

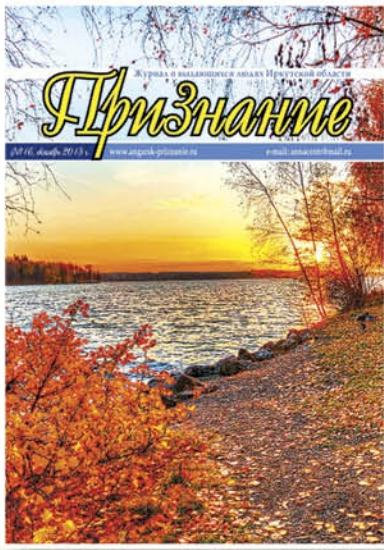
Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

№19, апрель 2014 г.

e-mail: annacentr@mail.ru





О журнале «Признание»:

Тираж 950 экз., выходит 6 раз в год
Территория распространения – Иркутская область

Об условиях размещения информации – по тел.:

8 (901) 666 89 28



О сборнике «Встречи»:

Тираж 500 экз., выходит 6 раз в год
Территория распространения – Иркутская область

Об условиях размещения работ авторов – по тел.:

8 (901) 666 89 28

Содержание

<u>Грядущему 70-летию со дня Победы посвящается</u>	4	<u>Вместе мы творим будущее!</u>	22
<u>Рассказы А. ВСТАВСКОГО</u>	6		
<u>В сельский клуб-на огонек! (продолжение)</u>	8		
<u>Санаторий-профилакторий «Родник» (продолжение)</u>	10	<u>Путешествие к синему озеру</u>	24
<u>Позвольте Вами восхищаться!</u>	12	<u>«Улыбка» не только путешествует!</u>	25
<u>Всем ветеранам АНХК посвящается...</u>	13	<u>С. ПШОНКИН: «На Байкале есть все для моего творчества!»</u>	26
<u>Образ жизни – «Радуга»</u>	16	<u>События культурной жизни Ангарска</u>	28
<u>Шаги по земле</u>	18	<u>Рассказ Е. ЛАНГОЛЬФ «Почему?»</u>	30
<u>День обновления и надежды</u>	20	<u>Рассказ Т. ГОЛУБЦОВОЙ «Следы человека»</u>	32
<u>Про «космическую» комнату, монотипии и не только...</u>	21	<u>Хочешь быть счастливым? Будь им!</u>	34
<u>О содержании книг Б. Е. ЛИПОВА</u> 36			

Наши партнеры:

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников», литературно-поэтический клуб «Трилистник», клуб ветеранов труда «Улыбка»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17 (г. Усолье-Сибирское); ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. Нарчук (издательское сопровождение, 8(901) 666 89 28), А. Середкин, В. Григорьев (фото), М. Владимиров (дизайн, верстка).

Грядущему 70-летию со Дня Победы посвящается

В 2015-м году наша страна отметит 70-ю годовщину Победы над фашизмом в 1945-м году. Кажется, всё о той войне уже написано, но любую страницу истории можно начинать заново, и чувства с новой силой охватывают нас.



ТИМОФЕЕВ Михаил Михайлович (1916 – 1943 гг.)

Родился 3 октября 1916 года. В 1936-м году был призван в Армию. Во время своей службы воевал с японцами на озере Хасан. Был ранен в ногу. После ранения дали отпуск домой. В 1939-м году был взят на Финскую войну. Там получил тяжёлое ранение, лежал в Ленинградском госпитале. После возвращения на родину служил в военкомате города Иркутска инструктором до 1942 года. 6 ноября 1942 года был назначен командиром роты на Ленинградский фронт. Был зачислен в 4-й батальон 53 о.с. бригады, должность – командир роты. Был кандидатом ВКП(б). Получил ранение, был доставлен в госпиталь 28.01 1944 года, а 29.01.44 г.

умер от ран. Похоронен в Киришском районе Ленинградской области, в полутора километрах от деревни Березовка (информация из архивного документа «Именной список лиц офицерского состава, умерших от ран в период боевых действий. Госпиталь № 738, 31.01.44 г.)

БЕРДНИКОВ Илья Демьянович (1904-1942 гг.)



Свидетелей того страшного времени почти не осталось, поэтому важно сократить в памяти потомков те крупицы воспоминаний, которые удалось нам собрать при жизни ветеранов Великой Отечественной войны и их родственников. В 2010-м году силами учителей и администрации школы с. Савватеевка был издан сборник о ветеранах войны и тружениках тыла «Вспомним всех поимённо». Много имён сохранил этот сборник, но в основном он посвящён ветеранам, вернувшимся с фронта.

А этот рассказ – о тех, кто не вернулся с поля брани. Материал записан по воспоминаниям старожилов села, родственников и по данным сайта «Общественный банк данных «Мемориал».

*Забыть их – значит их предать!
Стать равнодушным – хуже, чем убийцей.
Но не чугун, не бронза, не гранит,
Которые не раз бывали лживы,
А память поколений их хранит,
Вот почему бессмертно они живы!*

Из нашего села на фронт ушли около ста человек, 29 из них не вернулись.

Судьба каждого из этих людей заслуживает особого внимания, но данные об этих людях очень скучны. В этой статье мы поведём речь именно о людях, имена которых высечены на Памятном Знаке в

селе Савватеевка. Живых родственников у них почти не осталось, молодые вообще не знают об их судьбах.

В селе Савватеевка в 1967-м году был установлен обелиск при въезде в село. По просьбе жителей нашего села, в честь 40-летия Победы, возвели Памятный Знак в центре села в 1985-м году. Ежегодно в День Победы у Памятного Знака собирается всё село. И ежегодно памяти погибшим посвящается минута молчания.

Кто же они?



БЕРДНИКОВ Михаил Демьянович (1900 – 1941 г.)

Уроженец села Савватеевка. Был участником партизанского отряда. После Гражданской войны вернулся в Савватеевку, где проживал и работал в колхозе «Красный боевик» до 1939 года. Затем уехал в леспромхоз на участок «Ягаты». По слухам объявления войны был призван в ряды Советской Армии солдатом. Так как был неграмотным, то не смог сам писать письма. Пришло одно письмо от товарища. Погиб в 1941-м году.

ИВАНОВ Алексей Сергеевич (год рождения неизвестен, погиб в 1944-м году)

Призван был из Савватеевки. Жена – Иванова Наталья Ивановна, проживала по улице Школьная, 68. Родственников нет, в базе ОБД данных нет.

САВВАТЕЕВ Константин Лукич (1914-1944 гг.)

Константин Лукич родился в селе Савватеевка, проживал на улице Заречной, 6. Был командиром роты, погиб 20 августа 1944 года в звании «лейтенант». Похоронен в 1,5 километрах от деревни Захорна, Ясского уезда Румынии (сведения из похоронного сообщения). В селе остались жена Анна Константиновна и сын Юрий.

ИВАНОВ Александр Иннокентьевич (1908-1942 гг.)

Уроженец села Савватеевка, до войны был женат, работал в колхозе. Призван Иркутским РВК в 1941-м году. Служебная должность – рядовой стрелок. Жена (Иванова) Кудряшова Прасковья Григорьевна проживала по адресу ул. Нагорная, 9. С фронта домой пришло письмо, что его направляют на Калининский фронт. Больше писем не было. По рассказу жены, на запросы пришёл ответ, что не значится в списках живых и мёртвых (по показанию родственников – пропал без вести 9.09.1941 года).

МИХАЙЛОВ Николай Терентьевич (1907-1942 гг.)

Уроженец села Савватеевка. Призван в Армию в 1941-м году, в 1942-м году погиб (похоронное сообщение – со

слов жены). До Армии был женат, работал в колхозе. Жена – Михайлова Анисья Ивановна, проживала по улице Школьная, 22.

ИВАНОВ Алексей Степанович (1900 – 1942 гг.)

Алексей Степанович родился в селе Савватеевка. Был призван на войну в 1941-м году. Воинское звание – рядовой стрелок. Ранен под Воронежом. Умер от ран в госпитале. Похоронен в городе Усмань. До войны был женат, остались четверо детей.

САВВАТЕЕВ Лукьян Иннокентьевич (1912-1942 гг.)

Родился в Савватеевке, с первых дней войны ушел на фронт, в 1942-м году пришло сообщение, что погиб, но затем повторно сообщили, что пропал без вести. Со слов родственников: попали в окружение, была сильная бомбежка, и все погибли. Данных в ОБД нет.

ТИМОФЕЕВ Иван Федосеевич (1911-1941 гг.)

Иван Федосеевич был призван в 1941-м году. Сбор был в поселке Мальта Усольского района. До отправки на фронт Иван Федосеевич заболел тифом и умер. В селе осталась пятеро детей-сирот, так как жена у него умерла 1938-м году.

ТЕСТОВ Егор Андреевич (1917-1943 гг.)

Уроженец села Савватеевка, призван Иркутским РВК. Беспартийный, служил рядовым, стрелком. Погиб 9.10.1943 года. В Савватеевке остались жена и четверо детей.

ТИМОФЕЕВ Михаил Арсентьевич (1906 - 1942 гг.)

Погиб 31.03.1942 года в городе Холминск Сычевского района Смоленской области.

Его родственники: Тимофеева Таисия Ильинична, проживала по ул. Школьная, 23.

ЧЕРНИГОВ Николай Алексеевич, 1912 года рождения.

Записано со слов родственников: «Чернилов Николай Алексеевич жил до войны в Китое Усольского района, был женат, остались трое детей. В феврале 1942 был призван в Армию из Усолья. Пришло похоронное сообщение, что убит под Орлом. Жена и дочь проживали в селе Савватеевка на улице Мичурина».

ШУШАКОВ Александр Иванович (1919 – 1942 гг.)

Родился и вырос в селе Савватеевка. Погиб 21.12.1942 года. Похоронен в районе Высоты 388,3 южнее Шумана Краснодарского края. В селе остались родители (отец – Шушаков Иван Гуревич), проживали по улице Заречная, дом 4.

ШУШАКОВ Иван Иванович (1916 – 1945 гг.)

Шушаков Иван Иванович – уроженец села Савватеевка. Призван Иркутским РВК в 1941-м году. Воинское звание – гвардии сержант, должность – командир отделения. Беспартийный. Убит 22 апреля 1945 года. Похоронен в деревне Гросс Катугалического воеводства на границе с Польшей. В селе проживали жена Шушакова Александра и сын Владимир, на участке «Звездочка».

В памяти жителей с. Савватеевка все перечисленные люди живы. Ежегодно в День Победы у Памятного Знамени проходит митинг, на который приходят все – и дети, и взрослые. Накануне этого дня в Доме культуры «Нива» проходит праздничный концерт, школа проводит пробег «Внуки за дедов», учащиеся старших классов проводят субботник по уборке могил ветеранов, в школе также проходят классные часы, встречи с тружениками тыла.

Обращаемся к жителям с. Савватеевка, читателям журнала. Может, у кого-нибудь есть более подробные данные о наших односельчанах, погибших на фронте?.. Будем признательны за любую информацию о них.

Список односельчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны

1. Бердников Илья Демьянович
2. Бердников Михаил Демьянович
3. Гомболевский Иван Фёдорович
4. Иванов Александр Иннокентьевич
5. Иванов Алексей Сергеевич
6. Иванов Алексей Степанович
7. Иванов Иннокентий Степанович
8. Иванов Лукьян Иннокентьевич

9. Иванов Михаил Иванович
10. Иванов Пётр Прокопьевич
11. Михайлов Александр Кирьянович
12. Михайлов Геннадий Сергеевич
13. Михайлов Иван Васильевич
14. Михайлов Иннокентий Егорович
15. Михайлов Михаил Ильич
16. Михайлов Николай Терентьевич
17. Переломов Евдоким Петрович
18. Петраков Павел Афанасьевич
19. Савватеев Константин Лукич
20. Савватеев Лукьян Иннокентьевич

21. Тестов Егор Андреевич
22. Тимофеев Иван Федосеевич
23. Тимофеев Андриян Константинович
24. Тимофеев Михаил Арсентьевич
25. Тимофеев Михаил Михайлович
26. Фефелов Николай Николаевич
27. Чернилов Николай Алексеевич
28. Шушаков Александр Иванович
29. Шушаков Иван Иванович

■ И.Н. ХОМКАЛОВА,
И.А. ЛОНЕНЕВА, с. Савватеевка

Анисим Михайлович ВСТАВСКИЙ (Иркутск) родился в 1923-м году в деревне Чеченево Тарского района Омской области. Ветеран Великой Отечественной войны, был призван в 1942-м году. Войну закончил в Германии в 1945-м году. Домой вернулся через два года, окончил Иркутский сельскохозяйственный техникум. Агроном, всю жизнь прожил в деревне. Пишет о войне и своих боевых товарищах.



А до Победы осталось немного...

В подвальном помещении огромного дома, куда прорвались мы в немецком городе Ротенов, как в муравейнике, – крики, шум, бестолковая беготня.

Наконец-то, успокоились, разобрались.

– Вставский, ставьте свой пулемёт к этому окну, – не давайте немцам обстреливать улицу.

– Есть, товарищ гвардии старший лейтенант!

Мы бежим с Кожиным – иркутянином – к массивному столу. С трудом подтаскиваем его к окну, с помощью Тратейкина – дружка Кожина – заваливаем пулемёт на стол, и орудие лихорадочно застучило.

А потом щит нашего пулемёта жалобно вздрогнул и застонал от большой порции немецкого свинца. Меня обдало жаром. Вот чёрт... фрицы! Откуда они бьют? Кожин прижался к стенке у окна: «Врежь, я посмотрю. Вот, напротив, с крыши... поливает». С потолка подвального помещения сыплется штукатурка, пыль от неё, едкая и седая, заслоняет свет, лезет в рот и уши. Горькая слюна щиплет язык и режет в горле. Лица у всех бойцов серые и усталые. Выше нас, на верхних этажах, горят квартиры. Пламя бьёт в окна, дым ползёт через пробоины к нам в подвал, лезет в рот, дышать нечем.

С двух сторон нашего дома артиллеристы длинноствольных «сотов» хлещут по улице. Орудия вздрогивают, откатываются назад. Горячие

гильзы дымятся, со звоном катятся по асфальту. Ребята у орудий потные и взмокшие. Работают как мужики-колхозники в сенокос в июльскую жару. Вздрагивают стёкла в рамках, лопаются и звенят. Сползают с высоких крыш красная черепица от разрыва визгливых мин. Обстреливают немцы наши позиции.

Левее нас какие-то радостные возгласы, приветствия, рукопожатия. Мы с Кожиным удивляемся: не войне ли конец? Нет. Подкатывается к нам полковой комсорг Павлов и сходит: «Ну как, хлопцы, себя чувствуете?» – Кожин кривит губы: «Как у тёщи». – Павлов заразительно смеётся: «С такими парнями мы горы свернём! Но мой совет: берегите себя. Вот-вот войне капут, нельзя зря». Мы ещё поговорили. И он покатился дальше.

Мы снова обстреливаем улицу, не даём немцам прорваться к угловому дому, из которого только что выкурили их. От непрерывной стрельбы греется «Максим», гильзы сыплются ручьем и цокают о цемент. За Павловым прибыл замполит полка гвардии капитан Овсянников. Он нагнал нашему непосредственному начальству жару: «Вы что тут осели? До конца войны что ли? Немедленно взять следующую улицу, пробиться к мосту и взять его». Наше начальство забегало. Полетели грозные приказы. Я – Кожину: «Ты с пулемётом, а я высокочу, посмотрю, как нам с «Максимом» пробраться на другую улицу».

С трудом открыл массивную дверь, выскочил на высокое крыльцо. И тут же «зив... зив...» – рой пуль пронесся мимо моей головы. Молниеносно прыгнул за крыльцо. Сердце колотится, выскочить хочет. Подал себе команду: «Спокойно, Вставский, не суетись». Осмотрелся, и увидел: напротив, с верхотуры дома, нагло, с винтовкой наизготовку, стоит немец. И снова готов всадить в меня несколько смертельных пуль. Но он отлично понимает, что за крыльцом он меня не достанет. Однако, не сидеть же мне вечно за этим проклятым крыльцом. Я приготовился и метнулся за столбище, и тут же прыснула в лицо сухая крошка и пыль от пуль, врезавшихся в столбище. Что мне делать дальше? Мозг работает с бешеною скоростью. Да, сейчас он разрядит обойму, и тогда?! Набросил на карабин пилотку, повёл вверх по столбищу. Фриц сделал несколько скороспелых выстрелов. Мои нервы не выдержали, и я всадил в его сторону обойму. Вдруг его не стало.

Молнией влетаю к Кожину. И тут же пронеслась команда: «Прекратить огонь!» Воцарилась нудная тишина. На улице какой-то гам, задорный смех и ругань. С немецкой стороны ни одного выстрела. В чём дело? Осторожно открыли массивную дверь и увидели молодых парней – человек тридцать. Они все в серых костюмах, белых рубашках, с чемоданчиками в руках. Оказалось,

эти парни работали на немецких заводах. Их насильственно угнали в Германию, а сейчас отправляют в Союз, на родину. Вдруг от толпы отдалились пятеро хлопцев – споря и ругаясь с остальными, они направились в сторону нашего дома.

– Васько, куда тебя понесло?

– Поихалы до маты, до хаты.

– Без тебя Червонна армия с немчурой справится.

– Ты вспомни, як они нас мордовали!

Все пятеро ввалились к нам – возбуждённые, не оставшие от перепалки со своими земляками. И сейчас же Васько потребовал:

– Мне б вашего командира.

К ним навстречу шагнул наш взводный гвардии старший лейтенант Панченко.

– В чём дело, хлопцы?

– Нам бы оружие. Да переодеться. Мы вам помогать решили!

Панченко подумал, помолчал и сказал:

– Вот что, хлопцы. Не имеем мы права. Приедете домой, вас отпустят к нам на помощь.

– Ведь война же скоро кончится. Мы ж не успеем! – взмолился Васько.

Панченко пожал плечами и отшёл. Тут же к ним вышел младший лейтенант Гладышев. У него первый бой. Он высок. Взвинчен. Ходит худоном, как на пружинах. Вихрастый чуб чуть прикрыт пилоткой. Глаза горят. Готов к чему угодно.

– Кто из вас хорошо шпрехает по-немецки?

– Мы все понемногу, – несмело выдавил из себя самый молодой.

– Но лучше всех чешет Васько.

– Васько, пошли в мой взвод.

– А они? – озабочился Васько.

– Ну, они пристроятся по взводам.

– Будьте смелее, – посоветовал им Гладышев.

Добровольцы разошлись по подвалным помещениям. Втиснулись, примазались к таким же бесшабашным, как Гладышев. А один из них, самый молодой и несмелый, приплёлся к нам, встал у стенки и, молча, уставился на нас, упрашивая глазами: «Да возьмите же, хлопцы!».

Я возражаю: «А что нам старшой скажет?»

«Максим» отдыхает, остыивает. Мы чуть отошли в сторону. Парень птицей взметнулся на стол. Хотел, наверное, вырвать остаток рамы, которая мешала нам при стрельбе. Но мы-то не лезли на рожон – снайпер постоянно напоминал о себе, взвинчивал нам нервы. И дождался фриц!

Парень грохнулся на пулемёт. Повисли руки плетями. Белая рубашка вспорота. От неё попёрёк спины кровью бурится рана. Мы поражены. Вот тебе и тихоня!.. С трудом стащили его с пулемёта. Подтащили к стенке. Прибежал старшина – сапинструктор. Положили на носилки. Старшина взъелся на нас:

– Вы почему пустили цивильного до пулемёта? Кто он? Как фамилия? Где документы?

Он ещё немого покипятился, покричал. Парня спешно унесли, положив его чемоданчик на носилки.

В бессонные ночи всегда думаю, кто он и откуда, где он сейчас, жив ли?

В честь польской девушки

Может быть, она действительно была очень красивой. А может быть, обыкновенной – в восемнадцать лет все девушки милы, свежи, красивы. Но что совершенно точно, Ирэна была очень отзывчивым человеком, добрым, понимающим чужую боль, как свою. И потому для русских воинов, залечивающих раны в госпитале, разместившемся в польском городке Лодзь, она стала в тот суровый сорок пятый год самой красивой девушкой. Госпиталь был советский, но среди обслуживающего персонала немало поляков и среди них – медсестра Ирэна Барская, спасительница от боли.

Сорок два года прошло с того времени, но Анисим Михайлович Вставский до сих пор помнит, как в ночное или дневное дежурство девушка бежала на стон раненых русских, как старалась облегчить боль прохладной девической ладошкой, успокаивала воспаленный лоб. После дежурства в госпитале Ирэна подрабатывала где-то еще, чтобы купить муки, испечь лепешек и пристроить их в госпиталь, подкормить выздоравливающих – госпитальный паек был скучен.

В боях за освобождение Польши получил ранение сибирский девятнадцатилетний паренек Анисим

Вставский. После госпиталя воевал за освобождение от фашизма Германии. А рана, полученная на польской земле, давала о себе знать и в том сорок пятом, и спустя годы. Через всю жизнь пронес русский человек благодарность хрупкой польской девушке, которая вместе с врачами боролась за его здоровье.

После войны Анисим Михайлович избрал одну из самых мирных профессий – агронома. Многие годы работал в Иркутском комплексном сортоучастке «Госсортсеть». Однажды агроном поставил себе цель: вывести сибирский сорт картофеля, высокоурожайный, с хорошими вкусовыми качествами, удобный в хранении, красивый внешне. Картофелеводы знают, что нет пока у нас такого районированного сорта; культивируемая «тулунка» дает хороший урожай, но и много отходов из-за изобилия глазков. Приступая к этой задаче, Вставский собрал отовсюду до 100 сортов картофеля, выбрал «отца и мать» – «Искру» и «Идеал». Выведение нового сорта – дело медленное и кропотливое. Потребовалось пятилетие, чтобы обрисовались первые его контуры – гладкие, продолговатые

розовые клубни. Анисим Михайлович дал новому сорту нежное имя «Ирэна».

Вставский разослал урожай «Ирэны» на 90 сортоучастков страны, охватив Сахалин, Камчатку, Дальний Восток, Якутию, Красноярский край, Казахстан, Вологду, Кострому. Отклики пришли хорошие. А на сибирском – Хомутовском сортоучастке – деляны дали по 320 центнеров картофеля с гектара, поливной же участок и того более – 560 центнеров. На следующий год сорт разослали по стране на размножение.

Великое чувство – человеческая благодарность, которую хранит бережная память... Где она сейчас, польская девушка? Как сложилась ее жизнь? Очень хотелось узнать это Анисиму Михайловичу, о чем и сказал он корреспонденту ТАСС Владимиру Ходию, который приехал как-то на поле агронома. Владимир зажегся мыслью написать для центральной варшавской газеты о далеком сибирском селе, где разводится сорт картофеля, носящий польское женское имя. Быть может, прочтет эту корреспонденцию Ирэна Барская. Быть может, будет еще продолжение у истории, начавшейся сорок два года назад...

В сельский клуб – на огонёк!



(продолжение, начало в №18)

О работе библиотеки в Савватеевке рассказала заведующая сельской библиотекой **Ирина Александровна Лонеева**: «Я приняла библиотеку в 1985-м году, она относилась к централизованной библиотечной системе г. Ангарска. В 1989-м году в селе построили новое здание в центре села, в нём разместили Администрацию сельского поселения, фельдшерский пункт, библиотеку и малосемейное общежитие. Площадь библиотеки – 319 кв. м, это позволило выделить отдельно читальный зал, абонемент и книгохранилище.

Библиотека на селе работает в тесном контакте с Домом культуры «Нива», школой, администрацией села. В её задачу входит информационно-справочное обслуживание, выдача книг, пропаганда различной литературы, проведение культурно-массовых мероприятий. Фонд библиотеки – 19 820 экземпляров книг, общее число читателей – 500 человек. В 2007-м году библиотека вошла в федеральную программу «Компьютеризация сельских библиотек», это позволило на базе библиотеки открыть информационный центр с выходом в Интернет. Администра-

ция сельского поселения не стоит в стороне от обновления сельской библиотеки новыми изданиями книг и подпиской, в 2014-м году на эти цели будут потрачены 30 тысяч рублей».

Рассказывает **ПИРОГОВА Людмила Ильинична**, хормейстер ДК «Нива» села Савватеевка: «В 1978-м году я приехала по приглашению работать в Савватеевский сельский Дом культуры художественным руководи-

телем. ДК находился на перекрёстке улиц Школьная, Нагорная и Партизанская. Это было одноэтажное здание, состоящее из двух помещений, расположенных буквой «Г». В главном помещении располагался зрительный зал на 100 мест с деревянными диванами и лавками, кинобудкой и демонстрационным экраном на сцене. Кинофильмы проходили ежедневно, кроме понедельника. Детские фильмы демонстрировались по четвергам и вторникам. А в примыкающем помещении, которое состояло из одной большой комнаты, стояла голландская печь, которая отапливала весь ДК. Там же стояли теннисный стол, железный шкаф, стол директора. Окон там не было, только дверь. До нашего приезда в сельском ДК проводили мероприятия и концерты шефы из ДК «Энергетик» г. Ангарска.

В Савватеевке при клубе был хор, им руководила **РЕВЕНГИНА Галина Петровна**. Позже этим хором стал руководить **ПИРОГОВ Прокопий Фёдорович**. Женщины ходили на репетиции с большим энтузиазмом, это были люди разных профессий: животноводы, полеводы, механизаторы. Репертуар: авторская песня, обработка русской народной песни. В августе 1978 года была организо-





вана агитбригада, которая работала в посевную и уборочную кампании. Выступали на ферме, в теплицах, ремонтных мастерских. Выпускали боевые листки и молнии, в которых критиковали нерадивых работников, восхваляли передовиков.

В марте 1979 года был сдан в эксплуатацию новый Дом культуры. Сколько же было радости на селе! Зрительный зал на 300 мест, танцевальный зал, комната отдыха и кружковые комнаты!.. Был объявлен конкурс на лучшее название Дома культуры. Его выиграла **ЗУЕВА Анна Михайловна** – бригадир овощеводов. Она придумала замечательное название – «Нива».

В 1979-м году хор получил звание «народный». В хоре занимались 30 человек, из которых 8 – мужчины. Я вела танцевальный кружок. Художественным руководителем стала работать **КОМАРОВА Галина Ивановна**. Она вела большую работу с агитбригадой, готовила вечера Трудовой славы, различные праздничные вечера, конкурсные программы. Позднее были созданы клубы «Молодая семья», «Клуб трезвости». Стали возрождать народные традиции: проводить Масленицу, Пасху, Троицу, престольный праздник Михайлов день.

Обязательными в нашей работе были Ленинские чтения, которые проводили как работники ДК, так и библиотекарь, учитель Савватеевской школы».

...В 90-е годы, в связи с новыми экономическими условиями, народный хор распался. Осталась небольшая группа – фольклорный ансамбль «Нивушка», коллектив которого стал обращать внимание на фольклорные песни, заниматься собирательством песен в Савватеевке. Так, жительница Савватеевки **КОЗЛОВА Елена Сергеевна** напела более 100 песен – эти песни собрали Л.И. Пирогова, руководитель народного ансамбля «Нивушка», и её коллеги Т.В. Каргополова и О.К. Кожурова. В 1996-м году в Москве вышел сборник этих песен под названием «С горки реченька течёт». В это же время был создан детский фольклорный коллектив, который объездил с концертами всю область и стал лауреатом детских областных фестивалей «Сибирские родники».

Постоянными членами ансамбля являются В.В. Сергеева – повар Савватеевской школы; О.С. Рудых – оператор очистных сооружений; Т.Г. Гужевникова и Л.С. Онипер – учителя Савватеевской школы; В.Е. Буханцова и С.В. Тихонова – пенсионеры;

Е.Г. Петрова – художественный руководитель ДК «Нива»; И.А. Лонеева – библиотекарь села Савватеевка; В.В. Савватеев – культурный организатор. Руководитель ансамбля – Пирогова Людмила Ильинична, концертмейстер – Попков Дмитрий Иванович. Репертуар песен Людмила Ильинична пополняет через мастер – классы, которые проходят в Красноярске уже 10 лет, также использует песни Козловой Е.С., старожила села – Ивановой Н. А.

Ансамбль «Нивушка» участвует во всех мероприятиях, которые проводятся в ДК «Нива», является постоянным участником областных фестивалей, принимает участие в концертах гг. Ангарска, Иркутска, Усолья-Сибирского. За многолетнюю работу хормейстер ДК «Нива» села Савватеевка, руководитель народного фольклорного ансамбля «Нивушка» Людмила Ильинична Пирогова удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Говоря о работе культурных центров села – СДК «Нива», сельской библиотеки – нельзя не отметить роль Савватеевской средней школы в культурном развитии Савватеевки. Школа совместно с СДК «Нива» проводит мероприятия по военно-патриотическому воспитанию (митинги у Памятного знака, пробег «Внуки за дедов»), по привитию любви к малой Родине (проведение народных и православных праздников). В школе ведется большая краеведческая работа, дети знакомятся с истоками русского искусства, учатся читать старшее поколение.

Жители Савватеевки с благодарностью отзываются о работе Дома культуры, потому что какие бы перемены в стране не происходили, люди всегда спешат в этот сельский клуб. И поэтому хочется пожелать в 35 – летний юбилей коллективу СДК «Нива» новых творческих идей, задора и процветания!

■ И.Н. ХОМКАЛОВА,
с. Савватеевка



Санаторий-профилакторий «РОДНИК»

(продолжение, начало в №13)

Газета «Маяк», 3 апреля 1974 года

На заседании профкома АНХК была заслушана и обсуждена информация главного врача санатория-профилактория С.Ф. Петровского и заместителя начальника МСЧ по врачебно-трудовой экспертизе М.И. Звягиной.

Профсоюзный комитет отметил, что за последние годы санаторий-профилакторий провёл большую работу по совершенствованию форм и методов общего и медицинского обслуживания трудящихся. За период с 1968 по 1973 год число мест в профилактории увеличено с 200 до 300. В лечебную практику широко внедрены лечебная физкультура и массаж, механотерапия, различные

методы лечения кислородом, несколько новых видов электролечения, ряд новых методов водолечения. С вводом в эксплуатацию скважины №1 с августа 1972 года свыше 80% больных получают различные процедуры с крепко-минерализованной хлоридно-натриевой водой. На высоком уровне лечебное питание. Отдыхающие обеспечены также хорошими условиями для отдыха и культурного времяпровождения. Штат профилактория укомплектован квалифицированными кадрами. В результате проводимой работы заболеваемость трудящихся, получивших лечение в санатории-профилактории в тече-

ние последующего года, снижается в среднем на 40-50%. Профсоюзный комитет в своём постановлении обязал профсоюзные комитеты предприятий при отборе кандидатов в санаторий-профилакторий руководствоваться в первую очередь медицинскими показаниями.

Дневник

1 февраля 1974 года. Приём у 1-го секретаря Горкома КПСС Сумина В.Д. Предложил подготовить справку для Горкома...

*Первому секретарю
Ангарского ГК КПСС
тov. Сумину В.Д.
о перспективе использования
Ангарских минеральных вод*

В 1970-1972 гг., по инициативе Ангарского нефтехимического комбината, на территории санатория-профилактория пробурены 3 разведочные скважины с целью поиска лечебных минеральных вод. Основанием для организации поиска явился благоприятный гидрогеологический прогноз, подтверждённый институтом Земной коры СО АН ССР.

Скважиной №1 с глубины 575 м на дневную поверхность выведена крепко-минерализованная (32.5 г/л) хлоридная натриевая слабосерово-дородная вода с высоким дебитом. Скважина №2 на глубине 150 м достигла горизонта слабощелочных среднеминерализованных (7.9 г/л) вод хлоридного натриевого состава. Скважиной №3 (глубина 110 м) получена слабощелочная маломинерализованная (2.5 г/л) хлоридно-гидрокарбонатная натриево-кальциево-магниевая вода.

В феврале 1972 года Центральным институтом курортологии и физиотерапии произведены анализы и выдано заключение о лечебной ценности минеральных вод, выведенных на территории санатория – профилактория Ангарского нефтехимического комбината. В соответствии с



• Санаторий в 70-е годы



данным заключением скважина №1 переведена на эксплуатационный режим, и с августа 1972 года минеральная вода широко используется для лечения больных с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, периферической нервной системы, гинекологических, сердечно-сосудистых и других заболеваний. За истекший период лечебные процедуры с этой водой получили около 3 тысяч больных, с положительным лечебным эффектом в большинстве случаев. Следует отметить, что используемые в настоящее время в профилактории установки для отпуска бальнеологических процедур расходуют менее десятой доли суточного дебита скважины, действующей на фонтанирующем режиме, что избавляет от необходимости использования водоподъёмных механизмов.

Скважина №2 временно законсервирована. Минеральная вода этой

скважины, пригодная для лечения ряда желудочно-кишечных заболеваний, представляет интерес в связи с тем, что среднеминерализованные питьевые воды в бутылочном розливе поступают в Иркутскую область из европейской части страны в весьма ограниченных количествах и по высокой цене. Для ввода в действие этой скважины потребуется оборудование её водоподъёмным насосом и устройство питьевого бювета. Последнее предполагается совместить со строительством второй очереди санатория-профилактория. Обсуждается возможность организации бутылочного розлива этой воды на Ангарском пивзаводе.

Скважина №3 оборудована водоподъёмным насосом, обеспечивающим откачу воды с дебитом 7 л/сек. По минерализации и химическому составу эта вода относится к лечебно-столовым. В качестве столового

освежающего напитка эта вода насыщается углекислым газом, и в таком виде близка к «Иркутской», «Нарзану», «Ессентукам-4». В то же время, благодаря наличию в воде скважины №3 таких активных ионов, как гидрокарбонат, магний, кальций, она может быть полезной при ряде заболеваний: желудочно-кишечных, печени и желчевыводящих путей, почек, обмена веществ.

По оценкам специалистов – гидрогеологов, запасы воды всех трёх горизонтов временем не ограничены. Из этого следует, что на базе только одной скважины №1 можно смело строить крупную бальнеолечебницу с лечебным бассейном и другими помещениями для отпуска рассольных процедур. Такая лечебница могла бы обеспечить курсовое лечение за один год 25-30 тыс. больным, что примерно соответствует нормативным потребностям населения г. Ангарска в санаторно-курортном лечении по тем основным группам заболеваний, которые показаны для лечения ангарскими минеральными водами. Учитывая большие запасы минеральных вод, можно было бы также предусмотреть в перспективе промышленное производство по изготовлению из них кормовых добавок для скота, солового концентрат для ванн в домашних условиях. Решение этих вопросов требует в каждом случае отдельной проработки заинтересованными компетентными специалистами.

■ С. Петровский,
главный врач санатория-
профилактория Ангарского
нефтехимкомбината, член КПСС

Газета «Знамя коммунизма», 14.12.1974

Обновлённая здравница

Более четырёх месяцев санаторий-профилакторий ангарских нефтехимиков не принимал отдыхающих. Спустя семь лет после сдачи здравницы в эксплуатацию шёл капитальный ремонт, вызванный необходимостью устранения допущенных проектировщиками и строителями крупных дефектов и некоторой реконструкции. Многие помещения подверглись существенной перепланировке и реконструкции. Так, более просторные и светлые залы получили кабинеты лечебной физкультуры и массажа. Расширены помещения для лечения кислородом. С большими удобствами размещены кабинеты

дежурной медсестры, электросветолечения, клиническая лаборатория. Заметно просторнее стала кухня.

Но особенно существенный выигрыш дала реконструкция одной из веранд, переделанной под спальные палаты. Только за счёт этого создалась возможность увеличения коекного фонда на 50 мест. Это означает, что теперь ежегодно профилакторий будет принимать на лечение дополнительно 650 нефтехимиков. Кстати, с момента сдачи в эксплуатацию профилактория, рассчитанного на 200 мест, это уже второе увеличение коекного фонда без капитального строительства, только за счёт раци-

онального использования полезной площади здания. Если первоначально предполагалось за год оздоровливать 2500 человек, то сейчас эта цифра возрастёт до 3900. Но не только за счёт ремонта обновился санаторий-профилакторий. Комбинат приобрёл для своей здравницы большое количество новой мебели – деревянные кровати, шкафы, тумбочки, диваны, мягкие кресла, ковровые дорожки. Всего на капитальный ремонт и оборудование профилактория комбинат затратил около 300 тысяч рублей.

■ С. Петровский, главный врач санатория-профилактория «Родник»

Позвольте Вами восхищаться!



Сегодня имею уникальную возможность при всех признаться в огромном чувстве благодарности и нежности к своим женщинам-коллегам, женщинам-друзьям. Мое признание бурлит как память сердца! Позвольте Вами восхищаться!

С нескрываемой гордостью смотрю на взращенных мною учениц. Среди них – **Корытникова Елена Юрьевна**, заместитель директора по начальному образованию. Такой робкой встречал ее в 5-м классе, а теперь она как по нотам организует процесс воспитания, обучения, развития самых маленьких граждан родной семнадцатой школы, организует профессионально, талантливо, незаметно для подчиненных. Идеальный руководитель! И уже сегодня она гордится своими учениками, которые блестят на различных конкурсах, даже российского уровня!

Особо восхищаюсь мастерством и трудолюбием **Номаконовой Александры Петровны**, единственным Заслуженным учителем обслуживающего труда в городе! Такого беззаветно служащего российской школе я больше не встречал в своей жизни! Она виртуозно решает наимтруднейшие ситуации в воспитательной работе, заботится о каждом ученике, успевает достойно организовывать потрясающие творческие выставки, участвует в общественной жизни школы.

Много лет трудится в учреждении **Скачилова Людмила Григорьевна**, учитель информационных технологий. В своей сфере она добилась немалого! Всегда поддержит, любую инициативу разовьет, ко всему подходит ответственно и с чувством юмора – тонкого, искристого...

Позвольте Вами восхищаться!

Мои первые помощники, мои единомышленники – **Вечканова Надежда Алексеевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Буянова Татьяна Алексеевна, заместитель директора по научно-методической

Прошел самый замечательный праздник – 8 марта, но я – один из тех, кто считает все 365 дней в году временем признания женщине. В моем педагогическом коллективе трудятся только представительницы прекрасного пола. Каждый день, приходя на работу, смотрюсь в лицо женщины. То счастливое, то с горчинкой, то веселое, то с грустинкой... Но всегда светящееся, светлое... Удивляюсь и радуюсь этому неповторимому свету! Откуда? Откуда берутся силы, дух, неувядающая красота? Смотрюсь и чувствую движение жизни, смотрюсь и отражаюсь в нем всем добрым, что есть во мне.

работе. На их плечи ежедневно выпадает самая трудная работа – быть идеологами образовательной политики в школе и практическими исполнителями творческих идей. Но в едином порыве они очень разные, они – личности! Татьяна Алексеевна эмоциональна, задорна, в управлении – требовательна, разрабатывает нормативно-правовую базу школы, готовит портфолио учителей, ведя их через аттестацию. Надежда Алексеевна вдумчива, спокойна, рассудительна, внимательна ко всему происходящему и ко всем, создает систему внутришкольного контроля повышения качества образования. Не торопя время, но порой обгоняя его, спокойно и взвешенно руководят они школой.

Остается загадкой поступок **Борис Натальи Анатольевны**, учителя русского языка и литературы, которую знаю с первого дня моей работы в школе. Как она сумела с таких вершин науки и творчества (22 года создавала и развивала один из лучших лицеев не только Иркутской области, но и России!) вернуться в обычновенный класс обыкновенной школы и находить в этом профессиональное упоение? Смотрю на нее и вижу: идет процесс создания нового для нее и для школы урока, продолжается процесс личностно-профессионального самоизменения!

Позвольте Вами восхищаться!

А рядом молодость цветет! За порог десятилетнего профессионального юбилея шагнула **Михайлова Ольга Александровна**, учитель изобразительного искусства и черчения. Скромно и всегда по-деловому, без лишних обсуждений выполняет она самую разную работу, самую трудную работу, держит «марку» школы! На таких исполнителях строится качественное современное образование.

Как свежий ветер перемен, как звонкая струна – история каждой женщины, о которой я сказал и не сказал в этом признании! Пусть все они будут любимы! Пусть будут счастливы! А с ними буду и я – Сергей Новомирович Молодцов, директор МБОУ СОШ №17 города Усолье-Сибирское.

■ С.Н. МОЛОДЦОВ,
г. Усолье-Сибирское

Всем ветеранам АНХК посвящается...

В марте 2014 года Объединенной организацией профсоюза Ангарской нефтехимической компании издан поэтический сборник Н.К. ЯМЩИКОВОЙ «Жизнь». В предисловии к книге читаем: «...Накануне 70-летия АНХК есть повод вспомнить тех, кто с первых лет пуска в эксплуатацию основных цехов и до конца дней своих добросовестно трудился на производстве и еще оставил незабываемые рукописи своих стихов. Такой творческой личностью была Нина ЯМЩИКОВА. Издание сборника стихотворений поэтессы прошлого века посвящается всем ветеранам АНХК».

Составитель сборника Надежда ЕЛЬКИНА в начале книги пишет:

«Нина Константиновна Ямщикова (28.07.1928-19.08.89) родилась в Тюменской области, в небольшом посёлке под названием Уват. Родители работали учителями. В семье было двое детей: она и младшая сестра Светлана. Нина начала учиться дома, а десятилетку окончила в Тюмени, куда переехала вся семья. Там Нина сдружилась с двумя одноклассницами: Плоткиной и Налогиной. Если из Увата до Тюмени она добиралась на катере, то в Свердловск поехала с подружками на поезде. Нина впервые тогда увидела паром, паровоз и зелёные вагончики. Впечатлений было много. Еще больше их ждало впереди...

В 1950-м году Нина Ямщикова окончила Уральский политехнический институт, получила специальность инженера – технолога и приехала по направлению работать в Ангарск на Комбинат-16, на газовый завод. В течение трудовой деятельности Нина поработала практически во всех цехах завода инженером, начальником смены, старшим оператором. Дольше всего она трудилась старшим диспетчером. Будучи на пенсии, работала в КИВЦ (информационно-вычислительный центр) математиком отдела проектных задач основного производства.

Внезапная смерть 19 августа 1989 года оборвала её жизнь. В 2013-м году Нине Константиновне Ямщиковой исполнилось бы 85 лет...

Нина Ямщикова, по рассказам однокурсников и всех, кто с ней работал, была человеком образованным, общительным, одарённым, но одиноким.

Стихи-сомнения, стихи-переживания, стихи-предположения – это свердловский студенческий период жизни, когда они с подружками впервые увидели трамвай в городе, выбирали вуз, где будут получать специальность.

*Тернистую дорогу
Пройти нам предстоит,
И будет в жизни много
Успехов и обид.*

Нина писала стихи, отражающие события на производстве, личные переживания, городские пейзажи. Часто её Муза обращалась к подругам по институту, товарищам по работе. Добротой, теплом взаимопонимания веет от таких строк:

*Ты умеешь легко и спокойно
Непростые вопросы решать,
В жарких спорах умеешь достойно
Точку зренья свою отстоять.*



Ангарск, 2014

Эти стихи посвящены однокурснице Фаине Павловне Садчикиной. Не остались без внимания уборщица В. Тушевая, начальник цеха С. Семёнов, одногруппница Бронислава Душевская, диспетчер завода, машинистка из машбюро, начальник смены... В год 50-летия Брониславы Ивановны с особой теплотой и ностальгией Нина пишет о годах учёбы в Уральском политехническом институте, вспоминает, о чём они мечтали студентами, как вступили в жизнь производственную. Романтика, патриотизм сопровождают стихи поэтессы, и это не случайно – она дитя своего времени, двадцатого века.

*Но в том, должно быть, наше счастье
И слава долгая навек,
Что не без нашего участья
Дела вершил двадцатый век.*

На написание стихотворения, посвящённого первому начальнику Комбината-16 Н.И. Ярополову, её, вероятно, вдохновило присвоение переулку Строителей его имени.

*Я вспоминаю Ярополова –
Живого, умного, весёлого.
Молчим застывшая дорога,
Дома не скажут ничего.
Осталось нас совсем немного
Из тех, кто лично знал его.*

Впервые это стихотворение я прочитала в газете «Маяк» и переписала его. Когда переулок Ярополова переименовали в улицу Ярополова, состоялся митинг у дома, на котором была укреплена новая мемориальная доска. Руководство АНХК, ветераны труда, школьники выступали с речами. Было прочитано и это стихотворение...

Газета «Маяк» еще в прошлом веке печатала стихи Нины Константиновны. Её знала вся пишущая братия ангарчан. Она активно посещала литературный кружок. Ангарский поэт Иннокентий Новокрещённых работал когда-то с Ниной в одном цехе газового завода электриком. Вместе они бывали на поэтических встречах в редакции газеты «Знамя коммунизма». Когда к ангарчанам приезжал известный поэт и прозаик Марк Сергеев из Иркутска, это было событием. Для Нины Ямщиковой это была настоящая школа поэтического творчества. Марк Сергеев бывал и у неё дома. Разговоры о литературе, случалось, длились очень долго. И Нина многое вынесла и усвоила из разговоров с известным мэтром поэзии.

Сколько тетрадей она исписала стихами за годы своей жизни! Одну из них мне дала почтить Бронислава Ивановна Душевская. На жёлтенькой обложке ученической тетради в клеточку рукой автора написано: «Сатира, басни. 1957-1961 гг.» Иносказательные нравоучительные стихотворения метко выражают идею и замысел автора. «Несостоявшийся концерт», «Кот и Мыши», «Строить так нам не к лицу» (сатирические куплеты), «Воспоминания Козла», «Крот и Крыса», «Ученый Орёл» и другие басни написаны от руки в этой тетрадке. Только перечисление названий говорит о многообразии тех пороков, которые обличала поэтесса.

Так сложилось, что Нина Константиновна не создала свою семью. Можно считать весь многотысячный коллектив комбината её большой семьей, с которой она

прожила 39 лет, не расставаясь. Это отражено в её стихах и баснях. В трудностях рабочих буден и радостях праздничных дней они были вместе. Она оставила замечательное стихотворное наследие о производстве, о людях, которые строили Комбинат-16, о молодом, красивом городе. Чтобы сохранить память об этом одарённом человеке, труженице нашего предприятия, издаётся эта книга – книга стихов поэта, ветерана АНХК Нины Ямщиковой. Пусть это будет её вклад в историю АНХК и замечательный экспонат для музея Трудовой славы.

О своей жизни Нина Ямщикова в одном из стихотворений сказала кратко, толково, оптимистично:

*...И было многое не так,
Как в ранней юности хотелось.
Но всё же главное сбылось!*

А главными в её жизни были любимая работа и стихи...

Валерий ДМИТРИЕВСКИЙ (художественный редактор поэтического сборника «Жизнь»), член Союза писателей России, в послесловии написал:

«...Стихи ветерана труда АНХК, труженицы и поэтессы Нины Константиновны Ямщиковой очень просты, в них практически нет изысканных рифм, сложных образов, каких-то «тончайших движений души за гранью сознания», как часто пишут о творчестве иных современных поэтов. Но скопость изобразительных средств и краткость изложения вместе с немного наивной манерой письма каким-то особым образом очаровывают читателя. Наверное, потому, что поэтесса в своих стихах очень точно передаёт мысли и чувства людей той эпохи, современницей которой она была. Простота её стихов обусловлена чистой искренностью и бескорыстной любовью к жизни, работе, друзьям.

Небольшие изменения, сделанные мною в стихах, очень незначительны и касаются в основном порядка слов в строфах, соблюдения ритма.

Название книги – «Жизнь» – мне кажется очень точным. Оно заимствовано из предыдущей, «самиздатовской» книжки Нины Константиновны, выпущенной в Екатеринбурге её друзьями. Все стихи в книге, которую вы держите в руках, взяты оттуда. Вся жизнь Нины Ямщиковой очень ёмко выражена в этих её строках:

*Но пишу я и стихи, и прозу,
Часто забывая про еду,
Веря в то, что золотую розу
Все равно когда-нибудь найду!*

Н. ЯМЩИКОВА (из поэтического сборника «Жизнь»)

Семья

*Май сорок первого года
Помню, как ласковый сон.
Песню о дальних походах
Весело пел патефон.
Папа с сестренкой агукал,
Гладила мама бельё,*

*Дедушка с маленьким внуком
Строил для кошки жильё.
Я расставляла посуду,
Бабушка гордо внесла
Шанег картофельных блюдо.
Мигом закончив дела,
Сразу за стол все уселись
И принялись за еду...
В вечность секунды летели,*

*Не предвещая беду.
Вечером папа уехал
(Думал, на месяц всего).
С лёгкою шуткой и смехом
Мы провожали его.
Было ещё неизвестно:
Он не вернётся домой,
Голову сложит он честно
В жарком бою под Москвой...*

Детство

Военное строгое детство...
На битву уйдя от семьи,
Отицы нам отдали в наследство
Дела и заботы свои.
Мы хлеб убирали на поле,
Косили траву в сенокос,
Учились настойчиво в школе
И в лютый сибирский мороз
В заплатанных ветхих шубёнках
Пилили дрова дотемна...
А нам на отцов похоронки
С ухмылкой дарила война.

Переулок Ярополова

Я вспоминаю Ярополова –
Живого, умного, весёлого.
Молчал застывшая дорога,
Дома не скажут ничего.
Осталось нас совсем немного
Из тех, кто лично знал его.
Шуршат листвою тополя,
Мне рассказать о нём велят.

А мне рассказывать непросто.
Суть заключается не в том,
Что был он небольшого роста,
Ходил в поноженном пальто,
А в том, что был он человеком
Большим, и мудрым, и простым,
Шагал он в ногу с бурным веком
И был душою молодым.
Он был спокоен и приветлив,
Всегда был делом увлечён.
Когда-то нас, двадцатилетних,
С улыбкой ясной встретил он.
Он заходил в цеха по-свойски,
Режим наладить помогал,
Он на собраниях комсомольских
Нас за оплошности ругал.
Но и хвалил нас очень здорово,
Когда дела пошли на лад.
Под руководством Ярополова
Пускали мы наш комбинат.
А переулок Ярополова
Вам не расскажет ничего...
Я опускаю низко голову
И вспоминаю про него.

Диспетчер

На уроке, помню, как-то
Говорил нам педагог:

«Сразу много дел, ребята,
Юний Цезарь делать мог».
Утекло воды немало,
Пролетел огромный срок,
И забылся бы, пожалуй,
По истории урок.
Но однажды после смены
Мне приснился страшный сон:
Цезарь, гордый и надменный,
Был как будто бы смущён.
Посмотрев суровым взглядом,
Встал с диспетчером он рядом.
Сорок с лишним телефонов
Надрывались от трезвона.
Вот звонит соседний цех:
«Не хотим быть хуже всех!
Остановлена работа,
Потому что нет азота!»
А затем заныл Горгаз:
«Не горит огонь у нас!»
Не смолкали телефоны:
«Закажите нам вагоны!»
«Отключите отопление!»
«Подавайте напряжение!»
Всем диспетчер нужен срочно,
Потому что должен точно
Вмешать любой вопрос.
Цезарь мрачно произнёс:
«Я б работать так не смог,
Я же Цезарь, а не Бог!»

Кот и Мыши

Однажды Мыши написали
Большую жалобу о том,
Что истребляются Котом,
Что в страхе жить они устали.
Гуляя жалоба по свету
От кабинета к кабинету
И, наконец, однажды Лев,
Бумажку бегло посмотрев,
Решил: пускай немедля Кот
На месте дело разберёт.
Кот, получив бумажку эту,
Стал привлекать Мышей к ответу,
И, учинив свою расправу,
Поправился наш Кот на славу!

Быть может, случай нетипичный,
Но он, увы, не единичный.

Воспоминания Козла

Козёл с седою бородой
Доволен был своей судьбой.
Он в мягком кресле за столом
Сидел и думал о былом:
Как он служил в хорошем месте,
Имея пост в солидном тресте,
И так запутал все дела,

Что выгнать думали Козла.
Но борода его спасла!
Решили Львы, что неприлично
С такой завидной бородой
Быть на работе рядовой.
И все наладилось отлично:
Козёл был полностью прошён
И в новый трест переведён.
Так повторялось много раз...
Он не обижен и сейчас.
Сидит Козёл в удобном кресле,
Совсем не думая, что если
Его бы ценили по уму,
То не сидеть бы здесь ему.

Крот и Крыса

Это было в октябре.
Крот сидел в своей норе,
Где хранилось уж давно
Запасённое зерно.
Прибежала Крыса вдруг
И сказала: «Милый друг!
Твой сынок в беду попал,
Он письмо тебе приспал!»
Крот письмо к глазам поднёс
И печально произнёс:
«Плохо вижу, вот дела.
Помоги мне, будь добра!»
Крыса вслух ему прочла:
«В западне сижу с утра.
Видно, близок мой конец.
Выручай меня, отец!»

Не дослушал старый Крот,
Побежал стремглав вперёд –
Сына бедного спасти...
Вдруг он встретил на пути
Невредимого кротёнка.
Рассмеялись оба звонко
И решили, что соседка
Подшутила очень метко.
Но, домой вернувшись вскоре,
Оба замерли от горя,
Потому что весь запас
Был похищен в этот час.
Человека, как крота
Часто губят слепота.

Ученый Орел

Парил Орёл под небесами,
На горных пиках отдыхал
И с высоты такой годами
Всем указания давал:
О том, чтоб курица за сутки
Давала тысячу яиц,
Чтоб колосились незабудки
На благо всех зверей и птиц.
Касаясь разных важных тем,
Он видел множество проблем.
Но вот не мог он догадаться,
Что не мешало б иногда
С небес на землю опускаться
Для плодотворного труда.

■ Подготовила Анна НАРЧУК

Образ жизни – «Радуга»



Бывает, книга судеб определяет твоё предназначение с самых первых строчек: где и у кого ты родился. И что бы ни происходило, ты возвращаешься к истокам и чувствуешь: ты на своём месте. Похоже, именно такова линия жизни у известной ангарчанки Любови БРЕУС – почетного работника общего и профессионального образования, педагога высшей категории, основательницы и бессменного руководителя клуба «Радуга», одноименной Ассоциации мастеров художественных ремесел и промыслов и Областного государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей Иркутской области.

«Всё – Божий промысел. Мы заодно!»

А иначе как объяснить, что родилась она именно в Ангарске, в юрте, в каких селились первые жители? И именно в семье заведующего клубом, иркутского хореографа, и мамы-портнихи (с раннего детства учась ценить красивое движение и владеть иглой)... Это оказалось и Божьей меткой, и дарами: трудолюбие и аккуратность от мамы, любовь к прекрасному – от отца. Не забудем: её ведь и называли «Любовь».

При всем при этом художественное образование Любовь Анатольевна получала в Грузии (пришлось выучить грузинский язык). Зов родной земли оказался сильнее расстояний: вернувшись в Сибирь, получила и образование педагогическое.

В лицей № 36 (ныне техникум рекламы и промышленных технологий) Любовь пришла в качестве художника-оформителя. И снова не просто так к засидевшейся допоздна художнице заглянули на огонек студенты. По желанию

ребят она стала заниматься с ними художественным творчеством. Так и родилась «Радуга» из того огонька. На удивление всем, уже через полгода была организована их первая выставка: глина, гобелен, вышивка, чеканка. Да так успешно, что «Радугу» сразу перевели в статус областной студии. А год спустя «Радуга» стала областным филиалом ансамбля песни и пляски и курировала областное профтехобразование в части эстетического воспитания!

Вернемся к имени. Рассказывает Любовь:

– Мы разрывали «зоны нелюбви». Дети с ярлыком «трудные» – для нас норма, они приходили к нам и менялись на глазах, создав свои первые шедевры. Раненые души подростков откликались благодарностью. «Радуга» стала вторым домом более чем для 7 тысяч ребят. Поверив в себя, они научились зарабатывать на свой хлебушек. А когда выросли, стали классными специалистами, достойными людьми, умеющими украсить свой быт. Яркие, смелые, умелые – они не потерялись и успешно продолжают наше дело. Народное творчество – поэтическое социальное явление, соединяющее прошлое с будущим.

Может быть, слову «Благодарю...» птиомцы учились у педагога? Ведь и она сама назвала так одну из своих персональных выставок. Креативные украшения из природного камня, вышивка, квилт, резьба по дереву, куклы и многое другое создано руками этой мастерицы. «Благодарю за то, что вы есть в моей жизни!» – сказала она родному училищу № 36, своим коллегам и ученикам.



• 35-летний юбилей клуба «Радуга»



• Областная выставка «Ангел мой!»

«Творец и творчество едины. Происхождение слов одно»

— Я профессионально владею 25 направлениями декоративно-прикладного искусства, создала более 500 экспонатов в различных техниках для авторских выставок, — рассказывает она, — а самая большая моя творческая удача — коллекция вечерних платьев из 200 моделей, посвященная 35-летию моей любимой «Радуги», которое мы отпраздновали в январе этого года. В дефиле ярко и празднично выступили мои воспитанницы разных лет.

Заметим, Любовь Анатольевна умеет даже без выкройки сделать наряд любой девушке. Покупая бусинку, видит модель, идущую по сцене в будущем платье.

Городская ассоциация мастеров художественных ремесел и промыслов «Радуга» была основана на базе клуба «Радуга» с целью сохранения лучших выпускников клуба и привлечения самых хороших мастеров города. Здесь по-прежнему главным критерием остается самобытность творчества преподавателя и ученика. «Наш творческий, особенный народ» — так определила своих единомышленников Любовь Анатольевна. По ее словам,

в ассоциации трудятся непревзойденные педагоги-мастера области: Игорь Ипатов, Елена Корнилова, Владимир Ануфриев, Татьяна Каргаполова, народные мастера Иркутской области Елена Ефимова и Татьяна Панова. Чтобы отточить мастерство, Татьяна Панова ездила вместе с дочерью в Великий Устюг учиться плетению кружев, а Василия Рик окончила школу золотошвеек в Торжке.

Музей «Радуги» уникален: таких экспонатов нет более нигде до самого Урала. Они отмечены наградами различного уровня. «Радуга» в разном статусе трижды ездила на ВДНХ, всегда завоевывая призы. А однажды и «звание» «Гениально наглые!» Это потому, что единственными посмешили забрать свои экспонаты назад, в родной город. Вдвоем с директором областного Дома техники Галиной Губановой погрузили их в трехтонный контейнер и вернули авторам. В целом «Радуга» — участница 11 международных выставок и ежегодно участвует во всероссийских; лауреат и дипломант фестивалей народного творчества России.

Одну из хранящихся в музее работ стоит отметить особо. Это завоевавший призы 4 международных выставок «Апофеоз войны» воспитанницы клуба Ирины Смирновой. Суть его — изображение в женских образах

высших чувств в годы войны (страха, ужаса, мольбы и Победы). Полотно выполнено в смешанной технике голбела и макраме.

«И по рукам твоим и силам дана и степень мастерства»

На долю Любови Анатольевны в 2006 году выпало серьезное испытание: пожар полностью уничтожил дом и множество хранившихся в нем произведений как ее рук, так и рук ее коллег и питомцев. Судьба подарила единственный шанс: служить любимому делу, начав с чистого листа. Любимое детище — «Радуга» — стала образом ее жизни.

В благодарность Всевышнему за этот шанс Любовь ощущала потребность в возрождении православного рукоделия. А через создание учебных программ с сохранением традиций мастерства церковного рукоделия — в объединении школ ремесел области.



• 35-летний юбилей клуба «Радуга»

Клубом «Радуга» было сделано множество подарков Родине. Работы сибиряков украшают детские дома и больницы Москвы, Волгограда, Брянска, Новосибирска, Иркутска. Сибирским мальчишкам и девочкам доверяли украшать интерьеры столичных министерств образования и здравоохранения России.

— Никакими деньгами не измерить то счастье, которое я испытываю, увидев плоды своего труда, уже взрослых маститых мастеров своего дела, выращенных мною педагогов, которые пойдут нашей дорогой красоты, чистоты и гармонии. А красота спасет мир!

PS. Все заголовки этой статьи — цитаты из стихотворения Любови Бреус «Творец и творчество». И как логический вывод из ее судьбы, звучит еще одна строка:

«Насколько гениальное красиво, настолько в нем продлится жизнь твоя!»

■ Ирина ВАУЛИНА,



• Во дворце культуры «Нефтехимик»

Шаги по земле



Она для меня открытие. И не потому, что умеет много всего, что другие умеют только по отдельности. Она живой пример: можно быть человеком творческим, не разглагольствуя о таинственных энергиях и твердо стоя на земле.

Мое открытие зовут Елена КОРНИЛОВА, педагог первой категории Областного бюджетного учреждение дополнительного образования «Центр развития дополнительного образования детей Иркутской области», известного в Ангарске как клуб «Радуга».



Ее «университеты» впечатляют: 10 лет профильного обучения в Доме пионеров (ныне Центр развития творчества детей и юношества «Гармония»), где ты каждый день и учишь, и учишься сам... и более 10 лет членства в ассоциации мастеров художественных промыслов и ремесел «Радуга».

— Сначала я — мастер! — говорит о себе Елена Владимировна. Пожалуй, драгоценную для нее свободу творчества Елена почувствовала в свое первое же появление в «Радуге». С 2011 года мастер и педагог Елена Корнилова была приглашена работать в это областное учреждение. И не перестает находиться в поиске новых идей и технологий.

2 марта текущего года открылась ее самая большая и необычная выставка, посвященная Году культуры России и 35-летнему юбилею клуба «Радуга». Елена продемонстрировала, что можно сотворить из джинсовой ткани. Приходится напрягать воображение, чтобы узнать в красивых и полезных вещах старые джинсы. Однако это они... были. Практический гений Елены подсказал ей, как можно использовать каждый лоскуток.

Из этого материала можно создать почти все — считает автор работ. Главное начать. Можно с простого: с кошелька или чехольчика под сотовый телефон, сделанных из кармашка от джинсов. Потом будет что посложнее. Для дома, для семьи интересным решением смотрится обтянутая тканью мебель, различные дамские

аксессуары... «Цветут» подушки в виде растений с крупными лепестками, домовитые домовята восседают на «джинсовой» табуретке, вместе с ними дом охраняет джинсовая такса. И как же в марте без кошачьего хора из пяти мурлык? Да и нарядный жилет Елены на открытии выставки тоже был из «джинсовки».

Джинсовая идея возникла у Елены, когда к ней на занятия пришли дети из интерната. Тканей для рукоделия там было не слишком много. А «джинса» — это всевозможные оттенки синего, сотканная «гжель»! В свете (или,



скорее, в цвете) этого наставление Елены Владимировны посетителям выставки прозвучало вполне логично: никогда не выбрасывайте старые джинсы!

«Ковер» во всю стену – конечно же, тоже из лоскутов; на эту работу Елена потребовалось более месяца. А меньшей брат-половичок, что поблизости, состоит из трех пар джинсов. Приходит в голову: сколько же тогда вложено в ковер? И исходных материалов, и кропотливого труда?.. Елена рассказывала, а я слушала и думала: наверное, в ее доме нет неуютных уголков.

Простота и изящество композиции бутылочных «леди и джентльмена» делают их «джинсовой аристократией». И хотя техник для работы с материалом существует множество (макраме, синель, ковроткачество, вязание крючком и другие), но все задумки-сюжеты у Елены только свои собственные. Достаточно гармоничные и высокопрофессиональные. Не с подсказки интернета!

Первая персональная выставка Елены Корниловой проходила в ангарском Художественном центре и название носила емкое и символичное: «Многогранный мир». А два года назад в Музее часов состоялась выставка «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал». Наша ангарчанка – ни много ни мало обладатель звания «Лучший мастер кукол Иркутской области»!

– Для чего я делаю кукол? – размышляет она. – Человечек-кукла должна выражать добро. Ее должно хотеться взять в руки.



На одном из городских рождественских вернисажей появились как-то особые куклы... Те, которые связывают землю и небо. По поводу того, как выглядят ангелы, можно иметь очень разное мнение. Елена представила вниманию зрителей плоды вязания – но не косынки и не варежки, а светлые лица небесных обитателей. «Лики» не значит «лица»; по словам Елены Владимировны, у эфирных созданий отсутствуют человеческие черты. Созданные ею фигурки оставляют простор фантазии. Большинство из них легки, т.к. не заполнены изнутри, но тем не менее держат форму, а некоторые снабжены еще и колокольчиками с очищающим звоном. Елена верит, что куклы имеют про-



разы в реальности, скажем, грубое ругательство может повлечь за собой кару в виде отсутствия защиты на какое-то время... А в целом, благодаря Елене Корниловой кто-то наверняка нашел себе свой образ хранителя.

Самобытность в сохранении народных традиций ярко заметна в ее коллекции «Бурятские куклы». Тот случай, когда будучи иного происхождения, вдруг срастешься душой с неведомой тебе прежде культурой и влюбишься в нее. Кукол из этой коллекции представители местных властей покупали для подарка знаменитым людям. В частности, Евгению Плющенко, посетившему наш город 3 года назад. Уникальные работы Елены рассеиваются по России и за границей – в Дании, Соединенных Штатах и т.д.

Сейчас Елена приступает к воплощению идеи возрождения кукол то-фаларов, чукчей и других народов Севера. Был и завершился в ее жизни джинсовый период, планируется рушниковый... А вот куклы – это всегда. Но всегда по-разному.

Ей нравится осваивать новое, ведь это – движение вперед. Шаги по нашей Земле.

■ Ирина ВАУЛИНА,
фото автора



День обновления и надежды

В феврале 2014 года в клубе «Трилистник» (библиотека №4 ЦБС г. Ангарска) прошел Праздник обновления и надежды, посвященный Сагаалгану (буддийский Новый год). У бурят белый цвет – символ радости, зарождения новой жизни. Поэтому гостей праздника по бурятскому обычаю встречали «белой» пищей – молоком, творогом, сметаной.



Звучали стихи на бурятском и русском языках. Сотрудники библиотеки совместно с бурятским культурным центром «Тuya» подготовили инсценировку бурятской легенды о наступлении Нового года. Украшением праздника стало выступление ансамбля «Утренняя заря» бурятского культурного центра «Тuya»; солисток ансамбля «Реченька» Буяновой Маргариты и Буштец Софии; музыкальное поздравление от еврейского культурного центра, видео-знакомство с творчеством бурятского государственного ансамбля песни и танца «Байкал», игры и загадки.

Гости просмотрели книжную выставку «Белый месяц – Сагаалган», которая знакомила с историей, традициями, фольклором бурятского народа, героическим эпосом «Гэсэр».

Особый интерес у присутствующих вызвал рассказ заведующей библиотекой А.Н. Гавриловой об истории праздника, его традициях и обрядах. Праздник завершился традиционно – ехором, а также счастливыми улыбками и поздравлениями.

Справки:

1. Сагаалган – праздник Нового года. Его время рассчитывается по лунному календарю. Чаще всего он проводится в конце зимы и начале весны, а иногда во время русской Масленицы. Сагаалган или «Белый месяц» относится к древнейшим народным обычаям, предшествовавшим эпохе Чингисхана.

2. Ехор – народный танец-хоровод у бурят. Исполняется и под аккомпанемент оркестра, и под дружный напев. Группа танцующих, держась за руки, покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами, на припеве движение убыстряется. Ехор, исполняющийся в кругу, танцуется под движению солнца.

3. Гэсэр – персонаж мифологии монгольских народов, в первую очередь – бурят. В Тибете и в Китае персонаж подвергся сильной модификации под влиянием буддизма и других культур. В Бурятии эпическое сказание о Гэсэре сохранилось в живой народной памяти до нашего времени.

■ Елена СТЕПАНОВА,
фото автора

Про «космическую» комнату, монотипии и не только...

28 февраля в литературно-музыкальном клубе «Трилистник» (библиотека №4 ЦБС г. Ангарска) прошел творческий вечер ангарского художника Николая БАРАХТЕНКО – заслуженного работника АЭХК, ветерана атомной энергетики. Начался вечер с рассказа о том, как Николай Вайорович активно занимался спортом, водил группы в туристические походы...



Ведущая мероприятия Надежда Сычева собрала возле символического костра у палатки туристов-друзей Николая Барахтенко. Вместе они вспоминали походы, пели под аккомпанемент гитары песни.

Присутствующие узнали, что Николай Вайорович – выпускник Иркутского училища искусств, мечтой которого была учеба в Ленинградской государственной художественно-промышленной академии им. В. Мухиной. Существовавшие тогда огромные конкурсы при зачислении и новые жизненные обстоятельства не позволили осуществить мечту, но те незабываемые дни, которые Николай Вайорович провел в Ленинграде, готовясь к поступлению, наложили определенный отпечаток на все его дальнейшее творчество.

Про работу в советское время он рассказал: «Работы у художника-оформителя было непочатый край. Мы занимались наглядной агитацией, испытывая лозунгами километры полотен... А еще оформляли производственные цеха. Высота одной работы могла достигать 6 метров, а длина - 10 метров и более!»

К слову сказать, Николай Вайорович – автор портретов некоторых ангарчан – участников Великой Отечественной войны, которые хранятся в музее Победы. А еще многим известна его «космическая» комната в лагере им. Героев – космонавтов, над которой Николай Вайорович трудился более двух лет и которая так понравилась Новокшенову В.Ф. К тому же, Николай Вайорович – участник многочисленных художественных выставок не только в Ангарске, но и далеко за его пределами. На творческом вечере была представлена галерея живописных работ и монотипий художника.

Много незабываемых слов было сказано присутствующими на вечере в адрес Николая Вайоровича. Его поздравили поэты и барды, друзья и руководитель Художественного центра г. Ангарска Н.П. Власова. И надо было видеть счастливые глаза художника, когда вечер подошел к завершению! По этому поводу библиотекарь Елена Степanova сказала: «Ради таких минут стОит жить и работать!»

■ Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



Галина ЧЕРНИГОВСКАЯ: «Вместе мы творим будущее!»

Для чего человек приходит на Землю?
 Для того, чтобы совершенствоваться
 ... Участники Ангарского отделения
 Общероссийского Общественного
 Движения содействия духовному
 развитию населения
 «За Государственность и Духовное
 возрождение Святой Руси» хорошо
 это понимают и делами доказывают,
 что это действительно так.

Галина ЧЕРНИГОВСКАЯ, координатор Ангарского отделения Движения: «В декабре 2013 года мы зарегистрировались в Ресурсном центре Ангарска как общественная организация и провели ряд встреч с жителями города. На первую нашу встречу 15 января 2014 года были приглашены представители общественных организаций. Присутствующие узнали о нашем движении, где в настоящее время зарегистрировано более 24 тысяч человек. Эта встреча закончилась концертом творческой группы из Иркутска: Марина Прусская подарила гостям песню «Звезда Ангарска», Олег Ащеулов и Анатолий Захаренко исполнили авторские песни и стихотворения.

19-20 февраля текущего года в Ресурсном центре проходила выставка работ нашего единомышленника, известного в Сибири художника и поэта В.Я. Чепиги. Его картины – результат вдохновения художника, рожденного любовью к окружающему миру. Вячеслав Яковлевич рассказал о своем творчестве, а также о том, как он познакомился с Движением. А еще он читал стихотворения, исполнял песни под аккомпанемент гитары.

6 марта в Ресурсном центре прошла выставка творческих работ ангарчанок «Весенние мотивы» (шитьё, вязание, пэчворк, декупаж, флористика). На ее открытии участники делились секретами своего мастерства, а участница Движения Светлана Михайловна Михайлова показала композицию из камней «Там русский дух, там Русью пахнет». Как всегда, участники Движения рассказывали об основных его идеях, читали стихотворения.

...Еще раз хочу подчеркнуть, что одна из основных идей Движения «За Государственность и Духовное возрождение Святой Руси» – построение общества высшей справедливости. В связи с последними событиями, когда волна мирных митингов в поддержку жителей Крыма прокатилась по всей стране, представители Движения активно участвовали в этих акциях. Знамена Движения развевались в Москве, Твери, Чебоксарах, Тамбове, Уфе, многих других городах России – в том числе, и в Ангарске!»



• В.Я. Чепига на открытии персональной выставки



● На выставке «Весенние мотивы»

Познакомиться с деятельностью Движения «За Государственность и Духовное возрождение Святой Руси» можно каждый вторник, в ДК «Нефтехимик» (начало в 17-00). Приглашаем всех желающих.

Наши сайты:

www.dwizhenietvorca.ru, www.otkroveniya.ru

■ Подготовила Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА и из архивов Движения



● С.М. Михайлова



● Марина и Нина Прусские

Путешествие к синему озеру

«Край земли» – название гостиницы, расположенной в селе Ханх на северном берегу монгольского озера Хубсугул. Это село возникло в 1716-м году как русское купеческое поселение. До сих пор в поселке сохранились русские, рубленые из лиственницы избы. Через Ханх проходил зимний Чайный путь – по льду Хубсугула на ярмарку в Иркутск везли чай из Китая. В 1726-м году была проведена новая граница, и Ханх стал маньчжурским.



Сейчас Ханх – это монгольский поселок с населением около трех тысяч человек. Местные жители хорошо понимают русскую речь.

«Хубсугул» значит «синий». Озеро имеет ослепительно синюю окраску в солнечные дни. В русском произношении первоначально название озера звучало как «Косогол». Озеро Хубсугул – это крайний южный элемент байкальской рифовой зоны, второе по величине пресноводное озеро в Центральной Азии после Байкала, его называют «младшим братом» Байкала. Высота озера Хубсугул над уровнем океана – 1645 м, максимальная глубина – 244 м, длина береговой линии – 414 км. В озеро впадают 96 рек, а вытекает одна Эгийн-Гол, которая впадает в Селенгу – самый крупный приток Байкала.

Хубсугул славится рыбакой. Здесь

водятся хариус, ленок, сиг, омуль (зашвезд с Байкала). В прибрежных сорах обитают окунь, сорога, налим и таймень, которого называют «речной волк», так как он нападает на грызунов у берега.

Север Хубсугула до сих пор остается нетронутым оазисом дикой природы. Кристально чистой воде спускаются величественные лиственницы. В степи пасутся многочисленные стада яков и сарлыков, табуны лошадей. Очень много птиц.

Группа ветеранов труда из ангарского общественного клуба «Улыбка» побывала на Хубсугуле дважды. Расстояние от Ангарска до поселка Ханк (через Монды) – всего около 400 км. Здесь нет дорог, и все экскурсии мы совершали на старых советских УАЗиках. Наш монгольский проводник Баярху шутил, что все поездки для нас «массажные» а мы так же шутили после экскурсий считали, у кого больше синяков на теле.

Впечатления от этих поездок и воспоминания об азартных, легких на подъем, надежных в делах и дружбе путешественниках – незабываемые!

■ Людмила МАКСИМОВА,
экскурсовод



«Улыбка» не только путешествует!

Особенность клуба ветеранов труда «Улыбка» в том, что он объединяет любителей путешествий. Поэтому именно в пути мы подводим итоги сделанного и намечаем планы будущих путешествий. В состав клуба входят уже не только ветераны труда, но и люди самых разных возрастов. Интересы членов клуба широки: пение в хоре, посещение театров, занятие спортом, обучение на компьютерных курсах и даже на курсах немецкого языка. Серьезное изучение языка – процесс долгий и последовательный. Что же дает ангарчанам такое обучение?

Людмила: «Для меня день занятий на курсах – самый яркий день недели. Я радуюсь встрече с преподавателем и сокурсницами!»



Римма: «Общение с группой приятно, хотя все в группе разного возраста и разных профессий, но это милые и добрые люди. Нас всех объединяет стремление к познанию нового».



Татьяна: «При изучении иностранного языка развиваются внимательность,

усидчивость, трудолюбие, целеустремленность и логика. Я изучаю иностранный язык с удовольствием».



Лариса и Виктория: «Мы изучаем не только язык, но также географию, культуру,



кухню и праздники Германии, узнаем много нового. Нам интересно учиться».

Юлия: «Хочу выразить благодарность нашему преподавателю за ее терпение и труд. Согласна со всем вышесказанным. Мне очень нравится учиться на курсах».



Жанна: «Занятия немецким языком открыли для меня новый мир. Это как если бы ребенок приоткрыл тяжелую дверь, заглянул в щель и сказал: «Ух ты!



Вот это да!» Там столько нового и необычного, причем – в тех вещах, о которых мы вроде бы знаем! И уже не важно, сделаешь ли ты шаг за эту дверь или останешься стоять на пороге: ты уже впустил в себя этот мир! Прочитать Гёте в оригинале, понять и почувствовать – это многое стоит».

Наталья: «Курсы немецкого языка делают мою жизнь красочней и интересней. Это встречи и общение в кругу образованных людей. Прекрасно получать знания от интеллигентного и мудрого педагога, узнавать культуру и обычай Германии. Для меня, матери двоих детей, это особенно важно. Узнавая много нового, я передаю знания детям, своим примером показываю, как важно учиться, становиться образованным человеком...»



В заключение хочу добавить, что все высказавшиеся сегодня – люди светлые и открытые. Подумайте: может, подобное времяпрепровождение тоже сделает Вас чуть-чуть другим человеком?

Подготовила
Людмила МАКСИМОВА,
координатор
клуба «Улыбка»,
фото Виктора
ГРИГОРЬЕВА

Сергей Пшонкин: «На Байкале есть все для моего творчества!»

Ветераны труда из ангарского клуба «Улыбка» часто бывают в Слюдянском районе. Путешествуя, они общаются с неординарными людьми. Так, через ветеранов, состоялось наше знакомство с фотографом Сергеем ПШОНКИНЫМ, который живет в том районе.

...Фотографическая карьера Сергея началась летом 1974 года, когда он пришел работать в Новосибирскую студию кинохроники. Долгое время он сотрудничал с газетой «Комсомолец Кузбасса», а осенью 1987 года переехал в город Байкальск. Про время знакомства с Байкалом Сергей рассказывает так: «Первое время я просто приходил на берег и смотрел... Эта осенняя невероятная синева, желтые и красные краски листвы, ослепительно – белый первый выпавший снег!...» Сейчас про Байкал Сергей говорит так: «Мои любимые места на Байкале – остров Ольхон, а также Хамар-Дабан, у подножия которого я живу уже больше 20 лет. Здесь есть все, что нужно фотографу для творчества и работы». Сергей Пшонкин – член Союза журналистов России.



• Мыс Бурхан, остров Ольхон



• Перевал на реке Переёмная



• Чёрные камни Хамар-Дабана в июне



• Шаманский мыс, Слюдянка



• Хамар-Дабан (12.06.2012)



• Долина реки Снежная, гора Шапка Мономаха и Мёртвое озеро



• Камни Шаманского мыса, Слюдянка



• Водопад на реке Осиновка



• Байкал, мыс Толстый, КБЖД



• Дельта реки Селенга



• Тункинская долина, Бурятия



• Байкал 30 декабря, Байкальск

Из краткой летописи Ангарска



СОБЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

1947

Появился первый радиоузел в поселке Майск мощностью 25 ватт, который мог принимать только Иркутскую радиостанцию.

1949

5 августа вышел в свет первый номер газеты «Ангарский строитель».

1951

18 июля вышел первый номер многотиражной газеты «Маяк».

1 ноября – День рождения Художественного фонда.

20 ноября открылась первая городская библиотека. В будущем она стала Центральной библиотекой города.

24 ноября вышел первый номер газеты «Знамя коммунизма».

В декабре в кинотеатре «Победа» началась демонстрация кинофильмов.

1953

Открылась городская детская библиотека (ныне – библиотека им. А. Гайдара).

Областная студия кинохроники выпустила первый фильм об Ангарске.

1954

Открылась первая в городе музыкальная школа.

1955

Начал свою деятельность ДК «Нефтехимик» – первый Дворец культуры в Ангарске.

1958

Библиотека профкома АЭХК приняла первых читателей.

Агитбригаде «Фильтр» (ДК «Нефтехимик») присвоено звание «Народный коллектив» - первому в Иркутской области.

1962

Сдано в эксплуатацию здание Дворца пионеров.

1963

Вступил в строй ДК «Энергетик».

1964

Решением Ангарского горисполкома заложен парк Строителей. Его северный вход выполнен в виде ключа, «запирающего» Московский кандалальный тракт.

1965

В марте состоялся первый массовый праздник проводов русской зимы.

В августе открылся Дворец бракосочетания.

1968

20 октября открылся Музей часов. Основатель музея – П.В. Курдюков.

В ноябре открылась художественная школа.

1972

30 декабря на улице Московской открыт Монумент в честь дружбы народов.

В августе открылся «Дом книги» (ул. Чайковского).

1981

В марте открылся кинотеатр «Родина».

1986

В Ангарске создано творческое объединение молодежи – ТОМ.

1987

Музей Боевой славы из Дворца пионеров на ул. Московской переехал в новое здание в 12 «А» микрорайоне.

1988

В октябре открылся Дворец культуры «Лесник» в микрорайоне «Китай».

1990

Городская газета «Знамя коммунизма» получила новое название – «Время».

1992

Открыта студия кабельного телевидения «Свет-ТВ».

1993

Ангарский Музей часов переехал в новое здание на улице им. К. Маркса.

1994

Начала работу компания НТА.

14 декабря начал работу клуб инвалидов «Преодоление».

1997

Герб Ангарска утвержден в Государственном геральдическом Совете при Президенте РФ, внесен в регистр под №139.

2001

Февраль. Театру сказок из ДК «Нефтехимик» исполнилось 10 лет.

Апрель. 45 лет ансамблю «Багульник» из ДК «Нефтехимик».

Июнь. 45 лет архивному отделу администрации АМО.

Октябрь. 10 лет бурятскому культурному центру «Туя» и гимназии №1.

Ноябрь. Детскому театру «Росток» – 15 лет. Центральной городской библиотеке – 50 лет.

Ангарской городской типографии – 50 лет.

2003

Январь. Поэту В. Алексееву – 80 лет.

Март. Начал работать телевизионный канал «Медиа-квартал».

Ноябрь. Состоялось открытие нового здания зоопарка при Дворце творчества детей и молодежи.

2005

В парке им. 10-летия Ангарска на Аллее любви установлена малая архитектурная форма «Книга желаний».

2006

Апрель. Музею минералов-35 лет.

Сентябрь. Открытие малой архитектурной формы «Дождливое такси» (автор – М. Ивашко).

Октябрь. Открытие малой архитектурной формы «Скамья примирения».

2007

Март. Вышла в свет антология «Ангарск поэтический» (составитель – И.Ф. Новокрещенных)

Август. Открытие малой архитектурной формы «Волк» (автор – М. Ивашко).

Октябрь. Телекомпании «Актис» – 25 лет.

2008

Июль. Состоялся фестиваль «Алтаргана-2008».

Декабрь. В ДК «Энергетик» состоялся первый Съезд писателей Иркутской области.

2009

Декабрь. Дворцу творчества детей и молодежи – 55 лет.

2010

Март. Народному цирку «Круг надежды» из ДК «Современник» – 40 лет.

Май. К.Ф. Васильева, педагог дополнительного образования, стала Почетным гражданином Ангарска.

Август. На гостинице «Саяны» установлена мемориальная доска драматургу А. Вампилову.

2011

Апрель. Телесистеме «Астра» – 10 лет.

Май. Впервые в Ангарском районе в Савватеевке состоялся фестиваль деревянных скульптур «Лукоморье-2011».

2012

Февраль. Ушел из жизни Л. Беспрозванный, режиссер народного театра «Чудак», Почетный гражданин г. Ангарска.

Апрель. Детско-юношескому центру «Перспектива» – 20 лет.

Сентябрь. Дворец культуры «Энергетик» включен в Реестр ведущих учреждений культуры России.

Октябрь. Открытие в библиотеке-филиале №1 ЦБС музеиной экспозиции по истории развития библиотечного дела в Ангарске.

После реконструкции состоялось открытие парка ДК «Современник».

В музее Победы прошла городская краеведческая конференция «Ангарск: от прошлого к будущему».

2013

Февраль. Открытие Музея истории казачества в школе №35.

Март. Отметил 50-летний юбилей ДК «Энергетик».

В двадцатый раз в городе прошел фестиваль «Театральная карусель».

Апрель. Прошел фестиваль «Музыкальная весна-2013».

Около здания Администрации г. Ангарска (бывшая гостиница «Саяны») состоялось открытие доски Почета города. Газета «Время» награждена знаком «Золотой фонд прессы».

Май. Вышла в свет книга Ю. Толмачева «Я ангарчанин».

В Художественном центре г. Ангарска состоялось открытие выставки документов из фонда Отдела краеведения ЦГБ «Ангарский район – территория развития».

Об Ангарске сняли фильм телевизионщики из Санкт-Петербурга.

Сентябрь. 45 лет детской художественной школе №1.

Октябрь. Телеканал «Культура» снял документальный фильм об Ангарске.

Закрылся старейший книжный магазин города «Тимур».

Декабрь. 55 лет исполнилось народному театру «Факел» (ДК «Современник»).

■ Подготовила Н. ХИВРАТОВА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



Екатерина ЛАНГОЛЬФ, г. Ангарск

Почему?

После третьего класса меня отправили к тетушке в Выдрино, это до Байкала – три километра пешком, а совсем рядом с деревянным домом тети Лены, чуть спустившись с горы, пройдешь колодец, поляну – речка Снежная, куда утром мы ходили умываться. Днем я часто гуляла по поляне или рядом с домом, играла в лапту с местными ребятами, качалась на турнике, который стоял почти перед входом в баню. Приехала я со старшей дочерью тети Лены Риммой тридцати шести лет и ее сыном Сережей шести лет, мне было десять.



Все лето Римма ухаживала за мной и за сыном совершенно одинаково. Уход, кормление, стирка, – все лежало на ее плечах, потому что у ее мамы Лены еще и огород, свиньи, куры, – в общем, для пожилой женщины, болеющей астмой, достаточно. Их отец помогал продавать клубнику проезжающим покупателям, да ездил на мотоцикле в поселок, либо в магазин, что у вокзала, закупать продукты: хлеб, крупы, карамель.

Время шло быстро. Через месяц я заскучала по дому и стала беспре-

рывно вспоминать маму. Вспоминала ее золотые, цвета спелого колоса, волосы, завитые в кудри. Вспоминала, как она пела голосом, похожим на голос Анны Герман, вспоминала ее веселость и доброту, ее стряпню. А стряпала она бесконечно много и хорошо – разнообразные торты, булочки, рулеты, печенья, особенно помню «орешки», как я катала из теста шарики для выпечки в формочках, как начиняла две половинки «орешек» сгущенкой, как помогала украшать торты, заворачивала тесто для було-

чек, как иногда взбивала яйца с сахаром и много что еще.

Я написала маме письмо, но ответа не получила. Тетя Лена посоветовала: «А ты еще напиши». Написала и другой раз. Но ответ что-то все не шел. ...А я все вспоминала. Вспоминала, как в детстве мама будила меня в садик, потом помогала надеть отглаженные майку и трусики. Помню, как теплые, после утюга, они поднимали мне настроение, до сих пор помню это тепло...

На поляне я все строила шалаш, потом забиралась туда и мысленно разговаривала с мамой, все ей рассказывала о том, как я живу. Вспоминала, как я ходила к ней в школу. Работала она там простой уборщицей, но очень любила детей, и ребята к ней тянулись. Цветы дарили ей, а не учителям, которые выгоняли их с уроков. С каждым таким мама беседовала, ребенок раскрывался и из хулигана преображался в обычного подростка. И это за каких-нибудь две минуты разговора! Мама и была для такого настоящим учителем и даже мамой – где-то пуговицу пришьет, где-то чаем напоит, поговорит, выслушает, снимет с души дитя накипь. Ведь не все там из благополучных семей, были и голодные. Дома мама о них рассказывала или я сама наблюдала беседу и видела, как выгнанный выносил маме мешок с мусором и возвращался с пустым мешком.

Да, я гордилась мамой, считала ее мудрой и самой лучшей. Но письма что-то не было. Я написала третье, а потом четвертое. «Что-то дома случилось», – думала я. И снова вспоминала ее – высокую, статную, красивую, ее смеющиеся глаза, раскачивающиеся светлые кудряшки. Была она парикмахером для всей семьи. Мне заплетала волосы в корзинку. Так я ходила в школу. Вспоминалась ее сила, когда туго-натягала затягивала мои волосы, а когда я их расплетала, мои прямые волосы выглядели кудрявыми. Мама... Такая добрая, такая сильная! Как я хочу домой! Как сейчас, в тридцать шесть, я хочу домой, к маме! А тогда я ждала и ждала, подходила к ящику, спрашивала у почтальончики,

что жила в доме рядом – нет, не приходило. И никуда не могло деться.

– Подожди еще, – говорила почтальон. – Как только придет, обязательно принесу.

...Я вспоминала дом, эту тихую обитель. Уже вся жила дома, в Ангарске. Я все больше и больше удалялась на поляну, становилась молчаливой и задумчивой. Все чаще разговаривала в шалаше с мамой, спрашивала о ней у речки. Ну почему, почему нет письма, нет ответа?! Я же написала: «Жду, очень жду, напиши скорее!»

О маме я знала, что в четырнадцать лет она осталась сиротой и жила у подружки Вали. Мама все рассказывала сама, но я как-то не очень вдавалась в ее труднее детство, прошедшее в годы войны, про голод и кусочки сахара, что щипцами откалывала ее мама, на всех поровну. А семья была большая – семь человек, старший брат погиб на войне, отец прошел и Отечественную, и Японскую. Он всю жизнь был военным, и семья постоянно переезжала, теряя наследие. Но отец сам плел стулья, продавал их, делал другую мебель и все-все сам делал по дому, на все руки мастер, таков он был, мой дед. Как-то в мороз отдал свою шубу пьяному, чтоб не замерз. Это была единственная шуба в семье. После Японской отец вернулся и начал пить, не мог простить себе, что выжил один, под трупами. Бабушка моя не давала его ругать, постоянно хвалила его перед детьми и пыталась объяснить, почему таким стал: «Это он под трупами выжил». Перед приходом его одевала детей. Если приходил пьяный, дети уходили на улицу, если трезвый – раздевались, мол, только пришли. Все это я слышала от мамы. Как тяжело ей было учиться, не в чем было ходить в школу! Окончила она всего семь классов. Сиротство и нищета потребовали, чтобы она рано пошла работать. Приехала она в Ангарск и жила в общежитии. Самую младшую, ее наставляла и учила жить сестра Вера. Как младшую, ее все учили.

Я все время думала, почему нет письма... Вспоминала и папу, тоже с трудным военным детством, но у него еще и отца репрессировали. Это было, когда папе исполнилось два года, отца он не помнил, воспитывали старшие братья и мама. Семья тоже была большая, часто голодал и даже просил подаяние, много мудрости приобрел, когда жил в семье сапожника, ходил в школу за пять километров. Немец из Поволжских, которых двести лет назад пригласила Екатерина Вторая, обучался наукам на русском

языке. До пятнадцати лет говорил с акцентом. Был репрессирован как сын врага народа – сослан со всей семьей в Калмыкию, откуда четыре года не имел права выезжать. Служил. В армии редактировал газету, а потом и на производстве был редактором газеты, делал к ней рисунки, неплохо рисовал помимо газеты, окончил курсы журналистики, писал злободневные статьи, не все из них публиковали как раз из-за их остроты: время было такое, что писали только о победах и завоеваниях социализма. Ветеран труда. За двадцать пять лет, что проработал машинистом турбин, не сделал ни одной аварии. Окончил 10 классов, высшее образование ему было запрещено как репрессированному. Но в грамотности его никто бы не усомнился. Письма своей родне писал постоянно, мог бы и мне написать.

Для папы было важно, что я накормлена. Когда приходил с работы, я бежала его встречать: «Наша мать пришла, молока принесла!» Производство было вредным, и ему давали молоко. Если молока не было, я спрашивала: «Что принес?» Обычно следовал ответ: «Ну, а что я принесу, я же с работы?» Но иногда были конфеты, подарки на Новый год и маме полевые цветы – подснежники, где находил, не знаю. Звали мы его «наш бухгалтер». Сам считал доходы и расходы семьи, сам закупал продукты, варил в свои выходные. С ним я общалась мало, в основном три раза в день слышала его голос: «Катя, иди кушать!», были условные стуки по стене, которые я слышала в своей комнате, делая уроки, и я выходила на кухню. На столе уже все было накрыто. Я все время вопрошала: почему нет письма? Значит, что-то случилось. Что? Не может быть, чтобы и папа не написал!

А ведь и сестра есть, на десять лет меня старше, грамотная. Но у нее своя жизнь, она уехала на арбузы в Астрахань, от училища отправили. Ждала я письма больше от мамы. С ней мы чаще общались. Мамочка, что с тобой?

– Что мне с тобой делать? – спрашивала мама, когда я, например, не вымою посуду или полы. А мыли мы с сестрой по очереди.

– Что тебе со мной делать? – и я давала маме подробный ответ, на миг влезая в ее шкуру. Так приходило понимание, поведение исправлялось.

В два года я уже знала все буквы. Разноцветные, пластмассовые, они лежали у меня в кроватке.

– Это «К» – Катя, – учила мама.

– Это желтая «К», это красная «К». А это «П» – папа, «М» – мама. Мама...

Она умела и любила читать, знала уйму стихов и песен наизусть, и сейчас я даже дивлюсь ее памяти. Читала она и мне, записав, когда мне исполнилось пять, в детскую библиотеку имени Аркадия Гайдара. Наизусть читала Чуковского, Маршака, Барто, Благинину, Осееву, Носова. Особенно мне навился рассказ «Мишкана каша». Мама, обладавшая незаурядным юмором, читала его так интересно...

– Я ведь неграмотная, я тебе че-го-то объяснить не могу...

На поляне я лежала на стогу сена и вспоминала. Идем мы с мамой – вывеска.

– Катя, что здесь написано? – И я читала названия магазинов, кафе, обувных, аптек. И так привыкла, что до сих пор читаю все вывески.

В неграмотность мамы я не верила. Я все время вспоминала ее умные, внимательные, голубые, как небо, глаза. Мудрые, ласковые. Они всегда были для меня как праздник. Так почему же нет письма?

...Была она в редкие минуты тихой и задумчивой. О чем думала мама? Она всегда чувствовала, когда я была чем-то расстроена. Обмануть маму было невозможно. Она все читала по глазам. Получив «пятерку», я звонила домой пять раз, «четверку» – четыре раза. Редко звонила три, но если не звонила, мама всегда могла сказать: «А ты сегодня двойку получила, по глазам вижу!»

Лето проходило. Пришла пора уезжать.

– Я не поеду, – сказала, как отрезала я. – Там никого нет. Они все умерли.

Я уже привыкла, что моей семьи больше нет, и все вспоминала уроки мамы, ее советы и наставления. Я готова была все выполнить, как она учила. Однажды я спросила:

– Почему у тебя пирожки такие пышные получаются?

– А потому, что я их с любовью делаю, Катя. Все надо делать с любовью: варить – с любовью, вязать – с любовью, на работу ходить – с любовью. Тогда все будет хорошо. И тебя все будут любить.

– Такой я и буду, мама, – мысленно говорила я себе, готовясь мужественно пройти все испытания, если даже придется жить в другой семье или без семьи.

Но меня уговорили, и вот мы приехали в Ангарск.

– Вот сейчас придешь, убеждала я Римму, – и увидишь, что никого там нет. Та хмурилась и молчала. Дверь мне открыла женщина, действительно

но похожая на мою мать. На миг я осталась и отступила на шаг назад: «Они тут все мертвые, только двигаются и говорят...» Я быстро соображала, наконец, начала понимать, что все живы. Этого я не ожидала, к этому не подготовилась. И поэтому я еще стояла. Пришла мысль, что эту семью мне дали свыше, другой нет.

– Что ты не заходишь? – спросила мама. Радость на лице сменилась тревогой.

– Ты мне не рада? Что с тобой?

– Я рада, – по слогам отвечаю я. В сильном волнении я немного заикаюсь. Я произнесла это, даже не пытаясь улыбнуться.

– Отвыкла, что ли? – мама долго вглядывается в меня, я – в нее. Долгое молчание.

– Тебя Римма привела или ты сама приехала?

– Римма. Она прошла со мной три с половиной этажа.

– Мы жили на четвертом. Римма дождалась, когда мне откроют дверь и, незамеченная, сразу спустилась.

– А что же она не зашла? – мама выглянула за дверь и позвала:

– Римма! Римма!

– Не понимаю. Римма привела?

– Римма.

– Зашла бы, поговорили, чаю... И осеклась.

– Ты что-то как чужая. Ничего не понимаю... Через паузу:

– Тебя не подменили?

На следующий день:

– Тебя не подменили? Ты вчера была какая-то... Ты моя дочь? – спросила она с усилением на «моя». Пристально вглядываясь, произнесла:

– Ну, сегодня ты вроде получше...

– Тебя не подменили?

Часто задавала она потом этот вопрос.

... Прошли годы. Я училась в университете. Приехала тетя Лена. На кухне они с мамой о чем-то долго разговаривали.

Мама вышла в слезах:

– Катя, Катенька, прости меня, прости. Я же неграмотная...

Неграмотная. И тут я вспомнила, как мама писала письма: «Здравствуйте, мои родные. Мы все живы-здоровы, чего и вам желаем...»

– Катя, что еще написать?

Ну что еще написать? Эх ты, неграмотная...

А я-то? Почему не рассказала маме, о чем думала в Выдрино? Почему не сказала о любви к ней, к дому и не смогла быть счастливой у хороших родителей – добрых, честных, порядочных людей? А ведь мама спрашивала, что случилось и почему я как чужая. Почему и за что страдала мама? А она, поверьте, не меньше меня страдала.

Из этой истории я вынесла много вопросов «почему?» Почему люди в семьях годами не знают друг друга, ни мыслей, ни душевных переживаний? Почему в школе не учат общаться, и мы всю жизнь страдаем от психологической неграмотности? Почему так трудно написать письмо? Не потому ли, что не знаем того, кому пишем? Почему в век прогресса нет прогресса в общении? Почему на этом спекулируют разные секты, бомбардируя «любовью»? Почему психология – для одного сословия, которое она учит манипулировать и подавлять – зачем с подчиненным еще и общаться? Почему наша страна Достоевского и Толстого, Чехова и Гоголя, – лучших в мире психологов и мыслителей для всех сословий! И учат они не подавлять, а размышлять! Или кому-то выгодно нас разобщить, подавить и использовать в своих интересах? Но и они должны понять, что если бы мы все эффективно общались, то взять с нас можно было больше. Так что я оставляю читателям этот вопрос «Почему?»

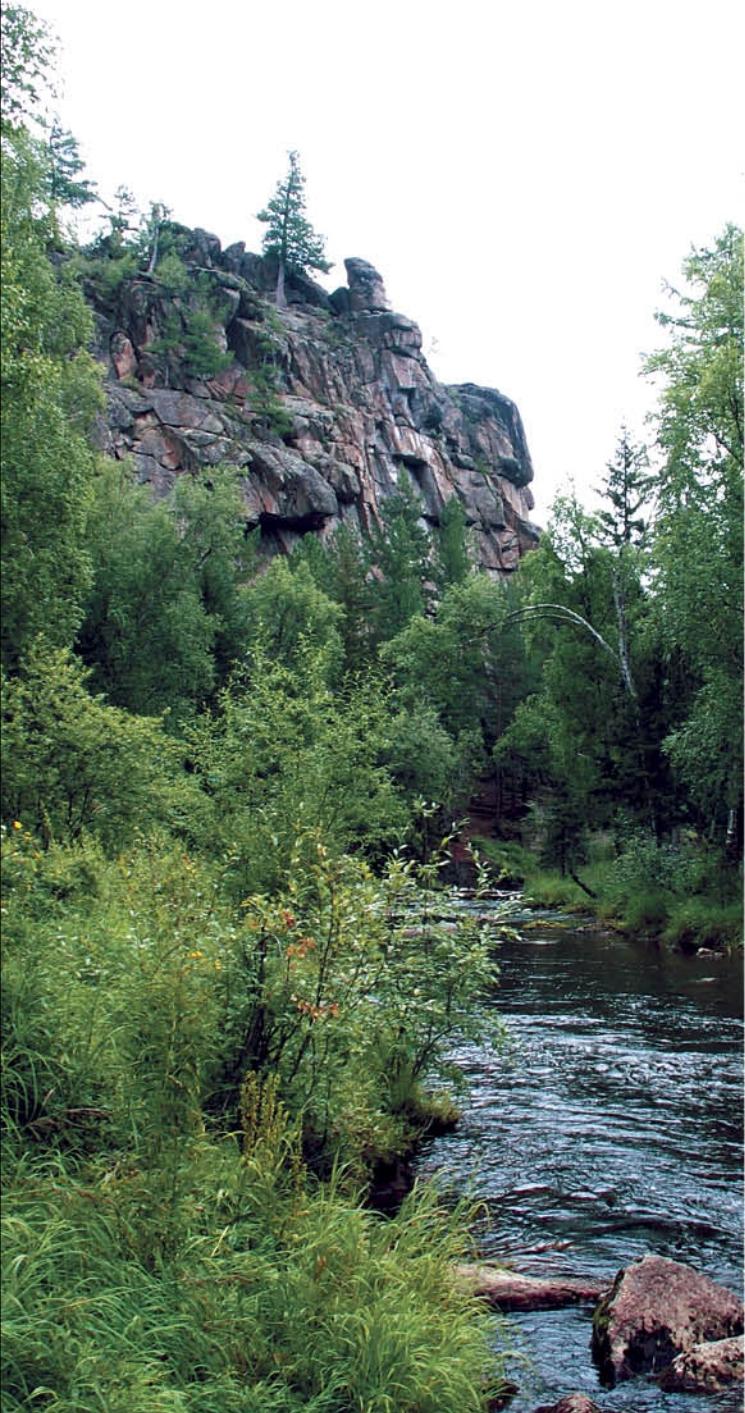
Следы человека

В последнее воскресенье сентября, на самом Пике осенней красоты, мы отправились в однодневный поход на скальник Витязь. Если при этом слове у вас не вздрогнуло радостно сердце, значит, Вы не турист. Это место хорошо знакомо всем альпинистам, туристам и просто любителям активного отдыха, но наши ребятишки едут туда впервые. Еще в электричке мы намечаем программу нашего путешествия – она будет называться «Следы человека», вот мы и посмотрим, какие это следы, а сами постараемся оставить только хорошие.

На станции «Орленок» вместе с нами из электрички выпала такая толпа, что стало непонятно, куда мы приехали – в лес или на многолюдный городской праздник. Потом мы узнали, что в этот день на Витязе проводились областные соревнования по скалолазанию.

Осенний солнечный день, тропинка резко поднимается вверх, корни могучих лиственниц, выходы скальных пород местами сделали ее похожей на живописную причудливую лестницу. Конечно, временами возникали вопросы «А скоро мы придем?», но в целом, мои путешественники вели себя очень мужественно, и вот уже взят перевал, а дальше идти легче: широкая тропа, больше похожая на аллею, ведет нас вниз.

Хребет Витязя ... Открывается широкая панorama Ольхинского плоскогорья. Как много воздуха, света! Но что это?.. По обе стороны от живописной тропинки, проложенной по самому гребешку, мертвый обгорелый лес. Два года назад здесь был страшный пожар, долго еще не заживет эта черная рана. Отчего бывают пожары в лесу? Может быть, это молния зажгла сухое дерево? Нет, ребята, пожары в этих краях – дело рук человека. Через две недели Анечка Протасова в нашем «Послании губернатору» напишет: «Я бы запретила разводить костры в лесу, а тех, кто разводит, заставила бы платить штраф».



А как в лесу без костра? Позже мы тоже развели костер на берегу веселой шумной Олхи и сварили прекрасный лесной суп...

Но сначала мы увидели Витязь. Какие чувства вызывает этот скальник? Восторг и удивление! Долина как бы распахивается и разворачивается по течению Олхи. Сосны – высокие, яркие, какие-то очень добрые, шум реки, ее стремительность, огромные валуны – все это создает неповторимую, радостную, поднимающую настроение атмосферу. Все чувствуют прилив сил, и даже взрослым хочется прыгать по камням, подниматься в гору и кричать: «Какая красота!» Мне радостно видеть этот восторг моих маленьких спутников – хочется, чтобы чувства благодарности и ответственности маленькими зернышками упали на благодатную почву.

Нам не раз приходилось вспоминать правила туриста, о которых говорили в электричке. И вот пришла пора

уходить. Какой должна оставаться наша стоянка?

– Бумажный мусор сжечь, пластик унести с собой, крошки хлеба можно оставить птичкам. А костер как мы должны затушить?

– До последней красной точки, – дружно отвечает ребята, и серьезный, шустрый Валентин носит и носит воду из Олхи, чтобы ни одной искорки не осталось в костре!

*Дорога обратно все время идет под уклон,
Приятно идти с похудевшим своим рюкзаком,
Последние блики зажглись на верхушке сосны,
Олха и «Орленок», прощайте теперь до весны.*

Впереди всех шагал наш самый юный мужественный путешественник, пятилетний Левушка.

И вот мы вспоминаем нашу поездку и составляем «Послание губернатору». «На полянке поставить ящики для мусора!» – требует аккуратная Ирочка, но Саша засомневался: «Вдруг какой-нибудь зверь опрокинет ящик?» Мы дружно смеялись, а я про себя подумала: «Хорошо представляю себе такого зверя».

– Ребята, какие же следы человека мы обнаружили в лесу?

И они называют эти следы. Мостик, тропинка – это хорошие следы, они помогают человеку и совсем не портят красоту леса. А вот консервные банки, полиэтиленовые пакеты ... Люди, зачем вы бросаете их? Посмотрите, как красиво кругом! На скалах некоторые незадачливые туристы написали «Маша и Паша были тут». Зачем? Чтобы те, кто придет после, прочитали и подумали: «Какие неприятные, примитивные, невоспитанные люди – эти Маша и Паша ...» А вот сгоревший лес – это самый страшный и опасный след.

– Ребята, – спрашиваю я их, – что-нибудь изменилось в нас после этой поездки?

– Да! – дружно кричат они.

– И что же?

– Ну, мы подышали свежим воздухом ...

– Мы стали здоровее ...

– Мы набрали листики в лесу, шишки, камешки для поделок ...

– А мы стали лучше?

Они подумали:

– Да!

– А что изменилось в лесу после нашей поездки? В лесу стало лучше?

– Ну, немножечко, да!

– Мы собрали фантики от конфет, которые кто-то бросил, и сожгли их в костре.

– А больше, наверное, ничего, – сожалеет Витя.

– Нет, – говорит рассудительный Саша, – пепел от костра – это удобрение.

– А как вы думаете, лесу было приятно, оттого что мы смотрели на него с такой любовью?

– Да! – уверен Витя.

– Нет, – говорит Максим, – лес неживой, он не чувствует.

С ним не согласна Ира:

– Если он растет, значит живой!

И мы все поддерживаем Иру. Конечно, лес живой, он радуется солнцу и грустит, когда облетают листья, и начинает идти снег. Он чувствует боль и страдает от нашей грубости, но все-таки продолжает радовать нас. Нам хочется помочь лесу, и мы пишем «Послание губернатору»...

■ Т. ГОЛУБЦОВА,
г. Ангарск

Хочешь быть счастливым? Будь им!



Дмитрий СЧАСТЛИВ родился в Ангарске в 1973-м году. На вопрос «Почему выбрали себе такой творческий псевдоним, отвечает: «Хочешь быть счастливым? Будь им!» – Козьма Прутков!» А на вопрос «Что для Вас поэзия?» он ответил так: «Поэзия для меня – это средство самовыражения и познания. Иногда это просто игра в слова, со словами и смыслами для собственного удовольствия, иногда это эмоциональное желание разбираться и обрисовывать как видимые стороны сущего, так и его глубинные слои. Поэзия – это ещё и сложная внутренняя необходимость: в мире написано всего так много и обо всём – нет необходимости, казалось бы, создавать ещё и ещё, но тем не менее, такая надобность вдруг возникает где-то глубоко внутри тебя – вероятно, это и есть необходимость саморазвития...»

Весна идёт

*Бьёт в мои глаза, через грязь стекла
Искажённый свет.*

*Я прикован к постели Зимой,
На Весну аллергии нет!
И приход Весны,
После долгого сна,
Гонит в венах кровь,
Согревая сердца.*

*Над домами клубится тепло,
Принесённое ветром Весны.
Пусть вода выйдет из берегов,
Смоет вялость ушедшей Зимы.
И из душных квартир
Мы выходим на свет,
Те, кому на тепло
Аллергии нет!*

*Те, кто был неспокоен вчера,
Те сегодня находят покой.
Кто боялся ступить первый шаг,
Те сегодня летят за мечтой.
Исцелит Весна злой недуг Зимы
И споёт нам песню
Прекрасной Любви!*

*Ой-да, к нам идёт Весна!
Ой-да, веселит меня, спасая от сна!*

Весна

*В лихую ночь, спускаясь с крыши,
Клубится тишина.
Гуляет ночь по мостовым
До самого утра.
Мы в поисках подруг,
Чья нежность тёплых губ
Пьянит пьяней вина...
Виной тому Весна!*

*Стекались мы со всех сторон
Весёлой песней, встречая ночь.
Ты не спеши, побудь со мной...
Я чай-то сын, ты чья-то дочь.
Среди людской толпы
Есть только я и ты,
Хмельные без вина...
Виной тому Весна!*

*Но есть средь нас такие, кто,
Не помолившись, ляжет спать.
Им не понять той радости,
Им не дано летать.
Они не видят снов,
Их не пьянит Любовь.
Искусственны и злы, не принимая весны.
Искусственны и злы, не понимая весны.*

Небесное притяжение

Стол, стул и окно.
За окном Весна.
Пол, четыре стены...
Схема дома проста.
Всё нам даёт инженерный прогресс.
В гору пошёл динамичный процесс.
Есть в моём доме стекло, тепло и свет.
Я содержу в порядке фамильный «склеп».
Но что мне с того, если я один,
Сплющит меня под тяжестью сил.
С мольбою смотрю на небеса:
«Боже, пошли спасенье от скуки и сна!
Встань рядом со мною и будь спокоен.
Вместе мы станем сильнее
Примерно вдвое!»

Мы в вечном плену незаконченных фраз.
Душит в табачном дыму никотиновый спазм.
Холод сердца мы топим вином.
В разум проник летаргический сон.
Сон – сплетенье теней, уютная сеть.
Но мы рождены не для сна – любить и петь.
Семя Богов –
Мы племя Земли.
Разум веков сквозь время несли.
Мы держим курс на небеса.
Нужно не остановиться, дойти до конца.
Встань рядом со мною и будь спокоен.
Вместе мы станем смелее,
Смелее второе!

Я всё ещё жив, полон сил и слов.
Я словно наркотик, смакую святую Любовь.
Всё так легко в летаргических снах,
Но здесь подвох, здесь что-то не так.
Осёдлость души уходит в века.
Ждёт наших действий царица Весна.
Встань рядом со мною и будь спокоен.
Вместе мы станем стеной непробивной!

1995

Колыбельная

Рисует ночь портрет Луны
На исходе дня.

Закрой глаза, и боль уйдёт
На пороге сна.
В созвездья грёз, укутанных сном,
Несёт Святой Покой.
Боец Луна стоит на страже сна,
Смотря в окно.

Тем, кто крепко спит –
Спокойного сна!
Тем, кто всю ночь без сна –
Луна!

Сомненья прочь уносит ночь
На ложе сна.
Мудрейший сон рассудит спор
Добра и Зла.
Тем, кто влюблён и кто любим,
Нужна Весна,
А тем, кто крепко спит и видит сны –
Обитель Сна!

Тем, кто крепко спит –
Спокойного сна!
Тем, кто всю ночь без сна –
Луна!

1995

Дождь, дожди!!!

На часах ноль минут, ноль часов,
Уже две тысячи лет.
В синем небе над городом пляшет Луна.
Город улиц и площадей,
Город мой, я вырос с тобой.
В эту ночь Луна как всегда сильна.

Бродит в городе нынче Весна!
В парках люди, и им не до сна...
Нас принцесса Любовь всех сводила с ума!
Растворюсь в фейерверке огней.
За спиной слышу шелест дождей.
Город ждать устал тёплых дождей.

Не один я в мире большом,
Город спит, уставший днём.
Город мой Весною в листву одет!
Попрошу у неба дождя.
Не прожить Весне без тебя!
Я велю опять пойти дождю!

– Эй, Дождь, полей!
Падай, Дождь, смелей!
Город мой обрёл новь и покой!
– Эй, Дождь, дожди! Не уходи!
– Эй, Дождь, постой! Подожди!

1994

Вот и всё...

Вот и всё.
Окончен наш полёт.
И мы снижаем высоту.
Слов нет,
Всё дальнєе солнца свет
И путь в заветную мечту...
Всё тише гул турбин.
Мой город спит,
Брожу среди витрин – один.
Других уносит самолёт
За тысячу вёрст
На запад, на восток.

Я здесь,
Ты там,
Лишь глаз твоих тепло...
Сна нет.
Весна прощается со мной.
Всё тише гул турбин.
Наш город пуст.
Брожу среди витрин – один.
Нас разделяет самолёт
На тысячу вёрст,
На сотню лет вперёд.

1996

Ежегодно 8 февраля в России отмечается День науки. В этом году специалисты библиотеки №3 ЦБС г. Ангарска подготовили к этому дню экспозицию научных работ ангарчанина Б.Е. ЛИПОВА. Автор книг выражает глубокую признательность организаторам выставки, в том числе – и за кропотливое составление других многочисленных тематических экспозиций.



Комментарии к книге

«Некоторые проблемы натуральной философии»

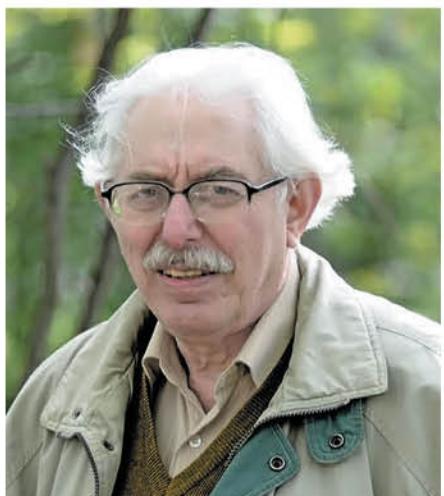


О философии

Говорят, натуральная философия и физика – одно и то же, только происхождение слова «нatura» (природа) – от латыни, а значение слова «физика» – тоже «природа», только слово произошло от греческого. Однако современная наука физика, по крайней мере, в России, изложенная в различных «Курсах физики», слишком формализована и догматична, в ней нет ни рассуждений, ни размышлений, которые были присущи создателям – основоположникам науки, таким как Декарт и Ньютона, которые работали и публиковали свои работы в рамках НАТУРАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ. Ньютон начинал разговор словами: «Рассуждая о ...» Чрез два столетия подобным образом излагал свои мысли А. Эйнштейн. Поэтому полагая, что именно ФИЛОСОФИЯ даёт нам возможность *рассуждать* о ПРИРОДЕ МИРА, я обращаюсь к НАТУРАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ.

О содержании моих книг

Теория ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ материи вещества со средой материального пространства впервые была изложена в работе «Физика и философия пространства» в 1986 году, а затем в книге «Вещество и пространство» (ISBN 978-5-85669-



125-1, 2009) и в книге «О физических свойствах пространства» (ISBN 978-5-9902379-1-9, 2011). Эта теория позволила мне решить *проблемы*, на которые физика не могла найти ответы, возникшие в середине XX века, в том числе: что такое гравитация, заряд и электромагнитное поле, что такое электричество и квант энергии света.

Теория SP-пространства – сверхплотного деформированного пространства, образующего оболочки элементарных частиц и ядер атомов, изло-

жена в указанных двух книгах и более подробно в Интернет-книге «Устройство атома», на сайтах www.stroenie-atoma.narod.ru www.stroenie-atoma.narod.ru/veshestvo/

От величины **SP-оболочек** зависят энергия и масса атомов. **Таким образом, появился ответ на вопрос – что такое вещество?** А также, что такое энергетические орбитали атома, как устроено ядро атома. Теория объясняет **процессы излучения и поглощения кванта энергии** атомами вещества. При химических реакциях, экзотермических и эндотермических, **изменяются величины SP-оболочек** атомов, и следовательно, происходит изменение массы атомов. В результате выясняется **несостоительность** закона Лавуазье-Ломоносова о постоянстве масс до и после химической реакции.

Теория **SP-пространства** объясняет **невозможность создания** в условиях Земли **термоядерной реакции с выходом энергии**, это также запрещает Закон сохранения энергии. Следовательно, создание «Токамаков» с миллиардными затратами средств оказалось всего-навсего большой игрушкой для физиков – впрочем, так же, как и так называемого «Адронного коллайдера».

Теория **нейтронно-протонных звёзд (ядер)** и теория их последующего преобразования в звёзды и планеты **ВСЕЛЕННОЙ** создана на основе теории SP-пространства. Об этом – в моей книге «Неизбежность странного мира или почему идут дожди» (ISBN 978-5-85669-102-2, 2009) и в книге «Солнце и Земля» (ISBN 978-5-9902379-2-6, 2011).

В этой **теории** магнитные поля звёзд и планет существуют благодаря тому, что у них в центре находятся нейтронно-протонные ядра (звёзды). Естественно, что в центре Солнца и планет Солнечной системы, **имеющих магнитное поле**, также находятся нейтронно-протонные ядра (звёзды). Следовательно, в центре Земли находится не железное, а нейтронно-протонное ядро.

Теория **ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ** светового излучения со средой (космического) материального пространства изложена в книге «О физических свойствах пространства» (ISBN 978-5-9902379-1-9, 2011) и затем в книге «Некоторые проблемы натуральной философии» (ISBN 978-5-99-02379-3-3, 2013).

В этой **теории** рассмотрены общие проблемы излучения квантов энергии атомами вещества и **впервые в физике созданы уравнения** для определения мощности и энергии излучения квантов энергии атомами вещества. Впервые в физике изложена и решена проблема **ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПОГЛОЩЕНИЯ** квантов световой энергии со средой материального пространства, в которой распространяются кванты энергии светового излучения и дано объяснение причины существования эффекта «красного смещения». В последней из них также дан рисунок «СХЕМА ГАЛАКТИК». На основе физических свойств кванта энергии и рисunka даны обоснование и объяснение **абсолютной НЕВЕРНОСТИ** идеи «**большого взрыва и разбегающихся галактик**». Для тех, кто не знает: за последнюю напрасно (недолго думая!) дали Нобелевскую премию.

Кинетическая энергия и силы в природе

Немного истории

ГЛАВНЫМ в книге «Некоторые проблемы натуральной философии» являются поиски ответа на вопрос, **что такое КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ** движущегося вещества и нахождение решения **правильного** определения её **ВЕЛИЧИНЫ**. А также получения ответа на вопрос, **что такое СИЛА**.

Для полного понимания возникшей проблемы я вынужден обращаться к истории – к истокам проблемы. М. Льоццы в «ИСТОРИИ ФИЗИКИ» пишет: «В работе о соударениях и в более явной форме ещё раз в **1686 году** в работе «Трактат о соударении тел» Гюйгенс выдвигает утверждение, что сумма произведений «каждого тела» на квадрат его скорости до и после удара остаётся неизменной. В изданном также в **1686 году** мемуаре Лейбница «Доказательство примечательной ошибки Декарта» Лейбниц называет произведение «тела» на квадрат его скорости **«живой силой»**. Это выражение осталось в науке до сих пор с изменением, внесённым Густавом Кориолисом (1792-1843), который в качестве меры живой силы предпочёл принять **половину** произведения массы тела на квадрат его скорости.

То есть формула, предложенная Лейбницем:

$$\text{Ж.С} = M \cdot v^2$$

Была заменена на формулу Кориолиса:

$$\text{Ж.С} = M \cdot v^2 / 2$$

В начале XIX века, когда создавалось УЧЕНИЕ О ТЕПЛОТЕ и создавались ПРИНЦИПЫ ТЕРМОДИНАМИКИ, **отсутствовало** чёткое представление об энергии.

Однако, ко времени публикации статьи Г. Гельмгольца, работы по ТЕРМОДИНАМИКЕ были завершены, и в них выражение «кинетическая энергия», как таковое, не упоминалось, его просто не было. **Механическое действие**, создающее тепло или, наоборот, тепло, создающее механическое движение в паровых машинах, рассматривалось как «работа». Эта «работа» определялась и рассматривалась как эквивалент тепловой энергии, выражаемой в настоящее время в «дюоулях».

Никакой «СИЛЫ», создающей эту «работу», в ТЕРМОДИНАМИКЕ не было, как нет её и сейчас. Поэтому в термодинамике законы сохранения энергии выпол-

няются всегда. На основе этих исследований в области процессов преобразования тепла в работу и работы в тепло, где **работа и тепло всегда были равны между собой**, Гельмгольц сумел сформулировать **Закон сохранения энергии**.

Как указывает М. Льоццы в «Истории физики» (глава 9, § 6-10, стр. 228-236), в то время во многих работах по теплоте взамен слова «энергия» присутствовало слово «сила». М. Льоццы пишет: «**В 1847 году** Герман Гельмгольц (1821-1894), которому было 26 лет, опубликовал свою знаменитую работу, в которой он ввёл в физику величину, ранее неизвестную или смешиваемую с понятием «силы», величину, **участвующую во всех физических явлениях**, способную меняться по форме, но неуничтожимую, невесомую, но определяющую форму существования материи. Через два года, **в 1849 году**, лорд Кельвин назвал это «энергией». Таким образом, пишет М. Льоццы, «со второй половины XIX века физика покоятся на законе сохранения энергии».

В эти же годы, в XIX веке, наука механика покончилась в неизменном виде (так же, как и сегодня, в XXI веке), на основах, созданных в XVII веке Ньютона и Лейбница.

Неизменным оставались выражение: $P = M \cdot v$ которое называлось «количеством движения»,

и выражение: $P \cdot v = M \cdot v^2 = \text{Ж.С.}$

названное «живой силой» – Ж.С.

Работа силы определялась как:

$$A = F \cdot S$$

– то есть как перемещение силы на расстояние – S за время действия силы

по формуле: $S = v \cdot t$;

поэтому работа – A всегда была равна: $A = M \cdot v^2$;

И естественно, полагали, что:

$$A = F \cdot S = P \cdot v = M \cdot v^2 = \text{Ж.С.}$$

то есть $F \cdot S = M \cdot v^2$.

Из-за равенства действия импульса («живой силы») и «выполненной работы» никто не обращал внимания на это весьма далёкое от здравого смысла равенство. После принятия физиками идеи закона сохранения энергии изменилось наименование: взамен слов «живая сила» для **механического движения** появилось выражение – «кинетическая энергия» с обозначением в русском языке – E_k .

Однако за 17 лет до этого, около 1830 года математик Кориолис нашёл, что при **движении с ускорением – a** , когда в начале ускоренного движения скорость тела $v = 0$, величина пути, пройденного телом за время – t , равна:

$$Sa = a \cdot t^2/2$$

Работу – A определил умножением силы – F , на пройденный с ускорением путь – Sa , по формуле:

$$A = F \cdot Sa = M \cdot v^2/2.$$

Поскольку в те годы в термодинамике и механике словом «работа» обозначали механическое движение, то после создания понятия «энергия» в МЕХАНИКЕ (так же, как и в ТЕРМОДИНАМИКЕ) во второй половине XIX века, выполненную, и таким образом рассчитанную, РАБОТУ **приравняли** к понятию ЭНЕРГИЯ. Это сделали, несмотря на то, что **смысл РАБОТЫ** в Термодинамике и Механике **совершенно разный**. Тем не менее, величину КИНЕТИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ движения вещества физики, недолго думая, приравняли к величине якобы выполненной работы:

$$A = M \cdot v^2/2 = E_k.$$

Таковы люди, о чём они думают и как, до сих пор не поймут. Трудно представить, чтобы в пространстве тело с массой – M двигалось со скоростью равной – v , а его энергия была равна половине массы. Никто более 150 лет не задумывался, куда исчезла энергия другой половины массы тела? Своей задачей я поставил вопрос о неправильности подсчёта энергии – или куда делась, куда исчезла другая половина энергии, если масса движущегося физического тела реально целая, а не половинная и скорость реально полная и равна – v .

Оказалось, что современная физика (после Ньютона и Эйнштейна) не рассматривает **фундаментальные проблемы силы и энергии** и поэтому не имеет однозначного ответа на вопрос, что такое КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ. В ней нет ответа на вопрос, является ли КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ **СОСТОЯНИЕМ** движущегося вещества или чем-либо иным. В решении этой проблемы заключается ответ на вопрос о верности или неверности современной формулы определения величины кинетической энергии.

Законы преобразования энергии в динамике Ньютона

Энергия и силы

Краткое изложение книги «Некоторые проблемы натуральной философии»

Все знают, что в МЕХАНИКЕ, в основе её раздела – ДИНАМИКИ, лежат СИЛЫ, действующие на ТЕЛО, имеющее МАССУ. Что такое СИЛЫ?

Наиболее полно проблему сил рассматривает Р. Фейнман в своих «Лекциях по физике» (часть 1, глава 9, § 3 «Что такое сила?» и глава 12 «Характеристики силы», § 1 «Что есть сила?», стр. 214 – 215). Фейнман подробно рассматривает, какие бывают силы и как они действуют, но на вопрос «Что такое сила и что есть сила?» ответа не даёт. Другие авторы вообще не делают попыток такого объяснения.

Марко Льоццы в своей «Истории физики» приводит слова Ньютона не только о происхождении, но и действиях силы: «Четвёртое определение «Начал» вводит vis impressa (приложенную силу), которая определяет ускорение. Его четвёртое определение гласит: «... приложенная сила есть действие, производимое над телом, чтобы изменить его **состояние покоя** или **равномерно прямолинейного движения**». И далее это определение поясняется следующим образом: «Сила проявляется единственно только в действии и по прекращении действия в теле не остаётся. Тело продолжает затем удерживать своё новое **состояние** вследствие одной только инерции». И далее Ньютон поясняет: «Происхождение приложенной силы может быть различное: от удара, от давления, от центростремительной силы».

С тех пор прошло 300 лет, но современная физика определяет происхождение СИЛЫ точно так же, как Ньютон. Попробуем рассмотреть этот **объект природы – СИЛЫ**, до сих пор по настоящему не изученный и не исследованный, с точки зрения «Закона сохранения энергии», и понять, откуда на самом деле берутся СИЛЫ в ПРИРОДЕ и в нашей обычной жизни.

1. Ньютон пишет: «Сила проявляется единственно только в действии и по прекращении действия в теле не остаётся». Во времена Ньютона не было такого смыслового понятия как ЭНЕРГИЯ, однако Ньютон, глубоко понимавший предмет своих исследований, говорит, что сила изменяет **состояние** тела (имеющего МАССУ). Сегодня мы понимаем, что **состояние** движущейся МАССЫ вещества определяет имеющаяся у движущегося тела КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ.

2. Ньютон пишет: «Тело продолжает затем удерживать своё новое **состояние** вследствие одной только инерции». Но в соответствии с определениями МЕХАНИКИ: тела (системы) по ИНЕРЦИИ движутся прямолинейно и равномерно – то есть с постоянной не изменяющейся **скоростью $v = const$** , у них неизменной остается величина КИНЕТИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ – $E_k = const$ и остается постоянной величина **импульса – $P_k = const$** .

Эйнштейн в Теории относительности определяет энергию движущихся тел как их **состояние** – точно так же, как Ньютон. В этой же работе Эйнштейн рассматривает «**Законы**, по которым изменяются **состояния** физических систем», как «**движущихся относительно друг друга равномерно и прямолинейно**», иными словами – систем и тел, движущихся по инерции. Он рассматривал «зависимость инерции тела от его энергетического содержания» и нашёл решение. По этой причине, **формулы** Эйнштейна, разработанные в Теории относительности, **правильны для любых скоростей**.

Поскольку по инерции тело движется без ускорения, то мы вправе определить его КИНЕТИЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ (величину живой силы) – **его состояние**, так же, как это делал Гюйгенс и Лейбниц по формуле:

$$P_k \cdot v = M \cdot v^2 = E_k$$

Современная Динамика рассматривает материальное ТЕЛО (систему), на которое действует внешняя СИЛА. Примем за основу, что любая СИЛА появляется в результате действия какой-либо ЭНЕРГИИ.

Следовательно, мы должны рассмотреть **процессы преобразования** ЭНЕРГИИ в СИЛЫ и посмотреть, как образуется СИЛА от действия ЭНЕРГИИ, а затем как **от действия СИЛЫ образуется – изменяется** КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ тел (систем).

Эйнштейн теоретически доказал, а затем опыты доказали, что световое волновое излучение создаёт **силы давления** на тела вещества. Хвост кометы – результат действия этих сил. ЭНЕРГИЯ недр создаёт **волны** в твёрдой коре Земли, волновая ЭНЕРГИЯ, встречаясь с препятствием, создаёт **СИЛЫ, действующие** на различные сооружения. Энергия волн в океане создаёт **силы давления и удара** на борта кораблей и на береговые сооружения. Ультразвуковые колебания, распространяющиеся в воде и воздухе, как и свет по прямой линии, также создают силы. Следовательно, любая ВОЛНОВАЯ ЭНЕРГИЯ создаёт СИЛЫ.

Мной установлено, что **ЭНЕРГИЯ масс вещества и ЭНЕРГИЯ зарядов вещества** создаются в среде материального пространства напряжения и деформации. Это напряжённое состояние среди пространства в настоящее время называется полем гравитации и электромагнитным полем. Только в том случае, если в поле гравитации появляется внешняя масса, или в электромагнитном поле появляются внешние заряды, то только тогда на эти тела или заряды начинают действовать **внешние для них СИЛЫ**. В равной мере эти СИЛЫ начинают действовать на тела и заряды, которые создали поля гравитации или электромагнитные.

В быту люди испокон веков привыкли пользоваться **силой своих мышц** или животных для **передвижения** тяжестей или плуга, эта сила проявляется как результат **энергии живого организма**. Они научились, для этих и других целей скижая дрова и уголь, преобразовывать химическую энергию топлива в энергию пара, и с помощью паровой машины по-

лучили силы, в том числе для **движения** поездов и пароходов. С созданием двигателей внутреннего сгорания и турбин они создали автомобили и самолеты, в которых **химическая энергия вещества, преобразованная в энергию двигателей, создаёт силы движения**. Сегодня существуют сотни способов преобразования энергии в быту для создания различных сил.

Однако, есть одна уникальная особенность в преобразовании энергии – использование энергии для придания **движения** телам (системам). Механика Ньютона однозначно рассматривает этот процесс как **действие внешних сил** на тело (систему), обладающее **массой**. Мы знаем, что движущееся тело обладает **кинетической энергией**. Эйнштейн пишет о том, что покоящаяся система (тело) условна, что в **ПРИРОДЕ** нет абсолютно покоящихся тел и систем.

Энергия живого организма, химическая энергия топлива, преобразованная двигателями, приводит в **движение** животных и тела (системы), но эти двигатели и эта энергия находятся **внутри тел и систем**. Эта находящаяся **внутри тел** ЭНЕРГИЯ в соответствии с законами Динамики создаёт **внешние силы**, приводящие в **движение** тела (системы), имеющие **массы**. Таким образом, ЭНЕРГИЯ, находящаяся **внутри тел**, создаёт **кинетическую** ЭНЕРГИЮ **движущихся тел**. То есть происходит **процесс преобразования** ЭНЕРГИИ, находящейся внутри тела (системы), в **кинетическую** ЭНЕРГИЮ **движущихся тел**. Этот процесс преобразования энергии происходит только потому, что ЭНЕРГИЯ **внутри тела создаёт внешние силы**, приводящие в движение тела (системы).

Таким образом, мы наблюдаем **процесс преобразования энергии**, который кратко можно записать следующим образом: ЭНЕРГИЯ – СИЛЫ – КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ.

Теперь мы уже **можем** ответить на вопрос, заданный Фейнманом выше – откуда берутся СИЛЫ? Ответ: СИЛЫ создаются Энергией! Более того, мы сможем дать формулировку **нового ЗАКОНА ПРИРОДЫ**, вытекающего из Закона сохранения энергии: СИЛЫ появляются и действуют только в **процессе преобразования** ЭНЕРГИИ.

Для подтверждения правильности этой формулировки рассмотрим другие процессы преобразования энергии. Мы выяснили, что любая движущаяся МАССА обладает **кинетической энергией**. **КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ** ветра (движущейся массы воздуха) **во время соприкосновения** с **телами** создаёт **силы давления** – **внешние силы** на паруса, приводящие в движение корабль – **МАССА** движущегося корабля приобретает **кинетическую** ЭНЕРГИЮ.

Энергия ветра или реки **во время соприкосновения** создаёт СИЛЫ, вращающие крылья мельниц, или лопастей, сообщая им **кинетическую энергию** для помола зерна или привода в движение насосы. В свою очередь насосы, воздействуя цилиндрами или лопастями на воду, создают поток воды из шахты, то есть с помощью СИЛ передают **кинетическую** ЭНЕРГИЮ МАССЕ воды. В этом процессе: ветер – река – лопасти мельницы – насос – вода в **течение времени** происходит многократное **превращение энергии с помощью сил**, создаваемых ЭНЕРГИЕЙ ветра, лопастями ветряка и насоса.

Аналогично происходят процессы преобразования **кинетической** ЭНЕРГИИ ветра, движущейся воды (рек, приливов) в **силы, действующие во времени** для производства **электрической** ЭНЕРГИИ, отсюда следует:

Закон преобразования энергии

СИЛЫ СУЩЕСТВУЮТ ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕССА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ И ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПРОЦЕСС ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ.

Не рассматривая в настоящей статье определения, формулы и уравнения современной **динамики**, рассмотренные подробно в книге «Некоторые проблемы натуралистической философии», приведу основные следствия из рассмотрения действия СИЛЫ с точки зрения «Закона сохранения энергии» как они должны быть в **динамике**:

Основной закон динамики

действие внешней силы (образованной внешней энергией) на тело (систему), создавая ускорение тела (системы), изменяет состояние массы тела (системы).

Закон изменения скорости

СКОРОСТЬ ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА (СИСТЕМЫ) ПРОПОРЦИОНАЛЬНА УСКОРЕНИЮ И ИЗМЕНЯЕТСЯ ТОЛЬКО ОТ ВРЕМЕНИ ДЕЙСТВИЯ ВНЕШНЕЙ СИЛЫ.

Закон изменения импульса энергии

КОЛИЧЕСТВО ДВИЖЕНИЯ МАССЫ ТЕЛА (СИСТЕМЫ) ПРОПОРЦИОНАЛЬНО ДВИЖУЩЕЙ СИЛЕ И ИЗМЕНЯЕТСЯ ТОЛЬКО ОТ ВРЕМЕНИ ДЕЙСТВИЯ ВНЕШНЕЙ СИЛЫ.

Следовательно, мы нашли два закона в динамике Ньютона: **закон изменения скорости** и **закон изменения импульса**, в которых изменение состояния движения тел (систем) происходит только **во времени**. В механике Ньютона – так же, как и в механике Эйнштейна – **нет ничего от пути, пройдённого силой**, поэтому они обе верны. Поскольку СИЛЫ изменяют СКОРОСТЬ – v и ИМПУЛЬС – P , движения тела (системы) **только во времени**, следовательно, **только во времени** происходит изменение КИНЕТИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ массы тела, **независимо от пройденного силой пути**.

Характеристики кинетической энергии

Так как кинетическая энергия – $E_k = \frac{1}{2}mv^2$ является энергией движущихся тел и систем, то её неотъемлемыми характеристиками, как и других видов (форм) энергии является мощность кинетической энергии – $N_k = \frac{dE_k}{dt} = m \cdot v^2$; импульс кинетической энергии – $P_k = m \cdot v$ и скорость масс движущихся тел (систем) – $v = \frac{P_k}{m}$.

Заключение

В книге «Некоторые проблемы натуралистической философии» дано объяснение **несостоятельности принципов** современной физики, определяющих величину кинетической энергии как работы, величина которой равна произведению силы на расстояние, пройденное телом во время действия силы. Для объяснения **несостоятельности** этих **принципов** современной физики даны примеры из динамики движущихся тел, представлены диаграммы изменения величины пути при движении тел с ускорением, диаграммы изменения скорости и импульса, а также даны решения задач, в том числе – из термодинамики.

Из рассмотрения свойств энергии следует, что **естественная картина природы мира** – в современной науке Динамика в Механике (как пишут авторы всех современных курсов физики – механики Ньютона), при рассмотрении её с позиций **законов сохранения и преобразования энергии** оказалась существенно искажённой.

Этим недугом в ещё большей степени страдают все другие разделы физики, включая квантовую механику, рассматривающие действие СИЛ и ИМПУЛЬСОВ в конкретных физических процессах, без учета законов сохранения и преобразования энергии, что приводит к неверному толкованию рассматриваемых процессов и приводит к неверным результатам. Не говоря уже о том, что во всех процессах современной физики никак не учитываются свойства среды материального пространства и его взаимодействия с материями вещества, поэтому многие природные явления не имеют объяснения или объяснение значительно искажено.

■ Б.Е. ЛИПОВ,
E-mail: b-l@mail.ru,
тел.: 8(952) 610-41-37.
Фото В. ГРИГОРЬЕВА

Все книги и статьи автора будут излагаться на сайте b-lipov.irkutsk.ru

Книги спрашивайте в библиотеках города и магазинах «Продалитъ».

В апреле 2014 года
издательская группа «Признание»
выпустила
литературно-поэтический сборник
«Встречи» (выпуск № 2)

**В настоящее время
готовится к печати выпуск №3
этого проекта
(выход – июнь 2014 года).**

ВАСИЛИЙ ГРИТСЯЙ - актер, фотограф. О герое мы «Справе обшепах с Узником в шахте»

— Ваши воспоминания о первых годах работы в театре? В каком году удачно открыли спектакль «Узник в шахте»?

— В 1965 году. У нас было много спектаклей, но я помню только «Узника». В следующем году удачно открыли спектакль «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снимали в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

— Да, это было позже. Я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». Но не я один. Снимали и других актеров. И я снялся в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте». И вот герой спектакля — Чайковский — стал звездой.

— Вы снялись в фильме «Справа обшепах с Узником в шахте»? Или это было позже?

A black and white portrait of Elena Korshunova, a woman with short dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored blouse. She is looking slightly to her left with a thoughtful expression. The background is plain and light.

Здравствуйте!

ШИЛЯГИНА, что же вы можете сказать о Альбино... Ставившейся на износ до времени «Синий дракон»? Помимо языка и стихий притчи, мы нечетко видим переполнение пространства и влаги в языке Альбино. Или это нечто иное, что не поддается анализу и бывает воспринято, как отголоски памяти, приподняты в себе жеобразе дарства. Вы что?

Несмотря на то что я не литератор по профессии, Альбино стала для меня некой пропастью. Она герметична и требует гипнотического воздействия, чтобы ее раскрыть. Но я стараюсь, как могу, разгадать ее тайны в своем краеведческом доме, краеведческому музею и в музее-заповеднике Небольшой опоры и царевической гробницы. Мы были очень рады, когда Альбино пришла к нам в гости.

У меня есть одна интересная находка — это Илья Федоров. Он родился в 1900 году в селе Красногородка, потому что все деревни в то время назывались Красногородкой. Илья Федоров был первым, кто изобрел в селе Красногородке первую в мире газету. Илья Федоров — это один старик, это было забыто и вновь поднято, а также есть сейчас, конечно, вспоминания о нем. Илья Федоров — это один из тех, кто не забыл прошлое, не забыл про то, что было в прошлом, не забыл про то, что было в будущем.

После кино я обратилась к проблеме гробниц, в них участвовала несколько экспедиций и поисков на месте строительства гробниц. Я не могу сказать, что я это делала профессионально, но я это делала, и, наверное, это помогло мне в изучении, и, наверное, это помогло мне в изучении, чтобы я могла не только констатировать факты, но и делать выводы, что эти гробницы — это не конкретные строения, то есть не конкретные места, а это место, где люди жили, работали, размножались, и where goes the road — до каких-то занятий. Но эти занятия неизвестны людям, оставшимся до наших дней, тогда как они неизвестны и нам.

Сейчас я пишу книгу о Красногородке, о том, что было в Красногородке, что не было в Красногородке, что неизвестно людям, оставшимся в Красногородке.

Вера Ивановна КРЫМСКАЯ (Матвиенко) родилась в 1938 году в селе Красногородка.

В 1963 году окончила Ульяновский институт Восточно-Сибирской культуры (факультет биологии). Вера Ивановна Заслуженный работник культуры Бурятской АССР. Доктор филологических наук, профессор.

Вера Ивановна КРЫМСКАЯ (Матвиенко) родилась в 1938 году в селе Красногородка.

В 1963 году окончила Ульяновский институт Восточно-Сибирской культуры (факультет биологии). Вера Ивановна Заслуженный работник культуры Бурятской АССР. Доктор филологических наук, профессор.

Литературно-художественный журнал

Надежда учится служить
Своим людям и служит им.
Родители — в счастье, счастье — в родителях.
Всем спасибо за любовь и поддержку.
Что слыши в Пушкине японец:
Две Суздаль и Япония — японец.
Прощай, моя Пушкинка!

В честь НГТ в «Лице Собчак» тоже интересно прошёл майский Лебеди. Наша выпускница ПЕТРОВА — одна из них. Вот и вот уже 15 лет она пишет в школе историю и работает сочинениями на отлично.

«Люблю историю, потому что это наука, которая помогает нам лучше понять наше прошлое. Она помогает нам быть более позитивными, интересующими людьми», — сказала она. Но не только история, но и литература, физика, биология, химия, математика, география, английский язык, французский, немецкий, испанский, греческий, латинский, физическая культура, музыка, информатика, технологии, технологии и многое другое. И всё это в рамках НГТ «Лице Собчак» — школы о будущем, честной и интересной школы, где преподаватели — это профессионалы своего дела.

Успешные годы школы — это и результаты в спорте, и достижения в творчестве. Два историка, в «Лице Собчак», — это не единственные, кто занимается спортом, да и не единственные, кто интересуется спортом, да и не единственные, кто пишет стихи, да и не единственные, кто пишет рассказы, да и не единственные, кто пишет письма мамам и папам, да и не единственные, кто пишет письма в газеты.

Надежда родилась в 2000 году в Краснодаре. Учиться в «Лице Собчак» она начала в 2014 году. В этом же году она, девушка и писатель, стала победителем конкурса «Лучший ученик года». Другой победитель конкурса — Егор.

Надежда учится без боязни, без опаски! Надежда — это будущее России, это надежда на будущее! Встречи с будущими юристами, тех, who are, кто будет решать судьбы нации, — это не просто интересное занятие, это — это будущее страны! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды!

Надежда — это будущее! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды!

Надежда — это будущее! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды!

Надежда — это будущее! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды! И это будущее — это будущее надежды!

Тел. для справок: 8(901) 666 89 28