

Журнал о талантливых людях Иркутской области

Признание

№8, июль 2012 г.

www.angarsk-priznanie.ru

e-mail: annacentr@mail.ru



75
ЛЕТ
ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ
1937-2012

«Если ты не знаешь, откуда ты родом; не знаешь, кто твои предки - ты не знаешь, куда ты идешь».

Б. Окуджава

От создателей журнала «Признание»:

Приближающийся юбилей Иркутской области «нацелил» нас на создание двух специальных выпусков по краеведению, первый из которых Вы держите в руках. Надеемся, что собранная нами информация станет полезной для учащихся, студентов и преподавателей учебных заведений Ангарского муниципального образования. Конечно, журнал - не площадка для последовательного повествования, но мы постарались расположить материалы в такой последовательности, чтобы каждому, обратившемуся за помощью к журналу, было понятно, где, с кем и по каким источникам можно достоверно изучать материалы по истории малой Родины.

Содержание

От первой карты до 26 сентября 4



О Сагаалгане, Сур-Харбане и многом другом 6

10 раз сотворенная память 8

Литературные сокровища 11

Аптека для души
(Воспоминания и размышления) 12

Городу посвящалось, 2000-2011... 14



Лет 6 назад в редакцию одной из городских газет пришел человек рассказать о молодежном конкурсе на знание родного города, да заодно и корреспондента проверил: вспомню ли дома и улицы Ангарска на фотографиях? Горжусь, что в основном да. Ведь спрашивал-то уникальный ангарский краевед Александр СЕРЕДКИН.

Человек-проводник или Летопись от Александра 18

Человек, город, история... 20

Дарю Вам улицу! 22

Спонсоры выпуска: **СК «Колымская», ООП ОАО «АНХК», МАУК «Городской музей», Отдел по культуре АМО, фонд «Город без наркотиков», А.И. Середкин, Н.П. Елькина, Н.В. Лукьянова, Г.А.Буранова, Т. Н. Никитина, Н.М. Теплицкая, Ю.Н. Картушина, Л.А. Грекова, В.С. Асламова, И.Л. Ильина, Т.В. Голубцова, Н.С. Благодарный.**

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК.**
Тел.: 8 (901) 666-89-28.

Объединение «Автограф»:
Хотим все знать! 24

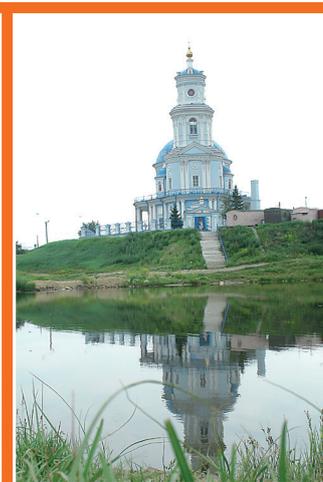
«Я расскажу вам об отце!» 26

Волшебник поющего времени 28

Университет добра 30

На вопрос «Что нового?»
всегда есть ответ 32

Гражданский подвиг Ивана Пураса 34



Тельма: от Витуса Беринга 36

О Троицком храме в Большой Елани 38

Образ своей земли 40

Об Иннокентии Иркутском 42

Кто же такой Синтерклаас? 44

Альянс молодых ученых 46



Спасибо тебе, Шумак! 48

Дизайн, верстка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ.**
Фото обложка: **Виктор ГРИГОРЬЕВ.**

От первой карты

- 1667** Стольник Петр Годунов составил первую известную карту Сибири.
- 1673** На реке Кая построена государственная мельница - первое промышленное сооружение в Прибайкалье.
- 1686** Иркутский острог возведен в ранг города и пожалован своей печатью.
- 1687** В Иркутск прибыл посланник Ф. А. Головин для переговоров с китайцами о распределении границы между государствами.
- 1697** В Иркутск присланы для заселения земель пятьсот семей хлебопашцев.
- 1700** Издано распоряжение о прииске золотых, серебряных, медных и иных руд в Сибири. С этого года начнут появляться в землях, подчиненных Иркутску, первые копи, рудники.
- 1701** От Москвы до Иркутска установлена ямская гоньба.
- 1716** Сильный пожар в Иркутске, истребивший крепость и несколько обывательских домов.
- 1717** Иркутская крепость построена вновь. Город Якутск поступил в ведение Иркутска.
- 1719** Иркутск сделан главным городом одной из провинций вновь учрежденной Сибирской губернии.
- 1725** В Иркутск прибыли члены Камчатской экспедиции - командор Витус Беринг и поручик Мартин Шпанберг.
- 1731** Иркутск получил наименование провинциального города. Воеводы заменены вице-губернаторами.
- 1736** Сибирская губерния разделена на две части: Тобольскую и Иркутскую.
- 1738** Начало государственного судоходства на Байкале: в Иркутске построен для плавания по Байкалу первый казенный бот.
- 1747** Посадский Прокопьев основал в Иркутске стекольный завод и ткацкую фабрику.
- 1751** Начала действовать Тельминская мануфактура.
- 1755** 10 июня - сильное землетрясение. Этот год вообще был знаменателен необычными природными явлениями: самый поздний в XVIII веке ледостав Ангары (она замерзла лишь 24 января, причем перед тем семь раз начинала покрываться льдом и семь раз его проносило), летом сильные грозы, 15 октября - вновь землетрясение.
- 1756** В Иркутск прибыла первая партия старообрядцев, выходцев из Польши.
- 1764** Издан указ о наименовании Сибири Сибирским царством и об учреждении в нем Иркутской губернии, переименованной из провинции того же названия.
- 1766** Губернатором Фрауендорфом снята первая карта Байкала.
- 1776** Григорий Шелихов отправил в Америку свое первое судно.
- 1783** Учреждение и открытие Иркутского наместничества. Сибирь разделена на три таких наместничества - Тобольское, Иркутское и Колыванское. Последнее управляется также иркутским генерал-губернатором.
- 1784** Профессор Эрик Лаксман открыл в 48 верстах от Иркутска стеклянную фабрику, где впервые в мире стекло выплавлялось без использования древесной золы, а с применением природных химических веществ.
- 1805** В Иркутске открыта первая сибирская гимназия. В этом же году открыты уездное и приходское училища.
- 1812** Жители Иркутской губернии для "отражения врагов Отечества" - войск Наполеона - отправили 566 рекрутов и собрали деньгами 170 тысяч рублей.
- 1819** 22 марта сибирским генерал-губернатором вместо отданного под суд за злоупотребления И.Б.Пестеля назначен М.М.Сперанский. Один из выдающихся деятелей александровской эпохи, Сперанский оставил заметный след в Сибири, во многом упорядочив ее жизнь. Им были расследованы служебные преступления, более четырехсот взяточников и казнокрадов, включая и высших сановников, отданы под суд. Им разработаны уставы управления Сибирью, об инородцах, о каторжанах, учреждены благотворительные общества в пользу бедных.
- 1822** Сибирь разделена на Западную и Восточную, с центрами в Тобольске и Иркутске. В управление поставлены генерал-губернаторы.
- 1826** В августе в Иркутск прибыли первые декабристы, сосланные правительством на каторгу - С.П.Трубецкой, С.Г.Волконский, А.З.Муравьев, Е.П.Оболенский, П.И.Борисов, А.И.Борисов, В.Л.Давыдов, А.И.Якубович.

до 26 сентября

- 1843** Начало добычи золота на Ленских приисках.
- 1848** 14 марта в Иркутск прибыл назначенный генерал-губернатором Восточной Сибири 38-летний генерал-майор Н.Н.Муравьев, впоследствии получивший титул графа и приставку к фамилии - Амурский. С ним связано заселение русскими Амура, установление ныне существующих границ с Китаем.
- 1851** В Иркутске открыт Сибирский отдел Русского географического общества, сыгравший выдающуюся роль в развитии науки в Сибири.
- 1858** Генерал-губернатором Восточной Сибири Н.Н.Муравьевым заключен Айгунский договор с Китаем о присвоении левого берега Амура к России.
- 1862** 12 января в результате Цаганского землетрясения на Байкале образовалась мощная волна цунами. В Иркутске толчки достигали 7-8 баллов и были настолько сильными, что печи во многих домах дали трещины, а трубы обвалились. Сами собой звонили колокола, на Ангаре и Ушаковке трескался лед.
- 1864** 1 января к Иркутску была подведена телеграфная линия, которая строилась под руководством инженера поручика Брюн де Сент-Гипполита. В этот день была отправлена в Петербург первая телеграмма, ответ был получен через 17 часов.
- 1868** Открыто Восточно-Сибирское отделение Русского технического общества.
- 1873** В селе Александровском на месте винокуренного завода открыта каторжная тюрьма на 1500 человек, получившая впоследствии печальную известность как Александровский централ.
- 1884** 21 декабря был первый пробный опыт передачи по телефону игры оркестра и артистов Иркутского театра. Телефон был проведен от театра и Благородного собрания в дом Гуляева на Большой улице.
- 1887** В правительственных, казенных и общественных учреждениях Иркутска установлены телефонные аппараты.
- 1888** Мастерской В.Ф.Косарев, обнаруживший в 30 верстах от Иркутска железную руду, открыл в городе медную и чугунолитейную мастерские.
- 1891** 17 мая царь Александр III издал указ о начале строительства Транссибирской магистрали.
- 1895** Начало разработок каменного угля в Черемхово.
- 1896** Началось строительство железнодорожной ветви от Иркутска до Байкала по левому берегу Ангары (руководитель работ - инженер А.Пушечников).
- 1897** На 1 октября Иркутская телефонная сеть насчитывала 270 номеров. Телефонные линии были проведены в Лиственничное, Тельму и Усолье.
- 1898** 16 августа в Иркутск прибыл первый железнодорожный поезд.
- 1901** В Иркутске появляется электрическое освещение.
- 1906** 2 декабря случилась сильная буря, которая унесла жизни более 30 человек. Ночью буря переросла в ураган с громом и молниями. К утру город был почти погребен под снежными завалами.
- 1910** В Иркутской губернии зарегистрировано 10 автомобилей.
- 1917** 15 мая общество самообразования открыло бесплатную школу в Рабочем предместье.
- 1926** 28 июня постановлением ЦИК СССР Иркутская губерния упразднена. На территории бывшей губернии образовано три округа: Иркутский, Киренский, Тулуновский.
- 1928** В области началось движение за ликвидацию безграмотности. 7 июня открыта воздушная трасса Иркутск - Якутск. На трассе - один гидросамолет "Моссовет". Протяженность трассы 2700 верст.
- 1929** На месте бывших обозных мастерских началось строительство Иркутского машиностроительного завода им. В.В.Куйбышева. Открыта почтовая воздушная линия Иркутск-Москва, самая длинная для того времени авиатрасса в мире - 4500 км.
- 1930** В сентябре ликвидированы округа и создан Восточно-Сибирский край с центром в Иркутске.
- 1937** 26 сентября образована Иркутская область.

■ Информация подготовлена по материалам сайта Восточно-Сибирского института МВД России.

О САГААЛГАНЕ, СУР-ХАРБАНЕ И МНОГОМ ДРУГОМ



• Празднование Сагаалгана - 2012 в Ангарске

Каждая нация остается самобытной, стоящей на «фундаменте» своих национальных обычаев и праздников, но благодаря диалогу культур мы активно перенимаем традиции и обряды друг друга. Ангарск - не исключение: диалог бурятской и русской культур здесь происходит постоянно. 26 февраля 2012 года во Дворце культуры «Энергетик» отмечался Сагаалган - один из наиболее известных праздников монголоязычных народов, который приурочен к началу Нового года по старинному лунному календарю. В 1930-х годах в СССР праздник был запрещен. Возрождение традиции началось лишь в послевоенное время. Собственно, как и возрождение традиции празднования советского Нового года.

НОВЫЙ ГОД У БУРЯТОВ

• Перед наступлением Нового года во всех домах проводится особый обряд очищения - гутор, во время которого из дома и из жизни каждого человека «выбрасываются» неудачи и все плохое, накопившееся за предыдущий год.

• За три дня до наступления праздника в храмах совершается молебен, посвященный десяти божествам-защитникам Учения. Наибольшее почитание среди них воздается богине Балдэн ЛХАМО, которая считается покровительницей столицы Тибета Лхасы. В ее честь совершается отдельный молебен в день, непосредственно предшествующий Новому году. Считается, что богиня Балдэн Лхамо в день Нового года три раза объезжает землю по кругу, проверяя свои владения: все ли готовы к встрече Нового года, чисто ли в доме у хозяйки, ухожены ли дети, накормлен ли скот. Нерадивые будут наказаны и лишены покровительства богини в наступившем году, достойные получат поощрение и могут рассчитывать на ее помощь. Для получения благословения богини рекомендуется не спать всю ночь до 6 утра и либо присутствовать на молебнах в храме, либо дома читать мантры и делать практику.

• В канун Нового года наиболее уважаемые и почитаемые ламы делают астрологические прогнозы для жителей страны на будущий год. В храме в течение всего дня и ночи про-

ходят торжественные службы - хуралы. Молебен заканчивается в 6 часов утра и настоятель поздравляет всех с наступившим Новым годом.

• Характерным элементом праздника является также обряд дугжууба, который проводится в храме в канун праздника. Это церемония духовного очищения, проводимая для того, чтобы благополучно перейти из года старого в год новый, избавившись от груза прошлогодних бед и грехов. Перед этим молебном принято прокатать тесто по всей поверхности своего тела, представляя при этом, что из него вытягивается все плохое: болезни, негативные эмоции. Затем эти табалены - «символы зла» - нужно бросить в ритуальный костер, который будет зажжен во дворе храма после хурала - и все плохое сгорит в костре.

• Дома накрывается праздничный стол, на котором обязательно должна присутствовать белая пища (молоко, сметана, творог, масло). В день, предшествующий празднованию, запрещается пить спиртное и есть мясную пищу. В первый день года нельзя ходить в гости, его надо провести в кругу семьи. Хождение в гости, посещение родственников разрешены со второго дня и могут продолжаться до конца месяца. Весь месяц считается праздничным.

• Одним из главных персонажей праздника Сагаалган является Саган Убугун - Белый Старец. Он почитается как покровитель долголетия, богатства, счастья, семейного благополучия, повелитель людей и животных, владыка гор, земли и воды. Считается, что мир и благополучие приходят с его появлением, он приносит мир, покой и равновесие во всех делах тем, кто его почитает.

• В дни Нового года совершается обряд запуска «коней ветра удачи». Конь ветра удачи - это символ, показывающий состояние благополучия человека. Изображение «коня ветра удачи», освященное в храме, привязывают к дереву или помещают на крыше дома таким образом, чтобы оно обязательно развевалось на ветру. Считается, что «конь ветра удачи» служит мощной защитой от несчастий и болезней, привлекая внимание и призывая помощь божеств. Его изо-



бражение также символизирует пожелание здоровья, счастья и достатка в новом году всем живым существам.

Интересно, что во время празднования Сагаалгана буряты поздравляют друг друга не только с Новым годом, но и с Днем рождения. Дело в том, что до революции у бурятских народов не было принято запоминать или записывать дату рождения человека. Считалось, что человеку прибавляется один год в Сагаалган.

Второй значимый бурятский праздник - СУР-ХАРБАН. Раз в год в начале лета проводятся особые обрядовые игры, воспевающие пробуждение природы. В старину доступ на праздник имели все мужчины вне зависимости от возраста и положения. Из женщин на праздник допускались только девочки и незамужние. Главные моменты праздника - состязания по стрельбе из лука, борьбе и скачкам лошадей. Любимым блюдом и почетным угощением на этом празднике считаются урмэ - молочные пенки.

БУРЯТСКИЕ ПАСХА, ИЛЬИН ДЕНЬ И ПОКРОВ

Буряты, как и русские, отмечают Пасху, Ильин день и Покров. На Пасху (Улан унгэден) они красят куриные яйца, а потом разбивают их друг о друга. Правда, сначала это угощение предстоит найти, так как у бурятских народов его принято прятать.

Петров день (Петробха) отмечается 12 июля. С этого дня начинается пора сенокоса, идет заготовка кормов для животных. Чтобы во время работы в поле не испытывать голода, косари выпивают утром пиалу сытного мучного чая.

2 августа буряты празднуют Ильин день (Эльгэн удэр). После этого праздника они закрывают купальный

сезон и приступают к уборке озимой ржи. На Семенов день, который наступает 14 сентября, они начинают уборку корнеплодов. Сбор урожая заканчивают к 14 октября. Считается, что в этот день с наступлением Похрова (Похробр удэр) приходит зима.

«СЧАСТЛИВЫЕ» РЕЦЕПТЫ ОТ БУРЯТ

По дороге на Байкал нам встречаются деревья, на которых повязаны ленточки и веревочки. Русские давно уже считают своим долгом остановиться у этих священных бурятских мест-обоо, чтобы «побурханить» на счастье (сами буряты это слово не признают: они шаманят). Бурятский обычай гласит: если загадать желание и завязать ленточку на ритуальном дереве, мечта непременно сбудется, а чтобы дорога была легкой, надо

обязательно принести дань богам леса, гор и рек. Почему-то у русских сложилось мнение, что «бурханить» надо с водкой в руках. На самом деле, задабривать духа можно и молоком - достаточно уронить несколько капель на землю и пригубить самому. Тем самым Вы показываете богам, что делитесь с ними тем, что имеете. Если с собой никакого питья нет, можно принести в дар монетки или сигареты - последние надо разломить и оставить на священном месте.

Кстати, повязывать деревья можно только материей белого или синего цветов, разрезанной вдоль, а не поперек. При этом желательно, чтобы кусочек ткани принадлежал именно Вам.

БУРЯТСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Человек с друзьями - как степь широкий, а без друзей, как ладонь узкий.

Если сказал «да», не вздыхай потом «ох».

Дурной собаке три круга не крюк.

Начало нового счастья - в равенстве мужа и жены.

Повторяем: каждая нация самобытна, но благодаря диалогу культур мы перенимаем традиции и обряды друг друга. Хотелось бы, чтобы этот процесс был глубоко осознанным.

■ Материал подготовлен краеведами Надеждой ЕЛЬКИНОЙ и Александром СЕРЕДКИНЫМ, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Хорошо, когда память о людях сохраняется. Нам удалось найти 10 мемориальных досок, установленных в Ангарске в честь выдающихся личностей, в разные годы работавших в Ангарской нефтехимической компании. Какие это были люди!..

10 РАЗ СОТВОРЕННАЯ ПАМЯТЬ

Две(!) мемориальные доски в честь бывшего генерального директора ОАО «АНХК» Б. А. БЛУДОВА закреплены на здании бывшего управления ОАО «АНХК» и доме № 19 13-го микрорайона.

Борис Александрович родился в 1926 году на Украине. В августе 1951 года приехал в Ангарск и был зачислен механиком цеха газового завода комбината-16. Борис Александрович посвятил 40 лет своей трудовой деятельности развитию нефтехимической промышленности. Двадцать из них он был начальником комбината-16 и генеральным директором производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез». Более десяти лет Б. А. Блудов - депутат Ангарского городского Совета трудящихся, член исполнительного комитета, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР. Упорный труд Бориса Александровича отмечен наградами: два ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», золотая медаль ВДНХ.

Коллектив комбината в 1976 году под руководством Бориса Александровича Блудова награжден орденом В.И. Ленина. Борис Блудов - Почетный гражданин города Ангарска, почетный нефтехимик СССР. В его честь названа одна из улиц нашего города.

В 9-м микрорайоне на доме № 84 установлена мемориальная доска в честь Почетного гражданина Ангарска Е. Д. РАДЧЕНКО.

Евгений Дмитриевич родился в 1923 году в Одесской области. С марта 1944 года - на полях сражений. С февральских дней 1946 года Евгений Дмитриевич - на студенческой скамье, в июле 1950 года получает распределение на комбинат - 16. Е. Д. Радченко на комбинате начал трудиться сменным инженером газового завода. За двадцать лет занимал должности начальника цеха, главного инженера, директора завода гидрирования. Четыре года Евгений Дмитриевич посвятил газовому производству. В октябре 1957 года Евгений Дмитриевич вступает в права главного инженера комбината, а еще через пять лет его назначают начальником Ангарского нефтехимического комбината. Годы руководства сложнейшим нефтеперерабатывающим и нефтехимическим комплексом отмечены строительством и вводом в эксплуатацию новейших технологических производств, в том числе оборонного значения, усовершенствованиями по всей технологической цепочке, освоением выпуска новых видов продукции. Неустанный труд в нефтепереработке и нефтехимии Евгений Дмитриевич в 1964 году завершил защитой кандидатской, а затем и докторской диссертации; стал автором двухсот научных и практических статей и 83-х авторских свидетельств об изобретениях и рационализаторских предложениях. Е. Д. Радченко активно участвовал в общественной



жизни города и области, избирался в партийные комитеты, являлся депутатом Ангарского и Иркутского советов, депутатом Верховного Совета РСФСР, был делегатом XXIII съезда КПСС. Евгений Дмитриевич трудовую деятельность продолжил в Москве директором Всесоюзного научно-исследовательского института нефтяной промышленности, редактировал журнал «Химия и технология топлив и масел».

Имя П.В. ЕГОРОВА, единственного в Ангарске героя Советского Союза, присвоено переулку, где он жил. На его доме (№ 15 в 89 квартале) установлена мемориальная доска.

Павел Егоров родился в 1914 году. Во время Великой Отечественной войны был летчиком-штурмовиком, дошел до Берлина. 8 самолетов, 14 танков, 50 автомашин, 30 полевых орудий, 15 орудий зенитной артиллерии, 16 железнодорожных вагонов, 1 склад боеприпасов, железнодорожный мост - таков личный боевой счет летчика-штурмовика П.В.Егорова за годы Великой Отечественной войны. В 1959 году Павел Васильевич прибыл в Ангарск. Много лет работал в нефтехимической компании.

На здании универмага с левой стороны установлена мемориальная доска в честь участника Великой Отечественной войны, работника АНХК П. П. ЖАДНОВА. С 1982 года прилегающая к универмагу улица также переименована в честь первостроителя города.

Петр Петрович родился в 1924 году в Орловской области. До войны работал учеником токаря транспортно-ремонтных мастерских. Петр Жаднов воевал в составе 971-го стрелкового полка 273 стрелковой дивизии. Награжден двумя медалями «За отвагу», орденом Славы III степени, двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». После войны, с августа 1946 по июль 1951 года - студент Московского института химического машиностроения. В 1951 году получил направление в г. Ангарск принимать оборудование для комбината-16. С августа 1951 года работал на комбинате в должности механика, зам. начальника, затем начальника цеха компрессии. В 1958 году назначен главным механиком завода

полукоксования. В 1959 году - главный механик химического завода. С 1961 по 1968 год работал руководителем капитального строительства УКСа. (Ангарчане ежедневно проходят мимо «Детского мира», магазина «Чайка», их дети бегут в школы, больные лечатся во втором терапевтическом корпусе Сангородка, в здании вычислительного центра рабочие получают отпускные деньги - да разве перечислить все здания, которые были построены в его бытность и при его непосредственном участии?..)

Мемориальная доска в честь участника Великой Отечественной войны, полного кавалера орденов Славы, ветерана труда А. В. КОСОВА установлена на доме №10 19-го микрорайона.

Анатолий Васильевич родился в 1916 году в г. Томске. Всю войну от Москвы до Берлина он прошел под знаменем 129-й стрелковой дивизии. Сначала он был заряжающим, потом разведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Орел, участвовал в разгроме вражеской группировки в районе Бобруйска, взятии Кенигсберга и в боях на подступах к Берлину. Не раз был ранен и контужен. Войну закончил в звании гвардии старшего сержанта. За мужество и героизм Анатолий Васильевич Косов был награжден орденами Славы 1-ой, 2-ой и 3-ей степеней, медалью «За Отвагу». С 1964 по 1993 год А.В.Косов работал слесарем в цехе 137 завода катализаторов, затем в цехе 17-19 нефтеперерабатывающего завода



Ангарского нефтехимического комбината. Уйдя на заслуженный отдых, Анатолий Васильевич принимал активное участие в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Мемориальная доска в честь С. И. ПОГОСЯНЦА установлена на доме № 10 по улице Горького.

Сурен Ишханович родился в 1927 году в Ставропольском крае. В 1950 году закончил Грозненский нефтяной институт по специальности «Машины и аппараты химических производств» и был направлен в Ангарск на строящийся комбинат -16, где проработал с 1950 по 1996 год. Сначала работал на ремонтно-механическом заводе (РМЗ) инженером-механиком, заместителем начальника механо-сборочного цеха (МСЦ), а затем начальником МСЦ РМЗ. В 1956 году Сурен Ишханович начал работать главным инженером завода. Именно в те года на заводе широко развернулось рационализаторское движение, были созданы общественно-конструкторские группы, которые обрабатывали в рабочие чертежи поданные предложения. За короткий срок РМЗ стал крупным предприятием. В 1968 году С.И. Погосянц был назначен заместителем начальника нефтехимического комбината по капитальному строительству. В этот период были введены в строй объекты завода полимеров и азотно-тукового завода, построен керосинопровод «Ангарск— Иркутский аэропорт», получили развитие железнодорожные станции Суховская и Китой-комбинатовская. Много внимания уделяя Сурен Ишханович развитию Ангарска: были открыты новые маршруты трамвайного движения, построен виадук от ул. Чайковского к промышленной зоне, активно строилось жилье (ежегодно вводилось 35-40 тыс. кв. м), возводились объекты социальной сферы: детские сады, ясли, школы, магазины. Были построены пионерские лагеря «Здоровье» и «Юбилейный», санаторий-профилакторий «Родник», новые лечебные корпуса МСЧ-36, базы отдыха для работников комбината. С 1990 по 1996 гг. Сурен Ишханович работал ведущим инженером Управления капитального строительства комбината. В 1996 г. С.И.Погосянц ушел на пенсию, но продолжал активно участвовать в делах компании. За заслуги в труде С.И. Погосянц был удостоен многих правительственных наград: ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медали. Ему также было присвоено звание «Почетный ветеран объединения», его имя внесено в Книгу Почета комбината. Сурен Ишханович награжден двумя знаками «Отличник нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР».

На здании профкома ОАО «АНХК» установлена мемориальная доска в честь бывшего председателя профкома АНХК Е.Е. ШАГАЛОВА.

Ефим Евсеевич был направлен на строительство комбината - 16 в 1949 году. В 1953 судьба связала его с профсоюзом. Он был избран на должность заместителя председателя профкома комбината. Через четыре года Ефим Шагалов возглавил объединенный заводской комитет профсоюза. На эту должность он избирался в течение 30 лет. В тяжелые перестроечные времена Ефим Шагалов создал «Фонд милосердия и здоровья нефтехимиков». Это была первая подобная общественная организация в Приангарье. Он возглавлял ее в течение 15 лет. Ефим Евсеевич - Почетный ветеран ОАО «АНХК», Почетный гражданин города Ангарска. Он кавалер орденов «Знак Почета», Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени. Благодаря упорству Ефима Евсеевича решались жилищные проблемы ангарчан. При его активном участии стро-

ились ДК нефтехимиков, стадион «Ангара», политехнический техникум и институт, открывались детские учреждения и школы, базы отдыха и пионерские лагеря.

Есть в Ангарске переулок, носящий имя Н.И. ЯРОПОЛОВА. Небольшой, тихий, по-особому уютный, он начинается от школы №10 на улице Горького и кончается у межшкольного учебного комбината на улице Файзулина. Мемориальная доска в честь Н.И. Ярополова установлена на доме № 1 107-го квартала.

Николай Иванович родился в 1907 году в Архангельской области. С 1929 по 1934 год учился в Томском химико-технологическом институте. По окончании института в 1934 году был направлен на работу в г. Кемерово на Углерегонный завод. В 1944 году перешел на работу в систему Главгазтоппрома и был назначен директором строящегося завода № 5 в Москве. Оттуда в 1945 году был направлен на строительство комбината-16 в Иркутскую область. Приказом по Министерству нефти назначен начальником Управления строящегося комбината-16. 2 февраля 1952 года Ярополов Н.И. был назначен главным инженером, заместителем начальника управления этого же комбината. В октябре 1957 года Ярополов Н.И. утвержден заместителем председателя Иркутского Совнархоза, а в ноябре 1961 - заместителем председателя Совета по координации и планированию работы Совнархозов Восточной Сибири. В июле 1963 года назначен председателем плановой комиссии Восточно-Сибирского Экономического района, на посту которого пробыл до 1967 года. Начиная с 1948 года, Н.И. Ярополов вел преподавательскую работу в техникумах и вузах. С 1963 года он исполнял обязанности профессора Иркутского политехнического института.

На доме №7 74-го квартала установлена мемориальная доска в честь почетного гражданина города Б. В. ЩЕРБАКОВА, бывшего заместителя генерального директора АНХК.

Борис Васильевич родился в 1921 году в Грозном. После окончания нефтяного техникума работал на местном нефтезаводе. Затем в 1952 году переводом прибыл на комбинат-16 в Ангарск. В разные годы Борис Васильевич работал главным энергетиком, главным инженером УВК и ОСВ, начальником Управления энергоснабжения. В 1961 году закончил Московский политехнический институт. В 1973 году, учитывая деловые и организаторские способности, руководство предприятия предложило ему занять должность заместителя генерального директора по быту Ангарского нефтехимического комбината. Он много сделал для бесперебойного обеспечения производственных объектов тепловой и электрической энергией, нормального водоснабжения комбината и города. При его непосредственном участии построены сотни тысяч квадратных метров жилой площади для нефтехимиков, объекты соцкультбыта, спортивных, оздоровительных и туристических сооружений. За большой трудовой вклад в строительство и развитие комбината Борис Васильевич был награжден орденом Трудового Красного Знамени, многими медалями, ему присвоено звание «Почетный ветеран труда АНХК» и вручен знак «Заслуженный нефтяник».

■ Материал подготовлен краеведами
Надеждой ЕЛЬКИНОЙ
и Александром СЕРЕДКИНЫМ.

Литературные сокровища



«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».

Академик Д. С. Лихачев

У Ангарска есть свои традиции и история. Хранитель ангарской истории - отдел краеведения Центральной городской библиотеки, который был открыт в 1997 году. Главная задача сотрудников отдела - бережно сохранять все, что связано с историей, экономикой и культурой г. Ангарска, Иркутской области и Сибири. На сегодняшний день фонд отдела - более пяти тысяч книг. Большая работа ведется по получению «обязательного экземпляра» документов. Как «обязательный экземпляр» в отдел поступают документы местного самоуправления, все местные газеты и журналы, а также книги ангарских авторов.

Ориентироваться в огромном потоке информации непросто без качественно-справочно-библиографического аппарата. В нашем отделе он представлен систематическим каталогом. Отбор документов в карточном варианте каталога ведется с 1951 года. С 2007 года мы перешли на создание электронной картотеки и ведем аналитическую роспись всех краеведческих документов в системе «Ирбис».

Заключен договор о сотрудничестве с областной научной библиотекой им.

И.И. Молчанова-Сибирского по реализации корпоративного краеведческого проекта «Середина земли». И с июня 2011 года у наших пользователей появилась возможность вести поиск краеведческих документов по базе данных «Середина земли», которая располагает библиографическими записями статей из областных периодических изданий.

По-прежнему, незаменимым помощником в подборе краеведческой информации о нашем городе является рекомендательный библиографический указатель «Ангарск: день за днем». Первый его выпуск состоялся в 1975 году, второй в 1992-м. В 2006 году вышел третий его выпуск. В настоящее время мы работаем над четвертым выпуском указателя.

Очевидно, что современная библиотека не может обойтись без создания специальных электронных краеведческих ресурсов. Первая попытка была предпринята нами в 2009 году – вышел электронный поэтический сборник «Ангарску посвящаем строки». В сборник вошли более ста стихотворений 43-х авторов. Это издание популярно в городе – оно распространено во всех библиотеках и школах города. На основе этого

диска к 60-летию юбилею города вышел фотоальбом со стихами об Ангарске.

В настоящее время практически завершена работа над электронным изданием «Удивительный город Ангарск». Прделана большая работа: оцифровано более 400 документов по архитектуре, памятникам, улицам, паркам города. Написаны тексты и составлены библиографические списки о каждом объекте.

Большой блок краеведческой информации размещен на сайте ЦБС. Зайдя на сайт, можно узнать интересные факты из истории города. Здесь же размещена краткая летопись и информация о памятниках Ангарска, размещены стихи о городе, которые периодически обновляются. Посетители сайта могут принять участие в краеведческих викторинах и конкурсах, организуемых ангарской ЦБС, с помощью афиши узнать о проводимых культурных мероприятиях в городе.

В 2012 году мы планируем начать создание полнотекстовой базы данных по ангарскому литературному объединению. Это очень большая и своевременная работа, поскольку ничего ранее о творчестве наших авторов не издавалось, за исключением отдельных статей в периодике. Очень бы хотелось издать книгу по истории города в изложении для детей младшего школьного возраста – это издание просто необходимо. Хочется надеяться, что все наши планы будут встречать поддержку и понимание, поскольку краеведение способствует возрождению культуры всего общества.

■ **Нина ХИВРАТОВА,**
заведующая отделом
краеведения
и местного самоуправления
Центральной городской
библиотеки г. Ангарска

Адрес отдела краеведения:
г. Ангарск, 18 мкр-н, дом 1
(вход со двора)
Тел.: 8(3955) 65-25-42
Адрес сайта: www.cbs-angarsk.ru



• Творческая встреча с иркутским писателем Юрием БАРАНОВЫМ.



Аптека для души

(Воспоминания и размышления)

**«Приду пораньше на работу,
Пройдусь по залам в тишине,
Уходят лишние заботы,
Здесь книги душу лечат мне».**

Эти строки написала Людмила Андреевна НАУМОВА, многие годы проработавшая в профсоюзной библиотеке нефтехимиков. Милая, скромная, интеллигентная, талантливая женщина, она очень точно выразила суть библиотеки. Как говорят, на древних библиотеках было так и написано: «Аптека для души». В голову приходят высказывания известных людей о значении библиотек в жизни человека. Ну как не согласиться с поэтессой Валерией ЛЮБЕЦКОЙ, которая утверждает: «Когда у народа нет высоких достижений в культуре, никакие нефть и газ, бомбы и танки его не спасут. Народ будет богатый, но он будет ничтожный». Ну, а к словам великого заступника российской культуры академика Д.С. ЛИХАЧЕВА стоит прислушаться всем, от кого зависит развитие и благополучие библиотек: «Книга – одно из самых великих созданий человеческой культуры. И поэтому самое главное в культуре любой страны – как бы это не казалось странным – библиотеки... И кому как не библиотекарям противостоять бездуховности, заполнившей наше культурное пространство».

Прошедший год, как и для многих предприятий и учреждений нашего города, для нашей библиотеки был юбилейным, шестидесятым. Много было в истории библиотеки за эти годы и хорошего, и не очень, были годы тревожные и более спокойные, но свое 60-летие мы встретили в прежнем статусе – про-

фсоюзная! В стране таких библиотек остались единицы. В советское же время каждое крупное предприятие имело свою профсоюзную библиотеку. А наша библиотека, благодаря поддержке профсоюзного комитета АНГАРСКОЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ, даже в самые тяжелые годы имела возможность приобретать новые книги, выписывать газеты и журналы, то есть полноценно жить и развиваться.

Всегда главным в своей работе мы считали продвижение хорошей литературы в трудовые коллективы нашего предприятия, помощь в получении образования, организации досуга. Считается, что самый болезненный дефицит, который существует для человека, это дефицит общения. Потребность общения мы остро ощущаем и у своих читателей. По этой причине и зарождаются в библиотеке клубы по интересам. Может, кто-то из ангарчан помнит наш первый клуб «Молодой ангарский книголюб», «МАК». Он был создан по инициативе Л.А.Наумовой в 1969 году. Здесь проводились знаменитые КВНЫ, устные журналы и читательские конференции... И уже в 1970 году наши библиотекари Л.Наумова, Н.КОРНЕВА, Л. ПАСТЕРНАК ездили в Москву на Выставку Достижений народного хозяйства (ВДНХ), представляли работу этого клуба и привезли Диплом. Потом ещё долго на библиотечных посиделках вспоминали, с какими приключениями наши провинциалки ездили первый раз в столицу.

После этого были «Школа молодого читателя», клуб «Огонёк» для людей старшего возраста... И вот уже 19-й сезон открыты двери «Литературной

гостиной». А началось все с того, что в мае 1993 года в честь 40-летия нефтехимического комбината в библиотеке собрались поэты и прозаики нашего предприятия. За чаем с пирогами произошло наше знакомство с талантливыми, одаренными нефтехимиками, что и положило начало литературным встречам в новом для нас формате. За эти годы у нас в гостях побывали все ангарские литераторы: Валерий АЛЕКСЕЕВ, Любовь ЩЕДРОВА, Александр ПРОСЕКИН, Елизавета ЗАМАЩИКОВА, Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ, Олег КОРНИЛЬЦЕВ, Алла КОНОВА, Надежда КУДАШКИНА, Раиса ГАВРИЛОВА, Людмила СОБОЛЕВСКАЯ, Александр ОБУХОВ, Юрий КНЯЗЕВ, Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ, Вадим БОГАТЫРЕВ и многие другие. Установились теплые, дружеские отношения со многими литераторами Иркутска: Анатолием КОБЕНКОВЫМ, Арнольдом ХАРИТОНОВЫМ, Владимиром МАКСИМОВЫМ, Владимиром СКИФОМ, Кимом БАЛКОВЫМ, Федором БОРОВСКИМ, Андреем РУМЯНЦЕВЫМ, Юрием БАРАНОВЫМ и многими другими. А вот Александру ПРОСЕКИНУ и Виталию ДИКСОНУ в прямом смысле мы дали «путевку в жизнь»: первые встречи с читателями у них произошли в нашей литературной гостиной. Встречи проходят в форме презентаций новых книг, творческих вечеров или творческих десантов. И всегда на столах самовары и пироги, за столами дорогие гости и душевные разговоры о литературе, о судьбах интересных людей. Уже многие годы литературные вечера ведет библиотекарь Ольга ТИРСКИХ. Именно благодаря её филологическому таланту



и обаянию, библиотечные вечера пользуются большой популярностью у ангарчан. Вспоминаю, как наш друг Виталий КАМЫШЕВ, иркутский критик, а потом и политик, назвал нашу гостиную «лучшей гостиной Иркутской области». Многие годы литературные вечера украшала своими выступлениями библиотекарь СИНИЦИНА Маргарита Михайловна. Этого человека уже нет среди нас, а люди её помнят. Если сказать современным языком, «Литературная гостиная» стала брендом нашей библиотеки.

В короткой заметке не описать всего, что было, но биография у нас получилась богатая и интересная. Перелистываю библиотечные альбомы с фотографиями, заметками из газет о библиотеке и библиотекарях и улыбаюсь: передо мной молодые и красивые мои коллеги: Тельмания ИВАНОВА, Лидия СУСЛОВА-ПАСТЕРНАК, Нина КОРНЕВА, Людмила НАУМОВА, Александра СИМАКОВА, Роза ПАТРУШЕВА, Людмила ФИЛАТОВА, Александра БАТЫГИНА, Лидия КИСЛОВА, Анита КОЛЕСНИК, Энна ГОРШКОВА, Людмила КУРБАТОВА, Галина ЛИТВИНОВА, Галина ГАНЖУРОВА, Елена КАЗИНА, Тамара МАРКОВА, Ольга ТИРСКИХ... А вот фотографии с областного конкурса среди профсоюзных библиотек на звание «Лучший молодой библиотекарь». 1985 год. Я – участник этого конкурса, выступаю с рассказом «Библиотека будущего». Я помню - нафантазировала автоматизацию и роботизацию библиотечных процессов, слово «компьютер» мы тогда не знали. Заняла второе место и получила «Приз зрительских симпатий». Получается, «как в воду глядела». Теперь мы живем в совершенно других реалиях: подпирают новые технологии, книгу вытесняют телевидение и Интернет. Но мы не сдаемся, всё ещё остаемся востребованными. Приобретаем компьютеры, создаем электронные базы данных, но

преимущество сохраняем. Предпочтение отдаем традиционной книге: ежемесячно покупаем новинки, выписываем больше сотни наименований газет и журналов. Твердо настаиваем на мнении, что хорошая литература сближает людей, объединяет поколения. Отцы, матери, дедушки и бабушки, учителя и ученики, читающие одни и те же книги, начинают лучше понимать друг друга. Знакомить людей с хорошей литературой - в этом видим свой профессиональный долг.

А эти люди – наши читатели! Они у нас самые лучшие! Разные по возрасту: есть и ветераны, есть и совсем молодые, многие посещают библиотеку по 50 лет, а есть те, кто всего несколько месяцев. Но со всеми мы стараемся строить работу по принципу «видеть человека», учитывать его информационные, образовательные и культурные потребности. Многие годы пользуется библиотекой Елена Ивановна ШУСТЕР и её семья. Любительница фантастических романов, интересный собеседник, обаятельная женщина. Борис Павлович ЧЕРНЫШЕВ с давних пор дружит с библиотекой, многие годы был членом Библиотечного совета (были такие советы общественности при библиотеках), помогал нам в оформительских работах. Анатолий Степанович ВИКТОРОВ, оператор с НПЗ – интереснейший человек с широким кругозором, большой знаток истории и книг по истории, иногда по его совету мы приобретаем книги в библиотеку по этой тематике. Георгий Андреевич АМОСОВ, пенсионер РМЗ, уже не один десяток лет выручает нас своим умением переплетать книги. В настоящее время ремонт наиболее ценных библиотечных книг лежит на нём. Людмила Владимировна БОБРОВСКИХ – бывший редактор радио АНХК. Пришла в библиотеку ещё в студенческие годы. В период её работы на радио

мы активно сотрудничали: записывали и транслировали библиографические обзоры литературы, беседы на самые разные темы, репортажи с литературных вечеров. Людмила Владимировна и по сей день помогает нам в организации библиотечных мероприятий. Красивая женщина и верный наш друг. Можно ещё говорить о многих и многих наших читателей, помощниках и друзьях. Ведь библиотека – это прежде всего её читатели! В жизни библиотеки участвует много людей, которые создают вокруг неё культурное пространство. Мы всем им безмерно благодарны!

А сейчас давайте улыбнёмся вместе с известным современным писателем Дмитрием БЫКОВЫМ:

*«Какая б ни была эпоха
Под этой бледною луной,
Россия со времён Гороха
Была читающей страной.
Читай! Для нас одна отрада –*

*Прорваться в мир,
Где всё как надо:
Любовь бесплатна,
Жизнь честна,
Чего-то стоит благородство,*

*И все чисты и не грубы...
И я иду в библиотеку
И там сижу до десяти.
Порядочному человеку
В России есть куда пойти!»*

■ Н.И. КАРГОПОЛЬЦЕВА,
заведующая библиотекой
с 1986 года,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из архивов библиотеки.

Адрес библиотеки:
г. Ангарск, ул. Глинки, дом 22
(площадь Ленина),
Тел.: 8(3955) 52-27-14.

ГОРОДУ ПОСВЯЩАЛОСЬ, 2000-2011...

1. Ангарск: день за днем: библиогр. указатель: вып.3/МУК «Централизованная библиотечная система». – Ангарск, 2006. – 274 с.



Указатель «Ангарск: день за днем» является продолжением указателя «Ангарск», 1 и 2 выпуски. Хронологический охват: с 1991 по 2005 гг. В указателе использованы публикации из центральных, областных и городских периодических изданий, а также книги по истории Ангарска. Указатель предназначен для библиотекарей, краеведов, преподавателей и всех тех, кто интересуется историей города.

2. Ангарск: смена эпох. 60-летию любимого города посвящается: фотоальбом. – Ангарск: Деловой партнер, 2011. – 95 с.

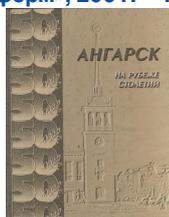


3. Ангарск: экономика, инвестиции, перспективы – Ангарск: Рекламно-издательский центр «Деловой партнер», 2006. – 82 с.



Данный проект знакомит с деловой жизнью города. Его страницы расскажут вам об истории и современном состоянии градообразующих предприятий г. Ангарска, с жилищно-коммунальными компаниями, предприятиями малого и среднего бизнеса.

4. Ангарск на рубеже столетий / Сост. В. Н. Мутин. – Иркутск: Изд-во «Облмашинформ», 2001. – 168 с., илл.



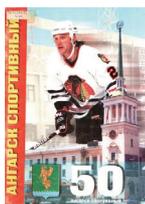
Документально-художественное издание о городе Ангарске и людях, оставивших добрый след в его истории. В книге использованы воспоминания, фотографии, статьи из газет разных лет, стихотворения и отрывки из художественных произведений, очерки.

5. Ангарск. Визитная карточка: фотоальбом / Сост. Зайцев П. – Новосибирск: изд-во «Курсив», 2007. – 239 с., илл.



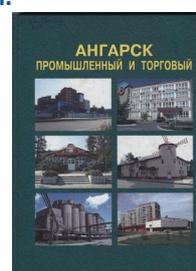
Ангарск многолик и многогранен. Летом город утопает в зелени берез, тополей, кленов. Зимой искрится под солнцем радужной изморози. Его населяют талантливые люди, проявляющие себя с лучших сторон в бизнесе и на производстве, в спорте и искусстве. Об этом и постарались рассказать авторы фотоальбома.

6. Ангарск спортивный / Сост. В. И. Зувев - Изд-во ЗАО «Рейн», 2001. – 100с.



Сборник материалов по истории спорта г. Ангарска. Его страницы познакомят вас с представителями разных видов спорта, прославивших Ангарск своими спортивными достижениями.

7. Ангарск промышленный и торговый – Иркутск: ИП «Глушков А. Я.», 2007. – 180 с., илл.



Промышленный и торговый портрет Ангарска представлен практически всеми отраслями производства, торговли и общественного питанием. Сборник знакомит с крупными предприятиями и молодыми фирмами и компаниями, представляющими мелкий и средний бизнес Ангарска.

8. Ангарская государственная техническая академия – Ангарск, 2002. – 40 с., илл.



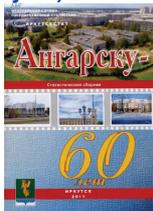
Данное издание содержит информацию обо всех кафедрах и факультетах АГТА. Книга адресована абитуриентам.

9. Ангарские истоки: исторические очерки – Ангарск, 2004. – 231 с.



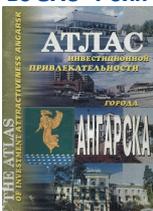
Данное издание содержит информацию по истории Мегетра, Одинска, Китоя, Савватеевки и Ангарска. В очерках использован исследовательский материал населенных пунктов АМО. Это история своей малой Родины.

10. Ангарску – 60 лет: статистический сборник – Иркутск, 2011. – 48 с.



В сборнике представлены основные социально-экономические показатели, характеризующие положение Ангарска в 2010 году в сравнении с рядом предшествующих лет.

11. Атлас инвестиционной привлекательности города Ангарска / Редактор: Беспрозванный Л. В. – Ангарск: Изд-во ЗАО «Рейн». – 52 с., илл.



Данное издание содержит подробную информацию о производственных предприятиях города, товарах, которые они производят, перспективах, возможностях взаимовыгодного сотрудничества. Информация представлена на русском и английском языках, текст сопровождается фотографиями.

12. АЭХК: полвека в строю / Автор-составитель Лаптев А. К. – Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2007. – 352 с.



Книга посвящена полувековой истории Ангарского электролизного химического комбината, славным делам его строителей, работников. Главный герой книги – человек труда. Рабочий за станком, оператор за пультом, мастер в цехе и многие, многие другие – все они отдавали свои силы общему делу, благодаря каждому из них комбинат выдает продукцию, живет и развивается.

13. Астапенко Е. Город в слове – Слово о городе. Ангарск / Е. Астапенко // Байкальская Сибирь. Предисловие 21 века. Альманах-исследование / Под ред. М. Я. Рожанского. – Иркутск, 2007. – С. 134-142.



Альманах-исследование включает статьи и очерки о социокультурных особенностях и повседневной жизни города Ангарска. Коллективная работа адресована жителям города, а также географам, историкам, социологам.

14. Еремкина Е. Город, рожденный комбинатом / Е. Еремкина // Байкальская Сибирь. Фрагменты социокультурной карты: альманах-исследование / Отв. Редактор М. Я. Рожанский. – Иркутск, 2007. – С. 113-144



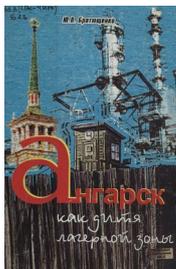
Авторы исследования излагают свою точку зрения о городе, его историческом прошлом, производственной и культурной жизни.

15. Братющенко Ю. В. Ангарск. Возврат к правде: Историко-библиографическое исследование. / Ю. В. Братющенко. – Ангарск, 2006. – 168 с.



В книге освещены некоторые вопросы библиографии и историографии города Ангарска. Главное внимание обращено на причины, характер и последствия исторической действительности, обусловленных прежней цензурой. Автором ставится вопрос о необходимости историографии города с учетом деятельности в нем Китайского исправительно-трудового лагеря МВД СССР.

16. Братющенко Ю. В. Ангарск как дитя лагерной зоны / Братющенко Ю. В. – СПб.: ООО «Агенство «РДК-принт», 2004. – 324 с.



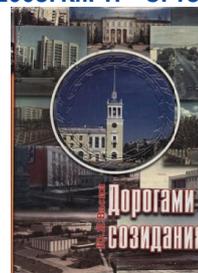
В книге рассматриваются библиографические, историографические проблемы г. Ангарска. Дается краткий историко-документальный очерк о Китайском исправительно-трудовом лагере как закрытом поставщике дешевой рабочей силы для строительства градообразующего предприятия.

17. Братющенко Ю. В. К истории Ангарска (очерки о Китайском ИТЛ) / Ю. В. Братющенко. – СПб, 2007. – 400 с.



Книга посвящена малоизученной стороне истории г. Ангарска – деятельности Китайского исправительно-трудового лагеря МВД СССР, участвовавшего в строительстве города и его основных предприятий: АНХК, АЭХК, цемзавода и других.

18. Васин Ю. Сибирь. Город Ангарск / Ю. Васин // Васин Ю. А. Дорогами созидания / Ю. А. Васин. – Москва-Обнинск, 2003. Кн. 1. – С. 138-431

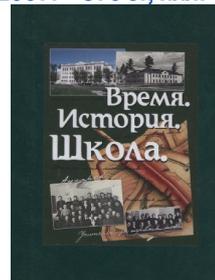


Автор в книге проследил свой жизненный путь. Одна из глав посвящена г. Ангарску, где Юрий Яковлевич несколько лет трудился на строительстве комбината-16 (АНХК). Автор рассказывает о людях, возводивших корпуса комбината.

19. Весь Ангарск в лицах и фактах. – Ангарск, 2011. – 154 с.



20. Время. История. Школа. / Сост. Р. И. Бизимова, Л. А. Давыдова. – Ангарск: Администрация города Ангарска. Музей Победы, 2007. – 370 с., илл.



Документальное издание об истории ангарского среднего образования. Адресуется массовому читателю.

21. Гаврилова Н. Ю. Города Сибири – города надежды / Н. Ю. Гаврилова. – Зима: Изд-во фирмы «Полигон», 1998. – С. 119



Воспоминания Н. Ю. Гавриловой о рождении и становлении города и комбината. Надежда Юрьевна начинала свою трудовую биографию в послевоенном Ангарске, участвовала в пуске первых цехов комбината-16.

22. 25 лет Ангарскому водоканалу / редактор Н. Х. Файзрахманов. – Ангарск, 2007. – 126., илл.



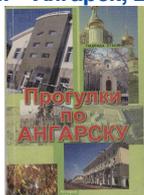
Данное юбилейное издание посвящено МУП «Ангарский водоканал», людям, которые трудились и трудятся на предприятии.

23. Елькина Н. Ангарск. Улица Октябрьская. Страницы истории, архитектурный облик / Н. Елькина. – Ангарск, 2011. – 56 с.



Книга посвящена первой улице Ангарска, ее истории, архитектурным особенностям, а также, людям, первым жителям этой улицы.

24. Елькина Н. П. Прогулки по Ангарску / Н. П. Елькина. – Ангарск, 2004. – 60 с.



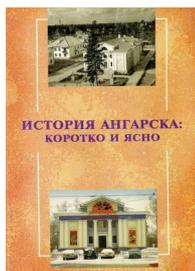
Данное издание – краткий путеводитель по городу Ангарску. Его составитель Н. Елькина – журналист и опытный экскурсовод.

25. Елькина Н. П. Рождение города / Н. П. Елькина. – Ангарск, 2008. – 32 с.



Автор книги – известный в городе экскурсовод Н. П. Елькина знакомит читателей с историей строительства Ангарска, его архитектурными особенностями. Текст сопровождается фотографиями: первая улица, первый дом, площадь Ленина, храм Святой Троицы и многое другое. Благодаря этому с архитектурой города познакомятся не только ангарчане, но и гости нашего города.

26. История Ангарска: Коротко и ясно: краткий справочник / авт. и сост. Н. В. Ожогина. – Ангарск: Просторы, 2009. – 128 с.



Краткий путеводитель по истории Ангарска с начала его строительства по 2008 год.

27. Кобенкова Т. Город нашей судьбы / Т. Кобенкова. – Ангарск, 2002. – 240 с.



Документально-публицистическая книга о становлении Ангарска (1945-1961 гг.). Автор книги, известный журналист Т. И. Кобенкова шаг за шагом рассказывает о том, как строился Ангарск. Книга основана на воспоминаниях первостроителей и старожилов города.

28. Лукьянов Ю. И. Исторические вехи Ангарска в значках, нагрудных знаках и памятных медалях / Ю. И. Лукьянов. – Ангарск: Изд-во ОАО «Ангарская городская типография», 2001. – 136 с.



Эта книга – второе, полностью переработанное и значительно дополненное издание каталога значков, наградных знаков и памятных медалей, посвященных г. Ангарску. Автор издания – известный в городе коллекционер и краевед Ю. И. Лукьянов.

29. Нет на свете ответственной призыванья. – Ангарск, 2011. – 220 с.



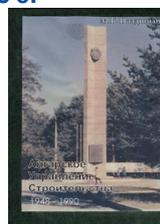
Книга об учителях ангарских школ и работниках детских учреждений города.

30. Новокшенова Н. П. Мы жили в неизвестных городах / Н. П. Новокшенова. – Ангарск: Изд-во «Просторы», 2004. – 120 с.



Книга воспоминаний супруги первого генерального директора АЭХК В. Ф. Новокшенова. Это лирический рассказ о том, как создавался Ангарский электролизный комбинат, о его первом директоре, о городе Ангарске.

31. Паздников М. Г. Ангарское управление строительства. 1948-1990 / М. Г. Паздников. – Ангарск, 2008. – 326 с.



На страницах книги изложена история Ангарского управления строительства. Год за годом автор знакомит читателя с вводимыми объектами. Перед читателем встают заводские корпуса, жилые кварталы, дворцы культуры, школы, больницы, библиотеки Ангарска.

32. Первая по праву / Редактор Козлов И. И. – Иркутск, 2001. – 118 с., илл.



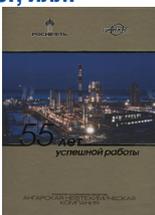
Документы, воспоминания, публикации о строительстве и становлении ангарской ТЭЦ-1. Книга выпущена к 50-летию электростанции. Несколько страниц в книге посвящены истории строительства г. Ангарска.

33. Полвека славы трудовой / Редактор Михаленко И. А.: очерки об истории Ангарского цементного завода. – Ангарск, 2008. – 180 с., илл.



Книга «Полвека славы трудовой» посвящена 50-летию Ангарского цементного завода. Это рассказ об истории становления завода, о рабочих и специалистах, которые работали на цементном заводе. Книга снабжена обширным иллюстрированным материалом.

34. 55 лет успешной работы: фотоальбом – Новосибирск: Харменс, 2008. – 208 с., илл.



Юбилейное издание, посвященное становлению, развитию и современному состоянию ОАО «Ангарская нефтехимическая компания».

35. Радченко Е. Д. Есть в Сибири город Ангарск / Е. Д. Радченко. – Иркутск: Оттиск, 2004. – 228 с.



Эта книга рассказывает об истории создания Ангарской нефтехимической компании. Автор, бывший начальник АНХК, с большой теплотой рассказывает о своих коллегах, вместе с ним строивших комбинат и один из молодых городов Иркутской области – Ангарск.

36. Ровесник Великой победы / Сост. Карпеченко М. С. – Иркутск: Восточно-Сибирская издательская компания, 2000. – 512 с., илл.



Антология художественно-документальных произведений о становлении и развитии ОАО «Ангарская нефтехимическая компания».

37. Тепло и свет Ангарска: Сборник статей к 50-летию г. Ангарска. – Иркутск: Изд-во «Оттиск». 2001. – 172 с., илл.



Издание выпущено к 50-летию г. Ангарска. В очерках и воспоминаниях раскрыта история становления ангарской энергетики, показаны судьбы людей, строящих предприятия энергетики, дающих свет и тепло в наши дома.

38. Толмачев Ю. А. Горячий лёд / Ю. А. Толмачев. – Ангарск, 2007. – 232 с.



Автор книги Ю. А. Толмачев по профессии адвокат, искренне влюбленный в ангарский хоккей. В своей книге он шаг за шагом, год за годом исследует историю становления ангарской хоккейной команды «Ермак». На страницах издания вы встретитесь со знаменитыми ангарскими хоккеистами, игравшими за «Ермак» в разные годы.

39. Толмачев Ю. А. Романтики ангарского футбола / Ю. А. Толмачев. – Ангарск, 2003. – 108 с.



Данное издание знакомит читателей с историей ангарского футбола, с наиболее яркими его представителями.

40. 34005 часов войны / Сост. Л. А. Давыдова, Г. В. Морковина. – Ангарск: Отдел по культуре и молодежной политике АМО, 2005. – 170 с.



В книге собраны воспоминания ветеранов АМО. В данном издании впервые публикуются списки ветеранов, жителей

блокадного Ленинграда, узников концлагерей – жителей Ангарска.

41. Устюжанин Ф. Безвестные строители: воспоминания о строительстве города Ангарска 1950-1960 годы / Ф. Устюжанин. – Ангарск, 2005. – 416 с.



В своих воспоминаниях «Безвестные строители» Устюжанин Ф. Т. описывает героический труд солдат и офицеров Куйтолага, условия содержания заключенных в сталинских лагерях, их участие в строительстве города Ангарска.

42. Часы Франции конца XVIII – начала XX веков / Автор-составитель Н. К. Крылова. – Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001. – 40 с., илл.



В данном каталоге размещена информация о выставке уникальных часов Франции конца XVII – начала XX веков. Французские часы составляют значительную часть собрания экспонатов знаменитого ангарского Музея часов.

43. Школа моей жизни. – Иркутск: Издание ОАО «Иркутская областная типография № 1», 2002. – 400 с.



Книга воспоминаний учащихся и преподавателей прошлых и нынешних лет ангарской школы № 10.

■ Нина ХИВРАТОВА, заведующая отделом краеведения и местного самоуправления Центральной городской библиотеки г. Ангарска

Адрес отдела краеведения:

г. Ангарск, 18 мкр-н, дом 1
(вход со двора)

Тел.: 8(3955) 65-25-42

Адрес сайта: www.cbs-angarsk.ru

Человек-проводник

или Летопись от Александра



Лет 6 назад в редакцию одной из городских газет пришел человек рассказать о молодежном конкурсе на знание родного города, да заодно и корреспондента проверил: вспомню ли дома и улицы Ангарска на фотографиях? Горжусь, что в основном да. Ведь спрашивал-то уникальный ангарский краевед Александр СЕРЕДКИН.

Тот редакционный эпизод почему-то остался в памяти, а почему – становится ясно только теперь. Судьба хотела, чтобы мы друг друга заметили: направление предстояло общее. У него – большая летопись Ангарска, а у нас – раздел о современных талантах. Ну и об Александре Ивановиче, разумеется (иначе сам промолчит)...

Летопись его собственной жизни здесь началась в 1959 году: приехал из другого города и сразу забыл его, будто его и не было, влюбившись в Ангарск. Александр Иванович уточняет: «Сначала – в сосны на желтом песке». Самое время для любви – 17 лет. Устроился чертежником в проектный институт ГИПРОГАЗТОПРОМ. Непоседливая молодежь предприятия – инженеры, техники, механики, приехавшие сюда со всего Союза – ходила в Саяны, поднималась на Аршанский перевал, и не только... 60-е отмечены знакомством с Михаилом МИНЕЕВЫМ, известным своими фотографиями об очень важном: наградах городу, праздновании юбилеев, открытиях предприятий, памятных датах первого выпуска продукции. Жизнь была насыщенной, и даже жаль было тратить ее на сон: спал через сутки. А жили тогда мечтой, Александр Иванович уверен: она впиталась даже в асфальт ангарских улиц.

Что такое краевед – однозначной формулировки, пожалуй, нет. Есть только состояние: сплав открытий и азарта. У Середкина оно появлялось, например, при взгляде на мамины вещи: старое зеркало, столько повидавшее, что больше ни на что не может «смотреть»; на флакончик некогда популярных духов «Красная Москва», на старые чемоданы... и фотоаппарат с выдвигающейся «гармошкой» – будто только что из советского фильма. Первой вещью коллекции стали минералы Прибайкалья, мальчишки часто любят собирать камни. А сфера увлечения жизни определена четко: город в его географических границах.

«Краевед в натуре», как он полшутя себя называет, любит ходить пешком. Вокруг Ангарска или, например, «туда» – по одной стороне улицы, «обратно» – по другой. Старые улицы тогда удивляют непримеченными прежде новинками...

Он называет это «расшифровать улицы». Одна из таких расшифровок была проведена им в течение двух лет в сотрудничестве с Надеждой ЕЛЬКИНОЙ: на многие здания по ул. Октябрьской была составлена историческая справка, определен тип архитектурного облика... А в сборнике «Ангарские истоки» (2003) есть материал и его авторства, и книга эта очень дорога Александру Ивановичу.

К слову: из-за количества улиц в Ангарске ведутся неутраченные споры – считают все, и у всех получается по-разному. Часто цифра зашкаливает за 200... По утверждению Середкина, в соответствии с картой в нашем городе их 170.

Экспонаты его коллекции – не только вещи и книги. Сами улицы и сами люди тоже. Александр Иванович составил и опубликовал в прессе заметки о краеведах БУРАНОВЕ, ЛУКЪЯНОВЕ, АНЦИФЕРОВЕ... Для этого у него тоже есть свое наименование: «сотворить память», и это он считает своей главной заслугой.

Память он творит и «экспонатами», за которыми буквально охотится. Скажем, просит в редакциях экземпляры новинок, и они входят в историю с его помощью. А телефонными справочниками, благодаря редакторам изданий, и вовсе укомплектовал все филиалы библиотек.



Он охотится - и дарит людям свои трофеи. Архиву администрации АМО, отделу краеведения центральной городской библиотеки, музеям Ангарска, в том числе и музею «Старая квартира-1951». Так трогательно выглядят сейчас «технические новинки» чьей-то молодости – слайды и слайдоскопы; блестят молчаливые рассказчики – значки «с Ангарском»...

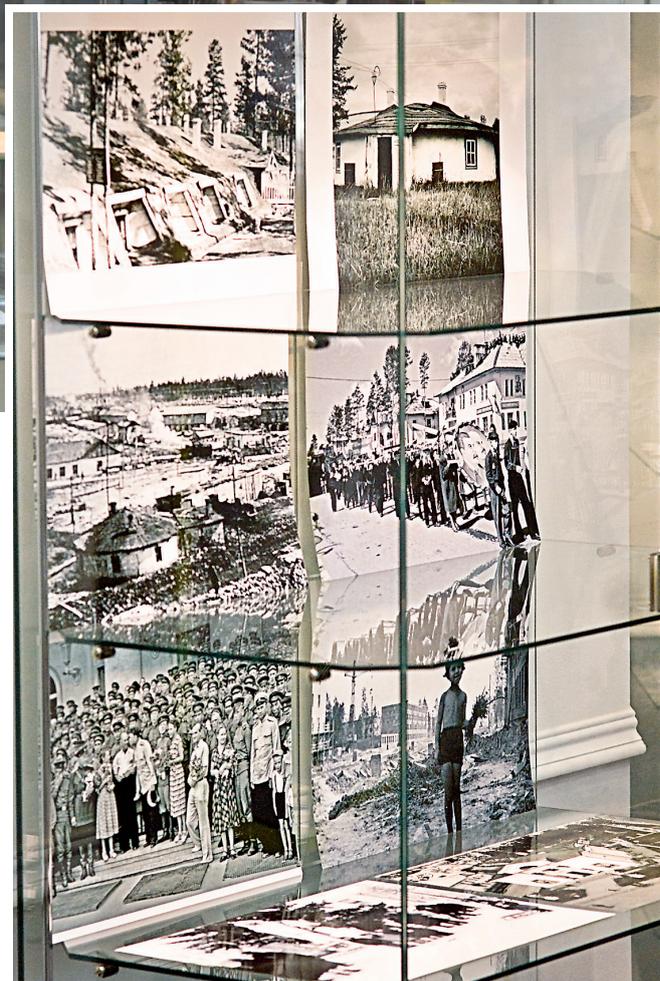
А в мае-июне 2011 года в Художественном центре прошла выставка «Писатели, журналисты и фотографы об Ангарске», организованная совместно с руководителем отдела краеведения Центральной городской библиотеки Ниной ХИВРАТОВОЙ. Оживали на фото дни, когда «Победа» была еще кинотеатром, когда ходили выражать солидарность трудящихся на многотысячные демонстрации... Вот они, наши же ангарчане - так похожи на нас, разве что моды 60-х напомним, какое столетие было на дворе. Впрочем, там экспонировалась уже не только ангарская старина, но и произведения современных литераторов, в том числе и на компакт-дисках.

Помогает он и материально, сколько сможет, накопив с пенсии, на издание добрых

книг и журналов. Абсолютно никакого дивиденда с этого не имея и не задумываясь об этом. Говорит, что «помощь культурным объектам – нормальный уровень культурологии». Об этом почему-то принято молчать... А собственно, почему? Огромное ему спасибо!

Он сделал много. А раз он не останавливается, значит, еще многое будет сделано. И потому есть у Александра Ивановича мечты-«синички» и мечты-«журавли». «Синица» – это постоянная площадка для выставок, где можно будет организовать, в частности, целевую выставку «Ангарск исторический» - на его памяти, такой у нас еще не было ни разу.

«Журавлик» птица дальняя: московский ИТАР-ТАСС предоставляет теперь копии фото из своего архива. Ангарск там тоже есть. Это не просто Ангарск, а многие из тех самых



фото, что сделаны в юности города... и Александра Середкина. Он для себя – часть этого города и хочет «добыть» эти снимки для Ангарска и напомнить ему о его юности.

Как же надо любить свое место на Земле, чтобы столько о нем собирать и творить память... Сам Середкин считает, что любой человек – проводник. Тогда он – проводник пульса целого города.

■ Ирина ВАУЛИНА,
фото Евгения ЯКУШЕНКО
и Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Человек, город, история...

«В Ангарске, как и везде, есть свои знаменитые люди. Юрий Иванович ЛУКЪЯНОВ - суперколлекционер, личность из интереснейших. Он собирал все. Марки, значки, открытки, конверты, книги, пластинки, фотографии. Счет всему - на тысячи...»

Л.В. БЕСПРОЗВАННЫЙ

Юрий Иванович Лукьянов - коренной сибиряк. В школьные годы много читал, увлекался фотографией, интересовался марками. Получил два высших образования. Серьезную собирательскую работу начал в Норильске, куда попал по распределению. Итог - ящики книг по изобразительному искусству. Материал этих книг Юрий Иванович использовал при написании книги «От Адама до Христа. Библейские события в изобразительном искусстве».

В 1969 году этот неугомонный человек возглавил клуб книголюбов «Данко». В клубе проходили встречи с поэтами, писателями, художниками. В 1970 году вступил в Ангарское общество филателистов, с 1973 года возглавлял его 28 лет. Организуемые Юрием Ивановичем филателические выставки проходили в ДК нефтехимиков, «Энергетик» и «Строитель», в школах №1 и 31.

В 1976 году началось серьезное увлечение фалеристикой (раздел коллекционирования, фиксирующий события в значках, наградных знаках и памятных медалях). Возможно, этому способствовал тот факт, что АЭХК, АНХК, АЭМЗ, ОКБА наладили в то время производство значков и медалей по различным технологиям. Издал 4 книги:

1. «Исторические вехи Ангарска в значках, наградных знаках и памятных медалях» к 45-летию Ангарска, 1996 г.;

2. «Крылья Приангарья в значках, наградных знаках и памятных медалях», 2000 г.;

3. «Иркутскэнерго» и энергетика Приангарья в значках, наградных знаках и памятных медалях», 2000 г.;

4. «Исторические вехи Ангарска в значках, наградных знаках и памятных медалях» к 50-летию Ангарска, 2001 г.

В предисловии к последней книге В.В. НОВОКШЕНОВ написал: «*Это издание явилось результатом усилий не только автора, но и многих ангарчан, так или иначе помогавших автору в его плодотворной работе. Остановить мгновение на века человеку не под силу. Но люди всегда стремились передать из поколения в поколение все то ценное, что открылось им в жизни. В маленьких значках и медалях – даты, символы замечательных событий, имена людей. И это тоже наша история, история дорогого нам города.*»

У Юрия Ивановича было много задумок: выпустить аналогичные издания по Байкалу, Иркутской области и другим городам Сибири. Но сделать это он не успел - его не стало 4 февраля 2002 года.

Я не стала писать о трудовой деятельности Юрия Ивановича. Это отдельный материал для другой публикации. Пока скажу просто: коллеги и ученики помнят этого человека как Специалиста с большой буквы. А коллекции Юрия Ивановича, которым он посвящал все свое свободное время и средства, служат людям. Собрание значков хранится в Музее часов. Марки, открытки, конверты - в Иркутском музее связи. Детские книги и диафильмы - в Томске. Грампластинки - в музее «Старая квартира». Часть книг - в Ангарском городском архиве.

На сегодняшний день многие издания об Ангарске грешат отсутствием доказательной базы. Такая база у Юрия Ивановича есть. Надеюсь, что найдется когда-нибудь человек, который сможет переработать этот уникальный материал. И тогда появится еще одна книга. Реальная, документальная. О ГОРОДЕ, в котором жил ЧЕЛОВЕК. Светлая Вам память, Юрий Иванович!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Дарю Вам улицу!

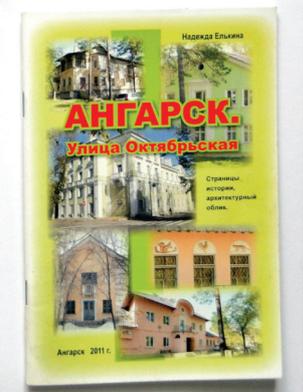
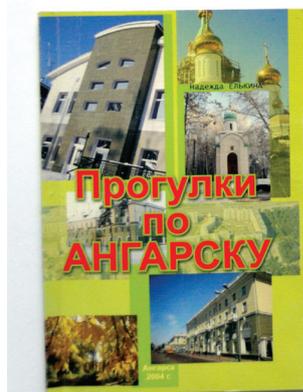
Хотите получить в подарок целую улицу? С ее историей, домами, жителями? Не бойтесь - подарок шикарный и интригующий. Потом будете бродить по этой улице, зная, что живете в замечательном городе. Сами собой исчезнут разговоры о том, как перебраться в какой-нибудь Краснодар или к столице поближе. По-другому осознаете судьбы уже ушедших родственников и научитесь, наконец, ценить то, что имеете. Знайте: такой подарок ангарчанка Надежда ЕЛЬКИНА Вам уже сделала - ее книгу «Ангарск. Улица Октябрьская» можно найти в библиотеках города. Книгу надо внимательно прочитать - возможно, не один раз. С ней желательно пройтись по улице Октябрьской. И тогда обещанный мною эффект будет Вам обеспечен.

-Надежда Петровна, расскажите о том, как создавалась эта книга.

- До этого я написала материал об улице Ленина и унесла его в редакцию одной ангарской газеты. По какой-то причине статья не была опубликована, но об этом узнал краевед Александр Иванович СЕРЕДКИН. Вот так мы и начали вместе работать над материалом об улице Октябрьской. Встречались немыслимое количество раз в библиотеках города. За осень и зиму «перелопатили» колоссальное количество документальной литературы, оставалось материалам придать форму. По образованию я журналист, этим и занялась. К февралю юбилейного для Ангарска года книга была готова.

К слову сказать, издательский опыт Надежды Елькиной впечатляет: ранее печатались книги «Прогулки по Ангарску» и «Детство, опаленное войной» - материал, который заставляет по-другому взглянуть на многие вещи, задуматься о жизненных ценностях.

Надежда Петровна первой в городе систематизировала материал о любителях народного творчества в книге «И мы пришли к «Обществу». Нашла нужным Надежда Петровна



создать труд «Наша родословная»: сама отпечатала и раздала книгу родственникам. Закончена работа над декабристской темой: материал получил положительный отзыв на-

учного сотрудника ИГУ, теперь надо найти средства на публикацию рукописи. Да и как журналист Надежда Петровна сотрудничает с газетой «Маяк» с 60-х годов.



- Многие знают Вас как прекрасного экскурсовода. Как, работая на комбинате, Вы к этому подошли? Это ведь случилось в 1983 году...

- Не могло не случиться. Участие во многих походах и значок «Турист СССР» вылились в это желание. Работа работой, но и деятельность во многих общественных организациях также сделали свое дело. Недавно я прошла обучение в Иркутском институте повышения квалификации по теме «Основы православной культуры». Полученные знания помогают создавать тематические экскурсии. Вообще, работа экскурсовода очень креативна - надо быть и замечательным рассказчиком, и иметь дифференцированный подход к каждой группе экскурсантов. Я Вам вот что скажу: наш город-кладезь экскурсионных маршрутов!

- Расскажите о наиболее интересных...

- Ангарчанам нравится экскурсия «Путь к Храму Святой Троицы». Не надо арендовать автобус - можно пешком пройти до храма из любой точки города. Маршрут очень познавательный: я рассказываю и о принятии христианства на Руси, и о формировании церковной организации, и об Ангарске

православном. В самом храме рассказываю о некоторых основах иконографии. Кроме того, экскурсия учит элементам чинного поведения. С некоторыми маршрутами я работаю много лет - «Ангарск: вчера, сегодня, завтра» и «Их именами названы улицы города» (текстовые материалы этих экскурсий можно найти на сайте централизованной библиотечной системы г. Ангарска - <http://cbs-angarsk.ru>)

- Вы - ветеран Ангарской нефтехимической компании, Вас отличают не только журналистское творчество и креативность экскурсовода, но у Вас еще есть и членский билет общества рационализаторов...

Смеется:

- У меня еще есть удостоверение по повышению педагогического мастерства, основам экономики и управления производством, пропаганде экономического образования и Всероссийского добровольного пожарного общества!

- Ну что ж, Надежда Петровна, приглашайте на экскурсию! Успехов Вам в издательских делах и новых маршрутов!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Юная Надежда

Объединение «Автограф»:

ХОТИМ ВСЕ ЗНАТЬ!

Не будь ангарчанка Вера Николаевна КРАСНОВА столь любознательна, наверняка многое в ее жизни сложилось бы по-другому. Возможно, и историко-литературное объединение «Автограф», которым она сейчас руководит, вряд ли появилось бы на свет.



Шесть лет назад с ее легкой руки на базе ДТДИМ начал свою деятельность вот такой кружок, впоследствии названный объединением. А сама она стала не просто библиотекарем, но и педагогом дополнительного образования. Она поясняет, что «Автографом» объединение име-

нуется потому, что его участники берут автографы у писателей Ангарска. В библиотеке действительно присутствует книга почетных гостей с памятными надписями от ангарских поэтов и прозаиков... но, конечно, этим многогранная деятельность объединения не ограничивается.

Вещи сами умеют рассказывать... Помимо классических стеллажей с книгами здесь - фотографии города и ребят (заниматься в «Автографе» может любой ребенок или подросток города, к которому он должен быть неравнодушен). Карта Ангарска, на которой отмечены все значимые культурные центры, развивающие игры. И непосредственный продукт труда участников объединения: папки с информацией о каждом писателе города.

- Вера Николаевна, откуда взялось это увлечение?

- Просматривала с ребятами литературу нашего края и подумала – а почему и нет? Ведь детям интересно! А у меня почти 40 лет библиотечного стажа, и по ходу работы я всегда занималась краеведением, так что это, что называется, самое мое! Разве знать своих мастеров слова – не часть краеведения? А знают об этом единицы, что очень обидно. Вот так и началось. Интерес есть и у других библиотек и школ, мы активно сотрудничаем с ними.

- Что такое «литературно-краеведческое изыскание»?

- В первую очередь, встречи с авторами: приходим в гости друг к другу и начинаем их всячески тормошить, расспрашивать. Наша задача на сегодняшний день – пообщаться с писателями солидного возраста, таких у нас много, догнать «их» время. Скажем, мы были очень дружны с Федором УСТЮЖАНИНЫМ, который, к сожалению, уже нас покинул. Его сын, как и сын Аллы СТАРОДУБОВОЙ, передали нам архивные материалы, за что мы им премного благодарны... Может показаться, что мы развлекаемся. На самом деле, главное -

зажечь в себе идею. Пусть это будет даже маленькая заметочка, но она расскажет о многом. После чего мы уже все вместе продолжаем поиски в этом направлении. Находим много нового!

- А сами дети вдохновляются творчеством наших писателей? Может быть, кто-то начинает творить?

- Безусловно: есть у нас дети, которые пишут сказки, есть те, кто пишет прозу, сочиняет стихи. Некоторые из них печатались в ангарских газетах. Они с удовольствием читают нам свои произведения, мы вместе их обсуждаем, а иногда и критикуем.

- Пишете ли Вы сами?

- В молодости, конечно, были стихи... Впрочем, литературное краеведение – это достаточно близкая область, поэтому я в ней и осталась. Мне также близка живопись: раньше любила рисовать карандашом, а к 47 годам захотелось самовыразиться – и я начала писать маслом пейзажи, хочу попробовать и портреты.

- Вы все время говорите «мои дети», они Вам как родные...

- ...как родные и остаются такими, даже когда уходят. Нашу библиотеку дети посещают иногда просто, чтобы пообщаться со сверстниками или поговорить со мной по душам. Бывает, детям не хватает взрослого взгляда на некоторые вещи (родители ведь часто загружены работой, их можно понять). Вместе разбираем ситуации, ищем возможность исправить ошибки. И ведь не только я их учу, но и они меня тоже. Заодно мы видим, что такое жизнь и как она может отражаться в литературе. И наоборот: как литература может изменить жизнь.

- Как Вы считаете – чья, например, литература?

- Жила в Ангарске замечательная поэтесса Алла Стародубова. В кружке мы подняли ее историю, возродили память о ней, писали рефераты о ее творчестве, общались с ее сестрой и сыном. К сожалению, в наших библиотеках практически нет ее книг. И мы с известным ангарским краеведом Александром Ивановичем СЕРЕДКИНЫМ хотим, что называется, сложить наши пенсии и переиздать книгу Аллы Николаевны. А точнее, четыре ее книги объединить в одну. Конечно, одними пенсиями дело не обойдется, сумма нужна немалая – примерно 200 тысяч рублей, будем искать поддержки у писателей нашего города, пойдем в народ. Возможно, обратимся к администрации. И может быть, кто-нибудь откликнется.



- Сколько лет Вашим «детям»?

- Сейчас у меня занимается группа 1-4 классов. А многие из выпускников имеют уже свои семьи, но они до сих пор часто приходят ко мне. Ребята, которые сейчас учатся в техникумах и институтах, тоже забегают поделиться и поинтересоваться нашими успехами.

Среди тех 13 человек, что активно занимаются в объединении, у нас есть своя творческая группа, участвующая в научно-практических конференциях. Вообще, 12-13 человек – оптимальное количество для творческих занятий. У нас как дома: мы любим устраивать совместные ча-

епития, выходить на природу (ездили по Кругобайкальской железной дороге, были в Ливствянке, в любое время года гуляем в пойме Китоя), вместе справляем праздники, ходим в театры и музыкальные гостиные.

Вера Николаевна долго показывает мне своих ребят, с гордостью и теплотой отзываясь о каждом. В том, что касается литературы, истории и детей, ее просто не переслушать. Они такие, потому что вместе и потому что нашли свою «рифму». Если Вы чувствуете в себе желание заниматься литературным краеведением, приходите в «Автограф»: здесь Вам будут рады всегда.

ДЕВИЗ ОБЪЕДИНЕНИЯ:

*Мы краеведы города Ангарска.
В архивных кипах поиск мы ведём.
Пусть мы в пыли и в типографской краске -
мы всё исследуем, разыщем и найдём!
Мы материал находим по крупинкам
под знаком светлых творческих идей.
Потом у нас рождаются страницы
О знаменитых людях - для людей!*

(текст А. Шмигуна)

■ Ольга ЛЕКС,
фото автора

«Я расскажу вам об отце!»

- таким было первое название выставки, которая состоялась в Музее часов в феврале 2012 г.

БУРАНОВ Алексей Павлович – это имя в 70-80-х гг. прошлого столетия было известно не только ангарчанам и иркутянам, но также людям из других городов нашей области. Иркутск – родной город отца. Родители, крестьяне, приехали в Иркутск в 1906 г. со старшей дочерью Марией. В 1907 г. родился сын Алексей, потом еще две дочери. Жили они в полуподвальном помещении Иркутского промышленного училища, в котором отец и мать трудились рабочими. Училище находилось в центре города, на Тихвинской площади (ныне площадь им. Кирова). На глазах мальчишек проходила история: у власти были то белые, то красные. Несмотря на Гражданскую войну, отец с 1915 по 1923 г. закончил школу и поступил в Восточно-Сибирский политехникум. Во время учебы проходил практику на Байкале, вот тогда и влюбился в него на всю жизнь. **Поэтому в 50-х гг. прошлого века им была предложена идея сделать позывными иркутского радио песню «Славное море, священный Байкал», которые мы слышим и по сей день.**

По окончании учебы в течение трех лет работал теплотехником, а в 1930 г. поехал в Москву и поступил в Московский энергетический институт им. Молотова. Учась на первом курсе, отец встретился с иркутянкой Марией МОГИЛЕВОЙ, которая училась на педиа-



• С коллекцией экслибрисов

трическом факультете II Медицинского института. В 1935 году по окончании института они сыграли студенческую свадьбу и прожили вместе в горе и радости 51 год. До 1941 года родители жили и работали в Москве. По состоянию здоровья отец не был призван в действующую армию, и они эвакуировались в родной Иркутск. Отец работал на военном заводе, а мама - в госпитале хирургом. В апреле 1944 года родился сын Михаил. А в конце 1944 года отцу захотелось вернуться в Москву. Поехали всей семьей. Жилплощади в Москве они к тому времени лишились, жили и работали в Подмосковье. Но отцу был не климат в тех краях, и они снова возвратились в родную Сибирь, где вскоре, несмотря на голодное время, родилась я.

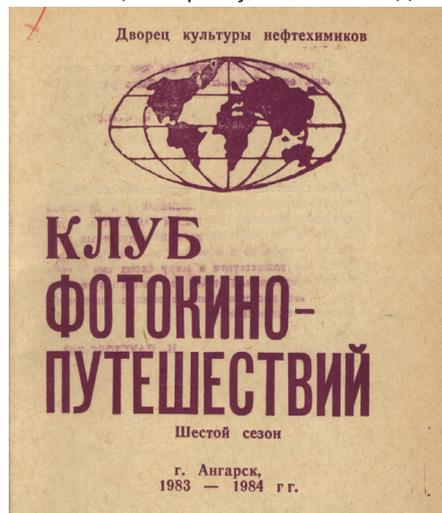
С юности отец был увлечен искусством: живописью, музыкой (владел игрой на семиструнной гитаре, балалайке, домбре). Очень любил природу. Он много путешествовал и ему все хотелось запечатлеть. Так появился фотоаппарат на треноге с гармошкой. С этого времени фотография стала основным увлечением отца на всю жизнь. Менялись марки фотоаппаратов, но интерес не проходил.

В 1955 году отец приехал в молодой строящийся Ангарск, и начал работать в АУСе. Через год он получил квартиру, куда переехала семья. Он влюбился в этот город и много лет в выходные дни убежал с фотоаппаратом запечатлеть улицы, площади, парки города. С еще большим энтузиазмом он стал снимать, когда появилась слайдовая пленка. Теперь ведь мало кто знает, что такое слайды. А это такое счастье - получить по почте из Москвы или Ленинграда пленки, сидеть вечером всей семьей у экрана (вначале это была простыня) и смотреть чудо: свой город Ангарск, деревянное кружево Иркутска, Байкал, интересно и себя было увидеть на экране. Каждое лето на Байкал выезжали семьей, с друзьями. Все сохранялось в снимках и слайдах.

Поскольку отец любил живопись, графику, скульптуру, то быстро знакомился с художниками, молодыми литераторами Ангарска, ходил на концерты, спектакли, выставки, водил туда семью и знакомых. С молодости собирал открытки, книги по искусству. **В Ангарске у него начали формироваться коллекции, которые и были представлены на выставке в Музее часов: коллекция экслибрисов, памятных медалей, книги о декабристах, космосе, фотооткрытки начала XX века.**

Из графики его больше всего привлекали миниатюры – так появилась коллекция экслибрисов. Слово «экслибрис» в переводе означает «из книг». Это книжный знак обладателя библиотеки. Отец стал приобретать книги об экслибрисах, выписывал журналы, искал художников этого направления, переписывался с такими же «чудаками». Благодаря интересу отца к скульптуре и архитектуре в доме появилось много книг о скульпторах. А для коллекции он выбрал малую форму – памятные медали. Оценить это искусство можно, только подержав медаль в руках и рассмотрев ее с обеих сторон. Декабристы – история нашей земли Иркутской, а также космос - удивительное явление XX века, очень увлекали его на поиски новых книг и материалов. Открытки начала XX века – на них старый Иркутск, Байкал, Забайкалье – все это отыскивалось в букинистических магазинах.

Все эти коллекции не были просто его коллекциями: он показывал их людям, устраивая выставки-витрины в книжных магазинах Ангарска. Выступал и рассказывал во Дворце пионеров, библиотеках, городском клубе книголюбов «Данко» в 70-х годах, музее Декабристов в Иркутске на вечерах у ЯЧМЕНЕВА Е. А.



«Наш Сенкевич».

Накопленная коллекция слайдов вылилась в необычайное явление Ангарска - «Клуб фотокинопутешествий», который был открыт в марте 1979 года при ДК нефтехимиков. Алексей Павлович находил людей, которые путешествовали по краю, по стране и даже за рубежом (тогда редко кому доводилось там побывать). И конечно, каждый путешественник привозил фотографии и слайды. Каждый рассказывал и показывал в темном зале на экране свои снимки. Это было лучше, чем кино! В клуб ходило много постоянных слушателей и приглашались через объявление в газете все желающие. На заседаниях Клуба выступали сотрудники Институты географии и земной коры (г.Иркутск), известные поэты и писатели (М.СЕРГЕЕВ, И.НОВОКРЕЩЕННЫХ, Л.БЕСПРОЗВАННЫЙ), деятели культуры, искусства и простые туристы.

Со времени работы этого клуба в доме появилось много литературы по географии, этнографии, археологии. Некоторые книги в нескольких экземплярах, потому что каждому выступающему отец в конце выступления дарил книги, часто подбирая по интересам автора встречи.

Вся подготовка плана на год, договоренность с каждым выступающим, объявления в газете каждые две недели к четвергу, проведение самой встречи, создание обстановки в Малом зале ДК нефтехимиков делались совершенно бесплатно. И книги в подарок он покупал за свой счет. Благодарные слушатели преподнесли ему в подарок часы, на которых была сделана памятная надпись:

«Странствия увлекательных,
Ветра – не бурного.
Нашему «Сенкевичу» -
Товарищу Буранову».

Алексей Павлович был действительным членом Географического общества, принимал активное участие в работе Всероссийского общества охраны памятников культуры.

«Он к людям шел с любовью и приветом» - это строка из стихотворения В. БОГАТЫРЕВА, посвященная Алексею Буранову, как нельзя лучше отражает отношение отца к людям. Он был знаком и дружил с писателями, поэтами, деятелями культуры. Был другом и помощником Павла Васильевича КУРДЮКОВА, инициатором создания Музея часов. Вот почему выставка состоялась в стенах этого Храма времени. Он общался с ПУРАСОМ Иваном



• Идет подготовка к очередному заседанию клуба

Никитовичем, помогал Музею Победы и пропагандировал его. Дружил с Юрием Ивановичем ЛУКЬЯНОВЫМ – известным в городе коллекционером значков, марок и других вещей. Они подолгу беседовали, обсуждали коллекционные проблемы.



• Экспонаты выставки

Отец - это неуемная жажда жизни, интерес ко всему, и в первую очередь, к людям, внимательность и забота обо всех. Он был человек-компьютер: если Вы спросите как, куда и когда уехать, он достанет записную книжку, и Вы все узнаете. А если в Ангарске его спросят, как куда-то пройти, то еще и проведет до места.

В семье запомнились новогодние встречи: Дед Мороз очень веселый, смешной и добрый, это подарки к праздникам, обязательно угадывающие твои желания (книжные, разумеется). Это все починенные игрушки внуков и изготовленный стеллаж для книг, который стоит до сих пор, ремонт квартиры своими руками, фотографии нашего с братом детства. Это кипы газет и журналов до двадцати наименований, подписанных на всех членов семьи. Дом, полный инфор-

мации интересной, поучительной, познавательной. На выставке показана лишь часть всех интересов отца. Их было намного больше. И когда он все успевал?

Телефона дома не было, шла переписка. Записка: «Ушел в 14 ч. в библиотеку, буду в 18 ч. Молоко, хлеб купил». Или: «Уехал в Иркутск, приеду в среду вечером». Так, в декабре 1986 г. поехал в Иркутск договариваться об очередной клубной встрече и не вернулся... Не дожил до «восьмерки», как он мечтал, т.е. до восьмидесяти лет. А вообще, до ста лет хотел дожить. В свои почти восемьдесят с фотоаппаратом успевал бывать везде, все городские культурные события снимал.

Интерес к фотографии у меня со школьных лет. В маленькой кладовочке была фотолаборатория, но я наблюдала из-за спины, так как было тесно, поэтому перенесли ее в коридорчик возле ванной комнаты. И начиналось волшебство! В 7-ом классе мне подарили фотоаппарат «Смена». Я тоже много лет занималась фотографией. Этот интерес привел меня в 1983 году во Дворец Пионеров, где я стала учить мальчишек и девочек фотографии. Выросли ученики, которые давно переросли учителя. Как здорово! Дело отца продолжается! Увлекается фотографией и дочь Ирина, и уже четырехлетняя внучка справляется с цифровым фотоаппаратом.

Спасибо отцу за всю науку и оптимизм. Спасибо маме, потому что она все это поддерживала и вела семью. Спасибо всем, кто добрым словом вспомнил отца Буранова Алексея Павловича на этой выставке.

Особую благодарность от всех поколений семьи Бурановых выражаем директору Музея часов КРЫЛОВОЙ Нине Кузьминичне за предоставленную возможность провести эту выставку.

■ Г. А. БУРАНОВА,
фото из архива семьи.

Хронику можно вести по-разному. Ближе всего к «четвертому измерению» те, кто может исчислить время. Причем не только личное, но и время целого города. 28 августа 2008 года исполнилось 100 лет со дня рождения Павла Васильевича КУРДЮКОВА, известного коллекционера и основателя Ангарского Музея часов.



Волшебник поющего времени

Сейчас сотрудники музея целеустремленно работают над созданием архива Павла Васильевича, собирая по крупицам все, что связано с именем коллекционера: книги, публикации, письма, фотографии, воспоминания, документы и кинодокументы. Цель данной статьи – сообщить о новых находках, познакомить с материалами, ранее не публиковавшимися.

В музейном архиве обнаружена автобиография Павла Васильевича, написанная с его слов дочерью – Ниной Павловной.

«Я, Курдюков Павел Васильевич, родился 28 августа 1908 года в бедной крестьянской семье, деревня Курдюки Котельничского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область). Земля наша была настолько бедна, что не могла всех прокормить, и многие жители сел вынуждены были заниматься каким-нибудь ремеслом. Мой отец, Василий Демидович, был жестянщиком. В 1918 году вместе со своими односельчанами был командирован на заготовку леса, где сильно простудился, заболел и умер от воспаления легких. Моя мама, Прасковья Сергеевна, была домохозяйкой, выполняла домашние работы и воспитывала детей. ... После смерти отца, в возрасте 12-13 лет, я уехал на производство, на станцию Губаха. Поступил учеником слесаря в мех. мастерскую, затем, кроме слесарного дела, освоил профессию токаря, сварщика, кузнеца, механика КИП, изучил термообработку металлов. Я всегда всем интересовался у хороших наставников, много читал, спрашивал, что мне и пригодилось на всю дальнейшую жизнь.

Я очень хотел учиться, но в школе так и не побывал, родители не отдали – не было обуви и одежды, школа была в другой деревне. Я брал учебники у своих товарищей, выучил азы, занялся самообразованием. Когда я уехал на производство, то несколько раз проходил тех. минимум, дважды учился на двухлетних Стахановских курсах. Так изучались математика,

физика, русский, черчение и другие технические дисциплины, необходимые непосредственно на производстве.

В 1932 году я вместе с семьей переехал в Свердловск, работал на Уралмашзаводе, на автогенном заводе. В 1935 году я от Уральского монтажного треста был командирован в г. Кемерово на монтажные работы 2-й очереди кемеровской ГРЭС. Там и увлекся часами. В 1937 году там я встретил свою спутницу жизни – Ульяну Яковлевну. ... В 1950 г. я был командирован в будущий город Ангарск. В то время он назывался соц. город. Работал от треста «Сибмонтажавтоматика» механиком по наладке КИП. В 1965 году я ушел на пенсию по первой категории, в связи с ртутным отравлением, но много работал на пополнении и восстановлении часов. В 1968 г. мной был основан Музей часов».

Важными документами данного архива, безусловно, являются трудовая книжка Павла Васильевича, почетные грамоты и награды, фотографии разных лет. Так случилось, что Павлу Васильевичу пришлось работать на разных предприятиях, в разных городах: на Ленинградском проектно-монтажном предприятии, на строительстве Егоринской ГРЭС и Сталиногорской ТЭЦ, в тресте «Востокмонтажавтоматика»... а также в Свердловске, Орске, Молотове, Каменске-Уральском, Кемерово, Ангарске. В Ангарске ему все понравилось - и он перевозит сюда семью. Часто приходилось ездить в командировки, и где бы Павел Васильевич ни был, обязательно заходил в часовые мастерские, на местные базары и рынки – искал старинные часы. По воспоминаниям Ульяны Яковлевны, первыми в коллекции стали настенные японские часы. Дальше – больше. Уже к 1965 году коллекция разрослась настолько, что заполнила стены, шкафы, полочки, столы.

У Павла Васильевича появились добровольные помощники: друзья и знакомые стали помогать в поиске часов. Нель-

зя не отметить деятельность Станислава ИВАНОВСКОГО и Амира ХАМЗИНА – их статьи и фотографии рассылались в различные газеты и журналы. Люди читали о необычной коллекции, удивлялись энтузиазму Павла Васильевича, откликнулись – посылки с часами стали поступать из разных уголков страны, многие в дар.

После смерти С. Ивановского его жена передала в музей архив фотографий. Сохранилось несколько снимков, по которым можно судить, насколько квартира Курдюковых к тому времени превратилась в Музей часов. По словам Ульяны Яковлевны, посмотреть часы к ним в квартиру приходили разные люди. Ульяна Яковлевна проводила своеобразные домашние экскурсии. Коллекция становилась все более известной, и в квартире ей стало тесно. Павел Васильевич обратился к городским властям с просьбой о возможности передачи уникальной коллекции городу, о создании музея.

Пока городская власть решала вопрос о создании музея, необычной коллекцией заинтересовались сразу два московских музея - Политехнический и Государственные музеи Кремля. Администрация Политехнического музея по понятным причинам быстро проявила инициативу (в знаменитом Политехническом к тому времени не было отдела часов). Из письма заведующей фондами Политехнического музея Норы ВИЛИНОВОЙ:

«Уважаемый Павел Васильевич! Очень признательны, что Вы не забываете нас.

Еще до Вашего письма мы порадовались, увидев Вашу фотографию в журнале «Советский Союз». Спасибо за вырезку из газеты, которую Вы нам прислали. Ваша коллекция часов очень интересует нас и мы уверены, что место такому собранию в музее. Жалко, что коллекцию не могут показать для широкой аудитории в Ангарске.

Павел Васильевич, если Вы чувствуете, что дело с организацией музея в Ангарске безнадежно, то, может быть, следует подумать о передаче Вашего собрания часов Политехническому музею. В музее пока нет экспозиции часов, но мы накапливаем фонды для создания такой экспозиции. Подумайте о нашем предложении, и если оно будет положительно Вами решено, то музей пошлет в Ангарск научного сотрудника, который на месте ознакомится с коллекцией и обсудит с Вами форму передачи коллекции музею».

Активные действия со стороны Политехнического музея явно ускорили решение вопроса в Ангарске о предоставлении помещения для Музея часов и приобретении коллекции. В октябре 1968 года Ангарский горисполком принял решение об организации городского музея и первые семьдесят шесть экспонатов явились основой для создания первого в нашей стране Музея часов. Дальнейшее формирование музейной коллекции проходило поэтапно.

Павел Васильевич находился на пенсии с 1972 года, но продолжал трудиться в Музее часов вместе со своей женой Ульяной Яковлевной. Необходимо отметить, что роль Ульяны Яковлевны в формировании коллекции значительна, она всегда помогала Павлу Васильевичу в поиске новых экспонатов. Курдюковы вели большую переписку. Экспозиция занимала уже несколько залов в помещении по улице Глинки, 25. Ангарский Музей часов становился все более популярным и известным. У Павла Васильевича в музее была своя мастерская. Через руки мастера проходили самые разнообразные измерители времени, которые вновь начинали звучать в музейной экспозиции. «Волшебником поющего времени» называли Павла Васильевича. Мы рады сообщить, что в музейном архиве появились видеосюжеты, благодаря которым мы можем увидеть, как Павел Васильевич работал в своей мастерской – это оцифрованные кадры из популярного в 1970-е годы киножурнала «Восточная Сибирь».



В то время в Музей часов приводили всех именитых гостей города, знакомили, конечно, и с его основателем. **Свои отзывы оставили Николай РЫБНИКОВ и Алла ЛАРИОНОВА (сохранилась фотография их посещения), посетили необычный музей знаменитые актеры театра «Современник» и Булат ОКУДЖАВА.** В результате встречи в музее Павла Васильевича и космонавта Георгия ГРЕЧКО в 1978 году экспозиция пополнилась раритетом: часами, которые работали на орбитальной станции «Салют». Благодаря Геннадии и Елене КУРЛОВИЧ мы имеем видеосюжет о пребывании Георгия Михайловича в нашем городе.

9 октября 1985 года П.В. Курдюков уходит из жизни, оставив Ангарску замечательный музей - труд своей жизни. **29 марта 1993 года Ульяна Яковлевна Курдюкова разрезает красную ленту во время торжественного открытия нового здания Музея по улице Карла Маркса, 31** и входит в зал, где многое напоминает о муже: портрет, часовые композиции, созданные руками Павла Васильевича, инструмент часового мастера.

В 2008 году, после капитального ремонта, построена новая экспозиция по проекту О.М. ТКАЧЕНКО «У каждого времени свои часы». Сейчас, проходя по залам, невольно вспоминаешь известное изречение: «Время до нас, время после нас, а при нас его нет». И, может быть, именно в Музее часов можно задуматься о значении Времени. Настроиться на философский лад помогают тихие перезвоны настенных и строгий бой напольных часов, размеренный стук ходиков и, конечно, удачно вписавшиеся в экспозицию интерьеры разных эпох. Фотовитражи, пространственные композиции, интерактивные экспонаты, звуковые и световые эффекты создают особую атмосферу восприятия Времени.

Сегодня Ангарский Музей часов известен далеко за пределами Иркутской области и даже России. Его коллекция (основной фонд) насчитывает более 1400 экспонатов: часы 18-20 веков стран Западной Европы, России, Японии в корпусах из бронзы и мрамора, фарфора и дерева. В новой экспозиции уже представлены часы 21 века. Жизнь уникального Музея часов достойно продолжается. В 2010 году по центральному телеканалу «Россия» был показан фильм о П.В. Курдюкове, семье Курдюковых, Музее часов в рубрике «Вся Россия». В сети Интернет размещен сайт «Ангарский Музей часов» (clock.angarsk.ru), который содержит достаточно подробную информацию о П.В. Курдюкове, экспонатах музея и новой экспозиции.

Каждое утро залы Музея часов оживают и наполняются музыкой Времени.

■ **Нина КРЫЛОВА,**
директор муниципального автономного учреждения
культуры города Ангарска «Городской музей».



Университет Добра

В Музейную ночь (18 мая, 2011 г.) мне довелось побывать на ночной экскурсии по городу. Ангарск предстал тогда совершенно незнакомым, имеющим свой мощный пласт истории. Стала интересоваться. Теперь прихожу к выводу, что интересным может оказаться пеший маршрут вокруг 1-го квартала с заходом в музей «Старая квартира» (клуб по месту жительства «Мечта» ДЮЦ «Перспектива»). Всего 45 минут занимает неторопливая прогулка вокруг квартала, с которого начиналась жизнь города. За это время можно рассказать и о Московском тракте, и о том, что до появления строителей на берегу реки в районе старого Китайского моста стоял деревянный дом дорожного мастера и располагались конюшни воинской части, построенные еще в 1939-м году. Далее можно перейти на противоположную сторону квартала...

Вот тут-то автор книги «Ангарск. Улица Октябрьская» и экскурсовод Надежда ЕЛЬКИНА могла бы многое рассказать! Что ни дом-история! Ну, а в конце пешей прогулки - «Университет добра», музей «Старая квартира-51». «Университетом» называю музей с легкой руки краеведа Александра СЕРЕДКИНА: впрочем, такое название становится понятным после чая за круглым столом под стареньким абажуром, в беседе с Валентиной Яковлевной ЕЛИЗАРОВОЙ. Человеком, стоявшим с Валентиной ШАСТИНОЙ и Валентиной БУРЛЕВОЙ у истоков создания этого музея. Вот что она рассказала:

- Идея создания экспозиции пришла накануне празднования юбилея города в 2006-м году. Начальник ЖЭКа Валентина Бурлева объяснила идею дворникам, также разместили объявление о приеме старых вещей в газету. И люди понесли экспонаты! Кто старенький уют, кто скатерть. Прямо здесь принимали решение о приеме на экспозицию. Всего две недели потребовалось для того, чтобы заполнить эту комнату. Вообще, здесь собраны вещи 50-х годов, а во второй комнате, мы ее называем «гостиной», есть и более современные экспонаты (Например, копилка «Олень», купленная на майском рынке в 1961-м году). В «гостиной» мы проводим встречи с ветеранами и школьниками: ставим самовар, усаживаем гостей за круглый стол и рассказываем. Часто нас посещают журналисты не только городских, но и центральных изданий: статьи получают ностальгическими, добрыми.

Немного сожалеем о том, что в спешке не совсем продумали название: по-хорошему, экспозиция должна называться «Старая коммунальная квартира-51». В день открытия вот на этот круглый стол мы поставили кастрюльку с дымящейся картошкой - как будто бы хозяин выбежал на минуту до ближайшей булочной. В конце церемонии наша кастрюлька была пуста: людям очень хотелось вернуться в 50-е годы!

Театральная сумочка(!), небольшое зеркальце с темными разводами, старое радио, чья-то пожелтевшая от времени и заключенная в рамку фотография с выпускного вечера, чернильница-не-



проливайка, огромная по сегодняшним меркам книга «Война и мир» 45-го года издания, детская книжка с изображенным в ней Сталиным, щипцы для сахара, школьная форма, часы-ходики, картина 34-го года... В каком-то смысле экспозиция философская: человек уходит, остаются вещи. Вещи, которые сохраняют память и о самом человеке, и о ЕГО времени, и о времени вообще.

- Патефон - экспонат, с которым были связаны наши переживания. Человек, принесший нам его в свое время, пожелал забрать патефон обратно. Аппарат унесли, а вместе с ним ушел и шарм экспозиции. Где уж Александр Иванович (краевед А.И. Середкин - прим. авт.) раздобыл вот этот патефон, за какие деньги купил - не говорит. Иногда по праздникам его заводим, пластинка начинает трещать - ребятишки говорят: «Диск не читает!» Вот, кстати, и техническое чудо 50-х! (Валентина Яковлевна показывает ребристую доску для стирки).

Втакой подаче экскурсия приобретает юмористический оттенок. И ребятя веселится - где уж ей понять, зачем валенкам каблуки (и такой экспонат есть!) и почему телевизор надо было обязательно накрывать вышитым уголком (символ благосостояния надо беречь!).

Переходим в гостиную. Сервант, старый книжный шкаф, фарфоровая фигурка Василия Теркина, диван с откидными валликами, круглый стол под абажуром... Валентина Яковлевна продолжает рассказ:

- В нашей экспозиции уже больше 400 экспонатов. Часто задают вопрос: «Не хотели бы переехать в более просторное помещение?» Нет, не хотели бы. Здесь, в 1-м квартале, каждый уголок дышит духом первостроителей. Стоит только переместить экспозицию, и она потеряет свой первоначальный смысл. Люди продолжают нести экспонаты - стараемся отбирать вещи 50-х годов. До сих пор у нас нет женских ботинок (галоши на каблуках - прим. авт.) и абажура тех лет. Надеемся, что эти экспонаты еще найдутся. И вышивку у нас набралось столько, что хватит организовать отдельную выставку. Проводим экскурсии: те, кто хоть раз побывал у нас, потом нас навещают. Бывает, что и сами приносят старые вещи. Раньше нам часто помогал Михаил ДРЕСВЯНСКИЙ, но времена изменились. Так что стараемся из всех сил...

Прощаюсь с хозяйкой с непременным желанием забраться на чердак своего дома и что-нибудь найти для этого удивительного доброго уголка. Знаю точно: там были резиновые боты. Только бы их никто не выбросил!

**Адрес музея
«Старая квартира-51»:
ул. Сибирская, 8.
Тел.: 8(3955) 51-30-60**

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



На вопрос «Что нового?» всегда есть ответ



Отступили морозы, становится длиннее день, оттаяла природа... Наступила весна - и геологи выходят «в поле».

Первое воскресенье апреля - День геолога, учрежденный в марте 1966 года. Отмечают этот праздник не только геологи, но и все те люди, которые связаны с поиском и добычей полезных ископаемых.

А в музее минералов традиционно проводится встреча геологов, которые стояли у истоков рождения замечательной коллекции



• Уваровит

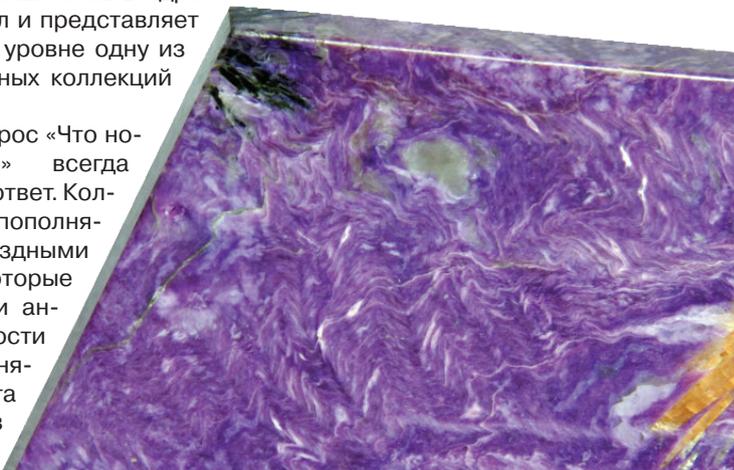
в ГПИИ Сибирского «Оргстройпроекта». Теперь уже многие горожане знают, что благодаря нелегкому труду этих людей в течение тридцати лет была сформирована коллекция минералов и горных пород с мест изыскательских работ сибиряков.

Экспонаты нашего музея восхищают и удивляют многочисленных гостей города. Книга отзывов хранит множество теплых слов в адрес тех, кто создал и представляет на достойном уровне одну из лучших подобных коллекций в области.

На вопрос «Что нового?» всегда есть ответ. Коллекция музея пополняется безвозмездными подарками, которые преподносят и ангарчане, и гости города. Сменяют друг друга экспозиции из частных кол-

лекций любителей камня, выставки начинающих и опытных фотографов и художников.

Особо щедрыми за последний год были дарения В.М.ДУБРОВИНА, В.К.ЛЕБЕДЕВОЙ, Н.А.БАЧАЛДИНА. Незадолго до кончины Василий Михайлович ДУБРОВИЧ – один из создателей и организаторов коллекции музея минералов в стенах



• Чароит



• Флюориты

ГПИИ Сибирского «Оргстройпроекта» - подарил музею более ста цветных камней и изделий из них. Этот его последний дар, конечно же, как в жемчужном ожерелье – крупная жемчужина.

Валентина Лебедева, вдова геолога Евгения Лебедева, передала в музей любимую коллекцию, которую он долгие годы собирал, работая в геологических партиях на просторах Восточной Сибири. Когда годы и здоровье взяли свое, Евгений Михайлович любил перебирать свои камни и не доверял никому из родных даже уборку на полках с минералами.

Николай Бачалдин - геолог с сорокалетним стажем, знаток сибирских самоцветов. Он умеет щедро делиться тем, что сам очень высоко ценит. Без малого тридцать образцов минералов и поделок из них теперь красуются в витрине музея. Многочисленны зеленые с перламутровым отливом и растительным рисунком серафиниты. Это редкий камень из разряда цветных поделочных, которые славят нашу прибайкальскую землю наряду с чароитом и лазури-

том. Жилы серафинита находят в Коршуновском месторождении железной руды. Хотя камень появился относительно недавно, но уже снискал любовь и уважение среди ценителей. Авторы многих изданий о минералах утверждают, что серафинит обладает и магическими, и лечебными свойствами.

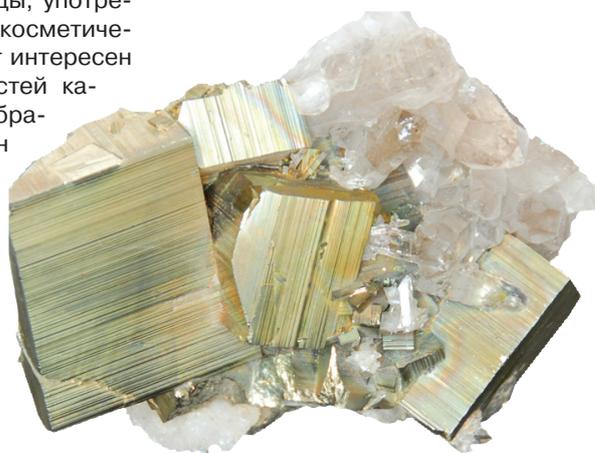
До этого дарения в коллекции музея не было образцов ни гагата, ни шунгита. О шунгите уже многим известно. Гомеопаты рекомендуют использовать его для минерализации и длительного хранения воды, употреблять шунгитовую воду в косметических целях и в пищу. Гагат интересен как одна из разновидностей каменного угля, он мягок в обработке и потому возможен большой выбор сувенирной продукции из него.

А вот нефрит в музее совсем не редкость, однако «бачалдинский» образец с Улан-Холдинского месторождения в Саянах, которое теперь не разрабатывается, от-

личается от собратьев определенной и даже исключительной красотой.

И все это - для ангарчан, которых здесь всегда ждут – полюбоваться старыми и порадоваться новым приобретениям музея минералов.

■ Ольга ЛЕШТАЕВА, заведующая отделом минералов муниципального автономного учреждения культуры города Ангарска «Городской музей», фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Пирит

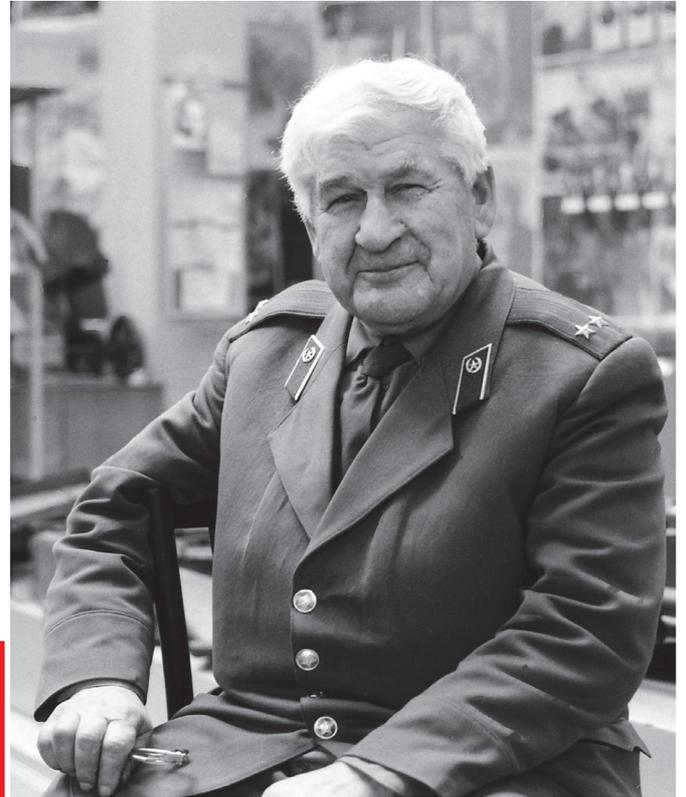


• Соль



• Скарн

ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ ИВАНА ПУРАСА



9 ноября 1999 года скончался Иван Никитович ПУРАС, подполковник Вооруженных сил запаса, ветеран Великой Отечественной войны, создатель известного в Сибири и на Дальнем Востоке Музея Победы, почетный гражданин Ангарска. Город простился с Иваном Никитовичем Пурасом, но остался «Уголок памяти» в его честь на третьем этаже Музея Победы. Военный китель с погонами подполковника, офицерская фуражка. На фото - улыбчивое лицо офицера... Почему сегодня мы вспоминаем этого мужественного воина, патриота Родины? Ответ прост: 24 февраля 2012 года Ивану Никитовичу Пурасу исполнилось бы 100 лет.

Он родился в селе Бреусовка Полтавской области. Закончил физико-математический факультет Харьковского государственного университета. Преподавал, работал директором школы в Кременчуге. В 1939 году по мобилизации Иван Никитович был направлен в Московскую разведывательную школу. В начале 1941 года был назначен начальником погранзаставы в Карпатах. За первые три часа войны Иван Пурас был трижды тяжело ранен. Его спасла кровь фронтовой медсестры. Позже ей будет посвящено стихотворение выздоровевшего бойца.

*Ты помнишь, Тоня,
Как в пылавшем Заднепровье
Я умирал, срывал бинты?
Ни хлебом, ни водою, кровью
Со мною поделилась ты.*

*.....
Не довелось порой суровой
Нам свидеться на той войне.
От боя к бою шел я снова,
И кровь твоя текла во мне.*

После выздоровления его назначают командиром разведывательно-диверсионного отряда. И.Н.Пурас на долгие годы лихолетья будет солдатом невидимого фронта (поступил

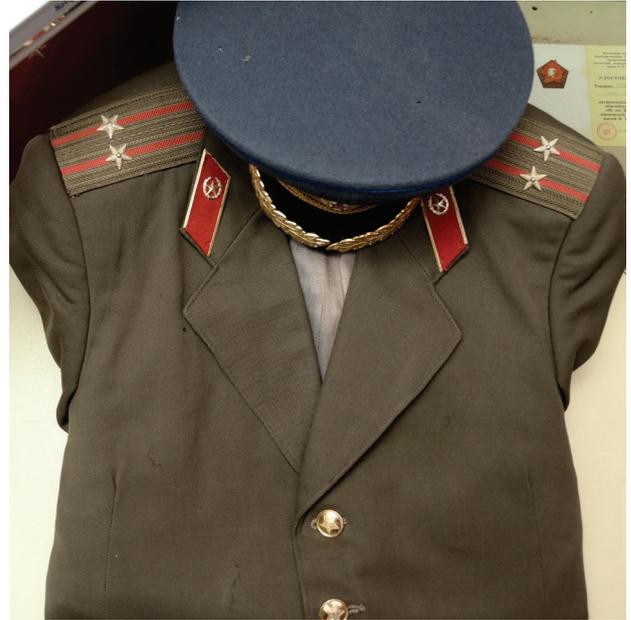
приказ идти за частями Красной Армии и расследовать злодеяния фашистов в городах и селах, бывших в оккупации). Много повидал и пережил отряд красноармейцев под руководством майора Ивана Пураса. На всю жизнь остались в памяти тела молодоговардейцев, расстрелянных и сброшенных в шурфы шахты. Когда Иван Никитович уезжал на расследование в другой город, он дал слово родственникам молодоговардейцев, что в том городе, где он будет жить после войны, создаст музей молодоговардейцев. В конце 1949 года Иван Никитович приехал строить новый город. Работал в Ангарске в воинских частях до 1960 года. Потом по состоянию здоровья ушел на пенсию. Как русский солдат он не мог забыть ужасы войны, как педагог стремился сохранить историю страны для потомков. Идея об увековечении памяти героев войны не оставляла его.

С 1966 года он стал заниматься военно-патриотической работой во Дворце пионеров и школьников, создал кружок юных друзей Советской Армии. Это был первый этап

становления будущего Музея Победы в Ангарске. Создав отряд следопытов, Иван Никитович ежегодно отправлялся с ребятами в походы по местам былых сражений, в города – герои. Возвращаясь из походов, привозили много экспонатов. Сначала был оформлен кабинет боевой славы, открытие которого состоялось 8 мая 1968 года. К 25-летию Ангарска в здании Дворца пионеров и школьников открылся музей Боевой Славы, состоявший из 3-х разделов: «Революция и Гражданская война», «Великая Отечественная война», «Молодая гвардия». Продолжались походы, музей пополнялся новыми экспонатами. Всего было совершено 24 похода, и более 1000 (!) ребят участвовали в этих историко-патриотических экспедициях. Помещение не вмещало собранные экспонаты. Благодаря настойчивости и хлопотам ветерана войны было построено отдельное специальное трехэтажное здание для музея. Заключительный этап – 1990 год, когда состоялось открытие Музея Победы с экспозициями «Верные сыны Отечества», «Великая Отечественная война», «Ангарск - город, рожденный Победой». Работа Ивана Ивановича не ограничивалась только стенами музея и сбором, обработкой информационного материала. Он посещал с лекциями учебные заведения, бывал

в воинских частях, на предприятиях. Директором музея И.Н.Пурас был до конца своих земных дней.

Сложно было бы сохранить традиции музея, если бы у Ивана Никитовича не было достойных учеников. Лариса Анатольевна ДАВЫДОВА - со школьных лет постоянная участница походов по местам сражений. С 1985 года работала в музее руководителем кружка красных следопытов и вела экскурсии. После смерти учителя она была назначена директором Музея Победы.



В год 100-летия Ивана Никитовича Пураса ангарчане чтут его память и благодарны за те дела, которые он совершил как учитель и воспитатель подрастающего поколения. «Жизнь – бесценный подарок судьбы, как построил ее, так и прожил,» - эти слова подтверждают жизненный путь русского солдата, ПЕДАГОГА Ивана Никитовича Пураса.

■ Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Июль 2012 г.



Всего каких-то 20 минут езды от старого Китайского моста - и Вас встречает сама история. Тельминский храм во имя Казанской иконы Божией матери. Какое-то время после его посещения не хочется включать даже телефон - душа не хочет впускать постороннее в сокровенное состояние.

Тельма: от Витуса Беринга

ОТ ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ДО СТРОИТЕЛЬСТВА ХРАМА

Тельма - один из первых фабричных поселков нашего региона. В 1732-м году по указанию Беринга там построили железоделательный завод, продукция которого предназначалась для оснастки судов экспедиции. Позже, в результате продажи завода, образовалась огромная фабрика, на которой выделывались сукно, фламандское полотно, стеклянная посуда, зеркала, мебель, хомуты, повозки, клей, свечи, картон, кожаные изделия; производились известковая ломка и рубка леса, обжигался кирпич; по части амуниционной и ружейной производились шляпы с полным прибором, ленты для кос, тесьма, пряжки, котлы, пуговицы, топоры, инструменты для ремонта ружей. Уже по этому внушительному списку можно заключить, что в Тельме к началу позапрошлого столетия жили несколько тысяч различных ремесленников. Конечно, нужна была церковь. Ее начали стро-

ить 9 июня 1814 года по инициативе директора фабрики СОКОЛОВСКОГО. А с самим строительством связано несколько самых настоящих легенд. Одна из них рассказывает, что церковь построили итальянские мастера. Другая сообщает, что церковь возведена по проекту неизвестного ссыльного. Третья упоминает иркутского архитектора КРУГЛИКОВА. Однако ни одно из этих предположений до сих пор не подтвердилось.

Когда церковь построили, для ее украшения выписали из Москвы золотые вещи, образа и резную отделку иконостаса. В верхнем ярусе колокольни ссыльный КЛИМОВ установил музыкальные часы, которые исполняли 12 мелодий. Снаружи и внутри храма установили по две фигуры ангелов с трубами. Каждый час они приводились часовым механизмом в движение, и из труб лилась очередная мелодия. Ангелов в храме сейчас нет, зато остался часовой механизм.

20 августа 1816 года церковь освятили во имя Казанской иконы Божией матери. Таким образом, от начала



стройки до ее завершения прошли всего два года. И это при толщине стен в три метра! Значительно позже церковь обнесли оградой с двумя воротами, каменными тумбами и ажурными железными решетками.

ОТЕЦ МИХАИЛ

История храма складывалась из жизни его верных прихожан и настоятелей. Большинство историй нам никогда не станут известны. Да и что говорить - даже на территории храма есть могилки, неточные имена хозяев которых опять-таки доносят до нас легенды. В большинстве же случаев верных храму людей хоронили на Тельминском кладбище. До сих пор прихожане сожалеют о том, что не был здесь похоронен отец Михаил - настоятель храма.

Необычна судьба этого человека. Выпускник Благовещенской семинарии, он избрал путь сельского учителя. Учителем был до 1924 года, но был уволен из-за того, что в анкете написал «верующий». Именно тогда будущий отец Михаил выбрал крестный священнический путь. Далее - ссылка в Красноярский край, служба в Преображенском храме села Великоречье, арест в 36-м и лагеря. Отцу Михаилу удалось выжить.

Как и тысячи церквей по всей стране, храм в поселке Тельма был закрыт в 1937 году. С 1944 года началась переписка по открытию церкви, и 1 марта резолюцией архиепископа Новосибирского и Барнаульского Варфоломея, управляющего Иркутской епархией, священник Михаил МЕЩЕРЯКОВ был назначен настоятелем Казанско-Богородицкой церкви в поселке Тельма. Вскоре вывезенный из Братска колокол стал созывать людей к церковной службе.

На улицах Тельмы часто видели высокую фигуру священника. Он очень много ходил по домам - освящал их, совершал службы. Картины Крестного хода на Ангару и освящения вод Тельминского пруда до сих пор сохранились в памяти некоторых тельминцев. Уже в 1949 году отец Михаил был возведен в сан протоиерея.

Отец Михаил принимал духовное участие в каждой семье, всем помогал. Люди тянулись к храму, стремились быть рядом с пастырем. В дальнейшем община, в которой царили мир, вера и молитва, просуществовала почти тридцать лет! По большим праздникам в Тельминском храме появлялись украинцы. Выселенные, они жили в Кито, и когда с электрички шли на службу, казалось, что идет демонстрация.



Ко всему, что принадлежало храму, у отца Михаила было особое отношение. За годы настоятельства он добился от властей возвращения церковной земли, выстроил при храме новую сторожку и домик для дьякона, поменял отопление с печного на паровое, ежегодно ремонтировал храм. Он был рачительным хозяином и отстаивал церковные интересы без оглядки на собственные. В 1963 году власти попытались перевести отца Михаила на другое место (делалось это для того, чтобы подготовить почву для закрытия храма), но прихожане отстояли своего пастыря.

В феврале 1974-го отец Михаил ушел за штат после перенесенного инсульта. Домик, в котором жила вся его

семья, принадлежал церкви, поэтому его пришлось срочно освободить для нового настоятеля. Семья перебралась в Иркутск, и там еще некоторое время отец Михаил помогал исповедовать в храме Знаменского монастыря...

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Силуэт Тельминского храма во имя Казанской иконы Божией матери отражается в водах небольшого озера, создавая иллюзию зазеркалья. Архитектурная композиция состоит из ряда соподчиненных цилиндрических объемов, которые завершаются полусферами с барабанами и главками с восьмиконечными крестами. Церковь буквально утопает в кипении астр и георгинов, дельфиниумов и шафранов. Отец Сергей рассказывает, что выращиванием растений и уходом за ними занимаются ученики воскресной школы. Кстати, через дорогу от храма возводится новое трехэтажное кирпичное здание воскресной школы, в которой будут и учебные классы, и спортивный зал, и множество кружков по интересам. По тому, с каким воодушевлением отец Сергей рассказывает об этой школе, очень верится, что ее строительство будет завершено очень скоро. Наверное, отец Михаил, о котором мне удалось рассказать сегодня, очень бы порадовался тому великолепию, которое удастся создавать и поддерживать отцу Сергию. Радуемся и мы.

■ Анна НАРЧУК,
фото Сергея БАЛАХНИНА.



О Троицком храме в Большой Елани

Полчаса неторопливой езды на автобусе от Ангарской автостанции, и Вы - в селе Большая Елань. Название этого населенного пункта происходит от бурятского «елга ганса», что означает «ложбина, лог, падь». Село получило свое название и рождение в 1750 году. Известно, что с конца восемнадцатого века в Елань начали отправлять ссыльных. А в конце сентября 1833 года поэт-декабрист Александр Иванович ОДОЕВСКИЙ после недолгого пребывания в селе Тельма был отправлен в Большееланскую слободу на поселение. Местные крестьяне уважали Александра Ивановича и очень часто просили его присутствовать при крещении детей в местном Троицком храме.



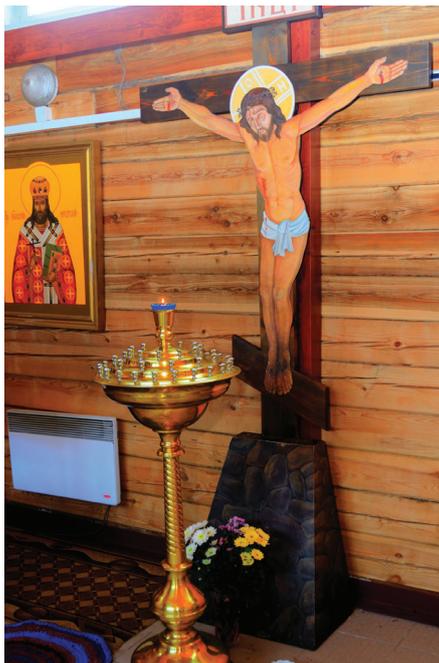
• Меценат В.М. Шадрин с отцом Николаем

Эта церковь была построена в 1799 году на средства прихожан. К концу 19 века церковь обветшала и после экспертизы, проведенной Иркутской духовной Консistorией совместно со строительным отделом Иркутского губернского совета, была упразднена.

Церковные летописи сохранили имена строителей новой деревянной церкви, заложенной в 1892 году. Проект был составлен гражданским инженером Н.С.ПУХЛОВЫМ, за что ему

было заплачено «400 рублей и прогоны в две лошади». Подрядчиком на строительство был назначен иркутский мещанин Е.Г. ГРАЧЕВ - человек испытанный и знающий свое дело. В приходе новой церкви в начале двадцатого века числилось 1450 человек. Освятили ее 5 июня 1897 года.

Времена менялись, и в Усольском районе началась массовая коллективизация крестьянских хозяйств. Колхозы «им. Каландаришвили» и «им. Кирова» были объединены в один



укрупненный колхоз «им. Кирова» с центром в деревне Большая Елань. Церковь постановлением Восточно-Сибирского крайсполкома в 1936 году упразднили, а здание перестроили в сельский клуб. В 1962 году клуб из-за ветхости разобрали и на этом месте в 1985-м соорудили обелиск в честь 40-летия Победы.

Известно, что Троицкий храм отличался крупными размерами и

монументальностью. Его высокий двухсветный четверик, в завершении подчеркнутый фронтонами, был увенчан массивным лотковым куполом, близким по форме к полусфере.

Идея восстановления Троицкого храма не покидала жителей Большой Елани долгое время. Мечтам суждено было сбыться: благодаря стараниям директора

совхоза «Большееланский» Виталия Михайловича ШАДРИНА в 2011 году в Большой Елани состоялось открытие храма Святой Троицы. Несомненно, открытие храма - яркий пример служения руководителя процветающего предприятия Отечеству и соотечественникам.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Образ своей земли

Есть три ответа, почему человек может так увлечься иконами: найти образ своей веры, открыть в них самостоятельное искусство... или влюбиться в землю, на которой живешь, и слушать, что они могут о ней поведать.

Для ангарчанина Александра ШУМИЛОВА лет пять назад заразительным оказался собирательский азарт екатеринбуржца Евгения РОЙЗМАНА, создателя первого в России музея старообрядческих икон Невьянского завода Демидовых. Захватила исследовательская сторона дела – к слову, помогающая «разложить по полочкам» собственное отношение к жизни. Не секрет, что такое увлечение реально меняет жизнь: человеку больше не знакомо ощущение бесцельности существования. Ты успеваешь совмещать работу, общественную нагрузку, семью и исследование...

- Что было изображено на первой иконе коллекции - и почему, собственно, она и стала той «первой ласточкой»?

- Первой была четырехчастная икона: Спас Вседержитель, Николай Угодник, Богоматерь Казанская, Богоматерь Умягчение злых сердец (датируется первой половиной 19-го века). Известно, что эта икона была выполнена холуянами – мастерами народной миниатюры из Ивановской области, работавшими в Сибири. На иконе было очень много утрат. Подержал ее в руках и вернул владельцу. Еду в машине и вдруг начинаю ощущать тепло в ладонях. Вернулся и купил.

- Есть мнение, что Сибирь – про-

сто часть России, которой «приращает» страна. Что рассказывают об этом святые образа?

- Общую культуру и создают колоритные местные «детали»... Скажем, на Урале издавна пересекались старообрядческие пути, и Демидовские заводы были мощным религиозным центром. Там изначально можно говорить об иконе горнозаводского Урала. Позже искусствоведы процесс так и назовут – горнозаводское старообрядческое иконописание, тонкое, мелкое, изысканное письмо. Потребность же Сибири в святых ликах обеспечивалась образами, привезенными с собой казаками-первопроходцами и представителями сибирского духовенства. После крестьянской реформы в Сибирь потянулись еще и миллионы крестьян, эта миграция продолжалась до начала Гражданской войны. В местной иконописи существовало и такое направление, как «народная икона» - так называемый изобразительный фольклор, основанный на народных представлениях о Христе. Их писали в свободное от основной работы время непрофессионалы: ямщики, гончары, плотники. На ярмарке в Иркутске были специальные иконные ряды, где продавались образа на любой достаток.

Епископ Иннокентий КУЛЬЧИЦКИЙ при вступлении на пост главы Иркутской епархии определил одним из приоритетных направлений строительство православных храмов, для создания

которых требовались мастера: строители, иконописцы, резчики по дереву, серебряники. Вот и возникла иконописная мастерская для храмов всей Иркутской епархии. Известно, что талантливый святитель Иннокентий и сам занимался иконописью. Предполагается, что в этот период в Иркутске было написано около 10 тысяч образов. А во второй половине 18-го века начали складываться целые династии иконописцев: здесь работали 12 иконописцев четырех поколений РОДИОНОВЫХ, иконописцы из семей ЛИТВИНОВЫХ, СТАРЦЕВЫХ, ХАРНИСКИХ... В начале прошлого века в Иркутске было значительное число иконописно-иконостасных мастерских, которыми владели ТУГОЛУКОВ, ТРЕУХОВ, КРОНЕНБЕРГ, ДОЛГОВ, ГИЛЕВИЧ. Иконописание в них было поставлено на поток.

- В процессе поиска какие иконы чаще всего попадают в поле Вашего зрения?

- Пожалуй, с изображением Иннокентия Кульчицкого. И это легко объяснить: в 1804 году святитель был канонизирован. Почитавшийся как целитель, он стал одним из любимых народных героев, на поклонение которому в монастырь шли тысячи паломников. Недавно мне попадалась информация о том, что на сегодняшний день в музеях и действующих церквях Иркутской области находятся 156 икон с его образом.



- А есть ли такой признак, по которому истинный собиратель сразу почувствует: «Наша школа»?

- Главный признак – иконы писались в стиле барокко: с изображением бурного движения. С этой целью даже собственно иконным доскам придавались разнообразные конфигурации, с выпуклыми и вогнутыми сторонами. Располагая персонажей в трехмерном пространстве, иркутские иконописцы безукоризненно строили сложные сюжетные композиции с архитектурными фонами. Много внимания они уделяли пейзажу, пользуясь несколькими приемами изображения деревьев, земли, воздушного пространства, небес... Апостолы и пророки, например, чаще всего изображались на фоне синего неба с розовым закатом.

Еще одна из важных стиливых особенностей барокко – орнаментальность – также была воплощена иркутскими иконописцами. Более поздние иконы писались с некоторыми элементами натурализма.

Если говорить о канонических иконах, то здесь присутствует огромное влияние Украины – лики очень живоподобные. Если рассматривать старообрядческие иконы, то мне кажется, что в них присутствует влияние русского Севера – несколько аскетичные образы, много зелени, утонченность письма самого иконописца.

В таком стиле работал Михаил МУРЗИН, и две его работы – «Рождество Христово» и «Благовещение» – можно и сейчас увидеть в Крестовоздвиженской церкви Иркутска.

- Общаетесь ли с местными собирателями икон?

- Конечно, стараюсь. Неоценимый вклад в мои познания вносит иркутянин Сергей СНАРСКИЙ и специалисты Художественного музея областного центра. В ближайшее время планирую командировки в Красноярск и Забайкалье для консультаций у местных специалистов. Все чаще приходится к проблеме применять интегрированный подход. Вообще, в дальнейшем хотелось бы дорасти до издания об иркутской иконописной школе. А это значит, что у собирательства может появиться общественная составляющая.

- Чего пока НЕТ в Вашей коллекции?

- Нет современных икон, а современными считаются те, что написаны после 1917-го года. Нет самой любимой: со всеми связаны свои истории. Впрочем... есть в коллекции образ Спаса Вседержителя – очень тонкое и красивое письмо, на него обычно обращаю больше внимания... И ни с одной иконой по доброй воле не расстанусь! Да, – очень хочу пополнить коллекцию иконой «Не рыдай мене матери», но пока не получается.

- Принято считать, что средний срок жизни иконы 80-100 лет. Далее она темнеет и требует реставрации. Как Вы решаете этот вопрос?

- У специалистов это называется обновлением икон... Вопрос этот действительно очень сложный. К профессиона-

лизму реставраторов я отношусь очень трепетно. Есть человек и в Ангарске, с которым я сотрудничаю. Иногда приходится прибегать к помощи московских специалистов. Расскажу связанный с этим случай. Совсем недавно горел почтовый склад в Иркутске. Приблизительно в это же время там должна была находиться икона, отправленная мною на реставрацию в Москву. Звоню расстроенный в информационный центр, думаю: «Ну все, сгорела...» А мне отвечают: «Вчера ваша посылка ушла». Волей-неволей задумаешься и о том, что икона свой путь ищет сама...

- А какой путь она проходит в душе человека?

- В любой иконе сплетена необычайная гамма душевных переживаний, часто солнечная лирика переплетается с мотивом величайшей скорби на границе двух миров. Например, в последнем моем приобретении – Огненном Вознесении Или-пророка на небо. Вообще, Илия – очень почитаемый образ в старообрядчестве как символ непоколебимой веры и образ самосожжения...

Преодоление разделения мира, преобразование Вселенной в единый храм – та идея, энергетику которой чувствуешь у каждой настоящей иконы. Ощущения колоссальные. А ведь за каждым образом – еще и его история... и история твоей собственной точки Земли.

■ Беседовала Анна НАРЧУК, фото Евгения ЯКУШЕНКО.

ОБ ИННОКЕНТИИ ИРКУТСКОМ

Уроженец Малороссии, этот человек происходил из дворянского рода Кульчицких. Обучался в Киевской духовной академии, с 1714 по 1718 год преподавал в московской Славяно-греко-латинской академии. В 1719 году был переведён в Санкт-Петербург и определён соборным иеромонахом в Александро-Невскую лавру. Чуть позже был назначен на должность иеромонаха на корабль «Самсон», стоявший в Ревеле, затем — обер-иеромонахом флота, стоявшего в городе Або. 5 марта 1721 года, по повелению Петра I, был рукоположен во епископа Переяславского и назначен руководителем Русской Духовной миссии в Пекине, но вследствие интриг иезуитов китайцы не допустили его в свои владения.

Иннокентий Кульчицкий был вынужден остановиться в Троице-Селенгинском монастыре в Бурятии. Там он написал несколько икон для Селенгинского монастыря и открыл духовную школу. 15 января 1727 года Святейший Правительствующий Синод определил ему быть епископом Иркутским и Нерчинским. **Эта дата считается днём основания самостоятельной Иркутской епархии.**

Иннокентий Кульчицкий управлял Иркутской и Нерчинской епархией в течение 4 лет до своей смерти, проживая постоянно в Вознесенском монастыре близ Иркутска. Преставился в Вознесенском монастыре 26 ноября 1731 года. Через тридцать три года после кончины святителя во время ремонта Тихвинской церкви было обнаружено, что тело его, одеяние и даже бархат на гробе не тронуты тлением, хотя само место погребения было сырым и затхлым. Еще через два года настоятель Вознесенского монастыря архимандрит Синесий, будущий светильник Сибирской Церкви, в день храмового праздника Вознесения Господня стал свидетелем следующего чуда: за трапезой после Божественной литургии присутствовал губернатор, немец Фрауендорф. О нетленных останках святителя он был слышан и очень хотел посмотреть их. Сколько ни отклонял это желание иноверца присутствовавший на празднике епископ Софроний, изменить решение губернатора не удалось. Владыка Софроний, преподобный Синесий и Фрауендорф подошли к могильному склепу святителя, но ... не смогли увидеть гроба — он был покрыт густым непроницаемым слоем снега. После отъезда губернатора даже следов снега не могли обнаружить. Спустя семнадцать лет после этого чуда, после многочисленных заявлений частных лиц, переживших заступничество святителя Иннокентия после молитвы у его останков, было еще одно удостоверение, что мощи святителя находятся под особым покровом Божиим: 11 июня 1783 года при сильном ветре загорелась Вознесенская обитель. Пламя охватило



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский XIX век. Россия, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва

Материал: Эмаль на медной основе, наполнитель, роспись.

Размер: 9 x 7,5 см

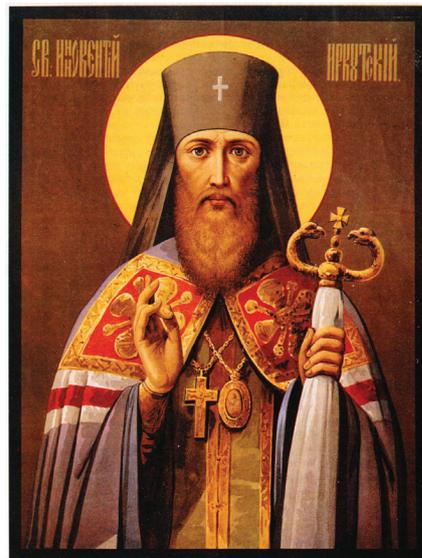
Тип облачения святителя Иннокентия, представленный на иконе (архиерейская мантия, большой омофор и митра), практически не получил распространения в иконописи. Такие одежды используются в богослужебной практике на молебнах и литиях, что связано в данном случае с особенностями служения иркутского архипастыря.



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский Россия, конец XIX века.
Материал: дерево, масло.
Размер: 15,5X12 см



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва
Материал: Дерево, темпера
Размер: 31,5 x 25,5 см



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский XIX век. Россия, Российская Государственная библиотека, Москва
Литография 39 x 29,7 см

все каменные строения обители и деревянную Тихвинскую церковь, под которой почивали мощи святителя. Надежды на спасение нетленных мощей угодника Божия не оставалось никаких. Тогда горожане обратились к прибывшему на пожар преемнику владыки Софонрия, преосвященному Михаилу (Миткевичу), с просьбой попытаться достать мощи из огня. **«Ежели покойный Иннокентий угодил Богу, — ответил тот. — то ради его нетленных мощей Всемогущий Господь спасет и церковь!»** В ту же минуту огонь потерял силу над церковью.

Чудеса от мощей святителя множились. Вера в его заступничество перед Господом передавалась из рода в род. Многие служили панихиды у него на могиле и получали просимое! Слава о новом заступнике множилась среди православных. Угодник Божий не отвергал молитв почитателей ни в Туле, ни в Якутске, ни в Петербурге. Отовсюду епархиальному начальству слались письменные свидетельства о его заступничестве.

В первый день декабря 1804 года Святейший Синод с Высочайшего соизволения объявил: **«Тело первого епископа Иркутского Иннокентия огласить за совершенно святыя мощи и с подобающим благоговением Иркутскому епископу Вениамину с прочим духовенством поставить в церкви Иркутского Вознесенского монастыря наверху, либо в другом достойном месте, с установлением празднования ему 26 ноября, на день па-**

мяти преставления сего святителя. Впредь отправлять всенощные бдения и молебные пения святителя и в церковные книги внести необходимые дополнения: «Ноября 26 числа - память преставления Святителя Иннокентия, первого епископа Иркутского, Чудотворца». Известие об открытии мощей святителя Иннокентия в Иркутске было получено 19 января 1805 года. После этого началось приготовление к чрезвычайному торжеству. 2 февраля преосвященный Вениамин принял святыя мощи из склепа, поставил их посреди Тихвинской церкви и отслужил перед ними Божественную литургию. Через неделю, 9 февраля, мощи святителя при величайшем стечении народа торжественно, с крестным ходом были перенесены из Тихвинской церкви в соборную Вознесенскую. Здесь мощи почивали пятьдесят пять лет - до времени, пока не потребовалось разобрать Вознесенскую церковь из-за ветхости. Двенадцать лет пролежали они в Успенском храме Вознесенского монастыря и 15 октября 1872 года были возвращены под своды вновь отстроенного на старом месте благолепного храма Вознесения Господня. В память о первом перенесении мощей святителя ежегодно в Иркутске совершался крестный ход с иконой Казанской Божией Матери. Так было вплоть до 1920 года, времени жесточайших гонений на христиан.

С зимы 1920 года начались аресты насельников Вознесенской обители. Был арестован и подвергнут пыт-

кам настоятель монастыря епископ Иркутский Зосима (Сидоровский). 1 февраля в монастыре арестовали видных иерархов Сибири, приехавших на поклонение мощам святителя Иннокентия, епископов Барнаульского Гавриила и Березовского Иринарха. В 1921 году власти совершили акт святотатства: мощи святителя Иннокентия были вскрыты для «медицинского освидетельствования». Новый настоятель монастыря, епископ Киренский Борис, обращаясь к духовенству и прихожанам, писал: **«Вчера, 11 января, мощи святителя Иннокентия были вскрыты. Богослужения прекращены. Монастырь охраняется красноармейцами».** Позднее, под усиленной охраной, мощи были увезены в неизвестном направлении...

Долго мощи святителя почитались безвозвратно утерянными, но в 1990 году в одном из подсобных помещений ярославской церкви Николая Надеина были обнаружены неизвестные мощи. С помощью их идентификации на кафедре судебной медицины Ярославского мединститута была проведена экспертиза. Описание мощей, сделанное ярославскими медиками, полностью (!) совпало с данными акта, составленного в 1921 году в Иркутске. Так мощи святителя Иннокентия, оставленные на семьдесят лет в сыром помещении, были найдены.

■ Подготовил
 Александр ШУМИЛОВ.

Кто же такой Синтерклаас?

Ангарский коллекционер икон Александр ШУМИЛОВ уже рассказывал читателям о своем собрании и основных иконографических типах Иисуса Христа и Богородицы. Материал оказался полезен даже для верующих ангарчан. На этот раз разговор пойдет о Николае Угоднике.

- Александр, Святой Николай Угодник очень почитаем русскими людьми. Неужели он был русским человеком?

- Действительно, Николай Угодник настолько почитаем русскими людьми, что мало кому приходит в голову, что как раз русского языка Николай Угодник знать не мог. Он родился в Малой Азии в III веке в римской провинции. Предания рассказывают, что сразу после рождения младенец обнаружил чудесную способность стоять и до сумерек воздерживался от материнской груди по средам и пятницам. Считается, что он был рождён в семье состоятельных родителей. Когда его родители умерли, святой Николай унаследовал их состояние, однако вскоре раздал его нуждающимся. Начальный период деятельности святого Николая в качестве священнослужителя относят к правлению римских императоров Диоклетиана и Максимиана. Это было время настоящих христианских гонений, но после 311 года христианские общины стали развиваться. К этому периоду относится епископство святого Николая в Мире (совр. Демре, расположен в провинции Анталия в Турции).



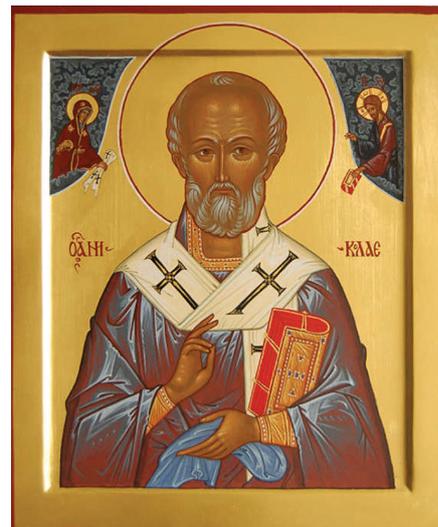
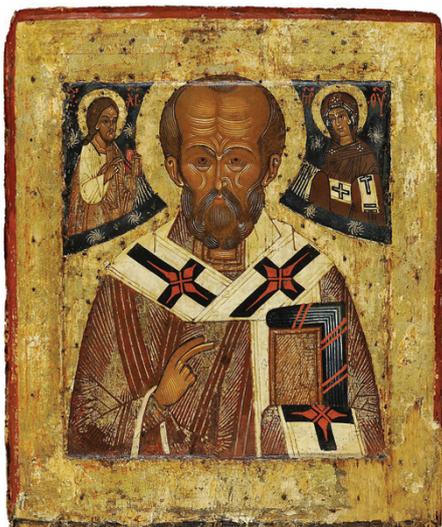
Русские люди давно любят Никола. Пословиц про него - десятки. Одна из ключевых: «Проси Николу, а уж он Спасу скажет». Церквей, посвященных Николае, множество: «От Холмогор до Колы - тридцать три Николая». Его имя до начала XX века было одним из самых популярных при наречении младенцев.

- Чьим покровителем считается Николай Угодник?

- Святой Николай является покровителем мореплавателей. Желая посетить святыне места, он отправился

на корабле к палестинским берегам. Внезапно на море разыгралась сильная буря, и пассажиры попросили, чтобы Николай как священник помолился об их спасении. Вскоре после молитвы ветер совершенно утих. Сразу же после этого Николай Угодник явил еще одно чудо – воскресил разбившегося при падении с мачты матроса.

Ещё при жизни святой Николай прославился как умиротворитель враждующих, защитник невинно осуждённых и избавитель от напрасной смерти.



• Привычный нам иконографический облик Николая Угодника

- Теперь об иконографии...

- Иконографический канон Николая Угодника сложился в Византии. На иконах Николай Угодник обычно изображается как седой старец в епископском облачении, в одной руке он держит Евангелие, второй благословляет паству. Слева и справа от образа Угодника помещены лики Спасителя и Богородицы. В иконографии святителя иногда выделяют иконы «Николы зимнего» и «Николы вешнего», соответствующие дням почитания в году. При этом «зимний» Никола изображается в епископской митре, а «вешний» — с непокрытой головой. По распространённому преданию иконография «Николы зимнего» возникла во времена царствования Николая I, который как-то обратил внимание на то, что на иконе его небесный покровитель изображён без головного убора и сделал замечание духовенству.

- Вы обещали рассказать, ка-

кое отношение имеет Санта Клаус к Николаю Угоднику.

- Дело в том, что прообразом Санта-Клауса является Святой Николай. Первоначально именно от имени этого святого дарились в Европе подарки детям в день почитания святого - 6 декабря. Однако в период Реформации в Германии и сопредельных странах Святой Николай был заменен в качестве персонажа, вручающего подарки, на младенца Христа, а день вручения подарков был перенесен с 6 на 24 декабря. В период контрреформации образ Святого Николая вернулся в обиход и стал выступать в качестве дарителя подарков. При этом если в Англии существует образ абстрактного «отца Рождества», то в Голландии подарки детям дарит Синтерклаас, то есть Святой Николай. В Северной Америке голландский Синтерклаас превратился в Санта Клауса — образ, который окончательно оторвался от своего историко-цер-

ковного прототипа, оброс новыми мифологическими деталями и коммерциализировался.

- Прежде, когда мы беседовали об основах иконографии Иисуса Христа и Богородицы, Вы были предельно серьезным. Почему сегодня улыбаетесь?

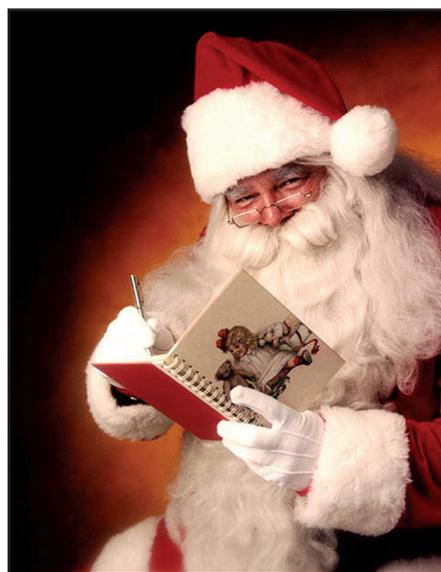
- Образ Николая Угодника действительно обаятелен, и беседа о нем получилась сегодня немного сказочная и светлая.

Святой Николай был погребён в церкви в Мирах на территории современной Турции. В 1087 году мощи святителя были перевезены в Италию и в настоящее время находятся в крипте базилики Святого Николая в городе Бари. 1 марта 2009 года Храм в честь святителя Николая вместе с Подворьем Русской православной церкви в Бари переданы РПЦ.

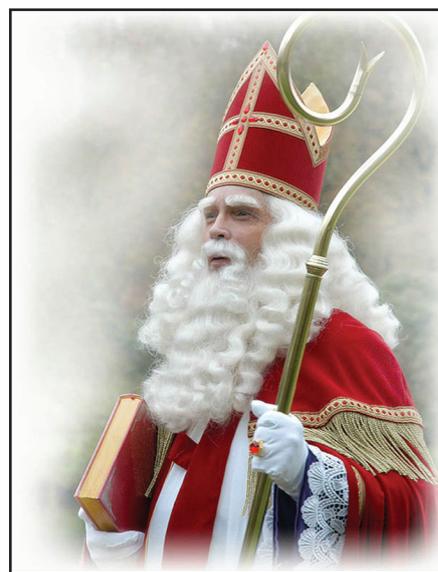
■ Беседовала Анна НАРЧУК.



• Финский Йолоупукки



• Санта Клаус



• Голландский Синтерклаас

Альянс молодых ученых

Все появилось как-то неожиданно, шестнадцать лет назад. Студенты исторического факультета Иркутского госуниверситета решили сыграть в «Что? Где? Когда?», причем не просто сыграть, а сразу на телевидении. В один из летних вечеров собрались восемь человек на лавочке, что на бульваре Гагарина. Так родился клуб молодых ученых «Альянс».

На телевидение мы не попали, хотя и просились на ОРТ к Владимиру ВОРОШИЛОВУ. Зато с удовольствием играем в интеллектуальные игры в Иркутске и Ангарске, Черемхово и Усолье-Сибирском, ездим к таким же «умникам» в Улан-Удэ и Новосибирск, Красноярск и Москву. Организация игр все эти годы доставляет нам удовольствие, и мы им «заражаем» все больше и больше молодых ребят.

Вначале играли только школьники. Когда они подросли и пошли в вузы, появилась студенческая лига ЧГК. Окончили университет – создали лигу для молодых специалистов. За эти годы с нами играли журналисты, национально-культурные автономии, почти все крупнейшие предприятия региона, большинство вузов, львиная доля школ Иркутска и не только. Команды девяти регионов приезжали к нам на Байкальский фестиваль интеллектуальных игр (ждем ангарчан осенью на XI Фестиваль), а со-ведущими были политик и писатель Ирина ХАКАМАДА, обладатели «Хрустальной совы» Владимир БЕЛКИН и Сергей ВИВАТЕНКО.

Нашлись партнеры, которые стали возить в Иркутск самых известных звезд. Теперь никого нельзя удивить встречами с Александром ДРУЗЕМ, Алексеем БЛИНОВЫМ, Александром РУБИНЫМ...

Однако «Альянс» не только играет в интеллектуальные игры. Было время, когда мы активно продвигали в массы толерантность, антикоррупционные деловые игры (об одной из них рассказывал Андрей МАЛАХОВ).

Говорить мы любили всегда. Всегда старались собирать вокруг себя интересных экспертов, поднимать наиболее актуальные темы – от политики до вопросов студенческой семьи. Все самое острое со спорами до хрипоты, однако, это было то, что нужно молодому сообществу. К нам приезжали немецкие депутаты и московские социологи, преподаватели МГУ и питерских вузов, гости из Екатеринбурга и Самары. Пять лет у нас была своя школа молодых исследователей на Байкале, а сейчас уже пять лет интеллектуальный отдых подхватили ЧГК-шники. Кстати, ангарчанам тоже перепал «кусочек счастья» – здесь у нас тоже были и есть проекты: некоторых школьников мы заразили интеллектуальными боями, а сами и дискуссии проводили, и Школу молодого политика для ангарской талантливой молоде-



• Президент клуба молодых ученых «Альянс» Алексей Петров жи с властями и психологами проводим.

«Альянс» издает свой общественно-научный журнал «Паритет». В четырнадцати номерах добрая сотня авторов писала о том, что не могла сказать. Где, как не на наших страницах, можно обсудить проблему «Я уехал из Иркутска и не жалею об этом», почему политика становится модной, а в инженеры не идет даже сын премьер-министра. Здесь можно пофилософствовать и поговорить по душам с такими же, как ты (можно еще успеть попасть в пятнадцатый номер, он выйдет к Новому году).

Многие, конечно, уехали. Москва – почти второй дом, туда мы летаем в командировки и на встречи со старыми

Городские головы Иркутска



КУЗНЕЦОВ
Евфимий Андреевич
(1783-26.09.1830)

Полковник почетный гражданский, крепостной заводчик в Забайкалье, мещанин. Владел лесными заповедниками по Московскому тракту. Шлодро тратил деньги на благотворительность. Финансировал строительство Давыдовского института восточной Сибири, Иркутской больницы, Назаревского Католического собора.



ТРАПЕЗНИКОВ
Никанор Петрович
(20.07.1786-11.02.1847)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Золотопромышленник. Построил большой дом с лавками и лавочками. Занимался земледелием в Иркутском уезде. Владелец небольшой коллекции картин.



МЕДВЕДНИКОВ
Иван Логотинovich
(1807-01.09.1839)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Золотопромышленник, миллионер. Один из основателей и почетный член Иркутского земледельческого общества. Любитель живописи, владелец небольшой коллекции картин.



БАСНИН
Василий Феофанович
(16.11.1799-29.01.1876)

Иркут. 1-й гильдии, торговля с Китаем. Владел золотыми приисками. Его дом являлся одним из центров культурной жизни и города. Коллекция иностранных книг, часть из них коллекция христианского фонда Женщины. Научной библиотеки ВТУ.



КАМИНОВ
Иван Степанович
(1817-06.04.1894)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Золотопромышленник, помещик, парсузод, ходячий по Оби, Витиму, Зейке, Лену, Селенге. Широко известен на начальном этапе в городе. В 1870-е гг. основатель Иркутского городского общества. Лицензия участвовал в тушении пожара 1879 г. в своей пожарной команде. Владелец одного из первых пассажирских вагонов на р. Лене.



ТРАПЕЗНИКОВ
Сергей Константинович
(1812 - октябрь 1893)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Первый руководитель Иркутского пожарного общества. Лицензия участвовал в тушении пожара 1879 г. в своей пожарной команде. Владелец одного из первых пассажирских вагонов на р. Лене.



ДЕМИДОВ
Дмитрий Дмитриевич
(1827-26.09.1883)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Золотопромышленник. Управлял горными в Красноярском крае с 1879 г. Учился в Петербурге на юридическом факультете. Владелец одного из первых пассажирских вагонов на р. Лене.



СУКАЧЕВ
Владимир Платонович
(14.07.1849-21.12.1919)

Первый городской голова, инженер высшего образования. Избирался трижды. Благодаря его стараниям было построено четыре каменных здания для восьми начальных училищ. Открыл в общественном доме первую в Сибири картинную галерею. Почетный гражданин города Иркутска.



ЖАРНИКОВ
Василий Васильевич
(1859-20.06.1919)

Иркут. 1-й гильдии, почетный гражданский. Владелец предприятия по чугунному литейному производству. Инженер-управляющий государственным Акционерным обществом либерально-демократическим. Председатель городского самоуправления. Автор проекта Иркутского городского самоуправления. Автор проекта Иркутского городского самоуправления.



ШОСТАКОВИЧ
Болеслав Петрович
(27.01.1845-22.01.1919)

Почетный гражданский. Избирался главой и городским головой в Иркутске. Владелец уральского Сибирского торгового банка. Значительный землевладелец. Автор проекта Иркутского городского самоуправления. Автор проекта Иркутского городского самоуправления.



ИЩЕЛЕННОВ
Иван Федорович
(1857-02.02.1916)

Иркут. 2-й гильдии. Представитель новой тип городского головы, специализацией профессионализма и самостоятельности. Владелец издательского предприятия и предприятия по производству бумаги. Значительный землевладелец. Автор проекта Иркутского городского самоуправления. Автор проекта Иркутского городского самоуправления.



ЖБАНОВ
Константин Маронович
(21.03.1857-?)

Более 10 лет был городским санитарным врачом. При нем впервые появились общественные туалеты, проведена обследование физического развития учащихся. Привлекателен как автор первого городского самоуправления.



КРУГЛИКОВ
Аполлон Николаевич
(29.07.1863 - ок. 1922)

Эстра, член Училищного собрания в Забайкалье, крепостной помещик. Владелец общественного туалета. Владелец общественного туалета. Владелец общественного туалета.



ЗИЦЕРМАН
Павел Васильевич
(24.06.1883-08.11.1942)

Одним из первых директоров. В 1917 г. приглашен в Иркутское реальное училище, был избран председателем городской думы. Лицензия участвовал в выборах в Иркутское училище. При советской власти – заместитель директора Иркутского Сибирского педагогического института. Владелец общественного туалета. Владелец общественного туалета.

Составлены: ИТОЖИ 2012 года. Авторы: Илья Булгаков, Владимир Булгаков, Владимир Булгаков, Владимир Булгаков.

друзьями. Но большинство все-таки любят свою малую Родину. Они применили здесь свою «формулу успеха» и стали министрами и чиновниками поменьше, предпринимателями и преподавателями, журналистами, исследователями и общественными деятелями.

Цикл краеведческих просветительских мероприятий **стал** для нас той «фишкой», на которую мы «подсели» с большим удовольствием. Две большие книги по истории Иркутска, биографический справочник о тех, кто создавал наш город (650 фамилий на 400 страницах!), уникальный плакат «Городские головы», а теперь и «Прогулки по старому Иркутску». Мы и не предполагали, что столько горожан хотят знать свою историю! Они раз-

ных возрастов – молодые и пожилые, женщины и мужчины – но им очень интересно, как мостили улицы, строили дома и церкви, обустроивали город водопроводом и канализацией.

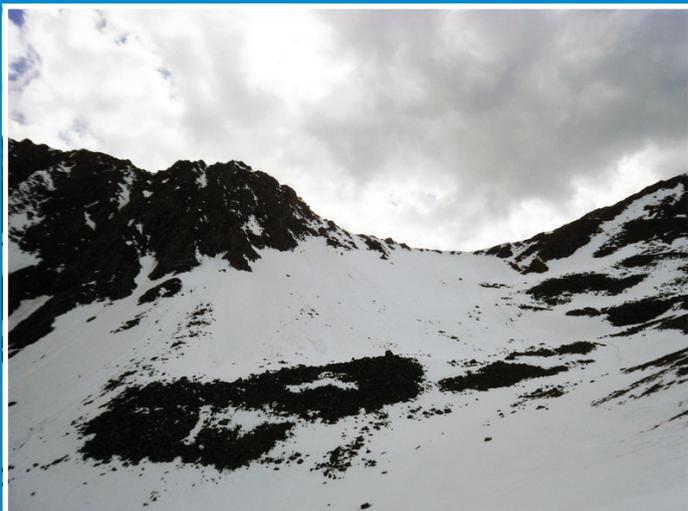
Еще мы устанавливаем мемориальные доски людям, которые в силу разных причин оказались забыты нашим обществом. А всего лишь сто лет назад они были не просто городской элитой, они руководили Иркутском. Только в июне этого года сразу с двумя городскими головами (так называли мэра до 1917 года) мы познакомили иркутян – Василием ЖАРНИКОВЫМ и Болеславом ШОСТАКОВИЧЕМ. А вам когда-нибудь приходилось встречаться с родственниками тех, кто был во главе города сто или сто двадцать лет назад?

А в прошлом году мы сделали настоящую ремейк одной фотографии. Нашли в архиве заседание думцев конца XIX века – в усадьбе Владимира СУКАЧЕВА и пригласили на то же место настоящих депутатов. Разница между фото 120 лет, а впечатлений – еще на столько же!

Задумайся, дорогой друг – читатель. А ты точно был в Музее часов? А в уникальном музее истории России в пенсионных документах? А в музее Победы? И ты рассказал об этом младшему брату или сестре? Тогда у тебя все еще впереди.

■ Алексей ПЕТРОВ, президент клуба молодых ученых «Альянс», кандидат политических наук.

Сайт клуба: <http://sci.ucoz.ru>
E-mail: alexey1109@yandex.ru
Интеллектуальный ЖЖ: <http://chgg-irk.livejournal.com/>



СПАСИБО ТЕБЕ, ШУМАК!

Сначала, узнав про наше намерение отправиться в это путешествие вдвоем, все наши родные и близкие встали на «дыбы». Основных возражений было два: первое – две девушки – это неправильная команда, второе – на Шумак в это время никто не ходит. Однако нам удалось зарегистрировать поход в МЧС. И вот, 1 июня, маршрутка до Аршана. Из Иркутска в 8.00, прибытие в Аршан – около полудня. Традиционно заходим на источник на Кынгарге. У источника лежат местные собаки, которые имеют обыкновение провожать людей с рюкзаками. После того как мы напились воды и продолжили наш путь, мы обнаружили, что с нами идет мелкая рыжая собачонка. «Иди домой! Еды на тебя нет!» Не помогло, собака прошла с нами за «Пьяный перевал» и начала нас охранять – погавкивать на других туристов на тропе. Через пару километров другие туристы кончились, а собака осталась.

При чудесной погоде мы дошли до зимовья «Приют Надежды». В нем – никого. Решили провести ночь в комфорте – под крышей и с печкой. На следующее утро, ясное и свежее, выдвигаемся к Аршанскому перевалу. Кое-где тропу перекрывают снежные поля. Стараемся обходить, где это возможно. На перевал зашли легко. Смотрим вниз на ту сторону. Полный цирк снега. Повеселимся. Начало спуска идет по камням. Снега нет, но грунт заледенелый.

Доходим до снега и начинаем в него проваливаться. Снег мокрый и липкий, пока вытаскиваешь одну ногу, проваливаешься другой. Пробуем скатиться. Получается! Дальше тропа закрыта снегом, проходится идти рядом по кустам. В целом, ничего сложного. У брода через Федюшкину речку мы думали, что собака повернет обратно, но она заскулила и залаяла, явно выражая намерение идти с нами дальше. Пришлось перенести это чудо через реку. И так, доходим до Китоя и около 7-ми вечера

останавливаемся в устье реки Эхе-Гол, напротив турбазы. На нашем берегу таблички с надписями «Ночлег. Питание. Кричите». Попробуй, докричаться – шум реки перекрывает человеческие голоса. Наша собачка начала звонко лаять. С той стороны приплыл человек. Спрашиваем его, чего, мол, у вас интересного? Отвечает: ночлег 300 рублей с носа, баня 600 рублей в час. Спасибо за информацию, нам и на этом берегу хорошо.

На следующий день, 3 июня, мы двинулись дальше. Через Эхе-Гол переходим по мостику из 2-х бревен. План: дойти до реки Билюты. Тропа не сложная, ее везде хорошо видно. Вокруг – потрясающая красота. В 2-х часах ходьбы от Эхе-Гола, на Китое изумительные пляжи с белоснежным песком. Недолго думая, мы сделали там остановку для купания и приготовления чая. Кстати, «дневной чай» у нас был монгольский, со сливками и солью. Нечто среднее между чаем и супом. Купили мы его в Аршане, когда пробежали мимо торговых рядов.



• На берегу Китоя



• Пес-герой

К мосту через Билюты мы пришли часов в 9 вечера. Утром проводим краткую фотосессию в месте впадения Билюты в Китой и бежим дальше. Местность то похожа на идеальный ухоженный парк, то тропа оказывается завалена буреломом и становится совсем неприметной. Тропа порой выходит на берег, надо следить, где она снова забирается на скалы, чтобы не потерять ее и не упереться под прижим. Вверх – вниз. Вверх – вниз. И опять, и снова. Останавливаемся передохнуть, попить чайку. Около лужи с чистой речной водой все истоптано маленькими лапками медвежонка. Следов Большой Мамы не видно. Видимо, она ждала малыша на тропе в лесу. Слева, на крутом склоне, почти во всю его высоту, застыли белые шлейфы-наледы. Когда они разморозятся - это будут небольшие водопадные ручейки, а пока зрелище грандиозное. Мы идем по чудесному теплому и душистому лесу. Чуть-чуть брызнул дождик, и ароматы изменились, наполнились силой, стали ярче. Листики и хвоинки засверкали в солнечных лучах. Хочется петь и смеяться.

Но вот, наконец-то, Китой разливается, появляются острова. Мы приближаемся к месту впадения реки Шумак в Китой. Это происходит как-то незаметно. Мы вдруг замечаем, что вместо мутных желтоватых вод Китой мимо нас несутся прозрачные зеленовато-серебристые потоки. Шумак. Тропа начинает карабкаться наверх. (На всем пути вдоль Шумака тропа идет высоко над ним и нигде не спускается к берегу, вплоть до самой долины источников). Мы делаем пару часовых переходов вверх по Шумаку. Время – около 7-ми вечера, но сгущаются тучки. Ровное место есть, ручей рядом есть. Ставим палатку. Дождь идет минут 10. Опять светит солнце.

5 июня. Цель – дойти до источников. По предварительным расчетам, идти нам часов 11 – 12. Выход в 9 утра. Погода прекрас-



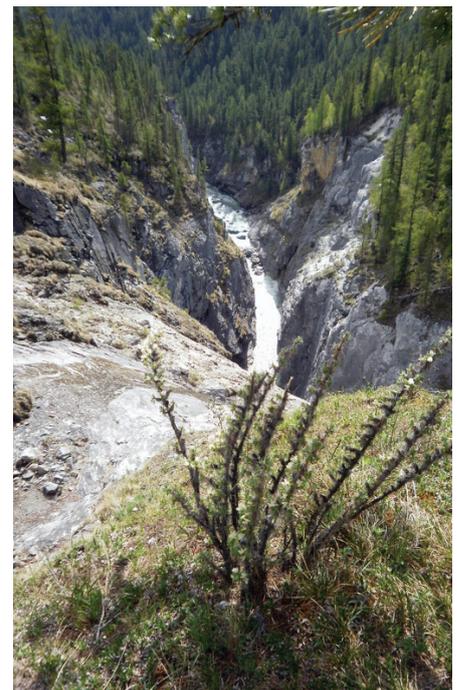
• Мост через Эхе-Гол

ная. Тропа, как обычно, то карабкается под облака, то стремительно идет вниз. Около 5-ти часов мы на самом впечатляющем участке Шумацкого каньона. Белые и серебристо-серые скалы вертикально уходят вниз, глубоко под ними ревет пенный поток. Тропа идет по самому краю. Несколько раз пересекает осыпи. Потом ныряет в идиллический кедровый лес. Возникает обманчивое ощущение, что цель близка. Только около 8-ми вечера мы подходим к Столбам, святому месту. Это аванпост волшебной долины. А до источников еще топать и топать. В любом случае, не ставить же палатку. Умрем, но дойдем. В итоге мы приползли на Шумак в 11 вечера, серо-зеленые от усталости, больше похожие на зомби, чем на живых людей. Ребята из Шелехова, единственные (кроме нас) пришедшие на источники пешком (как позднее выяснилось, через перевалы Хубуты и Обзорный) дали в руки кружку чая, что-то говорили (мы уловили только,

что кроме них, нас и тех, кого завез вертолет, никого нет). В полубессознательном состоянии мы нашли домик и рухнули спать. И тут, оказавшись под крышей, в тепле и комфорте, мы имели возможность в полной мере оценить, как благосклонны были к нам Саяны – полил дождь. И не просто дождь, а ливень. Он отчаянно барабанил по крыше и бился в потолочное окошко с такой страстью, как будто что-то сдерживало его, не выпускало, и вот он, наконец, вырвался на волю, и, переполненный энергией, лупит по земле мощными ударами.



• Цветет сахан-дала



• Шумацкий каньон

6 июня. Утром облачно и сыро. Идем звонить, сообщить мамам, что мы на Шумаке и в полном порядке. Связь работает. Затем идем к соседям узнать обстановку. Сведения неутешительные. Они не пошли штурмовать Шумацкий (хоть ребята опытные и лихие), т.к. перевал завалило снегом, а прошли в обход, по «старой дороге», через Хубуты. Мы слегка «загрузились». Парни нам посочувствовали и посоветовали не проявлять упертость, а отдохнуть несколько дней на Шумаке и подождать, пока через перевал пойдут группы (и протропят...) То есть, идея в том, чтобы свалить ответственность за первопрохождение перевала на кого-нибудь. Очень привлекательная идея, надо сказать. К вечеру появилась группа. Парень из этой самой группы зашел к нам и сообщил, что на перевале «полная засада», и они спустились живыми только благодаря усердным молитвам. После тщательных взвешиваний за и против, мы решили не геройствовать и остаться на Шумаке еще на пару дней, тем более, что погода облачно-дождливая и к подвигам не располагает. Но когда на третье утро, после ночного ливня, снега на горах недвусмысленно прибавилось, мы посоветовались и решили, что пора вырезать феньку «спасибо тебе, Шумаке», а иначе, похоже не уйти. Почему феньку? Как известно, многие приходят на Шумаке лечиться. Остаются там на недели и месяцы, а между питьем воды и принятием радоновых ванн имеют свободное



• Медвежья копушка

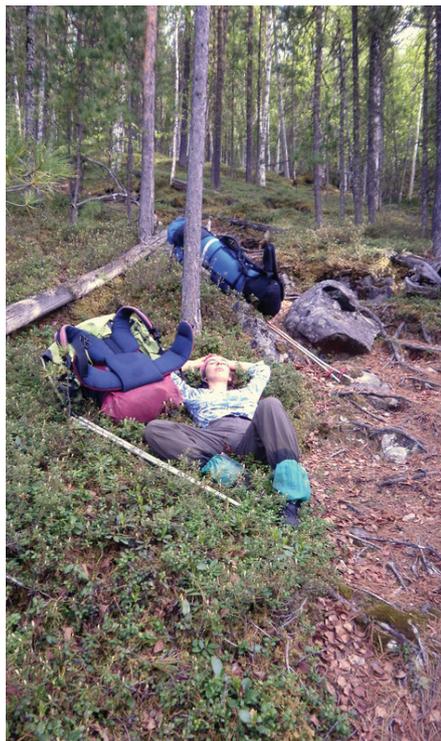
время, в которое выжигают картины и вырезают фигурки, благодаря которым Шумаке и выглядит необыкновенным местом. Надпись «Спасибо тебе, Шумаке» наиболее популярна и встречается повсюду. Мы, хоть и не лечиться пришли, но «Спасибо тебе, Шумаке» с нас тоже причитается. Пока, 8-го июня, я бродила по горкам, собирая траву и кедровую смолу, Машуня создала шедевр. К вечеру наш домик украсила деревянная птичка, похожая на взъерошенного воробья, очень милая, и, конечно же, с надписью «Спасибо тебе, Шумаке». Выход назначен на завтра.

Утром небо как выстиранное. Ни облачка. В 9 стартуем к Шумацкому перевалу. По дороге пристроили нашу милую собачку «приемным родителям» - ребята, пришедшие 6-го, успели с ней



• Межвежьи следы

подружиться и решили взять ее себе как родную. Не зря животинка прошла долгий путь от Аршана. Погода прекрасная, настроение тоже. Идет легко. В 12.30 доходим до зимовья «Бегущий олень». Около него компания – трое идут на Шумаке. «Как на перевале?» - «Снега много!»; «Ну, вы нам там протропили?» - они, кажется, юмора не поняли. Вид у ребят совсем не спортивный. Но мы решили, что если они прошли, то и мы пройдем. Полные оптимизма, идем дальше. К двум часам доходим до водопада на границе леса. То есть до ледопада. Зрелище, достойное пера..., или кисти..., но у нас только фотокамеры. К сожалению, они не могут передать нашего потрясения, восхищения и благодарности этому миру за то, что мы имеем возможность видеть такое чудо.



• Отдых на крутом склоне



• Вид с Аршанского перевала



• Гора-ребенок

Бежим дальше. В 15.30 сидим над озерами под перевалом. Мысленно даем себе 3 – 4 часа на штурм перевала. Снега действительно много. «Первопроходцы» действительно протропили «не там и не так». То есть, им было хорошо съезжать вниз, а вверх идти по их следам неудобно. Стараемся обходить снежные поля, где это возможно, где нет, идем потихоньку и продвигаемся неплохо. На финише – сплошная стена снега. Преодолеваем ее и... о чудо! Время 17.40, а мы уже сидим на перевале,



• Спуск с Аршанского

в компании поднявшейся со стороны Ниловки парочки, напуганной и, похоже, не очень опытной в горных путешествиях (одеты в джинсы и кроссовки). Мы пытаемся их успокоить, что их дела не так уж плохи: спустятся, куда денутся. Устраиваем «фотосессию в купальниках», смотрим, что ребята спускаются вполне успешно и идем вниз. Будучи особами упертыми, мы решили добраться до границы леса. Она, граница, оказалась не так близко, как хотелось бы, но отступить поздно. К 10-ти вечера мы нашли ровную площадку под палатку. Воды нет. Только в бутылке. Кипятим чай, падаем спать.

Утро, 10 июня. Быстро собрались, решили идти до первого ручья и сделать остановку на чай и завтрак. Тропа разбита лошадьми. Идем час. Воды



• Линия источников



• Молочная река

для питья нет, хотя под ногами все время хлюпает. Переваливаем гребень, разделяющий долины Ехе-Гера и Хубутов. Воды нет. Два часа ходу. Счастье есть! Лесной ручей с красноватой, подозрительного вида водой. Для чая сойдет. 11 часов, остановка на завтрак. Уложились минут за 20. Вокруг вьются гигантские комары. Не расслабишься. Еще через 20 минут доходим до озер. На тропе встречаем двух парней, идущих с перевала Хубуты. Разговорились. Ребята говорят, что они из Иркутска, в Ниловке у них машина и предлагают нам ехать с ними. Фантастическое везенье! Естественно, соглашаемся. В 3 часа дня мы на Сухом ручье. К счастью, ручей не сухой, и вода в нем слишком холодная. Умывшись и переодевшись, чувствуем себя готовыми к встрече с цивилизацией.

Наш поход был просто идеальным. Погода была столь хороша, что лучше уже не может быть. Люди, с которыми мы встретились на пути, были добры и отзывчивы. Даже заминка с Шумацким перевалом только добавила прелести и остроты нашему приключению. И еще: вечная благодарность тем, кто «провешил» весь маршрут голубыми полиэтиленовыми лентами! Сбиться с пути просто невозможно!

■ Светлана ДИГАС,
фото автора
и Марии КОНОВОЙ.

Страховая компания «Колымская» 20 лет на страховом рынке России

СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ ОТ НЕСЧАСТНОГО СЛУЧАЯ

Большинство из нас подвергают свою жизнь риску каждый день: переходя дорогу, управляя автомобилем, занимаясь спортом или выезжая за город.

СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ

Мы часто думаем о сохранности своего имущества, но забываем о более важных вещах - человеческой жизни. Полис смешанного страхования жизни обеспечивает не только накопление средств, но и защиту застрахованного от финансовых про-

СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Взгляните на своих друзей и знакомых, у которых дети уже взрослые. Нужны ли Вам в будущем проблемы с решением вопросов «Где взять деньги на обучение? На летний отдых? На свадьбу?» Позаботьтесь об этом прямо сейчас, пока он еще несовершеннолетний.

СТРАХОВАНИЕ НА СЛУЧАЙ СМЕРТИ

Страховой полис на случай смерти – это надежная защита Вашего спокойствия и благополучия в старости.

Сколько бы лет не прошло, на сколько бы не поднялись цены в период действия договора, при наступлении страхового события будет предоставлен именно тот комплекс услуг Вашим близким, который

СТРАХОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕНСИИ

Мы предлагаем Вам заключить договор дополнительной пенсии, где размер будущей пенсии Вы устанавливаете сами, исходя из потребностей

ДОБРОВОЛЬНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ СТРАХОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «ДИАГНОСТИКА И ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ ПРИ УКУСЕ КЛЕЩОМ»

Клещевой энцефалит относится к вирусным инфекционным заболеваниям. При инфицировании требуется продолжительное и дорогостоящее лечение.

Еще большему риску подвергаются дети, потому что стиль их жизни – постоянное движение и любопытство. Страховой полис поможет Вам преодолеть финансовые последствия этих неблагоприятных для здоровья событий.

блем в результате утраты здоровья от несчастного случая.

Ежемесячно Вы платите фиксированный платеж и в конце срока действия договора получите накопленную сумму, вне зависимости от страховых выплат, в течение действия договора.

Смешанное страхование по программе «Приумножение»

Данный вид страхования поможет сохранить и приумножить ваши деньги. Срок страхования от 1 года до 3 лет. Она исключает несчастные случаи, но зато доходность ее гораздо выше, чем у обычного смешанного страхования жизни (от 7 до 20 %).

Вы выбрали в момент заключения.

Мы предлагаем два варианта заключения договоров:

- с пожизненным сроком действия;
- договор на 3 года.

Страховой взнос можно оплатить:

- единовременно
- в рассрочку от 3-х месяцев до 1 года.

и финансовых возможностей.

- удобные варианты уплаты взносов (в зависимости от Вашего пола и возраста);
- пенсия выплачивается пожизненно.

Имея на руках наш страховой полис, Вы получаете бесплатно медицинские услуги:

- извлечение клеща; консультация врача;
- исследование клеща на зараженность вирусом клещевого энцефалита и возбудителем болезни Лайма;
- исследование сыворотки крови на антиген вируса клещевого энцефалита.

Адрес офиса СК «Колымская»: г. Ангарск, 82 кв-л, дом 5.

☎ 8 (3955) 52-99-24, 52-79-44