

Журнал о талантливых людях Иркутской области

Признание

www.angarsk-priznanie.ru e-mail: annacentr@mail.ru

№7, июнь 2012 г.

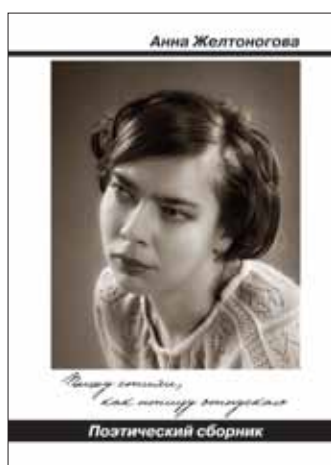


Издательская группа

«Признание»

Тел.: 8(964)657 98 35

8(901)666 89 28



В начале 2012 года

издательской группой «Признание»
подготовлен к печати поэтический сборник
Анны ЖЕЛТОГОВОЙ
«Пишу стихи, как птицу отпускаю»



В апреле 2012 года

ООО «Сибмонтажавтоматика»
отметило свой 50-летний юбилей.
К этой дате издательской группой «Признание»
подготовлен к печати юбилейный альбом.



В мае 2012 года

издательская группа «Признание»
сделала подарок городским садоводам:
совместно с ООП ОАО «АНХК» и СК «КОЛЫМСКАЯ»
был выпущен «СПРАВОЧНИК САДОВОДА - 2012».

Содержание



«Лукоморье» - новый бренд Ангарска 4

Шквал признания для маэстро 6

Клуб собирается жить долго 8



Путешествие в Варанаси 9



Прибрежное плавание
в поисках красоты 10

4000 км по земле Чингисхана 12

Неугомонный горожанин 14

Об Иннокентии Иркутском... 16

75 шедевров мастера 18

10 раз сотворенная память 20

Талант, призвание, характер и душа 23

Городу посвящалось, 2000-2011... 24



Знакомьтесь: ангарчанин
Олег Викторович
ЛЕУХИН. Старший
преподаватель кафедры
американистики Иркутского
государственного
лингвистического
университета.

Американист из Ангарска 26

Наша НЕНАШЕВА Лера 28

Картина длиною в полвека 30

Как появились деньги 32

Сказка о Бутылочке 34

По любимым улицам с оркестром 36



«Моё увлечение
фотографией началось в
60-е годы. Тогда каждый
мальчишка хотел научиться
фотографировать. Было
это не легко, так как книг
по фотографии не было,
а плёнка, фотобумага и
химикаты в магазинах
появлялись не часто...»

Виктор ГРИГОРЬЕВ:
«В фотографии - вся жизнь!» 38

Спонсоры
выпуска:

**СК «КОЛЫМСКАЯ», ООП ОАО «АНХК», ИРОО БКЦ «ТУЯ», салон-магазин «ИНТИМ»,
интерьерный салон «AR DECO», Центральная детская школа искусств г. Ангарска,
краеведы А. Середкин, В. Краснова, Н. Елькина.**

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК.**
Тел.: 8 (964) 657-98-35.

Дизайн, верстка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ.**
Фото обложка: **Виктор ГРИГОРЬЕВ.**

Отпечатано: **ООО «Форвард»**. 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г. Тираж 950 экз.

Фестиваль деревянной скульптуры «Лукоморье» - новый магнит, привлекающий гостей в Ангарский район, новый бренд Ангарска. Ранее неведомое село Савватеевка уже два года известно на всю страну.

Фестиваль «Лукоморье» в конце мая собирает лучших резчиков со всех концов России.



• Команда в сборе

- Я предпочел «Лукоморье», отменив приглашение на фестиваль песчаной скульптуры в Португалии, - рассказывает красноярец Андрей КОШЕЛЕВ. - Думаю, у «Лукоморья» большое будущее: место установки скульптур – просто волшебный уголок, в котором хочется жить. Здесь замечательная семейная атмосфера: фестиваль держится на энтузиастах, организующих его на свои деньги и болеющих за него душой – это очень важно. Радуют хорошие материалы, особенно большой выбор материалов для корнепластики.

Результатом прошлого года «Лукоморья» стало появление неподалеку от уникальных минеральных источников аллеи героев сказок Пушкина и русских народных сказок и былин. В сосняке поселились Кот учёный и Кашей Бессмертный, Василиса Премудрая с бурым волком, Царь Додон с Шамаханской царицей, Рыбак с Золотой рыбой и его старуха у разбитого корыта, Колобок с Зайчиком-побегайчиком. Тема «Лукоморья-2012» - «Герои Эллады»: напротив корпусов детского лагеря возникли Прометей, Афина, Икар, Ирида, Пандора, Посейдон, Одиссей с нимфой Калипсо и другие герои мифов.

Трудно переоценить значение фестиваля «Лукоморье» для Ангарского района и Иркутской области. Подобные фестивали проводятся только в Рязани и Хабаровске. Выставка деревянной скульптуры не только ежегодно обновляется, но и служит эстетическому воспитанию подрастающих ангарчан. Фестивальной площадкой служит территория детского оздоровительного лагеря, который благодаря фестивалю даже изменил название с «Саян» на «Лукоморье».

- Хочется, чтобы наши дети не на покемонах росли и разбирались не только в диснеевских героях, - гово-

«Лукоморье» - новый бренд Ангарска

рит председатель оргкомитета фестиваля Иван БУТЕНКО.

Каждое лето произведения мастеров становятся поводом для знакомства ребятни со сказками и мифами. Прошлым летом скульптуры стали фоном для памятных фотоснимков для более чем 700 отдохнувших в лагере детей и для полутора тысяч навещающих их родных. С осени до весны в «Лукоморье» чередуются санаторные заезды школьников, корпоративы, юбилеи, свадьбы, выпускные вечера – к радости гостей фигуры сказочной аллеи подсвечиваются, а зимой даже обметаются от снега.

Тщательная охрана работ и бережное к ним отношение – дань уважения к мастерству скульпторов, съезжающих в Савватеевку из Хабаровска, Барнаула, Екатеринбурга, Перми, Краснодарского края, Ульяновска, Иркутска, Подмосковья и Красноярска.

- На первый фестиваль мы приглашали в первую очередь тех, кого я лично знал по совместной работе на ледовых объектах Западной Сибири и Урала и по участию в фестивалях ледовой, снежной и песчаной скульптуры, - рассказывает ангарчанин Сергей ЗИННЕР, стоявший у истоков фестиваля. - Поэтому большинство участников «Лукоморья» - универсалы,

работающие и по дереву, и по нестандартным материалам. Есть и профессиональные резчики, вне фестивалей зарабатывающие мелкой пластикой и сувенирами.

К участию в фестивале допускаются далеко не все желающие: предварительное изучение портфолио и конкурс эскизов позволяют отобрать тех, кто способен достойно воплотить свой замысел за десять фестивальных дней. Тельминец Иван ЗУЕВ - бронзовый призер мирового чемпионата ледовой скульптуры «IceAlaska 2011» и обладатель четвертого места «IceAlaska 2012». Зуева так чтут в Усольском районе, что персонально для него изготовили флаг района, чтобы он позировал с ним на фестивалях. Так что в Савватеевке Иван ваял Прометея на фоне сине-бело-зеленого флага. Для того чтобы приковать героя, Иван не поленился приковать кран-бортом целую природную скалу.

Чемпионы России по ледовой скульптуре ангарчанин Сергей Зиннер и красноярец Андрей Кошелев, которым вместе предстоит защищать честь России на «IceAlaska 2013», в Савватеевке воплощали каждый свой замысел. Сергей создал Икара, делающего последний виток возле солнца на пылающих крыльях — его глаза выражают решительность и обречен-

ность одновременно. Работа Кошелева — самая колоссальная на фестивале. К сожалению, из-за неприезда напарника композиция «Герой» осталась незавершенной: погодные условия не позволили вывезти из тайги гигантскую корягу, призванную исполнять роль Гидры.

Хабаровские скульпторы Иван ЛОКТЮХИН и Вадим ПОЛИН имеют в своем багаже десятки побед, призовых мест и спецнаград более чем полусотни фестивалей и конкурсов, проходивших в разных концах России, в США, Казахстане и Финляндии — тем не менее, второй год подряд пытались побороться за призы «Лукоморья». По «гамбургскому счету» — оценке капитанов команд — работа Ивана «Горгона Медуза и Персей» признана лучшей. «Рождение Пегаса» Вадима Полина признано самой профессиональной и самой стилистически выверенной работой.

Призовой фонд, за который состязались мастера, — 150 тысяч рублей, а общий бюджет фестиваля — более 750 тысяч. Основная финансовая нагрузка по проведению фестиваля, оплате приезда гостей, их питания и проживания легла на детский оздоровительно-образовательный лагерь «Лукоморье» и администрацию Ангарского муниципального образования. Кроме них, свой вклад в копилку фестиваля внесли спонсоры: ЗАО «Савватеевское», АНО «Учебный центр «Профиль», магазин «Планета электрика», газета «Время». Иркутский дистрибьютор марки STIHL ООО «Лесотехника» предоставил иногородним скульпторам бензопилы, шины и цепи к ним; ЗАО «Стройкомплекс» выделил на три дня кран-борт для монтажа скульптур. Все участники фестиваля получили полисы страховой компании «Северная Казна». Для одних фирм помощь фестивалю — меценатство, бескорыстный вклад в развитие культуры и воспитание подрастающего поколения; для других — грамотное вложение в пиар: мало какое провинциальное событие привлекает такое внимание телекомпаний, газет и региональных интернет-порталов.

В планах организаторов фестиваля распространение его на территорию города. В дальнейшем хотя бы одна из скульптур фестиваля ежегодно будет устанавливаться на улицах или в парках города. Так «Лукоморье» постепенно становится визитной карточкой культуры Ангарска и района.

Подведение итогов и церемония награждения участников фестиваля деревянной скульптуры «Лукоморье



• «Калипсо» работы Максима Красулина и Сергея Афанасьева (1 место)

— 2012» состоялись 25 мая. Бесспорным лидером творческого состязания стала исключительно пластичная композиция «Одиссей и нимфа Калипсо» барнаульцев Максима КРАСУЛИНА и Сергея АФАНАСЬЕВА. «Серебро» как прошлогоднего, так и нынешнего фестиваля досталось тельминцу Ивану Зуеву, приковавшего похитителя огня Прометея к скале деревянными цепями. Третье место занял савватеевец Андрей КОЗЛОВ с композицией «Играющий Пан». Спецприз ДООЛ «Лукоморья» — «Икар» ангарчанина Сергея Зиннера и екатеринбургского гостя Максима ХАМОВА. И.о. мэра АМО Светлана КАЖАЕВА вручила дипломы и призы как лидерам, так и всем без исключения участникам, для каждого из которых была изобретена собственная номинация.

В следующем году «Лукоморье» ждет двойной юбилей: трехлетие фестиваля деревянной скульптуры и десятилетие первого в регионе частного стационарного детского лагеря, раньше называвшегося «Саяны». Выбрана и тема: художники будут изображать гигантских членистоногих.

Работы нынешнего фестиваля можно увидеть на сайте www.lukomorfest.ucoz.ru, а до 4 июня — начала детских заездов — и «живьем» в Савватеевке на территории ДООЛ «Лукоморье». Билет до села стоит всего 50 рублей, столько же стоит вход взрослого зрителя на уникальную выставку под открытым небом. Дошколята приглашаются к шедеврам резчиков бесплатно.

■ Елена ПЕШКОВА,
Анна КАПРАВЧУК.



• «Прометей» работы Ивана Зуева (2 место)



• «Пан» работы Андрея Козлова (3 место)



ШКВАЛ ПРИЗНАНИЯ ДЛЯ МАЭСТРО

29 апреля 2012 года единственное в Ангарске эстрадное отделение детской школы искусств №2 отметило 15 - летний юбилей. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место – дело в том, что это пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации такой музыки.

Идея открыть эстрадное отделение в школе принадлежит преподавателю школы Сергею Александровичу ТЕМИТУ, который однажды уже создал ансамбль «Ассорти», прославивший наш город далеко за его пределами. Конечно, за 15 лет на эстрадном отделении произошло много изменений: увеличился штат преподавателей, несколько раз сменились учебные поколения. Сегодня у Сергея Александровича занимаются 40 юных ангарчан. Все они - музыкально одарённые дети. Многие из них уже выбрали себе дорогу в большой мир музыки. И каждому артисту учитель дарит не только знания, но и тепло своей души.

29 апреля ученики Сергея Александровича, сам МАЭСТРО, преподаватели и родители выступили на сцене школы. Концерт вызвал шквал аплодисментов и многочисленные слова признания.



Межрегиональный детско-юношеский фестиваль «Джаз-Олимп» - тоже дело рук Сергея Александровича. Впервые этот фестиваль прошёл в Ангарске в 2005 году. С тех пор он проводится ежегодно. Для участия в нём приезжают молодые музыканты из разных уголков страны. Как отмечают организаторы, с каждым годом география участников расширяется. Традиционно в рамках фестиваля проводятся мастер-классы и сольные концерты. В этом году «Джаз-Олимп 2012» прошёл на базе отдыха «Галактика». В нём приняли участие коллективы и исполнители из вузов, музыкальных училищ и школ Иркутска, Ангарска, Саянска, Тайшета, Братска, Зеленогорска, Новосибирска, Абакана и Улан-Удэ.

В джазе, в отличие от академического музыкального искусства, импровизация имеет основополагающее значение. Такая музыка требует к себе самого серьезного отношения. Предположим, что некий хороший человек, обладающий музыкальным образованием, слышит запись джазового музыканта и говорит себе: «Я тоже так хочу!» После этого он пытается записать понравившуюся мелодию с помощью нот. При этом выясняется, что она как-то не очень ложится на привычную систему нотной записи - непонятно на какие доли приходится та или иная нота, а часто и что это за нота вообще. Но предположим, что человек все-таки справился с этой задачей, а главное - хорошо запомнил на слух снимаемую импровизацию и, наконец, выучил ее.

После этого наступает следующий этап. Как воскликнул в полном отчаянии один знакомый саксофонист: «Что такое? Играю с ним нота в ноту, но у него каждая нота - как взрыв маленького пузырька, а у меня - как комок в киселе».

Об эту проблему можно биться долгие годы без малейшего шанса на успех, ибо «секрет» джазового звучания заключается в сверхточном исполнении ритмического рисунка - на уровне тысячных долей секунды.

Да, самостоятельно можно научиться играть джаз, но это займет лет десять упорного труда. Хороший же педагог проведет своего ученика через все трудности этого пути за два-три года. Сергей Александрович Темит - очень хороший педагог! Его ученики умеют играть джаз.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



КЛУБ СОБИРАЕТСЯ ЖИТЬ ДОЛГО

В прошлом номере журнала была опубликована статья об Алексее Павловиче БУРАНОВЕ - создателе и вдохновителе Клуба фотокинопутешествий. В 1986 году, когда не стало Алексея Павловича, казалось, что никогда больше не повторятся, уйдут в прошлое душевные встречи в малом зале ДК нефтехимиков, где собирались интересные люди и рассказывали о своих странствиях. Однако прошло время, и эстафету подхватила новая команда организаторов. В 1998 году научно-популярная программа «Вездеход», прописанная на местном телевидении, не ограничилась телесюжетами про путешествия и приключения, а стала проводить живые встречи для любителей данной темы. Встречались все в том же малом зале ДК. Правда, эпоха цветных слайдов уже заканчивалась, и докладчики выступали всё больше с видеозарисовками, снятыми входящими в обиход любительскими камерами.

Продержавшись в телеэфире три года, программа «Вездеход» в 2001 году приказала долго жить, а вместе с ней угасла и работа Клуба кинофотопутешествий. Была еще одна попытка активности организаторов, которой хватило на три встречи, но экономическая ситуация к тому времени сильно изменилась, и далеко не в пользу доступных народу клубов и мероприятий. Поэтому, когда настало время Клубу в очередной раз возродиться, новое убежище для него выбирали из соображений доступности для всех. Если найти в 86-м квартале дом 14А, подняться на второй этаж,

то можно увидеть табличку «ГОРКОМ КПРФ». Теперь здесь проводят встречи и кинопоказы любители путешествий. Просторное помещение по вечерам два раза в месяц превращается в уютный кинозал. Докладчиком может оказаться любой, кому хочется поделиться впечатлениями от своих многодневных высокогорных походов или от субботнего велопутешествия за околицей города... Герои клубовского большого экрана - люди с громадными рюкзаками, преодолевающие бурные реки и штурмующие перевалы - обычные ангарчане, которые хотят ходить в походы и ходят.

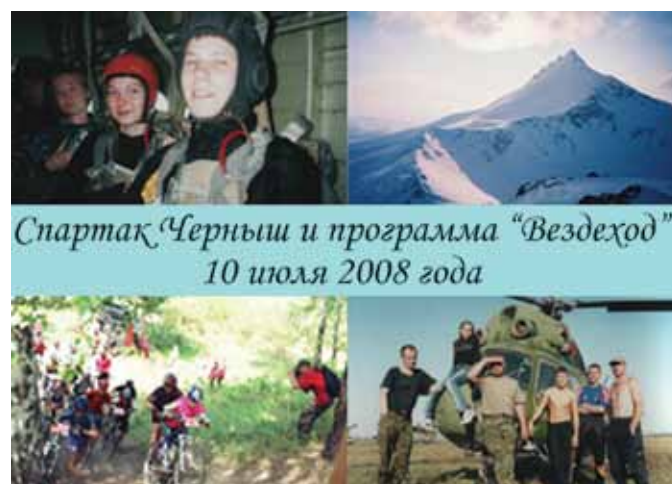
Хотя клуб в его нынешнем виде пока ещё молод, здесь уже есть свои традиции - чаепития с вареньем после кино, песни под гитару, а теперь ведется ещё и специальный альбом, где хранятся отчеты о выступлениях участников клуба с фотографиями и фильмами. К концу года должен получиться неплохой архив. Ну, а вход в клуб, разумеется, бесплатный. Хотя и по билетам, которые можно приобрести тут же за 25 копеек (как ностальгия по прошедшим временам, когда билет в кинотеатр стоил именно столько!). А можно взять просто так - на память о встрече.

■ Спартак ЧЕРНЫШ.

P.S. То, что Клуб кинофотопутешествий возродился, конечно же, не случайно, как не случайно и нынешнее его место расположения – горком КПРФ. Здесь бережно относятся и к городской истории, и к возрождению добрых начинаний прошлых лет. Когда в начале 2008 года в горком пришел Спартак Черныш с идеей возрождения клуба, то его встретили не только с пониманием, но и с одобрением и энтузиазмом.

Теперь клуб называется кинофотоклуб «Байкал», существовать он собирается долго. Об очередном заседании вы можете узнать из сообщения в блоге клуба на «Живом Ангарске» <http://liveangarsk.ru/blog/kino-foto-klub-baikal> или в газете «Весь Ангарск» накануне очередной встречи.

■ Сергей БРЕНЮК.



Позади Непал, который я пересек с севера на юг – от Эвереста до Лумбини, места рождения Будды. На местном развалюхе-автобусе я еду в Бхайраву – городишко в 3 км от границы с Индией.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВАРНАСИ



• Автор материала



• Библиотека Варанасского университета



• Крыша храма



• Восход над Гангом



• Набережная Варанаси



• Аарти-прощание с Гангом



• Утреннее омовение в Ганге

И вот наступает момент, когда я пересекаю индийскую границу и вхожу в Сонаули – поселок на индийской стороне. Все происходит обыденно – ни пограничников, ни КПП, только большая арка. Я иду по центральной улице поселка и высматриваю по сторонам иммиграционный офис, чтобы поставить в паспорт отметку о въезде в Индию. Меня останавливает за руку местный житель и тычет пальцем мне за спину. Я оборачиваюсь и замечаю обшарпанные навес и надпись «Индия иммигрейшн». Через 10 минут я уже в Индии официально. Контраст чувствуется сразу. Говорят, в Индии около 1,2 млрд. переписанных жителей, но наверняка еще столько же непереписанных! В результате удачных и неудачных попыток развода я вместе с несколькими молодыми людьми из Германии, Канады, Кореи оказался в приличном джипе, который мчал нас вглубь Индии, в Варанаси. Путешествие заняло 7 часов. И в течение всего этого времени (без перерыва!) по обочине дороги шли, стояли, сидели, жили, ехали на велосипедах индийцы. Никаких тротуаров, люди и транспорт двигались в одном потоке. Виртуозность, а главное, крепость нервов водителей поражали.

Варанаси. Считается, что это самый древний из населенных городов

мира. Ему около 4 тысяч лет! Значение и популярность этого города на берегу Ганга можно сравнить с Меккой и Иерусалимом. Каждый индус мечтает умереть или хотя бы кремировать свое тело в Варанаси. Только тогда череда перерождений прерывается, и душа обретает мокшу, индуистский аналог христианского рая. День и ночь горят костры на гхатах – каменных площадках на набережной Ганга.

Отношение к Гангу поражает. Встретить восход над Гангом приходят тысячи людей. Купание сопровождается молитвами и медитацией. Приезжие туристы в это время совершают прогулки по воде на лодках. Жизнь на гхатах кипит с утра до вечера. Торговцы, парикмахеры, брахманы, ведущие душевспасительные беседы, туристы, паломники, прачки, мужчины, лодочники – вся эта многоликая масса заполняет набережную Ганга на протяжении нескольких километров. Коровы – пример невозмутимости и благородства, встречаются в самых неожиданных местах набережной и города. Каждый вечер проводится аарти – ритуал прощания с Гангом. Красочные церемонии в разных местах набережной опять притягивают толпы людей. Все поют песни-молитвы, по Гангу плывут лодочки с горящими свечами. Все очень трогательно.

Варанаси – не только религиозный центр. Здесь находится один из самых древних научных и учебных центров мира – Варанасский университет. На огромной территории – парке десятки красивых зданий – факультетов, общежитий, культурных центров и, конечно, храмовый комплекс. Чудесное и приятное место.

Сарнатх. В 10 км от Варанаси находится еще одно место паломничества буддистов – место, где Будда обрел просветление и за 5 веков до нашей эры прочел свою первую проповедь. Гигантская ступа на этом месте является объектом поклонения для буддистов всего мира. Здесь же, в Археологическом музее, хранится оригинал львиной капители – символ Индии. Впрочем, об этом я расскажу в следующий раз...

■ Юрий ДАНИЛОВ,
фото автора.

Справка:

Юрий Данилов – по профессии геолог, закончил Московский нефтяной институт. Объездил практически весь Союз – от Шпицбергена до Камчатки и от Каракумов до Якутии. Фотосъемкой занимается с 1971 года. Неоднократный победитель фестивалей «Рыбий глаз», «Золотой компас».

ПРИБРЕЖНОЕ ПЛАВАНИЕ В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

В психологии используется шкала потребностей А. МАСЛОУ, согласно которой на первом месте у человека стоят физиологические и материальные потребности, обеспечивающие непосредственное выживание. Но вот эти потребности удовлетворены, выживание обеспечено, и однажды где-то в глубинах человеческой души просыпается неистребимый зов первооткрывателя.

А первозданный мир так близок! Стоит лишь собрать байдарку и ты оказываешься в местах, недоступных для автомобильных полчищ, и вокруг тебя только два тёмно-синих пространства – вода и небо, да берег, иногда далёкий. И фотоаппарат возле сердца.

Мои любимые жанры – пейзаж и репортаж. В них сложно заранее придумать композиции. Приходится действовать спонтанно, и здесь очень важно быть внимательным и непрерывно смотреть во все стороны и представлять, как эта сцена могла бы выглядеть в том или ином ракурсе. Но обычно знаешь, что тебе может встретиться, поэтому какие-то композиционные заготовки в голове имеются. Но может ли фотография отразить все великолепие первозданной красоты природы?

Иногда на Байкале стоит абсолютно безветренная погода. На небе ни облачка, на воде ни одного движения. Такое впечатление, что байдарка скользит по поверхности зеркала, и я, посмотрев за борт, вижу наше отражение. После гребка байдарка долго идёт по инерции, и это плавное скольжение в полной тишине создаёт иллюзию растворения в ми-



• Ветеран байдарочных походов

ровой гармонии. Можно ли это передать с помощью технической штучки в руках?

Вечер радует нас удивительным закатом. С запада вдоль берега Байкала узкой закрученной полосой вытянулось полупрозрачное облако. В тот момент, когда солнце скрывается за горизонтом, облако вдруг окрашивается в пурпурные тона, и затем на протяжении не менее получаса мы наблюдаем феерическую игру багровеющих красок. Мы долго сидим у костра, а над нами огромный купол неба сверкает миллиардами звёзд. Громкий всплеск вдруг разрывает темноту и тонким эхом угасает в тёмных берегах ночного озера...

Но пора уезжать, и всё это великолепие остаётся лишь в памяти и на множестве фотоснимков...

■ Борис ЧЕЧЕТ,
фото автора.

Справка:

Борис Чечет родился и вырос в Ангарске. В настоящее время преподаёт в АГТА, кандидат философских наук, доцент. Путешественник, фотограф.



• Автор материала



• По границе воды и неба



• Мыс Хорин-Ирги



• Уходим от грозы



• Стартуем в непогоду



• Скалы Саган-Забы



• Затишье перед грозой



• Движение в тумане

4000 КМ ПО ЗЕМЛЕ ЧИНГИСХАНА

В 2009 году, учитывая опыт предыдущих экспедиций, мною и пятнадцатилетним сыном Егором, штурманом нашей экспедиции, было принято решение расширить наши автопроникновения вглубь великой и могучей родины Чингисхана- Монголии. Страны бескрайних гор, степей и пустынь, с красивым и коротким, как выстрел, названием – Гоби. Начав наше путешествие по Монголии с пограничного перехода в поселке Монды, мы постепенно продвигались на юг, в центр Монголии. Труднейшая «джиперская» дорога вдоль восточного берега озера Хубсугул постепенно сменялась степными участками. Купленная в поселке Мурен национальная музыка ненавязчиво помогала наматывать сотни километров.

На пятый день мы стояли у подножия святыни монгольского народа, горы Отгон-Тенгер, что в массиве Хангай, являющейся местом поклонения буддистов дхармапале Ваджрапани. Пятнадцатиметровая скульптура танцующего и размахивающего ваджрой Ваджрапани недвумысленно давала понять: могущественный Будда под надежной охраной. На следующий день было запланировано восхождение на вершину. Высота 4021 м впечатляла. Подъем требует обязательного использования альпинистского ледового снаряжения и движения в связке. Однако все трудности восхождения были вознаграждены непередаваемым чувством: мы это сделали! С такой высоты вдруг замечаешь, что Земля действительно круглая. На спуске отдаем дань трагически погибшим в авиакатастрофе самолета ИЛ-14, 04.08.1963 года врезавшегося в тумане в склон горы.

Втянувшись в ритм движения, проходим за день 250-400 км. По пути осматриваем памятники куль-



• Мы это сделали!

туры и природы Монголии. Неизгладимое впечатление оставляет место последнего упокоения усопших Мандал-Ово. По незнанию, оказавшись посреди открытого кладбища в потрясающе красивой долине, мы



• Танцующий Будда

поспешили ретироваться, дабы не тревожить духи ушедших. Обычай предавать тела покойных степи и по сей день существует в Монголии.

Постепенно усилились трудности с ориентированием. GPS отсутствовала, а мощнейший бинокль, компас и опыт уже не помогали привязаться к карте. Это Гоби. За окном проплывали удивительные пейзажи и фауна, которую мы видели впервые. Гордые и довольные, мы достигли конечной цели нашего путешествия - Долины динозавров на Юге Монголии в Баяндзаге. Полдня мы наивно пытались найти остатки динозавров, но удача нам не сопутствовала.

Обратная дорога не менее красивая. Знакомство с Улан-Батором и знаменитой скульптурой Чингисхану заняли еще несколько дней. Итого: продолжительность монгольской части - 15 дней. Пробег - 4000 км. Что мы думаем об этом путешествии?

Мы готовимся в следующее! Но это уже другая история...

■ Владимир КРАСИЛЬНИКОВ,
фото автора.

Справка:

Владимир Красильников живет и работает в Ангарске, много путешествует, фотоаппаратом владеет с детства. Инструктор, гид-проводник спортивного, водного, туризма. Инструктор по горным лыжам.



• Позади Отгон – Тенгер

• На вершине Отгон – Тенгер



• Храм Мандал-Ово



• Мандал –Ово



• Кладбище динозавров



• Баяндзаг



• Кладбище динозавров



• Гоби



• Баяндзаг

НЕУГОМОНЫЙ ГОРОЖАНИН

В номерах 4,5,6 нашего журнала мы рассказали читателям об ангарчанине Борисе Ефимовиче ЛИПОВЕ и опубликовали 2 его научные статьи, которые ждут своих публикаций в иностранных изданиях. Сегодня мы публикуем продолжение размышлений Бориса Ефимовича, а обсудить с ним предлагаемую тему Вы можете по указанным в конце статьи координатам.

Глава 3 (продолжение)

НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ МИРА.

Немного истории.

В анналах физики, изданных в 1905 году, в статье «Электродинамика движущегося тела» Альберт ЭЙНШТЕЙН писал: **«...мы должны сделать допущение, что свет в пустоте всегда распространяется с определенной скоростью, независимо от состояния движения излучающего тела»**. В этой статье А. Эйнштейн рассматривает свет как электромагнитное излучение. Однако уже тогда он писал следующее: **«Мы должны предположить, что однородный свет состоит из зёрен энергии... световых квантов, т. е. небольших порций энергии, несущихся в пустом пространстве со скоростью света»**. Но в 1911 году



Макс ПЛАНК, создавший в 1899 году идею кванта энергии, не соглашался с этой идеей Эйнштейна.

В 20-х годах XX столетия КОМПТОН, облучая вещество жёстким рентгеновским излучением, обнаружил, что кванты излучения ведут себя как физические элементарные частицы. Но Комптону оставалось

непонятным, как и почему невесомые частицы фотоны действуют как материальные снаряды вещества, выбивающие из вещества электроны. Оригинальное математическое решение как всегда нашёл А. Эйнштейн, используя созданные им законы в Теории относительности. В результате появилась существующая до сих пор

идея дуализма: свет и другие коротковолновые излучения - это электромагнитные излучения и одновременно элементарные частицы вещества - «фотоны». В основе этой идеи лежала несокрушимая уверенность Эйнштейна в том, что пространство «пустота-вакуум» - ничто.

Абсолютный вакуум (пустота) - пространство Эйнштейна.

К этому следует добавить, что в начале XX века многие выдающиеся физики определяли пространство в виде эфира, состоящего из каких-то частиц, а другие чем-то целым и неразрывным, в отличие от вещества, состоящего из отдельных элементарных частиц и атомов. В начале XX века Эйнштейн исключил из физики понятие эфира и объявил пространство пустотой - вакуумом.

Ф. ГЕРНЕК пишет: **«Эйнштейн перевернул ход мыслей ЛОРЕНЦА: он возвёл постоянство скорости света в пустом пространстве - вакууме, являвшееся у Лоренца следствием распространения света в материальной среде пространства, в ранг отдельного естественного закона и поставил его в начале всех рассуждений».**

В нематериальном пространстве Эйнштейна, пишет Ф. Гернек: **«Максвелловское толкование электромагнитного поля как особого состояния эфира стало беспредметным. Электромагнитное поле, которое ФАРАДЕЙ рассматривал как нечто предметное, осязаемое, в эйнштейновской картине мира получило характер независимый от всего вещественного».**

К как же случилось, что идеи Фарадея, Гюйгенса, Френеля, Максвелла и Лоренца, основанные на материальной сущности пространства, не привели в конечном итоге к пониманию материальной сущности пространства? Почему физики приняла для себя основополагающие уравнения Максвелла и Лоренца, но идеологию материального пространства, лежащего в основе этих уравнений, не сумели понять?

Причина первая: пространство не доступно органам чувств человека, не измеримо приборами. Причина вторая: возможность получения практических результатов математическими методами. Причина третья - замена материального пространства на понятие невещественного поля, хотя нематериальную сущность полей никто не понимает.

Физикам удобнее рассчитывать конкретные, заданные электромагнитные и гравитационные поля, описанные математическими уравнениями, чем искать свойства среды материального пространства, которое для удобства названо вакуумом - абсолютной пустотой. Произошла незаметная подмена понятий у значительного большинства физиков. Физики всегда экспериментировали с материей вещества, не замечая в своих опытах материи пространства, приписывая свойства пространства веществу, **наделяя вещество свойствами, которых оно не имеет.**

После работы Эйнштейна большинство физиков прекратило попытки создания теории материального пространства. Несмотря на это, сторонников материального пространства оказалось достаточно много, и Макс БОРН уже во второй половине XX века в своей книге «Einstein's theory of relativity» вынужден сделать очередную, хотя и не очень убедительную попытку поставить их на место.

По моёму мнению, основной причиной принятия идеи пространства как пустоты явилось то, что в начале XX века неожиданное открытие катодных, а затем и рентгеновских лучей дало исследователям новый, необыкновенный инструмент для проникновения в глубины материи вещества: в течение последующих сорока лет были открыты молекулы, атомы, элементарные частицы.

Этими исследованиями занимались большинство физиков и химиков (1895 - 1937гг.), все они были непосредственным окружением Лоренца и Эйнштейна. В то время их исследования и мнения были определяющими. Очарованные микромиром вещества, они своими исследованиями и теориями создавали реальный, прекрасный, но не видимый глазом мир атомных систем, узреть который можно было только умом этих выдающихся людей. Процессы, происходящие в микромире (обмен энергией, синтез и распад), происходили, ПО ИХ МНЕНИЮ, при **«непосредственном контакте»** частиц вещества. На этом эта-

пе исследований ни эфир, ни вообще какое либо материальное пространство для них не было нужным, наоборот - оно бы явилось только помехой.

Поэтому к 40-м годам XX столетия повсеместно было принято считать пространство пустотой - вакуумом. С этой моделью пространства физики вошли в XXI век. В настоящее время большинство учебников и справочников определяют пространство как пустоту. Несколько поколений людей во второй половине XX века воспитаны на представлении пространства как пустоты.

Что такое абсолютная пустота - абсолютный вакуум? Это - **ничто**. Однако разумному человеку невозможно представить пространство как **ничто**. Поэтому в курсе «Общей теории относительности» во многих публикациях авторы пишут о пространстве как о «среде пространства», так как не могут представить **ничто**, вступающее во взаимодействие со знакомой им материей, веществом.

Модель пространства, являющегося пустотой, не принесла необходимого успеха науке во второй половине XX века и явилась главным тормозом в процессе познания природы, так как она не даёт ответа на поставленные вопросы. Современные физика и химия описывают значительное количество свойств вещества, **но не объясняют, почему вещество обладает имеющимися у него свойствами:**

Наука не объясняет, что такое вещество и что такое пространство. Она не объясняет, почему световые волны имеют поперечные колебания и что такое «постоянная Планка» и длина волны света.

■ Б.Е.ЛИПОВ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Продолжение следует

① **Б. Е. Липова:**
8 (952) 610-41-37
E-mail: b-l@mail.ru
www.b-lipov.narod.ru

ОБ ИННОКЕНТИИ ИРКУТСКОМ...

Уроженец Малороссии, этот человек происходил из дворянского рода Кульчицких. Обучался в Киевской духовной академии, с 1714 по 1718 год преподавал в московской Славяно-греко-латинской академии. В 1719 году был переведён в Санкт-Петербург и определён соборным иеромонахом в Александро-Невскую лавру. Чуть позже был назначен на должность иеромонаха на корабль «Самсон», стоявший в Ревеле, затем — обер-иеромонахом флота, стоявшего в городе Або. 5 марта 1721 года, по повелению Петра I, был рукоположен во епископа Переяславского и назначен руководителем Русской Духовной миссии в Пекине, но вследствие интриг иезуитов китайцы не допустили его в свои владения.



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский XIX век. Россия, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва

Материал: Эмаль на медной основе, наполнитель, роспись.

Размер: 9 × 7,5 см

Тип облачения святителя Иннокентия, представленный на иконе (архиерейская мантия, большой омофор и митра), практически не получил распространения в иконописи.

Такие одежды используются в богослужебной практике на молебнах и литиях, что связано в данном случае с особенностями служения иркутского архипастыря.

Иннокентий Кульчицкий был вынужден остановиться в Троице-Селенгинском монастыре в Бурятии. Там он написал несколько икон для Селенгинского монастыря и открыл духовную школу. 15 января 1727 года Святейший Правительствующий Синод определил ему быть епископом Иркутским и Нерчинским. **Эта дата считается днём основания самостоятельной Иркутской епархии.**

Иннокентий Кульчицкий управлял Иркутской и Нерчинской епархией в течение почти 4 лет до своей смерти, проживая постоянно в Вознесенском монастыре близ Иркутска. Преставился в Вознесенском монастыре 26 ноября 1731 года. Через тридцать три года после кончины святителя во время ремонта Тихвинской церкви было обнаружено, что тело его, одяние и даже бархат на гробе не тронуты тлением, хотя само место погребения было сырым и затхлым. Еще через два года настоятель Вознесенского монастыря архимандрит Синесий, будущий светильник Сибирской Церкви, в день храмового праздника Вознесения Господня стал свидетелем следующего чуда: за трапезой после Божественной литургии присутствовал губернатор, немец Фрауендорф. О нетленных останках святителя он был наслышан и очень хотел посмотреть их. Сколько ни отклонял это желание иноверца присутствовавший на празднике епископ Софроний, изменить решение губернатора не удалось. Владыка Софроний, преподобный Синесий и Фрауендорф подошли к могильному склепу святителя, но ... не смогли увидеть гроба — он был покрыт густым непроницаемым слоем снега. После отъезда губернатора даже следов снега не могли обнаружить. Спустя семнадцать лет после этого чуда, после многочисленных заявлений частных лиц, переживших заступничество святителя Иннокентия после молитвы у его останков, было еще одно удостоверение, что мощи святителя находятся под особым покровом Божиим: 11 июня 1783 года при сильном ветре загорелась Вознесенская обитель. Пламя охватило



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский
Россия, конец XIX века.
Материал: дерево, масло.
Размер: 15,5X12 см



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва
Материал: Дерево, темпера
Размер: 31,5 x 25,5 см



• Святитель Иннокентий, епископ Иркутский
XIX век. Россия, Российская Государственная библиотека, Москва
Литография 39 x 29,7 см

все каменные строения обители и деревянную Тихвинскую церковь, под которой почивали мощи святителя. Надежды на спасение нетленных мощей угодника Божия не оставалось никаких. Тогда горожане обратились к прибывшему на пожар преемнику владыки Софрония, преосвященному Михаилу (Миткевичу), с просьбой попытаться достать мощи из огня. **«Ежели покойный Иннокентий угодил Богу, — ответил тот, — то ради его нетленных мощей Всемогуший Господь спасет и церковь!»** В ту же минуту огонь потерял силу над церковью.

Чудеса от мощей святителя множились. Вера в его заступничество перед Господом передавалась из рода в род. Многие служили панихиды у него на могиле и получали просимое! Слава о новом заступнике множилась среди православных. Угодник Божий не отвергал молитв почитателей ни в Туле, ни в Якутске, ни в Петербурге. Отовсюду епархиальному начальству слались письменные свидетельства о его заступничестве.

В первый день декабря 1804 года Святейший Синод с Высочайшего соизволения объявил: **«Тело первого епископа Иркутского Иннокентия огласить за совершенно святые мощи и с подобающим благоговением Иркутскому епископу Вениамину с прочим духовенством поставить в церкви Иркутского Вознесенского монастыря наверху, либо в другом достойном месте, с установлением празднования ему 26 ноября, на день па-**

мяти преставления сего святителя. Впредь отправлять всенощные бдения и молебные пения святителю и в церковные книги внести необходимые дополнения: «Ноября 26 числа - память преставления Святителя Иннокентия, первого епископа Иркутского, Чудотворца». Известие об открытии мощей святителя Иннокентия в Иркутске было получено 19 января 1805 года. После этого началось приготовление к чрезвычайному торжеству. 2 февраля преосвященный Вениамин принял святые мощи из склепа, поставил их посреди Тихвинской церкви и отслужил перед ними Божественную литургию. Через неделю, 9 февраля, мощи святителя при величайшем стечении народа торжественно, с крестным ходом были перенесены из Тихвинской церкви в соборную Вознесенскую. Здесь мощи почивали пятьдесят пять лет - до времени, пока не потребовалось разбирать Вознесенскую церковь из-за ветхости. Двенадцать лет пролежали они в Успенском храме Вознесенского монастыря и 15 октября 1872 года были возвращены под своды вновь отстроенного на старом месте благолепного храма Вознесения Господня. В память о первом перенесении мощей святителя ежегодно в Иркутске совершался крестный ход с иконой Казанской Божией Матери. Так было вплоть до 1920 года, времени жесточайших гонений на христиан.

С зимы 1920 года начались аресты насельников Вознесенской обители. Был арестован и подвергнут пыт-

кам настоятель монастыря епископ Иркутский Зосима (Сидоровский). 1 февраля в монастыре арестовали видных иерархов Сибири, приехавших на поклонение мощам святителя Иннокентия, епископов Барнаульского Гавриила и Березовского Иринарха. В 1921 году власти совершили акт святотатства: мощи святителя Иннокентия были вскрыты для «медицинского освидетельствования». Новый настоятель монастыря, епископ Киренский Борис, обращаясь к духовенству и прихожанам, писал: **«Вчера, 11 января, мощи святителя Иннокентия были вскрыты. Богослужения прекращены. Монастырь охраняется красноармейцами».** Позднее, под усиленной охраной, мощи были увезены в неизвестном направлении...

Долго мощи святителя почитались безвозвратно утерянными, но в 1990 году в одном из подсобных помещений ярославской церкви Николы Надеина были обнаружены неизвестные мощи. С помощью их идентификации на кафедре судебной медицины Ярославского мединститута была проведена экспертиза. Описание мощей, сделанное ярославскими медиками, полностью (!) совпало с данными акта, составленного в 1921 году в Иркутске. Так мощи святителя Иннокентия, оставленные на семьдесят лет в сыром, неотапливаемом помещении, были найдены.

■ Материал подготовил
Александр ШУМИЛОВ.

75 ШЕДЕВРОВ МАСТЕРА



Недавно в Ангарске завершила работу выставка ангарского художника Михаила КУЗНЕЦОВА. Выставка имела необыкновенный успех и привлекла к себе огромное количество посетителей. Всего на ней было представлено 75 работ, и многие коллекционеры пополнили свои собрания работами Михаила и на этот раз. О нем говорят так: художник серьезный, много работающий и размышляющий. Это действительно так. Успехов, Вам, Михаил! И добрых выставок на многие годы!



• Радуга над Байкалом (50х78см)



• В Саянах (60х90см)



• Остров Ольхон (60х90см)



• Сорочий парк (80х60см)



• Сосны на Байкале (60х90см)



• Таяжная Благодать (50х80см)



• Саяны в Тунке (60х90см)



• Осень в Листвянке (60х90см)



• Портрет девочки



• Березки (60x40см)



• У истока Ангары (80x60см)



• Ритмы острова Ольхон



• Весна на Аршане (40x60см)



• Большой Утриш (40x60см)



• Байкал, мыс Бурхан (69x93см)



• На берегу (60x80см)



• Скалы над Байкалом (60x80см)



• Саяны весной



• Берег Байкала (50x80см)



• Пейзаж, Подмоскowie (50x80см)



• Россия (100x115см)



• Река Кынгарга (40x60см)

👤 **Художника Михаила Кузнецова:**
8 (902) 568-51-49.

■ Фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Хорошо, когда память о людях сохраняется. Нам удалось найти 10 мемориальных досок, установленных в Ангарске в честь выдающихся личностей, в разные годы работавших в Ангарской нефтехимической компании. Какие это были люди!..

10 РАЗ СОТВОРЕННАЯ ПАМЯТЬ

Две(!) мемориальные доски в честь бывшего генерального директора ОАО «АНХК» Б. А. БЛУДОВА закреплены на здании бывшего управления ОАО «АНХК» и доме № 19 13-го микрорайона.

Борис Александрович родился в 1926 году на Украине. В августе 1951 года приехал в Ангарск и был зачислен механиком цеха газового завода комбината -16. Борис Александрович посвятил 40 лет своей трудовой деятельности развитию нефтехимической промышленности. Двадцать из них он был начальником комбината-16 и генеральным директором производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез». Более десяти лет Б. А. Блудов - депутат Ангарского городского

Совета трудящихся, член исполнительного комитета, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР.

Упорный труд Бориса Александровича отмечен наградами: два ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», золотая медаль ВДНХ.

Коллектив комбината в 1976 году под руководством Бориса Александровича Блудова награжден орденом В.И. Ленина. Борис Блудов - Почетный гражданин города Ангарска, почетный нефтехимик СССР. В его честь названа одна из улиц нашего города.

В 9-м микрорайоне на доме № 84 установлена мемориальная доска в честь Почетного гражданина Ангарска Е. Д. РАДЧЕНКО.

Евгений Дмитриевич родился в 1923 году в Одесской области. С марта 1944 года - на полях сражений. С февральских дней 1946 года Евгений Дмитриевич - на студенческой скамье, в июле 1950 года получает распределение на комбинат - 16. Е. Д. Радченко на комбинате начал трудиться сменным инженером газового завода. За двадцать лет занимал должности начальника цеха, главного инженера, директора завода гидрирования. Четыре года Евгений Дмитриевич посвятил газовому производству. В октябре 1957 года Евгений Дмитриевич вступает в права главного инженера комбината, а еще через пять лет его назначают начальником Ангарского нефтехимического комбината. Годы руководства сложнейшим нефтеперерабатывающим и нефтехимическим комплексом отмечены строительством и вводом в эксплуатацию новейших технологических производств, в том числе оборонного значения, усовершенствованиями по всей технологической цепочке, освоением выпуска новых видов продукции. Неустанный труд в нефтепереработке и нефтехимии Евгений Дмитриевич в 1964 году завершил защитой кандидатской, а затем и докторской диссертации; стал автором двухсот научных и практических статей и 83-х авторских свидетельств об изобретениях и рационализаторских предложениях. Е. Д. Радченко активно участвовал в общественной



жизни города и области, избирался в партийные комитеты, являлся депутатом Ангарского и Иркутского советов, депутатом Верховного Совета РСФСР, был делегатом XXIII съезда КПСС. Евгений Дмитриевич трудовую деятельность продолжил в Москве директором Всесоюзного научно-исследовательского института нефтяной промышленности, редактировал журнал «Химия и технология топлив и масел».

Имя П.В. ЕГОРОВА, единственного в Ангарске героя Советского Союза, присвоено переулку, где он жил. На его доме (№ 15 в 89 квартале) установлена мемориальная доска.

Павел Егоров родился в 1914 году. Во время Великой Отечественной войны был летчиком-штурмовиком, дошел до Берлина. 8 самолетов, 14 танков, 50 автомашин, 30 полевых орудий, 15 орудий зенитной артиллерии, 16 железнодорожных вагонов, 1 склад боеприпасов, железнодорожный мост - таков личный боевой счет летчика-штурмовика П.В.Егорова за годы Великой Отечественной войны. В 1959 году Павел Васильевич прибыл в Ангарск. Много лет работал в нефтехимической компании.

На здании универсама с левой стороны установлена мемориальная доска в честь участника Великой Отечественной войны, работника АНХК П. П. ЖАДНОВА. С 1982 года прилегающая к универсаму улица также переименована в честь первостроителя города.

Петр Петрович родился в 1924 году в Орловской области. До войны работал учеником токаря транспортно-ремонтных мастерских. Петр Жаднов воевал в составе 971-го стрелкового полка 273 стрелковой дивизии. Награжден двумя медалями «За отвагу», орденом Славы III степени, двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». После войны, с августа 1946 по июль 1951 года - студент Московского института химического машиностроения. В 1951 году получил направление в г. Ангарск принимать оборудование для комбината-16. С августа 1951 г. работал на комбинате в должности механика, зам. начальника, затем начальника цеха компрессии. В 1958 году назначен главным механиком

завода полукоксования. В 1959 г. - главный механик химического завода. С 1961 по 1968 год работал руководителем капитального строительства УКСа. (Ангарчане ежедневно проходят мимо «Детского мира», магазина «Чайка», их дети бегут в школы, больные лечатся во втором терапевтическом корпусе Сангородка, в здании вычислительного центра рабочие получают отпускные деньги - да разве перечислить все здания, которые были построены в его бытность и при его непосредственном участии?..)

Мемориальная доска в честь участника Великой Отечественной войны, полного кавалера орденов Славы, ветерана труда А. В. КОСОВА установлена на доме №10 19-го микрорайона.

Анатолий Васильевич родился в 1916 году в г. Томске. Всю войну от Москвы до Берлина он прошел под знаменем 129-й стрелковой дивизии. Сначала он был заряжающим, потом разведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Орел, участвовал в разгроме вражеской группировки в районе Бобруйска, взятии Кенигсберга и в боях на подступах к Берлину. Не раз был ранен и контужен. Войну закончил в звании гвардии старшего сержанта.

За мужество и героизм Анатолий Васильевич Косов был награжден орденами Славы 1-ой, 2-ой и 3-ей степеней, медалью «За Отвагу». С 1964 по 1993 год А.В.Косов работал слесарем в начале в цехе 137 завода катализаторов, затем в цехе 17-19 нефтеперерабатывающего завода



Ангарского нефтехимического комбината. Уйдя на заслуженный отдых, Анатолий Васильевич принимал активное участие в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Мемориальная доска в честь С. И. ПОГОСЯНЦА установлена на доме № 10 по улице Горького.

Сурен Ишханович родился в 1927 году в Ставропольском крае. В 1950 году закончил Грозненский нефтяной институт по специальности «Машины и аппараты химических производств» и был направлен в Ангарск на строящийся комбинат -16, где проработал с 1950 по 1996 год. Сначала работал на ремонтно-механическом заводе (РМЗ) инженером-механиком, заместителем начальника механо-сборочного цеха (МСЦ), а затем начальником МСЦ РМЗ. В 1956 году Сурен Ишханович начал работать главным инженером завода. Именно в те года на заводе широко развернулось рационализаторское движение, были созданы общественно-конструкторские группы, которые обрабатывали в рабочие чертежи поданные предложения. За короткий срок РМЗ стал крупным предприятием. В 1968 году С.И. Погосянц был назначен заместителем начальника нефтехимического комбината по капитальному строительству. В этот период были введены в строй объекты завода полимеров и азотно-тукового завода, построен керосинопровод «Ангарск— Иркутский аэропорт», получили развитие железнодорожные станции Суховская и Китой-комбинатовская. Много внимания уделял Сурен Ишханович развитию Ангарска: были открыты новые маршруты трамвайного движения, построен виадук от ул. Чайковского к промышленной зоне, активно строилось жилье (ежегодно вводилось 35-40 тыс. кв. м), возводились объекты социальной сферы: детские сады, ясли, школы, магазины. Были построены пионерские лагеря «Здоровье» и «Юбилейный», санаторий-профилакторий «Родник», новые лечебные корпуса МСЧ-36, базы отдыха для работников комбината. С 1990 по 1996 гг. Сурен Ишханович работал ведущим инженером Управления капитального строительства комбината. В 1996 г. С.И.Погосянц ушел на пенсию, но продолжал активно участвовать в делах компании. За заслуги в труде С.И. Погосянц был удостоен многих правительственных наград: ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медали. Ему также было присвоено звание «Почетный ветеран объединения», его имя внесено в Книгу Почета комбината. Сурен Ишханович награжден двумя знаками «Отличник нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР».

На здании профкома ОАО «АНХК» установлена мемориальная доска в честь бывшего председателя профкома АНХК Е.Е. ШАГАЛОВА.

Ефим Евсеевич был направлен на строительство комбината - 16 в 1949 году. В 1953 судьба связала его с профсоюзом. Он был избран на должность заместителя председателя профкома комбината. Через четыре года Ефим Шагалов возглавил объединенный заводской комитет профсоюза. На эту должность он избирался в течение 30 лет. В тяжелые перестроечные времена Ефим Шагалов создал «Фонд милосердия и здоровья нефтехимиков». Это была первая подобная общественная организация в Приангарье. Он возглавлял ее в течение 15 лет. Ефим Евсеевич - Почетный ветеран ОАО «АНХК», Почетный гражданин города Ангарска. Он кавалер орденов «Знак Почета», Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени. Благодаря упорству Ефима Евсеевича решались жилищные проблемы ангарчан. При его активном участии стро-

ились ДК нефтехимиков, стадион «Ангара», политехнический техникум и институт, открывались детские учреждения и школы, базы отдыха и пионерские лагеря.

Есть в Ангарске переулок, носящий имя Н.И. ЯРОПОЛОВА. Небольшой, тихий, по-особому уютный, он начинается от школы №10 на улице Горького и кончается у межшкольного учебного комбината на улице Файзулина. Мемориальная доска в честь Н.И. Ярополова установлена на доме № 1 107-го квартала.

Николай Иванович родился в 1907 году в Архангельской области. С 1929 по 1934 год учился в Томском химико-технологическом институте. По окончании института в 1934 году был направлен на работу в г. Кемерово на Углерегонный завод. В 1944 году перешел на работу в систему Главгазтоппрома и был назначен директором строящегося завода № 5 в Москве. Оттуда в 1945 году был направлен на строительство комбината-16 в Иркутскую область. Приказом по Министерству нефти назначен начальником Управления строящегося комбината-16. 2 февраля 1952 года Ярополов Н.И. был назначен главным инженером, заместителем начальника управления этого же комбината. В октябре 1957 года Ярополов Н.И. утвержден заместителем председателя Иркутского Совнархоза, а в ноябре 1961 - заместителем председателя Совета по координации и планированию работы Совнархозов Восточной Сибири. В июле 1963 года назначен председателем плановой комиссии Восточно-Сибирского Экономического района, на посту которого пробыл до 1967 года. Начиная с 1948 года, Н.И. Ярополов вел преподавательскую работу в техникумах и вузах. С 1963 года он исполнял обязанности профессора Иркутского политехнического института.

На доме №7 74-го квартала установлена мемориальная доска в честь почетного гражданина города Б. В. ЩЕРБАКОВА, бывшего заместителя генерального директора АНХК.

Борис Васильевич родился в 1921 году в Грозном. После окончания нефтяного техникума работал на местном нефтезаводе. Затем в 1952 году переводом прибыл на комбинат-16 в Ангарск. В разные годы Борис Васильевич работал главным энергетиком, главным инженером УВК и ОСВ, начальником Управления энергоснабжения. В 1961 году закончил Московский политехнический институт. В 1973 году, учитывая деловые и организаторские способности, руководство предприятия предложило ему занять должность заместителя генерального директора по быту Ангарского нефтехимического комбината. Он много сделал для бесперебойного обеспечения производственных объектов тепловой и электрической энергией, нормального водоснабжения комбината и города. При его непосредственном участии построены сотни тысяч квадратных метров жилой площади для нефтехимиков, объекты соцкультбыта, спортивных, оздоровительных и туристических сооружений. За большой трудовой вклад в строительство и развитие комбината Борис Васильевич был награжден орденом Трудового Красного Знамени, многими медалями, ему присвоено звание «Почетный ветеран труда АНХК» и вручен знак «Заслуженный нефтяник».

■ Материал подготовлен краеведами
Надеждой ЕЛЬКИНОЙ
и Александром СЕРЕДКИНЫМ.

*Я знаю: красоты секрет
Не в красках и холсте,
А в божьей искре, что дана
С рождения тебе.*

Печкарёва И. Б.

ТАЛАНТ, ПРИЗВАНИЕ, ХАРАКТЕР И ДУША

По долгу службы частенько приходится бывать в мастерской библиотечного художника-оформителя. Там всегда царит необычная, творческая обстановка - разложены эскизы и наброски каких-то будущих работ, обрезки цветной бумаги и картона, картинки и фотографии... И среди всего этого буйства цветов, запахов - миниатюрная женщина, художник-оформитель Централизованной библиотечной системы ДИКАЛОВА Людмила Даниловна. Уже более 30 лет работает в ЦБС Людмила Даниловна, незаурядная личность, человек честный и справедливый, за годы работы получивший почет и признание библиотекарей Ангарска.

Свой трудовой путь Людмила Даниловна начала воспитателем детского сада в 1963 году. Было ей тогда всего 19 лет. Работа воспитателя очень нравилась, но больше тянуло к оформительской деятельности. Ведь с самого детства, сколько себя помнит Людмила Даниловна, она рисовала, клеила аппликации. Вот и в детсаде занималась оформительством на радость детям, да и себе тоже. И вроде все успешно складывалось в работе, а все равно чего-то не хватало, куда-то манила душа, стремилась и влекла к любимому делу. Поэтому когда узнала, что в библиотечной системе требуется художник, ни минуты не колебалась. Новый 1979 год стал для Людмилы Даниловны переломным в жизни. Она поменяла не только место работы, но и профессию – перешла работать художником – оформителем в Централизованную библиотечную систему и не жалеет об этом. Первым серьезным заданием для Людмилы Даниловны было оформление выставочного альбома на ВДНХ, отражающего опыт работы библиотек Ангарска. Сколько ночей не спала, переживала, думала, как сделать лучше, и альбом получился на славу. Работа ЦБС была отмечена дипломом 2 степени, а альбом получил диплом «Лучшая библиотека республики».

Художник-оформитель – это одна из самых творческих профессий. Он должен в совершенстве владеть рисунком, живописью и композицией, знать огромное количество используемых материалов, их фактуру и особенности, технику и технологию применения. Что же подвигло вос-

питателя детского сада так кардинально изменить свою профессиональную деятельность? С детских лет у Людмилы Даниловны были задатки художника, стремление к искусству и красоте. Поэтому на первых порах даже отсутствие специального образования не стало помехой, главное, что была неудержимая фантазия, воображение, чувство стиля и цвета. Это уже потом, в 1987 году, она закончила полный курс среднего профессионально-технического училища по профессии «Художник оформительских работ». Но одного таланта мало. Без труда большого мастера не получится. А уж трудолюбия Людмиле Даниловне всегда было не занимать. Она готова трудиться, как пчелка, без выходных, по ночам, лишь бы успеть в срок воплотить задуманное. Кропотливость и терпение, целеустремленность и трудолюбие, надежность и ответственность – все эти качества характера залог её успеха. Только она одна знает, сколько труда и сил вложено в оформление книжных выставок в библиотеках города. Ведь книжная выставка – это визитная карточка библиотеки. И чтобы привлечь читателя к книге, выставка должна быть зрелищной, оригинальной, а это заслуга художника. Учитывая возрастающие потребности и разнообразные интересы читателей, Людмила Даниловна всегда стремится сделать выставки более интересными и привлекательными для них. Для этого использует самые инновационные подходы. В каждый заголовок, каждую букву вложена частичка её души. Высокое качество оформления библиотек Ангарска не раз отмечалось на област-



ном уровне, а опыт работы по оформлению библиотек даже был рекомендован к внедрению.

Художественный вкус и стремление к красоте помогают Людмиле Даниловне и в оформлении собственной квартиры и, особенно, дачи, где она выращивает рекордные урожаи. А воплощать все её задумки помогает семья – муж Иван Васильевич и два сына. Счастливая, дружная семья, где все друг друга любят, ценят, поддерживают и во всем помогают своей маме. Людмила Даниловна – чуткий и отзывчивый человек, всегда старается помочь, поддержать коллег в трудную минуту. За заслуги Людмила Даниловна неоднократно награждалась грамотами и благодарностями, получила звание «Ветеран труда», юбилейную медаль «К 100-летию со Дня рождения В.И. Ленина», но главная награда – это заслуженное уважение коллег.

Забот у Людмилы Даниловны непочатый край: оформление интерьера и внешнего вида библиотек, заголовков к книжным выставкам, разработка стенда или выпуск газеты «АБВ» (выпускалась в ЦБС с 1980 года как настенная и называлась «Библиофил», а с 2007 стала «Ангарским библиотечным вестником»). Даже дизайн визиток и буклетов библиотек, неотъемлемая часть современной рекламы, тоже ложится на плечи художника-оформителя. А с этой работой справится лишь тот, у кого есть талант и призвание, сильный характер и большая душа.

■ Г.Ф. ДАЙНЕКО,
главный библиотекарь
МАУК ЦБС.

ГОРОДУ ПОСВЯЩАЛОСЬ, 2000-2011...

1. Ангарск: день за днем:
библиогр. указатель: вып.3/МУК
«Централизованная библиотечная
система». – Ангарск, 2006. – 274 с.



Указатель «Ангарск: день за днем» является продолжением указателя «Ангарск», 1 и 2 выпуски. Хронологический охват: с 1991 по 2005 гг. В указателе использованы публикации из центральных, областных и городских периодических изданий, а также книги по истории Ангарска. Указатель предназначен для библиотечарей, краеведов, преподавателей и всех тех, кто интересуется историей города.

2. Ангарск: смена эпох. 60-летию любимого города посвящается: фотоальбом. – Ангарск: Деловой партнер, 2011. – 95 с.



3. Ангарск: экономика, инвестиции, перспективы – Ангарск: Рекламно-издательский центр «Деловой партнер», 2006. – 82 с.



Данный проект знакомит с деловой жизнью города. Его страницы рассказывают вам об истории и современном состоянии градообразующих предприятий г. Ангарска, с жилищно-коммунальными компаниями, предприятиями малого и среднего бизнеса.

4. Ангарск на рубеже столетий /
Сост. В. Н. Мутин. – Иркутск: Изд-во
«Облмашинформ», 2001. – 168 с., илл.



Документально-художественное издание о городе Ангарске и людях, оставивших добрый след в его истории. В книге использованы воспоминания, фотографии, статьи из газет разных лет, стихотворения и отрывки из художественных произведений, очерки.

5. Ангарск. Визитная карточка: фотоальбом / Сост. Зайцев П. –
Новосибирск: изд-во «Курсив», 2007. –
239 с., илл.



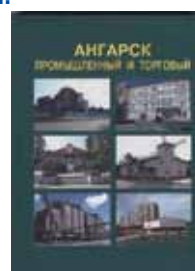
Ангарск многолик и многогранен. Летом город утопает в зелени берез, тополей, кленов. Зимой искрится под солнцем радужной изморози. Его населяют талантливые люди, проявляющие себя с лучших сторон в бизнесе и на производстве, в спорте и искусстве. Об этом и постарались рассказать авторы фотоальбома.

6. Ангарск спортивный / Сост. В. И.
Зуев - Изд-во ЗАО «Рейн», 2001. –
100с.



Сборник материалов по истории спорта г. Ангарска. Его страницы познакомят вас с представителями разных видов спорта, прославивших Ангарск своими спортивными достижениями.

7. Ангарск промышленный и торговый –
Иркутск: ИП «Глушков А. Я.», 2007. –
180 с., илл.



Промышленный и торговый портрет Ангарска представлен практически всеми отраслями производства, торговли и общественным питанием. Сборник знакомит с крупными предприятиями и молодыми фирмами и компаниями, представляющими мелкий и средний бизнес Ангарска.

8. Ангарская государственная техническая академия – Ангарск, 2002. – 40 с., илл.



Данное издание содержит информацию обо всех кафедрах и факультетах АГТА. Книга адресована абитуриентам.

9. Ангарские истоки: исторические очерки – Ангарск, 2004. – 231 с.



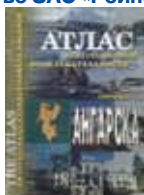
Данное издание содержит информацию по истории Мегета, Одинска, Китоя, Савватеевки и Ангарска. В очерках использован исследовательский материал населенных пунктов АМО. Это история своей «Малой Родины».

10. Ангарску – 60 лет: статистический сборник – Иркутск, 2011. – 48 с.



В сборнике представлены основные социально-экономические показатели, характеризующие положение Ангарска в 2010 году в сравнении с рядом предшествующих лет.

11. Атлас инвестиционной привлекательности города Ангарска / Редактор: Беспрозванный Л. В. – Ангарск: Изд-во ЗАО «Рейн». – 52 с., илл.



Данное издание содержит подробную информацию о производственных предприятиях города, товарах, которые они производят, перспективах, возможностях взаимовыгодного сотрудничества. Информация представлена на русском и английском языках, текст сопровождается фотографиями.

12. АЭХК: полвека в строю / Автор-составитель Лаптев А. К. – Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2007. – 352 с.



Книга посвящена полувековой истории Ангарского электролизного химического комбината, славным делам его строителей, работников. Главный герой книги – человек труда. Рабочий за станком, оператор за пультом, мастер в цехе и многие, многие другие – все они отдавали свои силы общему делу, благодаря каждому из них комбинат выдает продукцию, живет и развивается.

13. Астапенко Е. Город в слове – Слово о городе. Ангарск / Е. Астапенко // Байкальская Сибирь. Предисловие 21 века. Альманах-исследование / Под ред. М. Я. Рожанского. – Иркутск, 2007. – С. 134-142.



Альманах-исследование включает статьи и очерки о социокультурных особенностях и повседневной жизни города Ангарска. Коллективная работа адресована

жителям города, а также географам, историкам, социологам.

14. Еремкина Е. Город, рожденный комбинатом / Е. Еремкина // Байкальская Сибирь. Фрагменты социокультурной карты: альманах-исследование / Отв. Редактор М. Я. Рожанский. – Иркутск, 2007. – С. 113-144



Авторы исследования излагают свою точку зрения о городе, его историческом прошлом, производственной и культурной жизни.

15. Братющенко Ю. В. Ангарск. Возврат к правде: Историко-библиографическое исследование. / Ю. В. Братющенко. – Ангарск, 2006. – 168 с.



В книге освещены некоторые вопросы библиографии и историографии города Ангарска. Главное внимание обращено на причины, характер и последствия исторической действительности, обусловленных прежней цензурой. Автором ставится вопрос о необходимости историографии города с учетом деятельности в нем Китайского исправительно-трудового лагеря МВД СССР.

16. Братющенко Ю. В. Ангарск как дитя лагерной зоны / Братющенко Ю. В. – СПб.: ООО «Агенство «РДК-принт», 2004. – 324 с.



В книге рассматриваются библиографические, историографические проблемы г. Ангарска. Дается краткий историко-документальный очерк о Китайском исправительно-трудовом лагере как закрытом поставщике дешевой рабочей силы для строительства градообразующего предприятия.

17. Братющенко Ю. В. К истории Ангарска (очерки о Китайском ИТЛ) / Ю. В. Братющенко. – СПб, 2007. – 400 с.



Книга посвящена малоизученной стороне истории г. Ангарска – деятельности Китайского исправительно-трудового лагеря МВД СССР, участвовавшего в строительстве города и его основных предприятий: АНХК, АЭХК, цемзавод и других.

18. Васин Ю. Сибирь. Город Ангарск / Ю. Васин // Васин Ю. А. Дорогами созидания / Ю. А. Васин. – Москва-Обнинск, 2003. Кн. 1. – С. 138-431



Автор в книге проследил свой жизненный путь. Одна из глав посвящена г. Ангарску, где Юрий Яковлевич несколько лет трудился на строительстве комбината-16 (АНХК). Автор рассказывает о людях, возводивших корпус комбината.

19. Весь Ангарск в лицах и фактах. – Ангарск, 2011. – 154 с.



20. Время. История. Школа. / Сост. Р. И. Бизимова, Л. А. Давыдова. – Ангарск: Администрация города Ангарска. Музей Победы, 2007. – 370 с., илл.



Документальное издание об истории ангарского среднего образования. Адресуется массовому читателю.

■ Нина ХИВРАТОВА,
заведующая отделом
краеведения
и местного самоуправления
Центральной городской
библиотеки г. Ангарска

(Продолжение следует)

Адрес отдела краеведения:

г. Ангарск, 18 мкр-н, дом 1
(вход со двора)

Тел.: 8(3955) 65-25-42

Адрес сайта: www.cbs-angarsk.ru

АМЕРИКАНИСТ ИЗ АНГАРСКА

Знакомьтесь: ангарчанин Олег Викторович ЛЕУХИН. Старший преподаватель кафедры американистики Иркутского государственного лингвистического университета. Пишет стихи не только на русском, но и на АНГЛИЙСКОМ языках. Любой специалист в области филологии скажет: это очень трудно. Хотя бы потому, что ритмику чужого языка надо понимать – точно так же, как и понимать традиционное мировосприятие людей, на языке которых пишешь... Кроме того, Олег Викторович много переводит на английский. Приводим его перевод стихотворения Марка СЕРГЕЕВА, написанного писателем в 1995 году при посещении города Юджин в США. Перевод нашего соотечественника получил наивысшую оценку жюри.



Юджин

*The sunrise's spring has pushed the sun to travel in the skies.
And streets of Eugene have been filled with joy and happy cries.
The roses on the pavement and happy murmurs fly
The feast that warmed the city will never say good-bye.*

*September greets the city with days of summer light,
But dawns are getting colder, and fall reigns in the night.
The sky with rare clouds is blue like worn out jeans
But clouds melt from kindness of people of Eugene.*

*The flood of jokes and music, the stream broke through the gin.
The ducks cry in the forest exclaiming: Quack, Eugene!
The feast among the weekdays all roads stream in one road,
May Lord protect you, people, Almighty Loving God!*

*Let hearts abide in calmness let souls be flying high
Get greetings from Siberia, a bow and friendly Hi!*

*Рассветная пружина толкнула солнце вверх.
На улицах Юджина - веселие и смех.
Летит счастливый говор, цветы на мостовой.
Тепла и счастья город, сегодня праздник твой.*

*День города и света, середина сентября.
Еще тепло как летом, но холодней заря.
И небо цвета джинсов нахмурилось слегка.
Но свет из глаз юджинцев растопит облака.*

*И музыка, и шутки. Поток неудержим.
И в лесопарке утки кричат: «Кря-кря, Юджин!»
О, праздник среди буден, на сретенье дорог.
Да осенит вас, люди, своею дланью Бог.*

*Сердца пребудут в мире. Сияет в душах свет.
Поклон вам из Сибири и дружеский привет!*

Перевод Олега Леухина

Марк Сергеев, 1995

Family Poem

Father Duck goes for a swim,
 Mother Duck goes out with him,
 And behind them clean and trim,
 Their children go to swim.
 Seven little yellow balls,
 Sons and daughters walk and roll.
 And behind them fat and sweet,
 Aunt and Uncle go to eat.
 Nephews, nieces, brothers, sisters,
 Some are good and some are twisters.
 All together go to pluck, their cousin Donald Duck.

Селезень папа отправился поплавать,
 Мама утка вышла вместе с ним,
 А за ними чистые и опрятные
 Идут поплавать их дети.
 Семь маленьких желтых комочков,
 Сыновья и дочки шагают и катятся.
 А следом за ними, толстые и милые,
 Тетя и Дядя идут покушать.
 Племянники, племянницы, братья и сестры,
 Кто-то хороший, кто-то лгунишка.
 Все вместе идут пощипать своего кузена Дональда.

СОБРАНИЕ В ЛЕСУ (Басня)

Однажды наш медведь в лесу собрал собрание -
 Он медвежатам дать хотел образование.
 И рассказал зверям без околочности,
 Что главное для выживания в лесу –
 Создание успешной личности.

«Зачем медведю нужен интеграл?
 Я прожил жизнь, ни разу не видал
 В нормальном состоянии – в адеквате,
 Чтоб у растений корень был в квадрате.
 Зачем все эти знания нам грешным?
 Ведь главное медведю быть успешным.

О важности вопроса нет двух мнений,
 Прошу всех выступать без отклонений.
 Регламент соблюдать и очередность.
 Не путать вашу «задность» и «передность».

Тут дятел на трибуну прыг и стал кричать,
 Что лично он не может промолчать,
 Что он не знает, право, как начать,
 Но главное – стучать, стучать, стучать.
 «Вот я не постучу денек- другой
 И чувствую проблемы с головой.
 И тут уж, братцы, просто не до смеха-
 И пусто в животе, и нет успеха!»

Вдруг суслик встал: «Какая ерунда!
 «Медведя бить об елку, ты - балда!
 Успех приходит в жизни только к тем,
 Кто делает запасы без проблем,
 Кто норки роет с выходом и входом
 И кто зерном не делится с народом.
 Я слышу за спиной чей-то смех-
 Сова пришла, пойду копить успех!»

Очки поправив и прищулив глаз,
 Сова сказала: «Братцы, тьфу на вас!
 Гнать надо всех без жалости взашей.
 Ведь для успеха нужно есть мышей.
 Девиз образования так прост:
 Лови мышей – держи судьбу за хвост!»

«Ну, нет, сова, что ты не говори,
 Зачем медведю мыши без любви?
 У нас у зайцев главное - любовь,
 Потом идут капуста и морковь.
 Научим медвежонка нас любить
 И будет легче по лесу ходить.
 Пусть любит всех и чувствует успех.
 Эй, белка, дай мне свой орех!
 Давайте спросим белку об успехе,
 А то она сидит и ест орехи!»

«Вот новости, смотрите, вот дела!
 Хотите, чтобы я совет дала?
 А я не буду прикрываться многословьем,
 Пошлем медведя в Альпы за здоровьем.
 Давненько по лесу гуляет странный слух,
 Что, мол, медведю нужен сильный дух.
 Что толку от любви и от зерна?
 К нам в лес пришли другие времена.
 И если у медведя слабый дух,
 Он просто неудачник и лопух.
 Чтоб личность развивалась без помех,
 Ей нужен ствол, орехи и красивый мех!»

Здесь на трибуну вышел косолапый
 И пригрозил собранию мощной лапой:
 «Хотите вы угробить поколение?
 А где же мед, где мясо, где варенье?»

* * *

Идея этой басни такова:
 Что хорошо для суслика,
 То просто смерть для льва.

НАША НЕНАШЕВА ЛЕРА

Свою первую картину ученица школы №37 г. Ангарска Лера НЕНАШЕВА нарисовала ...шоколадной конфетой на стене. Позже рисовала тем, что попадалось под руку: прутиком на снегу, мелками на асфальте. А дома - многочисленные рисунки в альбомах. Бабушка знакомила Леру с книгами о художниках, а летом на даче они вместе писали натюрморты с натуры маслом. В семь лет Лера стала ученицей Художественной школы №1. Ее преподаватели – О.В. ПАШИННИНА, И.П. ШИРШОВА. Лера – мечтательная девочка, у нее богатое воображение. Она любит слушать музыку Шопена, Моцарта, Чайковского, Вивальди. Сейчас Лера готовится к поступлению в Иркутский государственный технический университет на кафедру дизайна. Успехов тебе, наша Ненашева Валерия!



• Бутылки на стекле (карандаш)



• Натюрморт из бутылей (карандаш)



• Родная школа (карандаш)



• Кувшин (карандаш)



• Кленовые листья (карандаш)



• Подводный мир (гелевая ручка)



• Часы (тушь, гуашь)



• Гранаты (гуашь)



• Сумерки в классе (гуашь)



• Натюрморт



• Лилии (батик)



• Лилии на синем (батик)



• Голубой чайник (гуашь)



• Натюрморт с тыквой (гуашь)



• Осенний натюрморт (гуашь)



• Ваза с цветами
(тушь, акварель)



• Гербарий (тушь, акварель)

■ Фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Сегодняшний наш герой - жизнерадостный и оптимистичный человек. Она заряжает людей энергией и позитивным взглядом на жизнь. Поликлиники и органы социальной защиты - это не про нее. Вместо них она занимается моржеванием, посещает концерты, спектакли и танцы. А многие ли готовы в ее возрасте поехать в путешествие в Петербург «дикарем»? ОНА МОЖЕТ. Иногда про нее говорят: «Жизнь у нее была легкая, отсюда и оптимизм!» Нет, жизнь у нее выдалась трудная, просто настроение себе она всегда создавала и создает сама. Общаясь с ней, понимаешь, как надо смотреть на мир, чтобы быть счастливым человеком! И поэтому ее в любое время и в любом месте ждут с нетерпением. И дожидаются - потому что ни дождь, ни личные обстоятельства не останавливают ее перед выбором: идти или не идти. Она идет и приносит с собой надежду на лучшее. Знакомьтесь: агент страховой компании «Колымская» Эмма Васильевна ФЕВРАЛЕВА.

КАРТИНА ДЛИННОЙ В ПОЛВЕКА

- Эмма Васильевна, Вы работаете в компании, которая уже 20 лет занимается ритуальным страхованием. Всегда ли Ваши клиенты готовы к пикантному разговору?

- Конечно же, нет. Ведь в большинстве случаев человек думает примерно так: «Я умру, но это будет когда-нибудь потом, не скоро». Поменьше думать о собственном конце, стараться не думать о нем совсем – распространенный тип поведения. Я развенчиваю существующий миф единственной

фразой: «Это событие ходит не по Вашим годам, а по людям». И привожу многочисленные примеры – в том числе, и из собственной жизни, когда случившееся горе парализовало ум и волю. Тогда мне помогла ДОСТОЙНО решить все вопросы ритуальная страховка.

- В нашем обществе почему-то не принято говорить о ритуальной культуре. Есть ли она у нас вообще?

- Думаю, что есть. Такой пример:

на окраине Новосибирска раскинулся огромный парк. На его террасах расставлены монументальные скульптуры. В тени деревьев прячутся лавочки. Идиллию нарушают только люди в темных одеждах. Приглядевшись, можно заметить, что под деревьями — фотографии людей с траурными ленточками, а лавочки установлены в память о том или ином усопшем. Так выглядит один из первых в России крематориев, построенных на частные деньги. Я это к тому рассказываю, что когда-то принятый в Советском Союзе индустриальный подход к похоронным вопросам меняется. А это значит, что рано или поздно что-то произойдет и в массовом сознании людей. Об этом я тоже рассказываю нашим клиентам.

- Что является самым сложным в Вашей работе и какие перспективы видите перед собой в будущем?

Общаться с большим количеством незнакомых людей для меня не сложно. Сложно, пожалуй, то, что нужно преодолевать предвзятое отношение людей к страховым компаниям. Страховое дело бросать не собираюсь - даже не потому, что я в нем с 80-го года. А потому, что приятно слышать слова благодарных клиентов. Для меня это высшая награда. Конечно, я много общаюсь с людьми и вне работы - это и клуб «ангарских моржей», и коллективы



• Вышивка героини статьи, 40х60 см



• Работа, над которой трудились три поколения семьи, 60х80 см



• В этой технике работала тетя Э. В.



• Работа мамы Э. В., 60х80 см

сетевых компаний - но там я общаюсь с людьми не как специалист, а просто как ОПТИМИСТ.

- Нам рассказали, что Вы - прекрасная рукодельница. Ваши расшитые знаменитыми розами варежки ОТ ЭММЫ помнит ребятня всего дома, где Вы живете. Даже «ребятня», которой далеко за 40... Что для Вас рукоделие?

- Прежде всего, желание делать подарки, сделанные своими руками. Эту любовь мне привила мама - прекрасная женщина по имени Елизавета. И не только мне. Ее внуки тоже не представляют себя без таких подар-

ков для людей. А еще у нас дома есть картина, которая вышивалась...55 лет. Начала мама, я продолжила, а закончила моя младшая дочь Елена. Наверное, это самая дорогая семейная реликвия, которая у нас есть. Картина называется «Белла». Частенько смотрю на нашу Беллочку и вспоминаю: вот эти косы вышивала мама, а вот эти облака - Лена. Конечно, времена меняются, а вместе с ними - и направления рукоделия. Мама была знаменита еще и своими рукотворными коврами, ее сестра работала в технике «ришелье», мне больше нравилось заниматься вязаными изделиями, а вот Лена «ушла с головой» в живопись...

- Ваш рецепт оптимизма для наших читателей...

- Любить людей и желать им много доброго. Остальное все получится.

■ Беседовала Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

**АДРЕС СТРАХОВОЙ
КОМПАНИИ «КОЛЫМСКАЯ»:**

**г. Ангарск,
82 кв-л, дом 5.
Тел.: 8 (3955) 52-99-24,
52-79-44.**

Первые деньги совсем не были похожи на те, к каким привыкли мы. Нам бы ни за что не догадаться, что первыми деньгами были овцы, коровы, птичьи перья, зерно, соль, черепа, какао-бобы, лопаты и многое другое. Все эти деньги называют товаро-деньги. При случае их обменивали на другие товары. Постепенно, через века, они уступили место деньгам более удобным. Например, таким, как ракушки морского моллюска каури, которые были в ходу у туземцев. Арабские купцы покупали ракушки на островах Индийского океана и развозили их по всему свету. Ни много, ни мало, просуществовали каури в качестве денег до самого XIX века. Вполне понятно, почему так случилось - они же удобнее шкур или зерна: не портятся и не теряют вида, их можно нанизать на шнурок - вот и кошелек для хранения...

Как видим, люди перепробовали немало «денег», пока пришли к деньгам металлическим. Но это еще не были монеты в привычном нам понимании. Первые металлические деньги представляли из себя металлические бруски, кольца, лопаты, топоры и даже бронзовые диски в виде шкур животных. Эти деньги не портились, не занимали много места. А при сделках легко делились на части. Но самое главное - ими можно было расплачиваться за любой товар. Они были эквивалентом других товаров. Изготавливали их из серебра, золота, меди.

Когда появилась первая металлическая монета

Вопрос, когда появилась первая металлическая монета, кто был ее изобретателем, занимал еще древних. Известно, что в античном мире всевозможные виды примитивных денег и металлические слитки на грани VIII-VII

Как появились деньги

веков до новой эры уступили место металлической монете с клеймом на поверхности. Древние авторы выдвигают три версии.

Согласно одной, первыми (VII век до н. э.); были монеты из электра (естественный сплав золота и серебра) города Лидии (небольшое государство в Малой Азии); вторая гипотеза отдает пальму первенства аргосскому царю Фидону, который чеканил монеты из чистого серебра на острове Эгина; и, наконец, третья версия гласит, что впервые чеканку монеты ввела царица города Киме Демодика, или Гермодика. В первом случае из бобообразных слитков при наложении неглубокого клейма получались овальные неровные монеты, во втором и третьем случаях из шарообразных кусочков металла выходили круглые монеты с глубоким клеймом. К концу VI – началу V веков до н.э. вся Эллада и все многочисленные греческие колонии Средиземного и Черного морей начали выпускать свои монеты в достаточном для торговли количестве. Причем на монете обязательно ставилась символика того города, где она чеканилась: черепаха - для острова Эгина («эгина» в переводе «черепаха»), конь-пегас – Коринф, богиня Афина и сова с оливковой ветвью – Афины, пчела – Эфес.

Слово «монета» происходит от латинского глагола «monere, monui, monetum» - советовать. Византийский историк Свиды (X век) объяснил, как и когда это слово перешло к названию чеканных денег. Будто бы римляне, воюя с Пирром и не имея средств для ведения войны, обратились за помощью к богине Юноне. Оракул Юноны ответил, что у них всегда будет достаток в деньгах в том случае, если начатая война носит справедливый характер. После удачного окончания войны римляне стали почитать Юнону-Монету (Советчицу), а сенат издал декрет, чтобы все деньги (монеты) чеканились в храме Юноны, как советчицы и помощницы в денежных затруднениях.

Храм богини-наставницы Юноны Монеты находился на Капитолийском холме древнего Рима. Затем и в других странах их стали называть монетами. В России при Петре I на денежных знаках даже гравировали надписи с этим словом; например, так: «Монета добрая (или новая) цена рубль».

С понятием «монета» неразрывно связаны термины «нумизмат», «нумизматика». Нумизматика – наука о монетах (и медалях тоже). У древних греков деньги назывались «номизма» - производное от «номос» («закон»), что означало принадлежность металлического денежного знака с государственным штемпелем к официальному средству платежа.

Первые же бумажные деньги, по мнению ученых, появились в Китае. Ассигнациями расплачивались уже в Танский период (618-907 годы нашей эры). Назывались они «фей сиен» - «летающие деньги» или «фэй цянь» - «порхающие монеты». В Европу известие о бумажных деньгах привез знаменитый Марко Поло. Долго европейцы не могли осмыслить рациональности бумажноденежного обращения, считая ассигнации очень неудобными – легко горят и намокают.

Первые деньги на Руси

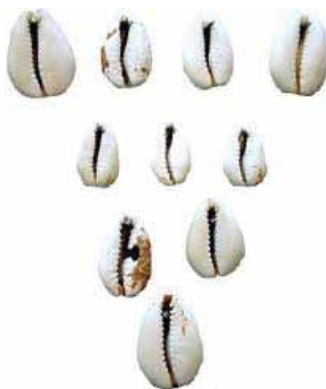
Вначале у наших предков, как и повсюду, деньгами служили (при обмене)



• Сцена у лавки сапожника
Гравюра про русские деньги к книге
«Описание путешествия в Московию»
Адам Олеарий, 1656 г



• Дирхем



• Раковины каури



• Пряльце

скот или шкуры животных, чаще всего, белки, соболя, куницы и другая «мягкая рухлядь», как называли когда-то меха. Надо отметить, что русская пушнина - теплая, мягкая, красивая - привлекала на Русь купцов с Востока и Запада во все времена. До нашествия монголов на Русскую землю в нашем языке не было слова «деньги». Денежные ценности называли скотом, княжескую казну - скотницей, а казначея - скотником.

Знала Древняя Русь и раковины каури. Их завезли к нам заморские гости - купцы, торговавшие с Новгородом и Псковом. А потом уже сами новгородцы распространили их по всей Руси, вплоть до Сибири. Кстати, в Сибири раковины каури сохраняли товарное значение вплоть до XIX века. В XI веке деньги стали обозначать словом «куны». А мелкие денежные единицы - словами «бела», «лобки», «мордки», «ушки» и т.д. Что это за названия? Ведь они встречаются в письменных памятниках древности: летописях, берестяных грамотах. Например, князь Владимир, по свидетельству летописи, повелел раздать бедным «от скотниц кунами». Но что это значит? По этому поводу ученые спорят до сих пор. Одни говорят: это деньги-меха, то есть, «меховые деньги». Другие ученые считают, что не было таких денег. Если они существовали, то почему их никогда не находят? Значит, «меховые» названия носили металлические деньги. Кто из ученых прав, до сих пор неизвестно.

Расплатись-ка я ...белкой!

Вот что написал арабский путешественник Абу Хамид аль Гарнати, побывавший на Руси в XII веке: «Между собой они производят операции на старые шкуры белок... И каждые 18 шкурок в счете их идут за дирхем. Они их укрепляют в пачку... Они везут их в полувыюках в разрезанном виде, направляясь к некоему известному рынку, где есть люди, а перед ними ремесленники. Они передают им шкурки, и ремесленники приводят их в порядок на крепких ве-

ревках, каждые 18 шкурок в одну пачку. Сбоку веревки приделывается кусок черного свинца с изображением царства. За каждую печать берут по шкурке из этих шкурок, пока не припечатают их всех. И никто не может отвергнуть их. На них продают и покупают».

Обратимся к еще одному документу - Новгородской берестяной грамоте: «Когда я примерно три дня тому назад был в городе, то ходил к тебе во двор и ко складнику твоему. А ты ко мне все не приходишь шить связку кун». Что за странное занятие - шить куны? Документ относится к середине XIV века. В это время «куной» называли не только куньи меха как таковые, но и деньги. Не свидетельствует ли наша грамота о существовании и в Новгороде такого же порядка, какой в другом месте Руси наблюдал арабский путешественник Абу Хамид аль Гарнати?

Обратимся к еще одному письменному документу, который оставил рыцарь Прусского ордена Гильберде Ланнца. В 1413 году он посетил Новгород и описал состояние денежного дела: «Монета их состоит из кусков серебра (гривна), весящих около 6 унций без оттиска, потому что вовсе не кусок золотой монеты, а мелкая их монета состоит из мордок белок и кун...» Таким образом, рассматриваемые письменные источники конкретно очерчивают рубежи бытования на Руси «меховых» денег - шкурок в XII - начале XV вв.

Дирхемы.

Это крупные серебряные арабские монеты. Вот они-то и были первыми металлическими монетами в Новгороде. И хотя это были не свои деньги, называли их по-русски - кунами. Ученые производят это слово от латинского «супеус» - что значит «кованый». Впрочем, кунами называли динарии Римской империи и других европейских стран и русские серебряники. Для того времени, а это X век, кунюлюбие было то же, что и сребролюбие. Другие монеты тех далеких

времен - ногата и резана. Ногата - хорошая, отборная. Резана - половина куны.

А 25 кун составляли гривну кун. Что же такое гривна? В древнеславянском языке это слово обозначало шею, за-гровок. Позже гривной называли и шейное украшение - ожерелье. Когда появились монеты, ожерелья стали делать из них. Отсюда и пошло: гривна кун, гривна серебра (потом так называли серебряные слитки). В конце 30-х годов X века монеты на Руси и в Древнем Новгороде начинают принимать не на счет, а на вес, о чем убедительно свидетельствуют весы и гири, которые находили при археологических раскопках. Так, куна весила - 2,73 грамма, резана - 1,36 грамма. Окончательно древнерусский денежный счет получается таким: 1 гривна равна 20 ногатам, 25 кунам или 50 резанам.

В течение XII-XIII вв. и почти до конца XIV века на Руси длился странный и до сих пор полностью непонятный ученым безмонетный период. В XII веке с русских рынков исчезли чужеземные монеты. Сами русские князья также перестали чеканить свою монету. А в начале XIII века Русь постигла беда: напали татаро-монголы. Они разгромили все русские княжества, кроме Новгорода.

На протяжении XII - XIV веков роль монеты выполняли разного рода ее заменители - «товаро-деньги». Можно предположить, что в XII и первой половине XIII вв. роль монеты выполняли веретенные грузики-пряслица, сделанные из розового шифера. На Неревском раскопе в слоях X-XIII вв. найдено свыше 2000 шиферных пряслиц. Пряслице - веретенный грузик - имело самое прямое участие в прядении шерсти. Ну и выходит, что наши новгородцы в средние века пряли, пряли и пряли! Особенно те, кто жил на территории Неревского раскопа...

■ Александр ЛЕВИЦКИЙ, коллекционер, г. Ангарск.

Продолжение следует.

Сказка о Бутылочке

Каждый день мы открываем десятки дверей и попадаем в привычную обстановку окружающего бытия. А попробуйте открыть дверь Художественного центра города Ангарска, что издавна располагается на пересечении улиц Карла Маркса и Файзулина. И Вы прямо с шумной улицы попадете в сказку. В Художественном центре часто проводятся выставки ангарских художников и мастеров народного творчества, которые умеют делать удивительные вещи и щедро делятся своими талантами.

Мне очень хотелось побывать на выставке бутылок ангарской мастерицы ВОЛКОВОЙ Надежды Михайловны, и в последние дни работы выставки я с внуками туда попала. Мы были очарованы работами Надежды Михайловны и медленно перемещались от стенда к стенду, не в силах оторвать глаз от маленьких шедевров. А потом внучка Катюша решила написать в книгу отзывов свое впечатление. Я заглянула в книгу, чтобы проверить, не наделала ли она ошибок и увидела, что Катя пишет, обращаясь к автору: «Вы просто волшебница ...». «Действительно, волшебница!»-подумала я, и откуда-то издали зазвучали маленькие колокольчики ... Это значит, к нам спешит сказка!

Наша Бутылочка родилась во Франции, на одном из больших заводов, на которых делают бутылки для вина, соков, да и мало ли еще для чего. Когда она спустилась с конвейерной ленты и огляделась, то увидела, что вокруг нее стоят такие же нарядные бутылочки, похожие на нее, как сестренки-близнецы. Бутылочка была несколько обескуражена этим обстоятельством, потому что, как только она родилась, она сразу почувствовала себя уникальной и подумала о том, что ее, по всей вероятности, ждет какая-то особенная, необыкновенная судьба. Но вскоре ее уте-



• Экспонаты выставки Н. М. Волковой

шил разговор двух рабочих, проходящих мимо: «Смотри, вот они, эти бутылки! Уникальная серия – всего 3000 штук, приготовлены под эксклюзивное вино!». Бутылочка приободрилась и с интересом стала рассматривать мир вокруг себя. Вскоре ее вместе с сестренками упаковали в мягкую, удобную тару и куда-то повезли. Потом Бутылочка увидела яркий свет, синее море и веселых улыбающихся людей, которые разливали по бутылочкам вино и говорили, какое оно замечательное, это вино и что оно сделано из лучших сортов винограда на виноградниках знаме-

нитого артиста Пьера Ришара. И хотя Бутылочка еще не знала, кто такой Пьер Ришар, она поняла, что ей есть, чем гордиться. Потом ее снова куда-то повезли, и Бутылочка оказалась в небольшом красивом магазине. Вокруг нее стояли не менее красивые бутылочки, и наша красавица сначала застеснялась, но новые подружки смотрели на нее с уважением, и ей снова стало весело и интересно. В магазин заходили красивые люди, рассматривали бутылки, иногда рассуждали о достоинствах вин, рассказывали интересные истории, иногда что-то покупали. Наша Бутылочка чувствовала себя очень комфортно, ей ведь тоже доставалось много хороших слов от посетителей магазина. Она спокойно ждала своего часа. Но однажды в магазин быстро забежал парень, совсем не аристократического вида, и спросил продавца: «Что у вас тут самое крутое?» «У нас много интересного. Вот, например, вино с виноградников Пьера Ришара...» - с достоинством начал рассказывать продавец, но парень перебил его: «Давай!» и небрежно бросил Бутылочку в сумку.

А потом она долго-долго куда-то ехала - вокзалы, аэропорты... Сквозь тряску, шум и гул слышались названия городов: Париж, Москва ... и наконец, они приехали, хозяин вынул Бутылочку из сумки и поставил ее в темный шкаф, где рядом стояли бутылки с водкой и другими неизвестными напитками, они посматривали на Бутылочку насмешливо и говорили: «Кому ты нужна такая? Вот нас любят в этом доме, а тебя непонятно зачем и купили!» И она почувствовала себя такой несчастной и одинокой. Бутылочка валялась в шкафу довольно долго, но как-то раз хозяин открыл дверцу шкафа, вынул Бутылочку и протянул ее своему приятелю со словами: «Не веришь! Купил ее в Париже, в шикарном магазине. Говорят, вино с виноградников Пьера Ришара!» И Бутылочка снова отправилась в дальнюю дорогу - снова тряска, шум и страх быть разбитой, снова вокзалы, аэропорты и названия городов: Москва, Иркутск, Ангарск и темный шкаф с неприветливыми соседками. Но вскоре ее вместе с другими, совсем простыми бутылками, извлекли на свет Божий - веселая компания за столом, непокрытым скатертью, праздновала годовщину работы какого-то предприятия. «А это знаете откуда? Из Парижа, от артиста Пьера Ришара!» - сказал гостям новый хозяин Бутылочки. «Ой, не ври!» - ответили его приятели, попробовали вино. - «Ну, ничего, сойдет для сельской местности!» Ах, какое унижение, какое разочарование испытывала наша Бутылочка - этого просто не передать словами.

А утром уборщица, прибирая офис, сгребла все бутылочки в мешок, и все, наверное, было бы кончено, но маленькая внучка уборщицы вдруг сказала: «Ой, какая



красивая бутылочка!», вынула ее из мешка и стала с ней играть. Вернувшись в комнату, уборщица упрекнула внучку: «Ты зачем же вытащила бутылку, теперь придется отдельно нести ее на помойку». Бабушка с внучкой закрыли офис на ключ, а нашу Бутылочку кинули на помойку, рядом с мусорным ящиком. Там и валялась она несколько часов в обморочном состоянии, понимая, что все кончилось так печально и бездарно.

И тут, мимо дома, мимо мусорных ящиков шла женщина и, увидев Бутылочку, воскликнула: «Какая красавица! Да разве место такой бутылочке на помойке!» Она осторожно взяла Бутылочку, принесла ее домой и долго отмывала теплой водой. Впервые за последнее время Бутылочка почувствовала себя комфортно в добрых и теплых руках. А потом хозяйка принесла ее в комнату, и тут-то Бутылочка поняла, что попала в руки к волшебнице - в комнате стояли другие нарядные бутылочки, одни их них походили на сказочные замки, на других были потрясающие одежды, похожие на цветущий сад или морской пейзаж с рыбками, ракушками и водорослями. Хозяйка подошла к Бутылочке и спросила ее: «Ну, красавица, кем хотела бы ты стать?» «О! Я всегда мечтала быть роскошной дамой!» - грустно подумала Бутылочка, но говорить-то она не умела. «Да, да, понимаю, » - сказала мудрая женщина. - «Ты хотела бы стать нарядной дамой в платье из бордового бархата и в шляпе с кружевами». Бутылочка чуть в обморок не упала. Вот это да! Оказывается, волшебницы понимают даже то, о чем думают вещи! А волшебница тем временем принесла в комнату клей, ножницы, лоскутки, нитки, кружево ... и началась работа!

А на следующий день Бутылочку было просто не узнать - вместо нее стояла изящная дама в роскошном платье, в шляпке - ну просто хоть сейчас на бал! И вскоре, вместе с другими такими же красотками, ее осторожно упаковали и повезли, ... ну, почти на бал - на выставку, где все чудесные бутылочки были выставлены на стендах в небольшом, но светлом и приятном зале. Каждый день туда приходили люди, взрослые и дети. Взрослые на все голоса расхваливали бутылочки, восхищаясь их красотой и работой мастера. А дети просто визжали от восторга, прыгали, им очень хотелось поиграть с нарядными куклами-дамами, а те, что постарше, спрашивали, можно ли самим попробовать сделать такую красоту.

Что можно сказать о нашей Бутылочке? Она чувствовала себя самой счастливой бутылкой на свете, а все неприятности и горести последних месяцев казались ей просто страшным сном.

■ Татьяна ГОЛУБЦОВА,
фото Ирины ОСИПЕНКО и Марины ДЕМЕНТЕЙ.



ПО ЛЮБИМЫМ УЛИЦАМ С ОРКЕСТРОМ

«Золотым фондом» Центральной детской школы искусств города Ангарска называют инструментальный ансамбль «Мюзет». Совсем недавно коллектив вернулся из города Чебоксары, где прошел первый этап Международного инструментального конкурса-фестиваля «Созвездие талантов-2012». Об итогах поездки рассказала руководитель ансамбля Елена Владимировна ДОДОНОВА:

- Наше выступление оценивало представительное жюри, в работе которого принимали участие такие известные люди как Граф Шандорович МУРЖА (председатель) - Заслуженный артист России, заведующий кафедрой скрипки Академии им. Маймонида; Натан Семенович БЕНДИЦКИЙ (сопредседатель) - Заслуженный артист России, профессор Саратовской государственной консерватории.

В номинации «Струнные инструменты – ансамбли от 11 до 15 лет» мы стали Лауреатами II степени, а в номинации «Духовые инструменты – соло от 11 до 15 лет» Лауреатом II степени стала ученица моего класса Полина КОЦЕЛЯБИНА. Мы очень гордимся этим достижением, тем



• Инструментальный ансамбль «Мюзет» в Москве.



более что ансамбль «Мюзет» - неординарное явление для нашего города, так как это единственный коллектив, где играют струнные и духовые инструменты вместе. Вспомните прежние времена – тогда духовые оркестры были неотъемлемой частью городской культуры. Они звучали в парках культуры, на танцплощадках, городских праздниках и парадах. Потом духовые оркестры стали экзотикой.

- Вы проводите огромную работу по возрождению культуры духовой музыки, являетесь заведующей секцией духовых инструментов школ искусств АМО...

- Да, мы много работаем. Так, в праздник Благовещения в Детской школе искусств №3 мы провели муниципальный фестиваль духовой музыки «Ангарские фанфары».

Стук барабанной дроби, тромбоны, кларнеты и гобои, альты, горны и чистый звук флейт с волшебным саксофоном. Это надо было слышать! Звучали вальсы Ю. Розаса, К. Джойса, марши Ю. Хайта, Г. Свиридова, К. Москаленко. Наши слушатели потом описали свои ощущения: духовая музыка объединяет, настраивает на патриотические чувства. Кстати, специальным гостем фестиваля был духовой оркестр школы-интерната с углубленным изучением музыки из Иркутска. Этот оркестр работает в Иркутске с 1943 года!

- С какими основными трудностями Вы сталкиваетесь в работе?

- На первое место я бы поставила общий упадок интереса к обучению детей в музыкальных школах.



• «Мюзет» в Болгарии на конкурсе «Трикси - 2008»

Раньше как было? Приходят родители с работы и никаких телевизоров! Собирались всей семьей, чтобы прослушать то новое, что ребенок выучил. Сейчас этот процесс приходит-ся контролировать. Да и длительность обучения (а ребенок в музыкальной школе учится 8-9 лет) привлекает все меньшее количество родителей. На мой взгляд, это не только городские тенденции - явление происходит повсеместно.

Тут важно донести до родителей то, что уроки игры на музыкальном инструменте нужны не для того, чтобы вырастить из ребенка гения, а для того, чтобы способствовать его интеллектуальному развитию. У наших учеников вырабатывается высокая концентрация внимания, они дисциплинированы и хорошо воспитаны. Именно поэтому в жизни они становятся лидерами во всех отношениях. Думаю, что родители тех 60 детей, которые у нас обучаются на отделении духовых инструментов, это хорошо понимают.

Остальные трудности я бы назвала техническими, но и с ними мы справляемся.

- Есть ли у Вас «музыкальная» мечта?

- Конечно. Когда-нибудь собрать всех своих учеников и пройти по городу всем оркестром. Пройти так, чтобы ко всем горожанам вернулось ощущение доброго и светлого праздника. Нас много - и учеников, и единомышленников, так что думаю, что этот праздник стал бы незабываемым. И мы это сделаем!

■ Беседовала Анна НАРЧУК,
фото из архивов ЦДШИ г. Ангарска



• «Виваче» на конкурсе исполнительского мастерства «Музыкальная зима»



• «Мюзет» на конкурсе инструментальных ансамблей в г. Чебоксары



• Педагогический ансамбль ЦДШИ «Виваче»,
руководитель Додонова Е.В.

Моё увлечение фотографией началось в 60-е годы. Тогда каждый мальчишка хотел научиться фотографировать. Было это не легко, так как книг по фотографии не было, а плёнка, фотобумага и химикаты в магазинах появлялись не часто.

Виктор ГРИГОРЬЕВ: «В ФОТОГРАФИИ - ВСЯ ЖИЗНЬ!»

Первыми моими фотоаппаратами были «Смена-8», «Чайка» на 72 кадра. Затем стали доступны «Зоркий» и «ФЭД». «Зенит» был недостижимой мечтой. Моими учителями были одноклассники и соседи по дому. Вечером готовились проявитель и закрепитель, а ночью приходилось закрываться в ванной комнате и при свете красного фонаря печатать свои первые фотографии. Как правило, это были портреты друзей, которые охотно позировали и с нетерпением ждали результатов. В конце 70-х на рынке появился «Зенит-ТТЛ», и мне за год удалось накопить на него нужную сумму, часть средств добавила мама. Эта покупка всё и определила. Результаты сразу выросли, можно было видеть кадр в зеркальный видоискатель и представлять конечный результат. Сильно облегчало процесс наличие встроенного электронного экспонометра, поэтому съёмка становилась очень оперативной. Надо отметить, что «Зенитом», купленным в 1979 году в канун московской Олимпиады, я снимал 24 года. Надёжная техника! В те годы стали появляться на витринах магазинов переводные книги по фотоискусству. С трудом можно было отложить новинку в магазине, договорившись с продавцом. Чуть позже появилась возможность выписывать журнал «Советское фото» и чехословацкое «Фоторевю». Для того, чтобы было понятно, о чём речь, пришлось купить русско-чешский словарь и переводить тексты.

В армии увлечение фотографией сильно пригодились. Во-первых, нашлись увлечённые фотографы в части из числа «дембелей», а изучение черчения в техникуме позволило оформлять лозунгами воинскую часть и делать фотоальбомы однополчанам.

После армии я поступил на работу на ангарский завод бытовой химии. Позднее там же удалось перевестись в фотолaborаторию. Оперативный простор возник сразу же. Стало возможным приобретать плёнку, бумагу, хи-





мию для нужд завода в необходимых количествах. Начал снимать на слайдовскую плёнку, появилась и итальянская репродукционная фотомашинка, кассетные форматные фотокамеры, шрифтонаборная машинка. После этого несколько лет преподавал фотографию в фотокружке Дворца творчества детей и молодёжи. Есть достойные выпускники, для кого фотография стала смыслом жизни!

В 1997 году я устроился работать в газету «Ангарские новости». Вот тогда-то и пригодилось умение снимать портреты. Со временем в моём арсенале появился автофокусный Nikon F 601 со вспышкой и Canon 5000. Результаты не заставили себя долго ждать. Качество снимков значительно улучшилось, ведь у фотографа в газете нет права на ошибку. В эти же годы началось увлечение свадебной фотографией и работой в рекламе. Это позволило собрать деньги на приобретение цифровой аппаратуры хорошего уровня, портретных объективов и студийного света.

Сейчас всё стало доступным - книги, журналы, статьи в интернете, аппаратура. Появились фотошколы. Многочему можно научиться. Нужно лишь поставить себе цель и неуклонно к ней идти.

■ Виктор ГРИГОРЬЕВ,
фото автора.

Студия «Фотографъ»

1. Курсы для начинающих и продвинутых фотографов.
2. Студийная съемка.
3. Выездная съемка различных праздничных мероприятий.

☎ 8 (964) 353 12 64,
e-mail: victor_foto_555@mail.ru



В апреле 2012 года сеть магазинов сексуальной культуры «ИНТИМ» отметила свое 15-летие.

Это повод для признания необходимости подобных магазинов. Прежде всего, потому, что бизнес этот по праву можно назвать социально ответственным. Кому – то он помогает поправить свое сексуальное (а значит, психическое и физическое здоровье), кому – то стать спокойнее и увереннее в себе, а кому-то просто счастливее и начать жить полной жизнью. Мы никогда не узнаем, сколько ангарчан благодарны «ИНТИМУ» в том, что он помог наладить отношения с любимым человеком, сохранить семью, обрести веру в будущее. Сегодня мы знаем другое - в нашем обществе отношение к сексу стало честнее во многом благодаря «ИНТИМУ».



Здоровья и благополучия всем сотрудникам сети!