Надежда пришла к педагогике через некоторые жизненные коллизии. Сегодня, искушенная административной работой (25 лет за плечами!), могу заверить – Надежда Алексеевна – профессиональный, творческий руководитель-менеджер, а самое главное – уважаемый! Она не боится брать на себя ответственность за принятые решения, помогать и поддерживать всех. У нее есть замечательное качество, принятое от любимого отца, – доводить начатое дело до логического завершения, радоваться успехам коллег. А еще Надежда Алексеевна женит своих взрослых сыновей и, наверное, втайне надеется на продолжение дела отца – основателя учительской династии.

В их большой семье по линии мамы тоже были учителя. Известным в нашем городе стал Николай Александрович Пронин, ее двоюродный брат, который, к сожалению, в 2011-м году ушел из жизни после болезни. Учитель физической культуры, директор ДЮСШ-1, руководитель спортивного комитета администрации города – вот его короткий послужной список длинной и богатой жизни, посвященной воспитанию любви к спорту у мальчишек. Все строится на любви!

Сам директор нашей школы – яркий представитель педагогической династии МОЛОДЦОВЫХ, корни которой уходят вглубь двадцатого века. С 1916 года ведет счет история. Родоначальник – родной брат деда Молодцов Иван Данилович преподавал историю, был директором школы в Тулуне. Без вести пропал в битве под Москвой во время Великой Отечественной войны. Его дочери Людмила и Тамара – тети Сергея – тоже ста-



• М. А. Шмырёва

ли работать в школе. Всегда вместе, чувство локтя в семье – это то, что привито у них с детства и передается из поколения в поколение.

Замечательно, что все родные Молодцова Сергея Новомировича трудились и трудятся в Иркутской области, образовывают сибиряков. Зинаида Георгиевна, его мама, 44 года преподавала биологию и географию, имела награды Российской Федерации. Между мамой и сыном были удивительные дружеские взаимоотношения, тонкое взаимопонимание, общность взглядов. Наверное, именно поэтому



• С.Н. Молодцов

Сергей тоже стал учителем биологии и географии и добился на этом поприще немалого! У него есть благодарные ученики и преданные коллеги. С ним легко и интересно работать, если ищешь средства, как справиться с работой, а не пути, как уйти от нее. Любимых изречений у него много. Заходя в его кабинет, глазами можешь найти нужное или ненужное... Обрадоваться от совпадений или съежится от совпадения... Ничего не говоря, он говорит о многом!

А ведь уже 20 лет руководит школой №17. Любая школа – это большой корабль, плывущий по волнам бурной стихии современной жизни, увлекаемый вперед ветром перемен. Выдержать все это, выстоять и стать

флагманом он может только управляемый твердой рукой своего капитана. Таким капитаном стал Молодцов Сергей Новомирович, которого я с удовольствием поздравляю с административным юбилеем.

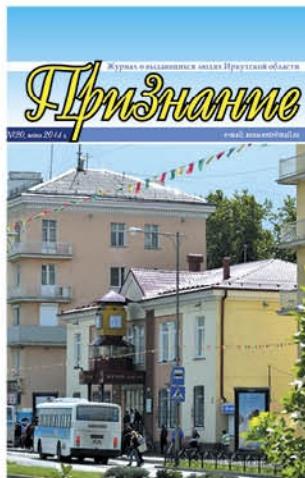
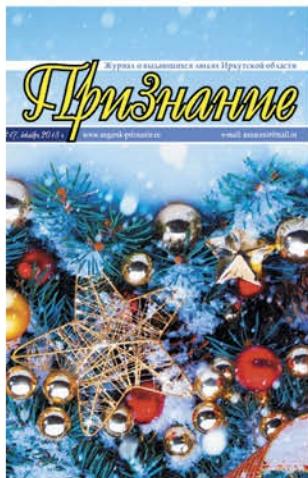
По стопам своей матери пошла и ШМЫРЕВА Марина Алексеевна, учитель математики. О профессии педагога Марина мечтала с детства, всегда знала, что будет учителем. Ведь ее любимая мама, Будникова Лидия Петровна, 30 лет проработала учителем биологии и экологии. С какой нежностью и любовью рассказывает Марина о своей маме-труженице в буклете «Быть учителем – судьба моя!», выпущенном в стенах школы

в 2011-м году о педагогических династиях. Какие таланты открывает в самом близком человеке!.. Ведь учителя любят не только и не столько за то, что он учит, а за то, что он интересен как человек, отзывчив сердцем. Это Марине дано от мамы.

Жаль, не каждому даруется педагогический талант. Но у учительских династий он есть! Это то великое духовное богатство, что несет в себе настоящий педагог из поколения в поколение, что от сердца к сердцу передается...

■ Наталья БОРИС, учитель
МБОУ СОШ №17,
г. Усолье-Сибирское

О вкладе «Признания» в будущую энциклопедию Иркутской области



Завершить работу над энциклопедией планируется к концу 2016 года.

В составе совета, специально созданного для написания энциклопедии, 36 человек – представители правительства Иркутской области и Законодательного собрания региона, руководители вузов Иркутской области, научного сообщества, общественных организаций.

Издание энциклопедии предполагается в пяти томах. Научно-редакционный совет уже утвердил концепцию энциклопедии и критерии отбора объектов описания при подготовке статей энциклопедии. Кроме того, назначены председатели редакционных коллегий по тематическим разделам. Известно, что более 30 тысяч научных статей нужно написать, чтобы наполнить энциклопедию Иркутской области.

Издательская группа «Признание» (г. Ангарск) уже передала в Министерство культуры и архивов Иркутской области свои материалы об Ангарске и ангарчанах, планируя внести и свою лепту в составление энциклопедии.

■ Анна НАРЧУК



Тамара ТАЙНЕН окончила филологический факультет Иркутского государственного университета, затем – аспирантуру. Преподаватель философских и филологических дисциплин.

Из серии «ШКОЛИНКИ»

Подарок

Наконец-то Катюшка дождалась дня рождения. Ей уже пять лет! Она – большая! И девчушка решила, что САМА пригласит бабушку и дедушку на день рождения. У нее теперь и телефон свой мобильный есть – бывший папин, и пользоваться им она умеет, и читать умеет.

Решила – сделала. Нашла, где в телефоне написано «Баба Рита» и скоро услышала родной голос. Бабушка очень удивилась, как это Катюшка сама позвонила, без папиной-маминой помощи.

– А я уже большая, мне теперь пять лет! – похвасталась девочка. – Я приглашаю вас с дедом отметить мой праздник.

Бабушка Рита горячо поздравила внучку с первым юбилеем и спросила:

– А куда приезжать – на дачу или домой?

– Мы на даче живем, у нас много-много красивых цветов расцвело к моему празднику. Вам надо посмотреть.

Катюшка знала, что бабушка очень любит цветы, и, когда приезжает, всегда вместе с мамой обходит клумбы и радуется новинкам и красивым букетам. Девочка интуитивно сообразила ещё и цветочную «приманочку» бабушке подкинуть.

– Хорошо, Катенька, хорошо. Мы с дедом обязательно приедем и обязательно посмотрим все цветочные красотулечки. Еще раз поздравляю тебя и целую много-много раз!

Разговор закончился. Катя выключила телефон и посмотрела обиженным взглядом на свою няню – бабушку Валю, которая постоянно жила с ней и родителями. Бабуль разговаривала с соседкой, но недоумение Кати было столь велико, что она прервала их разговор, хотя знала – это делать нехорошо:

– Интересно, баба Рита два раза

поздравила меня с днем рождения, а подарок почему-то не подарила.

Соседка с няней переглянулись, а когда сообразили, о чем речь, расходились.

– Катенька, как же можно сделать подарок по телефону? Только словами. Вот баба Рита и сделала тебе такой подарок – поздравила тебя и даже два раза. А игрушки и вкусняшки она подарит, когда приедет.

Девочка, кажется, поняла и успокоилась.

А когда бабушке Рите рассказали об этом курьезе, она долго сокрушалась: так обмишурилась. Ведь даже не подумалось, что ребенок и по телефону ждет подарка. Может, надо было сказать, какие подарки она привезет? Но тогда потерянся эффект неожиданности, а значит, и радости... Как же быть в такой ситуации?

Два-три, два-три

Молодая учительница работала в школе первый год. Оыта не было, хоть и школьную практику в институте проходила.

Учился в её классе один очень слабый мальчишка. Смотрел на неё светлыми голубыми глазами, пытался за неё повторять, но уже через минуту всё начисто забывал. Паренёк был малоподвижен, часто сидел молча, углубившись в себя, и учительница иногда разглядывала его. Но неспокойно становилось у неё на душе в эти минуты – странное было у ребёнка лицо: детское, но чем дольше на него смотришь, тем сильнее видишь, как проявляются морщинки, опускаются уголки губ, светлые глазёнки становятся пустыми, стеклянными, отёчные красные веки, беззубый шамкающий рот. Лицо опустившегося алкоголика. И стряхнуть это наваждение было нелегко, настолько уживались эти два возраста – старый и малый – в одном образе.



И с завучем, и с директором, и с классным руководителем беседовала учительница по поводу мальчишки: как же учить его? Как оценки выставлять? – ведь одни только двойки. Все соглашались, все кивали головами, улыбались, успокаивали: в каждом классе есть дети со справками, куда же их девать – надо учить, сейчас вспомогательных школ нет. Да, ставьте двойки, что же делать...

– Да ведь жалко же мальчишку, он вроде и старается...

И только одна пожилая учительница подошла как-то к молодой и сказала:

– А вы его тройками поощряйте. Ставьте «два-три, два-три», последнюю «три» и за четверть «три».

Так просто, оказывается...

Схитрила

Сочинение на английском в 7 классе – это нелегко даже для отличника. Алина была отличницей – написать

плохо нельзя. А времени мало осталось, завтра сдавать. «Где бы подсмотреть что-нибудь интересненькое?» И рука как-то сама потянулась к книжной полке. Ага. Вот она – детская книжечка в розовом переплете. Еще в кружке занимались по ней, но до конца не дошли.

Алина медленно перелистывала последние страницы, просматривала тексты. Больше всего ей понравился рассказ о кануне Рождества. Попробовала сама написать что-то похожее. Не получается. Так трудно строить эти английские предложения, так медленно, и слов не хватает. Вот если бы по-русски написать, так это в два счета. А по-английски... «Ох», – тяжело вздохнула она и перечеркнула всю свою писанину. «А спишу-ка я прямо отсюда, пятёрка точно будет. Только эта старая училка поймет, что не сама сочинила. А-а-а, скажу, что мне помогали. Тетя Ира, например, она же знает английский».

Так и сделала Алина. Списала рассказ из книги, оформила красиво и понесла в школу. Однако на уроке побоялась положить своё сочинение в общую стопку. Лишь соседка по парте, шустрая и везде сующая свой нос Вера громко сказала: «Алина боится сдавать, потому что ей тётя помогала писать». Все головы как по команде повернулись к столу учительницы. Лишь секунда-другая была у Анны Владимировны на размыщение. «Хорошо, когда есть консультант, – ответила она. – Будем надеяться, что и сочинение на пятёрку написано, и Алина на всю жизнь запомнила, как правильно строить английские предложения». Никто не завозмущался, не сказал, что тоже мог бы найти консультанта, потому что Алина и сама знала английский лучше всех в классе.

... Тихий вечер. Мягкий добрый свет настольной лампы. Одна за другой ложатся друг на друга проверенные тетрадки. Наконец, Анна Владимировна открывает сочинение Алины. И замирает от восхищения. Ай, да Алина! Ай, да тётя-помощница! Но через пару строк радость за девочку сменяется смутным беспокойством, а следом и негодованием. Учительница достала ту же детскую книжку в розовом переплете и сверила сочинение с текстом – слово в слово... Ах, Алинка! Ах, негодница!

Обида

Восьмое марта выпало на воскресенье, поэтому подарки в школе были уже после праздника. И учителей-женщин поздравили, вручив

по шоколадке, и девочки в классах ходили радостные и торжественные.

– Красивый у тебя зверь, – сказала учительница девочке с первой партии. – Только не пойму, это медвежонок или собачка?

Пока разглядывали игрушку, подошли другие девочки и тоже стали показывать свои подарки и рассматривать-оценивать их достоинства. Одна только Аня не подходила, не показывала, глядела исподлобья, а когда почти все ушли, с обидой в голосе сказала:

– А мне не подарили. – И, сдерживая слезы, отрывисто: – Мне не хватило. Вот. Нет подарка.

– Почему? – Изумилась учительница. – Кто-то из мальчиков заболел и не пришел сегодня?

– Нет. Все пришли. Мне не хватило. Нас нечетное число. Некому мне дарить. Я лишняя. Вот. – И отвернулась, понимая, что нехорошо жаловаться и показывать свою обиду.

– Подожди-ка, Анечка. Стой, – учительница охватила её шупленькую фигурку, притянула к себе. – Тебе СЛУЧАЙНО не оказалось дарящего, а у меня СЛУЧАЙНО есть шоколадка. И я поздравляю тебя с праздником! Гордись: ты получила подарок даже не от одноклассника, а от самой учительницы! И запомни, моя хорошая: случайности всякие бывают. Но лишних людей не бывает. А после неприятности обязательно жди чего-нибудь хорошего! Уж таков закон жизни.

И девочка улыбнулась, горделиво вскинула голову, прижала к груди шоколадку и победоносно оглядела стоящих рядом одноклассниц.

Сон

Ты знаешь, всю жизнь мне время от времени снятся космические сны...

Находились многоэтажные дома в черной зимней ночи, истекая пушистыми нитями пара и перемигиваясь с тусклыми фонарями вдоль улицы. Я вышла на крыльце и поежилась от мохнатой холодной темноты, плеснувшей от качающихся скелетов деревьев. Подняла голову: ни луны, ни единой звездочки, ни тучки – пустая бездна. Но что мне нравится в нашем городе, так это скрывающее любую тьму зарево от факелов над химическим комбинатом.

И вдруг... Я застыла от изумления. На черно-красном небесном фоне сполохов высветилась большая чёткая окружность, а внутри неё замигали звезды в форме подковы. Круг качнулся и медленно поплыл по небу в мою сторону.

Пока первый уровень моего сонного сознания наслаждался неземной красотой, второй – анализирующий – начал ускоренно соображать: похоже на знак зодиака, но разве есть такой знак – подкова? Кажется, нет... Значит, это мне видение... Что-то сверхъестественное... На счастье... Пусть повезёт... Надо, наконец, везения и счастья после многих неудачных лет.

Торжественно-величавая космическая музыка пронзала звоном колокольчиков и усиливалась по мере приближения ко мне чудесного знамения. Доплыv до пятиэтажки родительского дома, позади которого я стояла, круг с подковой закрылся крышей, исчез. И в то же время на высветленном заревом небосклоне вновь образовалась звёздная окружность, а внутри нее знаки зодиака. «Теперь уже настоящие», – удовлетворённо отметило мое второе сознание, а третий уровень его, как строгий учитель, проверяющий правильность решений второго, тут же выдал информацию: «Верно... Редчайший случай в природе... Надо бы показать ученикам...»

А из окружности между тем медленно выплывали и прятались за крышей круги со знаками Овна, Тельца, Близнецов... Музыка рокочет где-то вдали. «Смотрите, смотрите! – закричала я невесть откуда взявшимся детишкам. – Такого вы больше никогда не увидите. Это знак Рака. Люди, рожденные под этим знаком, веселые, чувствительные. Их легко обидеть и тогда они прячутся, как рак, в свою норку и отсиживаются там; очень любят свой дом и воду».

Знаки летели на нас величаво и торжественно. Я не успевала рассказать о них все, что хотела. Второй уровень сознания работал отлично, а третий сокрушился: опять приходит гнать программу, опять не хватает времени всё растолковать... Ребятишки стояли зачарованно, подняв вверх головёнки и показывая пальчиками. «Этот знак называется Водолей, а это Рыбы», – завершила я свой рассказ. Больше ничего на небе не происходило. В мозгу билась удивлённо-упрямая мысль: «Надо же, и в самом деле звезды образуют ТАКИЕ знаки Зодиака – как астрологические символы, а не рисунки в учебнике астрономии... Часто ли это случается?.. И мне удалось увидеть... Но почему молчат учёные?..»

Где-то вдалеке просмеялся последний колокольчик. «Интересно. По Фрейду все сны отражают желания. Ну, с подковой понятно... А зодиакальный круг и желания?.. И родительский дом?..» – это, конечно, мой третий уровень осознания.

День народного единства глазами ангарских детей

Результаты недавнего опроса россиян, вопрос был сформулирован так: «Что за праздник отмечается в России 4 ноября?». Более 30 % опрошенных затруднились с ответом. 45 % ответили, что будут отмечать День народного единства, а 6 % сказали, что 4 ноября — это день Казанской иконы Божией Матери. Чуть более 10 % населения считают, что в ноябре страна по-прежнему отмечает годовщину Октябрьской революции!

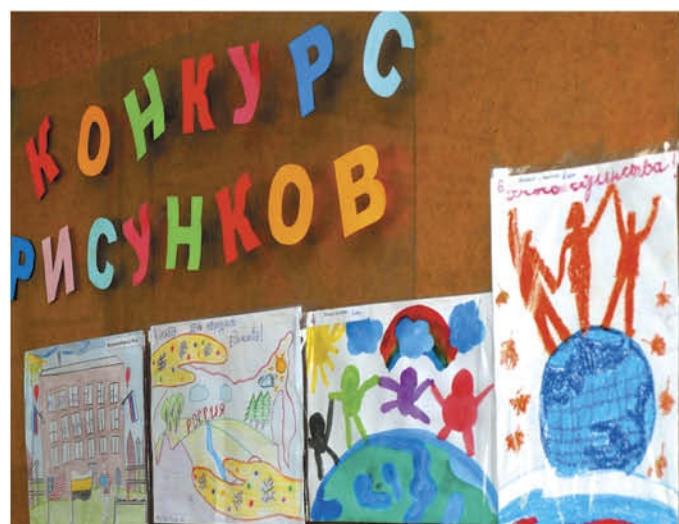
А вот как видят этот день дети сотрудников Отдела военного комиссариата Иркутской области по г. Ангарску (конкурс детского рисунка сотрудники комиссариата провели накануне праздника и теперь планируют сделать это мероприятие традиционным):

Справка: идея сделать праздничным день 4 ноября как День народного единства была высказана Межрелигиозным советом России. 29 сентября 2004 Патриарх Московский и всея Руси Алексий публично поддержал инициативу Думы установить празднование 4 ноября. «Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру», — заявил Патриарх Алексий (4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения и вероисповедания).

■ Подготовила Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



• Федоляк Сантина-Адриана, 5 лет



• Общий вид стенда «Конкурс рисунков»



• Шарыпов Максим, 4 года



• Бердников Кирилл, 10 лет



• Березина Настя, 5 лет



• Федоляк Сантина-Адриана, 5 лет



• Балакин Михаил, 5 лет



• Еремин Глеб, 7 лет



• Зацепин Всеволод, 8 лет



• Сошин Влад, 10 лет



• Сошин Иван, 7 лет

Не только судьбы – я века между собой соединила!

В сентябре 2014 года литературно-музыкальный клуб «Трилистник» при библиотеке №4 ЦБС г. Ангарска открыл восьмой сезон. Творческий вечер поэта, члена Союза писателей России Надежды Николаевны КУДАШКИНОЙ, автора многочисленных сборников стихотворений, собрал полный зал почитателей, учеников и последователей её яркого творчества.



Через годы военного детства и отрочества Надежда Николаевна сумела пронести и сохранить на всю жизнь истинные ценности. Для нее всегда были и остаются главными такие человеческие качества, как настоящая дружба, верная любовь, патриотизм. Поэзия ее проста, чиста, понятна и созидательна:

*Мелькают реки и мелькают души
Под знаком ненасытного Тельца.
Как воронье, закаркали кликуши,
Пророча приближение конца.
И кажется: ну вот, дошли до точки,
Но дерево закладывает почки,
Чтобы весною снова зацвести.*

Многие из собравшихся с удивлением и гордостью смотрели и слушали видеоролик с записями песен на стихи Надежды Николаевны. Ангарский композитор Л. Горохова сумела создать такую живую, современную и попадающую в душу музыку, а юные

вокалисты Дворца культуры «Энергетик» – исполнить эти композиции, что теплая волна лучших эмоций поднималась внутри каждого слушателя.

Вспоминались ностальгические годы, когда во многих ангарских дворах взрослые вместе с детьми сажали деревья, в палисадниках горделиво цвели георгины, а в праздник на улицу выносили столы, и слышались до боли родные песни. Такое же чувство ностальгии возникает, когда читаешь автобиографическую повесть Надежды Николаевны «Я завещаю вам любовь».

*И вспоминаю маму вновь,
Марию, женщину земную,
Что завещала мне любовь,
Меня к потомкам не ревнуя.
В ее руке – моя рука,
В моей – ручонка внучки милой.
Не только судьбы – я века
Между собой соединила.*

Только душа, многое пережившая, может так соединить людей и судьбы. Чутким другом и добрым примером стала Надежда Николаевна для Анны Желтоноговой – молодого и глубокого ангарского поэта.

...Венок сонетов Надежды Кудашкиной «Когда б цветы умели говорить» под руководством Надежды Сычевой читали поэт из Усолья-Сибирского, большой друг клуба Инна Коноплева, а также ангарские поэты Татьяна Стрельникова, Екатерина Лангольф, Андрей Туркин, Галина Ефатерова, Людмила Хасина, Елена Блинова. Завершающий сонет читала сама Надежда Кудашкина.

И были в этом вечере слова признательности и подарки от начальника Отдела по культуре администрации АМО Елены Васильевны Кириченко, заместителя директора Дворца творчества детей и молодежи Татьяны Александровны Кляченковой, от многих других слушателей.

Все увидели не только талант Надежды Николаевны сочинять сонеты: клубу «Трилистник» был подарен венок сонетов, выполненный Надеждой Николаевной собственноручно в технике ленточной вышивки, а также еще одна работа с изображением птицы. К поэтическому вечеру Надежда Николаевна подготовилась основательно: ее выставка авторских работ, как и опубликованные в разное время сборники стихов, не поместились на трех длинных столах читального зала.

В сентябре этого года вышел новый коллективный сборник ангарских авторов «Я говорю на русском языке» с подборкой стихотворений Н. Н. Кудашкиной. А вот строки из тетради отзывов Людмилы Хасиной о творческом вечере: «Сегодняшний вечер с Надеждой Николаевной Кудашкиной – чудо!.. Прекрасно, что в нашем городе есть такой чудный человек, и меня радует, что есть дуэт выдающихся организаторов – это Блинова Елена Ивановна и Степанова Елена Геннадьевна. Открытие сезона «Трилистника» – верх блаженства!»

■ Раиса ФИЛИПОВА

А знаете ли Вы, что...

Создание Глазковского некрополя в Иркутске поддержали в Министерстве культуры РФ и РАН

Комплекс может стать основной для создания фондохранилища археологических коллекций Сибирского региона. В рамках работы над проектом создана творческая группа, в которую вошли скульптор, график и ювелир, член Союза художников РФ Даши Намдаков, кинорежиссёр, сценарист, продюсер Сергей Бодров-старший, известные архитекторы и археологи.

«В Иркутской области 4 тысячи археологических объектов, а также большое количество предметов, найденных на местах раскопок, которые хранятся в научных лабораториях, либо в музеях. Содержание и хранение этих предметов требует особых условий. Создав комплекс, мы могли бы соединить музеефикацию Глазковского некрополя и строительство археологического фондохранилища для СФО. Проект поддержан руководством Государственного исторического музея и института ар-

хеологии РАН. У нас есть договоренность, чтобы ГИМ в рамках существующего соглашения о сотрудничестве мог выступить научно-методическим центром по музеефикации некрополя», – пояснил министр культуры и архивов Иркутской области Виталий БАРЫШНИКОВ.

Справка:

Глазковский некрополь, открытый в конце XIX века действительным членом Русского Географического общества Н.И. Витковским, является одним из самых древних и уникальных памятников археологии, почти в два раза превосходящий по времени возникновения египетские пирамиды. Объект уникален по обряду погребения, количеству каменного и костяного инвентаря, сохранности антропологического материала.



• Погребение волка с головой человека, найденное иркутскими археологами на территории Глазковского некрополя

В Приангарье отреставрировали дом святителя Иннокентия Вениамина

В Приангарье весной 2014 года приступили к созданию культурно-просветительского центра имени Святителя Иннокентия Вениамина, митрополита Московского и Коломенского, вошедшего в историю как апостол Сибири и Америки. В настоящее время готов проект и макет территории Центра в селе Анга на родине святителя, в рамках национального проекта «Путь Святителя Иннокентия». Как отметил министр культуры и архивов Иркутской области Виталий Барышников, со-

здание культурно-просветительского центра в Анге — это часть масштабного национального проекта «Путь святителя Иннокентия», приуроченного к юбилею миссионера.

Уже проведена реставрация дома святителя. В восстановлении дома, которому более 200 лет, участвовали жители села Анга. Работа продолжалась все лето. В ближайшее время в доме святителя Иннокентия будет восстановлена экспозиция.

Эскиз бюста Михаила Сперанского, который появится у гостиницы «Ангара», выбрали в Иркутске

Жюри конкурса на лучший эскизный проект бюста под председательством мэра города Виктора КОНДРАШОВА отдало предпочтение работе, выполненной коллективом из областного центра. Над данным эскизом работали А. Л. Абрамов, А. А. Виноградов, М. Н. Кириллова и В. М. Акулов.

Членами жюри были высказаны предложения доработать эскиз и продумать оформление сквера, учитывая уже существующие пешеходные дорожки и рядом стоящее здание. Благодаря многоступенчатости технологии создания скульптуры памятник будет готов в 2015-м году.

■ Подготовила Анна НАРЧУК

2015



Январь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1 2 3 4		
5 6 7 8 9 10 11				2 3 4 5 6 7 8		
12 13 14 15 16 17 18				9 10 11 12 13 14 15		
19 20 21 22 23 24 25				16 17 18 19 20 21 22		
26 27 28 29 30 31				23 24 25 26 27 28		

Февраль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1		
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18				2 3 4 5 6 7 8		
19 20 21 22 23 24 25				9 10 11 12 13 14 15		
26 27 28 29 30 31				16 17 18 19 20 21 22		

Март

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1		
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22				2 3 4 5 6 7 8		
23 24 25 26 27 28 29				9 10 11 12 13 14 15		
30 31				16 17 18 19 20 21 22		

Апрель

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1 2 3			
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24			2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24			
25 26 27 28 29 30 31			23 24 25 26 27 28 29			

Май

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		8 9 10 11 12 13 14				
25 26 27 28 29 30 31		15 16 17 18 19 20 21				

Июнь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		8 9 10 11 12 13 14				
25 26 27 28 29 30		15 16 17 18 19 20 21				

Июль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26				
27 28 29 30		27 28 29 30				

Август

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2				
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24				
25 26 27 28 29 30		25 26 27 28 29 30				

Сентябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26				
27 28 29 30		27 28 29 30				

Октябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26				
26 27 28 29 30		26 27 28 29 30				

Ноябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1				
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22		11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27				
23 24 25 26 27 28 29		23 24 25 26 27 28 29				

Декабрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1 2 3				
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24		11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26				
25 26 27 28 29 30		25 26 27 28 29 30				

Фото В. Григорьева

Издательская группа «Признание», 8 (901) 666 89 28