

Журнал о выдающихся людях Иркутской области

Признание

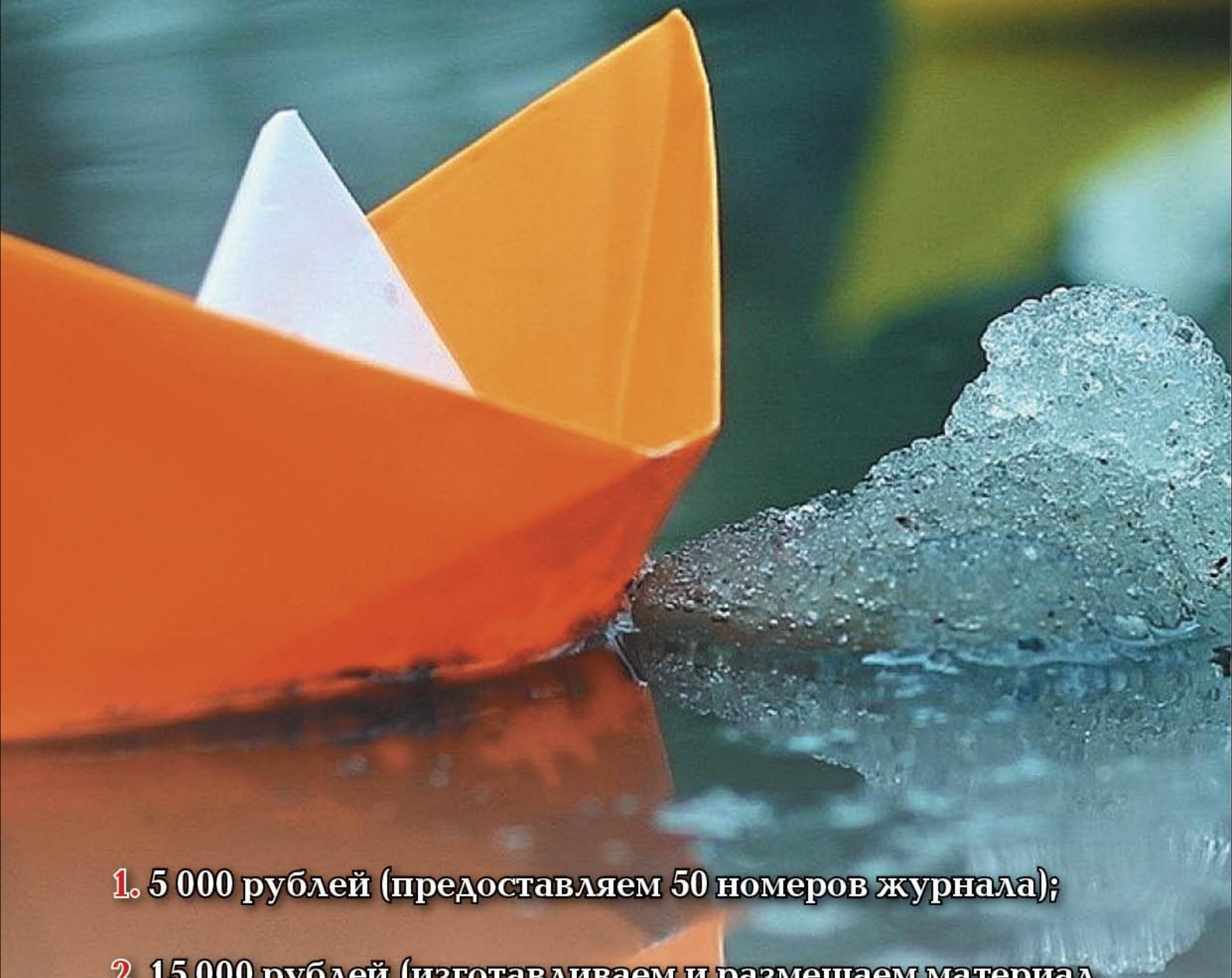
№18, февраль 2014 г.

www.angarsk-priznanie.ru

e-mail: annacentr@mail.ru



Условия подписки на журнал «Признание»:



- 1. 5 000 рублей (предоставляем 50 номеров журнала);**
- 2. 15 000 рублей (изготавливаем и размещаем материал
подписчика – 2стр., предоставляем 100 номеров журнала);**
- 3. 20 000 рублей (изготавливаем и размещаем материал
подписчика – 4стр., предоставляем 100 номеров журнала).**

Тел.: 8(901) 666 89 28.

Содержание

<u>40 лет творчества – Ангарску!</u>	4	<u>Я горжусь своим городом!</u>	26
<u>Спортивная слава Ангарска</u>	8	<u>Задорные педагоги</u>	28
		<u>Объяснись в любви городу</u>	30
		<u>Без маски</u>	32
		<u>Мы – за духовное возрождение страны!</u>	34
		<u>Поэзия Анны Желтоноговой</u>	35
		<u>Взахлеб любя</u>	36
<u>Место тысяч ностальгий</u>	10		
<u>Московский тракт в Ангарске</u>	12		
<u>В сельский клуб – на огонек!</u>	14		
<u>Поиски продолжаются!</u>	16		
<u>Добро пожаловать в «Трилистник»!</u>	18		
<u>Встреча с читателем всегда волнительна!</u>	20		
<u>Мелодия решающего штриха</u>	22		
<u>В зимний вечер среди книг</u>	23		
<u>Хорошему человеку есть куда пойти</u>	24	<u>До остройной истории – лишь час!</u>	38
		<u>Есть маршруты в своем Отечестве!</u>	40
		<u>К Орлу и Бродяге – по Тажеранской степи!</u>	43

Наши партнеры:

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; администрация Савватеевского МО; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП»; страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17 (г. Усолье-Сибирское); ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

Над выпуском работали:

А. Нарчук (издательское сопровождение, 8(901) 666 89 28), В. Григорьев (фото),
М. Владимиров (дизайн, верстка), А. Середкин, И. Ваулина, Н. Елькина, И. Хомкалова, Н. Хивратова,
С. Мельчина, Л. Максимова, Н. Борис, Н. Парфианович, С. Шаманский, В. Туровец, С. Петровский.

40 лет творчества – Ангарску!

26 января 2014 года на сцене ДК «Нефтехимик» г. Ангарска состоялся праздничный вечер, посвящённый 40-летию творческой деятельности директора МАУ «Дворец культуры «Нефтехимик» Татьяны Викторовны БАЧИНОЙ, выпускницы Высшей профсоюзной школы культуры Ленинграда. С творческим юбилеем Заслуженного работника культуры России, Татьяну Викторовну Бачину, поздравили руководители Ангарской нефтехимической компании, города и Ангарского района, представители депутатского корпуса, многочисленные друзья и коллеги. Глава г. Ангарска В.В. ЖУКОВ от-

метил, что свой творческий юбилей Татьяна Викторовна отмечает в родном городе: «...многие Дворцы с радостью предоставили бы Вам свои сцены, но Вы выбрали Ангарск, и все ангарчане, поклонники Вашего таланта, искренне признательны Вам за это! Своим талантом, неуемной жизненной и творческой энергией Вы поднимаете престиж города – и человеческая Вам за это великая благодарность!»

**С праздником, Татьяна Викторовна!
Творческих Вам свершений и всех благ!**



Справка: ДК «Нефтехимик» – первое крупное учреждение культуры города, место зарождения многих городских традиций. В 2001, 2004 гг. учреждению было присвоено звание «Образцовое учреждение культуры Иркутской области». Во Дворце работают 9 коллективов со званием «Народный» и «Образцовый», каждый из которых имеет возрастные студии и концертный состав, что обеспечивает преемственность поколений и постоянный приток во Дворец молодых творческих дарований. Все творческие проекты Дворца культуры неразрывно связаны с деятельностью Ангарской нефтехимической компании и жизнью города.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА







Спортивная слава Ангарска

4 февраля 2014 года в Художественном центре г. Ангарска состоялось открытие выставки «Ангарск олимпийский». Организаторы мероприятия – Художественный центр и ЦБС г. Ангарска, Музей спортивной славы Ангарской нефтехимической компании, спортивный клуб «Ангара», частные лица. В ближайшее время выставку намерены посетить представители администраций города и района, спорткомитетов и федераций, общественных организаций, школьные делегации.

В разделе выставки «К Олимпиаде готовы!» представлены документы из Отдела Центральной городской библиотеки «Читальный зал». Познакомившись с ними, можно многое узнать об Олимпийских играх, начиная с древности и заканчивая предстоящими играми в Сочи.

Часть экспозиции знакомит посетителей с документами из Отдела краеведения ЦГБ. Здесь представлены издания по истории ангарского спорта, публикации об известных ангарских спортсменах и тренерах.

В экспозиции также представлены кубки и награды спортсменов Ангарска.

В.И. САХАРОВСКИЙ заведующий Отделом по физической куль-



туре и спорту Объединенной организации профсоюза ОАО «АНХК»: «Музей спортивной славы Ангарской нефтехимической компании с большой радостью принял предложение принять участие в этой выставке. На моей памяти такая выставка проводится в городе впервые. Поразило количество ее организаторов – среди множества организаций есть даже частные лица!»

Считаю, что любое обращение к истории города достойно человеческого уважения. А когда это обращение тесно связано с общечеловеческой культурой – а физическая культура всегда являлась частью такой – то это достойно еще и огромного восхищения!»

Выставка продлится до 4 марта 2014 года.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА





Место тысяч ностальгий

Ангарск часто сравнивают с Санкт-Петербургом: в конце 1940-х годов сюда приезжали архитекторы из Ленинграда, которые и внесли свою лепту в тот внешний вид города, который по сей день сохраняется. Здания, выстроенные в стиле 40-х годов прошлого столетия, располагаются в исторической части города и делают ее уникальной.

Многие из этих зданий в свое время были включены в число архитектурных памятников местного значения – не стали исключением и все шесть зданий, окаймляющих площадь имени В.И. Ленина по периметру: Администрация АМО, бывшая библиотека профсоюзного комитета Ангарской нефтехимической компании, Дворец культуры

«Нефтехимик», здание банковских учреждений с башней и шпилем (Дом связи) и два жилых дома. Все эти здания часто называют визитными карточками Ангарска. Известно, что проекты этих зданий разрабатывались архитектурно-планировочной мастерской №4 Ленинградского отделения «Горстройпроекта» (руководители: Е. Виттенберг, Л. Тимофеев, М. Зарницкий).

В середине 50-х годов прошлого столетия жизнь на площади им. В.И. Ленина уже кипела, но обрела площадь завершенные черты лишь 22 апреля 1961 года, когда состоялось открытие памятника вождю страны (авторы: В. Ингал, И. Сыроежкин, М. Щеглов). Все здания архитектурного ансамбля площади им. В.И. Ленина – результат труда коллектива Ангарского управления строительства и монтажников субподрядных организаций.

■ Александр СЕРЕДКИН,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



• Администрация Ангарского муниципального образования (квартал 63, дом 2)
Архитекторы: А. Тарантул, И. Давыдов



• Бывшая библиотека профсоюзного комитета Ангарской нефтехимической компании – ныне библиотека №3 ЦБС города Ангарска (квартал 63, дом 3). Архитекторы: А. Тарантул, И. Давыдов, И. Левченко. Дата обслуживания первого читателя: 16 февраля 1956 года





- Дворец культуры «Нефтехимик» (квартал 63, дом 1)
Архитекторы: А. Тарантул, И. Давыдов
Дата открытия: 30 апреля 1955 года



- Здание банковских учреждений с башней и шпилем –
Дом связи (квартал 59, дом 25)
Архитекторы: А.Тарантул, М. Шейнкин



- Жилые здания по улице им. К. Маркса (квартал 58, дом 1 и квартал 75, дом 2). Архитекторы: А. Тарантул, Ю. Романов, А. Хабенский



Московский тракт в Ангарске



Когда появился Московский тракт в окрестностях современного Ангарска? Почему сохранилась часть исторического пути на территории города? Заглянем в прошлые века... Давным-давно и далеко от Иркутска начиналась самая длинная дорога в мире под названиями «Большак, Московский, Сибирский, Кандальный тракт». Началом каторжного пути считалась знаменитая в истории каторги и ссылки «Владимирка» – дорога из Москвы на Владимир, ведущая через Нижний Новгород, Казань, Пермь, Екатеринбург, Тюмень в Сибирь. Московский тракт был единственной «артерией», которая соединяла огромную территорию Сибири с Россией. Постепенно эта дорога жизни обрастила притрактовыми деревнями, почтовыми станциями, селами.

По Московскому тракту в Сибирь шли не только каторжане. По нему следовали военные грузы, гнали скот, шагали воинские команды для охраны восточных рубежей империи. По тракту также передвигались партии переселенцев-крестьян из центральных районов России на постоянное место жительства. А вследствии по тракту доставлялись нанятые рабочие и строительные материалы для сооружения Транссибирской железной дороги. Суждено было, в конце концов, изменить и траекторию старого тракта. С течением времени эта дорога становилась более спрямленной. Остатки насыпи старинного великого пути можно увидеть в Ново-Ленино, некоторые участки превратились в проселочные дороги местного значения... Реконструкция пути продолжается и в наше время. В окрестностях нашего города нынче основная сибирская дорога страны идет по спрямленному Московскому тракту (М-53).

Начиная с семнадцатого века, жизненно важная дорога медленно и уверенно продвигалась к Иркутску. В 1849-м году тракт на Иркутск пошел через Черемхово, Усолье, Биликтуй (согласно географической карте XIX века из му-





зя школы № 11 микрорайона Китой). В музее этой школы есть еще один исторический экспонат – географическая карта 1887 года, на которой прослеживается Московский тракт от станции Баероновская до города Иркутска.

Получается, с запада Московский тракт пришел на будущую территорию нашего города со станции Китой, которая появилась после строительства железнодорожного моста через реку Китой. В этом убеждает еще одна карта Московского тракта 1908 года (музей школы №11), на которой видно расположение разъезда Китой в 4-х км от Биликтуя. Московский тракт не миновал нашу местность, но не на всем протяжении города сохранился.

Вспомним начало строительства Ангарска. Кто оставил часть исторического тракта в пределах города? В середине XX-го века в междуречье Ангары и Китоя проектировались и строились промышленные предприятия, первым из градообразующих был Комбинат-16. Первоначально площадку под строительство Комбината-16 и поселка при нем выбрал в составе правительственной комиссии Николай Иванович ЯРОПОЛОВ, талантливый инженер и организатор. На этой земле от реки Китой в сторону Суховской и шел Московский тракт.



Архитектурно-планировочная мастерская №4 Ленинградского отделения «Горстройпроекта» получила ответственное задание разработать документацию поселка при комбинате. Лучшие проектировщики, архитекторы и инженеры работали над уникальным проектом послевоенной стройки (Е. Виттенберг, Л. Тимофеева, М. Зарницкий, А. Тарантул, И. Давыдов, Ф. Кирцидели, В. Ярошук, И. Левченко, М. Смолич). Внимательно и вдумчиво они отнеслись к новостройке и город спроектировали так, что сохранили часть бывшего Московского тракта с его изгибом от старого Китайского моста и до входа в парк Строителей!



*В Ангарске улицы прямые и просторные,
Летящие с эпохой нашей в такт.
И лишь одна суровая, неровная,
Чтоб не забыли мы Московский тракт.*

Одна из первых улиц города – Московская, длиной 2084 метра, начинается от старого Китайского моста, сохраняя исторический естественный изгиб при пересечении улицы Ленина. Замыкает бывший кандалыйский тракт в нашем городе символический ключ над воротами – входом в парк Строителей. В истоке улицы Московская находится памятник политкаторжанам (1967 г.) ангарского скульптора А.К. Осауленко. До 1978 года это был единственный памятник политкаторжанам на всем протяжении Московского тракта. Дома на улице Московская строились с 1949 года. Сейчас это оживленная улица с автомобильным и трамвайным движением, с зелеными насаждениями. Жилые дома, Дворец творчества детей и молодежи, чугунная ограда парка ДК «Нефтехимик», стела «Дружба народов», второй корпус Ангарской государственной технической академии, лицей №1, малая архитектурная форма «Волк» расположились по обе стороны дороги, которая хранит тайну далекой старины – Кандалального тракта.

■ Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



В сельский клуб – на огонёк!

И по сей день в российской глубинке люди любят петь, плясать играть в ансамблях, плести кружева, вышивать, резать по дереву. И всегда находятся люди, которые делом своей жизни считают объединить народные таланты, создать им условия для реализации творчества на более высоком уровне. Такие люди исполняют роль ангелов – хранителей народных традиций. К ним относятся и работники СДК «Нива» села Савватеевка.

Директор СДК «Нива» – Александр Васильевич ГОРОДОВСКИЙ – вот уже пять лет на руководящей должности, за это время прошли большие перемены. Дом культуры за участие в социальных программах неоднократно выигрывал гранты, на них провели обновление народных костюмов для ансамбля. Мы также вошли в программу «100 модельных Домов культуры Приангарья» и получили средства, которые пошли на ремонт помещения и приобретение оборудования. Местная администрация выделила средства на приобретение концертного баяна.

История сельского клуба в воспоминаниях жителей села Савватеевка

Старожил села **Иванов Степан Иннокентьевич**, 1917 года рождения, вспоминал: «В селе был общественный дом для проведения всяких собраний, строили его миром, поэтому, видно, и назвали его «народный». Стоял этот дом на перекрестке трех улиц. Это место называлось «Стрелка».

Из воспоминаний **Быковой Евдокии Захаровны**, 1921 года рождения: «...я помню, что этот дом стоял на перекрестке трех улиц. Дом этот считался общественным. В нем проходили все собрания, в войну я была секретарем сельского Совета, поэтому приходилось организовывать разные мероприятия. Перед клубом была сделана трибуна, по праздникам -1-ого Мая и 7-го Ноября – мы проводили шествия. Запомнились и приезды кинопередвижки – филь-

мы были без звука. Помню первого завклуба, который был до Михаила Лавровича – Михайлов Сергей Ильич. В клубе танцы были под гармошку, а освещение – лампы керосиновые, так приносили из дома керосин, чтобы подольше поплясать, в любые годы молодежь любила веселиться, а так бы и не выжили...»

По воспоминаниям **Веры Николаевны Михайловой**, 1921 г. рождения: «Я приехала в Савватеевку в 1946-м году по направлению заготконторы города Иркутска. Думала, пройдёт командировка, и вернусь в город, но здесь встретила свою судьбу – Михайлова Михаила Лавровича, бывшего фронтовика – офицера Красной Армии, героя, умного и интересного человека. Он работал «избачом» (зав. сельским клубом), в то время на эту должность ставили достойного и грамотного человека. А мой Михаил образование имел 4 класса, занимался техникой – он первым смонтировал в селе радио и при помощи совхоза провёл в каждый дом радиоточку. По радио селяне слушали не только новости страны, но и свои деревенские, о которых им сообщал Михаил Лаврович. В 1947-м году мужики под руководством инженера Супеса на мельнице убрали один жёрнов и установили турбину, которая давала электричество. Свет включали до 12 ночи, а затем до утра отключали. Поэтому и вечера в клубе были до полуночи. Ох, и весело было в деревне!»

В клубе проводились собрания, сходы, показывали кино. Киномеханики были тоже деревенские. Помню, первым кино показывал Михай-



• Первый клуб на селе

лов Владимир Сергеевич, после него стал Плотников Леонид Тимофеевич, у каждого киномеханика был помощник. А вот библиотеки сначала не было, но Михаил Лаврович стал сам покупать книги, получал он за «избача» 360 рублей, а я от заготконторы – 2500. Так, поеду за получкой в Иркутск, а он наказывает купить несколько книг, а потом даёт их читать людям, с этого и началась в селе библиотека. Выдавал книги кому просто почитать, а кому запишет в тетрадочку. После Михаила Лавровича стала «избачом» Тимофеева Валентина Васильевна. Готовила всякие постановки, в клуб ходить люди любили. Народ в то время был дружный, радовались всем мелочам».

Непомнящих Александр Петрович, 1933 года рождения, вспоминает о своей молодости так: «Я, как себя помню, так помню и клуб наш, потому что это был центр всего. Стоял клуб на перекрёстке трёх улиц, и перед ним с улицы Школьной (раньше ее называли «Волчья падь») стояли большие ворота. Они были больше для виду, никто в них не ходил, потому что забора не было. Ворота эти служили для праздников – их украшали в Троицу берёзовыми ветками, в Рождество – еловыми. Это было очень красиво. На улицу Партизанскую от клуба была площадка, на которой мы играли в лапту, во всякие другие старинные игры, в которые сейчас дети не играют.

Я помню, завклубом был Михайлов Михаил Лаврович, он сам смастерил и провёл радио. Сам выдавал книжки (клуб считался избой – читальней),



• На Празднике села

сам проводил танцы под гармошку. Иногда на танцах играл Юрий Павлович (Севастьянов) Иванов. Недалеко от клуба была школа, но она сгорела, поэтому одно время учились в клубе, а клуб перевели в подсобный дом у церкви. А когда из церкви сделали школу, снова заработал клуб. Помню, завклубом стала Тимофеева Валентина Васильевна, она интересно ставила постановки. Участниками были Петя Названов, он пришёл с фронта по ранению, Володя Абрамов (Иванов по фамилии) – первый плясун, заводила, Дуся Быкова – до чего же тоже выплясывала!

Приезжала кинопредвижка каждую неделю, киномехаником был Владимир Сергеевич Михайлов, потом стал Плотников дядя Лёня, а помощником у него был Юра Савватеев. Кино показывали и на участках – Байсы, Бугроватка, Подсочка, Ново-Одинск. В клубе проводили собрания и выборы. К выборам готовились, как к большому празднику. Перемены в деревне начались со строительства Ангарска, они взяли Савватеевку для подсобного хозяйства – спасибо УРСу, понастроили нам всего: ферму, котельную, дома благоустроенные, детский сад, школу – живи, радуйся! А особенно нам повезло, что у нас есть такой клуб».



• Открытие ДК 2 марта 1979 года

Из воспоминаний бывшего киномеханика **Савватеева Юрия Константиновича**: «Я родился и вырос в Савватеевке. Мой отец ушел на фронт и в 1944-м году погиб, поэтому мне пришлось с ранних лет помогать маме, работал в колхозе по целому лету, а

зиму учился в Баклашах, окончил 7 классов. Меня заметил Плотников Леонид Тимофеевич и взял в помощники киномеханика. В мою обязанность входило доставлять фильмы из Баклашей, а это 37 километров от нас – хорошо, если попутно кто поедет – подвезут, а то пешком или на лыжах. В рюкзак сложу банки, а чтобы спину ими не натереть, мама мне пришила к рюкзаку войлок, так до армии и ходил. Киномеханику платили хорошие деньги – 110 рублей.

После армии я сам стал киномехаником. После войны началось большое строительство, поэтому вокруг Савватеевки открыли лесозаготовительные участки, народу приехало много, они жили в домах баракного типа, на каждом участке было не менее 30 домов, даже были клубы, у меня в обслуживании было 6 точек: Подсочка, Бугроватка, Ново-Одинск, Ягаты, Байсы, Савватеевка. Работать было интересно, потому что моя работа приносила людям радость, ждали все фильмы. Зрители были разных национальностей: украинцы, литовцы, эстонцы, но интерес к фильмам один – радовались, печалились за героев. Вообще, надо отметить, что у людей того времени чувство радости вызывало любая мелочь. Так я проработал киномехаником до 1980 года. Полтора года поработал и в новом клубе. Показ фильмов был до 1993 года, за это время киномеханиками были: Мукомолов Владимир, Крупнов Алексей, а затем киноустановки закрылись в сёлах, потому что стали нерентабельными, а жаль».

Из воспоминаний **Серебряковой Зои Леонидовны**, 1951 года рождения: «Я могу перечислить заведующих клубом, какие работали на моей памяти: Тимофеева Валентина Васильевна, Серебряков Михаил Иннокентьевич, Савватеева Алла Антоновна, Крицина Тамара Ивановна и Арбатская Валентина Алексеевна. О работе клуба: танцы были под гармошку, а позднее уже под баян. У клуба была построена деревянная танцевальная площадка, также была волейбольная площадка, и все играли в волейбол. Что ещё интересного – это игра в городки. Вечерами смотрели фильмы. Вот так молодые проводили свой досуг».

О работе сельского Дома культуры рассказала **Хомкалова Ираида Николаевна**, 1949 г. рождения: «С работой Дома культуры в Савватеевке я знакома не понаслышке, потому что пришлось работать с этим коллективом не один год. В то время я работала заведующей филиалом №12

Ангарской ЦБС (до 1985 года). Вся работа библиотеки и Дома культуры составлялась согласно планам партии и правительства, была заверена отделом культуры города Ангарска. В наши работу входили: политинформации по цехам Савватеевского производственного предприятия; выпуск боевых листков и молний о ходе соревнований; ленинские уроки на темы экономики; устные журналы; пропаганда художественной и специальной литературы; работа агитбригады (выступления на полях, по цехам, в отдаленных отделениях).



• Ансамбль «Нивушка»

По календарным праздникам в ДК «Нива» проходили концерты, конкурсы, фестивали. Запомнились турслёты, которые проходили ежегодно после посевных работ. Участниками этих спортивных соревнований были команды из Одинска, Зверево, Тепличного комбината и Савватеевки. При ДК мы открыли клубы по интересам: «Клуб молодой семьи», «Трезвость» (в стране ввели «сухой» закон, и мы работали на эту программу). Работа была интересной, яркой, потому что художественный руководитель ДК – Комарова Галина Ивановна – была ищущим, талантливым человеком, а главное – все делала от души. Её заслуга в том, что в селе возродили престольный праздник – Михайлов день. Сколько бесед было проведено со старожилами села, сколько вечеров Трудовой славы подготовлено! Как серьёзно проходила подготовка агитбригад – детской «Синеблузники» и взрослой!

Нельзя не отметить фамилии тех, кто с нами ходил на хор, ездил по полям, кто не жалел своего времени, это: Шаламова И.В., Карпешко Г.П., Ветошкина В.М., Смагина А.Ф., Лемещенко С.В., Рудых О.Д. и многие другие. И отрадно, что наш хор до сих пор жив и процветает».

■ И.Н. ХОМКАЛОВА,
фото из архивов автора
(Продолжение следует)

Санаторий-профилаторий «РОДНИК»

Воспоминания бывшего главного врача санатория С.Ф. ПЕТРОВСКОГО

(продолжение, начало в №13)

Тажераны

Казалось бы, крепкие морозы с приольхонским степным ветром должны были поубавить исследовательский пыл у искателей целебных грязей. Но первая экспедиция поставила перед нами вопросов больше, чем было до неё. Например, что из себя представляют соседние солёные и солоноватые озёра? Какие там иловые отложения и каковы их запасы? Нельзя ли точнее произвести отбор проб ила на уже исследованных в первую экспедицию озёрах и придумать для этого устройство получше, чем наша первая труба?

Мир не без добрых людей! Уже через неделю-полторы мы располагали превосходным пробоотборником, изготовленным умельцами комбината. Укомплектовавшись несложным топо-геодезическим оборудованием, экспедиция уже могла взяться за решение некоторых задач более основательно. И как показал опыт первой экспедиции, откладывать было нельзя, пока нашим союзником являлся мороз, сковавший зеркала озёр: топографические исследования, совмещённые с отбором проб, удобнее всего выполнить со льда. Оконтуриивание месторождения качественного ила удаётся выполнить таким путём достаточно чётко.

У читателя невольно может возникнуть вопрос: «А не открываем ли мы Америку?» Неужели целая система озёр, расположенных у берегов Байкала, осталась вне поля зрения учёных? Может, есть резон заглянуть в «святы»?

Первые опубликованные сведения об этом районе находим в трудах академика П.С. Палласа и его спутника И.Г. Георги, немецких учёных-путешественников, приглашённых Екатери-



ной Второй для работы в Петербургскую Академию наук. Сто лет спустя, в 1873-м году, результаты своих исследований по геологическому строению Приольхонья опубликовал политический ссылочный, участник польского восстания, геолог А.Л. Чекановский, который впервые установил древнейший (докембрийский) возраст горных цепей Приморского хребта. Спустя несколько лет этот район был объектом пристального внимания другого выдающегося геолога, также участника польского восстания, И.Д. Черского, посвятившего долгие годы своей ссылки изучению Байкала и Прибайкалья. Значительный интерес Ольхонский район вызвал у одного из крупнейших исследователей Сибири, академика В.А. Обручева, побывавшего здесь в 1889-м году. Любопытно, что современную конфигурацию рельефа местности Обручев

объяснил исключительно процессами выветривания. Обследовавший берега Малого моря в начале 20-го века академик В.Н. Сукачёв был поражён своеобразием ландшафта данного района, резко контрастирующего с окружающим горно-таёжным ландшафтом. В 20-30-е годы прошлого столетия поиском полезных ископаемых в Ольхонском районе занимались Б.Н. Артемьев и М.М. Лавров, которые дали краткую характеристику горько-солёных озёр на этой территории, рассматривая их как озёра, оставшиеся после речек, когда-то протекавших в нынешних сухих долинах.

В тяжёлые военные годы, когда страна испытывала острый дефицит в химическом сырье, Восточно-Сибирское геологоуправление организовало специальную поисковую экспедицию для выяснения наличия сульфата в этих озёрах, где ранее он



добывался для промышленных целей. Экспедиция, которую возглавлял иркутский геолог Ф.С. Коцких, промышленных запасов сульфатов не нашла, но дала довольно подробное описание Тажеранских озёр. Примерно в те же годы на Тажеранские горько-солёные озёра обратили внимание иркутские врачи-балнеологи (М.П. Михайлов, Е.А. и Г.Ф. Шваб). Каких-либо специальных исследований они здесь не проводили, а опубликованные сведения основывались на устных сообщениях местных жителей. На протяжении последнего десятилетия систематическими исследованиями гидрохимического состава Тажеранских озёр занимается кафедра аналитической химии Иркутского госуниверситета под руководством профессора Н.А. Власова. В некоторых исследованиях кафедры имеются химические анализы иловых отложений. Вот, пожалуй, и вся история изучения Тажеранских озёр, изложенная вкратце. История интересная, однако, не дающая ответа на основные интересующие нас вопросы.

Сы. Вывод: ответы надо искать на месте, точнее – на дне озёр.

...Вторая наша экспедиция в прежнем составе прибыла на озёра 15 марта, спустя 2 недели после первой. Немного прошло времени, а степь уже обласкали первые весенние лучи солнца. Снег остался только в наметенных сугробах. Большая же часть степи от снега свободна полностью. Кое-где на южных склонах лужицы. С весёлым попискиванием перелетают с места на место стайки зимовавших здесь степных птиц. В голубое мартовское небо высоко взмывают полудикие голуби-сизаки.

Оставленные нами на озере камни-вешки, пригретые солнцем, глубоко погрузились в лёд. И нам не хочется оставаться на ночлег в гостиничной суете в Еланцах. Выбираем подходящую «дачу» – летний домик чабанов, хотя сквозь щели его бревенчатого сруба можно обозревать весь горизонт. Зато есть печка, дверь, кое-как остеклённые окна и даже столик со скамейкой.

...В санаторий-профилакторий АНХК с Тажеранских озёр доставлено 4 тонны лечебной грязи. Таким образом, подведен итог многомесячных полевых, лабораторных, а также медицинских исследований.

Доставленная сероводородная иловая грязь солёного водоёма (озеро Дабагата), сопоставима по основным физико-химическим свойствам с грязями, используемыми на многих грязевых курортах страны. Имея в своём распоряжении достаточно количество грязи, врачи профилактория получили возможность для более широкой и разносторонней оценки её лечебных свойств.

Приступаем к исследованиям с использованием усовершенствованного оборудования. Убеждаемся в его эффективности. Первые же пробы подтверждают: мощность иловых отложений по центральным квадратам озера Дабагата достигает 90 см.

На следующий день, как было установлено, на озёра приезжает «патриарх» Н.Д. Далиев, местный старожил, в сопровождении председателя сельсовета. 80-летний старик торопливо выходит из машины, щурится от яркого весеннего солнца. Лицо его озаряется по-детски радостной улыбкой. Лет 20 он уже не был здесь, где прошли его детство, юность и трудная жизнь. «Дабахтый...Дабахтый», – шепчут ласково губы старика имя старого друга-озера, вид которого, должно быть, озарил яркой вспышкой в его памяти вереницу давно забытых событий...

В сущности, потревожить покой почтенного долгожителя, с его охотного согласия, мы решили в связи с необходимостью уточнения названий озёр. В литературных источниках на сей счёт путаница немалая, да и сами жители окрестных улусов часто не уверены в правильности наименования этого или иного озера.

Взять, к примеру, неоднократно уже упоминавшееся нами название озера «Дабагата». В литературе можно встретить несколько вариантов названия: «Табагата», «Тобагата», «Дабагатай», «Дабахтый -Нур». Последнее соответствует нормам бурятского языка, что подтверждается и произношением Н.Д. Далиева, в беседе предпочитающего пользоваться родным языком. А в научной литературе прижилось название «дабагата», поэтому мы и продолжаем им пользоваться.

С помощью Н.Д. Далиева и переводчика уточняем наименования других озёр: Зурбат-Нур, Холбо-Нур, Намши-Нур. Полученные сведения облегчают нам ориентировку на местности при сопоставлении её с картой.

Газета «Знамя коммунизма», 06.05.1974

Итак, «грязевой кризис» в профилактории практически ликвидирован. Перерыва в снабжении профилактория грязью не будет. Конечно, мы отдаём себе отчёт в том, что расстояние до Тажеранских озёр великовато (275 км, 6 часов езды). Поэтому поиск грязевых месторождений продолжается.

■ С. Петровский, главный врач санатория-профилактория «Родник»
(Продолжение следует)

Добро пожаловать в «Трилистник»!

В декабре 2013 года литературно-музыкальный салон «Трилистник» при библиотеке №4 ЦБС города Ангарска отметил свое семилетие. Беседуем с руководителем клуба Еленой БЛИНОВОЙ:

– Елена, как появился «Трилистник»?

– Я написала роман «Недотрога» и искала музыканта, чтобы записать мелодию. Случилось так, что я познакомилась с двумя удивительными людьми: ангарским композитором Александром Гладышевым и его женой Мариной. Оказалось, что Саша – автор духовного музыкального альбома «Путь белых облаков». Я была очарована его композициями «Христос», «Тадж-Махал», «Чайтанья». До написания альбома Саша Гладышев полгода прожил в Индии, у подножия Гималаев, впитывая наставления своего индийского Учителя.

Вот тогда и родилась идея провести первый литературно-музыкальный вечер в лицее №2, где работали тогда Гладышевы. Это случилось 17 декабря 2006 года. В вечере принимали



участие ангарские поэты Людмила Белякова, Светлана Полягалова, Лилия Майборода, Саша Немченко. Судя по первым восторженным записям наших слушателей, вечер прошел

отлично. Тогда же и сформировалась наша группа поддержки, которая с нами вот уже восьмой год: Людмила Павлова, Галина Ермошенко, Людмила Юрчук и другие.

– И сразу же появился план работы?

– Нет, сначала это происходило просто по зову сердца. Мы с Сашей и Мариной четыре года устраивали литературно-музыкальные вечера в разных учреждениях города: в библиотеках, онкологическом диспансере, в клубе «Тихие зори», в школах и лицее №2. Нам и нашим слушателям нравились и домашние вечера...

– А как получилось, что «Трилистник» обрёл свой дом в 4-й библиотеке?

– Думаю, что это произошло благодаря восторженному восприятию нашего творчества библиотекаря Елены Степановой и терпению заведующей библиотекой Альбины Николаевны Гавриловой. К тому же, библиотека №4 обладает уникальной акустикой и благоприятной аурой. К нам пошли



люди. Как недавно сказала на вечере, посвященном презентации поэтического сборника «Бабье лето», Людмила Ильинична Хасина, это теперь наш дом.

– Когда же появился план работы?

– В 2012-м году, когда мы приняли участие в IV Ярмарке социальных проектов благотворительного фонда «Новый Ангарск».

– Что сделано за прошедший год?

– Много чего! Мы поставили своей задачей знакомить ангарчан с творчеством местных авторов – поэтов, художников, музыкантов, создать своеобразный синтез поэзии, живописи и музыки.

В 2013-м году мы с успехом провели бурятский национальный праздник «Сагаалган» с активным участием бурятского культурного центра «Туя». Также провели два творческих вечера иркутского писателя Анатолия Байбординова. Ангарчане познакомились с творчеством поэтов Светланы Поляговой, Людмилы Беляковой, Валерия Храмова, Валерия Дмитриевского, Екатерины Лангольф, Татьяны Стрельниковой.

Незабываемыми и интересными были вечера усольских поэтов Инны Коноплёвой и Валерия Туркова. С усольчанами мы познакомились три года назад по дороге в Утулик и с тех пор не расстаёмся. А Инна Коноплёва ещё и книгоиздатель, и создатель авторских кукол!

– Какие мероприятия планируете провести в этом году?

– В ближайшее время планируем провести в «Трилистнике» творческие вечера ангарского поэта Владимира Сазонова и барда Надежды Сычёвой, «Сагаалган», вернисаж художника Николая Барахтенко. В марте планируем показать творчество поэтов-женщин через выставку их художественных работ.

Задумок очень много. Радует то, что наши зрители и слушатели сами включаются в творческий процесс, а здесь уже первое место занимает экспромт. Одна только Людмила Хасина так эмоционально заряжает весь зал, что все с удовольствием поют и танцуют! Приходите к нам в «Трилистник» и сами убедитесь в том, как тепло и душевно проходит каждый из наших литературно-музыкальных вечеров!

■ Беседовала Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из архивов клуба «Трилистник»



Владимир САЗОНОВ: «Встреча с читателем всегда волнительна!»

24 января 2014 года в клубе «Трилистник» (библиотека №4 ЦБС г. Ангарска) состоялся творческий вечер поэта Владимира САЗОНОВА, автора двух персональных сборников – «Воспоминания о себе» (2001) и «Возраст луны» (2004), составителя двух DVD-дисков «Поэты Ангарска» (2007, 2011), редактора многочисленных поэтических сборников. Вот что сказал Владимир Сазонов в конце встречи: «...если каждому композитору нужен хотя бы один слушатель, а художнику – хотя бы один зритель, то каждому пишущему человеку нужен хотя бы один читатель или слушатель. Иначе творчество теряет смысл... Конечно, прошли те времена, когда поэты собирали огромные залы и даже стадионы. Но встреча с читателями всегда волнительна для автора и тем более, когда она проходит в храме книги – библиотеке. Я очень благодарен организаторам этого вечера – Елене Блиновой и Елене Степановой. И благодарю всех людей, пришедших на этот вечер!»

■ фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



Владимир Сазонов

СТИХИ В 12 СТРОК

Зебра

Понимаешь, дружище, наша жизнь – это зебра.
День сменяется ночью, лето спорит с зимой,
То привольно, как дома, в одиночества дебрях,
То в толпе развесёлой одиноко, хоть вой.
Где кончается правда, начинаются сказки? –
Не имеет ответа этот вечный вопрос.
В богатейшей палитре есть две главные краски:
Череда бесконечных чёрно-белых полос.
Глаз ласкают рассветы, душу ранят закаты,
Не живут друг без друга ни любовь и ни боль.
Никуда нам не деться от судьбы полосатой,
Лишь бы полосы были поперёк, а не вдоль.

Игра

Поют минуты песнь погони,
И годы набирают прыть.
Живи сейчас, живи сегодня,
А «завтра» может и не быть.
А если будет, с сожаленьем
Вздохнёшь, что мелко жил вчера.
Не зря сказал когда-то гений,
Что жизнь по сути – лишь игра.
Игра без правил – всё свободней,
Игра на вылет – без гримас.
И выиграть хочется сегодня,
Хотя бы раз, хотя бы раз...

Июнь

Вот-вот завьюжит выюга тополиная,
Июнь уже полжизни растерял.
Короткими ночами страсти длинные
Бушуют в нас назло календарям.
Луна в окно стыдливо улыбается,
Любовь скимает обручи оков.
Я пью тебя, а жажды не кончается,
И ненасытен жажды этой зов.
Пусть ночи пролетают, как мгновения, –
Они полны восторга и тепла.
Цвети, июнь, в любовном упоении!
Звони, июнь, во все колокола!

* * *

Каждый год отрезает от жизни кусок.
Все мы канем когда-нибудь в Лету.
На глаза не вяжите мне чёрный платок,
У кого-нибудь есть сигарета?
Люди учатся жить, появившись на свет,
Повзрослев – обучаются смерти.
Только мысль, что за ней ничего уже нет,
Не совсем справедлива, поверьте.
Мне же кажется, смерть – это отдых всего,
За кулисами, в тихой гримёрной,
Где ты жёшь терпеливо звонка своего,
Чтобы выйти на сцену повторно.

* * *

Когда в тупик заходит творчество,
И мир заполнен пустотой,
Ищите музы в одиночестве,
Она не дружит с суетой.
Когда душа от боли корчится,
Не верьте истине в вине,
Лечите душу одиночеством –
Рецепт, проверенный вполне.
Когда же Жизнь, Её Высочество,
Придёт к финалу своему,
За ним – всё то же одиночество,
Так привыкайте же к нему.

Круговорот

Вот солнце живыми лучами
Скользнуло по лицу планеты –
Привычное утра начало,
Великое чудо рассвета.
Был мир тишиной переполнен,
Вдруг ветер ворвался капризно –
Природы простые законы,
Великое таинство жизни.
В калитку стены небосвода
Светило ушло виновато –
Банальная сцена ухода,
Великая драма заката.

* * *

Ни в чём не сомневаться – Ваше счастье,
Но как от истины порой Вы далеки.
Я Вам понятен, – Вы твердите часто
И этим сердце моё рвёте на куски.
У пламени упрямства не согреться.
И даже невдомёк бывает Вам подчас,
Что если вдруг мой взорвётся сердце,
Осколки могут ненароком ранить Вас.
Судьбою парадоксы управляют.
Мы женщин редких тех должны благословлять,
Которые нас лучшие понимают
Лишь потому, что не пытаются понять.

Облака

Два задумчивых облака в небе висят:
То ли дальше им плыть, то ль вернуться назад,
То ль под солнцем горячим понежиться вспасть,
То ли белым подолом на город упасть?
Так и будут в раздумье висеть облака,
Так и будут решать, что им делать, пока
Не покончат с сомнениями ветра порыв,
Облака без следа в синеве растворив.
В нашей жизни узлом два вопроса сплелись:
«Где же счастье?» и «В чём жизни истинный смысл?»
Но так поздно приходит прозрения свет,
Что уже не важны ни вопрос, ни ответ.

Началось с удивления. Остались в памяти очень разные работы, увиденные на различных выставках: страстные пары, трогательные щенки, благородные пантеры, грациозные птицы, невероятные закаты и даже Майкл Джексон... Вышивки нитью, картины из бисера, выложенные стразами образы. Их нельзя было не запомнить даже по отдельности. Как оказалось, у этих творений – один автор! И зовут ее Зоя ГУМЕНЮК.

А было время, когда она и сама не представляла, что такое возможно. Разве вышивку можно использовать в картинах? Вот если практически украсить орнаментом рушник или одежду... Так ей думалось всего два года назад. А теперь ее работы участвуют в экспозициях произведений искусства в стенах Художественного центра, Ангарского городского музея и других. Заметим, что со времени первой выставки до ныне действующей число ее творений выросло с 22 до 80.

Как это все случилось? Наверное, помогло стремление к красоте... плюс Интернет. Увидев, какими бывают расшитые полотна, Зоя влюбилась в них и поверила в свои силы. Если другие могут, то почему и не я?.. «Я сама себе мастер», – комментирует она.

Заметим, не только в вышивании. Все начиналось с детской мечты – быть кондитером. Оформление заказных торты – тоже творчество. И уже как



• Золотая рыбка исполняет желания

Мелодия решающего штриха

мастер-кондитер, Зоя участвовала в городских и областных конкурсах, занимала призовые места (например, за приготовленного со вкусом «Олимпийского мишку»). Рано стала работать технологом, а затем и руководителем крупного предприятия.

А в целом творчество для нее – это терапия, лечение красотой себя и других.

– Когда работаю, не думаю о болезнях. И другим такую методику рекомендую, – говорит Зоя Степановна, – если место в твоем сердце занято творчеством, то болезни отступают.



• Символ года из многих тысяч страз

Можно предположить здесь даже такое объяснение: красота – это наше ощущение эталона, правильности. И это действительноозвучно здоровью: мы напоминаем себе, как все должно быть на самом деле. Вероятно, работает программа свыше, заложенная в наше подсознание. Ведь и ответы на сложные вопросы творчества Зоя Степановна зачастую получает во сне.

Сложные вопросы возникают при выходе на новый уровень, – скажем, сейчас мастерица работает с картинами в формате 3D и даже 5D. Стоит вдуматься, что за этими цифрами: в ее «Магии заката» – 26 600 страз! А лошадку, символ наступившего года, она выкладывала стразами 125 часов. С наслаждением вышивает полукрестом. Замечает по ходу разговора – сложно работать, нет ниток выразительных оттенков, приходится привозить их из Китая. Так же,



• Желтые цветы в руках их автора

как и модные готовые рисунки на ткани, где требуется внести решающий штрих, чтобы картина заиграла.

По словам вышивальщицы, с такими образами можно общаться. Ее зебра-ребенок словно ищет глазками свою создательницу-«маму». Зоя чувствует нежный аромат своих роз, слышит мелодию танца фламенко. Эти изображения реалистичны. А есть еще «мультишные» мамонтенок, приникшие друг к другу русалочки (мать и дитя), тигренок под месяцем в гамаке... помогающие открыться душой.

При этом, всегда есть с чем пойти в гости. Уникальные сувениры хороши еще и тем, что созданы не машиной, а человеком в состоянии радости – именно в нем мастер старается приступать к творчеству.

К слову, о рушниках. Уже вышивая такой подарок для дочери, Зоя Степановна понимала, что вместе с нитями в изделие можно вплести мечту.

– Прикоснитесь к моей вышивке «Золотая рыбка», это к исполнению желаний! – предлагает она. – Проверено: ощущение восторга при создании работ работает как заказ. Могу судить по счастливому случаю с моей дочерью, для которой я создала рушник на семейное счастье.

Выходит, вовсе не зря продолжает звучать в ее жизни нота творческой мысли.

■ Ирина ВАУЛИНА,
фото автора

В зимний вечер среди книг...

17 декабря 2013 года сотрудники библиотеки профкома АНХК встречали гостей – не на персональный творческий вечер, а на коллективный, предновогодний. На этот раз все было по-иному: много вспоминали, говорили о творчестве, о возможных перспективах учреждения (в 2014-м году библиотека вошла в структуру Центральной библиотечной системы Ангарска).

Понятен был тревожный настрой некоторых выступавших – такова уж человеческая природа: опасаться неизвестного. Но многим было понятно и другое: получив новый статус, учреждение имеет массу возможностей для новаций, потому что с такими верными почитателями библиотеки по-другому быть и не может. В добрый путь!

**Директор МКУК г.Ангарска «ЦБС»
Л.В. ТИМОФЕЕВА:**

– 31 декабря 2013 года в соответствии с распоряжением Департамента по управлению имуществом администрации города Ангарска, библиотека профкома нефтехимиков передана муниципальному казенному учреждению культуры г. Ангарска «Централизованная библиотечная система».

Единственное в Ангарске специализированное здание библиотеки на площади им. В.И. Ленина должно стать настоящим Центром чтения, деловой и краеведческой информации с современным конференц-залом. Наша задача – сохранить наработанные традиции профсоюзной библиотеки, внести современные информационные формы обслуживания, создать условия для формирования интеллектуального потенциала у жителей Ангарска. Надеемся на поддержку В.В. Жукова, администрации города и городской Думы в плане финансирования мероприятий по ремонту, содержанию и развитию библиотеки.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



• 17.12.2013 г.

Хорошему человеку есть куда пойти!



...2011-й год для нашей библиотеки был шестидесятым. Этот юбилей мы встретили в прежнем статусе – профсоюзная! В стране таких библиотек остались единицы. В советское же время каждое крупное предприятие имело свою профсоюзную библиотеку. А наша библиотека, благодаря поддержке профсоюзного комитета АНХК, даже в самые тяжелые годы имела возможность приобретать новые книги, выписывать газеты и журналы.

Считается, что самый болезненный дефицит, который существует для человека, это дефицит общения. По этой причине и зарождаются в библиотеке клубы по интересам. Может, кто-то из ангарчан помнит наш первый клуб «Молодой ангарский книголюб», «МАК». Он был создан по инициативе Л.А.Наумовой в 1969-м году. Здесь проводились знаменитые КВНы, устные журналы и читательские конференции... И уже в 1970-м году наши библиотекари Л.Наумова, Н.КОРНЕВА, Л. ПАСТЕРНАК ездили в Москву на Выставку достижений народного хозяйства, представляли работу этого клуба и привезли из столицы Диплом.

После этого были «Школа молодого читателя», клуб «Огонёк» для людей старшего возраста... И вот уже 19-й сезон открыты двери «Литературной гостиной». А началось все с того, что в мае 1993 года в честь 40-летия нефтехимического комбината в библиотеке собрались поэты и прозаики

нашего предприятия. За чаем с пирогами произошло наше знакомство с талантливыми, одаренными нефтехимикиами, что и положило начало литературным встречам в новом для нас формате. За эти годы у нас в гостях побывали все ангарские литераторы: Валерий АЛЕКСЕЕВ, Любовь ЩЕДРОВА, Александр ПРОСЕКИН, Елизавета ЗАМАЩИКОВА, Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ, Олег КОРНИЛЬЦЕВ, Алла КОНОВА, Надежда КУДАШКИНА, Раиса ГАВРИЛОВА, Людмила СОБОЛЕВСКАЯ, Александр ОБУХОВ, Юрий КНЯЗЕВ, Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ, Вадим БОГАТЫРЕВ и многие другие. Установились теплые, дружеские отношения со многими литераторами Иркутска: Анатолием КОБЕНКОВЫМ, Арнольдом ХАРИТОНОВЫМ, Владимиром МАКСИМОВЫМ, Владимиром СКИФОМ, Кимом БАЛКОВЫМ, Федором БОРОВСКИМ, Андреем РУМЯНЦЕВЫМ, Юрием БАРАНОВЫМ. А вот Александру ПРОСЕКИНУ и Виталию

ДИКСОНУ в прямом смысле мы дали «путевку в жизнь»: первые встречи с читателями у них произошли в нашей литературной гостиной. Встречи проходят в форме презентаций новых книг, творческих вечеров или творческих десантов. И всегда на столах самовары и пироги, за столами дорогие гости и задушевные разговоры о литературе, о судьбах интересных людей. Уже многие годы литературные вечера ведет библиотекарь Ольга ТИРСИХ. Именно благодаря её филологическому таланту и обаянию, библиотечные вечера пользуются большой популярностью у ангарчан. Вспоминаю, как наш друг Виталий КАМЫШЕВ, иркутский критик, а потом и политик, назвал нашу гостиную «лучшей гостиной Иркутской области». Многие годы литературные вечера украшала своими выступлениями библиотекарь СИНИЦИНА Маргарита Михайловна. Этого человека уже нет среди нас, а люди её помнят. Если сказать современным языком, «Литературная гостиная» стала брендом нашей библиотеки.

...Перелистываю библиотечные альбомы с фотографиями, заметками из газет о библиотеке и библиотекарях и улыбаюсь: передо мной молодые и красивые мои коллеги: Тельмания ИВАНОВА, Лидия СУСЛОВА-ПАСТЕРНАК, Нина КОРНЕВА, Людмила НАУМОВА, Александра



СИМАКОВА, Роза ПАТРУШЕВА, Людмила ФИЛАТОВА, Александра БАТЫГИНА, Лидия КИСЛОВА, Анита КОЛЕСНИК, Энна ГОРШКОВА, Людмила КУРБАТОВА, Галина ЛИТВИНОВА, Галина ГАНЖУРОВА, Елена КАЗИНА, Тамара МАРКОВА, Ольга ТИРСКИХ... А вот фотографии с областного конкурса среди профсоюзных библиотек на звание «Лучший молодой библиотекарь». 1985 год. Я – участник этого конкурса, выступаю с рассказом «Библиотека будущего». Помню нафантизировала автоматизацию и роботизацию библиотечных процессов, слово «компьютер» мы тогда не знали. Заняла второе место и получила «Приз зрительских симпатий». Получается, «как в воду глядела». Теперь мы живем в совершенно других реалиях: книгу вытесняют телевидение и Интернет. Но мы не сдаемся, остаемся востребованными. Приобретаем компьютеры, создаем электронные базы данных, но преемственность сохраняем. Предпочтение отдаём традиционной книге: ежемесячно покупаем новинки, выписываем больше сотни наименований газет и журналов. Твердо настаиваем на мнении, что хорошая литература сближает людей, объединяет поколения. Отцы, матери, дедушки и бабушки, учители и ученики, читающие одни и те же книги, начинают лучше понимать друг друга. Знакомить людей с хорошей литературой – в этом видим свой профессиональный долг.

А эти люди – наши читатели! Они у нас самые лучшие! Разные по возрасту: есть и ветераны, есть и совсем молодые, многие посещают библиотеку по 50 лет, а есть те, кто всего несколько месяцев. Но со всеми мы



стараемся строить работу по принципу «видеть человека», учитывать его информационные, образовательные и культурные потребности. Многие годы пользуется библиотекой Елена Ивановна ШУСТЕР и её семья. Любительница фантастических романов, интересный собеседник, обаятельная женщина... Борис Павлович ЧЕРНЫШЕВ с давних пор дружит с библиотекой, многие годы был членом библиотечного совета (были такие советы общественности при библиотеках), помогал нам в оформительских работах. Анатолий Степанович ВИКТОРОВ, оператор с НПЗ – интереснейший человек с широким кругозором, большой знаток книг по истории, иногда по его совету мы приобретаем книги в библиотеку по этой тематике. Георгий Андреевич АМОСОВ, пенсионер РМЗ, уже не один десяток лет выручает нас своим умением переплетать книги.

В настоящее время ремонт наиболее ценных библиотечных книг лежит на нём... Людмила Владимировна БОБРОВСКИХ – бывший редактор радио АНХК. Пришла в библиотеку ещё в студенческие годы. В период её работы на радио мы активно сотрудничали: записывали и транслировали библиографические обзоры литературы, беседы на самые разные темы, репортажи с литературных вечеров. Людмила Владимировна и по сей день помогает нам в организации библиотечных мероприятий. Красивая женщина и верный наш друг.. Можно ещё говорить о многих и многих наших читателях, помощниках и друзьях. Ведь библиотека – это прежде всего её читатели! В жизни библиотеки участвует много людей, которые создают вокруг неё культурное пространство. Мы всем им безмерно благодарны...

А сейчас давайте улыбнёмся вместе с писателем Дмитрием БЫКОВЫМ:

*«Какая бы ни была эпоха
Под этой бледною луной,
Россия со времён Города
Была читающей страной.
Читай! Для нас одна отрада –
Прорваться в мир,
Где всё как надо:
Любовь бесплатна,
Жизнь честна, Чего-то стоит
благородство,
И все чисты и не грубы...
И я иду в библиотеку
И там сижу до десяти.
Порядочному человеку
В России есть куда пойти!»*

■ Н.И. КАРГОПОЛЬЦЕВА
(публикация 2012 года),
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА

Я горжусь своим городом!

«Здравствуйте, уважаемые коллеги и юные исследователи родного Приангарья! Вы хотите открыть еще неизвестные вам страницы истории нашего города Усолье-Сибирское и окунуться в «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»? Сегодня у вас такая возможность есть...»

Такое обращение открывает первое учебное пособие для учащихся старших классов «Очерки истории г. Усолье-Сибирское». В текущем учебном году его получили все общеобразовательные учреждения города и сектор краеведения Центральной городской библиотечной системы.



Истоки сибиризации усольской истории возносятся к 1971 году, когда при газете «Ленинский путь» возник клуб краеведов «Приангарье». История старинного города собиралась по крупицам исследователями-энтузиастами, старожилами города и освещалась в ежемесячных выпусках клуба. Принимали участие в издании краеведческой рубрики работники архивов и ученые из областного центра. Благодаря этим

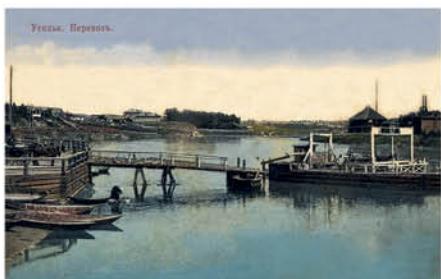
исследованиям усольчане узнали, что наша история начинается с древнейших неолитических поселений первобытных охотников и рыболовов, обнаруженных археологами на территории города и района. Что земли эти ранее заселяли племена курыкан, эвенков и бурят. А с появлением в 1669-м году казаков-первоходцев был основан поселок «у соли». Солеваренный промысел, основанный братьями Михалевыми, на протяжении веков был крупнейшим производителем соли в Восточной Сибири. Через каторжные работы на солеваренном заводе прошли тысячи арестантов. Особо яркий след оставили представители передовых прогрессивных идей: декабристы Е. Оболенский и А. Якубович, революционеры-демократы Н. Чернышевский, П. Зайчневский, Ф. Львов, польские повстанцы, народники, эсеры, социал-демократы... На протяжении веков Усолье развивался как заводской поселок, где наряду с солеварением возникало железноделательное, кожевенное, кирпичное и спичечное производство. Центральную часть поселка занимали усадьбы кожевников, шорников, пимокатов, купцов, а в XIX веке Усолье по праву считалось даже «столицей чирошников». В конце XIX века оно становится не только крупным промышленным центром Прибайкалья, но и курортным местом для жителей Иркутска и обладателем одного из красивейших храмов в губернии. Революционные потрясения, массовая коллективизация, индустриализация и культурная революция оставили памятный след в истории города и судьбах усольчан... Суровым испытанием стали годы Великой Отечественной войны... В послевоенный период Усолье-Сибирское превращается в город большой химии, машиностроения и соледобычи, главное богатство которого – люди, живущие в нем. И от того, как они знают, помнят, чтут свою историю, зависит будущее убеленного седи-



нами, но молодого душой города.

Первая книга о городе «Усолье-Сибирское: историко-экономический очерк» увидела свет в 1982-м году. Её автором стал председатель клуба краеведов «Приангарье», неутомимый исследователь города Василий Федорович Шаманский. Эта книга и второе, дополненное издание 1994 года, стали в нашем городе для нескольких поколений усольчан настольными. Благодаря стараниям краеведов по пропаганде исторического наследия города постановлением Министерства культуры, Президиума Центрального Совета ВООПИК и коллегии Госстроя РСФСР г. Усолье-Сибирское отнесен к категории исторических городов. А Российский союз исторических городов, к сожалению уже посмертно, наградил В.Ф. Шаманского за сохранение культурных и исторических традиций золотой медалью «За вклад в наследие народов России».

Примечательно, что традиции краеведческой работы живы в нашем городе и поныне. И что самое важное – в исследовательскую работу вовлечены учащиеся образовательных учреждений. А для того, чтобы молодое поколение усольчан овладело



системообразующими принципами и методологией краеведческого поиска и анализа, нами была разработана авторская программа «История родного края» и учебное пособие «Очерки истории г. Усолье-Сибирское». Авторы постарались включить в него основные этапы становления и развития города «У соли», главные вехи его истории.

Подготовка материалов учебного пособия началась параллельно с реализацией авторского курса. Накопленный десятилетиями краеведческий материал требовал проведения систематизации, переоценки и переосмысления фактов. Доступностью учебного пособия для учащихся, активизацией обучения и возможностью постоянной доработки определилась и его форма – электронный образовательный ресурс.

Учебное пособие по истории города включает программу курса «История родного края», в которой каждый раздел содержит список доступной для учащихся литературы и медиа-источников. Очерки разбиты на главы и параграфы. Каждый параграф пособия предваряется заданиями для повторения, которые позволяют естественным образом связать изучаемый материал с уже известным. В конце параграфа предлагаются вопросы и задания для выполнения. Для зрительного усвоения материала пособие содержит иллюстрации. К каждой главе прикреплены документы, которые анализируются учащимися, и позволяют им лучше проникнуться духом изучаемого периода (в орфографии и стилистике изучаемого времени). Содержание пособия охватывает пе-

риод от основания Усолья до событий Великой Отечественной войны, а значит, предстоит еще колossalная работа по разработке последующих разделов. Немаловажно и то, что в редактировании пособия могут принять участие и педагоги, и учащиеся. Электронный ресурс имеет обратную связь – по электронной почте всегда можно связаться с его авторами. В приложении к пособию дана хронология основных дат и событий в истории города Усолье-Сибирское, составленная главным библиографом Центральной городской библиотеки, а значит – каждый сможет найти по курсу дополнительную информацию.

Я горд, что живу в Усолье-Сибирском. И верится мне: каждый усольчанин должен быть настоящим патриотом своей малой Родины. И вовсе не потому, что он здесь родился и вырос, а потому, что ему по праву есть чем гордиться. Место на высоком ангарском берегу, где расположился наш город, благодатно, а история его бесцenna и уникальна.

■ Сергей Шаманский, краевед, автор учебного пособия

О пособии «Очерки истории г. Усолье-Сибирское»

...Для нас, учителей истории, всегда сложным оставался вопрос наличия учебных пособий, по которым можно было бы преподавать историю своего города. В школьных библиотеках – 1-2 книги В.Ф. Шаманского, которые всегда являлись единственным источником для изучения истории, культуры нашего города. О современных проблемах – экономических, экологических, социальных – вообще материал найти было сложно.



Какой же радостью для нас стало создание нашими коллегами Ольгой Ивановной и Сергеем Васильевичем Шаманскими электронного учебного пособия «Очерки истории г. Усо-

лье-Сибирское»! В данном пособии имеется программа изучения курса «История родного края», в которой представлено не только содержание изучаемых вопросов, но и литература по каждому разделу, причем как имеющаяся в печатном варианте, так и указаны ссылки на интернет-ресурсы, что позволяет учителю использовать эти возможности. Доступное изложение учебного материала, все факты из истории нашего города подкреплены историческими документами, а графические и цветные иллюстрации, фотографии делают учебник живым и интересным. Перед каждым параграфом есть вопросы для повторения, а в конце – вопросы для закрепления изученного материала, что дает возможность сконцентрировать внимание обучающихся на самых важных выводах в данной теме. Замечательно представлен в учебном пособии раздел «Усольская хронология». Не просто указаны даты и события, а дана ссылка на исторические источники, публицистические материалы, в которых можно найти описание данных событий, более подробную информацию о них.

Данное учебное пособие легко в обращении, компактно, но главное, оно имеет неоценимую значимость для нас, учителей, так как в нем собраны самые проверенные и достоверные материалы об истории нашего города. Огромные слова признательности Ольге Ивановне и Сергею Васильевичу за их титанический труд в таком важном деле. И, конечно же, есть надежда на то, что в скором времени данное пособие дополнится очерками о современном этапе развития нашего родного Усолья-Сибирского.

Успехов вам, дорогие коллеги! Ваш труд по созданию данного учебного пособия высоко оценят педагоги нашего города. Я оценила ваш учебник – для меня он сейчас незаменимый друг и помощник в подготовке и проведении уроков по истории родного края для моих старшеклассников.

■ Л.Ю. БАЖЕНОВА,
учитель истории МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №2»,
г. Усолье-Сибирское

Задорные педагоги

Я очень долго размышляла и сомневалась по поводу того, удачно или нет дала название этой статье. Теперь, после сделанной работы, остаюсь при своем мнении. Во-первых, оно пришло ко мне внезапно, как только выделила объект описания, а это значит, что продиктовано сердцем; во-вторых, увидев удивленный взгляд директора, не могла из-за «вредности» от этого названия отказаться... Именно задор – это то, что нам всем сейчас не хватает. И хоть тянется за этим словом «шлейф» пионерского и комсомольского времени (замечательного!), оно несет в себе еще один смысл... Дочитаем определение слова «задор» в словаре Ожегова: страсть, горячность в поведении, работе... Есть ли сегодня такие педагоги в школе? Страстные, задорные? С такой поисковой задачей, за ответом я и обратилась к Сергею Новомировичу МОЛОДЦОВУ, директору уже известной нам школы №17 г. Усолье-Сибирское.

– Сергей Новомирович, Вы давно руководите школой. Скажите, есть ли в коллективе учителя, которые много лет не теряют педагогического оптимизма, пытаются быть предпримчивыми, сердце и душу «до донышка» отдают детям, задорно, нескучно идут с ними по дороге образования, которые много лет просто удивляют Вас таким стойким отношением к жизни?

– В нашем коллективе много таких учителей. Можно сказать, что так принято в семнадцатой – быть нестареющими, задорными. Немаловажно вспомнить находящихся на пенсии, но таких же неунывающих, обращенных к детям учителей – Круглову Лидию Парfenовну, Салдину Любовь Георгиевну, Полесовщикову Галину Васильевну, Кочкову Нину Васильевну. Из работающих я бы, в первую очередь, отметил Воронову Ирину Владимировну, заместителя директора по воспитательной работе, и Полякову Marinу Викторовну, учителя основ безопасности жизнедеятельности. По энергетике и результативности деятельности равных им в коллективе нет! Они ведут такое трудное, но важное направление работы в школе – военно-патриотическое воспитание.

– А как нам, Сергей Новомирович, узнать бы их получше? Как «заразиться» тем задором, который позволит нам не влажиться за событиями жизни, а делать судьбу своими руками, делать легко, интересно и радостно?

– Для этого далеко ходить не надо, достаточно попасть в лучший кабинет ОБЖ муниципального образования, прочитать школьную Книгу Памяти, побывать на занятиях дружины юных

пожарных или юных инспекторов дорожного движения, поучаствовать в мероприятиях по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям, а самое главное – перенестись в летний оздоровительный военно-полевой лагерь «Патриот».

Ну, что ж, нас не надо упрашивать, мы с вами,уважаемый читатель, совершим необычную экскурсию и встретимся с задорными педагогами – Вороновой Ириной Владимировной, молодым и красивым человеком, Поляковой Marinой Викторовной, которая в этом учебном году отмечает 30-летие педагогической деятельности

С чего начинается военно-патриотическое воспитание в школе? С воспитания Памяти... И вот уже листаем короткие, но в то же время емкие страницы школьной Книги о живущих рядом героях Великой Отечественной войны. Простая биография, простая фотография, но такое непростое время проглядывает через эти стра-

ницы! Кажется, что очень быстро и легко можно собрать информацию и рассказать о тех, кто защищал Отчизну в далекие военные годы. На самом деле совсем нелегко дойти до каждого – тут со вниманием, терпением дружить надо. Важно стремление помнить и понимать тех, кого осталось по счету, тех, кто подвиги совершил и при этом не считал их особым геройством. В этой Памяти кроются глубокие значение и значимость учительской профессии: сумеем научить помнить – сумеем научить отдавать. Это требует огромного душевного благородства, душевной самоотдачи, коими делятся педагоги со своими учениками.

Невозможно добиться результата, не высосывая головы, не проявляя инициативы и напористости. Учителя не боятся показаться излишне активными, гордятся большими и малыми победами воспитанников, подключают трудных подростков. Работают не только с мальчишками, но и с девчон-





• Воронова Ирина Владимировна

ками, увлекая их строевой подготовкой, сборкой и разборкой автомата, работают с задором! Первые и призовые места ежегодно занимают ученики школы в городских мероприятиях: в викторине «Я – гражданин России», в соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки, в военно-спортивной эстафете, в соревнованиях, посвящённых памяти Василия Потапова «Дартс», в военно-спортивной игре «Зарница» на различных этапах и во многих других.

Но самое замечательное дело, которое проходит под руководством Вороновой Ирины Владимировны в tandemе с Поляковой Мариной Викторовной – профильная смена «Патриот», которая представляет собой проект организации занятости детей, подростков и молодежи. Проект реализуется с 2007 года силами педагогического коллектива школы и социальных партнеров. Участники профильной смены получают достаточно разнообразные теоре-

тические и практические знания по основам безопасности жизнедеятельности, экологической, медицинской, строевой, физической подготовке. Одновременно реализация проекта предусматривает раскрытие разносторонних творческих способностей детей. Территория войсковой части, расположенной в Усольском районе, становится территорией закалки тела и души юношества.

Елена Анатольевна Серебренникова, Елена Геннадьевна Ракицкая, Надежда Алексеевна Вечканова и другие педагоги всегда рядом! Начальник военно-полевого лагеря Ирина Владимировна так говорит о своих коллегах по смене: «Для них работа с детьми – счастливый процесс». Это не просто занятость детей в летнее время. Это событие, когда учителя и учащиеся живут не как наставники и подопечные, а как друзья и партнеры, когда происходит сотрудничество, в ходе которого воспитывается верность лучшим российским традициям, формируется гражданская позиция, растут патриоты!

На протяжении трех лет Отделом культуры, спорта и молодежной политики администрации нашего города в рамках реализации ведомственной целевой программы «Молодежь города – на 2011-2013 гг.» проводится городской конкурс на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию в образовательных учреждениях и учебных заведениях города Усолье-Сибирское. Цель данного конкурса – развитие системы патриотического воспитания и стимулирование деятельности образовательных учреждений и учебных заведений по патриотическому воспитанию учащихся. В 2013-м году третье место заняла МБОУ «СОШ №17».



• Полякова Марина Викторовна

– Сергей Новомирович, скажите, пожалуйста, что можете отметить в характере, деловых качествах этих учителей? Чем отличаются от других Ирина Владимировна и Марина Викторовна? Почему дети идут за ними и вместе с ними?

– На мой взгляд, умение зажигать тех, кто рядом – и детей и взрослых – позволяет им быть лидерами! Зажигать естественностью, искренностью, добротой и каким-то неповторимым чувством огромной увлеченности своим делом и ответственности за него. Моя любимая книга – повесть-притча американского писателя Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Именно этой свободной чайке принадлежат слова: «Пойми, что ты хочешь делать больше всего на свете, – и делай!». Они поняли и создали свое дело, реализуют себя в своем деле, стремятся к самосовершенствованию. Ведь когда-то военно-патриотической работой в школе занимались мужчины, а тут две представительницы слабого пола ведут на самом высоком уровне трудную, но почетную деятельность по воспитанию поколения сильных и мужественных защитников Отечества.

Однажды Диоген, древнегреческий философ, вылез из своего жилища – бочки среди ясного дня с зажжёным фонарём и стал что – то или кого – то искать. Один из прохожих спросил его: «Что ты ищешь, Диоген?». И философ ответил: «Ищу человека». Наш поиск достойно завершился. Точно знаю, что задорные педагоги – это люди, посвятившие себя детям, энтузиасты-мастера своего дела. И такие живут рядом.

■ Наталья БОРИС,
учитель МБОУ СОШ №17,
г. Усолье – Сибирское



Объяснись в любви...

*посвящается 345-ой годовщине города Усолье-Сибирское
и 55-ти летию ЛИТО им. Ю. П. АКСАМЕНТОВА*

Пришло время собирать камни –
для строительства дома, возведения
крепостных стен для защиты от вражьего
слова, восстановления храма и дороги
к нему...

6 июня 2013 года, в пушкинский день, у Центральной городской библиотеки состоялась закладка камня в основание Памятника книги. Участовавший в этом событии ангарский поэт А.И. Обухов подчеркнул, что за «своё служение человечеству книга заслужила право бытьувековеченной».

В Центральной городской библиотеке теперь есть свой театр, а называется он Театром книги, поскольку основой представлений является не пьеса, а книга, она же является декорацией и частью костюма героев. Здесь действующие лица – герои книг, а книга – главный исполнитель.

В необычном театре – своеобразная труппа. Это усольские поэты В. Савина, И. Коноплева, Л. Волынец, В. Туро-вец, В. Астапенко, А. Андреев и известные в городе педагоги Л. Андреева и С. Шаманский. Украшают Театр голоса Е. Козявиной и Т. Володиной.

Недавно литературное объединение им. Ю. Аксаментова, также работающее при Центральной городской библиотеке, выступило главным инициатором создания альманаха. И уже 21 января 2014 года в читальном зале состоялась его презентация! На празднике усольской литературы присутствовали работники школьных и муниципальных библиотек, учителя словесности, учащиеся, и естественно, «вивновники» мероприятия – поэты и писатели, произведения которых напечатаны в альманахе. Альманах – достойный подарок городу, как и календарь памятных дат, выпущенный также Центральной городской библиотекой.

Так уж сложилось исторически: Усолье – город поэтический и родина сибирского самиздата. В 1967-м году при



• Усольские поэты на празднике, посвященном Дню города «Объяснись в любви»



● Открытие мемориальной доски Ю.П. Аксаментова

участии А. Харитонова и И. Тихонова увидел свет сборник «Голубые города». Прошло время, но это дело не пропало даром... И хочется верить, что первый опыт издания альманаха и возведения Памятника книге будет удостоен особого внимания усольчан... И вспомнят они, что начиналась усольская поэзия от Юльяна Кенджицкого и его «Усолиады» в 1864-м году, что 1959-й год – год создания городского Литературного объединения. Что больше десяти усольчан – члены Союза писателей России, которые и нынче возьмутся за перо, и тогда появятся новые объяснения в любви родному городу.

*«Объяснись в любви родному городу,
Просто, как сумеешь, объяснись,
Потеряй от чувств пришедших голову-
В город свой, как в первый раз влюбись!»*

Год только начался, и это значит, что на культурном фронте ожидаются новые победы и достижения!

■ В. А. ТУРОВЕЦ,
г. Усолье-Сибирское



● Юные усольские поэты.



● Театр книги на курорте «Усолье»



● Кукольный спектакль по поэме «Испытание» Н. Д. Сиротенко

Без маски

Мы привыкли говорить вслед за классиком, что театр начинается с вешалки. А мне случилось сразу увидеть то, что у этого театра «на выходе»: его выездной спектакль «Дон Кихот» в ангарском Художественном центре. Студия «Новые люди» ДЮЦ «Перспектива» постаралась доказать, что кратчайший путь к душе зрителя – по прямой: без дополнительных звеньев в виде занавеса, кулис, мудреного реквизита и даже самой сцены. Были бы настоящими актеры.

Актеры играли «на голосе» при минимуме антуража, возвращая публику к смыслу произведения. Словно герои решили рассказать о событиях своей жизни без утайки, как в дневнике. О борьбе благородного рыцаря с ветряными мельницами, про которую слышал каждый. И о развязке сюжета, которую помнят не все – когда бывшие скептики и насмешники пытаются вернуть совершенно нормального, пришедшего в здравый ум идальго к его прекрасному безумию. Не потому ли, что оно проснулось и в них... и полностью, сеньоры, безумие ли это? А мы посмеем выделяться из толпы и мечтать вслух? Рискнет ли современный Панса

превратиться в Дона?.. Тогда подумалось: кто тот смелый режиссер, отказавшийся от живописных исторических нарядов и выигрышного экшн с целью помочь нам задуматься о главном?..

Актеры театра и их режиссер Галина Машеева до некоторой степени напоминают своих героев. Здесь даже проводится посвящение в рыцари... простите, в «новые люди» (не «новые русские»). Галина Георгиевна родом из Кемеровской области. Наверное, она еще и не задумывалась, что отличается от ровесников, читая в 3 классе толстые книги («только вот Драйзера взрослые не дали»). И что ее математическая школа когда-нибудь поможет ей



в режиссуре, потому что рациональный алгоритм применим и здесь. В Галине есть «и физик, и лирик»: она закончила также Восточно-сибирскую академию в Улан-Удэ по специальности «художественный руководитель театрального коллектива». В 90-е получила опыт работы музыкальным руководителем в детском саду, затем был клуб.

Когда-то ее потрясла встреча со Станиславом Любшинским и его фильм «Щит и меч». Мэтр приехал на фестиваль в Иркутск. Чувствовалась за ним все тем же «щитом» особая энергетика, позволявшая ему оставаться настоящим, свободным и спокойным.

– Я ощущала тогда, – вспоминает Галина, – что для жизни можно многое взять из искусства. Но сначала нужно отделить искусство от искусственности, убрать ненужные наслаждения в себе. Я учю своих воспитанников открывать вековые ценности.

В сентябре 2004 родился коллектив молодежного театра, чуть позже получившего название «Новые люди». С 2010 года появилось уютное помещение для репетиций в клубе «Чайка» ДЮЦ «Перспектива». Сложились традиции и репертуар – по произведениям Толстого, Распутина, Вампилова, Андерсена, Арбузова и других. «Мы стремимся на встречу людям!» – пишут юные участники на своем интернет-сайте. Навстречу – означает в школы, детские дома, реабилитационные центры, на другие сценические площадки. А также на конкурсы, фестивали и молодежные форумы. За 9 лет существования театра в его составе побывали очень разные «новые люди» от 4-летних малышей до студентов... и даже директор иркутского спортивного магазина, пожелавший



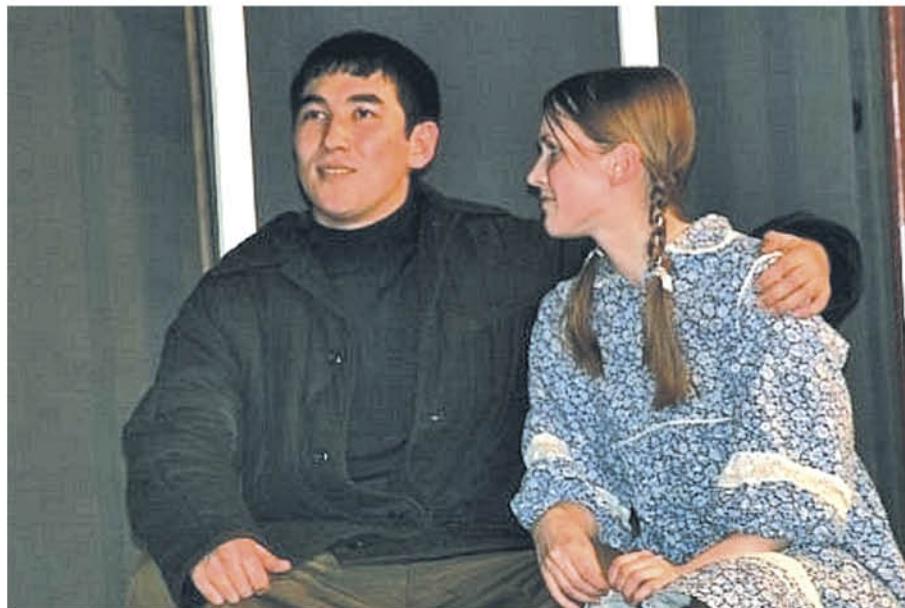
принять участие в постановке. Почему в наше прагматичное время кто-то приходит в учреждение, заведомо не сулящее прибылей?

Иван Комельков и Никита Смоляров, они же Дон Кихот и цирюльник, в реальной жизни тоже очень разные: начинающий политик из Молодежного парламента и 14-летний спортсмен, имеющий третий взрослый разряд по плаванию, городские и областные призы... А вот цели вступления в ряды «Новых людей» у них схожи: открыть в себе нечто важное – свой «камертон» – и поделиться своим открытием. Ну а Галина Георгиевна из тех, кто умеет сказать: «Ты можешь!»

Спектакль «Бременские музыканты» по сравнению с визуально лаконичным «Дон Кихотом» был удивительно другим. Общим языком со зрителями младшего возраста стали яркие костюмы и оригинальные двусторонние декорации. Тем интереснее, что глубоко по сути эти постановки – об одном и том же.

На первый взгляд, популярная сказка ничем, кроме развлечения, быть не может. Это не в упрек, ведь все жанры хороши, за исключением скучного. Нескучное началось, скажем, с неожиданно профессионального вокала Романа Машеева. К слову, опытный Трубадур работает бременским принцем уже третий год, а также выступает на иркутских подиумах в период праздников. Анастасия Губанова также не один раз принцесса. Понятно, как же такие люди и без охраны – например, «главного стражи» Светланы Поповой! Девятирка классница Вера Черных – Петух-панк с креативным хайром – за отсутствием в городской квартире подобной птицы следила не за прототипом, а за профессионалами, игравшими птиц. Сотрудница Художественного центра Екатерина Москвитина также не устояла, чтобы не поучаствовать в театральных художествах. К тому же, судя по пластике, у нее явно была возможность понаблюдать за натуральным «носителем языка» ее героя-Кота. Заметим, что у «Новых людей» нет жестко закрепленных амплуа. Актеры проходят через различные роли. Как призналась Екатерина Шлепатухина, «по жизни» она вовсе не разбойница, но в чем-то героиню свою поняла. Что ж, значит, что и в реальности не будет торопиться с выводами о людях.

Подобный подход – норма для театра Галины Машеевой. Чтобы петь и ходить, как настоящие казаки, исполнители три месяца тренировали шаг, изучая научные работы по истории казачества и видео из Интернета. «Берем для роли «кусочки» от явно неслучайных встреч,



манеры и энергетику», – поясняют они. Девочки своими руками шили костюмы по старинным фотографиям. Задачи участникам – пока непрофессионалам – ставятся серьезные и полезные. К примеру, это освоение правильного для данной ситуации темпоритма, а также дыхательные и речевые упражнения, исправление дикции; не секрет, что «компьютерное» поколение не привычно к общению вживую. Иными словами, цель – раскрытие природных данных. Одним из лучших спектаклей режиссер считает «Живи и помни» – так удачно сошлись здесь литературный материал и исполнители. Взрослые зрители на фестивале «Алые паруса» в иркутском театре им. Охлопкова прятали слезы, прикрывая глаза руками.

Они «Новые люди» – потому что новы их мысли (а что же еще определяет человека?) Ну а что до общности их спектаклей... Она в том, как легко



ложатся на душу простые и ясные истины о ценности человека, о верности и взаимопонимании. И как непросто, но нужно применять их в собственных судьбах.

■ Ирина ВАУЛИНА



Мы – за духовное возрождение страны!

Сегодня я расскажу ангарчанам об Общероссийском Общественном движении «За Государственность и Духовное возрождение Святой Руси». Лидер движения – Леонид Иванович МАСЛОВ, доктор технических наук, профессор, академик, работал экономическим советником при администрации президента, советником председателя правления «Газпромбанка», преподавал в корпоративном институте «Газпрома», в государственном университете «Высшая школа экономики». Он – автор более 200 научных работ по физике твердого тела, а также по финансовым и банковским технологиям. Стал широко известен благодаря своим книгам «Откровения людям нового века». Это знания, которые являются философским учением о Вселенной, ее устройстве, Создателе и роли человека в этой системе высшего порядка и высшей гармонии.

26 ноября 2012 года в Москве, в Государственном концертном зале «Россия», прошел Вселенский Собор «Святая Русь», собравший 5 тысяч человек, а 26 июля 2013 года в Санкт-Петербурге, в спортивном комплексе «Юбилейный», состоялось великое Вселенское Вече (присутствовали 6,5 тысяч человек!) У движения есть две газеты – «Откровения людям нового века» и «Духовный старт».

15 ноября 2013 года в Ангарске состоялась презентация движения с участием творческого коллектива из Иркутска под управлением Олега АЩЕУЛОВА. Также выступили известный бард из Усть-Илимска Олег АРАВИН, иркутская поэтесса и бард Марина ПРУССКАЯ, гости из Усть-Кута, Шелехова, Усолья-Сибирского.

Главная задача движения – самосовершенствование человека, его личные честность, оптимизм, открытость и любовь ко всему окружающему, неосуждение других. Движение решает и другую важную задачу – изменение вектора развития человека с пути достижения материальных благ на путь развития души. В движении «За Государственность и Духовное возрождение Святой Руси» состоят известные в нашей стране люди: поэт, педагог Рудольф МАНУКОВ; модельер Вячеслав ЗАЙЦЕВ; оперная певица, профессор Любовь КАЗАРНОВСКАЯ и другие.



Движение заботится о россиянах – развивает сеть научных и лечебно-профилактических учреждений, нацеленных на предупреждение возникновения заболеваний, здоровое питание. При Академии технологических наук создан НИИ «Здоровьесберегающие технологии», филиал которого есть в Иркутске.

Отказ от вредных привычек, восстановление культурных традиций наших предков-славян, развитие народных промыслов и ремесел – на этой базе начинается постепенное перестраивание нашей жизни. Мы в это движение верим, в нем главное богатство – человек!

■ Светлана МЕЛЬЧИНА,
участник движения



Примечание: Движение зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 13 марта 2013 года. Иркутское региональное отделение зарегистрировано 27 сентября 2013 года.

Анна ЖЕЛТОНОГОВА, г. Ангарск

*Мне бы осенью стать золотой:
Лечь на плечи твои листопадом
И навеки оставаться с тобой,
Ну, а большего и не надо!*

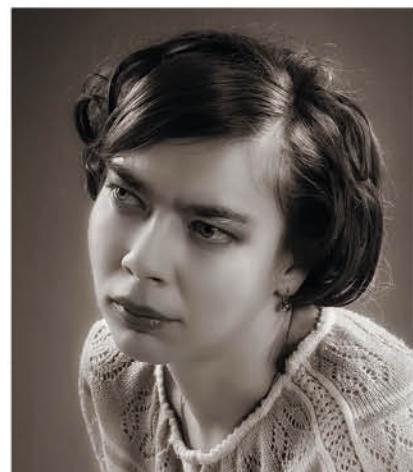
*Мне бы дождиком стать проливным,
Целовать твои губы и руки
И поверить, что стал ты родным
Среди холода и разлуки.*

*Мне бы снова поверить в мечту,
Улететь белой птицею в небо,
И заполнить собой пустоту –
Целый мир, где сбывается небыль.*

*А мне до радости – только шаг,
А мне до счастья – подать рукою,
И улыбнётся далёкий враг,
И близкий друг навсегда со мною.
А мне до рифмы – лишь пара строк,
А мне до прозы – лишь предложение,
Мне до любви – ну, совсем чуток,
Едва заметное прикосновенье.
Мне до тебя – через сто веков,
Спешить, бежать и лететь, как птица,
Сквозь тишину, ведь не нужно слов,
Лишь крылья сильные, чтоб не разбиться.*

*Звучи, любовь, дождём весенним,
На небе радугой сияй.
Звучи, любовь, и стань спасеньем,
И окрыляй, и вдохновляй.
Звучи, любовь, грозой над миром,
И нежной песней словья,
Звучи, любовь, стань хлебом, пиром,
Великой тайной бытия.
Звучи, любовь, ударом сердца,
Аккордом чувств на виражах,
Звучи, любовь, позволь согреться,
Теплом улыбки на устах.
Звучи, любовь, в стихах и песнях,
Во взгляде, голосе, звуки,
Звучи одна, со всеми вместе,
Но только, только не молчи.
Звучи, любовь, ведь ты прекрасна!
Я убеждаюсь вновь и вновь,
Что всё на свете не напрасно,
Пока есть ты... Звучи, любовь!*

*Зимний ливень – снегопад,
Как всегда, он невспод.
Невспод – ни в срок, ни в точку,
Запорошил рифмы, строчки,
Все следы твои замёл,
За собой тебя увл.
Зимний ливень всё «залил»,
Белым снегом закружил,
На ладонь мою попал
И водою вешней стал.*



*Улыбнись, когда плачут звёзды,
С неба падая на землю грешную,
Улыбнись, когда плачут звёзды,
Боль оплакиваая безутешную.
Поспеши сквозь утро ненастное,
Поспеши навстречу любви,
Пусть рассвет заиграет красками,
Их тихонько в ладонь собери.
Нарисуй ими в небе радугу –
Разноцветную, самую яркую!
Пусть она станет чьей-то радостью –
Долгожданной такой, не маркою.
Ты исполни мечту заветную,
Пусть тебя окрылит удача,
И тропою пройди неприметною,
Улыбнись, когда звёзды плачут....*

*Белое счастье зимы,
Снег на ладони моей.
Белое счастье зимы,
Нежность любви твоей.
Искренность сказанных слов,
Прикосновение рук,
Тайна волшебных снов,
Наши неразрывный круг.
Белое счастье зимы,
Неба благословенье,
Его получили мы
За преданность и терпенье.
Видишь: позёмка метёт,
С неба летит звезда,
Сегодня растаял лёд
Меж мной и тобой навсегда.*

Воскресенье

*День солница – или просто воскресенье,
День счастья – или просто вдохновенья.
День радости, улыбок и тепла,
Когда любые ладятся дела,
Когда природа манит, как магнит,
И аромат сирени нас пьянит,
Пьянит и заполняет красотой,
Всё на планете.... Небом и землёй,
Благословенный день, день воскресенья...
В нём нахожу защиту и спасенье.*

Взахлеб любя

Все-таки есть что-то особенное в рукописных строчках. Похоже, рука и чернила действительно несут энергетику. Хочется надеяться, все это не потерянется при переводе в четкие печатные строки.

Читая ее тетрадь со стихами, понимаешь о ней две вещи. Одна – в том, что свой первый стих пишут в 6 классе, наверное, почти все. Это не диво. Но чтобы продолжать писать, свои чувства нужно уметь нести в себе многие взрослые годы. Как основу. Без цинизма или ханжества.

Вещь вторая: ее стихи – установки. Она не писала и не пишет о грустном, хотя понятно, что и в ее жизни без этого не обходилось. Это может прорваться разве что отдельной ноткой... Но ее держит на плаву теплая вера: всегда можно сделать лучше. Ею она творит свою жизнь, ею же она делится с окружающими.

Ольга Дмитриева – человек в первую очередь искренний. Часто это можно определить по тому, как кто-то читает стихи, волнуясь их содержанием или рифмы ради. Ольга в такой момент – сама эмоция. Искренность видна и по шагам биографии. Попав в неплохой вуз или на хорошую работу, люди стараются держаться за эти блага, мало кто решается бросить реальное и материальное «просто» по внутренней потребности.

В популярной когда-то песне есть строчка: «Успей сказать себе – не он!» Ольга трудилась делопроизводителем в армии, поступила в институт народного хозяйства... и бросила его, сказав себе: «Это не мое!» Помнился и совет отца, исполнителя бардовских песен – если чего-то не приемлет твоя душа, сразу уходи! «Моим» оказался техником связи, само название которого предполагало общение. Оно – ее жизненная необходимость и ее жиз-



ненная сила. А целевая аудитория ее стихов определяется фразой «и для себя, и для других».

Может быть, это от увлечения энзилогией? Или же в этой науке нашлось выражение тому, что всегда было в ее душе. Напомним, что энзилогия – это новая и одновременно хорошо забытая наука древности об энергоинформационном обмене в мироздании, корни которой лежат в эзотерике.

– Для того чтобы понять мир и иметь право о нем писать, нужно не стесняться задавать себе детский вопрос: для чего все существует? Ну вот машина, кошка, ворона... И как все внутренне связано? – рассказывает Ольга Леонидовна. – А я стала задавать себе вопросы в связи с исключительным творением природы – Байкалом. Причем ощутить его мне помогли полотна с портретами его волн на одной из художественных выставок. Стихи же, как и «славное море, священный Байкал», способны смыть камни. В том числе и с души. И тогда ты вдруг видишь все.

Наверное, это «все» включает и объяснение, почему именно в таких условиях живет конкретный человек. В стихах Ольги – порыв создать вокруг себя мир, где будет захватывающе интересно и романтично. Она не стесняется говорить о любви, не подчиняясь моде проявлять «цинизм взрослого человека». Ее слушатели не раз говорили ей, как привлекательна ее непощная скрытая эротика.

Любимая поэтическая классики Ольги Дмитриевой – есенинское «Я в весеннем лесу». Наверное, это знакомо ее сердцу – ощущение близости с природой и размашистая есенинская тяга к свободе. Только в ее собственных стихах мне послышалось и иное звучание. Они построены



ны на контрасте элементарного и возвышенного, как это принято было пару веков назад. Не лишены высоких слов, но слова эти не выглядят заношеными. В стихотворениях нет экспериментов с формой, они просты и прямые. При этом часто завлекают эмоциями читателя... Может быть, потому, что кратчайшее расстояние – по прямой?..

Хочу услышать от Ольги: если все «кирпичики» мира не случайны, то зачем ей даются стихи?..

– Ласкать людей, чтобы они чувствовали объятия тепла. Они не одни в мире, связь всегда есть. Чтобы могли как моя «героиня», Луиза Хей, заполнять себя, изгоняя боль. Выбирать убеждения, которые помогают идти по жизни смело и с удовольствием. Вашим творчеством может быть любое занятие, которое приносит вам удовлетворение. Пожалуйста, не запугивайте себя жизнью! Закон любви требует, чтобы вы концентрировали внимание на том, чего вы действительно хотите, а не на том, чего не желаете. Живите так, чтобы радость и счастье стали центром вашего мира, и найдите способ убедиться, что вы связаны с этим источником! Меня сделали люди, стихи и книги. Я хочу стать для кого-то родной и любящей строкой.

■ Беседовала Ирина СВЕТЛОВСКАЯ,
фото автора

Признание

Тамаре Ивановне Батуевой,
преподавателю математики

Ты как цветок чудесна и красива.
Прекрасно все в тебе, душа и ум.
Ты будь искаркою и милой,
Пусть жизнь журчит твоя ручьем.

Своих друзей улыбкой окрыляя,
Восторгу жизни можешь научить.
Друзья тебя так часто вспоминают,
Очарованье ты умеешь покорить.

Что ж, будь небесной незабудкой,
Иль розой алой будь всегда.
Любовь к учителю бывает чуткой.
Нальем бокал. Мы выпьем за тебя.

Байкал

Твои владенья посещая,
Я радость чувства ощущаю.
Байкал откроет красоту,
И я душой в нее войду.
Цветам придам очарованье,
Чужим глазам – увлечь желанье,
Забрать восторги полотна
Во имя блага и добра.
Ты, человек, увидишь чудо,
Оно блаженно как причуда,
Откроешь весь байкальский всплеск...
И знатный камень. Шаловливо
Он весь в воде стоит, как сила.
Охранник он холодных вод.
Он вечно верность бережет.

Азарт

Мужчинам

Ты зря таишь в себе душевный дар,
Не бойся и раскрой мужской азарт,
Заставь плескаться аромат души
И его Вселенной покажи!

Куролесь

Куролесь, люби, волнуйся,
Жизнь твоей любуйся –
Как, чертовка, хороша!
Так приятно наслаждаться,
Даже с трудностью встречаться,
Торжествуй своей победой,
Пусть уверует душа!
А унынье прочь гони.
Завладей своею негой,
Так красотку пригуби,
Чтоб спелись и быль, и небыль.
Вихрем мудрым закруглисъ,
Мильный, с милой зачаруйся,
Сердце к сердицу притяни –
Все, что хочешь, замани!
Манной будь себе и ей
И люби безмерно, много!
А взахлеб любя – согрей
Жизни милого дорогу!

Стихотворение себе

Убегать от себя не надо,
Жизнь твоей дорожи.
Печалиться – только преграда,
Воспоминанья уйми!

Миг новый двери откроет
И сердце забывается не так.
Терзанья оставь ты прошлому
И сделай пусть маленький шаг.

Быть может, мгновение жизни
Покажет свое лицо
И вновь зацветет красою
Оленькин цветок.

Экспромт

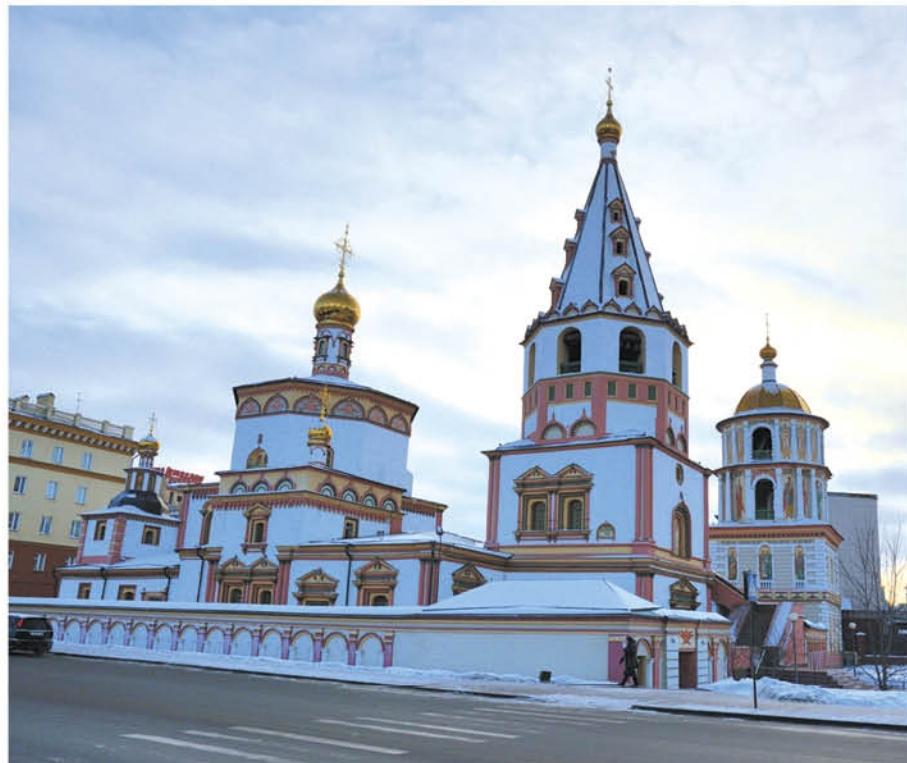
Кофе ты налей, сердце ты согрей,
Сахаром постыди, себя ты полюби.
Сила духа твоего пусть воспрянет вновь,
Верь – вольется в душу новая любовь.

От Всевышнего дано будет чувство это,
И оно полно тепла, встретишь и поймешь.
Что с тобой произойдет?.. Нет секрета:
Фонтан успеха и море смеха.

До острожной истории — лишь час!

А как проходит твой выходной день, читатель? Обычно? Может, стоит отложить домашние дела и направиться в ближайшие выходные в областной центр? А что? Все возможности для этого есть – по крайней мере, об этом хорошо знают ветераны труда из клуба «Улыбка»: телефонный звонок руководителю Людмиле МАКСИМОВОЙ – она же и экскурсовод – и поездка начинает обретать конкретные очертания!..

Нам удалось побывать в такой поездке. 22 декабря 2013 года ранним утром автобус с путешественниками покинул Ангарск и взял направление на Иркутск. Цель собравшихся в автобусе – впечатления от предновогоднего города и посещение православных храмов. Время в пути проходит незаметно, потому что все это время Людмила Владимировна



• Собор Богоявления

рассказывает про Сибирь, Ермака, Московский тракт. И вот он – Иркутск! Экскурсия начинается у Московских ворот, а далее – храмы. Возле каждого из них экскурсовод устанавливает время для возвращения в автобус, поэтому каждый чувствует себя свободно: можно пофотографировать, полистать предлагаемую в храмах литературу, просто побыть наедине со своими мыслями и просьбами. Особо любознательные не отходят от экскурсовода ни на шаг!..

Собор Богоявления. Оказывается, деревянный храм был сооружен еще в 1693-м году и сгорел во время пожара 1716 года. Новый каменный храм был заложен в июле 1718 года, но во время землетрясения 1724 года с собора обрушился крест, а с колокольни упал шатер, который при ремонте был заменен на купольное завершение. В 1934-м году собор был закрыт.

В настоящее время зданию возвращен первоначальный вид. Памятник имеет уникальное для Иркутска декоративное оформление многоцвет-



ными изразцами с изображениями мифических животных и цветов.

Спасская церковь – самая старая каменная постройка Восточной Сибири! Деревянная церковь была заложена в 1672-м году, а в 1706-м году



• Спасская церковь



• Харлампиевская церковь

началось строительство новой каменной церкви Спаса Нерукотворного Образа. Как единственное сохранившееся острожное сооружение, Спасская церковь позволяет определить место и границы иркутского кремля, составлявшего в течение полутора столетий центр города. Рядом со Спасской церковью возведена ча-

совня – на том самом месте, где при проведении реставрационных работ были обнаружены захоронения первых жителей острога.

Харлампиевская церковь. Первая деревянная двухпрестольная церковь была построена в 1738-м году. Нижний придел церкви во имя священномученика Харалампия был освящен Иннокентием в январе 1739 года. В 1777-м году вместо деревянной заложили каменную церковь. В Харлампиевской церкви священники благословляли моряков перед плаванием. В 1904-м году Александр Колчак венчался в этой церкви с Софьей Омировой, и здесь его благословляли в походы на север по реке Лена к Северно-Ледовитому океану.

Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Храм был построен недавно. Большую часть забот по его строительству взял на себя Виктор Ильичев, генеральный директор УК «ВостСибСтрой», который в свое время сказал:

– Задумываться о строительстве храма я начал задолго до выборов в городскую Думу. Удивительно было то, что храм строился так, будто кто-то все время помогал... Мне изначально понравилась идея двухэтажного строения. Я уверен, что храм повлияет и на внутреннюю жизнь этого района Иркутска!

...День пролетает незаметно. Возвращаемся в Ангарск и долго еще вспоминаем этот солнечный день, наполнивший нас новыми впечатлениями и знаниями. А дополняют эти воспоминания многочисленные фотографии. Рассматривая их, обращаю внимание на архитектурные особенности строений – в поездке невозможно рассмотреть все с первого раза. И каждый раз поражаюсь – удивительная архитектура так рядом!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



• 22.12.2013 г.

Есть маршруты и в своем Отечестве!

В последнее время всё реже можно услышать о том, как кто-то здорово отдохнул, не выезжая за границу. Всё, конечно, понятно: экзотика, тепло, песчаные пляжи, ласковое море... Но так ли уж всё плохо у нас?

Первое место, куда мы всей семьей решили отправиться недавно – парк деревянных скульптур «Лукоморье» в Савватеевке. Место, о котором не раз писалось и говорилось, привлекло нас своей доступностью. Сосновый бор со звенищим чистым воздухом вкупе с замечательными скульптурами действительно оставляют сильное впечатление. К недостаткам же данного места отдыха можно отнести то, что добраться до базы отдыха



• «Стрекоза и Муравей»



• «Пегас»



• «Паук и небезызвестная «Муха»»



• «Дюймовочка в окружении «поклонников»»



• «В ожидании метаморфозы»



• «Время сказок»

можно либо на собственном автомобиле, либо на рейсовом автобусе. Некоторые скульптуры уже успели пострадать от рук отдыхающих, и посему постоянно приходится одергивать себя и ребяташек от желания потрогать «музейные» экспонаты.

Для заинтересовавшихся сообщают: экскурсионный билет стоит 150 рублей (длительность пребывания 1,5 часа. Кроме того, будут предложены горячий чай и выпечка). Тур выходного дня (горячее питание, предоставление в прокат лыж, «ватрушек», санок) стоит дороже. Любителям комфортного отдыха можно заказать даже номер «люкс»!

Вторым местом, где также недавно посчастливилось отдохнуть с семьей, оказалась база отдыха «Утулик».



● По-домашнему уютный холл корпуса



● Детская горка



● Веломобили, как оказалось, интересны не только детям



● Умиротворяющий вид на реку Утулик



● Один из корпусов базы отдыха – то немногое, что способно напомнить о городе



● «Говорящая» скульптура в Байкальске



● Ещё один объект, который в Байкальске все фотографируют – «Ухо Байкала»

Отдаленность от шумных городов, мягкий байкальский климат и природа – вот то, ради чего стоит посвятить свои выходные поездке на эту базу отдыха. Добраться до «Утулика» можно на личном транспорте или на специально предусмотренным для этого автобусе. Стоимость путевки на все выходные, включая доставку до места – по карману многим (комфортный номер в корпусе и по-домашнему вкусное трёхразовое питание. Плюс к этому есть прокат всевозможного инвентаря для любителей активного отдыха).

Последним же местом, где нам также удалось отдохнуть недавно, была Кругобайкальская железная дорога. Последней она была в очередности, но никак не по насыщенности впечатлений. Что и говорить – музей под открытым небом, где и потрогать «экспонаты» можно, и воздух бодрящий! Оказались мы там, воспользовавшись туром выходного дня – экскурсионной поездкой на рельсовом автобусе.



• Мыс Киркирей. Он знаменит тем, что здесь произошла стыковка Сибирской железной дороги. Этот участок КБЖД строители отстраивали дважды. В итоге на мысе получилось два стоящих бок о бок тоннеля. На фото «старый» тоннель со следами обвала.

Дорога была долгой: сначала автобусом от Иркутска до Листвянки, далее – на пароме в порт Байкал и основной маршрут до Иркутска – на современном рельсовом автобусе. На «Кругобайкальке» периодически были остановки, чтобы ножки размять и историю послушать. Самая большая стоянка, около двух часов, была на станции «Половинная» (название станции происходит от реки Половинная, которая делит на две равные части расстояние между станцией Култук и истоком Ангары). Должен сказать, что время в пути про-

летело незаметно. Персонал был учтив, что оценили даже гости из-за рубежа.

Некоторым неудобством можно считать то, что выбрав для поездки воскресный день, мы чудом успели утром к месту отправления, коим был Драматический театр им. Охлопкова. В субботу было бы проще, так как экскурсия начинается с железнодорожного вокзала «Иркутск-Пассажирский».

■ Николай ПАРФИАНОВИЧ,
фото автора



• Паровоз на станции «Порт «Байкал»»



• Экскурсионный рельсовый автобус



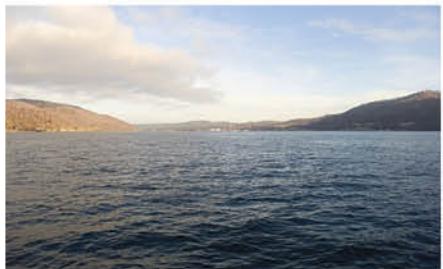
• Один из многочисленных тоннелей



• Железнодорожный мост станции «Половинная»



• Погода менялась непредсказуемо и быстро, предоставляя возможность видеть Байкал во всех проявлениях



• Железнодорожный вокзал в Слюдянке

К Орлу и Бродяге – по Тажеранской степи

В конце октября 2013 года группа ветеранов труда из ангарского клуба «Улыбка», подгоняемая ветром странствий, отправилась в путешествие по Тажеранской степи.

Тажеранский массив – это уникальный географический и геологический объект. Горы здесь окружают степь, разрезанную долинами рек и речушек. Здесь имеется множество соленых озер, и на сравнительно небольшом участке обнаружены около 150 минералов, среди них даже те, которые больше нигде в мире не встречаются – тажеранит и азопронт.

Хотя стояла поздняя осень, все кругом радовало глаза и душу. За поселком Еланцы мы сделали остановку, чтобы осмотреть памятник Орлу. Согласно бурятской мифологии, остров Ольхон считается обиталищем грозных духов Байкала. Когда-то с небес сюда был послан главный из ханов –Хаан-Хутэ-баабай. Считается, что его сын первым получил шаманский дар и живет в этих местах в образе Орла. Поэтому Орел – символ духа – хозяин здешних мест. Мы стояли возле памятника, и ощущение было такое, что мы вместе с Орлом парим над землей. За короткое время мы испытали целую гамму чувств: радость, удивление, восторг и восхищение от величия природы. Дальше мы ехали молча, обдумывая увиденное: сможем ли все это сохранить и передать потомкам? Одна из туристок выразилась глубоко и образно по этому поводу: «Когда ничего не видишь, то и говорить не о чем. А здесь словно занавес открылся перед тобой, и ты, затаив дыхание, смотришь на то, что происходит перед твоими глазами!»



Через 20 минут мы были уже у другого памятника, установленного недалеко от МРС. Слева от дороги, на возвышенности, как живой, опираясь на посох, стоял босой Бродяга – герой песни «По диким степям Забайкалья», которую мы тут же и спели... Отсюда открывался великолепный вид на Малое море. Дух захватывало от увиденного, но к восхищению примешивалось необъяснимое чувство жалости к Бродяге. Так как до его рук мы достать не могли, то гладили его бронзовую суму, стараясь через нее согреть Бродягу, и метал... нагрелся, ответив на наши прикосновения!



Возвращались мы в Ангарск с новыми знаниями и ощущениями, которые требовали еще долгого осмысливания. И конечно же, с желанием в скором времени отправиться в следующее путешествие!

Примечание: памятники Орлу и Бродяге установлены по инициативе мэра Ольхонского района Сергея Николаевича КОПЫЛОВА.

■ Людмила МАКСИМОВА, экскурсовод

