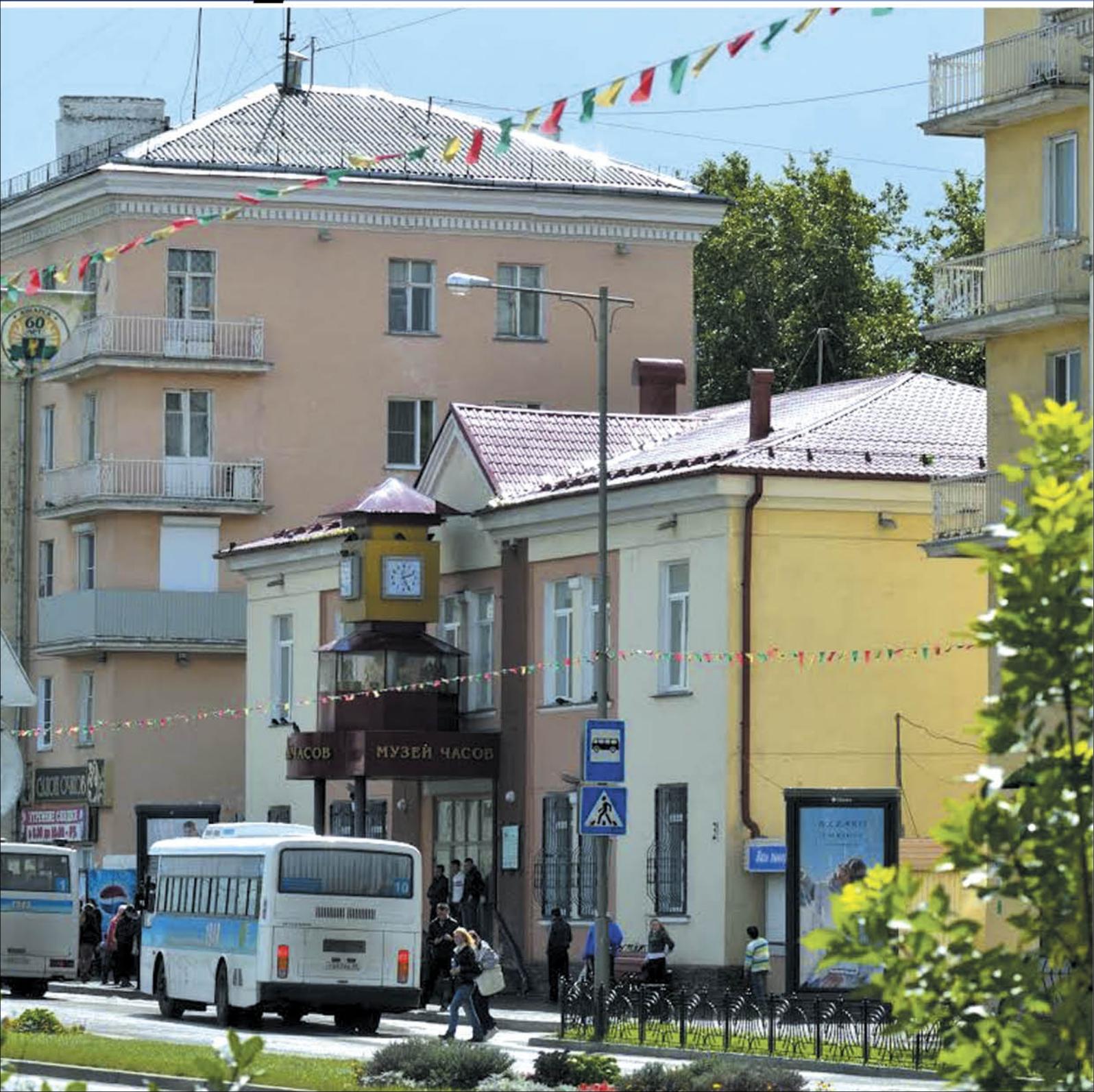


Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№20, июль 2014 г.

e-mail: annacentr@mail.ru





О журнале «Признание»:

Тираж 950 экз., выходит 6 раз в год
Территория распространения – Иркутская область

Об условиях размещения информации – по тел.:

8 (901) 666 89 28



О сборнике «Встречи»:

Тираж 500 экз., выходит 4 раза в год
Территория распространения – Иркутская область

Об условиях размещения работ авторов – по тел.:

8 (901) 666 89 28

Содержание

<u>Первый Форум культуры в Ангарске</u>	<u>4</u>
<u>Уверенно - в завтрашний день!</u>	<u>8</u>
<u>Юбилей храма времени</u>	<u>10</u>
<u>Страницы будущей книги</u>	<u>13</u>
<u>Спасибо вам, ветераны!</u>	<u>14</u>
<u>Санаторий-профилакторий «Родник» (продолжение)</u>	<u>16</u>
<u>Судьбы её простое полотно</u>	<u>18</u>
<u>Биография соли</u>	<u>20</u>
<u>Шаг к будущей профессии</u>	<u>22</u>



Елена ШИПИЛОВА: «Моё увлечение для меня
– лучший отдых!» 26

«А Вы бы не влюбились в совершенство?» 28

Подарок от усольчан 29

Юрий БОЛДЫРЕВ:

«Мужество было, есть и будет!» 30

Настоящий бал 32

И снова встреча с «Улыбкой»! 34

Неоконченная повесть 37

Анисим ВСТАВСКИЙ. Рассказ «Вояки» 38



Радость творчества 24

Наши партнеры:

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35,38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17 (г. Усолье-Сибирское); ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. НАРЧУК (координатор проекта, тел.: 8(901) 666 89 28), В. ГРИГОРЬЕВ (фото),
М. ВЛАДИМИРОВ (дизайн, верстка), А. СЕРЁДКИН.

Первый Форум культуры в Ангарске



23 апреля 2014 года в ДК «Нефтехимик» г. Ангарска впервые прошел Форум культуры под девизом «Культура, как основа объединения общества и сохранения целостности народа и государства». Обсудить существующие проблемы и найти совместные пути их решения собрались представители творческой интеллигенции города, района, области. В этот день во Дворце звучала музыка, были представлены выставки живописи и керамики, поделок учащихся учреждений дополнительного образования. Также работала выставка книг и журналов, изданных в Ангарске.

Организаторы Форума – Отдел по культуре, молодёжной политике и спорту Администрации города Ангарска и МАУ ДК «Нефтехимик» (руководители – Н.Н. Арцибашева, Т.В. Бачина). На открытии Форума выступили: В.В. Барыш-

ников (министр культуры и архивов Иркутской области), А.А. Стрельцов (директор Иркутского академического драматического театра им. Охлопкова), В.И. Кутищева (зам. директора Областной государственной научной библиотеки

им. И.И.Молчанова – Сибирского), А.А. Медко (глава администрации АМО), А.Л. Истомин (председатель городской Думы), Е.Ю. Федорова (и.о. главы города), другие руководители.

Далее работа продолжилась в пяти творческих секциях, в результате чего были сформулированы предложения, касающиеся дальнейшей работы и внесения законодательных инициатив.

Т.В. Бачина, директор МАУ ДК «Нефтехимик»:

– В целом, важными явились предложения о финансировании организаций, ориентированных на сохранение и развитие ценностей русского народа и народов, населяющих Россию, на патриотическое воспитание детей и молодежи. В числе важных рекомендаций – разработка программ «Сто модельных музеев области» и «Сто модельных школ искусств». На Форуме



ме также широко обсуждался вопрос проведения профессиональных конкурсов.

Предложено также создание муниципального музея истории города, эстрадно – духового и молодежного камерного оркестров. Было решено пересмотреть решение жюри по отбору работ на установление Монумента славы и памятника детям войны с участием профессионалов и общественного совета по культуре и искусствам. В 2015-м году (год Литературы) намечено провести конференцию по литературе и русскому языку «Язык – основа культуры».

Злободневные вопросы поднял в своём выступлении А.А. Стрельцов, директор Иркутского академического драматического театра им. Охлопкова, рекомендовав Министерству культуры и архивов Иркутской области предусмотреть увеличение доли финансирования на повышение заработной платы работникам культуры из бюджета области, а также продолжить выделение служебного жилья, путевок на лечение и отдых работников и их детей, обеспечить материальное приложение к Почетной Грамоте за достижения в труде.

Раевская Л.В., директор МБОУ «Гимназия №1» Ангарского муниципального образования, предложила предпринять конкретные шаги по созданию Координационного методического совета учреждений культуры и образования, обсудить перспективы планирования всех направлений на год, совместное проведение мероприятий, а также создать сетевой партнерский проект с целью рационального объединения ресурсов, поддержки и помощи в деятельности





работникам учреждений культуры и образования в области культурно – эстетического просвещения.

Остается добавить, что все участники первого городского Форума культуры надеются на встречу в будущем году и надеются, что резолюции этого масштабного мероприятия останутся замеченными, а предложения будут реализованы. Впереди – огромный труд по внедрению в жизнь идей, проектов, замыслов, которые горячо обсуждались неравнодушными участниками Форума. Впрочем, серьезность намерений организаторов, гостей и участников этого мероприятия покажет время...

■ Подготовили
В. ГРИГОРЬЕВ и А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА





Уверенно – В завтрашний день!

В 2012-м году ООО «Сибмонтажавтоматика» (г. Ангарск, генеральный директор – В.Ю. ТРЕНЧЕНКОВ) отметило 50-летний юбилей. В настоящее время в структуре предприятия, которое является генеральным подрядчиком ОАО «АНХК», действуют девять филиалов, выполняющих полный комплекс услуг по автоматизации, включая следующие виды работ: проектирование систем автоматизации технологических процессов промышленных предприятий; разработка и отладка алгоритмов управления программного обеспечения информационных технологий компьютерных сетей; комплектация объектов техническими средствами; монтажные и пуско-наладочные работы систем автоматизации, систем управления, электротехнических устройств; установка пожарно-охранной сигнализации, видеонаблюдения.



Предприятие также обеспечивает проектный строительный и технологический инжиниринг. В настоящее время сотрудниками «Сибмонтажавтоматика» расширяется география работ, ведется серьезнейшая работа по реализации масштабных проек-

тов в области нефтехимии. К своему 50-летнему юбилею предприятие выпустило книгу «50 лет ООО «Сибмонтажавтоматика», неоценимый вклад в создание которой внёс бывший генеральный директор предприятия Леонид Павлович ИСТОМИН.

Трудовая деятельность Леонида Павловича ИСТОМИНА началась в 1964-м году после окончания Красноярского политехнического института, когда он молодым специалистом был направлен в трест «Сибмонтажавто-

 <p>ТАРТУСКИЙ Филиал Красовицкий Валентин Иванович, директор филиала</p> <p>... На территории зам. промышленности Ангарского промышленного узла выполняются работы по автоматизации технологических процессов в рамках объектов, как ОАО «АХК», «Сибнефтегаз», «Сибнефтехим», «Сибнефтехим-2» и др. В настоящее время выполняются работы по автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов.</p>	 <p>КЕРСНОВСКИЙ филиал Козлов Владимир Викторович, директор филиала</p> <p>... Ангарск являясь центром инжиниринга, является административным центром для проектирования объектов в г. Ангарске и в других городах, включая Красноярский край, Иркутскую область и другие регионы. В настоящее время выполняются работы по автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов.</p>	 <p>КОЗЛОВ Владимир Викторович, директор филиала</p> <p>... В настоящее время выполняются работы по автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов.</p>	 <p>ИСТОМИН Леонид Павлович, директор филиала</p> <p>... На территории зам. промышленности Ангарского промышленного узла выполняются работы по автоматизации технологических процессов в рамках объектов, как ОАО «АХК», «Сибнефтегаз», «Сибнефтехим», «Сибнефтехим-2» и др. В настоящее время выполняются работы по автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов, проектированию и монтажу систем автоматизации технологических процессов.</p>
<p>Отдел по развитию АЗС</p> <p>... Отдел по развитию АЗС занимается проектированием, разработкой и монтажом систем автоматизации технологических процессов, проектированием и монтажом систем автоматизации технологических процессов.</p>	<p>Работы по установке складовой подстанции ОАО «АНХК»</p> <p>... Работы по установке складовой подстанции ОАО «АНХК» выполняются в рамках проекта по модернизации энергетической инфраструктуры предприятия.</p>	<p>Транспортный участок ООО «Сибмонтажавтоматика»</p> <p>... Транспортный участок занимается проектированием, разработкой и монтажом систем автоматизации технологических процессов, проектированием и монтажом систем автоматизации технологических процессов.</p>	<p>Отделы дирекции ООО «Сибмонтажавтоматика»</p> <p>... Отделы дирекции занимаются проектированием, разработкой и монтажом систем автоматизации технологических процессов, проектированием и монтажом систем автоматизации технологических процессов.</p>

Июнь 2014 г.



• Л.П. Истомин

В Ангарском монтажном управлении Леонид Павлович прошел все ступени роста: мастер, прораб, начальник монтажного участка, главный инженер управления. В 1980-м году Л.П. Истомин был назначен управляющим треста, на этой должности он проработал до 1998 года. Весь этот период трест «Сибмонтажавтоматика» являлся основным подрядчиком Ангарской нефтехимической компании по монтажу и наладке средств автоматизации.

Работая в Ангарском монтажном управлении, Истомин Л.П. активно совершенствовал технологию монтажных и пусконаладочных работ, внедрял новые методы организации монтажных работ. Так, в начале семидесятых годов под его руководством специалистами монтажного управления был выполнен монтаж средств автоматизации операторных помещений технологических установок и блоков методом макетирования. Этот метод в 5 раз (!) сокращал трудозатраты на стройплощадках (на Ангарском нефтехимическом комбинате этим методом были выполнены работы на объектах: «Битумная установка», «Бутиловые спирты», «Стиролы», «ЭП-60», «ЭП-300»). Позднее метод макетирования был рекомендован для внедрения в системе «Главмонтажавтоматика» Минмонтажспецстроя СССР.

Леонид Павлович Истомин имеет большие заслуги в развитии треста «СИБМА», строительстве его производственной базы и инфраструктуры. Он является инициатором и организатором проведения ежегодных соревнований среди рабочих за звание «Лучшая бригада монтажников треста». За трудовые заслуги Л.П. Истомин награжден Орденом «Знак почета», ведомственными знаками отличия. Ему также присвоено

звание «Заслуженный строитель Российской Федерации».

За всю историю существования треста «Сибмонтажавтоматика» его специалисты были награждены 37 правительственными наградами. И сегодня предприятие гордится не только правительственными наградами своих сотрудников, но и семейными династиями, работающими на предприятии.

Семейная династия Григорьевых

В 1954-м году был принят на работу в Ангарское монтажное управление Петр Алексеевич Григорьев. Позже к нему присоединились два брата – Василий и Алексей. А с 13.03.1963 года на предприятии начал трудиться и младший из братьев – Анатолий Алексеевич Григорьев. Примечателен следующий факт: Анатолий Алексеевич, который трудится на предприятии до сих пор (прораб Ангарского монтажного управления), за всю свою

командировочную историю трудился на территориях от Индийского до Тихого океанов! Сейчас на предприятии вместе с ним трудятся его племянник Алексей Алексеевич Григорьев (мастер Ангарского монтажного управления) и внук Артем Андреевич Григорьев (монтажник КИПиА Ангарского монтажного управления).

Анатолий Алексеевич, Алексей Алексеевич и Артем Андреевич Григорьевы безукоризненно выполняют работу на химическом и нефтеперерабатывающем заводах ОАО «Ангарская нефтехимическая компания», а общий стаж работы всех Григорьевых на предприятии «Сибмонтажавтоматика» – более ста лет!

ООО «СИБМОНТАЖАВТОМАТИКА»
АДРЕС: 665806, Г. АНГАРСК, КВАРТАЛ 120, СТРОЕНИЕ 9
ТЕЛ.: 8 (3955) 52-23-09, 95-61-77
E-MAIL: SIBMA@SIBMONTAZH.RU

■ Подготовила А. НАРЧУК,
 фото В. ГРИГОРЬЕВА



• Руководители ООО «Сибмонтажавтоматика», 2012 год. Л.П. Истомин-крайний слева



• Слева направо: Артем Андреевич, Анатолий Алексеевич, Алексей Алексеевич Григорьевы

Юбилей храма времени

30 мая 2014 года Ангарск отметил 45-летие Музея часов (дата открытия Музея – 3 марта 1969 года). Нового руководителя Музея (В.И. ПАВЛОВЕЦ) и его сотрудников с этой датой поздравили руководители администраций города и Ангарского муниципального образования, представители учреждений культуры и образования.

А.А. МЕДКО (глава администрации АМО), Е.Ю. ФЁДОРОВА (и.о. главы города) в своих выступлениях подчеркнули, что Музей часов г. Ангарска известен далеко за пределами России и давно уже стал визитной карточкой города. Сегодня коллекция Музея часов (основной фонд) насчитывает более 1400 экспонатов (часы 18-20 веков из стран Западной Европы, России, Японии). Также широко представлены часы 21 века.



Сотрудники музея постоянно работают над созданием архива Павла Васильевича Курдюкова-основателя Музея. В уже имеющемся музейном архиве хранится автобиография Павла Васильевича, написанная с его слов дочерью – Ниной Павловной.

«Я, Курдюков Павел Васильевич, родился 28 августа 1908 года в бедной крестьянской семье, деревня Курдюки Котельничского уезда Вятской губернии (ныне

Кировская область). Земля наша была настолько бедна, что не могла всех прокормить, и многие жители вынуждены были заниматься каким-нибудь ремеслом. Мой отец, Василий Демидович, был жестянщиком. В 1918-м году вместе со своим односельчанином он был командирован на заготовку леса, где сильно простудился, заболел и умер от воспаления легких. Моя мама, Прасковья Сергеевна, была домохозяйкой, выполняла домаш-

ние работы и воспитывала детей... После смерти отца, в возрасте 12-13 лет, я уехал на производство, на станцию Губаха. Поступил учеником слесаря в мех. мастерскую, затем освоил профессии токаря, сварщика, кузнеца, механика КИП, изучил термообработку металлов. Я всегда всем интересовался у хороших наставников, много читал, спрашивал, что мне и пригодились на всю дальнейшую жизнь.

Я очень хотел учиться, но в школе так и не побывал, родители не отдали – не было ни обуви ни одежды, школа была в другой деревне. Я брал учебники у своих товарищей, выучил азы, занялся самообразованием. Когда я уехал на производство, то несколько раз проходил тех. минимум, дважды учился на двухлетних Стахановских курсах. Так изучались математика, физика, русский, черчение и другие технические дисциплины, необходимые непосредственно на производстве.

В 1932-м году я вместе с семьей переехал в Свердловск, работал на Уралмашзаводе, на автогенном заводе. В 1935-м году я от Уральского монтажного треста был командирован в г. Кемерово на монтажные работы 2-й очереди кемеровской ГРЭС. Там и увлекся часами. В 1937-м году встретил свою спутницу жизни – Ульяну Яковлевну... В 1950-м году я был командирован в будущий город Ангарск. Работал от треста «Сибмонтажавтоматика» механиком по наладке КИП. В 1965-м году я ушел на пенсию по первой категории, в связи с ртутным отравлением, но много работал на пополнении и восстановлении часов. В 1968-м году мной был основан Музей часов...» (20 октября 1968 года Ангарский горисполком принял решение об организации городского музея – прим. редактора).

Так случилось, что Павлу Васильевичу пришлось работать на разных предприятиях и в разных городах. Ему часто приходилось ездить в командировки, и где бы Павел Васильевич не был, он обязательно заходил в часовые мастерские, на местные базары и рынки – искал



старинные часы. Первыми в коллекции были настенные японские часы. Уже к 1965 году коллекция заполнила стены, шкафы, полочки, столы... Сохранились фотографии, по которым можно судить, насколько квартира Курдюковых к тому времени превратилась в музей. Посмотреть часы в квартиру приходили разные люди, Ульяна Яковлевна проводила домашние экскурсии. Коллекция становилась все более известной, и в квартире ей стало тесно. Павел Васильевич обратился к городским властям с просьбой о создании Музея часов.

Пока городская власть решала вопрос о создании Музея часов, необычной коллекцией заинтересо-

вались Политехнический и Государственный музеи Кремля. Из письма заведующей фондами Политехнического музея (г. Москва) Норы Валиновой:

«Уважаемый Павел Васильевич! Очень признательны, что Вы не забываете нас.

Еще до вашего письма мы порадовались, увидев Вашу фотографию в журнале «Советский Союз». Спасибо за вырезку из газеты, которую Вы нам прислали. Ваша коллекция очень интересует нас, и мы уверены, что место такому собранию – в музее.

Павел Васильевич, если Вы чувствуете, что дело с организацией музея в Ангарске безнадежно, то,

может быть, следует подумать о передаче Вашего собрания часов в Политехнический музей? Подумайте о нашем предложении, и если оно будет положительно Вами решено, то музей пошлет в Ангарск научного сотрудника, который на месте ознакомится с коллекцией и обсудит форму передачи коллекции музею».

Такие действия со стороны Политехнического музея ускорили решение вопроса в Ангарске о предоставлении помещения для Музея часов и приобретении коллекции. В октябре 1968 года Ангарский горисполком принял решение об организации городского музея, и первые семьдесят шесть экспонатов явились основой для создания первого в стране Музея часов. Дальнейшее формирование музейной коллекции проходило поэтапно.

Павел Васильевич находился на пенсии, но продолжал трудиться в Музее часов вместе со своей женой. Курдюковы вели большую переписку. Экспозиция занимала уже несколько залов в помещении по улице Глинки, 25. Ангарский Музей часов становился все более популярным и известным. У Павла Васильевича в Музее была своя мастерская. Через руки мастера проходили самые разнообразные измерители времени. «Волшебником поющего времени» называли Павла Васильевича.

В то время в Музей часов приводили всех знаменитых гостей города. Свои отзывы в Музее оставили Николай РЫБНИКОВ и Алла ЛАРИОНОВА, также посетили Музей



знаменитые актеры театра «Современник» и Булат ОКУДЖАВА. В результате встречи в Музее Павла Васильевича и космонавта Георгия ГРЕЧКО в 1978-м году экспозиция пополнилась часами, которые работали на орбитальной станции «Салют».

9 октября 1985 года П.В Курдюков уходит из жизни, оставив Ангарску замечательный музей – труд своей жизни. 29 марта 1993 года Ульяна Яковлена Курдюкова разрезает красную ленту во время торжественного открытия нового здания Музея по улице Карла Маркса-31 и входит в зал, где всё напоминает о муже: портрет, часовые композиции, созданные руками Павла Васильевича, инструмент часового мастера.



В 2008-м году, после капитального ремонта, была создана новая экспозиция по проекту О.М. ТКАЧЕНКО «У каждого времени свои часы». Сейчас, проходя по залам, невольно вспоминаешь известное изречение «Время до нас, время после нас, а при нас его нет». И, может быть, именно в Музее часов можно задуматься о значении Времени.



Настроиться на философский лад помогают тихие перезвоны настенных и строгий бой напольных часов, размеренный стук ходиков и удачно вписавшиеся в экспозицию интерьеры разных эпох. Фотовитражи, пространственные композиции, интерактивные экспонаты, звуковые и световые эффекты создают особую атмосферу восприятия Времени.

В 2001-м году Дума г. Ангарска приняла решение о присвоении Музею часов имени Павла Васильевича Курдюкова. В 2010-м году по центральному телеканалу «Россия» был показан фильм о П.В. Курдюкове, семье Курдюковых, Музее часов в рубрике «Вся Россия». В сети Интернет был также размещен сайт «Ангарский Музей часов» (clock.angarsk.ru), который содержит подробную информацию о П.В. Курдюкове, экспонатах музея и новой экс-

позиции. В 2011-м году по заказу международного познавательного телеканала Russian Travel Guide был снят эксклюзивный фильм «Ангарский Музей часов». В 2012-м году Музей часов г. Ангарска стал участником Программы «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина.

Уникальность коллекции Музея часов хорошо понимают руководители администрации города Ангарска и помогают сохранять и реставрировать музейные экспонаты. С 2009 года в городе успешно действует ведомственная целевая программа «Финансирование реставрации музейных экспонатов МАУК г. Ангарска «Городской музей», а в день празднования 45-летия Музея часов его руководителю представителем Администрации города был передан ценный сертификат, который поможет решить текущие задачи учреждения. Жизнь уникального Музея часов продолжается, и каждое утро залы Музея часов оживают и наполняются музыкой Времени...

АДРЕС МУЗЕЯ ЧАСОВ:
г. Ангарск,
ул. Карла Маркса, д. 31.
Тел.: 8 (3955) 52-10-63.

■ Подготовила А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА
(При подготовке материала
использованы: статья
Н.К. КРЫЛОВОЙ «Волшебник
поющего времени»,
материал книги «50 лет ООО
«Сибмонтажавтоматика»)

Журнал «Признание» часто публикует статьи ангарского краеведа А.И. СЕРЕДКИНА. Для того, чтобы читателю был понятен сегодняшний материал краеведа, необходимо уточнить, что такое краеведение. Читаем «Википедию»: «Краеведение – полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений. Таким изучением занимаются архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы, энтузиасты из местного населения».

Страницы будущей книги

Признание №18

Место радостных встреч

Ангарск часто сравнивают с Санкт-Петербургом: в начале 1950-х годов сюда приехали архитекторы из Ленинграда, которые и ввели свою нотку в тот величавый вид города, который по сей день сохраняется. Здания, выстроенные в конце 40-х и начале пятидесятых, расползаются в исторической части города и добавляют его уникальности.

Многие из этих зданий и даже улицы были включены в число архитектурных памятников местного значения – не стали исключением и две улицы: Звонкая, украшенная люками, и улица Мухоморова. Архитектурный ансамбль Ангарской центральной площади. Дворец культуры

Информации, какие функции укреплённой в бывшей и в начале 1950-х годов здесь приехали архитекторы из Ленинграда, которые и ввели свою нотку в тот величавый вид города, который по сей день сохраняется. Здания, выстроенные в конце 40-х и начале пятидесятых, расползаются в исторической части города и добавляют его уникальности.

Многие из этих зданий и даже улицы были включены в число архитектурных памятников местного значения – не стали исключением и две улицы: Звонкая, украшенная люками, и улица Мухоморова. Архитектурный ансамбль Ангарской центральной площади. Дворец культуры

Александр СЕРЕДИН, фото Виталия ГРИГОРЬЕВА

Признание №16

55 книг об Ангарске

Летом 2013 года вышла в свет библиографическая справка «55 книг об Ангарске». Составленная коллективом ангарских краеведов, она посвящена 50-летию со дня основания города. В ней собраны названия 55 книг об Ангарске, их авторы и выходные данные. Это не только справочник, но и памятник истории, который уже можно считать памятником, а также, который пока ещё не совсем известен в библиотеках Ангарска.

Справка подготовлена в рамках проекта «55 книг об Ангарске», который реализуется в рамках программы «Культурное наследие». Проект реализуется при поддержке администрации Ангарска, Обангарского областного отделения «Связь», Обангарского областного отделения «Связь», Обангарского областного отделения «Связь».

Александр СЕРЕДИН, фото Виталия ГРИГОРЬЕВА

Признание №16

Про «толерантную» ангарскую скамью

Ангарский краевед Александр СЕРЕДИН считает, что ангарская Скамья Промышленника могла бы быть названа «Скамья толерантности».

Толерантность – терпимость к иному мировоззрению, культуре, религии, языку, этнокультуре, политическим и социальным взглядам. Она означает готовность и способность других людей к сотрудничеству и взаимному уважению. Быть толерантным не означает отказ от своих убеждений.

Что же связывает скамью Промышленника и терпимость? Скамья Промышленника – это символ единства и сотрудничества. Она символизирует единство и сотрудничество. Она символизирует единство и сотрудничество. Она символизирует единство и сотрудничество.

Александр СЕРЕДИН, фото Виталия ГРИГОРЬЕВА

Поликлиника на Горького

Отдельные здания с выразительной архитектурой являются объектами исследования в наши дни. Единственная серьёзная книга об архитектуре Ангарска была издана в Москве в 1958-м году (Павличенков В.И. «Ангарск. Планировка и застройка города»). Поэтому книга «Ангарск архитектурный» – проект будущего.

Сегодня объектом моего исследования станет здание на улице Горького, 24 (поликлиника №1 городской больницы №1). Информация о проекте: «Школа на 880 (960) учащихся в 73-м квартале. Типовой проект №272, архитекторы – Л. АСС, А. ГИНЦБЕРГ» (из книги Павличенкова В.И. «Ангарск. Планировка и застройка города» – Москва, 1958).

В этом здании в 50-80 гг. прошлого столетия располагалась школа №17. Дата открытия школы – 15 августа 1955 года, дата закрытия – июнь 1982 года (из книги «Время. История. Школа» – Ангарск, 2007).

Несколько лет здание перестраивалось под нужды медицинского заведения. Активную помощь оказали керамический завод и завод стройматериалов, УПТК и УПП, ТЭЦ-10 и ТЭЦ-1, многие другие. В обновлённое здание перебазировались поликлиника из 26-го квартала и поликлиника №2 из 59-го квартала. Новоселье состоялось в ноябре 1985 года.

«А владения эти – настоящий дворец, где всё сверкает новизной. Где будет удобно всем – тем, кто будет здесь работать и тем, кто придет с болью на прием к врачу...» («Близится новоселье» – Н. Барманова, газета «Знамя коммунизма», 21 ноября 1985 года).

А. СЕРЕДИН, фото В. ГРИГОРЬЕВА

Июнь 2014 г.

Спасибо вам, ветераны!

События Великой Отечественной войны и Победа оставили в душе нашего народа такой след, который вот уже 69 лет не стирается. Каждый год мы не досчитываемся свидетелей тех событий – «Вас всё меньше и меньше... Что подделаешь? Годы..., а ведь было вас столько, что ломилась дорога...»

В Савватеевке День Победы отмечается ежегодно: все выходят к Памятному Знаку, чтобы почтить память павших за Родину и отдать дань уважения живым ветеранам.



• 9 мая 2014 года, Савватеевка

К этому дню готовятся все от мала до велика: школьники вот уже 9 лет проводят пробег «Внуки за дедов», участвуют в проведении митинга у Памятного знака и концерте для ветеранов и гостей, который проходит после митинга в Доме культуры «Нива». После торжественной части для ветеранов проводится «Голубой огонёк». В школе также проводятся классные часы, встречи с тружениками тыла, субботники по уборке территорий. Всё это воспитывает патриотические чувства и прививает уважение к старшему поколению.

В этом году в Доме культуры «Нива» был оформлен стенд с портретами ветеранов. К сожалению, из них в живых остался только один участник Великой Отечественной войны – Колобов Виктор Ефимович, 1918 года рождения.



• Пробег «Внуки за дедов»



• Праздничный концерт в школе





• В.Е. Колобов

Виктор Ефимович родился в селе Колобово Читинской области БалеЙского района, он вспоминает:

«На момент войны я служил на Сахалине курсантом пограничных войск. В звании старшего сержанта с 1941 по 1943 год готовил маршевые роты на Урале. В 1943-м году написал рапорт о направлении на фронт. Меня направили в Тулу, на формирование, где меня зачислили в автоматную роту, и нас направили на Курскую дугу. В деревне Собакино попал под бомбёжку, меня ранило в руку, после госпиталя в ноябре 1943 года направили в Калугу, а затем в Мурманск, оттуда – на остров Рыбачий. 3 июля я был направлен на Северный флот, а оттуда – на второй Прибалтийский фронт на реку Свирь, где готовили наступление на Ленинград. В феврале форсировали реку Свирь, а затем в боях под Нарвой я получил ранение и контузию. До конца войны пролежал в госпитале, где встретил День Победы, все радовались. Как бы не было трудно, пели песни, частушки, шутили, была любимая песня «Катюша».

Виктор Ефимович был демобилизован по ранению. Его награды: Орден Славы III степени; Орден Отечественной войны; медаль «За боевые заслуги»; юбилейные медали.

Всего в Савватеевке живут 16 ветеранов, из них двое приравнены к ветеранам войны, 7 – труженики тыла, 1 – блокадник, 1 – вдова, 4 – репрессированные и один участник войны.

Всем пришлось испить чашу военной доли, у каждого своя история, поэтому праздник Победы они всегда встречают со слезами на глазах.

Не дымятся дали,
Пыль черна от слёз.
Ни одной медали
Дед мой не принёс.
Только в этом самом
Нет его вины,
Потому что сам он
Не пришёл с войны...
(Владимир Дворянсков)

Павшим в боях за Родину на митинге была посвящена минута молчания.

На лице у мужчин шрамы видны,
На груди – медали и ордена
(Вон за взятие Берлина дана),
Сразу видно – он участник войны.
Ну, а женщина, что шила кисет,
Что ждала твоих, Россия, сынов,
Что пахала, что стояла
у станков,
Как – участница она или нет?

О судьбе такой женщины пойдет речь – это Вера Николаевна Кокорина.



«Родилась я в селе Копылово Качугского района. Война началась, тятю и двух братьев забрали на фронт. Мы с мамой пошли на работу, мне было лет одиннадцать. Нам поставили пасти овец, гурт был большой, из него 40 голов – дойные, их надо было не только пасти, но и доить. Молоко сдавали на переработку, из него делали брынзу.

На следующий год дали для пастьбы коня и поставили пасти жеребят, у нас в колхозе была конеферма. Колхозники до войны жили зажиточно. Когда мужчины ушли на фронт, все работы легли на плечи женщин и детей. Мне пришлось работать на разных работах: и гребла, и копны подвозила, и косила на параконной косилке. Силёнок затянуть сцепку не хватало – только с напарником.

Потом на лобогрейке косила зерно, после косьбы сушили, сортировали. У машины ручки не доставала, так подставляли мешки. Силы какие у девчонок? Вдвоём еле мешок поднимали... За день очень уставали, а одежка

какая? Ноги в ичигах примерзали к стелькам!

Зимой нас по бригадам направляли на лесозаготовки – мы готовили чурочки для паровозных топок. Те бригады, которые оставались, молотили зерно. Каждый грамм учитывался – всё было для фронта. А дома тоже не отдохнёшь – по ночам дрова готовили, пилили их с мамой двуручкой, возили на санках из леса.

Детства не было. Зимой все корма возили с полей – везёшь воз и перевернёшь: то неправильно сметала, то заехала не так.

Покосы были за 25 километров, жили целое лето на покосе, потому что скот кормить надо с осени до весны. А для домашней скотины по ночам готовили. Если скосил не там – всё в колхоз заберут.

Платили в колхозе трудоднями, а на них чёрного хлеба давали. Выручал огород, держали дома овец, так и выживали. Беда не приходит одна – началась эпидемия головного тифа. Все мои сёстры и мама переболели...

Но всё проходит, вот и война закончилась, стали возвращаться мужики. Деревня повеселела, легче стало женщинам жить.

В 1949-м году я уехала из колхоза учиться на пчеловода. В 1952-м году вышла замуж за Владимира Васильевича Кокорина, переехали в Савватеевку в 1963-м году, до сих пор здесь живу. Здесь пасеки не было, поэтому работала на ферме, а потом выучилась на осеменатора и так до пенсии работала на ферме».

Вера Николаевна за свой ратный труд награждена медалями: «За доблестный Труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В коллективе была уважаемой, выполняла общественные поручения, избиралась депутатом сельского Совета. Вырастили с мужем достойных детей...

Такие истории можно писать о любом из списка ветеранов. Спасибо им за Победу. Желаем им здоровья и долгих лет!

Спасибо Вам, ветераны –
Солдаты минувшей войны,
За ваши тяжёлые раны, за ваши
тревожные сны.
За то, что Отчизну спасли вы,
Сыновью долгу верны,
Спасибо, родные, спасибо.
От тех, кто не видел войны!

■ И. Н. ХОМКАЛОВА,
с. Савватеевка

Санаторий-профилакторий «РОДНИК»

(продолжение, начало в №13)

Газета «Знамя коммунизма», 8 января 1974 года Будьте здоровы!

В Ангарске организовано новое врачебное общество... Вернее сказать, реорганизовано из общества физиотерапевтов в общество физиотерапевтов и курортологов. Действовавшее до сих пор в городе общество физиотерапевтов было создано в 1969-м году как секция Иркутского областного физиотерапевтического общества. На своих конференциях члены общества обсуждали обширный круг вопросов физиотерапии. При этом уделялось внимание повышению знаний в вопросах применения физических лечебных факторов.

Но стремительные темпы роста нашего города затронули, что называется, и жизнь общества физиотерапевтов. За последние два-три года резко возросла оснащённость лечебно-профилактических учреждений

физиотерапевтической аппаратурой, открыты новые физиокабинеты и даже физиоотделения. Оснащённость некоторых из них в нашем городе не уступает крупным клиникам и курортам. За это время значительно возрос коечный фонд санаториев-профилакториев, которых в городе сейчас четыре, и специализированных детских санаториев, которых тоже четыре. В общей сложности число санаторных коек достигло тысячи. Разместившись в новом, специально построенном здании, значительно окреп городской врачебно-физкультурный диспансер.

Определённую практическую ценность уже начинает приобретать и положительный опыт работы наших собственных ангарских здравниц. Поэтому и назрела необходимость в регулярном обмене опытом работы среди

ангарских врачей-специалистов в области лечебного использования различных физических и курортных факторов. На состоявшемся в конце 1973 года общем собрании врачей-физиотерапевтов горлечообъединения, медико-санитарных частей, а также врачей санаторных учреждений, физкультурного диспансера было принято решение создать на базе физиотерапевтического общества общество физиотерапевтов и курортологов. Избрано правление общества. Принята программа деятельности созданного общества.

■ С. Петровский, председатель правления Ангарского городского общества физиотерапевтов и курортологов

Газета «Знамя коммунизма», 5 февраля 1974 года Целебные силы природы

Медицинская наука корнями своими уходит в необозримую глубину истории. Древнейшие индийские рукописи, глиняные клинописные таблички шумеров, папирусы Египта, труды Гиппократы, Авиценны, летописи и «травники» Древней Руси, священные книги тибетских лам, китайские иероглифы донесли до нас опыт врачевания многочисленных людских недугов, накопленный веками.

Современная медицина, опираясь на опыт сотен поколений врачей и научно-технический прогресс последнего столетия, достигла огромных успехов в предупреждении и лечении большого числа заболеваний, против которых медицина прошлого была бессильна.

Всё это радует. И в то же время вызывает определённое чувство тревоги. И вот почему. Среди населения, а отчасти – и среди медицинских работников широко распространилось

убеждение, будто лекарства всемогущи, и приёмом того или иного препарата можно избавиться почти от любого недуга...

...Как бы не кичился человек «царственностью» своей особы среди всего живого на Земле, он был и останется частицей, творением Природы. Организм человека и его предков на протяжении сотен миллионов лет создавался и формировался в универсальной мастерской Природы так же и теми же средствами, что и организм улитки, одуванчика, берёзы и т. д. И сегодня, и завтра, какого бы уровня научно-технического прогресса не достиг человек, решающими факторами его существования вообще и его здоровья, в частности, остаются солнце, воздух, вода и земля – кормилица. Из бесчисленных форм проявления этих факторов, как в прямом, так и в трансформированном виде, человечество давно

уже научилось применять целебные силы природы.

Эти силы многообразны, неисчерпаемы и почти всегда взаимозаменяемы. К примеру, люди научились избавляться от суставных болей с помощью минеральных ванн, солнечных облучений, ванн из сенной трухи или хвои, пчелиных укушений, втиранием змеиного яда и т. д.

Долг каждого медицинского работника состоит в том, чтобы широко использовать в лечебной практике и пропагандировать целебные силы природы – естественного союзника врача в его гуманной работе.

Вновь созданное городское общество физиотерапевтов и курортологов поставило перед собой в качестве одной из важнейших задач систематическую пропаганду среди населения здорового образа жизни и сведений о целебных силах природы.

■ С. Петровский, врач

ДНЕВНИК

26 марта 1974 года. Встреча в «Облсоветкурорте» с заместителем председателя Совета В.И. Бухаровой. Ее позиция: «Я считаю, что ни к чему создавать в Ангарске общегородскую водогрязелечебницу. Надо курорты строить. Всякому приятнее лечиться на курорте, а не амбулаторно в своём городе».

29 марта 1974 года. Участие в работе научно-курортной комиссии. Доклад профессора Пиннекера Е.В. «Характеристика минеральных вод Прибайкалья». Из тезисов его доклада: «...Опыт ангарских нефтехимиков по разведке и практическому использованию минеральных вод в условиях профилактория следует всячески приветствовать и шире использовать. Существуют чрезвычайно широкие возможности для розлива минеральных вод, в том числе из скважин в г. Ангарске».

Вопрос к профессору Пиннекеру инспектора Ангарского Горздравотдела Казанцева Ю.И.: «Целесообразно ли в Ангарске строить комплексную общегородскую водогрязелечебницу?» Профессор ответил: «Минеральные воды, вскрытые на территории профилактория Ангарского нефтехимкомбината, исключительно перспективны для лечебного применения, и строительство крупной водолечебницы на

их базе следует приветствовать!»

Комментарий В.И. Бухаровой: «Установлено, что амбулаторное лечение больных с применением бальнеофакторов чаще всего приносит вред здоровью больного. Поэтому надо строить курорты, а не городские водолечебницы, как собираются делать в Ангарске!»

Реплика Е.В. Пиннекера: «Лучше уж лечиться амбулаторно под наблюдением врачей, чем безо всякого контроля часами сидеть в самодельных ваннах «диких» курортов».

3 апреля 1974 года. Иркутский госуниверситет. Ежегодная научная конференция. Совместный доклад с А.В. Ивановым «Тажеранские грязевые озёра. Предварительная оценка запасов ила».

«На западном побережье Байкала, километрах в 25-30 южнее Малого моря и в 7-15 км севернее бухты Ая в бессточных, так называемых «висячих» долинах Тажеранской (Агинской) степи разбросана группа сравнительно небольших озёр, всего около 20-ти. Отсутствие поверхностного стока и условия полупустынного климата привели к засолонению этих озёр в различной степени и накоплению донных отложений типа чёрных илов. Е.А. Шваб и Г.Ф. Шваб (1946) сообщают

о том, что «многие из этих озёр в тёплое время года привлекают больных», однако озёра не обследованы с бальнеологической стороны...»

...В феврале-апреле 1973 года нами проведены рекогносцировочные обследования трёх озёр этой группы, с целью предварительной оценки качества и запасов ила. Все работы произведены на льду, чем облегчалось выполнение створов и измерение площадей. В створах, во льду, пробурены скважины, измерены глубины воды и с помощью желонки отобраны пробы ила. Определение площади водоема и площади залежи ила производились с помощью палетки, на основе натуральных измерений. Условия предварительной разведки не позволили выполнить нужное количество шурфов, поэтому запасы ила определены ориентировочно...

Выводы: 1. На дне обследованных озёр Тажеранской группы залегают чёрные и тёмно-серые сероводородные грязи; 2. Значительные запасы бальнеологически ценных илов являются основанием для рассмотрения вопроса о курортологическом их значении, с учётом ряда благоприятных климатических факторов; 3. Необходимо дальнейшее всестороннее исследование озёр Тажеранской группы».

Газета «ПРАВДА», 1 июня 1974 года

Быть ли курортам на Байкале?

Иркутские учёные – сотрудники Института земной коры Сибирского отделения Академии наук СССР, исследовав территорию вокруг Байкала, выявили свыше трёхсот выходов воды с повышенной минерализацией. Составлена карта, на которую занесены 123 источника, обладающих несомненными лечебными свойствами. Выдвинуто предложение о создании здесь курортной зоны.

Как же используются для укрепления здоровья людей богатства, щедро припасенные сибирской природой? ...В таёжной чаще под Ангарском расположился профилакторий нефтехимиков. Несколько лет назад стало известно: рядом, в древних пластах – минеральная вода. Главный врач Станислав Петровский добился от руководителей комбината выделения 100 тысяч рублей. Пробили 3 скважины. Повезли пробы воды в Центральный институт курортологии, а там ахнули. Вода из первой скважины, оказалось, лечит сердце

и сосуды, нервную систему и опорно-двигательный аппарат. Из второй – годится для лечения желудочно-кишечных заболеваний. А из третьей – помогает страдающим болезнями печени, почек...

В феврале 1972 года впервые воду подали на процедуры. К маю двухсотметровый трубопровод соединил скважины с лечебными кабинетами. Возник санаторий на 300 мест, обеспечивающий запросы работников предприятия в бальнеологическом лечении...

...Быть ли курортам у Байкала? Вопрос волнует учёных, врачей, жителей Восточной Сибири. Безусловно, это дело не двух-трёх лет. Тем более важно наметить и шаг за шагом осуществлять широкий план строительства и оснащения здравниц».

Н. Каменский, В. Ходий

Дневник, 03.06.1974. По решению руководства и профкома Комбината главный врач профилактория и глав-

ный инженер проекта второй очереди профилактория вылетели в Москву для решения вопросов, связанных с проектированием водогрязелечебного комплекса.

05.07.1974. В ходе переговоров в Бальнеотехнической партии субподрядчиком по проектированию водогрязелечебного комплекса выработан ряд принципиальных решений:

*за основу проекта водогрязелечебного комплекса использовать индивидуальный проект курорта «Чимион» (Узбекская ССР) на 40 ванн и 20 грязевых кушеток, разработанный Ташкентским НИИП Градостроительства с участием Бальнеотехнической партии.

*Бальнеотехническая партия выполнит предпроектные изыскания по использованию Тажеранских грязей, с изучением её гидромеханических свойств.

■ С.Ф. ПЕТРОВСКИЙ
(продолжение следует)



ОАО «АНХК» является одной из крупнейших компаний не только в Иркутской области, но и в России. О том, что такому предприятию нужен Музей трудовой славы, заговорили еще в 60-х годах прошлого столетия. В 1986-м году вышел приказ о создании музея. Непосредственное участие в его организации принимали Б.А. Блудов, Г.И. Богомолов, Б.П. Зырянов, Е.Е. Шагалов. 10 мая 1988 года состоялось торжественное открытие музея. В прежние годы его руководителями были: Г.И. Богомолов, Э.К. Ланэ, Н.Б. Пихтин, Э.А. Гловяк. Сегодня руководит музеем Л. А. Шмакова.



• Г.И. Богомолов



• Э.К. Ланэ



• Н.Б. Пихтин



• Э.А. Гловяк

Судьбы её простое полотно

(интервью с Э.К. ЛАНЭ)

– Когда я в 1949-м году в будущий Ангарск приехала, мне уже 28 лет было, – вспоминает Элли Константиновна.

...Родилась Элли) под Омском в интернациональной семье: папа, Константин Петрович, – эстонец, мама, Тюннэ Матвеевна, – финка. Отец приехал в Сибирь с родителями в начале XX века в поисках лучшей доли, мать – горничной в семью богатого омича. Но детям – старшему Лео и дочери Элли случайной судьбы не хотели. Поэтому, хоть и привычно было жить в национальной среде (в Сибири много было тогда маленьких «Лифляндий», «Эстляндий», «Тарту»), решили перебраться в село с русской шко-

лой. Элли Константиновна до сих пор помнит, как тяжело ей было, до восьми лет говорившей на эстонском и финском, учить русский язык в селе Соловецком. Но выучила, и не только язык, – способной девочке прочили переехать в райцентр Калачинск со школой-десятилеткой. Вот отсюда, наверное, и начинается её основная «кройка» судьбы.

– Тогда можно было жить по призывам, – вспоминаем Ланэ. – «Комсомолец – на трактор!», – садился на трактор, «Комсомолец – во флот!» – шли во флот... Я поспела к годам «химизации». И хотя не бог весть какой химичкой была, решила поступать на химфак Свердловско-

го политеха. Так с 1939 года и пошла жизнь «по призывам».

Первым была химия. Второй определила «финская кампания» 1940 года: кровопролитный Карельский фронт показал, как много нужно в боях не только бойцов, но и медиков. Элли идет на курсы санитарных инструкторов. Получила диплом за три дня до начала Великой Отечественной. И новый призыв, отодвинувший химию на пять бесконечных лет. Работала санитаркой в эвакогоспиталях на Урале, на Украине. Прошла всю войну. Там сердцем поняла, что чужого горя не бывает. И самая большая радость после Победы – когда начальник госпиталя пожал руку и по-отцовски поздравил:

«Теперь, дочка, можешь учиться».

В 1946-м году восстановилась на третий курс родного УПИ. Через 10 лет после поступления получила в 1949-м году диплом инженера-технолога по переработке топлива. Диплом «девичьего выпуска»: парней, с кем поступала, не вернула война.

– И снова «призыв», – смеётся Элли Константиновна. – Скорее приказ: ехать в Иркутск до получения особого распоряжения. Так попала на Комбинат-16, будущий АНХК. Думала, что ненадолго: к тому времени были свои планы, задумки. Хотелось остаться в науке, при кафедре. Но... судьбу не обманешь.

Помню первое впечатление от встречи со стройкой. Началось на иркутском вокзале: сижу на перроне, жду поезда на Китою. Подходит женщина, спрашивает: «Вы тоже на передачу?» А я: «Что вы, мне передавать некому!» А у самой душа в пятки – ну, думаю, попала. Оказалось, «передачей» местный поезд зовут!

Поезд привез к полустанку. Кругом штабеля грузов. Какие-то ящики, трубы, горы леса и кирпича. Несколько деревянных домов и много барачков-временок. «Соцгород» – будущий Ангарск еще только планировался. Но запомнилось больше не это, а люди и отношения к людям.

В первый же день молодых специалистов принял директор комбината Николай Иванович Ярополов. Расспросил о специальностях, выслушал пожелания, сделал пометку в блокноте. В этот же день дал команду жильём обеспечить. А со следующего утра – на работу. Элли попала на будущий газовый завод – всё-таки «топливщик-химик». Начинала с куратора проекта: приёмка оборудования, изучение технологий, привязка к заданию. Вот когда пожалела, что преддипломная практика, хотя и проходила в Германии под Дрезденом, не была «пристыкована» к будущей специализации. А жаль, многое могло бы пригодиться – ведь все оборудование поступало оттуда, в счет репараций за потери в войну. Но пылливый ум и самодисциплина помогали понять если не головой, то руками. Не случайно от курирования проекта её перевели на кураторство цеха, а потом назначили и начальником производственного отдела.

...И опять о людях. Элли Константинова вспоминает первую зиму в Китою. Лютые холода, замёрзшую Ангару, потрескавшиеся от холода берёзы и кедры и ни на минуту не

прекращающуюся работу. Не потому, что жёсткое «надо» было сильнее природы, а потому, что за ним были и организация, и организаторы.

– Снабжение было отличное: тёплые вещи, питание, жильё. В ноябре сдали первый капитальный корпус под управление комбината, а затем и квартиры для новосёлов. Без крыши над головой никто не остался...

Первое время Элли очень скучала по институту, по кафедре, по науке. С нетерпением ждала писем от профессора Гофмана. Читала советы: «Не забывайте химию. Налегайте на немецкий язык. Германия – колыбель большой химии». С этим улыбочиво соглашалась – примеры были под боком, но со многим спорила. Особенно в части того, что место науки – в лаборатории.

– И знаете, постепенно пришла к мысли, что химия – это ведь не просто опыты случайных реакций. Опыт – это уже знание. А знание – значит польза. Так где же её приносить, если не на производстве? А наука... Я её никогда не бросала, у меня принцип был: «Чтобы с людьми что-то спрашивать, надо самому это знать». Так что и учила, и училась одновременно.

В 1960-м году к Элле Константиновне подошел парторг ЦК на комбинате Павел Алексеевич Подругин: «Скажи, какой кран нужен, чтобы тебя с завода вытащить? В общем, есть решение назначить тебя руководителем группы в технический отдел управления. Согласна? Тогда еще подучиться придётся».

Так Ланэ попала на курсы повышения квалификации в Московский химико-технологический институт имени Менделеева и с 1961 года – в управление комбината. До 1979 года была заместителем начальника техотдела, здесь же за успехи в выполнении заданий 8-й пятилетки была награждена Орденом Октябрьской Революции, знаком «Отличник нефтехимической промышленности», была отмечена званием «Почетный нефтяник».

...В 1979-м – новый виток в судьбе: пришлось фактически возглавить областное научно-техническое общество газовой промышленности. Фактически – потому что должность председателя была «почётно-общественной», а всю штатную нагрузку нес его заместитель. Пока НТО находилось в Ангарске, Элли Константиновна работала с удовольствием, но с переводом «газовиков» под крыло Нефтепрома и необходимостью перебираться в

Иркутск от должности отказалась: прикипела к Ангарску, комбинату и людям.

Люди и город – это всё, что у неё осталось после смерти родителей. Братья Лео и Олаф жили своей жизнью. Совсем собралась уж на пенсию, а тут предложили пойти на опытный завод специалистом по газовым установкам. И еще пять лет работала по любимой профессии.

– Элли Константиновна, а как же семья, дети? – задаю я дежурный вопрос и уже через минуту жалею о бестактной журналисткой «шаблонности»...

Ответ прост и достоин:

– Я – невеста войны. Так получилось, наверное, что мои женихи не вернулись...

Мы сидим в большом зале Музея трудовой славы АНХК – последнем месте работы Элли Константиновны Ланэ, перебираем документы, фотографии, рассматриваем макеты и стенды. Здесь – вся жизнь комбината, его прошлое и настоящее. И наверное, его будущее. Дважды при мне звонил телефон, и нынешнему директору музея Николаю Борисовичу Пихтину, преемнику Элли Константиновны, пришлось извиняться за невозможность принять посетителей: идет ремонт, экспозиция готовится к юбилею АНХК.

– Музей у нас любят. Приходят школьники, учащиеся техникумов, Ангарской политехнической академии, молодые рабочие. И, конечно же, ветераны. Вы знаете, – говорит Н.Б. Пихтин, – если бы не Элли Константиновна, не её энтузиазм, женский взгляд и руки, не было бы этой теплоты, что так притягивает людей. Честно скажу, мне от неё досталось замечательное наследство.

– Элли Константиновна, а вы были в Эстонии, Финляндии?

– Да. В Финляндию мы с младшим братом Олафом съездили в 1989-м году. Нашли городок, где родилась наша мама, отыскали регистрационную книгу, где о ней записано: «По спискам значится числящейся в Сибири». В Эстонии у меня есть двоюродные сёстры, племянники. Ездил туда часто. Последний раз была там в 2001-м году. Переписываемся. Ко мне приезжали. Очень им понравились и Ангарск, и Байкал, но говорят: «Это не наше». А я вот тоже скажу: и у них там красиво и жить хорошо, но ... и Эстония не моя. Так что это судьба. Хорошая ли, плохая, но своя. Как и у каждого.

■ «Восточно-Сибирская ПРАВДА», 28.08. 2003
Владимир ПАЛАТУТИН

Биография СОЛИ

(к 345-летию г. Усолье-Сибирское)

...Усольское месторождение каменной соли на территории Восточной Сибири является богатейшим. Общие ее геологические запасы исчисляются в 25-30 млрд. тонн. Такого количества соли может хватить на сотни лет всему населению земного шара. Пласты каменной соли встречаются не только в районе Усоля. Они прослеживаются далеко на запад (Зима, Тыреть) и на север (Жигалово, Усть-Кут). Соль находится на большой глубине. Верхние пласты располагаются на расстоянии около 700 метров от поверхности земли. Геологический разрез одной из усольских скважин, прошедшей на глубину 1400 метров, показал, что в районе Усоля находится до 14 отдельных пластов, чередующихся с пластами доломитов и известняков. Мощность соляных пластов колеблется от нескольких сантиметров до 70-80 метров.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В России добыча соли издавна велась в среднем течении реки Камы – Соликамске, Соль-Клецке, в озерах Эльтон и Баскунчак, в Сольвычегодске и других местах. По мере освоения новых земель возникала потребность поиска новых источников необходимой для людей соли. Не случайно еще в конце XVI века отряды казаков, отправлявшихся на поиски «неведомых» земель, получали указание «сыскивать места, где соленая вода бьет, и на тех местах рубить варницы».

Летописные своды не оставили нам точной даты появления русских в том месте, где сейчас расположен город Усолье-Сибирское. С определенностью можно сказать, что это произошло в середине XVII века. Отряд енисейских казаков во главе с пятидесятником Анисимом Михалевым недалеко от места, где сейчас находится курорт «Усолье», обнаружил соляной источник.

Анисим Михалев был опытным геологом с практиче-

ской сметкой. Вместе с братом Гавриилом построил он на месте обнаруженного источника соляную варницу, чем и положил начало геологическому исследованию усольских земель. По тому времени А. Михалев был одним из самых энергичных исследователей и рудознатцев Сибири. Ему принадлежит честь открытия знаменитого мусковита в районе Витима, прибайкальского графита и саянского нефрита.

А установить дату начала солеварения в Усолье помог документ, хранящийся в Центральном архиве древних актов в Москве. «В прошлом во 177 году (1669) – в книге земельных дач Иркутского острога приказного человека енисейского сына боярского первого Самойлова написано: по указу великих государей отвел казачьему пятидесятнику Онисиму Михалеву соляные пожилыны на двух островах маленьких...»

СПОСОБЫ ДОБЫЧИ

Добывать соль в Усолье стали во второй половине XVII века. Во времена братьев Михалевых на месте выхода на





• Скважина Бродовича

поверхность соляных источников рыли ямы-колодцы и в них собирали рассол.

Первоначально соль вываривалась в цилиндрическом с полукруглым дном чугунном котле. Котлы наполнялись рассолом, подвешивались или устанавливались над костром. Рассол нагревали на медленном огне и доводили до кипения. В таком виде его поддерживали до наибольшего сгущения. После доведения рассола до определенной плотности котел закрывали крышкой, а костер быстро разбирали. При этом рассол, доведенный при кипении до насыщения, охлаждался, и на стенках котла появлялась сначала плотная накипь, состоявшая из посторонних примесей с небольшим содержанием поваренной соли (известная как соль-ширей, используемая для скота), а потом и чистая поваренная соль. За одну «варю» Михалевы получали до 7,5 пудов соли. Пятая часть шла в казну, остальное продавалось населению.

Впоследствии стали использовать более совершенную технологию. Чугунные котлы заменили плоскими четырехугольными ящиками, склепанными из железных листов. Их называли «чренами» или «циренами». Под ними устанавливались печи из кирпича или камней. В яму закладывались дрова (ёлтыши – бревна длиной до 1,5 метров). Дверь в варницу запиралась. В печи разводился огонь, и начиналось солеварение, длившееся до двух суток. Всего таких варниц на Варничном острове было двенадцать, и назывались они «черными».

Работать в варницах было крайне тяжело, так как внутри стояли жара и духота. В дождливую погоду по стенам варницы текли грязные потоки, сажа и пыль падали с потолка, загрязняя соль. В этой атмосфере сгущенных паров и газов, лишенной дневного света, приходилось работать солеварам. Поэтому на заводе стал применяться труд каторжных рабочих.

В последующие годы варницы преобразовываются в так называемые «полубелые». Они представляли собой восьмиугольные «срубные» здания высотой 12 аршин (1 аршин = 71 см). Каждая варница имела дверь и 2-3 небольших окна, которые находились почти под крышей. К варнице примыкала дощатая или бревенчатая пристройка, служащая для отдыха варничных рабочих. И только в конце XIX века появились «белые» варницы. Узнать их можно было по трубе на крыше.

Усольский солеваренный промысел, несмотря на слабые рассолы естественных источников, получил развитие потому, что был близок к Московскому тракту, а затем – к железнодорожной магистрали.

Производительность усольских варниц была очень низка. Соляные ключи содержали всего 9-12% соли. Поэтому

для концентрации рассола применялись градирни. Это сооружение представляло собой высокую и длинную стену, выложенную из фашин (цинковка из ивовых прутьев). Наверху стены пролегал деревянный желоб, в который насосами закачивался рассол. Стекая по прутьям, благодаря большой поверхности испарения в теплую и ветреную погоду, рассол сгущался. Крепость рассола увеличилась до 15-18%. Сокращалось время солеварения и расход топлива. В дальнейшем с целью увеличения концентрации соли стали бурить скважины. Первая скважина была пробурена инженером Бродовичем в 1878-м году на глубину 190 метров, но она вскрыла слабые рассолы. А скважина, давшая насыщенный раствор, была пробурена лишь в 1923-м году.

В 30-х годах в Усолье был построен новый механизированный выварочный завод в составе 32 чренов, оборудованный механическими мешалками и механическими средствами выгрузки. Был введен предварительный подогрев рассола топочными газами, что приводило к значительной экономии топлива. Производительность завода и качество продукции значительно выросли.

В 1950-м году на левом материковом берегу в 2-х километрах вниз по Ангаре от старого завода, расположенного на острове Варничном, началось строительство нового завода. В декабре 1956 года была получена первая партия соли. По техническому оснащению новый вакуумный сользавод стал первенцем в нашей стране.

Проектная мощность первой очереди завода была установлена – 100 тысяч тонн в год. В 1964-м году была построена вторая очередь завода также мощностью в 100 тысяч тонн. Но уже в 1969-м году в результате реконструкции выпарной станции и механизации производственного процесса мощность завода достигла 253 тысяч тонн. Наивысший результат по выпуску соли был достигнут в 1975-м году, когда было получено 275 тонн соли.

Усольское месторождение соли представлено десятью промышленными пластами. Пласты каменной соли на всю их мощность вскрывают буровыми скважинами. Для этого на заводе пробурено несколько скважин, средняя глубина которых доходит до 1380 метров.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Усольская соль по своим химическим качествам считается одной из лучших в мире. Содержание натрия и хлора в ней доходит до 98,9 %. Природные рассолы, насыщенные сероводородом и содержащие наряду с натрием и хлором примеси брома, йода и других элементов, обладают целебными свойствами и не уступают по своим лечебным показателям знаменитым Мацестинским источникам и уже полтора столетия используются на курорте «Усолье» для лечения таких болезней, как ревматизм, радикулит, артрит, остаточных явлений полиомиелита. Высококачественная соль сорта «Экстра» была популярна во многих республиках Советского Союза, поставлялась в Монголию и Афганистан.

Соль – еще и основное сырье для многих отраслей химической промышленности, в том числе – для получения каустической соды, соляной кислоты, металлического натрия, синтетических смол и т.д. Хлористый натрий активно используется предприятиями теплоэнергетики, цветной металлургии, химической, нефтегазовой, текстильной, кожевенной промышленности, для производства минеральных удобрений... У соли свыше двухсот самых различных назначений.

Благодаря соли в нашем городе в свое время появились градообразующие предприятия – гиганты химической промышленности «Химпром» и химфармкомбинат.

■ С. Шаманский, краевед,
г. Усолье-Сибирское

Шаг к будущей профессии

(статья-скрининг)

В последнее время в образовании появилось острое понимание необходимости рассмотрения вопросов, касающихся подготовки молодого поколения к жизненной и профессиональной карьере. Удачного опыта, конечно, в России уже много, но, честно признаться, он еще недостаточно увязан с реальным миром работы. Это происходит потому, что учитель сам мало знает о современном трудовом рынке, а обучающиеся имеют недостаточно возможностей принять участие в ознакомлении и получении профессионального опыта.

Мы в этом направлении делаем шаги и предлагаем читателю провести мысленный эксперимент по отбору, отсеиванию способов организации и проведения профориентационной работы в школе: если что-то подойдет – пожалуйста, принимайте к сведению, если нет – не обязываем. Мы проводим работу по своей системе и уже отработанным приемам. И нам сегодня данный скрининг необходим в первую очередь, чтобы отдать определенную долю признания людям за проделанную работу и найти точку отсчета дальнейшего развития.

В штате школы выделен организатор этой работы – **Печкина Наталья Александровна**, учитель химии первой квалификационной категории. Но проблема планирования карьеры находится не только в ведении одного человека, она объединяет работу всего педагогического коллектива. И объединяет прежде всего нормативно-правовой базой, которая регулирует и позволяет творчески интерпретировать накопленный опыт. Который, кстати, Наталья Александровна, оформив как проект, в 2010-м году представляла на конкурсе Министерства по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области, где получила Диплом Лауреата «Лучший профориентолог Иркутской области».

Профориентационный проект родился неслучайно. Проводя как-то классный час на тему: «Какими мы будем?», ее ребята невольно поймали себя на мысли: «А какими и кем мы будем, ведь окончание школы «не за горами»?». Потом их заинтересовала жизнь выпускников школы. Было ли им трудно после окончания? Не жалеют ли они о выбранном профессиональном пути? И еще много-много других вопросов. Например, что необходимо в себе воспитать, чтобы стать успешным человеком? И захотелось им помочь не растеряться в большом жизненном пространстве, помочь научиться быть не самоуверенными, а уверенными в



• Печкин Н.А.

себе людьми. Начало положено – вызван интерес, заинтересованность в завтрашнем дне.

Наталья Александровна на совете классных руководителей школы, а затем и на педагогическом совете договорилась с учителями о следующих направлениях работы, содействующих профессиональному самоопределению учащихся: профинформация, профдиагностика, определение возможных внешних препятствий и путей их преодоления, морально-эмоциональная поддержка и помощь. Направлен проект на учащихся 9-11 классов.

Наверное, будет уместным отметить, что руководить такой работой, конкретно направленной в будущее, должен особенный человек, человек с открытым взглядом в будущее. Школе и ребятам повезло: именно таким человеком является Печкина Наталья Александровна. Она коммуникабельна, легко вступает в межличностное общение, предприимчива, обладает практической сметкой, инициативна, самостоятельна и свободна в принятии решений. Она – пример для ребят и коллег верного и добросовестного служения выбранной профессии учителя.



Наталья Александровна всегда подтянута, элегантна, всегда в позитивном настроении. Именно ей принадлежит заслуга разработки и реализации проекта «Шаг к будущей профессии». Именно она предложила ценностный девиз работы: «Кораблю, который не знает, в какую гавань держит путь, ни один ветер не будет попутным». И она старается делать все возможное, чтобы детей на их образовательно-профессиональном маршруте сопровождал «попутный ветер». Заслуженны признания ребят, в которых они подчеркивают роль учителя в их судьбе, отмечают искреннюю поддержку и деловое внимание. И как удивительны встречи с выпускниками на уроках профориентации, классных часах, в которых столько пользы для обеих сторон, столько эмоционального удовлетворения от своей значимости!

Итак, какие это шаги? Это индивидуальные и групповые профконсультации по вопросам выбора профессии («Хочу. Могу. Надо.»), по презентации рабочих профессий, профессий сферы бизнеса и т.д., по вопросам выявления профессиональных предпочтений и особенностей характера или темперамента обучающихся; это встречи с работодателями, с представителями разных профессий, выпускниками; это праздники, сочинения, выставки рисунков; это семинары и тренинги, «круглые столы»... Самой запоминающейся экскурсией этого учебного года стала экскурсия на Иркутский авиационный завод.

В течение учебного года для девятиклассников работает специальный курс «Профессиональный выбор: секреты выбора профессии», на котором учитель решает вместе со своими учениками самые актуальные вопросы выбора профессии, изучает формулу успеха, выполняет нестандартные упражнения, например, «День из жизни» или «Профессия на букву...». Ребята пишут эссе «Каким я буду через 10 лет», анализируют результаты профессиональной диагностики по различным современным методикам.

Огромную помощь оказывает наш школьный учитель в вопросах повышения готовности подростков к социальному, профессиональному и личностному самоопределению.

Ключевыми мероприятиями проекта «Шаг к будущей профессии» считаются Неделя профориентации и Ярмарка учебных заведений города на базе школы. Организационно-методическое руководство осуществляет **Молодцов Сергей Новомирович**, директор школы. Для проведения этой работы составляются и подписываются планы и договоры совместной работы с профессиональными училищами города и другими учебными заведениями. Важно отметить приоритетную роль руководства и членов педагогического коллектива школы в городском образовательном пространстве по этому направлению работы. На ярмарку в 2014-м году собрались участники из гимназии №1 и школ города №№ 2, 3, 5, 12, 17, профессионального училища №11, Усольского химико-технологического техникума, техникума сферы обслуживания, промышленно-экономического техникума, Ангарского педагогического колледжа, Байкальского техникума права и предпринимательства и других учебных заведений. Такое «собрание» позволило эффективно и интересно провести обмен информацией, просмотреть десятки презентаций о возможностях родного города и Иркутской области; были розданы интересные буклеты и приглашения, проведены свободные дискуссии...

Вот мы и попытались провести короткий, но в тоже время емкий скрининг. И думаем над дальнейшими шагами такого важного пути как программа профориентационной работы, ориентированной на социальную включенность ребят в рынок труда и экономику.

■ Н. БОРИС,
учитель МБОУ «СОШ №17»,
г. Усолье-Сибирское

Радость творчества

17 февраля 2013 года в библиотеке на площади Ленина было проведено первое занятие творческого клуба, который назван был «Твоя идея». Подразумевалось, что это будет клуб для встреч, общения, обсуждения интересных тем, обмена полезной информацией. Постепенно в клубе сложился основной коллектив людей, увлечённых и талантливых, которые решили, что основной тематикой клуба должна стать тема прикладного творчества и рукоделия.



• На очередном заседании клуба

В начале этого года в связи со сменой концепции клуб решено было переименовать, и сейчас его новое название – «Радость творчества». Среди участников нет ни одного профессионального художника, однако творчество является для них очень важным в жизни. Состав клуба постоянно пополняется новыми участниками. Каждый решает для себя, что его интересует и привлекает в тематике, что он может рассказать о своём увлечении и чему может научить других.

Мы уже приняли участие в выставке «Весеннее настроение», организованной Ресурсным центром, а также в общегородском празднике, посвящённом Дню местного самоуправления. В планах клуба – часть своих работ передать для благотворительных целей фонду «Дети солнца», а также принять участие в празднике, посвящённом Дню города.

Клуб живёт, развивается, изменяется. Неизменным остаётся его назначение – быть очагом, согревающим души творческих людей, теплом взаимопонимания.

Вообще, в последнее время повсеместно наблюдается всплеск интереса к рукоделию, творчеству. Многие увлечены тем, что варят мыло, делают креативные фотоальбомы, оформляют поздравительные открытки, выращивают цветы, рисуют, вышивают, вяжут, украшают всевозможные вещи из своего обихода, – кому что нравится. Возникает вопрос: зачем возиться, если всё это можно купить? Ответ: во-первых, это отличный отдых: отвлекаясь от будничных забот на создание чего-нибудь красивого, отдыхаешь; во-вторых, в каждом предмете, в который ты вложил собственные время и энергию, обязательно остаётся часть твоей души и личного отношения; в-третьих, ты развиваешь свои творческие способности. Американская ассоциация хобби и творчества утверждает, что художественно-прикладные занятия – это доказанный способ поддерживать в форме и душу, и разум. К тому же изделия хэнд-мейда эксклюзивны, а значит, бесценны! В книге Дж. Кэмерон

«Путь художника» есть такие слова: «Многие из нас хотели бы быть более творческими личностями. И многие в душе считают себя именно такими, просто не знают, как реализоваться. Наши мечты ускользают от нас, жизни кажутся какими-то тусклыми. Часто мы вынашиваем ценные идеи, но осуществить их не способны». Как раскрыть свои таланты, развить способности и воплотить свои мечты в реальность, если есть желание творческого самовыражения, но нет стимула или поддержки людей знающих и умеющих? Путей и возможностей для этого много: и многочисленные школы, и мастер-классы, но всё это требует немалых материальных вложений. Творческий клуб создаётся на бесплатной основе, чтобы можно было общаться, учиться друг у друга, демонстрировать свои работы, регулярно собираться. Из книги Дж. Кэмерон: «Окружите себя людьми, которые уважают вас и хорошо к вам относятся. Творческие люди любят себе подобных».

Клуб ещё молод. Каждый может принять участие в его работе. Есть много интересных направлений, которые мы хотим изучать и развивать. И опять Дж. Кэмерон: «Неважно, сколько вам лет и чем вы занимаетесь в жизни, неважно, является ли искусство вашей профессией, хобби или мечтой, – важно, что никогда не поздно заняться творчеством, и это не будет с вашей стороны проявлением эгоизма, тщеславия или глупости. Творчество – это наша истинная сущность...».

Участники клуба «Радость творчества» выражают благодарность директору МКУ «ЦПОИ» Ресурсного центра Е.Н. Уриной и его сотрудникам А. Алексеевой и А. Рослой за внимание, признательность и поддержку.

Желаем всем творческим людям успехов и приглашаем в наш клуб!

■ Руководитель клуба,

главный библиотекарь читального зала Е.А. КАЗИНА; заведующая библиотекой – филиала №3 Т.А. ЗАЙЦЕВА



• Мастер-класс по плетению из бумажной лозы ведёт Швецова С.П.



• Швецова С.П. со своими работами из бумажной лозы



• Пешкова Р.М. со своими работами (вышивка лентами, вязание крючком)



• Абраменкова И.В. Декупаж и лоскутное шитьё



• Ибрагимова Т.Н. Топиарии



• Анохина М.К. Изделия из бересты



• Мастер-класс по вязанию крючком ведёт Пешкова Р.М.



• Петрова С.Ю. Вышивка крестиком

Елена ШИПИЛОВА: «Моё увлечение для меня – лучший отдых!»

Про Музей истории казачества в Сибири (школа №35 г. Ангарска) мы писали неоднократно. Музей продолжает пополняться новыми экспонатами, и особое внимание его посетителей привлекает коллекция кукол-казачек, сотворенная руками заведующей Музея ШИПИЛОВОЙ Елены Александровны.

– Елена Александровна, с чего началось Ваше увлечение?

– «Виновата» моя дочь. Когда она была маленькая, купить мебель для кукол было сложно. Пришлось брать за дело. Я изготовила для дочери из большой коробки дом со всем необходимым для кукольной жизни. В доме были три комнаты с кухней, ванна, санузел, мебель с посудой, на окнах шторы. Светильники в комнатах горели от батареек. Все, включая дочь, были в восторге!

...Затем захотелось населить домик русскими красавицами, и я стала изучать историю России, так как оказалось, что знаю о русском женском костюме очень мало. Первой моей пробной работой была девочка – ма-

ленькая и трогательная. Затем две девушки – крестьянки в сарафанах. Работа мне нравилась, и дело пошло. Одежда русских женщин – это своеобразная книга, по которой можно прочитать не только историю семьи, но и целого народа. Надо только научиться читать эту книгу...

Позже мне захотелось сшить наряды княгини, боярыни, купчихи. Затем были одежда для сватанья и наряды с душегреей и кокошником. Если сейчас посмотреть на все куклы, можно заметить, какие разнообразные были у женщин головные уборы: короны, рогатые кички, разнообразные кокошники, налобные повязки, платки, шапки, шали...

– А затем были наряды казачек...

– Совершенно верно! Когда под-



росла внучка, мы с ней попытались восстановить и записать подробности истории нашей семьи. Оказывается, наши предки по женской линии были забайкальскими казаками и, конечно, сразу пришло решение о создании костюма казачки – особого типа женщины, так как ей приходилось не только вести хозяйство, при необходимости она могла взять в руки мужнину шашку, чтобы защитить детей и дом, ведь казаки часто были в походах. Стали читать литературу, искать статьи и иллюстрации в журналах и Интернете. Пока в моей коллекции только 12 казачек, но я думаю, что будут ещё.

– Как отражались исторические эпохи на одежде казачек?

– В Сибирь казаки пришли в 17-м веке. Здесь, в Сибири, русских женщин было мало, поэтому казаки брали в жены буряток, якуток. На внешний вид донских казачек также оказывал влияние Восток, так как оттуда казаки привозили пленных татарок, турчанок или ногайских женщин. Женщины



носили шаровары и различного вида сорочки и кафтаны. Но все – таки русская традиция в одежде преобладала, и даже в головные уборы – повойник или рогатку кичку.

Чуть позже распространение получил комплект женского костюма с кубельком. Кубелек – это платье, напоминающее по покрою и форме татарский камзол. Он шился из нескольких полотнищ тканей, с отрезным лифом, в талию. Снизу к лифу пришивалась широкая присборенная юбка, не зашитая впереди. Лиф кубелька застегивался на металлические, серебряные или украшенные жемчугом пуговицы. Из-под юбки обычно были видны кружева нижней юбки. А выше талии кубелек подпоясывался красивым поясом.

Характерным было обилие кружев. Они, как и вышивка, имели магическую силу. Это были знаки, которые защищали грудь, руки и голову (поэтому, когда одежда изнашивалась, кружева срезали и хранили отдельно. Так как они имели особую ценность, их часто пришивали на новую одежду). После церковной реформы патриарха Никона, людей, не поддержавших реформу, по указу Екатерины стали выселять в Сибирь. Так здесь появились старообрядцы, которые до последних дней сохранили свои традиции, обряды, одежду. Казачки – старообрядки в повседневной жизни носили сарафаны и кафтаны покроя времен Ивана Грозного.

Постепенно на смену старинному костюму пришла одежда, схожая с той, которую носили соседи казаков – русские, украинцы, жители Кавказа. А после превращения казаков в сословие казачки стали носить европейский костюм. Исчезли шаровары, потеряла смысл «запaska» – юбка из двух полотнищ ткани. Казачки стали одеваться по-городскому.

Не могу не сказать о свадебном наряде казачки. Дело в том, что в разных районах России он был неодинаков по крою и цвету. На Тереке он был красного цвета, на Урале – сарафан, в Иркутской губернии – сарафан или платье, в Забайкалье – платье белого, кремового или розового цветов. В моей коллекции есть свадебный наряд, который я сшила, посмотрев фильм «Даурия».

...Во второй половине 19 века особой популярностью среди казачек стали пользоваться платки и шали. Первоначально многие шали имели восточный орнамент, но позже стали популярными платки с розами. Вообще, у казачки в сундуке скапливался целый набор платков на все случаи жизни: для сенокоса, свадьбы, посиделок, воскресенья...

Уже в 20-м веке казачки в праздники и в будни стали носить так называемую «парочку» – юбку и кофту, сшитые из одной ткани. Юбка широкая, кофта в талию, а по талии оборка – баска. Вообще, богато украшенная одежда



– это не только произведение искусства, но и семейная ценность, которую бережно хранили и передавали по наследству.

– Какие костюмы есть ещё в Вашей коллекции?

– Есть у меня еще одна маленькая коллекция, посвященная декабристам. В ней пока всего три куклы. Первая героиня – француженка Полина Гебель. Представьте: она в скромном платье стоит перед матерью Ивана Анненкова, прося помочь сыну. Но мать декабриста, имеющая огромные богатства, отказывает ей... Вторая героиня – Екатерина Трубецкая. Измученная ожиданием, одинокая в чужом и суровом краю молодая графиня, в глазах – грусть и усталость, а на лице – решимость и готовность ехать дальше.

Третья героиня – жена поэта, который написал стихотворение «Во глубине сибирских руд...», чтобы поддержать сосланных товарищей. Это Наталья Гончарова. Помните ее портрет у зеркала на бале? Воздушное белое платье и неземная красота...

– Вы работаете учителем, у Вас есть классное руководство в кадетском классе. Еще Вы занимаетесь школьным музеем, где тоже нужны руки и время. Как же находите время для кукол?

– Это достаточно сложно, ведь здесь нужен особый настрой. Сначала вынашиваешь идею, потом думаешь, как это сделать и из чего. Редко бывает, когда придумал и сразу сделал... Но мои домашние знают: если я села шить, это значит, что сильно устала. Для меня это самый лучший отдых!

■ Беседовала Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



«А вы бы не влюбились в совершенство?»

Под таким названием 25 апреля в литературно – музыкальном клубе «Трилистник» (библиотека-филиал №4 ЦБС г. Ангарска) прошел авторский вечер юного ангарского поэта Аллена ШАМСИЕВА. Впервые в истории нашего города наполненный зал внимал слову поэта, которому не исполнилось еще и восемнадцати! Стройный, по-французски галантный, стремительный и эмоциональный Аллен произвел яркое впечатление на слушавших его впервые.



*Под пышными листьями старого клена,
Под огненной веткой осенних свечей
Скрывала густая багряная крона
Черемухи гроздь от теплых лучей.
Не сразу заметил я в празднике красок
Живое сплетенье агатовых бус.
О, сколько нам тайн, и секретов, и сказок
Являет глубинная, чистая Русь!*

...По-разному входят в литературу поэты и в разном возрасте начинают свой путь. Истина, что поэтами не становятся, а рождаются, полностью реализовалась в Аллене – у него и сердце иное, и образ мышления. К своему вечеру Аллен тщательно подготовился, плавно соединил лирику природную, гражданскую и любовную. В искренности поэта никто не сомневался: волнение не покидало его весь вечер. От этого в зале было необыкновенно трепетно. Эмоциональная приподнятость, светлое лирическое настроение никого не оставили равнодушным:

*А вы бы не влюбились в совершенство,
Едва дыша и чуть оторопев
От буйства чувств, от высшего блаженства,
От одного лишь взгляда замерев?*

Дар Аллена в свое время разглядела его бабушка – учитель русского языка и литературы Раиса Александровна Саменкова. Свое первое стихотворение Аллен сочинил в девять лет, с этого возраста и начал заниматься у Ольги Александровны Гизатулиной на факультативе «Поэтика» (гимназия №1). Благодаря талантливому наставнику, в 2011-м году Аллен стал дипломантом 1-й степени шестого Всероссийского фестиваля детского молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России» в номинации «Свободная тема» (г. Москва), предоставив на рассмотрение жюри рукопись «Себя я не буду под кроной таить».

Последние несколько лет Аллен занимается в студии юных литераторов Дворца творчества детей и молодежи. Руководитель студии Татьяна Андреевна Стрельникова пришла на вечер с воспитанника-

ми студии: Сергей Сердечкин, Анна Харитоненко, Андрей Турукин, Вероника Лузгина читали стихи свои и Аллена, говорили о его трепетном отношении к слову и работе над ним. Педагог по вокалу гимназии №1 Наталья Алексеевна Попова, у которой поэт учился, рассказала о его вокальной одаренности. На многочисленные просьбы слушателей исполнить вокальную композицию Аллен ответил: «Петь буду в другой раз, сегодня – только поэзия, а в ней и есть музыка!»

Ангарский поэт Валерий Храмов подарил Аллену свое новое стихотворение и прочитал несколько стихотворений из неопубликованного. Впервые звучала в литературно-музыкальном клубе музыка флейты в исполнении девятилетней ученицы школы искусств №3 Насти Алексеевой (аккомпанемент педагога Е. В. Коротинной).

В этом году Аллен заканчивает первый курс Восточно-Сибирской Государственной Академии образования (гуманитарно – эстетический факультет кафедры русского языка и литературы). Пожелаем успехов Аллену, автору замечательных строк:

*Не осуждайте ветреность сердец
Их суетность и их беспечность.
Воспойте лучше, как воспел певец,
Любви восторженную вечность!*

■ Елена БЛИНОВА,
руководитель литературно-музыкального
клуба «Трилистник» фото Виктора ГРИГОРЬЕВА

СПРАВКА:

Аллен Шамсиев – дипломант первой степени литературного конкурса шестого Всероссийского фестиваля детского молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России» (2011); лауреат первой степени областной конференции «Молодость, Творчество, Современность»; один из победителей муниципального конкурса «Лучший поэтический перевод «Волшебная строка» (2013); неоднократный лауреат первой степени муниципального конкурса «Проба пера» (2012 – 2014 гг.).

Подарок от усольчан

18 апреля 2014 года в литературно – музыкальном клубе «Трилистник» (библиотека-филиал №4 ЦБС г. Ангарска) прошел творческий вечер певицы Елены КОЗЯВИНОЙ (г. Усолье-Сибирское). Вел творческий вечер поэт, режиссер усольского народного театра «Ковчег» Валерий Туровец.

Исполнительницу песен Елену Козявину хорошо знают жители её родного города, а теперь её пение услышали и ангарчане. В исполнении Елены прозвучали лирические песни о России, любви, песни Анны Герман. В составе дуэта «Лето» вместе с Анатолием Андреевым Елена исполнила несколько популярных песен середины 70-х годов прошлого века (дуэт также исполняет песни из репертуара Валерия Ободзинского, Вадима Мулермана).

Певица покорила всех необыкновенной красотой голоса, а также своей простотой, естественностью и скромностью. Зрители подпевали певице, когда звучали их любимые мелодии, и даже выходили танцевать. Усольчане подарили ангарчанам настоящий праздник!

■ Елена СТЕПАНОВА,
фото автора



Юрий БОЛДЫРЕВ:



«Мужество было, есть и будет!»

Юрий Алексеевич Болдырев родился 3 июня 1932 года в Иркутске. С детства его главным увлечением был парашютный спорт. Еще учась в школе, он совершил 25 прыжков. Получив аттестат зрелости, поступил в Благовещенское военное училище. Прошел путь от командира взвода до начальника штаба отдельного батальона.

27 лет Юрий Алексеевич служил в армии. Был уволен в запас в 1977-м году. В январе 1978 года вместе с семьей переехал жить в Ангарск. В сентябре 1987 года, по его инициативе при городском Дворце пионеров и школьников был создан кружок парашютистов-десантников, который в 1993-м году преобразовали в военно-патриотическую школу «Мужество» десантного профиля. «Если нет мужества – это уже не десантник», – говорил Юрий Алексеевич.

В 2009-м году школе «Мужество» присвоили имя Юрия Болдырева. Он был бессменным руководителем школы на протяжении двадцати лет. 9 марта 2012 года Юрия Алексеевича не стало. Город проводил в последний путь человека, которого многие мальчишки и девчонки считали не просто своим учителем, а вторым отцом. Последние его слова ученики и коллеги запомнили навсегда: «Мужество было, есть и будет!»

А еще он нам оставил СВОИ СТИХИ...

О профессии

*Я бы тоже хотел быть веселым студентом
И на лекциях мудрого слушать профессора.
Но со школьной скамьи мы в шинели одеты,
С восемнадцати лет мы имеем профессию.*

*Ту, которой слагают чеканные оды
И не числясь в полках, боевые поэты.
Ту, с которой семью забываешь и отдыха,
В дальний лагерь уехав на долгое лето.*

*Не строгаем, не строим, не сеем, не пашем
Это, скажете, что за безделье такое?
Нам профессию выбрала Родина наша.
Часовыми на страже труда и покоя.*

*Мы давно не по годам суровы,
Хоть над нами мирный небосвод.*

*Не хочу, чтоб повторился снова
Сорок первый, сорок страшный год.*

*Не хочу, чтоб ни Восток, ни Запад
На мои поля, мою страну
Вновь обрушил, как тогда, внезапно,
Новую кровавую войну.*

*Потому – то, все причины взвесив,
Всем врагам и недругам назло,
Я избрал из всех земных профессий
Воина святое ремесло.*

Шинель

*Мне шинель в бою не разорвало
О тупую сталь штыка чужого,
Просто укрывался на привалах-
Кое-где подпалины ожогов.*

От дождя и ветра порыжела,
В караулах вытерлась о нары,
На постах стояла. Неужели
Мне ее стыдиться надо старой?

Вот она – карманы, ворот, хлястик...
Пусть напомнит девушке, жене ли:
Не забудьте, что и ваше счастье
Охраняют серые шинели.

Лейтенант

Получил две звездочки на погоны он
Вместе с назначением в дальний гарнизон.
Вышел из училища он в последний раз,
От него прохожие не отводят глаз.

«До чего молоденький», – говорит один
И рукой касается собственных седин.
Офицеру девушки поглядели вслед,
Обернется, – думают, – или нет?

Ой, погоны с золотом и десантный кант!
Не взглянул на девушек гордый лейтенант.
Из кармана снова он достает приказ.
До отхода поезда остается час.

Знаю, Вам когда-нибудь встретится комбат,
Воспитавший Родине целый полк солдат.
Пуль и пушек слышавший грозный разговор,
Дважды в схватках раненый боевой майор.

Лейтенанта юного он увидит вдруг,
«До чего ж молоденький!», – тихо скажет вслух.
Трубку эскимосскую молча вынет он
И припомнит, видимо, дальний гарнизон.

А пока две звездочки на плечах горят,
И о нем с улыбкою люди говорят.
С добрым чувством гордости смотрит вслед народ:
В лейтенантском звании молодость идет!

Десантники

Мне парашют привычно давит плечи,
В иллюминатор смотрят облака.
Сквозь них летят заре навстречу
Гвардейские десантные войска.

Здесь служат те, кто страху вопреки,
Ворвется в пекло боя дерзкой стайей,
У них со взмахом стиснутой руки
Как будто в сказке, крылья вырастают.

Такого чуда слабым не достичь,
Для этого орлом родиться нужно
И сердцем, словно азбуку постичь,
Закон мужской, железа крепче – дружбу.

Десантник одолеет сто ветров
И не отступит под огнем ни шагу.
Будь, Родина, спокойна, он готов
Как верный сын твой, выполнить присягу!

По наследству от отцов своих
Мы надели серые шинели.

Не боимся мы дорог любимых,
Не страшны нам бури и метели.

Я клянусь – не ворвется
Враг в траншею мою,
А погибнуть придется –
Так погибну в бою.

Чтоб глядели с любовью
Через тысячу лет
На окрашенный кровью
Мой партийный билет.

Жене

Коль выйдет так, что полем боя
Идти придется сквозь огни,
Давай условимся с тобою
На все последующие дни:
Во-первых, в трудный час разлуки
Не проливать ненужных слез
И не ломать, закинув руки,
Над русым ворохом волос.
И во-вторых, чтоб трезво, грубо,
О всех невзгодах мне писать,
В час одиночества, чтоб губы
С тяжелым всхлипом не кусать.
Нет, лучше губы сжав упрямо,
Превозмогая в сердце дрожь,
Пришли мне, право, телеграмму,
Что любишь, что с тоскою ждешь.
Пусть будет малость безрассудно,
Но там, за далью, за войной,
Я буду знать, как в жизни трудно
Быть неприкаянной, одной.
В землянке, средь песков ночуя,
Из боя вновь шагая в бой,
Я буду устали не чуя,
Идти, чтоб встретиться с тобой.

Мне дорог мундир офицера,
В нем слава заветная есть.
В нем сила народа и доблесть народа
И наша военная честь.
Гвардейское красное знамя
Пред нами всегда впереди.
И память об этом,
Не меркнувшим светом
Горит в офицерской груди

Кусочек неба – голубой берет –
С любовью носит гвардия крылатых.
В десанте слабым духом места нет.
В десант идут отважные ребята.

Чтоб женщины могли держать цветы,
В своих руках мы держим автоматы.
Нет-нет, не для разбоя служишь ты,
Не для войны стоят в строю солдаты.
А для того, чтоб не было войны.

Настоящий бал

состоялся в школе №35 г. Ангарска вечером 1 июня 2014 года: с духовым оркестром и всеми бальными атрибутами. Такой бал для школы стал уже традиционным, в нем ежегодно принимают участие ученики кадетского (казачьего) класса, который был создан в 2010-м году.

Наталья Викторовна СМЕРНОВА, директор школы, рассказала:

– С момента образования кадетского класса прошло пять лет. Всё это время мы набирались опыта. Результат – участие во Всероссийских научно-исследовательских конференциях и соревнованиях, многочисленные победы на них. За это время мы создали Музей казачества – единственный в Иркутской области. Сегодня к нам в музей приезжают не

только ангарчане, но и гости города, а наши кадеты уверенно рассказывают им про первооткрывателей Сибири, быт казаков, их участие в Великой Отечественной войне.

Нам есть чем гордиться. И главная наша гордость – наши кадеты!

■ Подготовила А.НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА





И снова встреча с «Улыбкой»!

В жизни любого человека бывают моменты, когда многое вокруг приобретает серые тона. Самое «спасающее» мероприятие в такие моменты – путешествие на природу. Созерцание её красоты – самое действенное лекарство для улучшения здоровья и настроения. Поэтому члены клуба «Улыбка» всегда с радостью и готовностью откликаются на все предложения о путешествиях. А инициативная группа клуба помогает быстро и четко организовывать эти путешествия.



• Инициативная группа клуба «Улыбка»



• Победитель национальной игры «Сокол» с шаманом, Усть-Орда

МОЗАИКА САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ ПОЕЗДОК КЛУБА «УЛЫБКА»

Путешествие в Усть-Орду

В этом путешествии, знакомясь с культурой бурятского народа, мы всегда встречаемся с шаманом и участвуем в обряде посвящения в Сокола и Соколиху.



• Обряд посвящения в Сокола и Соколиху

Поездка в театр авторской песни

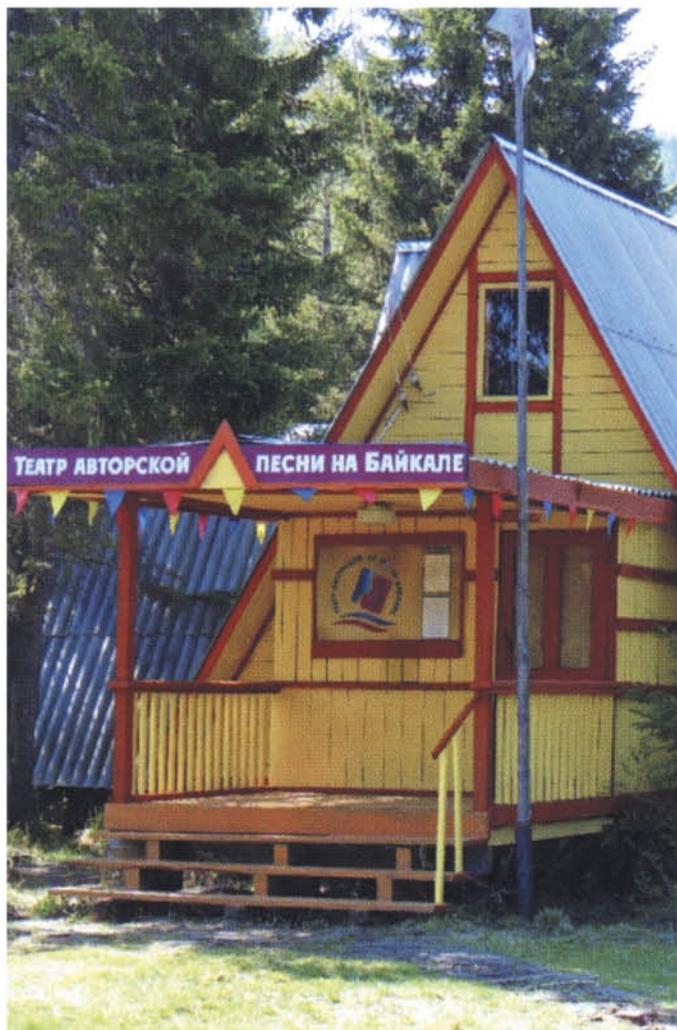
Этот театр, созданный Евгением КРАВКЛЕМ, расположен в поселке Листвянка.

Это небольшой концертный зал на 50 мест с прекрасной акустикой. В театре есть буфет, где во время антракта зрителей угощают ароматным таежным чаем.

Основу концертной программы составляют авторские песни Евгения. В театре также выступают известные барды из других регионов России.



• Евгений Кравкль в своем театре



• Театр авторской песни в Листвянке



• Евгения и Софья с группой ветеранов труда из Ангарска

Много раз мы посещали театр в Листвянке, и всегда нас встречали радушный прием, великолепная концертная программа, ароматный чай в антракте и душевная беседа с Евгением и его женой Софьей. Кстати, Евгений Кравкль пишет не только музыку, он еще и автор историко-географических очерков о Байкале. А Софья Бунтовская – автор экологических сказок о Байкале и животном мире Прибайкалья. Сборники этих сказок используются во многих школах Иркутской области как учебное пособие по предмету «Окружающий мир».

Путешествие в «ХОЛОДНЫЕ ТРОПИКИ»

«Холодными тропиками» называют прибрежную полосу Байкала на его восточном берегу от поселка Утулик (Иркутская область) до поселка Танхой (Бурятия). Здесь не было оледенения, поэтому до сих пор сохранились реликты тропических лесов: черные тополя (настоящие исполины!), папоротники «Страусиное перо» и много первоцветов. Подробно об этом уникальном районе можно узнать в Музее Байкальского заповедника в поселке Танхой.



• Музей Байкальского заповедника



• Мертвое озеро и гора Шапка Мономаха

Путешествие в «Долину нарзанов»

«Долиной нарзанов» называют Тункинскую долину с её многочисленными минеральными источниками. Наше знакомство с «Долиной нарзанов» начинается с курорта «Аршан», он расположен у подножья Восточных Саян. Бурятский героический эпос «Гэсэр» рассказывает, что 33 богатыря, спустившись здесь с небес, очистили землю от злых сил. Богатыри не вернулись на небо, а превратились в горные вершины, выстроившись на севере Тункинской долины и став стражами мира и добра (если внимательно присмотреться, то на фотографии видны запрокинутые к небу головы каменных великанов).



• Здравствуй, вода Аршана!



• Вершины горные стоят, в горячей ванне ноги грея...

В Аршане мы всегда посещаем источник и пробуем минеральную воду. Затем мы обязательно поднимаемся к первому водопаду на реке Кынгарга. У водопада нас всегда приветливо «встречает» дух этого места в виде камня, похожего на голову нерпы (смотреть на камень над водопадом).



• Водопад на реке Кынгарга

Путешествие в Зимнюю Сказку

А здесь и слов не надо!!!



■ Л. МАКСИМОВА, экскурсовод

ВАЛЕРИЙ КИРИЧЕНКО

литературный критик, прозаик,
член Союза журналистов России
Ангарск, Иркутская обл.

Неоконченная повесть

(О книге Александра Шумилова «Небеса обетованные»)

Лет двадцать назад, когда я преподавал девятиклассникам девятой ангарской средней школы давно забытый в стране предмет «Логика», Саша Шумилов – русоволосый парнишка и, как мне казалось, несколько скрытный и немногословный, никакими такими литературными данными себя не проявил. А может, этого не знал я. Однако, по прошествии некоторого времени, когда я в школе уже не работал, именно бывшие девятиклассники, став отцами собственных малышей, при встрече, улыбаясь, приветствовали меня единственным словом:

– Логика!

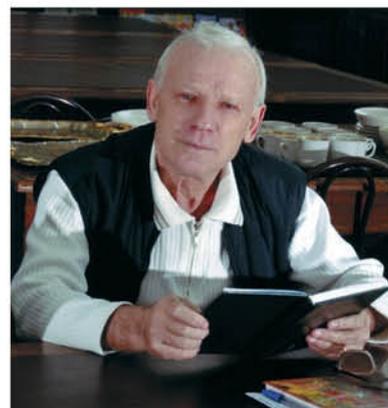
И я в ответ дружелюбно кивал головой.

Прошли годы. Как-то так получилось, что мы, с Шумиловым ни в чём не пересекаясь по жизни, оказались в одном литературном седле! Мои рецензии появились и появляются в литературных журналах Иркутска, Липецка, Красноярска, Бурятии и Москвы, а Александр уже выпустил ... три книги! С двумя из них я не имел, как говорится, чести быть ознакомлен, а третья – «Небеса обетованные», вышедшая в Ангарске в 2013-м году стостраничным объёмом в твёрдой обложке, появилась у меня нечаянно: Александр передал мне её как руководителю секции прозы и критики, председателю экспертного совета Ангарского литературного объединения.

Эту великолепно изданную, с удивительно тёплой аурой карманного формата записной книжки, литературно-художественную вещь я прочёл за два часа! Безотрывно. И с таким интересом и восторгом (а для литературного критика такое случается редко!), что признание молодого автора было для меня открытием.

Начинающая свой издательский путь группа «Признание», выпускающая одноимённый журнал о талантливых людях области, определила книгу Александра Шумилова как сборник рассказов. А это не совсем так: «Небеса обетованные» – самая настоящая повесть, только в мини-новеллах, литературных зарисовках, микрорассказах и эссе. Все эти промежуточные жанры, композиционно объединённые в единый стройный сюжет и фабулу любви и жизни молодого предпринимателя как главного героя почти дневниковой повести, содержат в себе точные речевые и образные характеристики – меткие, сочные, запоминающиеся.

Перед нами раскрываются любовные истории и любовные треугольники современного молодого мужчины, успешного и имеющего спрос у тех, кого он благоволит как работодатель. Однако это не похоть, а всё-таки настоящая и трогательная любовь то к Ире или Юле, то к Алёне или Жанне, а потом – к Ксении. Все они – от соклассницы до коллег по агентству, о котором автор предусмотрительно умалчивает, но которое, возможно, и привело главного героя к разбирательствам (в повести это затрагивается вскользь), вызывают искреннее сочувствие. И автор как бы приносит им свои извинения за доставленные жизненные удобства и неудобства. Это по-настоящему подкупает, вызывает неподдельный интерес к молодому писателю. Тем более что язык книги – свободный и раскованный, но эмоционально сдержанный, литературно почти отшлифованный, психологически привлекательный.



Ну что ещё можно добавить, например, к этому: «Всё стало рушиться и катиться под откос. Суп стал жидким, а жемчуг мелким. Мы перестали понимать друг друга».

И хоть я бы короткие фразы объединил в одну – с двоеточиями и тире, но право автора – на собственный взгляд и пунктуацию. Это уже предпочтение стиля. А стиль у Александра Шумилова безупречный не везде. И в этом чувствуется отсутствие литературного редактора, задача которого – выскидывать стилистические и сюжетные погрешности, композиционные неточности. У Александра они всё-таки неизбежны:

«Белые барашки на кончиках волн уплывали куда-то вдаль... Была середина весны, и капельки реки, приносимые ветром, испарялись на лицах... Мы стояли на набережной и прощались. Почему за этот год мы стали особенно нужны друг другу? Не знал никто. Мы прощались, и я должен был уехать. Уехать навсегда, навсегда. Не видеть больше этой набережной, Адмиралтейства и Биржи... Я уходил, подняв воротник и не оборачиваясь. Знаю, она ждала, что остановлюсь и посмотрю. Не люблю долгих расставаний. Это просто река «в мурашках простуды». Это просто капли ... слёз».

Повесть «Небеса обетованные» – явно неоконченная. И это хорошо. Она оставляет для читателя надежду на новую встречу с неординарным и безусловно литературно перспективным автором. У меня в этом нет сомнений.

А уж отдаться целиком этой сфере человеческой деятельности или руководить фондом – право личного выбора Александра, где от ошибок никто не застрахован.

■ Валерий КИРИЧЕНКО



Вояки

...Я увидел его к полудню. Сразу же заметил в нем какие-то перемены. Плечи чуть взбодрились. Всмотривается в меня, загадочно улыбается. «Что-то хочет сказать», – подумал я. Нет, он промолчал. Перед ужином постучал, зашел к нам и сходу, без раскочки:

– Я приглашаю тебя, Анисим. Сегодня у меня День рождения, семьдесят два.

– Ну что ты молчал, Арсентич?! – возмутился я. – Магазины закрыты! Сбросились бы. Подарочек полагается!

– Да ладно, у меня все скромно. По – мужицки.

– С вашей пенсией не разгуляться, – подумал я. – Цены повышаются не по дням, а по часам.

Собрались мужики. Стол раздвинули. На стол поставили что могли. Тост сказал Леня Либс, бывший геолог. Выпили по рюмочке. Потом поздравили Степан Клименко, Миша Фарков – бывшие охотники и рыболовы. Фарков сейчас хороший товарищ Арсентьевичу. Повторили. На меня поглядывают, чтобы я что-нибудь высказал. А я глазами показываю на Гену Бабичева.

– Да я лучше вам сыграю и спою для Петра Арсентьевича. Говорить не умею, – Геннадий оттекивается.

А в меня бес вселился, так подзуживает, подталкивает, чтобы вместо тоста спросил у него, как он допустил, что его старостой называют. Опередил меня Петро Цивань – хозяин застолья.

– Давайте лучше я вам расскажу про себя. Про то, как я во время войны под немцем был.

Я не выдержал, все же спросил:

– Ты лучше, Петро, скажи, почему тебя старостой называют. Рассказывай, Петро, это интересно.

Петро задумался, наверное, вспоминал. Сосредоточился, стал рассказывать.

– Отца еще до войны призывали в армию. У него образование было всего четыре класса. Был здоров, крепок, строен. Попал в Морфлот, служил во Владивостоке. Там и познакомился с моей матерью. Отслужил, расписались, стали жить вместе. Впоследствии мы родились – сестра и я. Дед с бабусей жили на Украине, недалеко от Киева есть село Ветерановка. Стали писать отцу, что они совсем старенькие, больные, пора передавать дом и все остальное, чтобы чужим людям не досталось. Вот мы и поехали на Украину. Стали мои родители работать в колхозе. Земли хорошие, все росло, как на дрожжах. Жили хорошо, в достатке.

И вдруг началась война. Я хорошо помню каждый день. Провожали мужчин. Рвали гармошки, отплясывали гопака, горланили песни. И вот очередь дошла до нашего дома. Отец взял нас с сестрой на руки, прижал к груди, поцеловал, опустил на пол, поцеловал мать. И строго приказал: «Не провожай меня, мать, мне легче будет». Ушел не оглядываясь. Ушел и сгинул. Писали, искали после войны. Нам сообщили, что он без вести пропал. Так мы остались без отца.

Однажды начальство колхозное забегало, зашевелилось. Говорили, что получили приказ самого товарища Сталина: «Врагу не оставлять ничего!» Организовали людей. За Днепр погнали гоном колхозное стадо. На плотках скот перевозили. Налетели немецкие самолеты, разбомбили плоты. Большую часть скота и людей потопили. Плуги, культиваторы, сеялки с колхозного двора свозили к глубокому карьере, втаскивали на гору, там разбивали кувалдами, потом сбрасывали в пропасть, в карьер. Мы, еще пацаны, растаскивали что могли, лишь бы врагу не досталось.

Где-то в июле пошли дожди. Почва раскисло, грязь непролазная. Наши отступали, пехота – все мокрые, грязные. На лошадях тащили пушки, ящики, наверное, с патронами. К нам зашли мокрые солдаты – передохнуть, подсушиться. Я помню, у них в вещмешках было полно сахара, где-то оставили сахарный завод. Был разговор промежуток: спалили, чтобы немцу не достался завод. Чай пили – сахар не жалели. Нам в свои алюминиевые кружки наливали. Хлебцем и сладким чаем угощали. На прощание пообещали: «Не вешайте носа, пацаны! Мы еще вернемся. А вы тут вредите немцу. Не подчиняйтесь сильно-то им».

Жуть стояла какая-то вокруг. Село как бы вымерло. Даже кошки и собаки и те присмирели, не болтались по улицам. Мать сперва разговаривала с нами полупшепотом. Мы поняли, что к нам пришла большая беда. Как-то сделались вмиг послушными, поумнели на десяток лет. Быстро повзрослели в ожидании немцев, как страшной болезнью чумы.

Погода успокоилась. Развевало ветром тучи, солнце выглянуло. Земля подсохла. Мы немного осмелели, стали вылезать на улицу. И вдруг черти принесли немцев. Мы попрятались по домам. Послышались гаркающие, лающие крики команд на их проклятом языке, топот лошадей, стрельба на улицах.

Страх вполз в душу, мурашки по коже. Немцы зашастали по домам. Потащили орущих кур, яйца. В соседнем дворе завизжал поросенок. Горланят песни, хохочут на всю улицу. Льют воду из колодца в походную кухню. Налили вокруг колодца целое озеро. «Вот басурмане, – ворчит храбрая старуха Акимиха. – Размесили грязь. Свинство», – буркнула она и пошла быстрее прочь. Вот она, культурная немецкая цивилизация.

Беда одна не ходит, как говорится. Пришла беда – отворяй ворота. У наших соседей немцы забрали всю живность, наверное, по подсказке старосты и полицаев из других сел. У нас никто не пошел в предатели. У соседей были две девочки, чуть старше меня, побежали к реке, немецкий летчик бросил на них бомбу – одну убило, вторую тяжело ранило. Осталась калекой на всю оставшуюся жизнь. Нам с Васькой Солченко, соседским мальчишкой, надоело прятаться от немцев. Мы расхрабрились. Пошли к хранилищу льда для пивзавода. Васька нашел какую-то железку и потащил с собой. Нас опередили ребята с другой улицы. Рубят лед, чтобы набрать домой. Жара, жажда. Я схватил льда, позвал Ваську в сторонку, он отказался. Стал своей железкой долбить лед, получился взрыв. Убило пацана и нескольких ранило. И так почти каждый день да через день.

Немцы заминировали все подходы к селу. Боялись партизан что ли? Люди стремились в лес – набрать чего-нибудь поесть, охапку дров. Взрывались на минах. Перед войной была у нас построена школа-десятилетка из кирпича. Красивая, светлая – учились дети, радовались. Оккупанты школу прикрыли, зачем учить детей будущих рабов, русских свиней? Школу заняли мадьяры (венгры) под конюшню, завели туда лошадей, все поломали, загадили. Мадьяры были хуже немцев – наглее, ожесточеннее. Жить становилось невыносимо. Потом основная масса немецких войск ушла к Днепру. А у нас осталось немного военных да староста с полицаем – внедрять новый порядок европейской цивилизации.

Созрел урожай, посеянный еще колхозниками. Выгоняли на уборку всех подряд, как стадо животных. Кругом витал страх. «Шнель, шнель!» – орал немцы и предатели. Кто-то чуть отставал, зазевался, сразу же удар прикладом в спину или выстрел в затылок – и ты на том свете. Если попал в список неблагонадежных, тебя отправят в рабство в непобедимую Германию. Или,

еще хуже, в концлагерь. Молодежь пряталась подальше с глаз, их вылавливали и отправляли насильственно в Германию. Вот такая жизнь была в оккупации. Поэтому убирали, молотили урожай. Грузили зерно в вагоны, чтобы обжирались фашисты. Пахали, боронили на коровах, быках. Горбатились на немцев. Нас они обобрали до нитки. Голодовка была жуткая. Все время в башке сверлило: «Как бы чего пожрать». Как-то мы с Ванькой Усенко, дружкой моим, бесцельно бродили за селом. И вдруг стрельба на окраине. Мы испугались, рванули домой. К вечеру по селу поползли радостные слухи: разведка наша к селу подходила. Немцы, полицией заволновались, как-то сникли, зашарили невинными взглядами по народу: «Мы, мол, не причем. Мы тоже подчиненные, нам приказывают, мы делаем, жить как-то надо...» Всю ночь мы не спали. Разразилась артиллерийская дуэль между немцами и нашими. Слышна была за селом стрельба пулеметная, потом треск мотоциклов, рык моторов. Стонала земля от отступающих оккупантов и их приспешников.

Лишь под утро заснули. Я проснулся раньше всех, мне не терпелось, хотелось вынырнуть на улицу, но страшновато было без разрешения матери вылезать на белый свет. Мать удивилась и спросила: «Ты что не спишь?». Я попросил: «Мам, мне бы посмотреть». – «Я тебе посмотрю», – пригрозила мать. Немного подумала и сказала: «Ладно, я сама схожу». Пришла, широко улыбаясь, общилась: «Говорят, немцы за Умань удрали». И вдруг громко рассмеялась. Я удивился смеху матери. Отвыкли смеяться. В тот же день ко мне привалил Ванька Усенко. Улучшив момент, чтобы мать не заметила, мотнул головой на дверь. Мы шмыгнули в сад за домом, потом в овраг, отдышались. Он мне открыл гениальный план побега в будущее.

– Вот что, Петька, говорят, немец где-то за Уманью застрял, зацепился, гад, и ни в какую. А у наших силенок не хватает.

– Ну и что? – спросил я у него.

– Как что? – удивился Ванька. – Какой ты дурной-то. Тоже мне, а кричишь: «Я Цивень!», гордишься: «У меня батяка на фронте!»

Долго мы спорили в этом овраге, пока Ванька меня не убедил, что нужно нам помогать нашим. Да и батяка мой с войны быстрее возвратится домой. Ванька кого хочешь убедит. Он у нас вроде атамана. Сбегал из дома еще при Советах. Его ловила милиция, попадал в детдом, там отъедался, его одевали, наскучит – сбегал домой. Решили завтра чуть свет, пока спят взрослые, рвануть на фронт.

За село вышли незаметно, благополучно. Лениво тьякали собаки нам вдо-

гонку. Мы были довольны. Рассветало, поднялось солнце, стало припекать. Есть захотелось, натер ногу. Мать стала жаль.

– Вань, давай отдохнем, – попросил я.

– Нет, Петька, шагать надо! Хватятся, догонят.

– Да ну, – ныл я.

– Ладно, не ной. Тоже мне, боец червонной армии, – упрекнул меня Ванька.

– Давай сожрем хлеб, силенок прибавится, – предложил я.

Пожевали всухомятку. Еще бы! Но мне не пришлось стащить последний кусок хлеба у матери – пожалел я ее. Облизали губы и пошли дальше. Все леса забиты нашими военными. Кухни дымятся, бойцы возятся у орудий, копают какие-то ямы, смеются, переругиваются. Никто на нас не обращает внимания, не останавливает. Солнце жарит, мы еле бредем, сами не знаем куда.

Вдруг зашевелились ветки на земле, откуда-то взялся солдат. Вынырнул из-под земли, что ли? И грозно крикнул:

– Стой, кто идет? Пароль!

Мы остолбенели, испугались, язык застрял во рту, отнялся. Пришёл ещё один солдат. Коротко приказал нам:

– Пошли.

Мы погледели за ним. Вошли в блиндаж. Перед нами стоял коренастый, крепкий старший лейтенант. Сел за стол. Солдат вышел за дверь. Офицер чуть улыбнулся, немного насупил брови. И спросил нас:

– Ну...с, молодые люди. Докладывайте. Далеко ли вы отправились? Кого ищите в расположении воинской части?

Мы отупело молчали.

– Ну, что же вы? – подтолкнул нас офицер.

Я с перепугу опередил Ваньку, брякнув:

– Мы пошли с Ванькой немца бить!

– Что-что? – переспросил командир, удивлённо вздёрнув бровями.

Рассердился Ванька на себя за то, что Петька первый оттаял, и доложил командиру:

– Пошли мы с Петькой немца бить! – отчеканил зло и он.

Командир немного помолчал. Резко встал, прошёлся по блиндажу и спросил нас, большим усилием сдерживая смех в горле:

– И чем же вы собираетесь немца бить? Может быть, своими кулачищами?

Мы вдруг взбодрились, сжали кулаки. Командир сел за стол, его плечи вздрогнули, он долго, громко смеялся, давась смехом, крутя головой, как бы выталкивая смех из горла. Сдерживая смех, смахнул слезу с глаз, успокоился. Мы не понимали, над чем он смеётся. Стал звонить по телефону.

– Слушай, лейтенант, где вас черти

носят? В трубке оправдывались.

– Да не морочь мне, – рассердился командир. – Тут важное дело... А вас днём с огнём. Разгильдй! Тут пополнение прибыло. Надо распределить по взводам.

Трубка что-то буркнула.

– Бе-гом ко мне! – рывкнул лейтенант Громов.

Лейтенант Сидоренко вихрем ворвался в блиндаж, лихо щёлкнул каблуками, заорал, как глухому:

– Товарищ старший лейтенант!

– Вольно! – зло гаркнул командир.

– А где пополнение? – удивлённо спросил Сидоренко.

– Пополнение!? – с усмешкой переспросил Громов. – А это... кто!? – и мотнул головой на нас. – Дожились... довоевались... Позорище! – багровело снова лицо у командира.

Подскочил к Сидоренко. Пальцем помаhal перед носом лейтенанта.

– Ему, видите ли, двух солдат не хватает во взводе, – немного сбавил гонор командир. – Даже дети к нам явились немца бить. А мы всё ждём пополнение.

Сидоренко стоял по стойке смирно. Уставился глазами в стенку блиндажа, напряжённо молчал. Наконец-то утихомирился Громов. Немного помолчал и сказал просто:

– Вот что, лейтенант, накорми, напои хлопцев и отправь их в Ветерановку. Пошли с ними сержанта Шепитидзе. Сдашь их родителям под расписку. Доложишь мне лично о выполнении моего задания. Вам ясно, товарищ лейтенант?

– Ясно, товарищ старший лейтенант, – щёлкнул каблуками Сидоренко.

Мы пошли за лейтенантом. Он нас остановил.

– А вам, хлопцы, подтянуться, подрасти надо. Да и родители, наверное, с ног сбились, ищут вас. Ванька вдруг остановился и умоляюще попросил командира:

– Товарищ командир, пожалуйста, оставьте нас с Петькой в армии.

А я добавил:

– Школу все равно мадьяры загадили. Мне бы, наверное, в первый класс, а школы-то нема.

–Ничего, хлопцы, пообещал командир. Вот подбросим огоньку фрицам. Поднажмем, обещаем вам. Будем мадьяр и фрицев бить в хвост и гриву. Вернемся с войны – такую вам школу отгрохаем!.. Будете учиться в хорошей школе. Лучше, чем была выстроена до войны.

Дома нас приняли со слезами, с руганью. Мать мне первый осторожный подзатыльник сунула и закричала:

– Это Ванька тебя сманил, не смей с ним больше встречаться!

Так закончился наш поход на господ фашисткой Германии...

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ издательской группы «Признание»

Ежеквартальный литературно-поэтический
сборник «Встречи»
(публикуем произведения авторов из Иркутской области);



Брошюры, информационные сборники, книги:



Тел.: 8 (901) 666 89 28