

Журнал о выдающихся людях Иркутской области

# Признание

№17, декабрь 2013 г.

[www.angarsk-priznanie.ru](http://www.angarsk-priznanie.ru)

e-mail: annacentr@mail.ru



# **УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на журнал «Признание»:**

- 1. 5 000 рублей (предоставляем 50 номеров журнала);**
- 2. 15 000 рублей (изготавливаем и размещаем материал подписчика – 2стр., предоставляем 100 номеров журнала);**
- 3. 20 000 рублей (изготавливаем и размещаем материал подписчика – 4стр., предоставляем 100 номеров журнала).**

Тел.: 8(901) 666 89 28.



# Содержание

Об иркутских «машкаратах»

Ангарск: летопись в металле 20

и «ситцевых» балах

Об ангарском Курчатове 22

4 О почтенном юбилее ангарского трамвая 23

Ангарская история в электронных ресурсах 24



Создавать подарки –  
большая радость! 6

Люди и Ангарск – селу 8

Санаторий-профилакторий «Родник»  
(продолжение) 10

Стремление к новому не знает возраста 14

Достойные награды –  
достойным ангарчанам 16

Еще раз сотворенная память 17

Листопад от Вадима БОГАТЫРЕВА 18



Про находки ангарских кладоискателей 26

Хрустальная ноябрьская любовь 28

О создании портрета сибирского искусства 30

Уникальный дар музею 32

Ключевое слово «радость» 34

Сказка про Собачку 36

## **Наши партнеры:**

ООП ОАО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; ООО «СибАрт»; Администрация Савватеевского муниципального образования; Отдел по культуре и Управление образования администрации АМО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Музей народного образования г. Усолье-Сибирское; Дворец культуры «Нефтехимик»; Фонд «Город без наркотиков»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; МАУЗ «БСМП»; страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; ОО «Сообщество мастеров»(г. Иркутск); школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; ДТДМ; школа искусств № 4; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; частные лица.

## **Над выпуском работали:**

А. Нарчук (издательское сопровождение, 8(901) 666 89 28), В. Григорьев (фото),  
М. Владимиров (дизайн, верстка), А. Середкин, Н. Елькина, И. Хомкалова, Н. Хивратова, И. Ваулина,  
Т. Голубцова, Е. Соколова, Н. Борис, С. Шаманский, А. Фофин, С. Петровский.

# Об иркутских «машкаратах» и «ситцевых» балах

**Предновогодняя суета, приятные хлопоты... Так это происходит сегодня, а как было 100 лет назад? Какие традиции были у иркутян встречать Новый год в позапрошлом веке?**

В XIX веке в Иркутске постоянно проходили декабрьские ярмарки, на которые съезжались торговцы со всей Сибири, и здесь можно было купить все: от железа и мехов до восточных сладостей. Владельцы торговых предприятий не жалели денег на убранство своих магазинов. Особенно красивы были витрины на Большой (Карла Маркса) и Пестеревской (Урицкого) улицах.

## Украшение дома

Обычай наряжать елку появился в Иркутске в 50-х годах XIX столетия. Елку от пола до потолка украшали восковыми свечками, стеклянными бусами, шарами и другими игрушками. В некоторых семьях на елку вешали вместо игрушек яблоки и конфеты и приглашали детвору на утренник, где эти «украшения» можно было срезать и угощаться.

## На бал к миллионеру Сиверсу

Иркутянки взыскательно относились к внешнему виду. Даже в конце XIX века они были одеты по последней парижской моде. Праздничные платья дополняли прически. Некоторые дамы делали их сами, другие прибегали к услугам куаферов (парикмахеров). После этого публика отправлялась на балы.

В новогодние праздники проводилось сразу несколько детских и взрослых балов. В зале Общественного собрания была Рождественская гранд-елка с танцами, подарками и угощением. Популярными танцами были вальсы и французская кадриль. В помещении Город-



ской управы устраивались елки для детей беднейших жителей города. Самыми блестящими приемами в конце XIX века славился дом миллионера П.А. Сиверса на Тихвинской площади (сквер Кирова). На бале присутствовало только избранное общество: генерал-губернатор и штабные офицеры в полной униформе, нарядные дамы. На балконе зала для танцев располагался полковой оркестр, а у фонтана в большом зимнем саду, освещенном гигантскими китайскими фонарями, весь вечер играл городской струнный оркестр.

Традицией в Иркутске был ежегодный «Ситцевый бал», который устраивал в здании Общественного собрания иркутский купец Второв. Придумал купец эту идею для того, чтобы появился спрос на ситец. Придумал и расклеил по всему городу афишки про «Ситцевый бал». А кто самый красивый наряд сошьет – тому приз! И девушки задолго до праздников покупали ситец и шили себе наряды на маскарадные балы, или, как их называли, «машкараты». Костюмы были и русские, и цыганские, и малороссийские, и польские.

## Африканский зверинец на Тихвинской площади

Любимым местом уличных развлечений был каток на Тихвинской площади. Два раза в неделю там играл оркестр, иногда устраивались фейерверки и иллюминация. Абонемент на весь сезон стоил для учащихся 3 рубля, для всех остальных – 6. На площади, как и сейчас, строились ледяные горы, расписные качели. Громадная елка была украшением праздника. Ловкачи влезали на столбы за часами, гармониками. Бродячие кукольники показывали спектакли. Кроме того, на Тихвинской площади был африканский зверинец господина Сутормина с панорамой, фонографом. В зверинце было несколько видов попугаев, обезьян, аллигатор, два дикобраза и хоботовый медведь.

## Тридцать блюд на праздничном столе

Некоторые иркутяне предпочитали тишине домашнего уюта шумную компанию. Для них были готовы распахнуть свои двери рестораны Иркутска. Ресторан «Деко» (здание магази-

на «Алмаз») предлагал такой расклад блюд: Суп-томат, Консоме по-тифу, Роне соте, Навага фри, Филе минион, Шарлот деопом. Посетителям также обещалась свежая спаржа и блины.

Кстати, домашние разносолы часто совсем не уступали творениям ресторанных поваров. В праздничные зимние дни кушанье состояло из 30 и более блюд. К новогоднему столу обязательно подавали гуся. В меню значились окорок или буженина. Еще к столу подавали холодные закуски: фаршированную рыбку, курицу и поросенка. Особым деликатесом была «золотая рыбка» – копченая рыбка в банке. Все рыбные консервы полагалось ставить на стол в банках, не перекладывая на тарелки. Украшением стола была фруктовая горка.

### Постышев вернул елку

В связи с покушением на иркутского гражданского вице-губернатора В.А. Мишина и неспокойной политической обстановкой во всей стране из-за первой русской революции 1 января 1906 года все собравшиеся для встречи Нового года иркутяне были арестованы.

В 1914-м году в городе была запрещена продажа крепких напитков, пива и виноградных вин. 1917 год Иркутск встретил перебоями с мукой и углем, а в новогоднюю ночь 1920-го праздника вообще не было в связи с беспрерывными уличными боями.

В 1920-х годах традиция устанавливать и наряжать сибирскую красавицу считалась буржуазным пережитком. Впоследствии такую политику обозвали «перегибом» и елки по инициативе П.П. Постышева вернули.

В 1924-м году из-за экономической разрухи на улицах не было освещения, потому иркутские ленинцы в новогоднюю ночь организовали факельное шествие. В конце 1934 года накануне Нового года власти сделали жителям города подарок – 30 декабря в Иркутске открылся колхозный базар. В то же время возобновились предпраздничные распродажи.

В советское время площадь имени Кирова тоже была местом главной новогодней елки и ледяного городка. Правда, все горки, Дед Мороз с внучкой и обитатели сказочного леса делались не из речного льда как сейчас, а из снега и воды.

### Загадка создателя елочных гирлянд

Елочная гирлянда, незаменимый атрибут новогодних и рождественских праздников, 22 декабря отмечает свой юбилей. Разноцветные лам-

почки на шнуре, дающие ощущение таинственности и волшебства, впервые загорелись более 130 лет назад. Их создатель, американец Эдвард Джонс, был учеником изобретателя конца XIX – начала XX века Томаса Алвса Эдисона.

Традиция украшать игрушками, сладостями и огоньками ели появилась задолго до изобретения Эдварда Джонса. Раньше на раскидистые ветви праздничных деревьев хозяева устанавливали свечи, прикручивая их проволоками. Это было рискованное мероприятие, учитывая, что хвоя имеет свойства стремительно разгораться. Во избежание трагедий хозяева заранее ставили рядом с елкой ведро воды, что помогало вовремя потушить пламя от свечей. Из-за этого волшебными мгновениями, когда нарядную и увшанную конфетами елку озаряли красивые огни, наши предки могли наслаждаться недолго. Обычно свечи зажигали на короткий период в самый канун Рождества, а затем тушили.

Первая возможность избежать пожароопасных ситуаций появилась лишь в конце XIX века. Незадолго до появления оригинальной замены восковым свечам Томас Эдисон, всемирно известный предприниматель и новатор, изобрел электрическую лампу. Она и заложила основу гирлянде, которая появилась на свет спустя три года.

22 декабря 1882 года помощник Эдисона Эдвард Джонс догадался украсить лампами накаливания рождественскую ель. Первое новогоднее дерево, мерцающее восьмьюдесятью небольшими лампами красного, синего и голубого цветов, появилось в Нью-Йорке в доме Эдварда. Однако феерии не произошло. Елочную гирлянду постигла судьба большинства изобретений человечества – ее не оценили по достоинству и проигнорировали все, включая представителей СМИ, которых изобретатель пригласил к себе домой специально, чтобы похвастаться своим произведением.

О гирлянде из разноцветных ламп действительно не вспоминали более десятилетия. Главной точкой отсчета популярности новогодних и рождественских гирлянд можно считать 1895 год, когда напротив Белого дома в Вашингтоне огромная праздничная ель засияла разноцветными электрическими огнями. Новшество сразу подхватили финны, и в 1906 году на улицах Финляндии в канун Рождества стали появляться ели, украшенные электрическими гирлян-

дами. Изобретение Эдварда Джонса не просто освободило человечество от риска пожара в праздничную ночь, но и позволило освещать волшебными огнями уличные еловые деревья, на которые свечи устанавливать было бессмысленно, поскольку их фитили тухли при дуновении ветра.

Что касается нашей страны, то первые елочные гирлянды запустили в производство лишь в 1938-м году.

### Как придумали селедку под шубой

Селедка под шубой – легендарное новогоднее блюдо с политическим подтекстом. Оно появилось в переломном 1918-м году и примирило пролетариат с крестьянством. Кстати, мало кто знает, что «шуба» – это аббревиатура.

По преданию, это блюдо родилось в 1918-м году. В это не очень спокойное время народ всячески доискивался исторической правды. Еще со времен Достоевского излюбленным местом правдоискателей был трактир – именно там и затевались самые горячие споры: с битьем посуды, обвинениями в контрреволюции и пением «Интернационала» на столах. Одному из московских купцов, хозяину сети популярных закусочных, Анастасу Богослову, такая нездоровая атмосфера совершенно не нравилась, и он искал способ избежать гражданской войны хотя бы в собственных заведениях.

На помощь Анастасу пришел один из его поваров – Аристарх Прокопцев, который предложил проложить путь к сердцам бунтарей через желудок. Он придумал «блюдо мира», каждый ингредиент которого был символичен: сельдь обозначала пролетариат, так как была одним из любимейших его кушаний; картофель, морковь и лук – как вышедшие из земли – олицетворяли крестьянство; а свекла – красное знамя революции. Салат был щедро сдобрен французским соусом майонезом – то ли в знак уважения к творцам Великой французской буржуазной революции, то ли, напротив, в напоминание о внешнем враге большевиков – Антанте, в состав которой входила и Франция. Название блюда было соответствующее: «Шовинизму и Упадку – Бойкот и Анафема», а сокращенно – «Ш.У.Б.А.». Салат этот необыкновенно понравился посетителям: они активно им закусывали, в связи с чем меньше пьянели и, соответственно, меньше дрались. А презентована «шуба» была как раз в канун Нового, 1919 года.

Подготовила Анна НАРЧУК

# Ольга ЛУКЬЯНОВА: «Создавать подарки – большая радость!»



**О работах из бисера этого мастера мы уже писали, и Ольга Лукьянова по-прежнему продолжает работать с этим материалом. Растет ее мастерство, работы становятся все более интересными и многогранными. Работа с бисером – не единственное увлечение Ольги, ее также занимает вышивка, причем для создания своих работ мастер не пользуется готовыми схемами из магазинов, а рисует будущих героев картин самостоятельно.**

Кто знаком с техникой вышивки крестом, тот прекрасно знает, что без цветного образца заполнять разноцветными нитями контуры образов крайне сложно – для этого требуется богатое художественное воображение. Ольга Лукьянова справляется! И пусть ее работы иногда кажутся немного не выстроеными в пространственном отношении, в них есть свой шарм и ни с чем не сравнимая акварельная прелесть. Этих работ много, но в канун Нового года особенно привлекают картины с изображениями лошадей.

– Ольга Юрьевна, есть ли среди Ваших друзей люди, рожденные в год Лошади?

– Конечно. И вот уже несколько лет я готовлюсь к праздничным для себя событиям – хочу этим людям в 2014-м году дарить свои картины. Хочу сказать, что все эти люди обладают легким характером и распространяют вокруг себя веселье ...

– Год Лошади – это и год народной мудрости. Существует множество пословиц и поговорок: «Сыпь коню мешком, так не будешьходить пешком», «Старый конь борозды не портит», «Дареному коню в зубы не смотрят». Какая Вам нравится больше всего?

– Последняя (смеется). Если честно, немного переживаю – понравятся ли мои подарки?

– А сколько месяцев уходит на создание одной картины?

– По-разному. Иногда требуется и полгода...

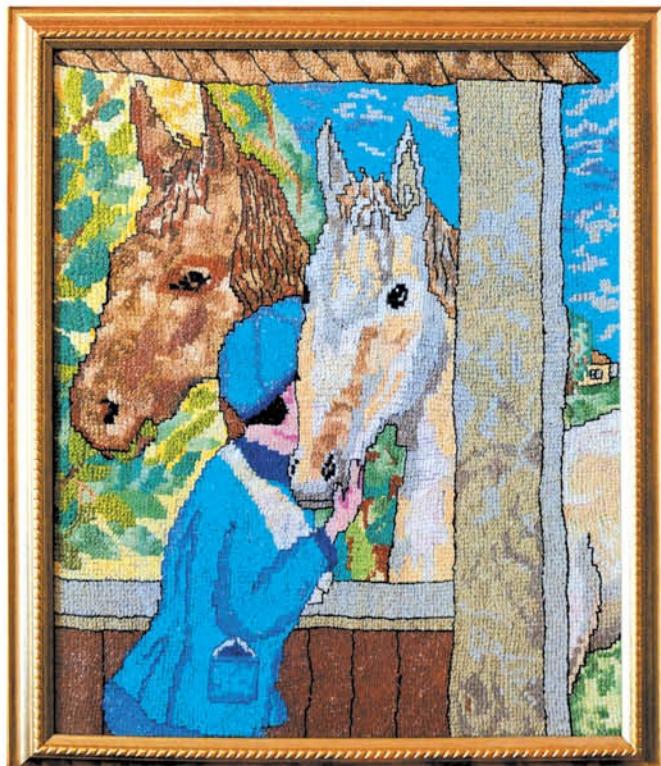
– Говорят, что год Лошади – это год поэтов, потому что однажды священный источник Гипокрена забил от удара копытом Пегаса и стал для муз источником вдохновения. Я знаю, что Вы много пишете. Это стихотворения?

– Нет, это приключенческий роман.

– Тогда пусть наступающий год принесет Вам проницательного издателя, новые творческие идеи и мастер-классы, которые Вы мечтаете проводить для ангарчан! С Новым годом!

■ Анна НАРЧУК,  
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА





# Люди и Ангарск – селу

## Об А. А. Токареве

**24 июня 1995 года улицу Юбилейная в Савватеевке переименовали в улицу имени Анатолия Александровича ТОКАРЕВА. Кто этот человек? Почему его именем назвали улицу?**

Токарев Анатолий Александрович жил и работал в Ангарске 46 лет, из них 37 лет он проработал в УРСе АУС-16. Его имя вошло в историю как организатора торговли на сибирской земле.

Подростком в 1930-м году он поступил на завод имени Куйбышева в Иркутске. В 1938-м году перешёл на работу в торговую сеть. В 1941-м году был призван в Армию и до 1946 года был в её рядах. За боевые заслуги имел пять боевых наград. В 1949-м году Анатолий Александрович был направлен на важную стройку страны – город Ангарск.

Ввод в эксплуатацию и развитие мощных промышленных предприятий были немыслимы без снабжения работников продовольственными и промышленными товарами. Министерство, решая задачи по освоению Восточной Сибири и Забайкалья, поручило Токареву А.А. организацию снабжения населения городов и поселков. Анатолий Александрович организовал торговлю в Ангарске, Байкальске, Первомайске, Краснокаменске, Саянске, Чуне, Вихоревке (!). Много сил и энергии было отдано им развитию межхозяйственного производственного объединения «Теплично-парниковый комбинат», способ-

ного обеспечивать Ангарск овощами. Созданное подсобное сельское хозяйство было одним из лучших в министерстве.

За самоотверженный труд Анатолий Александрович был награждён многими правительственные наградами. Учитывая его вклад в преображение деревни Савватеевка в современное село, администрация села постановила «переименовать улицу Юбилейная в селе Савватеевка в улицу имени Токарева Анатолия Александровича», тем самым выразив глубокую признательность и уважение этому человеку.



• Токарев А.А.

### Савватеевка в 60-х годах

В 1962-м году численность жителей Ангарска превысила 120 тысяч человек. Обеспечивать население овощами от хозяйств области было всё сложнее – колхозы и совхозы находились от города за 50 – 300 километров. Своего подсобного хозяйства УРС не имел. По инициативе руководителей стройки (Бурдаков С.Н.) и нефтехимического комбината (Федоров Г.К.), в пригородной зоне Ангарска

было организовано подсобное хозяйство «Зверевское» (позже Ленинградскому институту «Оргстройпроект» было поручено вести работы по проектированию и строительству сельскохозяйственных предприятий).

В 1961-м году по инициативе Токарева А.А. и Новокшенова В.Ф., при участии секретарей ГК КПСС Антипова А.С. и Масалова В.Т. было направлено ходатайство в Иркутский Обком КПСС с просьбой о выделении земельных угодий для организации сельскохозяйственного предприятия по выращиванию овощей, картофеля и кормовых культур. Рассмотрев этот вопрос, руководство области передало УРС Савватеевское отделение совхоза «Ангарский». Общая площадь принятых сельхозугодий совхоза составляла 3665 гектаров: их них более 650 га земель были закустарены и заболочены, а мелиоративные сооружения 1946 – 1948 гг. не ремонтировались и пришли в полную негодность.

В ходе посевной УРСом была проведена большая работа по пересмотру структуры посевов. Особое внимание было обращено на выращивание овощей и картофеля, посевы которых возросли в три раза и составили: 198 га картофеля и 33 га овощей. С первого года работы совхоз перешел на новую, прогрессивную систему земледелия – пропашную.





От совхоза «Ангарский» УРСу также были переданы 2 коровника, телятник и 2 свинарника. Все эти помещения были в запущенном состоянии и требовали капитального ремонта. К зиме были отремонтированы 2 коровника, было закуплено племенное поголовье. Хуже обстояло дело с содержанием свинопоголовья – ремонт помещений был проведен в позднее время, ферма не была укомплектована кадрами, и как следствие этого, в ноябре пало 20% народившегося молодняка.

Присоединение совхоза «Ангарский» с его отделениями в поселках Одинск, Чебогоры, Савватеевка потребовало новой организации торгового обслуживания, поэтому руководством УРСа было принято решение о передаче в торговое отделение 89/4 торговой сети Юго-Восточного посёлка, ВСЧ и отделений совхозов. Началось строительство ремонтных мастерских, линий электропередач, котельной, инженерных сетей в базовом поселке Савватеевка. В это же время комиссией под руководством Новокшенова В.Ф. была выбрана площадка под строительство теплиц. Работы по проектированию были возложены на Бухвалова В.М. – главного инженера Ленинградского института «Оргстройпроект». В марте 1964 года на раскорчёвку лесов и освоение земель под территорию теплично-парникового хозяйства было выделено 90 тыс. рублей, в течение года было освоено 270 га новых земель, а их общая площадь достигла 350 га. Это позволило приступить к строительству первых экспериментальных тепличных комплексов.

За 1966 год сбор картофеля составил 5200 тонн, овощей открытого

грунта – 1581 тонн, что покрывало 50% потребности УРСа. Площадь, занятая всеми видами посевов, составила 1117 га. Надой молока составил 6547 тонн. На базе Савватеевского и Китайского совхозов было создано единое хозяйство – совхоз «Саяны» в составе четырех отделений: Савватеевское, Зверевское, Одинское, теплично-парниковый комбинат.

Так как в составе совхоза «Китайский» имелась свинооткормочная ферма, и на развитие её базы выделялись значительные средства, встал вопрос о ликвидации свинооткормочных пунктов при ОРСах 2, 3, 16, которые были организованы в 1958-м году. Передача этих пунктов совхо-

зу «Китайлес» позволила решать все задачи развития животноводства в комплексе.

Быстрыми темпами велось строительство объектов сельского хозяйства. В Савватеевском предприятии вводятся в строй 3 коровника и 2 телятника, идет освоение целинных и залежных земель (для этого из лучших механизаторов создали «Тяжёлую бригаду», которая занималась раскорчёвкой леса. На фотографии – трактористы Буланкин П.И., Михайлов О.А., Иванов Ю.П., Шушаков П.И., Савватеев В.П., за ними – Баранов П.А., Названов К.А. В эту бригаду также входили: Михалёв А.Л., Иванов А.М., Иванов Н.М., Савватеев П.И.)

В связи с развитием материально-технической базы потребовалась реорганизация структуры управления, поэтому на базе «Тепличного комбината» и совхоза «Саяны» было создано межхозяйственное производственное объединение «Тепличный комбинат», которое возглавил кандидат сельскохозяйственных наук Латышев Г.С.

К 1995 году объединение «Тепличный комбинат» было одним из самых высокоразвитых хозяйств в области. В нем трудились 1331 человек, из них 702 человека – Ударники коммунистического труда. 31 человек объединения был награжден орденами и медалями Советского Союза.

#### ■ И. ХОМКАЛОВА

(при подготовке материала использованы факты из альбома о Токареве А.А. «Люди и город селу», 24. 06. 1995).



● «Тяжелая» бригада

# Санаторий-профилакторий «РОДНИК»

## Воспоминания бывшего главного врача санатория С.Ф. ПЕТРОВСКОГО

(продолжение, начало в №13)

### Нужны энтузиасты, которым известны месторождения лечебных грязей!

Газета «Знамя коммунизма», 17.02.1973

...Впервые в Восточной Сибири грязелечение начали применять в 1923-м году на курорте «Угдан» (г. Чита). В 1925-26 гг. грязелечение было организовано на курорте «Усть-Кут». На старейшем сибирском курорте «Усолье» грязелечение начато с 1928 года. Поначалу грязь доставлялась с озера Холбон Читинской области, что недалеко от станции Борзя. Вскоре курорт перешёл на использование грязи из высохшего Мальтинского озера. Любопытно, что на возможность лечебного использования гряз-

зи Мальтинского озера впервые указал известный краевед А.В. ПОПОВ.

Грязь Мальтинского озера интересна ещё и тем, что здесь в настоящее время никакого, собственно, озера и нет. Было оно когда-то давно, но постепенно затянулось торфяником и высохло. Под слоем торфа оказался захороненный слой около одного метра минерализованного озёрного ила. По первоначальным подсчётам, запасы мальтинской грязи составляли 20-25 тыс. тонн.

В послевоенные годы, с вводом в действие крупных санаториев-про-

филакториев, физиолечебниц, грязь Мальтинского озера стала широко применяться во внекурортных условиях. В числе постоянных потребителей этой грязи на протяжении более 10 лет был санаторий-профилакторий Ангарского нефтехимкомбината, где ежегодно грязелечение получают сотни больных с заболеваниями суставов, нервной системы.

В связи со строительством курорта «Новое Усолье», увеличением его мощности и по ряду других причин летом 1972 года Иркутский областной совет по управлению курортами принял решение прекратить отпуск грязи Мальтинского озера всем учреждениям, кроме курорта «Усолье» до уточнения её запасов на настоящее время. Вопрос этот будет решён не ранее 1975 года – похоже, без надежды на благоприятный для нас результат. Возникла проблема: как быть с грязелечением в санатории-профилактории? Лишиться этого ценного метода лечения при наличии в области громадных грязевых ресурсов было бы, по меньшей мере, недальновидно. Остаётся один выход: начать поиск озера или болота, грязь которого отвечала бы определённым требованиям и чтобы запаса этой грязи хватило на десятки лет. Речь идёт ведь не только об удовлетворении нынешней потребности. Комбинат, как известно, планирует наряду с удвоением коечного фонда строить также водогрязелечебницу на 15-20 грязевых кушеток, с расходом грязи до 500 тонн в год.



Думается, что в деле этого поиска неоценимую помощь окажут старожилы, охотники, рыболовы, туристы, специалисты, занимающиеся вопросами использования природных ресурсов. Основными критериями для предварительного суждения о пригодности грязи в вышеуказанных целях являются: факты систематического использования грязей местным населением для лечебных целей; солёный или горько-солёный вкус озёрной воды; запах сероводорода; отсутствие рыбы в водоёме; образование соляной корки по берегу, особенно, в жаркое время; наличие глубокого (30-40 см) слоя ила чёрного или тёмно-серого цвета, легко прилипающего к коже, без крупных частиц песка или растительных остатков; старые торфяные болота (калтусы) с далеко зашедшими процессом минерализации торфяных отложений.

Желательно подробное описание географического положения месторождения грязи. Сведения ждём в профилактории АНХК.

С. Петровский,  
главный врач профилактория



## Поиск начинается

Газета «Знамя коммунизма», 07.03.1973

Проблема поиска месторождений лечебных грязей привлекла внимание многих ангарчан. По полученным письмам, встречам со знающими людьми уже сегодня на карту перспективного поиска нанесено более 15 участков, преимущественно на юге Иркутской области, подлежащих специальному обследованию.

Так, читатель Ф.И. Улискин сообщает интересные сведения о грязевых озёрах и солёных болотах в окрестностях Бельска, примерно в 80 км от Ангарска. Читатель В.С. Букач рассказывает в своём письме о ряде интересных мест в Заларинском районе, а читательница А.О. Коногорская сообщила интересные факты использования в лечебных целях красных глин, которых много на севере области.

Как и следовало ожидать, особенно живой отклик эта проблема вызвала у трудящихся нефтехимического комбината. Коренной житель Иркутской области, начальник ОРСа комбината Н.А. Попов, дал сведения о ряде залленных озёр в окрестностях Ангарска. Ряд интересных сведений сообщили Ю.В. Лукашевич, начальник экспериментального цеха, бывалый турист

Б. Ханин, начальник механосборочного цеха И.П. Теслюк. Особенно ценные и обширные сведения по озёрам юга Иркутской области сообщил большой знаток родного края, любитель-охотник и рыболов В.Е. Бессонов, заместитель генерального директора комбината. Среди описанных им многочисленных иловых озёр наибольший интерес представляет на первом этапе поиска группа Тажеранских озёр в Ольхонском районе, сведения о которых сообщили и ряд вышеназванных читателей. Документальные факты по этим озёрам представила и жительница Ангарска, инженер-химик Марковской гидрогеологической экспедиции Л.В. Михальченко, в своё время защищившая дипломную работу по изучению иловых отложений этих озёр. Изучение специальной литературы подтвердило перспективность поиска в этом районе. Выяснилось, что на протяжении ряда лет кафедра аналитической химии Иркутского госуниверситета ведёт систематические исследования химизма воды и илов озёр этой группы. Профессор А.А. Власов, заведующий кафедрой, с живейшим интересом отнёсся к поставленной проблеме и охотно согласился на уча-

стие кафедры в её решении, несмотря на очевидную сложность. Дело в том, что физико-химический анализ лечебных илов отличается исключительной трудоёмкостью, поэтому исследования, которые ранее на кафедре проводились в целях решения отдельных теоретических вопросов, были далеки от тех, которые интересуют врача-бальнеолога. Исполнение этой работы профессор Власов поручил сотруднику кафедры, молодому кандидату наук А.В. Иванову, который без лишних слов энергично взялся за дело.

Профессор одобрил наше предложение приступить к исследованиям в зимнее время, со льда, поэтому подготовка к первой экспедиции началась безотлагательно. Руководство и профсоюзный комитет комбината поддержали идею поиска лечебной грязи.

В короткий срок на РМЗ комбината было изготовлено простейшее поисковое оборудование. Укомплектовано самое необходимое снаряжение, и экспедиция в составе трёх человек (водитель, химик и врач) отправилась в поиск.

С. Петровский,  
главврач профилактория

# Дневник. 21-25 февраля 1973 г.

## Первая экспедиция в Ольхонский район

Итак, небольшая экспедиция, загрузив микроавтобус до отказа, ранним утром 21 февраля взяла курс на Тажеранские озёра, что по соседству с Малым морем. Так начался поиск лечебных грязей, о чём писала газета. Спидометр бесстрастно сообщил, что мы отъехали от Ангарска на 270 километров. Далековато... Однако, грязь Тамбуканского озера, что в окрестностях Пятигорска, везут же вагонами в Москву и даже в Воркуту! Везут, не считаясь с хлопотами и затратами. Везут потому, что её с надеждой ждут сотни людей, измотанных цепким недугом. Там вагоны с грязью идут сутками, а то и неделями. Здесь в одну сторону машина шла 5 часов. Пожалуй, есть смысл заниматься поиском.

План работы первой экспедиции, рассчитанный на 4-5 дней, состоял в следующем: опросить местное население, по возможности, тех, кто лично принимал лечебные процедуры на озёрах; выяснить таким путём наиболее перспективное (на первом этапе) озеро; провести доступные гидрогеологические исследования этого озера с целью отбора проб и ориентировочного определения запасов ила.

По прибытии в Еланцы сразу же наносим визит представителям местной власти. В сельсовете нас

радушно встречает председатель Алексей Владимирович Бадлуев. С А.В. Ивановым они старые знакомые, а потому беседа сразу же приобретает непринуждённый характер. Председатель, коренной житель этих мест, бурят, невысокого роста, на редкость подвижный, общительный, обладает даром моментально схватывать суть дела и любые доступные теоретические рассуждения немедленно переводить на рельсы практики. Под наше несколько туманное толкование о целях экспедиции председатель без обиняков подвёл чёткое резюме: грязи у нас много, хватит для всех, хорошо бы тут курорт построить!

Со своей стороны председатель выразил готовность оказать любое возможное содействие. И надо отдать должное искренности его заявления. Забегая вперёд, следует сказать, что без его активного и личного содействия мы бы не сумели выполнить и половины намеченной программы.

Уже из разговоров в сельсовете мы узнали о многих жителях Еланцов и соседних улусов, в основном стариках, которые часто лечатся по собственной инициативе солёной водой и озёрной грязью, причём только в одном из всей группы Тажеранских озёр – озере Дабагата-Нур.

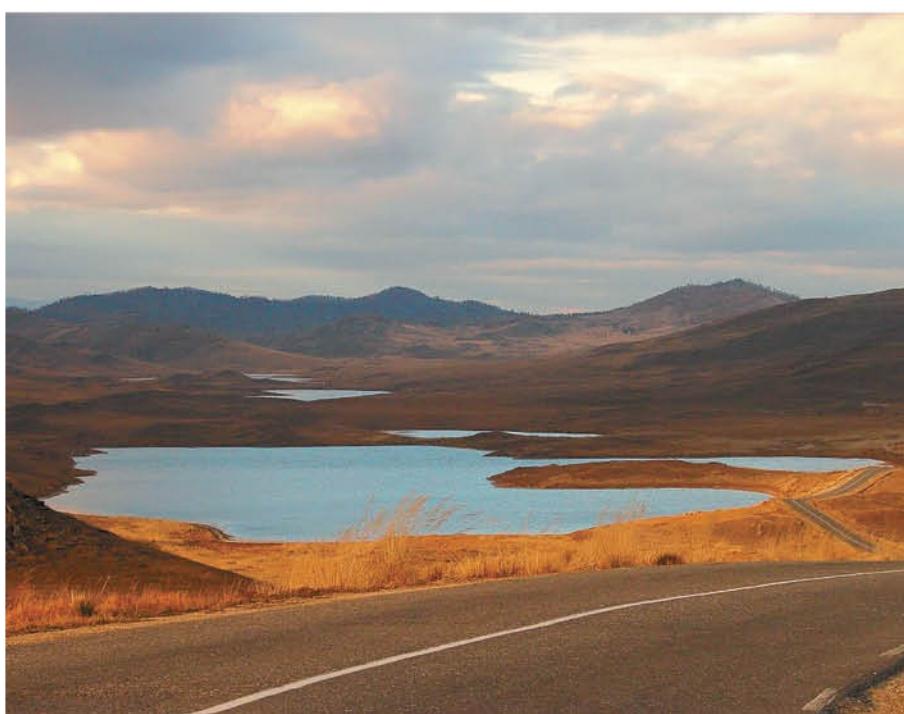
Председатель высказывает готовность принять личное участие в беседах со знающими людьми, и тут же мы уточняем план работы. Мы сразу же приступаем к детальному обследованию озера Дабагата, а выходной день посвящаем встречам со старожилами. Чтобы не терять времени на походную кухню, обедаем в просторной сельской столовой. Конечно же, заказываем национальные блюда: позы, саламат.

В тот же день едем на озёра, которые от Еланцов километрах в двадцати. То тут, то там вдоль дороги громоздятся причудливые фигуры, изваянны величим скульптором – Временем. А время здесь не спешило. Гнейсы, кристаллические сланцы, мрамор и иные породы, из которых сложены сопки, относятся к древнейшим (архейским) породам. Они были свидетелями зарождения жизни на Земле, для них седой Байкал – всего лишь младенец.

Сопки, лишённые древесно-кустарниковой растительности, почти свободны от снега: здесь его вообще выпадает мало (150-200 мм в год), а постоянные сильные ветры срывают снег и уносят его в низины. Для скотоводства это обстоятельство полезно: скот круглый год на подножных кормах. Наиболее приспособлены к этому овцы, поэтому на совхозных Тажеранских степях пасётся около 45 тысяч голов мелкого рогатого скота.

За ближайшим перевалом в долине справа и слева – две озёрных котловины. Нам направо. Машина легко преодолевает мелкосопочный перевал, и перед нами почти правильной овальной формы покрытое льдом озеро, с бревенчатым летником и загоном для скота на берегу.

Спидометром измеряем размеры озера: примерно 300 x500 м, в центре бурим лёд. Его толщина больше метра, но с 60-70 см он становится рыхлым, влажным, и всё сильнее, по мере углубления, из лунки пахнет сероводородом. На глубине 120 см бур проваливается, и в лунку с шумом устремляется вода, совершенно необычного розового цвета. Андрей Викторович, знакомый с этим явлением, спокойно разъясняет: подо льдом, в бескислородных условиях интенсивно развиваются серобактерии, имеющие розовую окраску.



Вода на вкус крепко-солёная, концентрация солей, наверное, близка к воде скважины 1-а профилактория. Выставляем металлический щуп. Слой воды подо льдом около 80 см. Щуп, как в масло, уходит в ил, затем продвигается труднее. Налегаем втроём, и щуп уходит в ил на 150 см. Спешим испытать главное устройство – пробоотборник. Составляем разборную трубу и опускаем в лунку. Радуемся быстрому вначале погружению пробоотборника, затем изо всех сил вгоняем его поглубже, потом... с горечью сожалеем о том, что не удалось раздобыть лебёдку. Захваченная илом труба подаётся вверх по миллиметру лишь при крайних усилиях. Наконец, труба поднята, и мы довольны тем, что интересующая нас пробы извлечена. Да, но как эту пробу извлечь из трубы? Эта операция оказалась следующим трудным моментом в нашей «технологической» схеме. Не менее получаса обухом топора колотим по стержню специально изготовленного поршня, и на плёнку аккуратно укладывается содержимое. Ил всей колонки – около метра – по всем внешним признакам вполне соответствует нормам лечебного ила. Тщательно отбираем образцы грязи и воды в подготовленные сосуды. Решающее слово – за химиками.

Рабочий день считаем оконченным. Поисковая лихорадка спадает, и лишь тогда начинаем ощущать пронизывающий холод позёмы. С ещё большей силой дует ветер и на следующий день. Поневоле вспоминаешь о том, что недалеко Сарма с её неистовыми ветрами, но нас неплохо защищает от ветра машина, и дело спорится.

Следующие два дня работаем от зари до зари. Для уточнения размеров озера по льду устанавливаем каменные вешки, наносим условную координатную сетку, узлы которой используем в качестве станций для бурения льда и взятия проб. Чтобы не терять время, обедаем прямо на льду...

Всего за 4 дня работы выполняем 12 станций, что позволяет нам приблизительно «оконтурить» полезную площадь и прикинуть, хотя бы неофициально, запасы ила. Осторожность сдерживает нас перешагивать цифру 50 тысяч тонн. Андрей Викторович, химик, смотрит на меня вопросительно: «А насколько этого хватит?» – и взрывается весёлым хохотом, когда узнаёт, что для учреждения типа санатория-профилактория этой грязи хватит, пожалуй, на 300-500 лет.

Субботний день целиком прово-



дим в беседах со старожилами, жителями улусов, разбросанных в окрестностях Еланцов. Наиболее крупные улусы: Тонта, Хурай-нур, Улан-Хиргона, один от другого на расстоянии до 15 км. Расстояния эти являются относительной помехой лишь для нашей «интеллигентной» машины с одной ведущей осью, но отнюдь не для местных бурят.

Сменив лошадь на мотоцикл, они «гарцуют» от улуса к улусу. Диву даёшься, глядя на эти дублённые солнцем и степными ветрами лица, которым, кажется, нипочём и мороз, и прижигающая позёмка, и лихая скорость мотоцикла.

Старики, с которыми мы встречаемся, охотно и доброжелательно сообщают нам интересующие нас сведения, чему, несомненно, содействует наш гид и переводчик – Алексей Владимирович, председатель сельсовета. Так, Халбаев М.Х., 79 лет от роду, лечился в озере Дабагата лет 20-30 назад. Болели суставы ног. Четыре дня подряд просто бродил по озеру, утопая по колено в вязком иле. Боли в суставах с тех пор больше не беспокоили.

Хабанаев Х.Х. – 71 год. Много лет страдал поясничными болями – давало о себе знать фронтовое ранение. По собственному почину, посоветовавшись со стариками, принял 12 ванн с подогретой озёрной водой – прямо в палатке, устроенной на берегу озера. Боли остались на многие годы.

«Патриархом» среди опрошенных был, несомненно, Далиев Николай Далиевич, 80 лет, коренной житель

улуса Тонта. Вся его жизнь с детских лет была связана с Тажеранами. Здесь десятилетиями чабанил. Помнит неслыханную засуху 1920-1925 годов, когда озеро почти совсем пересохло, а его дно покрылось толстым слоем соляного осадка. Он тогда промышлял на добыче этой соли для Талычинского стекольного завода. На этом же озере он в 1952-м году по рекомендации хужирского ламы провёл себе курс лечения. Не исключено, что образованный лама читал работы профессора Иркутского медико-хирургического института М.П. Михайлова, опубликованные в сороковых годах прошлого века, где указано на возможность лечебного применения грязи ряда озёр Тажеранской группы.

Беседы с этими и другими местными жителями дают основания для ряда выводов. Во-первых, солёная вода и грязь озера Дабагата уже несколько десятков лет используются местным населением в качестве «дикого» курорта. Во-вторых, судя по описаниям, и вода, и грязь озера эффективны при хронических заболеваниях суставов и периферической нервной системы, что вполне согласуется с бальнеологическим прогнозом для данного типа озёр. В-третьих, для бальнеологического изучения перспективны несколько других озёр Тажеранской группы, хотя местным населением они и не используются. Поисковые работы продолжаются.

(Продолжение следует)

# Стремление к новому не знает возраста

**В этой школе все живут почти как по Я.А. Коменскому: «Они считают несчастным тот день или тот час, в который не усвоили ничего нового и ничего не прибавили к своему образованию». Стремление к новому, к личностно-профессиональному самоизменению, творческому обогащению достойны признания.**

Вот кружева судьбы! Через двадцать два года вернулась в родную семнадцатую! Сколько же произошло за это время! Но, как и много лет назад, встречают особая атмосфера и красивые люди этой мудрой в своей простоте и надежности школе!

По-прежнему во главе – директор школы МОЛОДЦОВ Сергей Новомирович, который сумел в своей образовательной организации сохранить и преумножить лучшие традиции российского образования. Он понял и принял правило, что именно успехи коллег, их карьерные достижения – это тот капитал, на котором строится коллектив и держится школа. Еще В.Ф.Одоевский, русский писатель, общественный деятель, заметил: «Часто забывают в деле педагогики, что тут два деятеля: ученик и наставник; всегда обращают внимание на ученика, предполагая, что наставник должен быть всегда совершенство, когда большей частью приходится учить учителя». Сергей Новомирович создает условия для максимального раскрытия учительского потенциала: из школы вышла и руководит сегодня муниципальным образованием Правдеюк Марина Александровна, именно

здесь начинала свой профессиональный путь и как учителя и как управленца Павидис Светлана Владимировна, Заслуженный учитель Российской Федерации, ныне руководитель городского родительского комитета. Несколько самых интересных, самых трудных лет она возглавляла городской отдел образования. Школа гордится Костомахиной Валентиной Алексеевной, Почетным гражданином города Усолье-Сибирское, заместителем председателя Общественного Совета при администрации города и ее ученицей Савченко Галиной Владимировной, директором соседней пятнадцатой – выпускницей школы ...

В школе №17 не боятся педагогического лидерства, а вводят его в практику управления как метод, имеющий целью помочь членам коллектива выполнять их работу наилучшим образом. Всем дана возможность гордиться своим трудом, обеспечивается командное движение.

И именно поэтому современность семнадцатой ничуть не бледнее плеяды знаменитых. Причем сохраняется, а не теряется тот неповторимый настрой на позитивное отношение к происходящему, настрой на взаимодействие и сотрудничество, настрой на личностно-профессиональный рост через постоянное постижение нового.

Пусть прозвучит признание тем, кто верен своему долгу, кто талантливо идет сегодня по педагогической дороге!

Учитель-творец, учитель-труженик, учитель-инноватор, учитель-автор... Все гармонично слилось в Номаконовой Александре Петровне, учителе технологии, Заслуженном учителе Российской Федерации. К ее многочисленным наградам в октябре 2013 года прибавилась еще одна – премия Губернатора Иркутской области. На этот раз победа в региональном конкурсе «Мастер – золотые руки», но-



• Директор школы  
Молодцов Сергей Новомирович

минация «Лучший учитель технologии общеобразовательного учреждения». Ранее она стала лауреатом премии Президента Российской Федерации в национальном проекте «Образование», получила нагрудный знак «Почётный работник общего образования Российской Федерации», Почетную грамоту Министерства образования и науки Российской Федерации и многие другие знаки отличия. Но не наградами в первую очередь славен человек, а делами, приведшими к этим результатам. Главное дело – учить!

Увлеченно и занимательно, размежено и спокойно ведет свои уроки Александра Петровна. Каждый из них – творение потрясающего опыта, великолепного мастерства. Каждый из них – по-новому! И под этой основой загораются глаза девочек и работают ручки, то осваивая технические условия и приёмы выполнения петлистого стежка, то создавая оригинальные изделия из синтетической пряжи методом «гильошивания», то проектируя необычные изделия из пряжи. По этим и другим направлениям образовательной области «Технология» учителя есть авторские педагогические разработки, статьи. Такие, как творческий проект «Нетрадиционные



• Александра Петровна Номаконова

способы получения ковровых изделий», программа элективного курса «Дизайн в технике «Искусственный мех» для девочек 9-х классов», мастер-класс «Дизайн ковров» и другие, получили отличные отзывы коллег в Интернет-сообществе.

Каждый ребенок учится на ее уроке в своем темпе, а она лишь создает для него такие условия, чтобы он мог изучать любую тему ровно столько времени, сколько ему надо. Выбор учеником темпа обучения на каждом уроке ставит его в ситуацию, когда необходимо самому решать, как работать, стараться изо всех сил или нет. В жизни люди постоянно общаются, обмениваются мнениями, опытом. Поэтому на уроках Александры Петровны дети общаются, вместе решают проблемы, изучают новый материал, помогают друг другу, живут на уроках полной жизнью, а не сидят притихшие, с тоской ожидая вызова к доске!

В своей деятельности она применяет элементы таких личностно-ориентированных технологий как технология разноуровневого обучения, технология коллективного взаимообучения, проблемное обучение, методика интерактивного обучения. Учителя привлекают эти технологии тем, что она может вступать в особые взаимоотношения с ребёнком, которые основаны на понимании его интересов, его уровня развития. Проектная технология – кредо деятельности педагога. Как «бросок в будущее», как деятельностный подход к организации учебно-воспитательного процесса, как постоянная новизна детско-взрослого сотрудничества – именно так понимается и реализуется ею технология проектной деятельности.

Многолетний продуктивный труд, требовательное отношение к жизни не дают ей права замыкаться на собственных достижениях, поэтому она «ставит на рельсы» интеллектуально-творческого движения своих коллег и учеников. За ней хочется идти вперед, она незаметно, но ярко зажигает трудолюбием, выдумками. Оформляя кабинет (а это целая практическая лаборатория!), она думает над каждой буквой, над обязательным сочетанием цветовой гаммы внешнего вида стендов, над полезностью предлагаемой детям информации. Открываясь другим, она находит путь к самой себе, повышает свой личностно-профессиональный уровень. Приняла участие в Открытом педагогическом Форуме «Новая школа – 2011», опубликовала работу «Создание картин в технике ручного



• Детские творческие проекты

ткачества» на компакт-диске, выпущенном издательством «Школьная пресса».

Под ее руководством учениками на Интернет-фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика» были представлены следующие работы-презентации: «Получение ковровых изделий сплошной иглой», «Получение ковровых изделий способом гильошивания», «Украшение блюд». Победители и призеры есть в Российской научно-социальной программе для младежи и школьников «Шаг в будущее», во Всероссийском интернет – конкурсе детского творчества «Талант с колыбели», в областной выставке «Край родной», выставке творческих работ учащихся учреждений среднего образования г. Усолье-Сибирское и Усольского района «Поэзия детства», муниципальной выставке декоративно-прикладного творчества «Юные таланты Усолья» и во многих-многих других мероприятиях.

Номаконова Александра Петровна в тридцать девятый раз доказывает важность и необходимость трудового воспитания в школе. Мы сегодня видим, как радуются и гордятся девочки 9 класса, от всего сердца угощая учителей школы румяными и пышными пирожками, только что ими испечеными, а учащиеся 3 класса пока только спешат на кружок по кройке и шитью «Умелые ручки», одиннадцатиклассники готовят работы на очередной конкурс...

А еще – она бессменный классный руководитель. Ее классы отличаются

сплоченностью, интересной жизнью. Выпускники идут за учителем, становясь продолжателями традиций: Будилова Евгения сегодня трудится учителем истории, социальным педагогом в родной 17-ой. Вот совсем недавно первые ученики отмечали 30 лет со дня окончания школы. Сколько искренности в словах признания своему любимому учителю!

Такие разные, но, безусловно, счастливые моменты учительской профессии, что приносят особый смысл ее жизни, которую она не представляет без урока, без своей школы, без ученика!

Александра Петровна считает, что именно технология, имеющая отношение к деятельности людей по производству материальных и нематериальных ценностей, воспитывает общественно ценные мотивы выбора профессии и трудолюбия, помогает приобретению опыта самостоятельной практической деятельности, способствует развитию технологического мышления, творческого отношения к действительности, проявлению индивидуальности каждого ученика.

Прирастая каждым своим подопечным, она тратит себя на то, чтобы дать им жизненный шанс стать восреборованными, удачливыми.

Вот кружева судьбы! Они сплетены из нас самих, из нашего восприятия происходящего, и точно я сейчас понимаю: не знает возраста стремление к новому, к открытию себя и в себе...

■ Наталья БОРИС,  
учитель, выпускница  
МБОУ «СОШ №17»

# Достойные награды – достойным ангарчанам

**В начале 2013 года областным Советом ветеранов (г. Иркутск) было принято решение о награждении памятными медалями «Генерал армии А.П. Белобородов» ветеранов и ветеранских организаций. Первыми награжденными ангарчанами стали члены Президиума общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Ангарского муниципального образования Г.В. МОТОРИНА, Т.А. АПЕТОВА, И.И. БУСЛАЕВ.**



• Г.В. Моторина, И.И. Буслаев, З.Ф. Бушуева, Т.А. Апетова

1. Памятной медалью «Генерал армии А.П. Белобородов» награждаются ветераны Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.; ветераны труда, Вооруженных Сил, правоохранительных органов – за личное мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и государственных интересов; граждане, организации и учреждения – за работу по формированию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, а также за участие в решении социальных проблем старшего поколения.

2. Афанасий Павлантьевич Белобородов родился в 1903-м году в деревне Акинино-Баклаши Иркутской губернии (ныне – село Баклаши). В начале Великой Отечественной войны командовал 78-й (с ноября 1941 года – 9-й гвардейской) стрелковой

дивизией, которая отличилась в битве за Москву. С октября 1942 года был командиром стрелкового корпуса, а с мая 1944 года командовал 43-й армией, которая участвовала в Белорусской операции. Скончался 1 сентября 1990 года и похоронен согласно завещанию на Мемориальном воинском кладбище «Снегири» (Московская область), рядом с братской могилой бойцов его дивизии, павших при защите Москвы. Почётный гражданин городов Иркутск, Витебск, Истра, Красногорск. В Иркутске установлен бюст героя, а в селе Баклаши Иркутской области действует музей А. П. Белобородова, его именем названа средняя школа.

**Галина Васильевна Моторина** проживает в Ангарске с 1983 года. Уйдя на заслуженный отдых, она на-

чала работать в ЖЭУ-12, где возглавила товарищеский суд и домовой комитет. В 1996-м году ветераны избрали Галину Васильевну председателем Совета ветеранов Юго-Западного отделения, который она возглавляет и в настоящее время. Сейчас на данной территории работают 13 первичных организаций, ими взяты на контроль более тысячи ветеранов и пенсионеров. Особое внимание в работе этих организаций уделяется патриотическому воспитанию и решению социально-бытовых проблем населения.

**Татьяна Алексеевна Апетова** 17 лет служила в оперативном полку войсковой части № 3695 Ангарска, в 2003-2004 гг. выполняла служебные задания в Республике Чечня. В отставку ушла в 2012-м году в звании капитана. В настоящее время Татьяна Алексеевна – активный член комиссии по патриотическому воспитанию населения.

**Иван Иванович Буслаев** начал свою трудовую деятельность в Казахстане, служил в спецназе на Украине. В Ангарске – с 1980 года. Служил в оперативном полку войсковой части № 6618, кинологом в милиции, в ОМОНе. Участвовал в боевых действиях в Республике Чечня в 1995, 1996, 1999-м гг. Во время последней командировки группа, в которой был Иван Иванович, попала под обстрел, в результате которого он получил тяжелое ранение позвоночника. И.И. Буслаев – член комиссии Совета ветеранов по патриотическому воспитанию населения, президент НП участников боевых действий на Северном Кавказе «Память». Он награжден многочисленными правительственные наградами.

**Г.В. Моторина, Т.А. Апетова, И.И. Буслаев** – настоящие скромные герои, всегда готовые прийти на помощь тем, кому она необходима. Медали «Генерал армии А.П. Белобородов» нашли своих достойных героев.

■ З.Ф. БУШУЕВА,  
фото В. ГРИГОРЬЕВА

# Еще раз сотворенная память

3. Ф. Бушуева

## Юность и детство, опаленные войной



Ангарск

**В октябре 2013 года издательской группой «Признание» была подготовлена к печати книга Зои Федоровны БУШУЕВОЙ «Юность и детство, опаленные войной». Издание книги стало возможным благодаря финансовой поддержке ОАО «Ангарская нефтехимическая компания». Автор книги – председатель общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Ангарского муниципального образования – в предисловии к книге написала следующее :**

Юность и детство, опаленные войной  
Изд. областного и центрального  
Бессмертного полка избран  
России русским патриотам  
Себя спасла и мир спасла.

Последний ангарчанин – участник парада  
в Москве от Иркутской области в 2010-м году  
Алексей Леонтьевич ТЕЛЕЛЕВ



27

«Дорогие ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, пенсионеры – бывшие дети жестокой войны!

Книга, которую Вы держите в руках, выходит в свет в преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и в год семидесятилетия Сталинградской и Курской битв. Посвящается она нашим землякам – тем, кто участвовал в битвах, будучи юным, кто ковал победу в тылу – в детском возрасте стоял у станков, растил и убирал хлеб. Кто слабыми детскими руками выполнял непомерно тяжелый труд – детям войны...

Юность и детство, опаленные войной

По разному складывались судьбы, по разным дорогам шли солдаты, добывая свободу и ПОБЕДУ в этой жестокой войне. У войны не женское лицо, но без женщин победить было бы невозможно. У каждой из них своя судьба, дорога, подвиги. 10 лет тому назад, бывших солдат – женщин в Ангарске проживало более 360 человек. Создана ветеранами областного и центрального Бессмертного полка областная комиссия, которая помогала обезопасить и решению социальными – бытовых вопросов бывших фронтовичек. Совсем еще молодые, активные, но уже с большими жизненными опытами, они принимали участие во всех городских мероприятиях, организованных ансамблем «Красная гвоздика». Многих из них сегодня уже нет. Но память жива.



Комиссия по работе с женщинами фронтовичками  
1-й ряд - А.Ф. СТАРОДУБ, А.Л. СОФИЙЧУК, А.Л. МАЙРОВА,  
В.Н. ТВЕРИТИНА – зам.председателя.  
2-й ряд – А.П. САЛАВАНЬСКАЯ, О.А. ДОНСКАЯ, М.Ф. КЛЕСОВА, А.А. ГРОМАКОВСКАЯ, Е.Ф. КИРИЧНИКОВА.  
3-й ряд – А.Т. ВАСЮКИНЬКИНА (председатель), Д.С. АНТИПИНА

39

Эта книга – дань памяти всем ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, совершившим трудовой подвиг, построившим город на Ангаре...

Сегодня на смену участникам войны в ветерансскую организацию приходят ветераны труда, труженики тыла, пенсионеры – бывшие дети войны... В 2013-м году общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Ангарского муниципального образования представляет крупное объединение, в которое входят 20 первичных Советов и 123 первичных организа-

ции, работающих на предприятиях и по месту жительства. На учете – более 25 тысяч человек. В том числе, участников и тружеников тыла – более трех тысяч человек. Это бывшие работники образования, здравоохранения, культуры, УВД, внутренних войск, Управления строительства, ОАО «АНХК» и «АЭХК» и те пенсионеры, которые не имеют связи ни с одним предприятием города. Большинство из них – в возрасте от 70 лет и старше. Все они из тех военных лет – бывшие дети войны...

В этой книге мы рассказываем историю становления нашего города и ветеранской организации. Мы также разместили в книге воспоминания участников войны, которые внесли огромный вклад в воспитание молодежи Ангарска. Отдельные разделы книги посвящены таким историческим этапам как блокада Ленинграда, жизнь в застенках фашистских лагерей, работа в тылу...

**Книга выпущена тиражом 300**



**экземпляров, иллюстрирована многочисленными фотографиями. В планах Зои Федоровны – работа над переизданием книги, в которое (ЦИТИРУЮ) «должно быть включено большее количество воспоминаний ангарчан».**

■ Подготовила Анна НАРЧУК

# Листопад от Вадима Богатырева



В ноябре 2013 года Отделом по культуре администрации АМО совместно с издательской группой «Признание» выпущен поэтический сборник В.Н. БОГАТЫРЕВА «Я устал стоять под листопадом». Вадим Николаевич в литературе – с 1937 года. В литобъединении Ангарска – с самого основания. Он – автор таких сборников, как «Тропа восхождения» (1991), «Далекое созвездие» (1995), «Саги старого леса» (2006). Активное участие в подготовке книги к печати принимали друзья Вадима Николаевича: Владимир СКИФ, Владимир САЗОНОВ, Людмила НИКИТИНА, Вячеслав ЧЕПИГА.

## СКВОЗЬ ТРЕВОГИ И ДУШЕВНЫЕ МЕТЕЛИ...

Знаю Вадима Богатырева давно, с удовольствием читаю его стихи в периодической печати, в коллективных сборниках и особенно – в его оригинальных, авторских книгах.

Долгая жизнь и поэтическая судьба Вадима Богатырева наполнена знаковыми событиями, происходившими в стране, участником которых он непременно становился: это и война, которую он хорошо

помнит, и репрессия, оставившая глубокий след в его душе и творческой биографии, это строительство Шатурской ГРЭС, где работал про- рабом его отец.

С юного возраста молодой поэт вбирал в себя красоту окружающего мира, его блеск и нищету, живя, как говорил Андрей Платонов, «в прекрасном и яростном мире». Он был частью этого мира, не сторонним его созерцателем и соглядатаем, а активным творцом всего сущего на этой земле. Он был верным сыном

своего Отечества и воспевал его, как истинный поэт.

Есть у Вадима Богатырева одно совершенно удивительное стихотворение, которое я читал нескользким поэтам и просто любителям изящной словесности, после чего многие из них говорили, что его автора можно было бы принять в Союз писателей только по одному этому стихотворению, в котором очень ярко и глубоко отразилось время. Оно написано так образно и свежо, что перед глазами долго стоит картина, нарисованная автором.

*Однажды из голодных деревень,  
из грустных песен и седых туманов  
они пришли в мой ласковый апрель  
в смешных лаптях  
и юбках домотканых.*

*И я, мальчишка, на окне затих,  
в волшебный мир навеки принимая,  
рязанских баб отчаянно ржаных,  
ухватистых тамбовских молодаек.*

И лозунги читая по складам,  
оны в кино, как в церковь, заходили,  
оны глазели на шатурских дам  
и все (!) киномеханика любили.

Прекрасен мир! Глаза озёр – вдали,  
в бору кукуют щедрые кукушки,  
и в сарафанах – прямо из зари –  
идут ко мне весёлые торфушки.

Вы посмотрите! Поэтические  
образы, как золотые перлы, рас-  
сыпаны в этом маленьком поэтиче-  
ском шедевре. Здесь перед нами  
предстало и то давнее, такое удиви-  
тельно светлое, но и не простое  
время, когда наш русский народ  
ещё был чист и красив своей осо-  
бой красотой и особенно мил сво-  
ими деревенскими чертами и непо-  
стижимой простотой.

Какая удивительная картина про-  
шлого, какая чувствуется в нём но-  
стальгия по утраченному времени!  
И какая в этом стихотворении со-  
вершенно замечательная концовка:

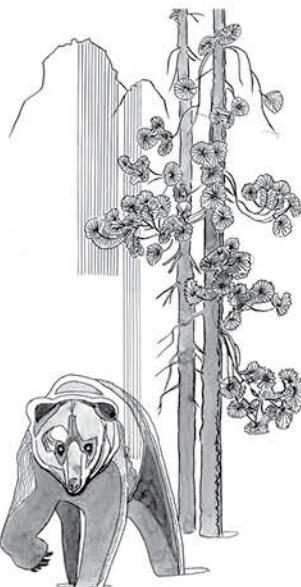
Теперь они идут ко мне всегда  
Через мои зелёные апрели,  
Через мои жестокие года,  
Тревоги и душевые метели.

Когда я читаю вслух это стихот-  
ворение, у меня даже срывается го-  
лос, так оно проникновенно и прон-  
зительно написано.

Но, слава Богу, Вадима Богатырёва приняли в Союз писателей России не только за эти стихи, а за всё его творчество в целом, по-  
скольку талантливых стихов, подобных «Торфушкам», у него напи-  
сано много, где он предстаёт перед читателем, как истинный поэт со своим неповторимым голосом, с собственными темами, в которых проявляется и как тонкий лирик, и

как патриот и гражданин своей не-  
забвенной родины – России, стара-  
тель слова и певец Сибири.

Кроме стихов он пишет ещё и замечательные литературные паро-  
дии, что тоже говорит о его недю-  
жинном таланте. Ведь написать хоро-  
шую, звонкую пародию тоже не про-  
сто. Надо суметь почувствовать и стилистику пародируемого автора, и достойно высмеять те «криминальные» строки, которые ты решил спародировать.



и высокую лирику, и автобиографи-  
ческие стихи, и басни, и пародии, и посвящения живым и ушедшим, и просто всякие «хохмы», это вряд ли, на мой взгляд, было плюсом для этих книг. И я в частном порядке много слышал замечаний от читателей, которые были недовольны именно этой «мешаниной». Мне же хотелось сделать упор на лирикофилософской стороне творчества поэта.

Я просмотрел огромное количе-  
ство газетных вырезок, пожелтев-  
ших листков, блокнотов и тетрадей,  
исписанных от руки и на машин-  
ке. Среди них были рукописи 1948  
года(!). Я нашёл стихи, которые ни-  
где не публиковались, а также дру-  
гие варианты опубликованных сти-  
хов. И эти варианты, на мой взгляд,  
оказались нисколько не хуже, а ино-  
гда даже лучше опубликованных.

Вадим Николаевич рассказывал  
мне, что родился 7-месячным недо-  
ношенным ребёнком весом 1,5 кг. И его врачи в роддоме назвали «хру-  
стальным мальчиком». У него даже  
было первоначальное желание на-  
звать так эту книгу. Но потом он отка-  
зался от этой идеи. Конечно, он уже  
давно не мальчик. Но душа то у него  
осталась хрустальной! И подтверж-  
дение этому – его стихи, звучащие  
на высокой, хрустальной ноте.

**Владимир Сазонов**

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы поздравляем Вадима Ни-  
колаевича с выходом прекрасной  
книги. Здоровья и вдохновения  
Вам, Вадим Николаевич!

■ Подготовила Анна НАРЧУК

Иллюстрации художника  
Вячеслава Чепиги



Но мы решили не включать в эту книгу стихи другого направления. Тем более, что она составлена добрым другом Вадима Богатырёва, прекрасным русским поэтом Владимиром Сазоновым, и в этом виде она обретает цельность и перспек-  
тиву стать достойной лирической книгой у сибирского читателя. А Вадима Николаевича мы поздрав-  
ляем с её выходом в свет и желаем  
поэту здоровья и долголетия.

**Секретарь Правления Союза  
писателей России  
Владимир СКИФ**

#### ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Мне как составителю хочется, чтобы третья книга Вадима Богатырёва была не похожа на две предыдущие. Всё-таки при всех достоинствах этих книг у них есть один общий недостаток – желание объять необъятное. Это не вина автора, ни в коем случае. Вадим Богатырёв – поэт разносторонний, диапазон его творчества очень широк. И когда люди, делавшие «Далё-  
кое созвездье» и «Саги старого леса», пытались втолкнуть под одну обложку

# Ангарск: летопись в металле

**Слово «медаль» происходит от французского «medaille», что означает «щит», а сама медаль – это металлический знак обычно с двухсторонним рельефным изображением, выпускаемый в честь какого-либо выдающегося деятеля или события. Чаще всего медали имеют круглую форму. Лицевую сторону медали с главной темой называют аверсом, а обратную сторону – реверсом. Медали дают возможность во многом понять и восстановить этапы исторического развития страны или отдельно взятого города.**

Есть ли у Ангарска свои медали? Есть! Сколько? Загадка... Сегодня мы показываем читателям те городские медали, которые нам удалось собрать.

## 1. Памятная медаль «Орденоносный Ангарск».



На аверсе – изображение фасада здания банковских учреждений с

башней и шпилем, на реверсе – изображение чаши Гиппократа и надпись «Филиал института биофизики МЗ СССР» (в 2000-м году филиал вошел в состав Ангарской государственной технической академии).

## 2. Памятная медаль «Производственное объединение «Ангарскнефтеоргсинтез».



В центре аверса – изображение Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. На реверсе – изображение емкости и колонны, надпись «25 лет» (в 1966-м году Ангарский нефтехимический комбинат был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. В 1976-м году объединение «Ангарскнефтеоргсинтез» по итогам пятилетки было награждено Орденом Ленина).

## 3. Памятная медаль «Двухтысячелетие».



На аверсе – рисунок герба Ангарска и дата «2000 год», изображен фасад здания банковских учреждений с башней и шпилем, надпись «Ангарск». На реверсе – надпись «Иркутскэнерго. ТЭЦ-9». В центре – рисунок контура главного корпуса ТЭЦ-9 с тремя дымовыми трубами.

**4. Памятная медаль «Двухтысячелетие Рождества Христова. Ангарск».**



На аверсе – изображение храма Святой Троицы. На реверсе – изображение Пресвятой Троицы.

**5. Памятная медаль «Орденоносному Ангарску 25 лет».**



На аверсе – рельефное изображение Ордена Трудового Красного Знамени, здесь же изображен фасад здания банковских учреждений с башней и шпилем. На реверсе – рельефное изображение фигуры человека, держащего в правой руке космический спутник, дата «1951-1976».

**6. Памятная медаль «Ангарское управление строительства».**



На аверсе – изображение Ордена Трудового Красного Знамени. На реверсе – надпись «1948 – Ангарск 1973». Над надписью изображен фонтан, под надписью -теодолит с треногой.

**7. Памятная медаль «Выставка народного творчества».**



В центре аверса – изображение фасада здания банковских учреждений с башней и шпилем. На ленте надпись «Ангарск-77». На реверсе – палитра с кистями и лира.

**8. Памятная медаль «25 лет АФИПИ».**



Была изготовлена в честь 25-летия Ангарского филиала Иркутского политехнического института. В центре аверса – рисунок фасада корпуса филиала (Ангарский филиал ИПИ был реорганизован из вечернего факультета в 1965-м году. В 2000-м году учебное заведение стало называться Ангарской государственной технической академией).

Необходимо отметить, что в 70-х годах прошлого столетия памятные медали собирали ангарский коллекционер А.П. БУРАНОВ. Позже другой ангарский коллекционер Ю.И. ЛУКЬЯНОВ планировал заняться систематизацией и описанием городских медалей, но сделать это не успел.

В чем же заключается сложность коллекционирования медалей? Во-первых, выпускаются они время от времени, поэтому за процессом выпуска медалей следить достаточно сложно. Во-вторых, выпускаются медали ограниченным тиражом. Вывод: если в Ангарске имеется относительно полная коллекция медалей, то она претендует на право быть самостоятельной ЛЕТОПИСЬЮ города.

■ Александр СЕРЕДКИН

# Об ангарском Курчатове

**Есть в Ангарске удивительный музей под открытым небом в юго-западном районе города, который создавался с 1969 по 1975 годы. 16 мозаичных панно на наружных стенах пятиэтажных панельных домов отражают историю страны и историю Ангарска. Многие горожане помнят, что идея создания этого музея принадлежала бывшему генеральному директору АЭХК Виктору НОВОКШЕНОВУ. Воплощали задуманное в жизнь ангарские художники Н. ГОРОХОВ, Н. ТЕРЕХОВ, К. ВОЕВОДИН, В. ФЕДОРИН.**

Всё созданное для потомков мозаичное богатство можно разделить на несколько тем и увидеть на улицах Социалистическая, Энгельса, имени 14 декабря. На пути ко Дворцу культуры «Современник» по улице Социалистической, в квартале 182, д.12, расположено большое чеканное полотно «Академик Курчатов» работы Николая Горохова, выполненное в 1972-м году.

Николай Горохов чеканил своего героя с портретного фотоснимка 50-х годов XX века. Внимательный взгляд изображенного ученого направлен в сторону АЭХК, имеющего прямое отношение к научным исследованиям академика Игоря Васильевича КУРЧАТОВА.

Игорь Васильевич родился на Урале в январе 1903 года, в семье помощника лесничего. В 1912-м году семья переехала в Симферополь. Семья бедствовала, поэтому Игорь одновременно с учебой в Симферопольской мужской гимназии окончил вечернюю ремесленную школу, получил специальность слесаря и работал на небольшом механическом заводе Тиссена. В сентябре 1920 года он поступил в Таврический университет на физико-математический факультет, а к лету 1923 года досрочно и с отличными успехами этот университет окончил.

В 1925-м году Курчатов был приглашен А.И. ИОФФЕ в Ленинградский физико-технический институт. Так началась путь Курчатова в сложную науку – физику атомного ядра. Игорь Васильевич – родоначальник советского атомного проекта (он вел его с 28 сентября 1942 года до собственной смерти в 1960-м году). Под руководством И.В. Курчатова были сооружены первый циклотрон (1944) и первый в Европе атомный реактор (1946), создана атомная бомба (1949), начали работать первая в мире промышленная атомная электростанция (1954) и крупнейшая установка для проведения исследований по осуществлению регулируемых термоядерных реакций (1958).

СССР, Серебряной медали Мира им. Жолио-Кюри. Вот, что можно кратко рассказать о человеке, чей облик украшает Ангарск и напоминает историю страны XX века.

На страницах городских СМИ часто печатаются фотоснимки ангарской галереи мозаичных панно. Некоторых авторов монументального искусства уже нет с нами, но их творчество год от года становится все ценнее. Оно требует расшифровки каждого исторического события, изображенного на стенах панельных домов. Это очень важно, потому что это – история города, о которой надо рассказывать подрастающему поколению.

■ Надежда ЕЛЬКИНА,  
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА



# О почтенном юбилее ангарского трамвая

В ноябре 2013 года МУП «Ангарский трамвай» отметил свое шестидесятилетие. Известно, что стратегия работы ангарского трамвая была разработана московским институтом «Промтранспроект». Первой очередь трамвая предусматривалось строительство почти 26 километров трамвайных путей. В 1953-м году генеральным подрядчиком по строительству трамвая был определен 4-й строительный район предприятия п/я 91 (начальник В. АХАБАДЗЕ). В июле 1953 года уже укладывались трамвайные пути и устанавливались опоры. В августе того же года был начат монтаж электрооборудования на тяговой подстанции, все детали изготавливались в мастерских «Дальэлектромонтажа».

10 августа 1953 года на Китайскую базу прибыли первые 4 трамвайных вагона МТВ-32 производства Рижского вагоностроительного завода. Было решено, что трамвай будет находиться в ведении конторы железнодорожного транспорта Комбината-16, а его тяговая подстанция передавалась в эксплуатацию Управлению энергетической системы Комбината. Кадры также готовились на Комбинате-16. 10 сентября 1953 года отдел кадров набрал первую группу на курсы водителей трамвая в количестве 18 человек: Вера Чулкина, Клара Осипова, Любовь Онищук, Татьяна Свинаярева, Мария Бокова, Александра Матохина, Лидия Шарапова, Антонина Попова, Валентина Лукина, Лидия Подвязникова, Алла Каргапольцева, Раиса

Хайдарова, Анна Шестакова, Нина Радаева, Мария Буханаева, Антонина Ковалчук, Александра Варлахина, Мария Фролова. В этот же день Михаил КУВШИНОВ приступил к исполнению обязанностей начальника трамвайного цеха Комбината-16.

2 октября 1953 года Исполком Ангарского горсовета утвердил «Правила пользования трамваем в Ангарске», а также наименование остановочных пунктов по путям первой очереди. 3 ноября по улицам Ангарска прошли первые трамвайные вагоны, до пуска трамвая в эксплуатацию оставалось 24 дня. 26 ноября водители закончили обучение и сдали экзамены по программе, а 29 ноября они сдали также экзамены в областной ГАИ.

27 ноября 1953 года в 11 часов к остановке «Техникум» подошли три вагона. Открытие трамвайного движения приветствовали делегаты 3-й городской партийной конференции. Честь управления первым вагоном выпала Алексею СПИВАКУ. В первый день трамвай работал до 5 часов, водители знакомились с трассой и условиями движения, с 28 ноября трамвай стал работать с 6 утра до часу ночи. За один месяц 1953 года вагоны «пробежали» 19,3 тысячи километров, перевезли 200 тысяч пассажиров, коллектив цеха на этот момент составил 58 человек.

■ Подготовила Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА

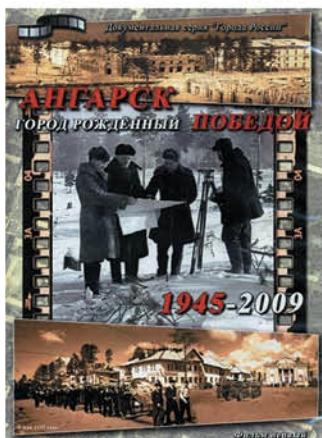


# Ангарская история в электронных ресурсах

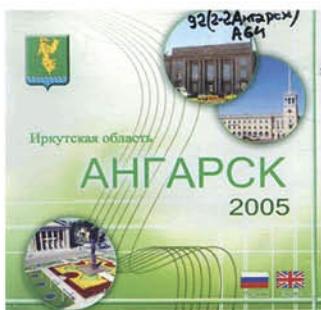
В данном списке представлены электронные ресурсы об Ангарске из фонда Отдела краеведения и местного самоуправления Центральной городской библиотеки. Они познакомят вас с историей, экономикой, культурой города. Вы сможете пройтись по улицам Ангарска 60-70-80-х годов прошлого столетия, посмотреть фото и видеофильмы о городе, послушать песни, посвященные Ангарску, познакомиться с ангарскими поэтами. Над созданием ресурсов трудились как организации (телеканал «REAL TV», Централизованная библиотечная система), так и отдельные авторы – журналист Евгений Константинов, поэт Владимир Сазонов и другие. Этот список будет интересен всем, кто интересуется историей и культурой Ангарска.

## **1. Ангарск. Город, рожденный Победой. 1945-2009**

[Электронный ресурс]: организаторы проекта – фонд «Байкальское содружество ветеранов и сотрудников подразделений специального назначения», телеканал «REAL TV» – Ангарск, [б. и], 2009 (документальная серия «Города России») – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Видеофильм о строительстве и первых годах жизни Ангарска. В фильме использованы архивные материалы жителей города.

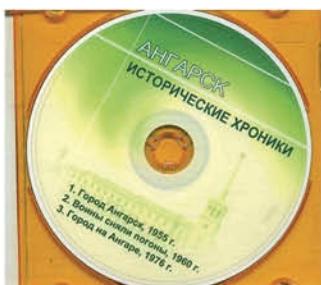


**2. Ангарск: Иркутская область**  
[ЭР] / Администрация Ангарского муниципального образования – Ангарск, [б. и], 2005 – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).



На диске представлена обширная текстовая информация, несколько сотен фотографий и более двух десятков видеороликов обо всех сферах жизни Ангарска.

**3. Ангарск: исторические хроники**  
[ЭР] – [б.м, б.и, б.г.] – 1эл. опт. диск (CD-ROM).



Три фильма об Ангарске:

1. «Город Ангарск» – 10-минутный фильм о первых годах жизни города;
  2. «Воины сняли погоны» – 20-минутный фильм о первостроителях Ангарска;
  3. «Город на Ангаре» – 8-минутный фильм об Ангарске 70-х годов.
- Автор сценария всех фильмов – В. Тычинин.

**4. Ангарск – любимый город** [ЭР] – Ангарск «REAL TV», 2009 – 1эл. опт. диск (CD-ROM).

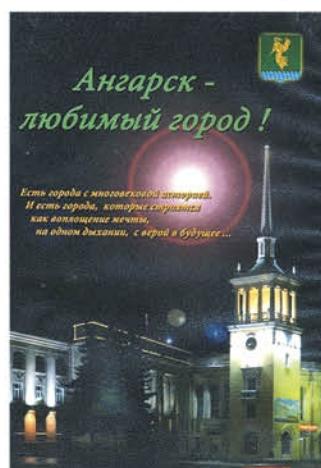


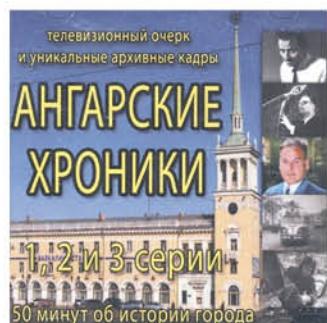
Фото и видеофильмы о современном Ангарске.

**5. Ангарские мелодии**  
[ЭР] – Ангарск, [б. и], 2006 – 1эл. опт. диск (CD-ROM).

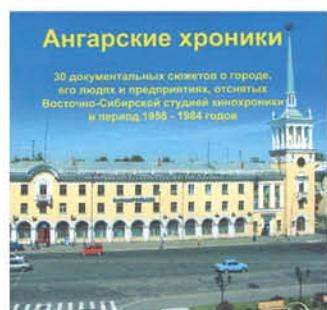


15 песен об Ангарске.

**6. Ангарские хроники**  
[ЭР]: телевизионный очерк и уникальные архивные материалы. 1, 2 и 3 серии/ Редактор-



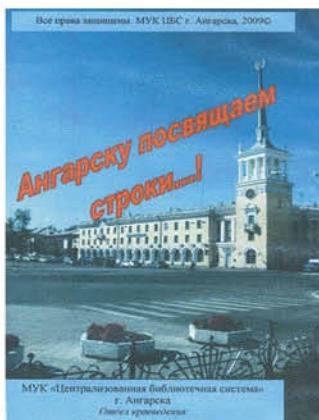
составитель  
Е. Константинов–  
Ангарск, [б. и, б. г] –  
1эл. опт. диск (CD-ROM).



**7. Ангарские хроники**  
[ЭР]: 30 документальных сюжетов о городе, его людях и предприятиях, отнятых Восточно-Сибирской студией кинохроники в период 1956-1984 гг. – [б.м, б.г] – 1эл. опт. диск (CD-ROM).

**8. Ангарску посвящаем строки** [ЭР]: стихи поэтов России об Ангарске / Сост. Лыхина Е., Хивратова Н., ред.

Дайнеко Г.,  
Ковалева Г. – Ангарск:  
МУК «Централизованная  
библиотечная система»,  
2009 –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).



Ценителям поэзии и всем  
интересующимся историей  
Ангарска предлагаем этот  
уникальный электронный  
поэтический сборник. Здесь  
вы сможете познакомиться  
с творчеством поэтов,  
которые описали красоту  
Ангарска. Здесь вы также  
найдете аннотированный  
биографический  
рекомендательный  
указатель книг об Ангарске,  
изданных в 2000-2009 гг.



**9. Ангарский роман**  
[ЭР]: музыка А. Гладышева  
на стихи ангарских  
поэтов – [б.м, б.и, б.г] –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).

**10. Живой мир  
Ангарского района**  
[ЭР]: заповедные зоны,  
редкие животные и  
растения Ангарского района /  
Сост. М. В. Либердовская,  
А. Н. Гаврилова,  
Е. Г. Степанова,  
Т. В. Петренко; МКУК города  
Ангарска «ЦБС»,  
библиотека-филиал  
№ 4 – Ангарск: [б.и], 2013 –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).



На диске представлены  
материалы о заповедных  
зонах, а также редких и  
распространенных видах  
фауны и флоры Ангарского  
района. Основой для диска  
послужили документы  
отдела экологии Ангарского  
района, новые издания по  
краеведению, интернет-  
ресурсы.

**11. Власть города: итоги**  
[ЭР] – Ангарск, [б.и],  
2011 – 1 эл. опт. диск  
(CD-ROM).



18-минутный видеофильм о  
деятельности администрации  
г. Ангарска и главы города  
Л. Г. Михайлова (2007-2011 гг.).



**12. Липатникова  
Ирина. Мелодии  
связующая нить**  
/ И. Липатникова [ЭР] –  
Ангарск: студия «Ангарск  
– ART», 2011 –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).



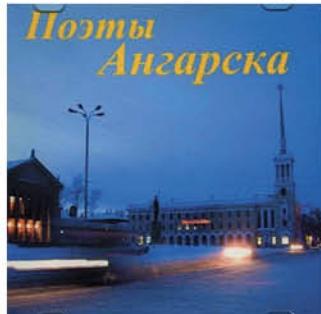
**13. Песни на стихи  
Н. Н. Кудашкиной/**  
музыка  
Л. Гороховой [ЭР] –  
Ангарск, [б.и, б.г] –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).

**14. Полвека в строю** [ЭР]:  
Ангарский электролизный  
химический комбинат –  
Ангарск, [б.и], 2007 –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).



Диск выпущен к 50-летнему  
юбилею АЭХК и знакомит  
с историей и основными  
производствами одного из  
градообразующих  
предприятий Ангарска.

**15. Поэты Ангарска**  
[ЭР] /Составитель  
В. Сазонов: выпуск 1 –  
Ангарск, [б.и], 2004 –  
1 эл. опт. диск (CD-ROM).



На диске звучат стихи в  
исполнении ангарских  
поэтов.

## 16.Поэты Ангарска [ЭР]

/ Составитель  
В. Сазонов: выпуск 2 –  
Ангарск, [б.и], 2011 – 1  
эл. опт. диск (CD-ROM).  
На диске также звучат стихи  
в исполнении ангарских  
поэтов.



## 17. Чтобы не забылась та война [ЭР]: 65-летию

Великой победы  
посвящается /  
Сост. Ковалева Г. Н.,  
ред. Тимофеева Л.  
В. – Ангарск: МУК  
«Централизованная  
библиотечная система»,  
2010 – 1 эл. опт. диск  
(CD-ROM).



Диск посвящен 65-летнему  
юбилею Победы в Великой  
Отечественной войне. Он  
рассказывает об основных  
вехах войны. Краеведческий  
раздел диска «Наши земляки –  
защитники Отечества»  
знакомит с ангарскими  
ветеранами.

■ Н. ХИВРАТОВА,  
заведующая Отделом  
краеведения и местного  
самоуправления ЦБС

**Адрес Отдела:**  
**18 мкр-н, дом 1.**  
**Тел.: 8 (3955) 65-25-42**



# Про находки ангарских кладоискателей

Самой распространенной находкой на местах бывших поселений в Иркутской области после элементов конской сбруи и монет является пуговица. Это достаточно интересная и обширная тема. Ведь всего одну пуговицу можно рассматривать в нескольких аспектах.

## История в пуговицах

Например, с точки зрения производителя... Для бытовых пуговиц это могли быть местные мастера, кустарная работа. А могли быть и крупные российские производители – такие, как братья Бух (их пуговичная фабрика была основана в Петербурге в 1816-м году). Можно упомянуть и таких производителей, как семейная династия Копейкиных, выходцев из крестьян

Ярославской губернии (в 1840-м году основатель династии Иван Копейкин открыл в Петербурге пуговичную фабрику, которая специализировалась на выпуске мундирных пуговиц и обороты которой достигали 100 тысяч рублей в год). Встречаются среди находок и пуговицы московского производителя Семена Юнкина.

Другой аспект – время изготовления пуговицы и ее принадлежность к определенному ведомству. Наиболее точно это можно определить на примере мундирных пуговиц. До начала XIX века они были гладкими и различались лишь по цвету. Но с 1 декабря 1831 года для губернских мундиров ввели желтые пуговицы с губернским гербом. До 1856 года люди и животные на геральдическом щите могли смотреть в любую сторону. Потом изображения смотрели только вправо. С 1831 года пуговицы имели вид плоских



- Две пуговицы без узоров, обычные обывательские пуговицы (конец XIX века)

дисков, с серединой 40-х до конца 50-х они стали слегка выпуклыми, с 50-х годов – с бортиком, с 1857 года вокруг геральдического щита изображались украшения, в 70-80-е пуговицы делали круглые и покрыты рельефными точками, с начала 90-х – сильно выпуклые с высоким бортиком.

Интересная находка среди пуговиц – пуговка-гирика. Она несла нагрузку оберега или талисмана. Наши предки считали ворот своей одежды очень важной деталью в мистическом плане: ведь самыми уязвимыми, самыми беззащитными по отношению к нечистой силе оказывались наиболее



• Ажурные пуговицы – украшения (середина XIX века)



- Большие пуговицы с оленем и всадником и две пуговки-гирьки – из обережных (конец XVIII – начало XIX века)

открытые части тела — шея и лицо. В связи с этим пуговицы-гирьки помещались на воротнике и рукавах и украшалась заговоренными узорами, призванными отпугивать от владельцев одежду злых духов. Чаще всего на пуговках-гирьках встречается символ солнца — спираль или круг с точкой посередине (свет отгоняет силы Мрака). Реже встречаются знаки земли и засеянного поля, как символы плодородия.



- В верхнем ряду первая пуговица (орел с крыльями вниз) – мундирная (1830–1840-е гг.); вторая – мундирная пуговица Нижегородской губернии, позолочена (начало 1850-х гг.); третья – мундирная пуговица с двуглавым орлом (начало 1890-х гг.)

Нижний ряд: первая пуговица – в 1809-м году произошло слияние Главного управления водными и сухопутными путями с Институтом Корпуса Инженеров путей, в результате появилась пуговица с якорем и топором (первая половина XIX века); вторая пуговица с номером 32 – мундирная пуговица егерского полка (1830-е гг.); третья и четвертая пуговицы – мундирные гражданского ведомства с позолотой (конец 1880-х – начало 1890-х гг.)

На местах бывших улусов и летников бурят попадаются достаточно большие, до 3,5 см в диаметре, пуговицы с изображением охоты, всадников на лошадях, диких животных. Сюжеты на пуговицы нанесены в технике чеканки. Считается, что эти пуговицы так же, как и пуговки-гирьки, несли в себе функцию оберега, заговора на удачу.

Ну, а самая редкая из находок – это пуговица-украшение. Технология изготовления таких пуговиц была сложной, и стоили они дорого. Такая пуговица на одежде несла утилитарную функцию и до XIX века считалась привилегией мужчин. Поэтому так не-

часто на местах простых поселений можно найти декоративную пуговицу.

## Варыпаевские замочки

Один из выездов на место старого улуса в Черемховском районе был отмечен очень приятной находкой – замочек Василия Варыпаева в форме сердца и с узорами. Вообще, замочки и ключики – одна из самых замечательных находок, которая очень близка духу кладоискательства. Воображение сразу рисует тот самый сундучок, на котором висел замочек! Но сундуки так и не находятся... Пока!

Производителей замков было несколько, но мы подробнее остановимся на династии замочных дел мастеров Варыпаевых. Замки Федора Варыпаева и членов его семьи – довольно распространенная находка на всей территории России, и Сибирь здесь не исключение. Фабрика Варыпаева находилась в Нижегородской губернии, в селе Павлово. Михаил Варыпаев основал производство в 1813-м году, но не смог выйти за рамки кустаря-одиночки. В 1833-м году, после смерти Михаила, производство перешло к его сыну Федору, которому было на тот момент 14 лет. Федор обладал коммерческой жилкой и уже через несколько лет он делал не только замочки, но и серьезные запорные устройства. Он старался участвовать во всех выставках того времени и получал заслуженные похвалы. Благодаря этому Федор Варыпаев получил возможность не только ставить на свои изделия клеймо со своим именем, но и изображение короны.

Расширение производства и уча-

стие в зарубежных выставках принесли не только известность, награды и дипломы – вскоре фабрика вошла в число поставщиков императорского двора. Однако настоящий успех к Федору Варыпаеву пришел с обращением его к ножевому производству, когда благодаря не только старанию и трудолюбию, но и предприимчивости он превратился из заурядного мастерового во владельца крупного сталеслесарного заведения, выпускавшего в год товара на 60-70 тысяч рублей.

С 1865 года Федор Варыпаев получает право наносить государственный герб на слесарные предметы собственной выделки. Кроме Федора на ниве производства замков и запорных устройств трудились его младшие братья Василий и Алексей, а также племянник Иван и его сын Михаил. Привлекая к делу младших братьев, Федор Михайлович со временем почти полностью оставил производство замков, передав в руки родни приспособления и инструментарий. Те же, клейма расхожие сорта именем «Варыпаевы», для изделий высшего порядка с молчаливого согласия брата использовали дарованную ему в 1865-м году привилегию – право накладывать государственный герб Российской империи на выпускаемые в заведении предметы.

У варупаевских замков, найденных в Иркутской области, очень интересные формы, хорошо проработаны детали и богатый декор. Но, к сожалению, ни один замочек, найденный в земле, не сохранил свой внутренний механизм.

■ Елена СОКОЛОВА, г. Ангарск,  
фото автора



- 1. Замок с узорами, с клеймом «Двуглавый орел», указана фамилия «Варыпаев» (1870-80-е гг.), высота замочка – 5 см.
- 2. Замок без узора, с клеймом «Двуглавый орел», указана фамилия «Варыпаев» (1870-80-е гг.), высота замочка – 3,5 см.
- 3. Замок Василия Варыпаева, с клеймом «Корона» (конец 1850-х, начало 1860-х гг.), высота – 3,5 см.

Примечание: высота всех замков указана без учета высоты дужки.

# Хрустальная ноябрьская любовь

«Волшебная страна Любовь» – так назвали своё выступление солисты вокально-хоровой студии «Хрустальные голоса», которое состоялось во Дворце культуры «Нефтехимик» 10 ноября 2013 года. В концерте прозвучали романсы, арии, народные песни, дуэты русских и зарубежных композиторов.

Малый зал Дворца был полон, не смолкали аплодисменты и крики «Браво» – так отмечали благодарные слушатели выступление своих любимых солистов Веры СОРОКАЛЕТОВОЙ, Валерия ПЬЯНКОВА, концерт-мейстера Ирины ВЕРНОХАЕВОЙ и руководителя студии Екатерины МАДЫЕВОЙ. После концерта мы задали несколько вопросов руководителю студии:

**– Что скрыто в названии концерта?**

– Во-первых, в концерте исполняются произведения о любви и ее силе, которая возносит человека. Во-вторых, все вокальные номера подобраны с любовью, и эту любовь мы передаём всем нашим слушателям.

**– Студия очень любима ангарчанами, и у неё есть свой благодарный слушатель...**

– Думаю, что такое признание заслуженно: все исполнители виртуозно владеют голосами, им подвластен

широкий вокальный диапазон в несколько октав. Мы выступаем на разных площадках, но малый зал Дворца – наш любимый. Хотелось бы обрести концертный рояль, сейчас он нам просто необходим...

**– Валерий Павлович Пьянков так артистичен на сцене!..**

– Да. Это удивительный человек: на концертах он превращается то в пылкого героя – любовника, то становится серьёзным мужчиной. Это очень образованный и оптимистичный человек. Долгие годы он возглавлял РМЗ АНХХ.

**– Ваши предновогодние пожелания ангарчанам?..**

– Думаю, что главное в человеческих отношениях – любовь. Она рождается из доброты, дружбы, терпения, уважения, взаимопонимания – просто однажды всё это должно сложиться. Надо радоваться тому, что есть хорошего между людьми сегодня и стремиться к возвышенному. Если случилась непонимание – это



• Т.Г. Морозенко – многолетний руководитель (с 1975 по 2006 год) вокально-хоровой студии ДК «Нефтехимик»

проходящее. Цените то хорошее, что было, и всё наладится!

**– Спасибо за Ваше творчество и прекрасный концерт! Новых достижений всему Вашему коллективу!**

**О вокально-хоровой студии «Хрустальные голоса» Дворца культуры «Нефтехимик»:**

студия начала работу 1 января 2013 года. Кроме перечисленных исполнителей, сейчас в ней занимаются ещё 10 вокалистов. Также в состав студии входит хор из 20 человек, созданный из 3-х коллективов: хора «Преображение» И.З. Лунюшиной, хора К.Ф. Васильевой из ДТДМ, хора Т.Г. Морозенко из ДК «Нефтехимик».

**На свои занятия вокально – хоровая студия приглашает всех желающих.**

■ Виктор ГРИГОРЬЕВ,  
фото автора



• Дуэт Е. Мадьева – В. Сорокалетова



• В. Пьянков



• 10 ноября 2013 года, малый зал ДК «Нефтехимик»



• В. Сорокалетова



• Е. Мадыева



• Концертмейстер И. Вернохаева

# О создании портрета сибирского искусства

**Во всём мире регулятором развития современного искусства выступает арт-рынок. Если на Западе он представляет собой устоявшуюся форму взаимоотношений: произведение искусства – покупатель, в которой практически исключён прямой контакт конечного потребителя с художником, творцом художественного произведения, то у нас всё гораздо проще и, одновременно, сложнее: наш арт-рынок находится в зачаточном состоянии и формируется по весьма специфическим законам.**



• Здание Аукционного Дома Друо в Париже

Цель данной статьи – рассказать о попытках формирования арт-рынка в сибирском регионе и найти энтузиастов, желающих продолжить эти попытки (вполне возможно – совместными усилиями). В структуре существующего в современном мире арт-рынка аукционные торги (аукционы) занимают главенствующую роль. Для понимания причин, почему ООО «СибАрт», которое я возглавляю, взялось за организацию первых Международных аукционов под эгидой аукционного Дома Друо (Франция) в наших Палестинах, необходимо сказать несколько слов об аукционах, истории их возникновения и сегодняшнем функционировании.

**Справка:** аукцион (от лат. Auction) – способ продажи различных продуктов человеческой деятельности, в том числе произведений искусства, антиквариата, раритетов, за-

явленных подлинников. Проведение аукционов предусматривает предварительную выставку предметов, издание каталога; покупателем становится тот, кто предложил наибольшую цену. Этот торговый механизм явился наилучшим для продажи предметов искусства, поскольку позволяет определить реальную стоимость произведения и формирует котировки и рейтинг художника.

В России первые художественные аукционы были проведены в конце 1760-х гг., в основных же чертах система торговли художественными произведениями сформировалась в начале XIX века, когда после европейских революций в страну хлынул поток художественных ценностей, а в торговый оборот стали включаться произведения отечественного искусства. К началу XX века в Петербурге существовало несколько аукционных домов. Во время советского периода

нашей истории не могло идти и речи об аукционах. Проведение в июле 1988 года в Москве международного аукциона произведений советского искусства XX века под эгидой Министерства культуры СССР положило конец эпохе государственной монополии в области культуры. Этот аукцион послужил толчком к возрождению аукционной деятельности в России в начале 1990-х годов. Аукционы, которые представляли как антиквариат, так и современное искусство, стали проводиться регулярно, преимущественно в Москве.

Очень редко без какой-либо периодичности стали проводиться аукционы и в других городах – в основном, антикварные (в отличие от капиталистов, которые крайне редко что-либо дарили музеям, у нас все отобранное комиссарами в музеи отдавалось. В результате на рынке обращалась ничтожная часть классического русского искусства, и это привело к тому, что на рынке появилось огромное количество подделок). Во второй половине 1980-х – начале 1990-х в Ленинграде начали развиваться общественные, коммерческие и информационные структуры художественного рынка. К этому же времени относится и появление первых негосударственных галерей, художественных объединений и групп.

В деле становления арт-рынка России не остался в стороне и Иркутск. Именно в это время здесь было создано Общество с ограниченной ответственностью «СибАрт», целью которого было в непростое время эффективно помочь местным художникам – через организацию выставок их работ во Франции. Благодаря усилиям Общества в 1994-м году в городе Анси (Верхняя Савойя, Франция) в рамках фестиваля сибирской культуры открылась выставка иркутских художников. На ней были представлены работы как маститых, так и молодых художников сибирского региона. Организаторы выставки, не имея опыта международной выставочной деятельности, отобрали на эту презентацию картины, воспевающие Байкал и сибирскую суровую природу. Увы, очевидный талант мастеров социалистического реализма не вызвал откли-

ка в душах французских зрителей, и кроме вежливых слов о несомненной красоте сибирских пейзажей, других оценок и пожеланий мы не услышали. Ни одна из представленных на выставке работ не была продана. Учитывая огромные расходы по доставке произведений сибирских художников во Францию, немалые транспортные затраты внутри страны, арендную плату и другие финансовые издержки, результат разочаровал устроителей. Разочаровал, но не обескуражил: осознав, что законы арт-рынка диктуют совершенно другую политику общения французской публики с сибирским искусством, я предпринял шаги, казавшиеся авантюрными с самого начала.

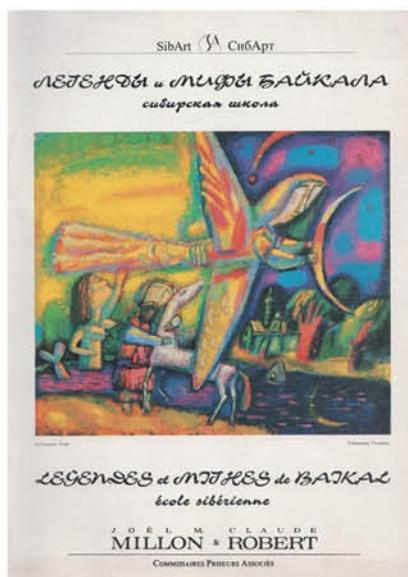
## Первый аукцион

Ещё в 1992-м году у меня в руках оказалось письмо из Аукционного Дома Друо от мэтра Клода РОБЕРА – оценщика-аукциониста этого Дома, в котором он предлагал сотрудничество в аукционной деятельности. Прекрасно осознавая значимость организации, приславшей письмо, я написал ответ, в котором выразил желание о совместной работе, рассказал о местных художниках и их творчестве. По ходу завязавшейся переписки перспективы сотрудничества обретали конкретную форму, разобрали мы и причины неудачи выставки в Верхней Савойе. Они оказались банальны: прежде всего – байкальская тематика большинства полотен, сибирские натюрморты смотрелись прекрасно, но вырванные из контекста сибирского колорита, не произвели должного впечатления на зрителей и потенци-

альных покупателей; второй и, пожалуй, главной причиной неудачи явился художественный стиль, в котором были выполнены практически все картины – реализм. Он был совсем не в чести у французских ценителей прекрасного, в то время царствовал другой стиль – абстрактный. В любом случае, то, что было представлено, было любопытно, но не модно.

**Справка:** Друо – самая старая в мире компания по проведению открытых аукционных торгов и самый старинный аукционный Дом на земном шаре. Сегодня Друо – это: 110 оценщиков-аукционистов, признанных авторитетов в области экспертизы произведений искусства, 3 000 аукционов в год, 600 000 ежегодно продаваемых предметов.

Было принято решение пригласить мэтра Клода Робера и его команду в Иркутск, чтобы они организовали выездной аукцион Дома Друо на берегах Байкала. Зажечь этой идеей Клода Робера было непросто, но удалось это сделать благодаря помощи Иркутского отделения союза художников и генерального директора «Байкал Бизнес Центра» Николая ИВАНОВА. Клод Робер лично отбирал произведения сибирских мастеров живописи, графики и ювелирного искусства по присланым в Париж фото и видеоматериалам. На основе этого отбора по всем правилам Аукционного Дома Друо был издан каталог «Легенды и мифы Байкала. Сибирская школа» на русском, французском, немецком, английском и японском языках, который был распространён среди клиентуры Дома Друо в Европе, Америке, Азии и Африке. Отпечатанный в Москве, в одной из лучших типографий,



он обошёлся в 184 миллиона недено-минированных рублей. Часть суммы, а именно 90 миллионов «на возвратной основе» выделила «СибАрт» городская администрация.

Подготовка к аукциону продолжалась несколько лет. В 1997-м году для продвижения аукциона, благодаря финансовой поддержке руководства «Байкал Бизнес Центра» были проведены «Дни Байкала в Париже»: была сформирована делегация организаторов аукциона, организована выставка картин сибирских художников (Н. Башарин, В. Кузьмин, Г. Кузьмин, А. Муравьёв), фотографий А. Аносова и презентация каталога «Легенды и мифы Байкала. Сибирская школа» в выставочном зале офиса мэтра Клода Робера и в стенах представительства России в ЮНЕСКО. На презентации выступал дуэт «Белый острог», присутствовали посол Российской Федерации, атташе по культуре российского посольства, потомки композитора Антона Рубинштейна.

Благодаря такой рекламе и связям Клода Робера, на аукцион в Иркутск собирались приехать большая группа коллекционеров и парижских галеристов, была объявлена дата начала торгов. Но случилось непредвиденное – 6 декабря 1997 года, как раз в дни пребывания иркутской делегации в Париже, самолёт Ан-124 «Руслан» упал на жилые кварталы в Иркутске. Шокированные случившимся, зарубежные участники аукциона стали в срочном порядке сдавать билеты. Планы на аукцион рушились. Появилось чувство, что аукцион никогда не состоится. Заволновались все...

■ Александр ФОФИН,  
директор ООО «СибАрт»

(Продолжение следует)



• У Клода Робера (Париж, 1997)

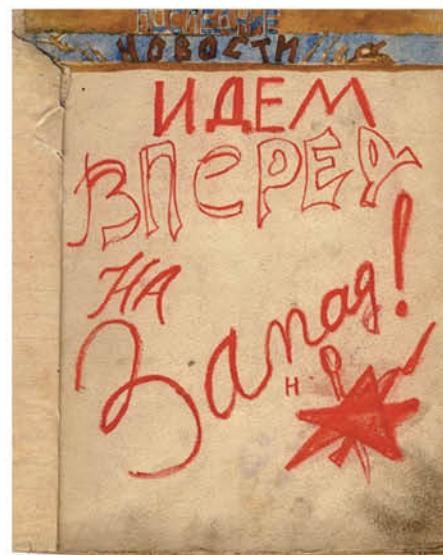
# Уникальный дар музею

Недавно музей народного образования г. Усолье-Сибирское имени В.Ф. Шаманского пополнился бесценным экспонатом. Ветеран педагогического труда Лилия Михайловна Перетолчина принесла в музей бережно упакованный в газету пакет от ученика школы №1 военных лет Славы Бузановского. С трепетом открыв пакет, я обнаружил в нем черно-белые фотографии, пожелтевшие от времени газеты и небольшую самодельную тетрадку, прошитую нитками и исписанную детским почерком с иллюстрациями в стиле журнала «Крокодил». На титульном листе ее красовался будильник. Заголовок пояснял содержание: «Журнал Будильник №1. Март 1944 года. г. Усолье. Издание о-ва «ДРУЗЕЙ». Выходит 2 раза в месяц».

Удивительно! В моих руках самый первый номер легендарного литературно-художественного и сатирического журнала «Будильник»! А ведь только недавно, на митинге, посвященном годовщине начала Великой Отечественной войны на курорте «Усолье» я рассказывал школьникам о том, как учащиеся школы №1 помогали раненым бойцам Красной армии в эвакогоспитале № 1913, работали на полях и фермах совхоза «Усольский». И об этом журнале, который поднимал настроение и боевой дух раненым и вселял надежду на скорейшее окончание этой страшной войны жителям далекого от линии фронта сибирского города Усолье...

С волнением перелистывая пожелтевшие страницы раритетного издания, знакомлюсь с его рубриками. Последние новости: идем вперед на Запад! В заметке «В атаку» о геройстве красноармейцев рассказывает А. Суворов (литературный псевдоним ответственного редактора журнала Аркадия Пржигалковского). Ему же принадлежат строки стихотворения «Мы победим»:

Проходят отряды по мостовой,  
Тверда чеканка шагов.  
Уходят отряды в бой  
Бить озверелых врагов.  
За убитых невинных детей,  
За сожженный, разграбленный кров  
Из фашистских проклятых зверей



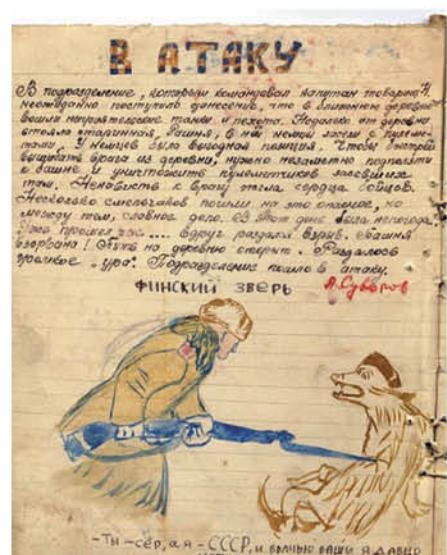
Выпустить черную кровь!  
Так выше красное знамя  
С именем Сталина – сердцу родным.  
Сталин с нами – победа с нами!  
Нас он ведет, и мы победим!

Страницы журнала украшают графические рисунки, карикатура с колющим как штык красноармейца текстом: «Ты сер, а я – СССР, и волчью вашу я давно натуру знаю!» Рубрику продолжает карикатура «Сломить кровавую лапу фашизма» тов. Василия и рассказ Мушкетера «За языкком».

Рубрика «Прошлое русского народа» представлена повествованием о Бородинском сражении. Киноафиша знакомит нас с фильмом «Георгий Саакадзе». Довоенными воспоминаниями о поездке в Москву делится с читателями Михаил Пржигалковский. Тов. Василий в фельетоне «Высокая карьера или жизнь Ивана Ивановича» клеймит расхитителей социалистической собственности и веселит задорными фронтовыми частушками:

Что за музыка играет  
Наподобье «туша»?  
Рота фрицев убегает  
От нашей «Катюши».

Со своим творчеством знакомят читателей начинающие, а потому



очень скромные поэты, обозначенные только инициалами. Юмористическая страница «Факт на лице» в жанре комикса высмеивает Гитлера. Не обошлось, конечно, и без анекдота на школьную тему...

У авторов этого журнала, вышедшего с марта 1944 по декабрь 1945 года, было большое желание отправиться на фронт и сразиться с врагом – как их отцы и старшие братья. Но в военкомате отвечали «Годы не те, надо вам еще подрасти», и тогда родились строки:

«Пусть не бьем врага винтовкой,  
Снарядом, миною и штыком.  
Мы бьем врага агиткой острой  
И боевым карандашом».

И на страницах «Будильника» появились рассказы, посвященные советским воинам и партизанам, громящим фашистскую нечисть, очерки и поэмы, воспевающие родную страну, и сатирические строки, острое которых было направлено против захватчиков.

Авторами журнала были учащиеся 6-8 классов средней школы №1. Это Аркадий Пржиалковский – ответственный редактор (псевдоним А. Суворов), Слава Бузановский (С. Бронский), Амир Даудов (А. Озерский) – больше известен как Александр Хамзин, Эдуард Журавлев, Яков Веселов, Александр Степачев, Борис Кочетков, Валентина Дударева и другие.

Прошло много лет. Жизнь разбросала друзей по разным концам страны. Один из активнейших сотрудников журнала, поэт, художник, редактор Аркадий Пржиалковский работал в газете «Ленинский путь» и освещал работу предприятий города и района. Он активный участник драмкружка в городском Доме куль-

туры, под аккомпанемент духового оркестра С.С. Чебаевского выступал с сольными номерами. Позднее занимался литературной деятельностью в Ленинграде.

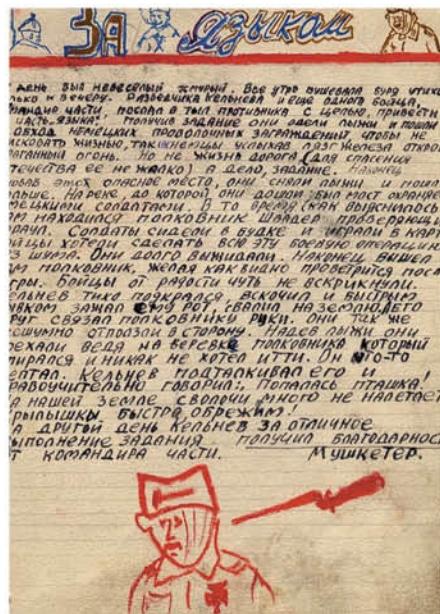
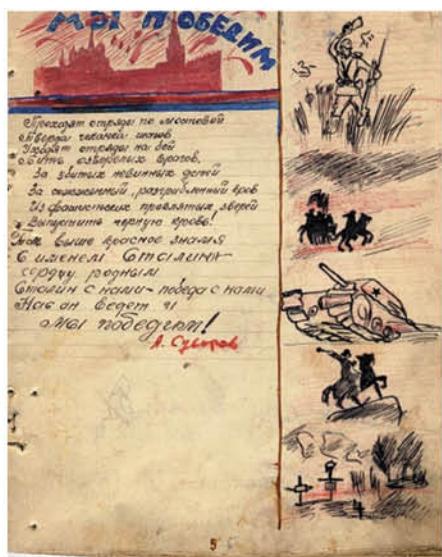
Станислав Флоренович Бузановский известен усольчанам как заместитель секретаря парткома химкомбината. Как и прежде, увлечен поэзией. Его юбилейное стихотворение, посвященное 300-летию нашего города, актуально и сегодня:

*Усолью 300 – это только юность,  
Он с каждым годом будет хорошеть.  
Живи и здравствуй, город наш Усолье.  
Желаем тебе вечно не стареть.*

Александр Хамзин – известный фотокорреспондент «Восточно-Сибирской правды» и «Советской молодежи», изатель еженедельной газеты «Дача», автор нескольких книг о нашем крае. Александр Степачёв – руководитель проектного института в Саратове, Борис Кочетков – начальник одного из цехов Усольского объединения «Химпром». Эдуард Журавлёв живет в Ангарске, Валентина Галкина (Дударева) стала известным на весь мир научным работником Лимнологического музея в Листвянке.

В музее народного образования бережно хранятся уникальные экспонаты той далекой военной поры. И сегодня у посетителей музея появилась возможность познакомиться с еще одним ценнейшим экспонатом нашей истории. «Никто не забыт и ничто не забыто» – вот главный принцип работы музея о славном усольском учительстве и учениках, приносящим славу нашему родному городу.

■ С. Шаманский,  
заведующий музеем народного  
образования г. Усолье-Сибирское  
им. В.Ф. Шаманского



# Ключевое слово «радость»

**Мы встретились поговорить об изображениях. Например, о ее удивительных цветах на выставке в Художественном центре: по субъективному ощущению, они словно отвечали зрителю взглядом на взгляд. Я подготовила вопросы – как это делается, какие у автора для этого инструменты... А оказалось, для ученицы «Студии А» Галины РУДНЕВОЙ изображения и сами – инструменты. Особое двухмерное средство разобраться в многомерном мире и постараться сделать художественное произведение из себя самого.**



– Галина, с ребятишками все понятно: они рисуют от избытка чувств, либо родители привели учиться за ручку... А с чего у взрослого человека может возникнуть желание рисовать – с мыслей или с эмоций?

– У меня это был чистый эмоциональный выплеск. Традиционный женский способ работы с накопившимися чувствами – придать им материальную форму, успокоиться и посмо-

треть со стороны, чтобы стало легче «по-взрослому» их осмыслить.

– Это прямо формула «женского пути в искусство»... А материальная форма представляла собой...?

– ...Вначале – недолгий кубизм. Так и тянуло разобрать мир на понятные «простые кирпичики». Детям ведь тоже свойственно задаваться вопросом, «как это устроено?» Но мир на самом деле гармоничнее и

разнообразнее нескольких стандартных форм. Поэтому от анализа захотелось перейти к синтезу. Что сложнее, то и интереснее!

– Снова стремление чисто женское – сохранить... Или берем выше?

– Выше, то есть по образу и подобию?.. В какой-то мере да, построить что-то «из себя», без подсказки, куда сложнее, чем разобраться в готовом.

– Как Вы относитесь к «Черному квадрату» Малевича?

– Сейчас принято иронизировать по этому поводу, но я принимаю Малевича с его «Квадратом». Наверное, поэтому и чувствую там не черную краску, а энергию. Так сказать, первичную, еще ни во что не превратившуюся, но она там есть! И тоже ждет своего выплеска. Она может быть всем, как и ее противоположность – белый свет, заключающий в себе радугу. Что увидите, то себе и возьмете. У меня есть работа «Жизнь квадрата» – то, во что могла бы превратиться чернота после своего Великого взрыва.

– Когда начинаешь заниматься ИЗО, то тоже не знаешь, чего от себя ждать... Ваши первые ощущения от рисования?

– Из них (ощущений) можно было бы создать неплохую абстрактную картину... со вспышками восторга, неуверенности и желания передать бумаге внутреннее восприятие внешнего мира...

– Кто преобладает в Вас, когда Вы работаете над полотном – Моцарт или Сальери?

– Я не рискну так называться! Но признаюсь: лучшее получается в состоянии удовольствия. Тяжкий труд психика быстро начинает воспринимать как обязательку, и это может стать концом вдохновению. В идеале работать надо упорно, но с радостью! Картина заряжается ею, и это не мистика, просто подсознательно ты делаешь вкрапления цвета и деталей, ассоциирующихся со светлыми чувствами.

– Каких только тестов не существует на тему «любимый цвет»!



**Помню, выполняла «кардиограмму цветов дня», красивые пульсирующие радужные пики... А какие цвета сочетаются у Вас с понятием «настроение» и почему?**

— Это скорее состояние и твой характер на конкретный момент... На уроках в студии Сергея Атавина и Светланы Шубниковой был период синего и фиолетового цветового выплеска, а сейчас я в оранжевом периоде. Читала, психологи определяют первые два цвета как стремление к философии, а последний как радость. А в целом, эмоциональный окрас краскам придают не только те, кто рисует, но и те, кто смотрит. Даже черный цвет может быть позитивным.

**— Те крупные цветы, которые на выставке «Студии А» я «прочитала» как взгляд из цветка... о чем они, с точки зрения автора?**

— И оранжевая «Лилия», и бирюзово-сиреневый мистический цветок — все это Начало жизни. Рождение от природы, из малого семени. Цветы также хороши для того, чтобы создать «вход в картину», чтобы и зритель мог присоединиться.

**— А вот и вопрос, который в начале разговора представлялся одним из ключевых... ИЗО-средства, которые Вам ближе?**

— Акварель нежна и подходит под эмоциональный выплеск... Но масло тоже интересно, оно пластиично, его нужно постигать. А это означает потенциальные открытия. И не забудьте инструмент «радость».

**— Кто из великих Ваш «заочный учитель»?**

— Кандинский, Шагал, Ван Гог, Модильяни. У каждого брала то, что вол-

новало. Например, у Модильяни меня впечатляла выразительность вытянутых форм в стиле африканской маски... Это мои кирпичики для синтеза.

**— С чего Вы начинаете писать портреты? Кто-то рисует овал лица или глаза... и к ним «дописывает» остальное. А Вы?**

— Самое начало — это созерцание. Даже на предмет я долго смотрю, чтобы определить его суть. Человек многое сложнее и всегда наособицу. Пока не поймешь человека, не имеешь права его изображать... А его глаза сокровенны, это святое. Начать можно с деталей попроще.

**— От слова «созерцание» повеяло Востоком...**

— Мне нравится Восток. Орнаментальность арабского искусства, медитативность японского. Просто традиционно наша школа более европейская. Но я думаю, что было бы хорошо уравновесить западное «увлечение» цветом с помощью восточного «увлечения» смыслом.

**— «Галина Руднева» как художник — это только живопись?**

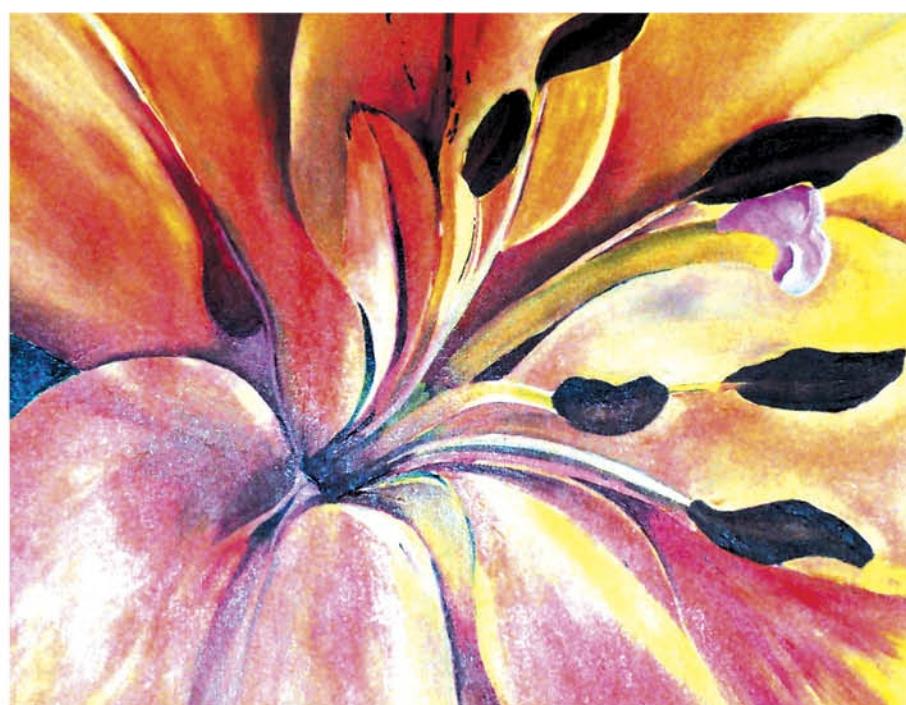
— Открыла для себя фrottаж, автоматическую технику-детище сюрреалиста Макса Эрнста. Она представляет собой перевод на бумагу текстуры какой-либо шероховатой поверхности. Помните, как в детстве «копировали» выпуклые открытки или монетки? А можно поместить лист на интересную фактуру дерева или старой доски, изъеденной жуком-кошмаром, и после дорисовать тушью. Теперь ты в природе или она в тебе. Возникают образы, которые уже есть, мы только проявляем их.

Это не вся Галина Руднева. Есть еще, например, почти шекспировский «говорящий» натюрморт из будильника, фруктов, сосуда и... черепа. Абстракции, созданные «коррекцией» растекшейся между двумя листками краски. И еще многое впереди. Я не решаюсь задать «слишком большой» вопрос о смысле жизни, и потому формулирую так:

**— Цель художника? Зачем человеку браться за кисть?**

— Применить себя к Вселенной... наверное, кто-то должен попытаться стать человеком-проводником. Туда, где есть радость.

■ Ирина ВАУЛИНА



# Сказка про Собачку

Маленькая пушистая белая Собачка жила в Ангарске и очень скучала по Кате. Грустная, бродила она среди других игрушек и даже иногда плакала.

«Говорят, Катя уехала далеко, далеко – туда, где никогда не бывает зимы», – сказала умная Кукла Наташа, которая никогда не снимала своего теплого свитера. «Такого не может быть, – сказал белый Мишка, – вот наоборот бывает, когда зима – круглый год». «Нет, бывает, – тихонько возразил маленький оранжевый Жирафик, – в Африке вот всегда лето, там все зеленое и желтое!»

«Послушай, – сказала ему Собачка, – давай пойдем в Африку искать Катю. Ты знаешь дорогу?»

«Нет, – грустно ответил Жирафик, – я не знаю дороги, но давай попробуем поискать».

«Подождите, – остановила их Кукла Наташа, – куда вы пойдете? Еще неизвестно, в Африку уехала Катя или нет».

И Собачка опять загрустила. Большой добрый Мишка обнял ее мохнатой лапой и сказал:

«Не грусти, давай послушаем, что говорят взрослые. Когда к бабушке приходят гости, они всегда говорят про Катю. Может быть, они скажут, куда уехала наша хозяйка».

Они долго сидели на стуле и ждали. И вот однажды к бабушке пришла

в гости красивая девушка Ирина. И они, конечно же, сразу заговорили о Кате. Бабушка показывала фотографии и говорила: «Ах, как далеко, далеко этот город Сингапур». Мишка толкнул Собачку:

«Слышишь?»

Вскоре Ирина засобиралась домой. Уходя, она подтолкнула ногой большой надувной мяч, разрисованный как глобус. Он покатился и остановился прямо возле стула, на котором сидели Мишка и Собачка.

«Ура, ура, – говорила Собачка, – теперь мы знаем, что Катя в Сингапуре!»

«А ты знаешь, где это? – спросил Мишка.

«Нет...»

«И я – нет...» – сказал Мишка.

«Где, где, где?» – запрыгала от нетерпения Собачка, не удержалась и свалилась со стула прямо на мячик-глобус. Она упала на северный полюс и покатилась вниз по глобусу, безуспешно пытаясь зацепиться лапами за гладкую поверхность. И вдруг увидела маленький город-остров Сингапур! «Гав!» – радостно вскрикнула Собачка, но быстро прокользнула мимо и упала на пол. Она стала лаять и прыгать возле глобуса. «Мишка, Мишка, иди сюда, я нашла Сингапур, но не могу допрыгнуть!»

Мишка медленно слез со стула и подошел к глобусу.

«Да, вот он. Если идти все время на юг, мы приедем в Сингапур».

Вечером все игрушки собрались обсудить предстоящий поход.

«Давайте посмотрим, что там на пути, – сказала рассудительная Кукла Наташа, – у, да тут высокие горы!»

«Ходить по горам нелегко!» – покачал головой Слоник.

«Ничего, ничего, – подпрыгивала Собачка, – нужно только найти рюкзак. Мама Света всегда ходила в горы с рюкзаком!»

«И все-таки я думаю, – остановила их Наташа, – что надо сначала прочитать про эти горы. Какой они высоты и вообще, что там нас ждет».

Когда Бабушка ушла на работу, игрушки достали толстую книжку-энциклопедию, где написано обо всем на свете и стали читать про горы Гималаи, через которые проходит путь от Ангарска до Сингапура. И они узнали, что это самые высокие горы в мире, там всегда лежит снег, дует холодный ветер, там трудно дышать, потому что мало воздуха. Только самые сильные и смелые альпинисты поднимаются туда и то берут с собой баллоны с кислородом.

«Нет, нам не пройти через эти горы!», – решили игрушки.

Прошло несколько дней, и вдруг Мишка сказал грустной Собачке:

«Послушай, я, кажется, знаю, как тебе попасть в Сингапур!»

«Ты придумал, где взять баллоны с кислородом?» – радостно вскрикнула Собачка.

«Нет, я придумал кое-что получше! Видишь, на столе стоит коробочка. Это бабушка готовит посылку в Сингапур. Ты маленькая, залезай в коробочку, и бабушка отшлет тебя вместе с другими вещами».

«А как же ты?»

«А я в коробочку не войду, – грустно сказал Мишка, – ну ничего, ты прилетишь к Кате и передашь ей привет от меня, Жирафика и Куклы Наташи».

«Страшно мне все-таки лететь одной в самолете!» – сказала Собачка.

«Ничего, ты же храбрая. И потом, можно ведь спать всю дорогу. Мы, медведи, можем целую зиму пропустить».

«Ну, я же не медведь, – сказала Собачка, – ладно, я буду думать о Кате и мне будет не так страшно».

Она и в самом деле была очень храбрая Собачка.



# Приключение Собачки в Сингапуре

«Шлеп!» – шлепнулась посылка о гладкую поверхность стола, и Собачка проснулась. Перед дорогой она очень внимательно прослушала наставления Мишки как погружаться в глубокий сон, и ей удалось проспать всю длинную дорогу от Ангарска до Сингапура.

«Чвырк!» – посыпку открыли, появился свет, и Собачка с замиранием сердца подумала, что сейчас увидит Катю или маму Свету. Но вместо этого она увидела совершенно незнакомого человека, который с серьезным видом смотрел в коробочку. Он выложил на стол все содержимое посылки: кассету с мультиком, Катину шапочку и Собачку. Это был офицер-таможенник. У него такая работа – проверять посылки, чтобы люди не посыпали ничего вредного и опасного. Он внимательно посмотрел на Собачку и уже хотел сложить все вещи обратно, как вдруг раздался очень громкий протяжный звук – сигнал пожарной тревоги. На самом деле никакого пожара не было, это была учебная тревога, ее иногда объявляют, чтобы работники аэропорта научились быстро выводить всех пассажиров, если в самом деле случится пожар. Таможенник повернулся, что-то сказал своему помощнику, и они быстро ушли, а Собачка осталась лежать на столе.

Вдруг на стол прыгнула большая черно-белая Кошка, очень довольная тем, что в комнате никого не осталось. Она решила проверить, нет ли в посылке чего-нибудь вкусненького. Увидев Собачку, она сердито расфыркалась: «Фыр Фыр! Почему везде, везде собаки? Лаете, шумите, обижаете кошек!»

«Я никогда не обижую кошек!» – сказала маленькая Собачка.

«Да уж где тебе, ты такая маленькая. Тебя бы кто не обидел!» – Кошка помахала хвостом и сказала более миролюбиво, – Давай, я отнесу тебя к своему Котеночку, он такой же маленький, беленький, поиграете вместе!»

«Я бы с удовольствием, – ответила Собачка, – но я очень занята».

«Чем же это ты занята?» – удивилась Кошка.



• Путти

«Я жду, когда меня положат обратно в коробочку и отправят к Кате!»

«Мур-р – мяу, – муркнула Кошка совсем уже ласково, – здесь же никого нет. Поиграете немножко, и вернешься!» Она схватила Собачку за коричневый ошейник, спрыгнула на пол и помчалась через большой пустой зал под лестницу, где ждал ее маленький и очень славный Котенок. Он так обрадовался Собачке, что она улыбнулась, хоть и тревожно было у нее на душе.

Они поиграли немножко, но Собачка очень волновалась и рассказала об этом Котенку. Ему очень не хотелось расставаться с Собачкой, но он был добрый и умный Котенок. «Жалко, – сказал он, – что мы поиграли так мало. Давай, я провожу тебя»

Собачка и Котенок выбежали в большой зал, по которому уже ходили пассажиры, и, только хотели направиться в сторону комнаты, где проверяют посылки, как раздался шум и треск, пахнуло горячим воздухом. Прямо на них, врачащая щетками, изрыгая черный дым, двигалось чудовище – большая мусороуборочная машина. Котенок фыркнул и отпрянгнул в сторону, а Собачка осталась лежать на полу. Она закрыла от ужаса

глаза – сейчас черное чудовище растерзает ее, как вдруг кто-то подхватил ее на руки. Это смелый мальчик Дан увидел, какая опасность угрожает Собачке, подбежал и спас ее перед самым носом машины. Он прибежал к своей маме: «Мама, смотри, какая хорошенькая Собачка!» Мама сначала хотела рассердиться, она подумала, что Дан взял без спроса чужую игрушку, но мальчик рассказал ей, что спас Собачку от большой черной машины, и мама заволновалась уже о другом: «Как неосторожно ты поступил! Ты ведь сам мог пострадать от этой машины!» Тем не менее, мама Даны решила выяснить, кто потерял игрушку. Она стала спрашивать пассажиров, кто потерял игрушку, но все молчали.

«Мама, – потянул ее за руку Дан, – давай возьмем ее домой. Я всегда хотел, чтобы мне подарили игрушечную собачку!»

«Вот как! – удивилась мама, – а я всегда думала, что ты интересуешься только машинами!»

И они вместе с Собачкой поехали домой. Собачка, конечно, была рада своему чудесному спасению, но она понимала, что в один миг все изменилось, и теперь вряд ли она скоро увидит Катю.

Дан с мамой жили в большом красивом доме, где было много всяких интересных вещей и очень много всевозможных машин, которые ездили по полу в разных направлениях, гудели, мигали красными и желтыми лампочками и улюлюкали. На Собачку они не обращали никакого внимания. Они вообще не понимали, о чем можно говорить с существом, у которого нет ни одного колеса и которое не умеет ни мигать, не гудеть, ни улюлюкать.

Дни проходили за днями, Собачке было очень грустно. Она попыталась поближе познакомиться с разноцветными рыбками, которые плавали в большом аквариуме, но они только таращили на нее свои круглые глаза и ничего не говорили.

Однажды на подоконник сели два больших красивых попугая, Додо и Тото. Они первыми начали разговор и рассказали Собачке много интересного.

«А где вы живете?» – спросила Собачка.

«В птичьем парке», – ответил Додо.

«Это прекрасный парк, там всегда гуляет много детей», – добавил Тото.

«Может быть, вы знакомы с Катей?», – с надеждой спросила Собачка.

«А какая она?» – поинтересовался Додо.

«Она такая славная, ей три года».

«А она любит птиц?» – спросил Тото.

«Да, да, да! Она очень любит птиц! В Ангарске у нее было много знакомых птиц: вороны, синички, воробы ...»

«И она всегда слушается маму? Никогда не ревет?» – лукаво спросил Додо.

«Да, конечно», – смущалась Собачка.

Попугай посмотрели друг на друга, покрутили головами: «Нет, мы не знаем такой Кати!»

Когда они улетели, Собачка вдруг пожалела, что не сказала им правду. «Но может быть, Катя повзрослела и теперь действительно слушается маму и никогда не ревет», – думала она.

Однажды утром Собачка проснулась от того, что совсем рядом кто-то хихикал. Она открыла глаза и увидела на подоконнике двух маленьких ящериц.

«Ой! Вы кто?» – спросила Собачка.

«Мы – геконы, Футти и Путти!» – представились гости.

«Мы вот тоже смотрим на тебя и удивляемся. Раньше в этом доме были только одни машины».

«Вы живете в этом доме?» – спросила Собачка.



«Нет, мы вообще-то живем в зоопарке, но бываем почти во всех домах», – сказал Футти.

«Это так интересно!» – воскликнул веселый Путти.

«Если вы бываете во всех домах, может быть, вы встречали девочку Катю?» – спросила Собачка.

«А какая она?» – поинтересовался Футти.

«Она такая милая, славная, ей всего три года!»

«Она любит животных?»

«Да, конечно! Она очень любит собак и кошек. И я думаю, геконов она тоже любит!» – уверенно ответила Собачка.

«И она слушается маму? Никогда не ревет?» – подмигнул Путти.

Собачка вздохнула:

«Я не видела Катю почти полгода. Может быть, она уже стала большой и умной и теперь не ревет. А раньше ... раньше, бывало, Катя ревела так, что заглушала шум близко идущего поезда».

Гекончики засмеялись, пошептались.

«Если это та Катя, о которой мы подумали, то сегодня вечером тебя ждет сюрприз!» – и они быстро скатились с подоконника в сад, будто их и не было.

«Интересно, что они хотели сказать, какой сюрприз?» – думала Собачка.

Вечером Дан с мамой вернулись домой и мама сразу сказала:

«Дан, прибери игрушки, к нам сегодня придут гости!»

Дан расставил машинки вдоль стенок, положил Собачку на диван. Вскоре дверь открылась и ... Собачка глазам своим не поверила: на пороге стояли Катя и мама Света! В руках у

Кати была большая пушистая игрушечная собака. Катя сразу протянула ее Дану: «Это тебе!».

«Ух ты!» – воскликнул Дан. И тут Катя увидела Собачку, она подбежала к ней, взяла в руки:

«Мама, смотри – моя Собачка!»

«Нет, Катюша, – сказала мама, – она просто похожа на твою Собачку».

«Я – твоя, твоя Собачка!» – отчаянно закричала наша путешественница.

К сожалению, взрослые никогда не слышат, что говорят игрушки.

«Но она говорит, что она моя!» – возразила Катя, и обе мамы засмеялись.

«Дан, приглашай гостей к столу!»

Катя не хотела расставаться с Собачкой и пригласила ее с собой за стол. Мама Света вяла Собачку в руки, погладила ее:

«Удивительные совпадения бывают иногда, – задумчиво сказала она, – эта собачка действительно очень похожа на ту, которую мы забыли в Ангарске».

«Вы забыли меня не в Ангарске, вы забыли меня на даче, – подумала Собачка, – это бабушка потом привезла меня домой!»

«Я, кажется, знаю, что надо делать, – улыбнулась мама Даны и позвала сына.

«Послушай, – сказала она, – ты мечтал о собачке, и Катя подарила тебе большую красивую собаку, а ты подари ей эту маленькую!»

Дан кивнул и торжественно сказал: «Катя, я дарю тебе эту собачку!»

«Спасибо!» – прошептала Катя и прижала к груди свое сокровище. Обе были счастливы!

■ Т.В. ГОЛУБЦОВА,  
Ангарск



**Издательская группа  
«Признание»  
готовит к выпуску  
сборник работ авторов  
из Иркутской области,  
восходящих  
на литературный Олимп.  
Об условиях участия –  
по тел.: 8(901) 666 89 28**

**В январе 2014 года журнал  
«Признание» отметит свое трехлетие**

В преддверии этой даты  
издан сборник «Об Ангарске с любовью...»,  
в который вошли лучшие статьи об Ангарске и ангарчанах,  
опубликованные в журнале в 2011-2013 гг.

**Заказать сборник можно по тел.: 8 (901)666 89 28**

