

Признание

Журнал о талантливых людях Иркутской области

№9, сентябрь 2012 г.

www.angarsk-priznanie.ru

e-mail: annacentr@mail.ru

75
ЛЕТ
ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ
1937-2012

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ЛИСТВЯНКЕ



Основатель картинной галереи в Листвянке Владимир ПЛАМЕНЕВСКИЙ родился на Черном море, в Севастополе. Учился в Ленинграде на архитектурном факультете университета, позже приехал работать в строящийся сибирский город Усть-Илимск, где целое сообщество таких же, как и он, творческих людей создало особую ауру. Владимир Пламеневский - член Союза архитекторов России и Союза российских писателей, автор пяти поэтических сборников. Он был влюблен в Байкал, и этой влюбленностью окрасил свою мечту - заняться свободным творчеством и построить на берегу Байкала приют для собратьев-художников. Владимир Пламеневский осуществил задуманное: в одном из распадков Листвянки



построил дом под треугольной крышей, который стал картинной галереей, а рядом выстроил гостиницу для друзей-живописцев, поэтов, фотографов, философов, бардов.

В гости к Пламеневскому творческие гости приезжали отовсюду - из Усть-Илимска и Иркутска, Братска и Красноярска, Новосибирска и Улан-Удэ. С территории усадьбы нередко слышались немецкая и английская речь, американский слэнг и японский говор, люди приезжали сюда за вдохновением.

Человек широко образованный и масштабно мыслящий, притягивающий к себе и сам излучающий свет, Владимир Пламеневский сам строил галерею и дом для друзей. И при этом развивал галерею, отбирал картины и умудрялся с друзьями де-

лать сувениры. Несколько лет галерея была центром художественной жизни на Байкале, но в мае 2003-го года Владимира Пламеневского не стало. В январе 2004-го по какой-то нелепой случайности сгорела и сама галерея. Неизвестно, что бы было дальше, если бы не его брат Алексей Пламеневский, который перебрался в Листвянку из Севастополя и заново отстроил галерею.

Сегодня здесь по-прежнему многолюдно: приезжают художники и коллекционеры, галерея проводит выставки и конкурс детского рисунка, ставший международным. Здесь

можно посмотреть и приобрести работы лучших сибирских художников, а также сувениры и украшения. Рядом с галереей то и дело останавливаются автобусы со школьниками и туристами. Жизнь галереи продолжается.

**Адрес галереи:
пос. Листвянка,
ул. Чапаева, 76А.**

Тел.: 8 (3952) 496-752.

**Часы работы: ежедневно
с 9:00 до 21:00.**

Содержание

Байкальская загадка 4

Даешь Аршан! 5



Сибирь - край родной 6

Старая Ангасолка 8

Вдохновения ей не занимать! 10

По ступенькам к вершинам 12

Поэма от геолога 14

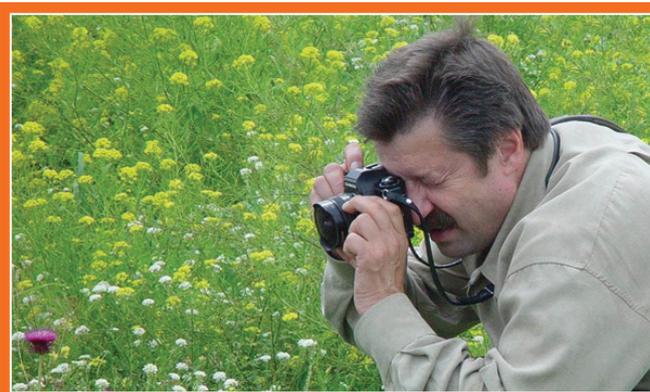


Ему есть, что сказать 16

Для себя он это решил 18

Новая книга о минувшем пути 20

Она создает свой мир 22



Андрей ЛЕВКУН:
«С трепетом отношусь к людям труда!» 24

Отражение Байкала 26

Американский уезд
Иркутской губернии 28

Иркутская область:
через годы, через расстояния 32

Такая нужная профессия 33

От "Аз" и "Буки"
до науки 34



Нужны ли Ангарску шумахеры? 36

Музей самоцветов в Листвянке 38

Спонсоры выпуска: **ООП ОАО «АНХК», фонд «Город без наркотиков», учебный центр «Профиль», В. Погарский (ГК «Викинги»), В. Муратова (салон-магазин «ИНТИМ»), Б. Распутин, А. Пламеневский, О. Белозерова, В. Дмитриевский, С. Польшалова, А. Середкин.**

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК.**
Тел.: 8 (901) 666-89-28.

Дизайн, верстка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ.**
Фото обложка: **Виктор ГРИГОРЬЕВ.**

БАЙКАЛЬСКАЯ ЗАГАДКА

Специалисты утверждают, что в течение полутора тысяч лет в эпоху неолита на земле Прибайкалья не появилось ни одного захоронения. Был ли апокалипсис на Байкале в эпоху неолита? Если был, то какой?



• Анджей ВЕБЕР (Andrzej Weber)

Канадец верит в апокалипсис

Итальянская газета La Stampa опубликовала статью журналиста Габриэле БЕККАРИА об апокалипсисе на Байкале. Интервью газете дал Анджей ВЕБЕР - канадский археолог, который уже десять лет ведет раскопки совместно с нашими археологами по программе Baikal Archeological Project. По словам Вебера, катастрофа, имевшая место в Сибири 5500 лет назад, унесла с собой жизни целого народа охотников и рыболовов.

О локальной катастрофе

- Заявление Вебера сродни журналистским технологиям: важно сказать! Я 40 лет в экспедициях, занимаюсь эпохой неолита и ни разу не видел намеков на вселенскую катастрофу, - рассказал Николай САВЕЛЬЕВ, кандидат исторических наук, заведующий лабораторией археологии, палеоэкологии и эволюции человека при кафедре истории ИГУ. - Никто никуда внезапно не исчезал. И даже если была какая-то климатическая катастрофа, она не могла убить

всех древних людей. С тем, что были отдельные изменения климата, я согласен, с тем, что один древний народ сменил другой, - тоже. Но в эпоху неолита на Байкале не было периода в полторы тысячи лет, когда бы здесь не обитали люди. Люди здесь живут постоянно более десяти тысяч лет!

По словам Николая Савельева, раскопки на Байкале в окрестностях Бугульдейки, в Ольхонском районе, ведутся с 1994 года. Это странное место: напротив, на том берегу озера, Селенга впадает в Байкал. Геологи говорят, что на Байкале именно в этом месте идет разлом. Поэтому данный район трясет постоянно. Более того, некоторые иркутские геологи утверждают, что раньше вода стекала из Байкала не по Ангаре, а по реке Бугульдейке и дальше - по Манзурке. Именно здесь был в древности сток из озера. А Ангара появилась 25-30 тысяч лет назад, это сравнительно молодое геологическое образование. Поэтому существуют легенды о «беглянке Ангаре»: видимо, этот сток из Байкала формировался на глазах у древнего человека, который и закрепил свои впечатления в мифах и легендах.

- Мы обнаруживаем в районе Бугульдейки огромные валуны на большой глубине, - говорит Николай Савельев. - Это значит, что здесь произошло когда-то мощное землетрясение. Но это была локальная катастрофа - бугульдейская. Землетрясение повлекло за собой сход рыхлых толщ. Причина того, что произошел снос такого количества валунов, - подземный толчок. Возможно, это землетрясение совпало по времени с таянием вечной мерзлоты.

Куда делись захоронения?

Это самый интересный вопрос, который позволил Анджею Веберу



• Результаты археологических работ программы Baikal Archeological Project.

сказать, что у нас полторы тысячи лет было безлюдье. Дело все в том, что самые древние могилы - китайские, названные так по названию реки Китой, где были впервые обнаружены, - ярко характеризуют народ, который здесь жил в каменном веке.

- Очень интересные могилы, - говорит Николай Савельев. - Когда открываешь такую могилу, весь костяк засыпан красной охрой. Есть еще другие захоронения - исаковские, названные по месту, где были впервые обнаружены, возле деревни Исаково. Там уже без охры хоронили. А вот между китайскими и исаковскими могильниками 1,5 тысячи лет в эпоху неолита был перерыв - нет могил! А стоянки есть! Это может говорить о том, что изменилась культура, о том, что произошло переселение народов. А хоронить могли как? Вот в Монголии оставляют своих мертвецов в Черной долине на съедение шакалам. И верят: чем скорее съедят труп звери, тем быстрее душа на небо попадет. Наши звенки поднимают труп на дерево, в лабаз. Пока не сгниет дно, труп лежит между небом и землей. Викинги отправляли своих покойников по реке, и так могло быть. Ведь способов хоронить - масса. Надо только узнать, как хоронили древние люди в интересующий Вебера период... И тогда его сенсационное заявление перестанет быть таковым.

■ Подготовила Мария РАЙТ.

ДАЕШЬ АРШАН!

Организаторы общественных ангарских организаций действуют по-разному. Кто-то проходит для начала процедуру регистрации, кто-то сразу начинает искать спонсоров деятельности, а кто-то вообще ничего этого не делает. Просто собирает вокруг себя единомышленников и действует! Так, на форуме «Angara.net» в разделе «Велосипед» периодически появляются предложения о различных веломероприятиях. Мои знакомые велосипедисты пояснили, что как такового клуба нет, есть увлеченные люди и лидеры, которые берут на себя организацию таких мероприятий. А увлеченные велосипедом люди откликаются на призывы и принимают в них участие. Называются такие мероприятия весело – «ПОКАТУШКИ». Некоторые из них уже стали традиционными – например, «покатушка» на Аршан в майские праздники. Рассказывает ангарчанин Алексей СОКОЛОВ:

- Вообще, «ВелоАршан»- это вторая мегаорганизованная, саморегулируемая и долгожданная покатушка года. Первая традиционная массовая покатушка на велосипедах - это «Листвянка – Култук» протяженностью 90 км по льду Байкала. Обычно мы катаемся в последние выходные марта. В этом году это случилось 25 марта. К моему большому сожалению, я пропустил эту «покатушку», потому что немного приболел. Поэтому велопокатушку на Аршан я ждал с нетерпением. Вариантов такой «покатушки» два:

1. Своим ходом на велосипеде из Ангарска или Иркутска;
2. На утренней электричке до станций «Поворот» или «Чертова гора» и далее - на велосипеде (до Аршана около 120 км).

В этом году из моих ангарских знакомых ехать собрались 3 человека. Один из них, Сергей КОЗЛОВСКИЙ - мой коллега по работе, твердо решил выбрать первый вариант «покатушки», т.е. ехать до Аршана своим ходом. Я понял, что это мой шанс осуществить свою мечту, поскольку самой длительной моей поездкой была поездка протяженностью 90 км. За день до отъезда я до последнего момента сомневался в своих силах. Но уверенность Сергея и желание испытать себя перевесили все сомнения, и 6 мая в 5 часов утра мы вдвоем выехали из Ангарска. До «перевалов» ехали в таком ритме: 1 час в седле, «крутим педали», потом небольшая остановка на 10 минут и едем дальше. Остановились сфотографироваться на мосту через Иркут. Пока фотографировались, мимо нас проехал Владимир ЯНБАЕВ, ангарский велолюбитель. Он, как и мы, едет в Аршан своим ходом, но мы с Сергеем знаем, что нам за ним не угнаться, поэтому едем дальше в своем темпе. После Чистых ключей начинается первый затяжной подъем на перевал. На середине остановились передохнуть, тут нас обгоняет ОВСЮКОВА Ольга – хрупкая, невысокая девушка. Отмечаю, что там, где мы шли в гору пешком, она едет на велосипеде! Здравомоемся, выясняем, что она едет из Ново-Ленинского района Иркутска. Ползем в гору дальше. Наконец, поднявшись на вершину перевала, начинаем спускаться к Мотам. Скорость на спуске достигает 65км/ч, на такой скорости слышен только шум ветра, поэтому опасность в виде обгоняющего автомобиля может возникнуть внезапно. На спуске на заднем колесе велосипеда Сергея лопаается спица. Останавливаемся в поселке и правим образовавшуюся в результате поломки «восьмерку» на заднем колесе. После



Мот начинается очередной затяжной подъем. На подъеме нас обгоняют 2 велосипедиста из Иркутска. На станции «Глубокая» заезжаем в придорожное кафе и обедаем.

Не успели далеко отъехать от кафе, как у Сергея спускается переднее колесо. Останавливаемся на обочине, быстренько меняем камеру и едем дальше. Немного не доезжая до станции «Андреановская», на изгибе дороги, Сергея чуть не сбил полуприцеп с цистерной - Сергей успел съехать на обочину. А дальше был спуск к Байкалу, в Култук. Максимальная скорость по велокомпьютеру – 72 км/ч. В Култук въехали в 13:50, то есть на 2 часа позже основной группы велосипедистов, которые ехали на электричке. На местной водокачке пополняем запасы питьевой воды и едем догонять основную группу. На въезде в национальный парк догоняем первых велосипедистов. Ребята едут с камерами на касках. Ну, а далее потихоньку обгоняем и догоняем своих из Ангарска. На 65 км на мосту у реки встречаемся, отдыхаем и «крутим» дальше.

На свороте на Аршан стоит кафешка. Сил нет. Усталость. Ноги не крутят. Зашли, заказали поз и чебуреков, кое-как осилил. Зато последние 28 км до Аршана пролетели как на крыльях. На въезде в Аршан фотографируемся. Преодолели 240 км пути за 16 часов 40 минут!

В Аршане сняли дом и легли спать (никаких проблем с жильем в Аршане нет. На въезде в Аршан стоят местные жители с табличками «Жилье»). Утром, как ни странно, ноги не болят - рассказываются ежедневные поездки на работу и обратно. В целом, куча позитива – поездку обязательно повторю на следующий год!

■ Подготовила Мария РАЙТ,
фото Алексея СОКОЛОВА.

СИБИРЬ - КРАЙ

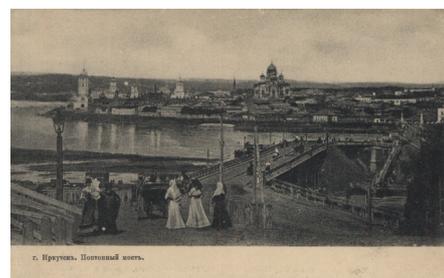
В выпусках 6, 8 журнала «Признание» за 2012-й год были опубликованы статьи о краеведе 60-80-х годов XX столетия БУРАНОВЕ Алексее Павловиче – моем отце. В продолжение повествования о нем я расскажу о его уникальных коллекциях: фотооткрытках с видами г.Иркутска и о. Байкал, выпущенных в начале XX века.



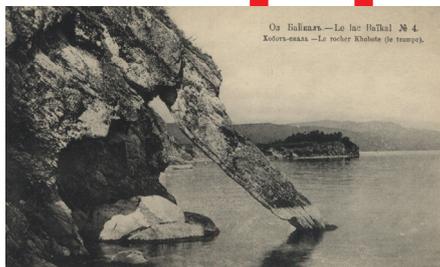
Иркутск – середина земли... Таким видел маленький Алеша (родился в 1907-м году) свой родной город. Его прекрасные соборы разных вероисповеданий, театр, Амурские и Московские ворота - замечательные каменные архитектурные сооружения, многие из которых украшают Иркутск и по сей день.

Вся эта архитектурная красота, создаваемая руками сибиряков и многих ссыльных, была запечатлена на почтовых черно-белых и цветных фотооткрытках. Увидев эти открытки, отец с увлечением начал их коллекционировать. Собирал на протяжении всей жизни по букинистическим магазинам Иркутска, Москвы, Ленинграда, обменивался с такими же коллекционерами. Собралась редкая на сей день коллекция. На этой странице представлена небольшая часть из альбома.

Сам отец снимал Иркутск в 70-80-х годах на цветные слайды, которые многократно демонстрировались на встречах в Клубе фотокинопутешественников, Доме декабристов в Иркутске, Дворце пионеров и школах Ангарска.



РОДНОЙ



Оз. Байкал. — Le lac Baïkal. N° 4
Хобот-екал — Le port de Khobot (de l'ouest).



Оз. Байкал. — LE LAC BAÏKAL.
Берега о. Ольхон. — Les bords de l'Oïkhon.



Оз. Байкал. — Le lac Baïkal.
Село Листвячское. — Le village Liéviaitchéssé.



Байкаль, Село Листвячское.

Иркутскъ.



Большой мыс на Байкале. № 46.



Летняя пристань. Ледоволов.

Не менее увлекательна коллекция фотооткрыток о Байкале, который отец увидел впервые, будучи на практике студентом Иркутского политехникума. Он влюбился в него, всю жизнь старался бывать там и запечатлевать на фото такой разный - строгий, седой, лазурный - Байкал. Он собирал различный материал, касающийся Байкала, и в первую очередь исторические фотооткрытки начала XX века. Как и открытки с видами Иркутска, они собирались на протяжении десятилетий. В 50-60 годы было выпущено новое поколение фотооткрыток о Байкале, сейчас эти открытки не менее интересны и ценны.

Отец возил на Байкал всех своих друзей и знакомых - как местных, так и приезжающих издалека. Несколько раз он совершал поездки по Байкалу на пароходе «Комсомолец» - рабочем и туристическом судне. С археологами и историками Иркутского государственного университета он объездил Ольхон и Малое море. Потом с накопленными фотоматериалами он выступал перед разными аудиториями, рассказывая о мировом значении озера, его красоте и живой силе.

■ Галина БУРАНОВА,
фото из семейного архива.



Озеро Байкаль.



Забайкальские железные дороги. Никольск р. Ангара на 63 в.



Кругобайкальская ж. д.
Le chemin de fer de Baïkal.



Кругобайкальская ж. д.



• А.П. Буранов рассказывает о Байкале в ангарском магазине «Тимур»

СТАРАЯ АНГАСОЛКА

До Старой Ангасолки проще всего добраться на электричке, доехав до станции «Темная Падь», а дальше пешком. Прогулка по лесной тропе займет не больше часа. Второй вариант — по шпалам Кругобайкальской железной дороги от поселка Култук в сторону порта Байкал. Семь километров прибрежных пейзажей вряд ли кого-то оставят равнодушным. Кстати, места эти интересны не только красотами КБЖД, но и ожесточенными баталиями времен Гражданской войны. Бои и сражения разворачивались здесь не единожды — сначала, когда белые настигали красных, потом, когда на остатки отступавшей армии Каппеля шли отряды красноармейцев. Также добраться до Старой Ангасолки можно на стареньком тепловозе-мотане или на комфортабельном электропоезде «Кругобайкальский экспресс».

Название станции и поселка Ангасолка происходит от бурятского «онгосо» — лодка, судно. Своим появлением Старая Ангасолка обязана возведению Кругобайкальской железной дороги. Первые строения, в которых проживало инженерное начальство, были возведены здесь в период начала строительства второго пути. Позже, во времена активной эксплуатации КБЖД, большая

часть местных жителей трудилась на железной дороге — ремонтниками, путевыми обходчиками... Кстати, уточняющим словечком «старая» название поселения обзавелось лишь в 1960-е, когда недалеко был основан одноименный поселок. Между тем в конце 1950-х все изменилось. Когда в полувековой истории КБЖД начался тупиковый период, и движение сошло на нет, жизнь в деревеньке стала мед-

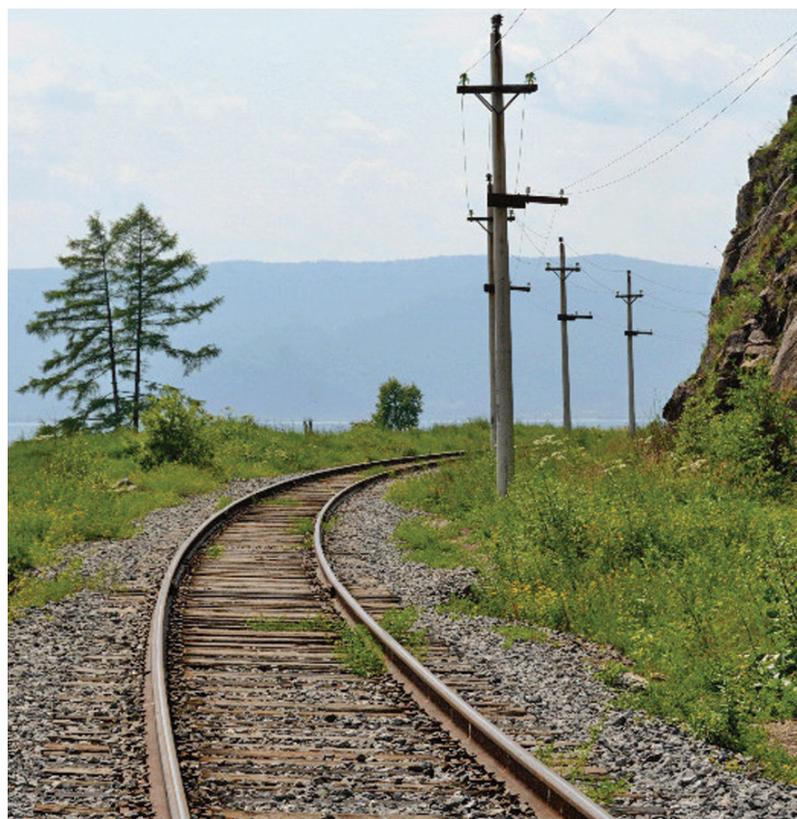
ленно предаваться забвению. И если еще в конце 1960-х дворов в Старой Ангасолке насчитывалось не меньше тридцати, то нынче таковых единицы.

Николай Рерих

Поселок Старая Ангасолка известен благодаря дому Николая Константиновича РЕРИХА (1874-1947) — художника, путешественника, археолога, ученого, писателя. В 1923-1928 гг. Николай Рерих вместе со своей семьей и группой ученых совершил Центрально-Азиатскую экспедицию, маршрут которой пролегал через Монголию, Китай, Тибет, Индию. В 1926-м году маршрут Николая Рериха с экспедицией прошел через поселок Старая Ангасолка. Много лет спустя здесь возникла идея создать культурно-выставочный центр на месте дома, где останавливалась великая семья. В 2002-м году началась реконструкция дома, и вскоре состоялось торжественное открытие выставочных залов.

Достопримечательности

Дорога на Старую Ангасолку была и остается самым нахоженным марш-





• Туннели на Кругобайкальской железной дороге

• Мосты Ангасолки

рутом на КБЖД. Благо, и добраться легко, и есть на что посмотреть: арочный мост каменной кладки через устье Ангасолки; однопутная галерея, расположенная здесь же, в двух шагах от поселка; старинная витиеватая надпись XIX века, оставленная на одной из стенок. Даже небольшая прогулка по окрестностям дарит немало впечатлений от Кругобайкалки.

В сравнительной близости от поселения расположен и знаменитый «Птичий базар» — трехсотметровый отвесный утес, где гнездятся серебристые чайки. Там же есть и туннель с выходом на скальный массив. И если выйти на уступ крутого обрыва, где с громким гогогом витают крикливые чайки, то картина открывается удивительная. Недаром это единственное на Байкале место, где гнезда серебристой чайки располо-

жены на отвесных скалах, относится к памятникам природы и охраняется государством.

Неподалеку, в 5 километрах от Старой Ангасолки, расположен и печально известный Хабартуйский туннель, где в середине 1940-х столкнулись два состава, в результате чего погибли десятки людей. Эта трагичная история и по сей день находит отражение в многочисленных туристических легендах и всяческих страшилках о призраках погибших, которые нет-нет да и беспокоят мирных путников.

**Организация отдыха
в Старой Ангасолке,
тел.: 8 (908) 648 96 34.**

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Серебристые чайки



Вдохновения ей не занимать!



Руководитель ансамбля скрипачей из школы искусств №2 города Ангарска Наталья Геннадьевна КИСЕЛЕВА - Заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 2008-м году за участие в федеральном проекте «Одаренные дети - будущее России» она была награждена медалью и дипломом редакции энциклопедии «Лучшие люди России». Ее ансамбль - обладатель Золотого диплома международного конкурса им. Моцарта в Праге (2008), дипломант международного фестиваля в Нидерландах «Русская весна - 2010», а также фестиваля искусств «Каталонская весна» в Испании (2011). В 2012-м году Наталья Геннадьевна была удостоена премии губернатора Иркутской области, и этот же год стал для нее юбилейным (все концертные и конкурсные выступления скрипачей ее большого коллектива в этом году посвящены этому юбилею).

В мае 2012 года ансамбль скрипачей принял участие в областном конкурсном отборе на звание «Образцовый коллектив» и в июне был его удостоен. Воспитанники Натальи Геннадьевны – многочисленные стипендиаты межрегионального общественного благотворительного фонда «Новые имена» (9!) и губернатора (8), Отдела по культуре администрации АМО(12) и главы города Ангарска (3). И это далеко не полный перечень ее заслуг!



-Наталья Геннадьевна, после триумфальной поездки в Испанию к Вам поступило предложение переехать работать в эту страну...

- Для себя это предложение я никак не рассматривала. Как можно бросить коллектив, который был создан в 1993-м году и которому отданы колоссальные время и силы?

- В 1993-м году в коллектив вошли учащиеся 12-14 лет, которые до этого никогда не занимались ансамблевой работой. Итогом Ваших годовых усилий было выступление на городском фестивале ансамблевой музыки в 1994-м году. Говорят, что успех был оглушительным...

- Да, это так. После этого мы дали сотни концертов в общеобразовательных учреждениях, Дворцах культуры, на радио и телевидении. Дети участвовали в различных конкурсах и фестивалях в городе, области и за рубежом. Многие выпускники первого состава связали свою судьбу с музыкой: Людмила ЗАМАЩИКОВА и Инна ЩЕТСКАЯ работают в губернаторском симфоническом оркестре Иркутской областной филармонии; Дарья СТАНИШЕВСКАЯ - концертмейстер Бурятского Государственного академического театра оперы и балеты в Улан-Удэ; Екатерина ХМЫЛЬНИКОВА - студентка Санкт-Петербургской консерватории; Александр ХМЫЛЬНИКОВ - студент музыкального колледжа в Санкт - Петербурге; Анна КУПЦОВА - учащаяся специальной музыкальной школы - десятилетки в Новосибирске; Галина МАЙОРОВА и Анастасия АНДРОСЕНКО - студентки музыкального колледжа в Новосибирске. В 2012-м

году Валерия ВАСИЛЬЧЕНКО стала студенткой музыкального колледжа в Санкт-Петербурге, а Артур ФИРСТОВ - студентом музыкального колледжа в НОВОСИБИРСКЕ!

- А как появился ансамбль скрипачей «Виолинка»?

- В 1996-м году появилась необходимость в создании подготовительной группы ансамбля из детей младших и средних классов. Так появился средний брат «Вдохновения» - ансамбль скрипачей «Виолинка». Эти дети полностью сменили ушедший в 2000-м году старший состав «Вдохновения» (Яна и Денис УРСУ, Мария и Екатерина ЧЕТВЕРКОВЫ, Дарья ЛЕЙДЕРМАН, Екатерина ПРОНЮК, Антон САДЧИКОВ, Екатерина СТАРОСЕЛЬЦЕВА, Майя ДАВЫДОВА, Софья ШАЛАУРОВА, Ольга ХАТКЕВИЧ, Жанна ДЖУРА). В 2007-м году «Вдохновение» опять помолодело: ушли повзрослевшие участники, а обновленный состав продолжил традиции, заложенные 14 лет назад (Галина МАЙОРОВА, Анна КУПЦОВА, Анастасия АНДРОСЕНКО, Александр и Екатерина ХМЫЛЬНИКОВЫ, Владимир ДАШКОВ, Марк ЛОГИНОВ, Дмитрий МОИСЕЕВ).

- Что отличает Ваших воспитанников от их сверстников?

- Вообще, занятия музыкой приучают ребенка к постоянному труду, воспитывают в нем усидчивость, силу воли и терпение. А это как раз те качества, которых очень часто не хватает современной молодежи. Кроме того, музыка изменяет личность, расширяет ее кругозор и позволяет определиться с тем, что человеку действительно интерес-



но. Уверена: выбор жизненных занятий по душе является залогом СИСТЕМОЙ УСПЕШНОСТИ МОИХ УЧЕНИКОВ.

- В юбилейный для любого человека год принято говорить о планах и мечтах. 2012 год для Вас оказался таковым...

- Мечтаю побывать с коллективом в Японии. Немного переживаю за обновленный состав ансамбля - каждое «Вдохновение» имеет свой характер, поэтому и я как будто каждый раз начинаю свою работу снова!

■ Подготовила Анна НАРЧУК,
фото Ирины
и Дмитрия ИГНАТЕНКО.

По ступенькам к вершинам

Музыкальных педагогов, занимающихся одновременно с детьми разных возрастов, во всем мире можно пересчитать по пальцам. Как правило, эти педагоги работают по разработанным и проверенным методикам. Исключение из этого правила - руководитель ансамбля скрипачей из школы искусств №2 города Ангарска Наталья Геннадьевна КИСЕЛЕВА. В ее студии «4 ступени к мастерству» дети начинают обучаться игре на скрипке по ее авторской методике ...с двух лет!

- Наталья Геннадьевна, как Вы относитесь к утверждению, что выдающийся талант – это наследственность?

- Конечно, «звездочек» видно сразу. Но есть и другое. Когда говорят, что МОЦАРТ дал свой первый концерт в возрасте трех лет или что Джон Стюарт МИЛЛ читал классическую литературу по-латыни в этом же возрасте, большинство людей реагирует так: «Конечно, они же гении». Однако анализ ранних лет жизни Моцарта и Милла говорит о том, что их строго воспитывали отцы, которые хотели сделать своих детей выдающимися. Получается, что ни Моцарт, ни Милл не были рождены гениями, их таланты развились благодаря тому, что им с самого раннего детства создали благоприятные условия и дали прекрасное образование.

- Допустим, это так. Но начинать обучение с двухлетнего возраста - правильно ли это?

- Японцы вообще считают, что маленькие дети обладают способностью научиться чему угодно. То, что они усваивают без каких-либо усилий в два-три года, в дальнейшем дается им с трудом или вообще не дается. По мнению японцев, сложнейшими для человека является осознанное изучение иностранных языков и обучение игре на скрипке или фортепьяно. Такими навыками взрослые овладевают с трудом, а для детей - это почти неосознанное усилие.

В свое время метод обучения игре на скрипке малолетних детей японца Шиничи СУЗУКИ привлек внимание ученых всего мира. Двух- и трехлетних детей каждый день приводили на уроки скрипки к доктору Сузуки. Дети прыгали, резвились и совсем не интересовались скрипкой. Очень скоро маленькие ученики успокаивались и начинали наблюдать, как играют другие дети. В течение двух-трех месяцев они хорошо запоминали всю пьесу, которую играл их товарищ, и у них возникало желание попробовать! Учитель ждал, чтобы нетерпение достигло апогея, и только тогда давал первый урок. Кое-какие японские приемы использую и я в своей методике.

- Замечено, что играющие на музыкальных инструментах дети более социализированы...

- Безусловно, это так. Занимаясь игрой на инструменте, дети учатся чувствовать и передавать эмоции автора



произведения. При общении с людьми ребенок улавливает интонации, подмечает эмоциональные оттенки речи. Кроме того, развитый музыкальный слух значительно облегчает изучение иностранных языков, особенно в части произношения и запоминания языковых конструкций.



Помимо всего прочего, занятия музыкой помогают обнаружить у ребенка способности к другим творческим видам деятельности. Приведу несколько примеров из истории. Русский писатель и дипломат Александр ГРИБОЕДОВ был виртуозным музыкантом и композитором. Занимаясь музыкой с детства, в юности он имел невероятные способности к обучению и одновременно учился сразу на нескольких факультетах в Петербургском университете. Альберт ЭЙНШТЕЙН с детства занимался игрой на скрипке. Хотя в школе он не проявлял особых способностей, зато, повзрослев, совершил ряд научных открытий. Композитор Михаил ГЛИНКА серьезно увлекался рисованием.

- Приближается новый учебный год. Хочется пожелать Вам и Вашим крохам концертных свершений...

- Спасибо. Недавно организатор одного из телевизионных конкурсов упрекнул меня в том, что я слишком часто вывожу детей на сцену – мол, за счет поступивших от родителей СМС-сообщений коллектив добивается побед. Это не так. Мои крохи уже в три года понимают, что они отстаивают честь своего учителя, родителей, школы. Думаю, это очень важное чувство, которое потом дети ощущают на международных конкурсах. Только там детское понимание чести трансформируется в понимание ЧЕСТИ СТРАНЫ. Те, кто видел слезы счастья от тех побед, меня хорошо понимают!

■ Подготовила Анна НАРЧУК,
фото Ирины и Дмитрия ИГНАТЕНКО.

ПОЭМА ОТ ГЕОЛОГА



Детство и юность Валерия ДМИТРИЕВСКОГО прошли в Ангарске. Окончил геологоразведочный факультет Иркутского политехнического института. Служил в пограничных войсках командиром взвода. Работал в Забайкалье, Бурятии, Иркутской области, занимался поисками и разведкой золота, молибдена, кварца, самоцветов, урана. Сейчас - начальник геологического отряда в ОАО «Сосновгео». Автор 3 стихотворных книг. Член Союза писателей России.

Валерий Дмитриевский

ИРКУТСК

Поэма

1

Я городом чудесно обольщён,
не девушке – ему пишу свой стих весной.
Неспешно прогуляюсь по Большой
и по Амурской выйду прямо к Тихвинской.

Есть у него особый колорит, –
как люди, города неповторимы.
Я слушаю, а он мне говорит
про путь, землепроходцами торимый.

Простор и воля, ширь да синева –
натуре русской это всё по нраву.
Ещё не дождалась Петра Нева,
и на восток орлы летят двуглавы.

Трещат поленья в пламени костров
на берегу заснеженном Иркутном,
и крепостью в тайге встаёт острог,
молочными туманами окутан.

В окрестности раскинул сети троп
и возвестил: сюда пришла Россия.
С дощаника опальный протопол
глядел на Ангару: вот это сила!

Сюда пришли и дом свой обрели
те, кто любил работу и свободу.
От буйства вод, от щедрости земли
произросла сибирская порода.

Суровый край! Здесь, коль не будешь смел,
ни рыбы не добудешь и ни зверя.
А чтобы избежать тунгусских стрел,
и похитрее будь, и порезвее.

В святой Руси что мужиков, что баб
помещики жестоким боем били.
А здесь хоть подневольный, да не раб,
паши да сей, – и сам, и лошадь в мыле.

И вот уже не крепость, не острог,
а городские каменные своды,

и движутся отряды на восток
под неусыпным оком воеводы.

Дворяне, оружейники, купцы,
священники, охотники, солдаты –
все тут. И весть летит во все концы,
что город сей – культурный и богатый.

2

Проследуем теперь куда-нибудь
от Тихвинской всё дальше до окраин,
а чтоб не утомителен был путь,
опять в машину времени сыграем.

В гостиных обсуждает свет с утра,
не к месту вставив что-нибудь по-русски,
какой блестящий, пышный бал вчера
дал губернатор Муравьев-Амурский.

Телеги на булыжных мостовых,
тяжёлый шаг стекольщиков и прачек,
толпа зевак, свистки городских,
и в лавках не один алтын потрачен.

Вот город в заводских гудках осип,
И мимоходом, в спешке окаянной
стальной рукой обнял его Транссиб,
стремясь через просторы к океану.

Какие имена он сохранил!
Здесь декабристы шли печальным строем,
здесь Чехов проезжал на Сахалин
и улицы за это удостоен.

Здесь упокоен бережно в ларец
святитель Иннокентий, чуждый тлена,
и Шелихов, неистовый купец,
на Знаменском дворе лежит смиренно.

А вот пешком прошёл (прервём игру),
не полубог и каждому доступен,
не лстящий ни народу, ни ДВОРУ
наш Валентин Григорьевич Распутин.

Пусть город изобилья не снискал,
не будет интерес к нему исчерпан.
Отсюда – все дороги на Байкал,
к его легендам, омулю и нерпам.

А мы по длинной улице пойдём
и километры мужеством поборем,
пока не повстречаем водоём,
нескромно называющийся морем.

Тут, резко оттолкнувшись от горы,
уже незначенито и рутинно
началом бед и славы Ангары
перехватила горло ей плотина.

3

Пора уже, чтоб стих мой не был куц,
лирическое сделать отступленье.
Хотя у нас один на всех Иркутск,
свой город есть у разных поколений.

Какой бы можно выстроить сюжет,
какую можно сочинить бы сагу
про Политех семидесятых лет,
весёлую четвёртую общагу!

Наш факультет и нравом был точь-в-точь
как среднестатистический геолог:
любил он вольно жить, и только в ночь
перед экзаменом брал книжки с полок,

Любил гульнуть с размахом, во всю ширь
неистовой души, когда фартило,
и в ресторан гостиницы «Сибирь»
сгонять за водкой, если не хватило.

Но по натуре был он джентльмен,
ценил он юмор, дружбу, благородство,
и первый в институте КВН
он выиграл за явным превосходством.

Под вечер, когда улицы тихи,
какие песни пел он под гитару!
И уж, конечно, сочинял стихи –
про снег Саян, про сказочную Чару...

Я на воспоминания не скуп,
и в памяти доныне не погасло,
как заседал с бутылочкой наш клуб
с лирическим названьем «Хвост Пегаса».

Болотников, Корчинский – где вы есть,
где Кустов – наш единственный прозаик?
Вас почитать, своё бы вам прочесть,
но нет о вас ни слухов и ни баек...

Давно же мы покинули Иркутск!
Уже и век другой – тут не до смеха.
Но каждые пять лет наш славный курс
слетается на папёрть Политеха.

О, шумная, весёлая орда
пенсионеров с юными глазами!
На свете существуют города,
чтоб можно было встретиться с друзьями.

4

В безумье войн кровавый век пришёл,
затихли звуки старого романса.
Средь улиц – ни Амурской, ни Большой, –
то Ленина они, то Карла Маркса.

То грозный взмах карающей руки,
то оттепель, разрядка, ускоренье,
то демократы, то большевики...
Но в ад ведут благие намеренья.

Всё так же мир расколот пополам,
но вопреки вселенскому растленью
стекает ясный свет по куполам.
Да много ль тех, кто хочет просветленья?

А город весел, в скуке не зачах,
но всё-таки в нём изменилось что-то.
Он жмёт в объятьях Ксению Собчак,
хотя любил «Утиную охоту».

Он рвёт в куски резные кружева –
карнизы и наличники не в моде,
растут дома, как сорная трава
у дачников ленивых в огороде.

И красным кирпичом горит костёл,
и в небе языками пляшут башенки,
как в дни, когда корону и престол
дотла спалили питерские бражники.

Ах, как пылали весело в печач
рояли и шкафы из палисандра!..
С усмешкой горькой бронзовый Колчак
на Ленина глядит, на Александра.

Никто не прав, никто не виноват –
так рассудили, наконец, потомки.
И не идёт войной на брата брат,
но снова вся страна в жестокой ломке.

Прекрасно сесть в престижный «Мерседес»
и заказать себе на ужин суши,
но в сейфах бронированных сердец
на ржавые замки закрыты души.

О, город, укрепись, переживи
безвременье, бесчестье, беззаконье!
Я вылетаю бабочкой любви
в распахнутое настезь законье.

Ему есть, что сказать



Путь президента ангарского общественного фонда «Город без наркотиков» Александра ШУМИЛОВА никогда не был усыпан лаврами. Профессиональное становление, общественная деятельность, личное совершенствование – путь как путь, в котором находилось много места для кривотолков. Своеобразным итогом прожитому отрезку времени явилась недавно выпущенная им книга «Лоскутки», так много наделавшая в городе шума.

- Александр, насколько я знаю, «Лоскутки» - не первый Ваш литературный опыт.

- Это так. Когда вышла моя первая книга, меня даже звали вступить в Литературное общество Ангарска. Тогда я отказался – считал, что просто до этого не дорос.

- А если бы такое предложение поступило сейчас? Ведь литературоведы утверждают, что «Лоскутки» - достаточно зрелая вещь в лингвистическом смысле...

- Я об этом не думал. Когда писал, просто вспоминал определенный жизненный отрезок. А вспоминались обычная жизнь и деятельность фонда. Именно поэтому главы разделены не четные и нечетные. В нечетных – друзья, дети, окружение, интересы; в четных-то, что простому человеку в обыденной жизни трудно понять.

- Лично у меня сложилось мнение, что Вы могли бы быть неплохим журналистом. По крайней мере, с одним из героев книги – иркутским журналистом Бертом КОРКОМ Вас связывает, я бы сказала, профессиональная волна.

- Берт - интересный и размышляющий журналист. И я считаю, что каждый должен делать свою работу хорошо - вот Берт ее и делает, а я рядом с ним многому учусь. Так что журналистика – это, наверное, когда-нибудь в другой жизни. С Бертом же нас связывает общий интерес к истории - вот и оказываемся иногда в командировках. Кстати, совсем скоро планируем поездку в Черемховский район к Костиной горе – есть сведения, что через эту местность прорывались остатки армии генерала Каппеля. Очень хочется все увидеть своими глазами, послушать местных хранителей истории и написать об этом - до последнего времени считалось, что каппелевская армия в тех краях быть не могла. Возможно, эта работа перевернет некоторые существующие среди историков взгляды на последние дни армии Каппеля. Для меня это легендарная личность. Настоящий офицер.

- Мне известно, что историю Вы изучаете и по иконам. Возможно ли это?

- А почему нет? Нумизматы же изучают по своим находкам истории целых стран. Что касается икон, то существует специальная литература, по которой можно проследить не только путь, по которому икона попала в Сибирь, но и выяснить, кто мог



• Презентация книги «Лоскутки» в Художественном центре, 2012 г.

ее написать. Вообще, это увлечение ко многому обязывает – считаю, что для того, чтобы серьезно продвигаться в этом вопросе, надо получить образование искусствоведа. Об этом я серьезно думаю, как и о том, чтобы открыть в Ангарске музей иконы – так, чтобы в нем работал искусствовед-профессионал и чтобы ангарчане могли ходить туда совершенно бесплатно. Работа в этом направлении уже ведется.

- Граничит ли увлечение иконописной живописью с интересом к живописи вообще?

- Безусловно. Самопроизвольно начинаешь интересоваться направлениями и течениями в современной живописи. Стараюсь этот интерес переводить в плоскость общения с ангарскими и иркутскими художниками - у нас действительно очень много хороших мастеров. Мне, например, очень нравится живопись ангарчан Ульяны СИНЮШКИНОЙ, Алексея РЮТИНА (он иллюстрировал мою книгу) и Михаила КУЗНЕЦОВА.

- Вы – предприниматель с юридическим образованием. У Вас много серьезных увлечений, ко всему Вы еще и профессиональный спортсмен. Зачем Вы возвращаетесь к общественной деятельности?

- Что касается общественного

фонда «Город без наркотиков», то мне кажется, что если бы до каждого ангарчанина доходила серьезность проблемы, общественниками стали бы большинство. Мы на определенном этапе вынуждены были приостановить борьбу, потому что ни сил, ни средств на нее в определенный момент не осталось. Но ощущение того, что не доделали чего-то важного, не покидало все это время и мешало жить. Как оказалось, это ощущение преследовало не только меня. Те люди, с которыми мы начинали работу в фонде, тоже к этому пришли. Так что решение возобновить работу фонда было коллегиальным и для каждого из нас внутренне обоснованным.

- Будет ли работа возродившегося фонда отличаться от прежней?

- Да, в сегодняшней работе мы исключим существование реабилитационного центра. С реабилитационными центрами в нашей стране, к сожалению, еще много вопросов. И юридических, и теоретических. А вот работа по искоренению сбыта наркотиков будет продолжена. Поясняю: мы не какие-нибудь Робин Гуды - у каждого из нас есть дети, и нам совсем безразлично, в каком городе они будут жить.

- Наверняка, Вас в связи с этим

начнут обвинять в предвыборном патриотизме...

- Баллотироваться я не собираюсь. Повторяю: у меня есть простое желание сделать жизнь самых дорогих для меня людей безопасной. С другой стороны, за время работы фонда мы видели много людей достойных, но со сломанными судьбами. Повторяю: бороться надо за каждого. И МЫ БУДЕМ ЭТО ДЕЛАТЬ!

- Наверное, было бы неуместным спрашивать про другие планы, но все же...

- Очень хочу написать книгу об Ангарске криминальном. Считаю, что кое-кем спланированная война обогатила только кладбище. На самом деле, ангарчанам нечего было делить с самого начала. Я прочитал уже много литературы, и на мой взгляд, эта литература очень однобока. Считаю, что на ангарско-гражданской войне так и не получилось и никогда не получится героев. Как бы это ни показалось Вам странным, но считаю, что эту мысль надо зафиксировать в городском монументе: это тоже наша история, на которую пора открывать глаза.

- Сил Вам и терпения, Александр.

■ Подготовила Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Для себя ОН ЭТО РЕШИЛ



Можно ли предпринимателя Андрея СКОРОБОГАТОВА назвать человеком успешным? Можно. Давно работающее предприятие по производству мебели «Планета-мебель», общественная работа. Спокоен, лишних слов не произносит. Многие знают его как человека с ярким чувством юмора.

- Андрей Борисович, Вы являетесь членом попечительского совета фонда «Город без наркотиков». В этом смысле Ваш бизнес смело можно назвать социально ориентированным. Давайте сегодня начнем с ориентированного на общество предпринимателя.

- Начну с утверждения: лишних денег в бизнесе не бывает. Но многие считают, что концепция «Богатый? Поделись!» - здравая идея. Дай на благоустройство города и библиотеки, малоимущим и инвалидам. Дай, и тебе скажут большое спасибо. А даже если не скажут, ничего. Это твоя обязанность, предприниматель: делиться, помогать, решать общественные проблемы. При этом многие забывают, что уровень благосостояния - понятие субъективное. Иной чиновник в разы богаче предпринимателя средней руки, однако от него социальной ответственности никто не требует.

Вообще, ангарские предприниматели делятся, на мой взгляд, на несколько категорий. Первую я уже описал. Есть и другие - те самые фирмы, которые открыты для распила статей бюджета. Ждать от такого бизнеса социальной ориентированности? Дождемся, как же. Не для того этот бизнес создавался, чтобы благотворительностью заниматься.

А вот теперь о главном: должны ли предприниматели давать деньги на благоустройство, малоимущих, спорт и библиотеки? Я считаю, что предприниматель должен только одно - не нарушать действующее законодательство и своевременно платить налоги. А быть или не быть социально ответственным, каждый решает для себя сам. Я для себя это решил: быть.

- Не всегда личные соображения могут быть бескорыстными...

- Совершенно верно. Приведу пример: перед Новым годом Детские дома завалены новогодними подарками. На мой взгляд, это не благотворительность. Почему те же «конфетные» предприниматели не завалят Дом престарелых противоположными матрацами? Чувствуете разницу? И почему они не сделают это тихо, не приглашая на съемки под елкой многочисленных СМИ? Кстати, есть и предвыборная категория «благотворителей» - таких всегда много.

- Есть ли показатели, по которым можно судить, настоящий ли благотворитель тот или иной человек?

- Конечно. Системность, участие в работе попечительских советов и интерес к результатам проделанной работы – доказательство настоящей благотворительности.

- Вы давно являетесь попечителем фонда «Город без наркотиков» - так же, как и другие его попечители. Что вас всех объединяет?

- Думаю, что всех нас объединяет стремление доводить начатое до конечного результата. Уже рассказывалось о том, как несколько лет назад фонд испытывал материальные затруднения. Тогда мы вынуждены были прекратить работу и даже в какой-то момент потеря-

ли друг друга из вида, потому что каждому так или иначе пришлось спасать собственный бизнес. А потом я встретил коллегу по работе в фонде, мы разговорились и высказали друг другу два одинаковых сожаления о том, что не смогли продолжить. Как потом оказалось, эти же мысли преследовали и других ребят. Так что возвращение к работе фонда – прочувствованный для каждого шаг.

- Почему тема наркотиков не оставляет Вас равнодушным?

- Думаю, любого здравомыслящего человека эта проблема волнует. По официальным данным, в России более 6 миллионов наркозависимых. По неофициальным данным, наркозависимых - от 10 до 15 млн. человек. Смертность среди них (официальные данные) впечатляет. Так, в советско-финскую войну погибли 95 тыс. советских солдат. А вот в 2010-м году от употребления наркотиков погибли 126 тысяч граждан России! Сколько погибло в 2011-м году, не называется.

И когда чиновники на уровне области рапортуют о том, что в этом смысле у нас все нормально, это выглядит настоящим преступлением. Мы говорим им: «В 2011-м году от передозировок в Ангарске умерли 4 человека против 36 в предыдущем, и в этом есть прямая заслуга фонда, они машут руками - мол, что вы свои проценты высчитываете к каким-то 36 человекам? Получается, что в области нет проблемы умирающей от наркотиков молодежи!

- Есть ли какой-нибудь выход?

- Новая идея пришла в голову чиновникам Минздрава. Теперь будут разработаны единые стандарты для всех государственных и частных наркологических центров. При этом Минздрав категорически против того, чтобы частные наркологические центры занимались лечением. «Мы считаем, что они не должны заниматься лечением, а должны заниматься профилактикой и социализацией», - говорят чиновники. При этом совершенно непонятно, когда эти стандарты будут разработаны, и кто конкретно будет заниматься этой социализацией! Учителя, психологи, журналисты? И сколько времени потребуется для того, чтобы этих специалистов подготовить? А

не проще ли пересадить наркобарыг и поставить на всем этом большую точку? Именно этим наш фонд и занимается.

Вообще, цивилизованно эту проблему можно решать только одним способом – принимать закон о принудительном лечении. В демократической Швеции подростку, чтобы попасть на принудительное лечение, достаточно появиться в общественном месте в состоянии наркотического опьянения. Возможно, в России когда-нибудь этот закон и будет принят. Повторяю: возможно...

- В последнее время деятельность фонда «Город без наркотиков» привлекает пристальное журналистское внимание. И не только - недавно в местной газете поднимались вопросы целесообразности этой общественной организации. Мол, есть у нас Федеральная служба наркоконтроля - ей и надо заниматься этими вопросами...

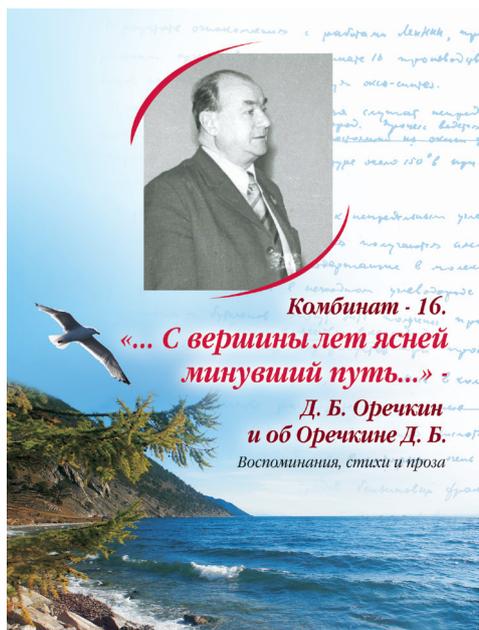
- Возможно, это и так. Но у всех сотрудников фонда есть внутреннее убеждение, что мы тоже ОБЯЗАНЫ этим заниматься. И любой другой ангарчанин тоже обязан этим заниматься - пусть на уровне телефонного звонка. Иначе просто мы никогда этот вопрос не решим.

- Какой Вы видите работу фонда в ближайшее время?

- Результативной. В прошедшие годы, поверьте, не все было гладко. Кто-то приходил в фонд и из-за личных амбиций. Сейчас таких людей с нами нет. Остались проверенные временем люди, которые очень хорошо представляют, зачем им нужен фонд «Город без наркотиков». Не для личных амбиций - это точно. Для города и живущих в нем людей. Для своих детей. Повторяю: быть или не быть социально ориентированным, каждый решает для себя сам. Сотрудники фонда «Город без наркотиков» для себя давно это решили...

- Успехов Вам и всем сотрудникам фонда в этой нелегкой работе!

■ Подготовила Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



НОВАЯ КНИГА О МИНУВШЕМ ПУТИ

Ангарск получил подарок: вышла в свет книга «С вершины лет ясней минувший путь» о Данииле Борисовиче ОРЕЧКИНЕ - основателе Центральной лаборатории Комбината-16, заместителе главного инженера комбината по научно-исследовательским и опытным работам, первому директору опытного завода и поэту.

Масштаб и направление научных трудов Даниила Борисови-

ча, выраженных в 106 научных публикациях и 34 авторских свидетельствах на изобретения, и в настоящее время остаются актуальными. Была и другая сторона его таланта – события, которые трогали его душу, находили отражение в стихотворных строчках и рассказах. Большинство из них не издавалось и принадлежало узкому кругу людей.

Редакторы книги постарались собрать в одно издание поэти-

ческие труды Даниила Борисовича, воспоминания его друзей и фотографии. Книга посвящена 100-летию со Дня рождения Д.Б. Оречкина и издана в канун 60-летия образования лабораторной службы ОАО «АНХК» при поддержке бывшего генерального директора ОАО «АНХК» Ф.И. СЕРДЮКА и председателя объединенной организации профсоюзов ОАО «АНХК» А.А. УКРАИНЦЕВА.

Из воспоминаний близких, коллег, учеников Д.Б. Оречкина

«...Этот человек все время тяготел к научной деятельности и работал в области исследований получения жидкого топлива из угля. Этой проблемой он занимался до и после войны. Приехав в Ангарск с ученой степенью кандидата технических наук, Оречкин ни на один день не прекращал научной деятельности и вскоре успешно защитил докторскую диссертацию.

...Он с одинаковым интересом читал техническую, политическую и художественную литературу. И недаром с первых дней появления Оречкина в Ангарске его избирают председателем правления городского общества «Знание». Это была самая удачная кандидатура на этот пост.

...Мне удалось прочитать приглашение Оречкину в Кузбасский политехнический институт заведовать кафедрой. От этого предложения Оречкин отказался. В ответ он пишет, что на комбинате созданы прекрасные условия для творческой работы. Имеется большая лаборатория, есть опытный завод и квалифицированные кадры, влюбленные в свое дело...»

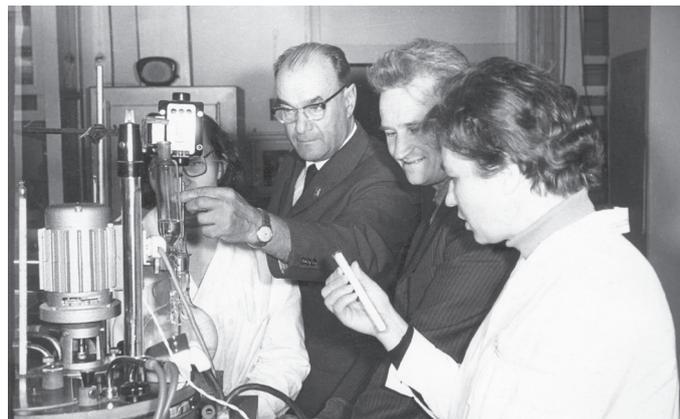
П.А. ПОДРУГИН.

«...Первое знакомство - Москва 1952 года. Встреча в большом просторном коридоре в помещении главка. Приглашая на работу в Ангарск, Даниил Борисович пояснял: «Новый город. Новое предприятие - химический гигант. Искусственное жидкое топливо из угля. Давление, водород...» Все это Даниил Борисович обрисовывал за несколько минут.

...Даниил Борисович всегда стремился к новому, он всегда опережал время. И это проявлялось не только на работе. Отдых - и здесь одухотворенность. И здесь тоже можно подумать над тем, как лучше - качественно и высокопроизводительно - испечь картошку. А рыбалка, ягоды, грибы, крепкий таежный чай, заправленный жимолостью! А отпуска - на надувной лодке по Иркуту - дикий маршрут, полный риска!

Праздничные встречи с друзьями. Пельмени и шампанское к новогоднему столу. Все в нем было прозрачно и ясно. Интеллигентность в самом лучшем смысле этого слова, которой он ни при каких обстоятельствах не изменял...»

Н.М. ЗАЙДМАН, З.М. ВИРНИК.



• Л.Ф. Овсянников, М.А. Порублев, Д.Б. Оречкин.

• Н.П. Чилипенко, Д.Б. Оречкин, Л.Ф. Овсянников, З.И. Яковлева.

«...Среди множества людей, встречающихся каждому на жизненном пути, есть такие, которые оказывают решающее влияние на процесс становления личности. Для меня таким человеком был Даниил Борисович Оречкин. Под его руководством я начал работать в науке, проработал с ним около семи лет и считаю себя его учеником.

Помню, через месяц-два после поступления к нему на работу я выступил с идеей активации некоторых катализаторов путем повышения их кислотности. Даниил Борисович и не подумал указать, что условия организационного периода исключают возможность заниматься такими вопросами. Он терпеливо выслушал мои доводы в пользу новорожденной идеи и предложил ее проверить, когда будут созданы опытные установки. Таким образом, я избежал «холодного душа», полезность которого в данном случае сомнительна, а дело при этом не пострадало.

...Он никогда не подчеркивал своей роли руководителя. У нас, подчиненной ему молодежи, складывалось впечатление, что «мы сами с усами», и это нас здорово вдохновляло, помогало уверовать в свои силы.

...Он достиг известности, пользовался огромным уважением. Дождался успехов своих детей, успел порадоваться внукам. Он умел оставаться обаятельным человеком не только в праздничной, но и самой будничной обстановке. Серую скуку совещаний он мог скрасить ироническим замечанием или шуткой. Одним словом, Даниил Борисович был Личностью в полном значении этого слова...»

Доктор химических наук
В.В. ВЕСЕЛОВ.



• Д.Б. Оречкин, А.С. Войцеховская, М.А. Порублев.



• Б.А. Федоров, А.И. Левин, Б.В. Щербаков, О.А. Лаврентьев, Д.Б. Оречкин, Г.В. Воробьев, А.Ф. Бабиков

Я не хочу менять своих друзей:
В мои года покой всего дороже;
И не смущает, что одно и то же
Наносит время на палитру дней.
В любом штрихе знакомого узора
Есть новое для пристального взора.

17.01.1970 г.

Ангарску

Когда я вижу Ленинград,
Я восхищаюсь им безмерно...
Недели две иль три примерно.
Затем бываю очень рад
Вернуться в свой сибирский город,
Который так завидно молод.

23.06.1959 г.

Остается добавить, что одна из улиц Ангарска носит имя Д.Б. Оречкина и напоминает ангарчанам о достойнейшем представителе нашего времени и о разносторонне талантливом человеке.

■ Подготовила Анна ТРЕТЬЯКОВА.

ОНА СОЗДАЕТ СВОЙ МИР

*Создавая свой собственный мир,
Ты получаешь в нём то, чего достоин.
Кого винить, кого восхвалять, если не тебя,
Создателя этого мира!*

РИЧАРД БАХ.



Уважаемый читатель!

Представляем Вашему вниманию творчество ангарского поэта Светланы Польшгаловой. Ранее ее произведения печатались в различных поэтических коллективных сборниках: антология «Ангарск поэтический», «Разрешите стать счастливой», «Дарю тебе мой стих», «Репрессии. Как это было». Светлана также принимала участие в радиопередаче «Подсказала строку Ангара» и в телевизионной программе «Минута поэзии». С её участием выпущен диск «Поэты Ангарска. Светлана Польшгалова награждена Благодарственным письмом Отдела по культуре администрации АМО за активность в организации поэтических встреч ангарских литераторов. 26 октября в библиотеке № 4 в 17.00 состоится её литературно-музыкальный юбилейный вечер «Мой мир... Он не такой. В нём открываются предчувствия иные».

На вопрос, считает ли она себя поэтом, Светлана Польшгалова ответила так: «Слово «поэт» - это звучит громко. Моё творчество, представленное сегодня - это скорее зарисовки состояния Души. Однако моя детская мечта стать поэтом на 50% осуществилась».

Свой мир мы создаем сами. Все, о чём я мечтала в детстве, действительно сбылось! Ещё со школьной скамьи мои увлечения творчеством питали моё детское воображение о будущей счастливой жизни. Я создавала свой образ. Больше всего я боялась однообразия. Наверное, поэтому я искала себя в разных направлениях. И, к моему удивлению, многое реализовалось. Я окончила ИГУ (филологический факультет), Школу педагогов-исследователей, работала секретарём комсомольской организации в Ангарском техникуме лёгкой промышленности, учителем русского языка и литературы, главным редактором радио «Автос», а в юности летала бортпроводником в Иркутском авиаотряде. В настоящее время работаю преподавателем гуманитарных социально-экономических дисциплин в Ангарском политехническом техникуме. И продолжаю заниматься культурно-просветительской деятельностью в клубе «Трилистник» и в Центре Экологии Человека. Весь богатый жизненный опыт я отдаю своим ученикам.

В моей жизни происходили и продолжают происходить глобальные события. Так, в 2000-м году я была приглашена в 5 стран мира на международные конгрессы по линии Общественного международного фонда «Образование». Однако удалось побывать только в Южной Корее, в г. Сеуле. В течение всей своей педагогической деятельности я занимаюсь общественной работой. Так, с 1997 года я являюсь председателем филиала общественной организации «Педагогическая Лига» в г. Ангарске. Принимала участие в разработке международного проекта форума «Зов Байкала» и непосредственной его подготовке. Конечно, обо всём здесь не напишешь. Подводя итог, я не постесняюсь сказать, что моя жизнь удалась, и главная роль в ней состоялась!»

Посвящаю Эльвире Николаевне Лоренц ЭШЕЛОН ЖИЗНИ

*Поезд-призрак из прошлого тянется...
Рельсы стонут под ним, скрипят.
Сотни тысяч голодных маятся.
Тянут руки, от боли хрипят.*

*Память – это бетонная глыба:
От превратной судьбы не уйти.
Давит прошлое, точат обиды.
В снах своих я ещё всё в пути.*

*Слышу крики и гул автоматов,
Лай собак, скрежет рельс и колёс...
Пьяный вой озверевших комбатов...
Не забыть тех «гулаговских» слёз!*

*Мы, российские немцы-заложники,
Оказавшись без Родины здесь,
Сохранили Души Угодников,
Не втоптав святость слова «Честь»!*

*Звон вечерний... Свеча догорает.
И молитвенный стих замолчал.
Снова в памяти детство всплывает:
Помню кедр, что у дома встречал.*

*Умилялись соседочки, видя,
Как большая «чужая» семья,
Позабыв об изгнаниях, обидах,
Воскресает, свой Храм возводя.*

*Но недолго семейное счастье
Воцарилось во Храме лесном.
Снова к нам постучалось несчастье.
Опустел наш единственный Дом!..*

*Наши предки повинны, быть может,
Что Россию из пепла спасли?
Ах, Россия, Отец лишь поможет
Замолить преступленья твои.*

*Если хочешь, меня позови.
Я приду, прилечу и не струшу.
Как весна оживлю твою Душу.
Исцелю от несчастной любви!*

*Если хочешь, стихиям Огня
Прикажу разгуляться на воле!
И как прежде от счастья и боли
Закричу: «Так поверь же в меня!»*

*Она ушла безмолвно, растворясь,
В лучах апреля, в капельках дождя.
Она ушла, на образ помолясь,
С укором оглянувшись, уходя.
Оплавав свою собственную старость,
Она ушла, И лик её исчез
И загляделась облачком с небес
На этот мир, что нам беречь осталось.*

Я девчонкою в платьице белом,
Разлохматив косички свои,
Мчалась с горки на «велике» новым,
Где ромашки степные цвели!

Не забуду: при лёгком паденьи
Всё сплелось в белоснежный
ковёр,
А ромашки-звёзды в сплетенье-
Разукрасили небо в узор.

Не до красок и не до песен
Стало мне в золотистой пыльце.
Мир вокруг загудел и стал тесен,
И размазан на детском лице!

В твоей обители душевной
Мне так приятна тишина!
Но тенью движется Луна,
Развратница с улыбкой бледной.

Распутница, взглянув лукаво,
Взмахнула саваном своим.
Мир, словно сахар растворим,
Во власти сна и тьмы обмана.

О Жизнь земная, ты не сон.
И к сожаленью, не блаженство!
Но Муза вторит в унисон:
«В Любви познайте Совершенство!»

Я воспаярю птицей легкокрылой
Над стаей нежно - белых облаков.
В раскатах грома мир земной уныло
Бросает в след свой звон колоколов.

Мне слышатся глухие перебаты
В скалистых берегах ревуших рек.
И сосен вековых звучат сонаты,
Благославляя наступивший век.

И в лёгком воспаренье слышу голос
Земли моей, вздыхающей от слёз:
«Вновь возвращайся!». Низко-низко в пояс
Я поклонюсь ей из Плеяды звёзд.

Нет в мире лучше божества,
Чем красота летящей птицы!
И в упоенье торжества
Она прекрасна как Царица!

Парящий в воздухе Орёл
Иль Чайка - робкое создание,
Полётом вашим увлечён
Мой Дух, творящий мироздание!

Гляжу на Вас: учусь летать
Не наяву, а в сновиденьях.
Порою страшно, что умру.
Я падаю. И вновь лечу!
И забываю о паденьях!

НАД ФЕЙЕРВЕРКОМ ЗВЁЗДНОГО КРУЖЕНЬЯ

Над фейерверком звёздного круженья
В таинственном свечении Луна
Всходила пастырем. И чувство
вдохновенья
Вновь окрыляло таинством Огня!

И всё земное покидало тело.
И лёгкость заполняла Сердце вновь
Моя Душа вдруг понеслась, запела
В Мир Огненный!
Да, здравствует Любовь!

ПИСЬМО ДРУГУ

Я говорю тебе: «Прощай!»
Легко, но с тайною грустинкой.
Пусть это слово словно льдинка
От хмеля отрезвит. Но знай:

Я как свечу, в душе храню
Надежду, что беседы, встречи
Раздуют огонёк. И в Храме свечи
Зажгу за здоровье твоё.

Пусть Бог хранит тебя, мой друг!
Такого безрассудного счастливец!
Как хочется мне Богу поклониться
За жизнь твою, дарованную вдруг.

В который раз я говорю «Прощай!»
Будь сильным! Перестань метаться.
Не растеряй того, чем так гордятся
Твои друзья. Ну, вот и всё! Прощай!

ДРУГУ - ПОЭТУ

«Астральная осень» вплелась ожерельем
В картины мои, что рисую в альбом.
Последние строчки в Душе откровеньем
Сонатой «Лунной» заполнили Дом....

В морозный февраль Ты не смог
попрощаться,
Отправив последние строчки с гонцом.
Ушёл на свиданье с Бессмертьем
венчаться,
И белое облако стало венцом.

Кортеж новобрачных по небу промчался
Торжественный марш, словно гром
прогремел.
И в россыпях звёзд ты на вечность остался.
И Лучиком Счастья мне Душу согрел.

На замёрзшем стекле в бриллиантовом
ярком свеченье
Отблеск солнца морозного словно застыл
на весу.
Розовеет румянец восхода и в то же
мгновенье
Расплывается, гаснет на белом искристом
снегу.

Вспыхнул Огненный шар, расплескался по
бледному небу
И лучами своими затронул белесую гладь.
И жемчужины-зайчики словно звёзды с
разбега,
Разыгравшись, сплелись в золотистую
тонкую прядь.

Всё затихло. И в лёгком дыханье уснувшей
природы

Я лишь слышу твой голос, и Он мне до боли
знаком.

Можно? Тихо спрошу у хозяйки январской
погоды.

И впущу Тебя в Сердце, в свой
заснеженный маленький Дом.

Посвящаю своим ученикам Диалог на уроке

Ученики:

- Что в ней, скажите, неземного?
Она такая же как мы.
Простушка... Что же в ней святого
Увидел автор или Вы?

Мечтательница, глупая девчонка
Порхает птицей, влюбчива, глупа.
Или Элен, княгиня - образ тонкий,
Сводила взглядом, жестом всех с ума.

Наташа. Где её серьёзность?
«Дородной самкой» прослыла она.
Толстой смеётся. Это же курьёзность?
«Для Пьера друг и верная жена»!..

Учитель

Любовь и мир душевный обретая,
Познав уроки Жизни, боль разлуки,
Наташа Счастье в детях обрела,
Хранила верность мужу и ждала,
Готовясь Сердцем боль принять и муки!

Что значит Счастье, Истинность Души?
Уже ль ушли в «былое» Женственность
и Нежность?
А как же «Ангел чистой красоты»,
Воспетый Пушкиным за Искренность
и Верность?

«Подруга, милая моя», - читаем строчки
с упоеньем.
Какая Сила в них была! Взывала к Жизни,
Вдохновенью!

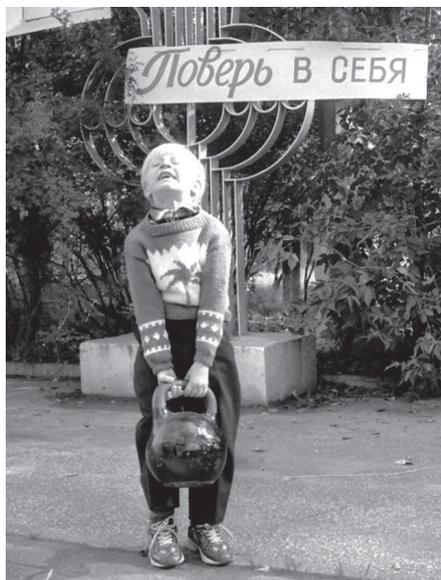
Ах, судьи строгие мои! Ценители Любви
И Женского предназначенья!
Вы утверждаете, что нет возвышенной
любви.
А есть Закон Земного притяженья.

Я спорить, уверять не в силах вас...
Придёт пора, и вспомните Наташу...
Её земная легкость, простота
Сомнения, увы, развеют ваши.

Я верю в вас, мои Ученики:
Наташи, Веры, Софьи, Катерины!
Желаю Счастья вам, Божественной Любви!
Блаженны будьте в этом страшном мире!

Андрей ЛЕВКУН: «С трепетом отношусь к людям труда!»

Наш герой - фотокорреспондент газеты «Маяк» Ангарской нефтехимической компании. С фотоаппаратом не расстается с десяти лет. Утверждает, что у него нет любимого жанра, поэтому снимает все. Наверное, поэтому снимки Андрея Левкуна часто неожиданны и заставляют задуматься любого зрителя. Кроме того, его снимки очень правдивы, он их не видоизменяет с помощью специальных компьютерных программ. Об особенностях съемки для отраслевой газеты говорит так: «Личность любого сотрудника нашей компании многогранна. Но и жизнь каждого из них неотделима от компании. Стараюсь это показать через сложный тандем «Предприятие-человек». Надеюсь, что это у меня получается!»



• Решимость.



• Праздник со слезами на глазах.



• Высокий полет.



• Трио.



• Футбольный пируэт.



• Святые стены. Тельма.



• Крещенские морозы.



• Красавица.



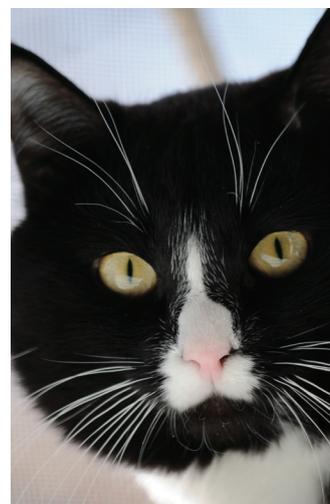
• Московские ворота. Иркутск.



• Конская жажда.



• Байкальский ветер.



• Ларик.



• Утро в сосновом бору.



• Осенние краски.



• Забытый миром уголок.



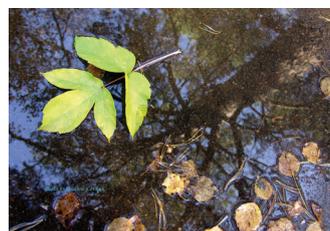
• Большие Коты.



• Сельский закат.



• Городской фестиваль.



• Молодо – зелено.

Отражение Байкала



Мы хотим это помнить: мы тут были! Если уж подарила судьба встречу с чудом света, то гордое чувство причастности – с нами надолго. Задумывались когда-нибудь, зачем мы собираем открытки, фотографии, сувениры? Наверное, они – отражение. Оно ведь бывает не только в воде или в зеркале. Но и, например, в самобытной фигурке, родившейся именно здесь... и словно дышащей именно этим воздухом.

Вполне материальные «отражения» Байкала, к которым можно еще и прикоснуться и увезти с собой, притягивают российских и иноземных туристов сюда – на своеобразный «Привоз» Священного моря на набережной Листвянки. О том, как изготовить живую связь с местом своего туристического паломничества, рассказывает в своей мастерской в Листвянке Ольга БЕЛОЗЕРОВА.

- Ольга, откуда берутся необычные решения? Очевидно, что разборчивые туристы (например, из обеих российских столиц – Москвы и Петербурга – или из зарубежья) банальную халтуру не купят.

- Литература о Байкале – мой давний интерес. История и сказания полны сюжетов и персонажей. То, что зачаровывает меня в этих книгах – становится реальностью, воплощаясь в сувенир. Позже каждому заинтересовавшемуся им я расскажу связанный с персонажем факт или легенду. Мы не просто стоим за прилавком, такая экскурсия в искусство для нас часть работы.

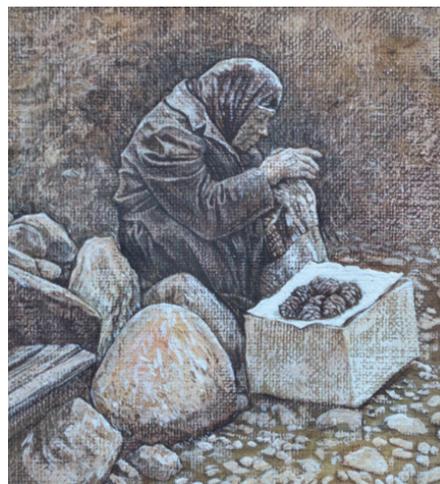
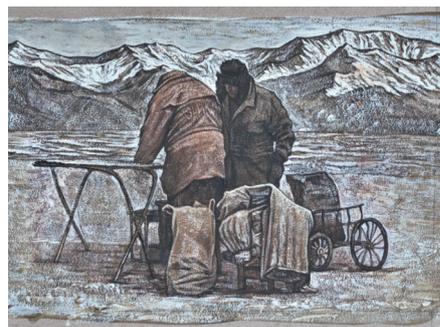
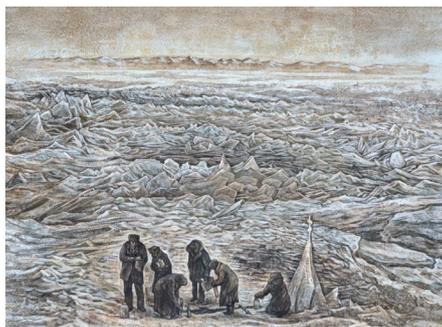
Вот посмотрите сами: эта рыбка – байкальский бычок. Он охраняет оставленную самкой икру, «досиживает» своих детей, а затем погибает. Согласитесь, прямо символ мужской преданности! А как Вы думаете, почему этот детеныш нерпы такой удивленный? Да потому что логово, в котором он до этого момента рос, вытаяло, и он первый раз видит другой мир вокруг себя!

- Что чаще всего становится темой Ваших статуэток и декоративных панно?

- Фигурки живых существ, потому что это не просто прикладное искусство, а еще и действующие

талисманы и амулеты. К примеру, нерпа защитит вас от неприятностей и привлечет верных друзей, косяк рыб создаст в вашем жилище гармонию. Изображения на декоративных панно несут опре-





деленный энергетический заряд, и здесь мои творческие возможности практически неисчерпаемы.

- Не комплимент, а констатация: Вы прекрасный график. Думається, Ваша серия рисунков на тему «Жители Листвянки» интересна для многих издателей.

- Надеюсь, этот интерес когда-нибудь случится! Действительно, у меня уже собралась серия эскизов о жителях Листвянки. Начинала их делать в 90-е годы, многих персонажей уже нет в живых. Мне бы хотелось, чтобы жители Листвянки, а также гости смогли увидеть эти работы и, возможно, на некоторых узнать себя. А пока собираю эскизы в специальную папку. Кстати, у меня есть и другая, не менее интересная папка - с «шишкинскими» рисунками детей. Когда я преподавала в местной художественной студии, мы с учащимися иллюстрировали рассказы местного охотника Шишкина.

- Производители сувенирной продукции утверждают, что авторский сувенирный рынок находится под тщательным мониторингом: стоит только создать что-нибудь удачное, как через две-три недели это появляется и на других лотках.

- Конечно, мы ориентируемся на удовлетворение массового спроса, поэтому в нашем ассортименте присутствуют доступные во всех отношениях сувениры. Ориентация же на создание эксклюзивных сувени-



ниров - личная внутренняя потребность. Поэтому-то моя жизнь написана по минутам: надо успевать воплощать имеющиеся и появляющиеся идеи.

Что касается копирования авторской продукции, то в этом вопросе мы не защищены. К сожалению, руководители местной администрации никак не выделяют местных производителей. Для нее все торгующие сувенирами - обыкновенные предприниматели. У меня уже собралась целая коллекция сделанных мною фигурок нерп... и все равно приходится постоянно быть в поиске. Впрочем, будем оптимистами: для человека

увлеченного даже это может стать стимулом к творчеству.

- Ваше образование?

-Художественная школа г. Ангарска, Иркутское художественное училище и Политехнический университет по специальности «Искусствоведение». Я благодарна своим родителям Нинель Васильевне ЗИМИНОЙ и Александру Алексеевичу ПРЕЛОВСКОМУ за то, что в свое время они сделали все возможное для того, чтобы я смогла получить такое образование.

- Новых идей... и хороших издателей!

Выбор и приобретение сувениров в Листвянке считается традиционным времяпрепровождением. И это хорошо, потому что в этом есть гармония: творчество, благосостояние, добрая слава о нашей земле. Пусть не прерывается цепочка отражений самобытной прибайкальской культуры!

① **О. БЕЛОЗЕРОВОЙ**
8 (950) 120 11 75.

■ Подготовили Мария РАЙТ,
Ирина ВАУЛИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Американский уезд Иркутской губернии



• Крепость Росс

Форт Росс – американский уезд Иркутской губернии, то есть он был таковым в середине XVIII века: в те времена русские не только делали погоду на Брайтон Бич, но и на вполне законных основаниях владели землями на Аляске, на островах и даже имели крохотный кусочек земли в Калифорнии. Сейчас там национальный американский музей, в котором посетители могут познакомиться с еще одной страницей пестрой американской истории. Он расположен приблизительно на 500 миль севернее Сан-Франциско. Я давно мечтала там побывать. И по закону природы, всякая большая мечта в конце концов должна была осуществиться.

Но сначала о Сан-Франциско. Нельзя сказать, что этот город мне не понравился. Но произвел довольно странное впечатление – я хорошо могу себе представить его как жутковатый фон для развития какого-нибудь романа со сложными судьбами героев, с которыми постоянно происходят какие-нибудь страшные истории.

Деловой центр – это типичные американские небоскребы. Настраивание картинки может быть любым: их можно представить серыми безликими каменными джунглями, ужасными монстрами или символом благополу-

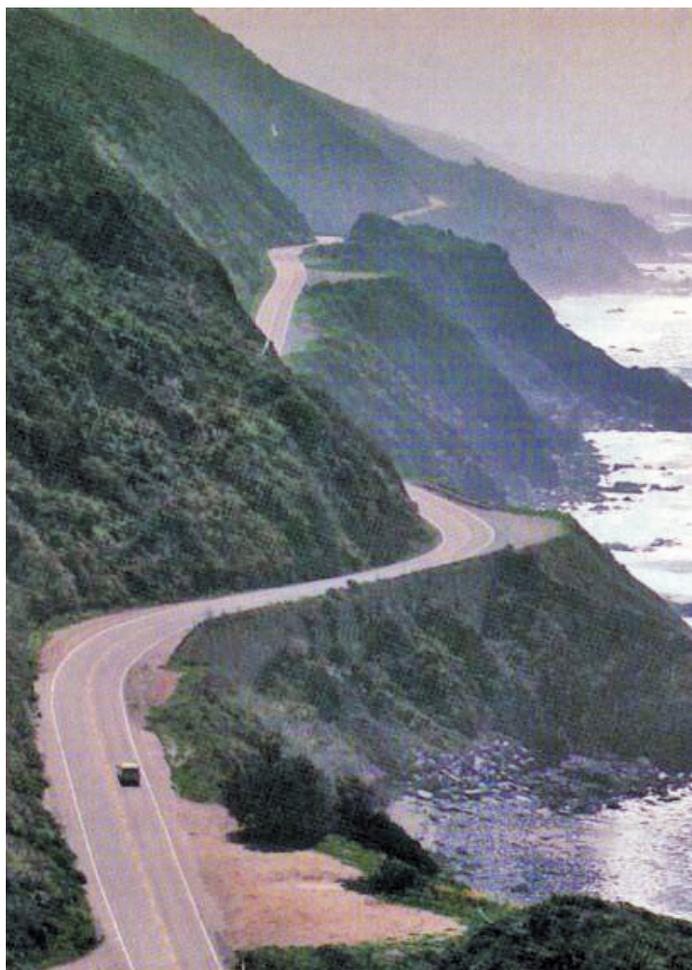
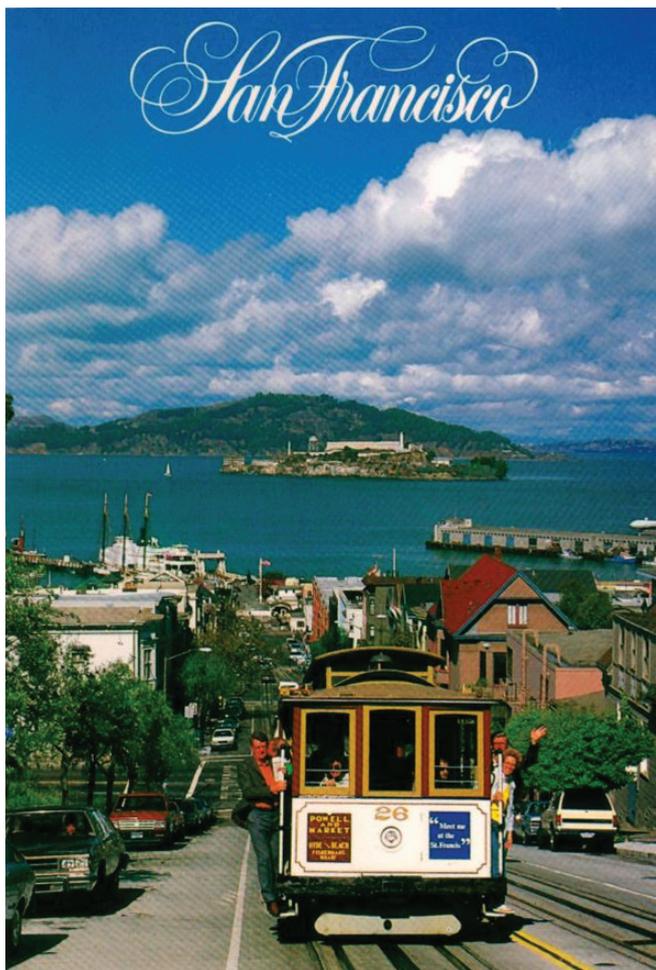
чия и процветания Америки, особенно, если снимать их под бравенькую музыку, на фоне голубого неба, спускаясь камерой сверху вниз, от освещенных солнцем заоблачных этажей к красивым зеленым, цветущим улицам и площадям, где всегда шумно, весело и многолюдно.

Старый центр – это монументальные, тяжеловесные «билдинги», жить в них, по-моему, невозможно, и там действительно размещаются всякие конторы, библиотеки, архивы.

Мы приехали в Сан-Франциско ближе к вечеру, проделав нелегкий путь по Pacific Highway, и очень долго

колесили по нему в поисках отеля, подходящего по критерию «цена-качество» в Сашином понимании. Саша наметил свои цели еще в Лос-Анджелесе, и мы по очереди все их объехали: сначала отель в старом центре, потом поехали на далекую окраину, где-то на берегу залива, но там тоже что-то не понравилось, мы по телефону забронировали номер в первом отеле, и уже затемно должны были возвращаться в деловой центр, маршрут наш пролегал через самый большой в Сан-Франциско парк с тем же названием, что и знаменитый мост (Golden Gate Park). Ночью этот парк выглядит, как настоящий дремучий лес (если не принимать во внимание хорошей гладкой, освещенной автострады), из темной кущи которого запросто могли бы выскочить какие-нибудь страшные звери.

Спустя год, в Ангарске я смотрела какой-то жуткий американский сериал с элементами «фэнтези», где все таинственные и страшные события происходили как раз в Сан-Франциско, и вот там какой-то простой американский налогоплательщик едет поздно ночью по Голден Гейт парку, и его машину атакует жуткое чудовище, сбивает машину, разрывает несчастного на куски ... ну, в общем, кошмар.



Тогда я подумала, что если бы раньше посмотрела этот фильм, то ни за что бы не поехала ночью по Голден Гейт парку.

Уже устроившись в отеле, мы решили перед сном погулять. В ночные часы на улицах Сан-Франциско совсем не так комфортно и безмятежно, как в том же Лос-Анджелесе. Ночью по улицам города ползают клочковатые туманы, пришедшие с океана, они ползают, как холодные серые призраки, погружая окрестность в какое-то ирреальное состояние. В городе много бродяг, в поисках ночлега они подбирают старые коробки из-под продуктов, расстилают их под стенами отелей и магазинов, закутываются в свои хламиды и укладываются спать. Чувство тревоги и безотчетного страха все время комочком сидело у меня в животе, и, как потом выяснилось, моим спутникам Саше и Маше тоже было как-то не по себе.

А на следующее утро – яркий солнечный день и совсем нестрашный Сан-Франциско, красивые улицы, много цветов, машин, туристов ... Город расположен на холмах, улицы ныряют вниз, бегут вверх, машины припарковывают к тротуарам перпендикулярно, чтобы они не скатились

под горку. По улицам бегают веселые маленькие трамвайчики, как будто из детских книжек. Их специально не меняют на новые модели: во-первых, эти маленькие вагончики специально приспособлены к гористой местности, во-вторых, милая сказочная экзотика очень привлекает туристов, всем хочется покататься и сфотографироваться на фоне трамвайчика.

Мы погуляли по центру и по набережной, откуда хорошо виден знаменитый остров Алькатрас, на котором расположена старинная тюрьма. Этот остров – неиссякаемый источник вдохновения голливудских кинематографистов.

Я весь день дулась на Сашу, не помню уж по какой причине, отказывалась фотографироваться и есть мороженое. Большая любительница всяких сувениров и маечек с рекламной символикой, я гордо отказывалась, когда Саша предлагал мне купить очередной значок или майку с изображением таинственного острова. На что Саша философски заметил: «Нет худа без добра. Мы на твоих капризах сэкономили уже сто долларов». Но под вечер, в гостинице, чтобы окончательно закрепить наше примирение, он вдруг сказал

дочери: «Маша, ты знаешь, какая самая заветная мечта у нашей Тани? Она хочет посетить форт Росс!» Я просто замерла, не веря своим ушам: я действительно мечтала об этом, мы еще в Лос-Анджелесе рассматривали карту Калифорнии, и Саша тогда решил, что форт Росс находится слишком далеко, на севере Калифорнии.

Мы снова открыли карту и внимательно ее рассмотрели, получалось, что от Сан-Франциско до русской крепости надо ехать около пяти часов. Решили отправиться в путь рано утром и к обеду добраться до цели.

И на следующий день, в шесть утра, когда в этих широтах еще пред-рассветные сумерки, мы двинулись в путь. Знаменитый Golden Gate Bridge был окутан серо-розовым туманом. «Маша, не спи, мы едем по самому знаменитому в мире мосту!» «Так ничего же не видно», - зеваёт сонная Маша. «Ну и что? Ты, главное, проникнись важностью момента. Такое бывает не каждый день!» Проникаться нам пришлось довольно долго – мост уникален прежде всего своей длиной, невероятной для висячих мостов – 5 километров. Тем временем солнце поднялось, разогнало

нагромождения туманов, и взору нашему открылась знаменитая Орлиная гора, которую часто показывают в рекламных роликах по Америке. Над ней действительно на большой высоте парят орлы, потом дорога поднимается вверх, опоясывая гору, и мы постепенно набираем высоту и едем где-то уже рядом с орлами, и от этого захватывает дух. Потом длинная, длинная дорога.

Сначала мне хотелось запечатлеть все безусловно красивые виды тихоокеанского побережья, но защелкав две пленки, я успокоилась. Время подходило уже к обеду, все рассчитанные сроки давно прошли, а никаких указаний на близость форта Росс в природе не наблюдалось. В нашем небольшом коллективе стали появляться пораженческие настроения, типа «А не повернуть ли нам назад», «А может, никакого форта Росс вообще не существует», как вдруг на придорожном столбике промелькнуло название «Russian River». Мы сразу поняли, что цель близка. Еще несколько километров, и появляются опознавательные знаки - таблички с надписями «Fort Ross».

Поселок Росс, название которого было взято от имени России, был основан Русско-Американской Компанией, пайщиками которой были все члены царской семьи и высшие чиновники России. Под контролем компании находились все поиски полезных ископаемых, торговля и поселения на Курильских и Алеутских островах, на Аляске и кратковременное поселение на Гавайских островах. С 1790 до 1818 года губернатором всего Северо-Тихоокеанского района был Александр Андреевич БАРАНОВ. Русские, занимавшиеся торговлей на Аляске и островах, испытывали острую нехватку овощей и злаков, длинные и суровые зимы не позволяли заниматься земледелием, чтобы хотя бы частично восполнять запасы продовольствия, поэтому Баранов указал своему заместителю Ивану Александровичу КУСКОВУ основать колонию в Калифорнии. После нескольких разведывательных поездок Кусков прибыл в форт Росс с группой из 25 русских, 80 туземцев с Аляски, Алеутских островов и Кадьяка. После договора с Кашая Пома, местными жителями, Кусков начал постройку крепости. Она была построена в стиле традиционных крепостей Сибири и состояла из часокола, блокгаузов (сторожевых башен) и бревенчатых домов, известных в архитектуре XVIII века, как «иркутская изба». С внешней стороны

главных ворот стояли жилища туземцев, которые славятся как опытные рыбаки, а также охотники на бобров.

Мы с радостными криками выскочили из машины, сфотографировались около столбика и приготовились боем взять крепость, которая теперь представляет собой американский национальный музей, или, как они говорят, «Штатный Исторический Парк». Аккуратная дорожка привела нас к огороженному (как бы частоколом) музейному объекту. В окошечке кассы, стилизованной под сибирскую избу – молодая девушка в русском сарафане сверкает американской улыбкой (и, к слову сказать, ни слова не знает по-русски). Купили у нее билеты и пошли осматривать достопримечательности.

Крепость представляет собой почти правильный квадрат, по углам которого расположены сторожевые башни, называемые здесь блокгаузами. Юго-восточный блокгауз – главный стратегический объект, открывает широкий кругозор для ведения огня при защите крепости с южной и восточной сторон. Испанцы были главной угрозой колонии. Но, несмотря на то, что оружие всегда было наготове, защитные средства крепости не пришлось ни разу испытать. Морские орудия употреблялись только для сигнализации и приветствия знатных посетителей. Хотя малые суда могли причаливать в бухте, главным портом крепости был порт Румянцева, который находился в 19 милях на юг (сейчас это место носит название Бодяга Бей).

Северо-западная башня защищала северную сторону со стороны леса. Башня эта имеет семь сторон и была предназначена для мушкетного боя.

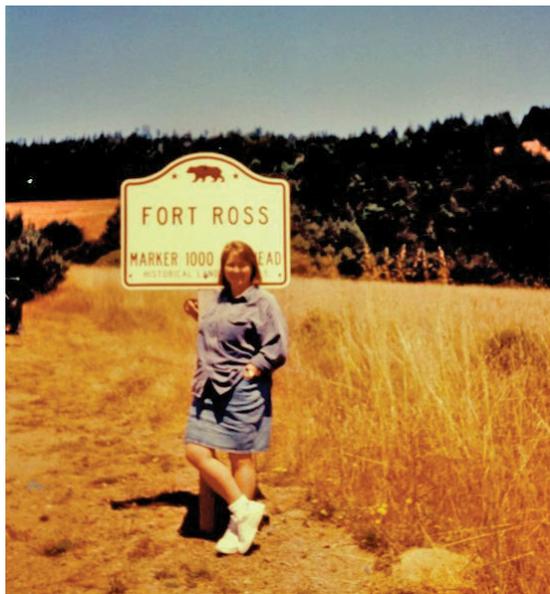
В северо-восточном углу крепости расположена часовня. Это первая русская православная постройка вне Аляски – правда, своего священника крепость Росс не имела. В 1836-м году отец Иоанн ВЕНИАМИНОВ, который впоследствии стал епископом Аляскинским, а еще позже митрополитом в России, посетил поселок и исполнил обряды крещения, венчания и другие религиозные службы. Отец Вениаминов был ревностным миссионером среди народов Аляски. В противоположность испанским миссионерам, русские священники в Северной Америке крестили только тех туземцев, которые принимали православие с полным пониманием его и по своему личному желанию.

Первая часовня была построена на этом месте в середине 20-х годов и простояла тут до большого землетрясения 1906 года, которое нанесло значительные разрушения вдоль всего тихоокеанского побережья. Расположенная вблизи геологической трещины Сан Андреас, крепость Росс пострадала от землетрясения, и больше всего пострадала часовня: фундамент развалился и стены обломались. В 1916-м году часовня была восстановлена, причем употреблены были бревна от постройки служебного помещения. Какая-то нелегкая судьба у этой часовни – в 1970-м году она почти полностью сгорела во время пожара. Обществом Сохранения Крепости Росс была проведена акция восстановления часовни, которая закончилась в 1974-м году. Согласно русской православной традиции, в новой постройке были употреблены бревна, оставшиеся от сгоревшей часовни, и их можно увидеть. Перед входом в часовню установлена точная репродукция колокола, который расплавился во время пожара. Он был отлит в Бельгии и также сохраняет часть металла от старого колокола. Это уважительное отношение к старым русским традициям меня лично очень тронуло.

Если смотреть через западные ворота, взору открывается возвышенность, на которой когда-то располагался индейский поселок Метини. Индейцы Кашая Помо, которые жили здесь во времена прихода русских, были миролюбивым народом. Они занимались охотой и сбором диких растений и с удовольствием шли в наемные работники на полевые работы. Но сельскохозяйственные усилия русских и индейцев были мало продуктивными: каменистая почва, холодные туманы, грызуны и недостаток в опытных агрономах. Многие потомки этих индейцев живут теперь в этом районе на участке Ранчерня, вглубь от мыса Стюарта.

Мы побывали во всех постройках, потрогали руками колокол и пушки и вышли через восточные ворота прямо к Тихому океану. Невысокий скалистый берег. Красновато-зеленая тональность, очень маленькая бухточка (Сэнди Бич Ков), где когда-то причаливали гребные лодки, чтобы доставить в крепость грузы стоящих невдалеке от берега судов. Чужбина.

Мы довольно долго сидели на берегу, представляя картины почти двухсотлетнего прошлого, когда



здесь звучала русская речь, кипела работа, были даже построены три брига и несколько малых судов. Удивительно, как в такой маленькой бухте размещались судоверфь, кожевенный завод, мастерская, шлюпочный сарай. То есть, что был тут шлюпочный сарай, это можно представить, а как наши предки умудрились разместить все остальные постройки, о которых рассказывает нам путеводитель, совершенно непонятно. Перекусив, мы вернулись в помещение музея.

Музей – интересный, много информации, портреты наших замечательных предков: Кускова, Румянцева, Шелихова – всех, кто оставил заметный след в истории России и Америки. Но самое неизгладимое впечатление произвела на меня группа русских школьников из Уссурийска, вернее, их молодая учительница. Ребятишки приехали по какому-то совместному Русско-американскому проекту в Сан-Франциско. В программе их визита было посещение крепости Росс. Дети, как дети, а вот учительница показалась мне абсолютно сумасшедшей. Она была охвачена идеей – оставить свою 13-ти летнюю дочь в Америке. Видимо слышала где-то песенку о том, что Америка – страна неисчерпаемых возможностей и восприняла это буквально. Она уговаривала дочку сымитировать опоздание на самолет, ну а дальше пуститься в самостоятельное плавание, которое, видимо, как в фильме «Красотка», должно привести ее на Радео Драйв. Девочка, будучи в своем уме, естественно, боялась и плакала. Учительница с болезненным интересом расспрашивала Машу об ее победном пути по Америке «Вот, посмотри, – говорила она дочке. – Девочка учится в университете, работает, ездит на машине на учебу, в трена-

жерный зал! Маша, а как ты начинала? С нуля?» «Да, – гордо отвечала Маша. – Я начинала с нуля!» «Ну, вот, видишь! – настаивала учительница. – А ты боишься!» Тут я уже не выдержала: «Позвольте, я внесу ясность в определение «с нуля». Маша приехала сюда к отцу. Приехала с мамой и бабушкой. Отец снял им квартиру, купил Маше машину, помогает ей учиться в университете. Если все это считать «нулем», то хотя бы сравните ваши «нули». Самый благополучный конец вашей истории – это если девочка к концу первого дня попадет в полицейский участок и ее посадят в самолет и отправят на Родину за счет принимающей стороны!» Не знаю, удалось ли мне уговорить отчаянную женщину...

Мы сфотографировали некоторые, особо дорогие сердцу музейные стенды, милых уссурийских ребятишек и, распрощавшись с крепостью Росс, взяли курс на столицу штата Калифорния Сакраменто.

Полтора столетия назад город Сакраменто тоже был крепостью (форт Саттер), принадлежавшей Джону САТТЕРУ. Именно ему оставили (продали) русские свою колонию, когда в 1841-м году ушли из Калифорнии. В то время комендантом крепости был Александр Гаврилович РОТЧЕВ, его супруга- княгиня Елена ГАГАРИНА и трое детей жили в небольшом, уютном доме на территории крепости, имели хорошую библиотеку, пианино. Елена Гагарина вела просветительскую деятельность и устраивала концерты для обитателей крепости, где звучали произведения Моцарта. Вот они, замечательные русские женщины! Заброшенная так далеко от дома, от Родины, Елена играет на пианино, для индейцев

Кашая Помо, для туземцев острова Кадьяк, для своих маленьких детей. К 1841 году добыча бобров вдоль побережья иссякла, а сельскохозяйственные работы не были успешными, и Ротчев принял решение продать крепость. Он пытался найти общий язык с Мексиканским правительством и с Компанией Гудзонова Залива в вопросе о дальнейшей судьбе форта Росс, но безуспешно. Тогда он заключил договор с Джоном Саттером, натурализованным мексиканским гражданином. Саттер купил форт Росс вместе с оборудованием, оружием и скотом.

Последующий приток американских поселенцев начал новую эпоху в крепости Росс. Мексиканские власти не признали торговую сделку с Джоном Саттером действительной и в 1845-м году пожаловали земли поселка Росс во владение Мануэлю ТОРРЕСУ. Так называемый переворот Флага Медведя в 1846-м году закончился отделением Калифорнии от Мексики и окончательным присоединением ее к Соединенным Штатам. Впоследствии здесь сменилось еще несколько владельцев. Дом Ротчева – единственная постройка крепости Росс, сохранившая оригинальный русский строительный материал, сначала служил семейным домом до середины 1870 года, впоследствии на короткое время здесь помещался отель. В 1906-м году крепость была завещана штату Калифорния.

Сейчас попечительство над ней осуществляет Отделение Парков и Отдыха штата Калифорния и Ассоциация по Сохранению Крепости Росс.

■ Татьяна ГОЛУБЦОВА,
фото из личного архива.

Иркутская область: через годы, через расстояния

Под таким названием начала свою работу выставка в Художественном центре г.Ангарска в августе 2012 года. Выставка была посвящена 75-летию Иркутской области, и ее экспонатами были книги, журналы, газеты, географические карты и электронные источники информации.

О подготовительных хлопотах на открытии выставки рассказали ее организаторы Л.В. БЕЛОБОРОВОДА, Н.Н. ХИВРАТОВА и А. И. СЕРЕДКИН. Они пояснили, что экспонаты выставки были распределены на 4 раздела:

Первый раздел **«Вехи истории»** - книги и журналы об истории Иркутской области и ее достойных людях;

Второй раздел **«Города»** – книги

о городах области. Книг об Ангарске в этом разделе было представлено 19. Особенно А.И.Середкин отметил книгу Надежды ПОЛУНИНОЙ «Иркутская земля: через годы через расстояния»;

Третий раздел **«Прибайкалье: туризм и отдых»** - в этом разделе кроме книг были представлены географические карты;

Четвертый раздел **«Электронные источники»** - диски и кассеты о Тофаларии, Байкале Ольхоне, Саянах.

Отдельный стенд был посвящен ангарскому фотографу и коллекционеру А.П. БУРАНОВУ. Его дочь Г. А. Буранова рассказала, каким подвижником родного края был этот человек. Внимание посетивших выставку также привлекало оформление экспозиции, выполненное Л.Д. ДИКАЛИНОЙ. В целом, выставка вызвала много положительных откликов от ангарчан и гостей города.

■ Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Организаторы выставки.



Такая нужная профессия

Профессия реставратора является штучной и редкой. В Иркутске немного профессиональных реставраторов, и порой им приходится восстанавливать поистине чудесные, необыкновенные предметы и картины.

Трудно представить, сколько еще тайн хранит наша сибирская земля, сколько ценных вещей может отыскаться в отдаленных деревеньках и какими экспонатами могут пополниться запасники музеев Иркутской области. Прежде чем вещь станет экспонатом, она должна пройти через руки реставраторов. В 80-е годы в Иркутске работал большой филиал знаменитой реставрационной мастерской Игоря ГРАБАРЯ. Сегодня в городе работают лишь частные реставраторы да мастерская в художественном музее.

— *Каждый год мы ездили на месячную стажировку в Москву, постоянно повышали свой уровень, и у нас работали лучшие реставраторы со всей Сибири,* — вспоминают сотрудники музея. — *Нам доверяли восстанавливать предметы старины и искусства на большой территории от Урала до Дальнего Востока, это была очень интересная работа. После распада филиала в начале 90-х часть реставраторов перешла работать в художественный музей, часть пустилась в свободное плавание.*

Главный помощник реставраторов — ультрафиолет, он помогает определить возраст картины, толщину лаковой пленки и поновления, которые могли появиться на картине. Инфракрасные лучи позволяют увидеть не



только лаковую основу, но и красочный слой и первоначальный набросок рисунка, но такой аппарат есть только в Москве. Стоит он немало, и иркутским реставраторам о нем приходится только мечтать.

Сегодня в музее работают три реставратора масляной живописи, и еще один специализируется на прикладном искусстве (тканях, фарфоре, посуде, мелкой пластике). В разные годы мастерам приходилось заниматься очень любопытными экспонатами, например работой Виталия РОГАЛЯ «Пантеон Сибири», или же реставрировать картину русского художника Ильи РЕПИНА.

— *Когда я работала над картиной Репина «Нищая», то не испытывала какого-то страха, паники, эти чувства лишь мешали бы работе. Трепет был, не скрою — ведь я прикасалась к творению поистине великого художника,* — говорит Светлана ТЮТИКОВА. — *Ав-*

тор чувствовался в каждом мазке. Мне пришлось изучить каждый сантиметр картины, каждый штрих и мазок, но работа доставляла истинное удовольствие. С картиной Виталия РОГАЛЯ пришлось труднее — ее неграмотно натянули на подрамник, предварительно увлажнив, и живопись просто отошла от основы, красочный слой встал шубой, возникла угроза осыпи. Мы вдвоем долго работали над этой картиной, у каждой была своя зона, и нам удалось восстановить полотно.

Очень интересной иркутские реставраторы называют работу по подготовке картин на выставку в Японии, которая состоялась в начале 90-х годов. Сейчас реставраторы готовят картины из запасников музея к масштабной экспозиции «Золотая карта России», которая скоро состоится в Третьяковской галерее.

Ангарский фонд «Город без наркотиков» готов оплатить учебу будущему ангарскому реставратору в Екатеринбургском художественном училище им. И. Д. Шадра. Справки по телефону: 8 (902) 172 97 56.

■ Подготовила Мария РАЙТ.

ОТ «АЗ» И «БУКИ» ДО НАУКИ

Новая школа развития логического и творческого мышления «Колобок» открывается в Ангарске 22 сентября 2012 года. Не секрет, что проблема раннего развития детей – тема, которая постоянно дискутируется. Об особенностях учебной программы новой школы беседуем с ее руководителем **Марией Сергеевной ЛАДЕЙЩИКОВОЙ**.



- Мария Сергеевна, чем Ваша школа будет отличаться от уже существующих?

- В Ангарске существуют несколько школ раннего развития, в которых малышам учат рисованию, лепке, пению и другим полезным навыкам. Мы же ставим перед собой несколько иную цель – помочь родителям воспитать творческую личность, в которой умение логически мыслить и анализировать сочеталось бы с живым интересом к окружающему миру, умением и желанием учиться. В программе обучения мы четко обозначили следующие задачи:

- развивать и укреплять интерес к окружающему миру;
- учить видеть логические связи между предметами, событиями и явлениями;
- учить приемам логического мышления;
- поощрять богатое детское воображение и фантазию;
- учить связно излагать свои мысли;
- учить поддерживать дружественные отношения в коллективе.

- Порой жизнь маленького человечка становится очень трудной – после детского сада его везут на танцы, потом на английский или в подготовительную школу. К концу такого «рабочего» дня ребенок просто падает с ног от усталости. Такая перегрузка может вызвать отвращение к учебе...

- Несомненно, такая проблема существует. Здесь можно посоветовать родителям более взвешенно подходить к выбору тех кружков, студий, школ раннего развития, которые будут посещать ребенок. Надо больше доверять ребенку и не принуждать его к обязательному посещению учреждений дополнительного образования, если это вызывает слезы и протест. В конце концов, можно предоставить ему несколько вариантов - не сразу, конечно, а последовательно, и посмотреть, что ребенок выберет сам.

Мы выстроим наши занятия так, что форма подачи материала будет захватывающей и интересной для ребенка. Мы понимаем, что родители будут приводить ребятшек после дет-

ского сада или школы, уже порядком уставших, поэтому все уроки будут вестись в игровой форме. Если детям будет интересно, значит, и уставать они будут меньше. Каждое занятие мы разделили на три части, примерно по 10-15 минут:

1. теоретическая часть: работа за столом с использованием рабочей тетради, альбома и других вспомогательных средств;
2. практическая часть: подвижная игра, сюжет которой - закрепление материала данного урока;
3. компьютерная часть: работа за компьютером в соответствующей программной среде.

- Сейчас компьютеры есть практически в каждой семье, и дети уже с 4-х лет умеют сами их включать, находить в них любимые игрушки и часами сидеть перед мониторами. Не будет ли дополнительной перегрузкой работа на компьютере еще и в Вашей школе?

- Это хороший вопрос. Вы затронули очень серьезную проблему. Дей-



ствительно, дети сейчас приобщаются к компьютеру очень рано, и это самым негативным образом сказывается на их здоровье и на формировании типа мышления. У психологов есть даже такой термин «коридорный тип мышления». К этому как раз ведет увлечение «игрушками-стрелялками, бродилками», которые так нравятся многим детям. Мы ставим перед собой задачу переориентировать детей на более серьезное и грамотное отношение к компьютеру. Прежде всего, необходимо выполнять медицинские нормы: время пребывания за компьютером не должно превышать 15 минут для дошкольников и 20 минут для детей младшего школьного возраста. После работы за компьютером должна быть выполнена зрительная и пальчиковая гимнастика. Мы будем выполнять все эти требования, тем самым приучая малыша к мысли, что это надо делать всегда. Кроме того, необходимо еще внушить понимание того, что компьютер может быть не только игрушкой, но и прекрасным помощником в создании программ, проектов, презентаций, т. е. самостоятельного интеллектуального продукта.

- На каких детей рассчитана программа? И расскажите подробнее про нее.

- Программа обучения состоит из двух частей:

1. для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет);
2. для детей младшего школьного возраста (8-11 лет).

Программа разработана на основе курса информатики (авторы А.В. Горячев, К.И. Горина и др.) для до-

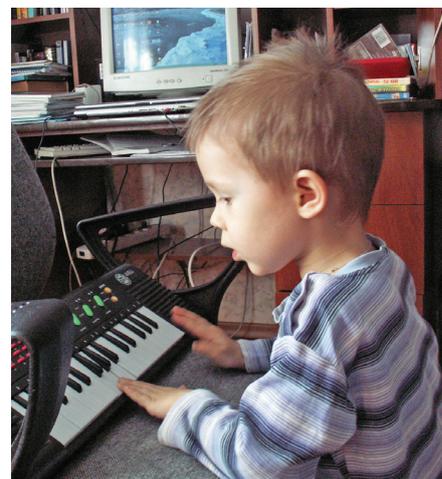
школьников, являющегося составной частью Федерального государственного образовательного стандарта, но существенно расширена за счет введения гуманитарной компоненты и разделов, связанных с изучением и исследованием окружающего мира. Для детей младшего школьного возраста предусмотрено углубление понятий, лежащих в области информатики, решение задач на логическое мышление, сообразительность и фантазию. Кроме того, в курсе для младших школьников делается акцент на проектную деятельность в среде программирования Logo. Не пугайтесь слова «программирование». Лого-Миры – интегрированная творческая среда, которая из-за своей простоты и естественности пользуется репутацией «детского» языка программирования. Все команды просты и доступны пониманию первоклассников. Лого-Миры – это яркая, красочная творческая среда, в ней можно рисовать, оживлять зверушек, создавать интересные и забавные проекты на любую тему.

- Какова продолжительность и периодичность занятий?

- Занятия будут проводиться 2 раза в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

- Несколько слов о преподавателях школы.

- Мы очень трепетно отнеслись к подбору персонала, поэтому взаимодействие «учитель-ученик» гарантировано каждому малышу. Кроме того, каждый наш преподаватель – по-настоящему творческая личность,



имеющая персональные достижения в преподавательской деятельности. Так что можно смело утверждать: сила нашей школы – в наших преподавателях!

- Успехов Вам и Вашим преподавателям, ученикам и их родителям в новом учебном году!

**Школа развития
логического и
творческого мышления
«Колобок»:
г. Ангарск, 211 квартал,
дом 17 (рядом
с политехническим
лицеем № 2)
Тел.: 8(3955) 59-19-30,
8(914) 00 11 810.**

■ Подготовила
Анна ТРЕТЬЯКОВА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из архивов Т.В.ГОЛУБЦОВОЙ.

Нужны ли Ангарску шумахеры?



Считается, что картинг придумали военные лётчики США. Они устраивали гонки по лётному полю на тележках для подвоза авиабомб. Но это хобби было распространено лишь в узких кругах, пока за дело не взялся Арт ИНГЛС, механик фирмы «Кёртис крафт компани», которая выпускала гоночные автомобили. Он в августе 1956 г. на автогонках в Помоне представил публике машину, которую назвали тележкой (англ. cart). Рассказывает Андрей Федорович СЛУЗОВ, руководитель спортивной секции картингистов Станции юных техников, г. Ангарск:

- Уже в 1960-м году в Великобритании насчитывалось свыше 100 фирм, занимающихся производством картов. Эти машины отличались простой конструкцией, малой мощностью двигателей и полным отсутствием

мер безопасности. Тогда же Международная федерация автоспорта официально признала картинг видом автоспорта. В 1964-м году в Риме проводился первый чемпионат мира по картингу, и он стал вторым видом

автоспорта, по которому проводится чемпионат мира, после «Формулы-1».

Картинг в СССР также начался в 1960-м году, когда харьковчанин Лев КОНОНОВ построил первый советский карт. Специализированных картодромов тогда было мало. Типичная картинговая секция располагала асфальтированной площадкой, на которой размечали тренировочные маршруты. Соревнования проводились в основном на велотреках, беговых дорожках стадионов, аэродромах. Конструкция картов была далека от совершенства, и приходилось дорабатывать их самостоятельно. В журнале «Юный техник» публиковались чертежи самодельных картов. К моменту распада СССР в пяти тысячах секций при школах, Дворцах пионеров и Станциях юных техников занимались 130 тысяч человек(!) С



распадом СССР картинг пришёл в упадок по причине отсутствия финансирования.

Вообще, для одних спортивный картинг является ступенью в автоспорт, для других — дорогим хобби. Большинство гонщиков Формулы-1 начинали свою карьеру с картинга: среди них Михаэль ШУМАХЕР, Мика ХАККИНЕН, Фернандо АЛОНСО, Айртон СЕННА и Себастьян ФЕТТЕЛЬ.

- С какого возраста дети начинают заниматься в Вашей секции и сколько их?

- Я начинаю работать с детьми детского сада возраста. Как правило, из группы в 20-30 человек остаются 1-2 воспитанника. Сейчас в секции занимаются 30 детей и подростков.

- С какими сложностями сталкиваются ангарские картингисты?

- С разными. Раньше нам большое внимание уделял губернатор ЕСИПОВСКИЙ (бывший автогонщик) и Ангарская нефтехимическая компания, на помощь которой мы про-

должаем надеяться. Выручают частные спонсоры (Владимир ДОЛГИХ, ЗАО «Иркутскнефтепродукт») и родители.

У нас также нет своего картодрома: тренироваться приходится по понедельникам в районе ДСК. Насколько долго мы там сможем удержаться, неизвестно - уже сейчас местные жители звонят в Администрацию города и жалуются на шум. А вот в Братске благодаря усилиям администрации построена загородная картинговая магистраль - нам же об этом приходится только мечтать!

Не зря говорится, что трудности закаляют характер. Как раз характера моим мальчишкам не занимать - в последнее десятилетие ангарчане занимают первые места практически во всех соревнованиях Сибирского федерального округа.

- Что гарантирует спортивный успех картингисту?

- Сила воли и надёжность техники. Вот пример: выступает сильнейший ангарский спортсмен. Гонка стартует

по сухой магистрали, а заканчивается по мокрой – в середине дистанции начинается дождь. И карты «поплыли»! «Сухая» резина не трудится на увлажненной плоскости! Во втором старте этот гонщик на грязной стороне буксует и пропускает вперед три машины. По ходу гонки он отыгрывает все. Борется за третье место, но движок не выдерживает...и все!

Кстати, приобретению мальчишками навыков технического обслуживания картов мы уделяем огромное внимание.

- Какую скорость развивают ангарские карты на соревнованиях?

- До 105 км/час. Кстати, в мире карт часто применяется для установления рекордов скорости, наибольшая зафиксированная скорость — 407 км/час.

- Спортивных успехов Вам и Вашим воспитанникам в этом году!

■ Подготовила Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

МУЗЕЙ САМОЦВЕТОВ В ЛИСТВЯНКЕ

Не знаете, где провести выходные? Поезжайте в Листвянку! Старинное поселение, возникшее в начале XVIII века, упоминается даже в приключенческом романе Жюль Верна «Михаил Строгов»... Что там можно посетить? Да много чего: Лимнологический музей, нерпинарий, астрофизическую обсерваторию, храм Николы Угодника, памятник писателю Александру Вампилову. Особенно рекомендую посетить в Листвянке недавно открывшийся **БАЙКАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ САМОЦВЕТОВ** Бориса Леонидовича **РАСПУТИНА**. На сегодняшний день коллекция музея насчитывает более двух тысяч минералов России и зарубежья. В ней также широко представлены все самоцветы Прибайкалья. Экскурсии проводит сам Борис Леонидович, и они вызывают неподдельный интерес к теме.



- Борис Леонидович, с чего все началось?

- С забавного случая. Будучи пятилетним мальчиком, я после купания выходил из реки Китой и уцепился ручонками за уступ скалы, от которой откололся двухкилограммовый камень и рухнул прямо мне на ногу. Камень оказался образцом красивейшего розового флюорита. До сих пор считаю, что это был знак. С тех пор моя жизнь так или иначе связана с минералами.

- Какой из образцов считаете самым интересным?

- В моей коллекции очень много любопытных образцов для профессионалов. Обычные же посетители очень часто останавливаются возле витрины с метеоритами. В нашем музее эти метеориты можно даже подержать в руках!

• Б.Л. Распутин с воспитанниками ангарского интерната №1.



- Что это за метеориты?

- Это фрагменты Сихотэ-Алинского метеорита, упавшего 12 февраля 1947 года на территории Приморского края. По дороге к месту встречи с Землей этот метеорит рассыпался на сотни тысяч обломков и выпал дождем. Вообще-то метеорит - редкость, железный метеорит - редкость вдвойне, а железный дождь - тройне. Сейчас все более или менее крупные музеи мира имеют образцы Сихотэ-Алинского метеорита. Когда кто-нибудь держит в руках осколок этого метеорита, я частенько рассказываю, что в древности люди из найденных осколков метеоритов делали амулеты, оберегавшие от болезней. И очень часто после этого я рассказываю о лечебных свойствах собранных в музее минералов. В науке о камнях это целое направление, которое называется «Литотерапия».

- Связан ли Ваш интерес к лечебным свойствам камней со

строительством на территории музея двух пирамид?

- Конечно. Я достаточно долго изучал этот вопрос и в конце концов собственноручно построил пирамиды. Доказано, что с помощью пирамиды быстро улучшается состав крови, нормализуются сон и давление, стихают боли, ускоренно заживают переломы костей, а также повреждения, связанные с операциями. Исцеляет пирамида и инфекционные заболевания. При переутомлении достаточно всего 30 минут пребывания в пирамиде для восстановления сил!

Люди приезжают на Байкал не только отдохнуть, но и оздоровиться, поэтому отдыхающие в Листвянке заглядывают к нам неоднократно.

- Ваши ближайшие планы?

- Часть своей коллекции я подарил детям ангарского интерната №1. Хотелось бы в этом году подаренные экспонаты систематизировать в постоянно действующую экспозицию

и начать проводить экскурсии для школьников не только из интерната. Считаю, что это может помочь некоторым детям найти увлечение на всю жизнь. И даже если это не так, то просто расширить кругозор и показать, насколько этот мир многообразен.

Что касается пополнения действующей в Листвянке экспозиции, то в ближайшее время я планирую посетить Камчатку: коллекция должна пополняться постоянно!

■ Подготовила Анна НАРЧУК, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Байкальский музей
самоцветов в Листвянке
п. Листвянка, ул. Горького, 39.
☎ 8(902) 5 763 053.
Часы работы:
ежедневно с 10⁰⁰ до 19⁰⁰.

Музей самоцветов в Листвянке

п. Листвянка, ул. Горького, 39.

☎ 8(902) 5 763 053.

Часы работы:

ежедневно с 10⁰⁰ до 19⁰⁰.

