Журнал о талантливых людях

Признание

№6, апрель 2012 г.

Вы можете заказать доставку журнала:

www.angarsk-priznanie.ru

annacentr@mail.ru

8(964) 657 98 35

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

ИЗДАНИЕ КНИГ И ЖУРНАЛОВ
☎ 8(964) 6579835

СТУДИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА «AR DECO»
☎ 8(3955) 527-927, 951-061

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АЭРОДИЗАЙНУ
☎ 8(964) 6579835

АРТ-СТУДИЯ «ПЛЮШЕВАЯ ВОРОНА»
☎ 8(902) 1722740

КАРТИНЫ ХУДОЖНИКОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
☎ 8(964) 6579835

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
☎ 8(902) 7689229

СТУДИЯ «ФОТОГРАФЪ»
☎ 8(964) 3531264

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ПОРТРЕТОВ НА ЗАКАЗ
☎ 8(964) 6579835

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ
ПО ГГ. АНГАРСКУ, ИРКУТСКУ
☎ 8(950) 0945731

Содержание

Гражданский подвиг Ивана ПУРАСА 4

Анна ЖЕЛТОНОГОВА: «Пишу стихи, как птицу отпускаю!» 6

Про лапшу, сыр и калачи 8

От кузнеца, квасника и скорняка 9

Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ 10

Крылатая строка 12

Виктор ГРИГОРЬЕВ: «Успешность снимка - от личных романтики и труда!» 14

Записная книжка Леонида БЕСПРОЗВАННОГО 16

Знаете ли Вы, что… 17

О Сагаалгане, Сур-Харбане и многом другом 18

Ангарский сурок: кто он? 20

Хорошо, когда память о людях сохраняется 21

Солнечный праздник 22

Пэчворк от президента 24

Картинная галерея от «Колымской» 26

Борис ЛИПОВ: «У меня есть вопросы!» 28

Живой писатель из АНХК 30

Я расскажу Вам об отце! 32

О верлибре 34

Гость из Иркутска 36

Антидепрессант для кошелька 37

Дебютная выставка Дмитрия РОГОВА 38

Издание отпечатано на средства: **ООП ОАО «АНХК»,
страховой компании «Колымская»,
Валерии МУРАТОВОЙ (салон-магазин «ИНТИМ»),
Ольги ШАРПИНСКОЙ («ИП Шарпинская»),
краеведов Надежды ЕЛЬКИНОЙ и Александра СЕРЕДКИНА.**

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК, тел.: 8 (964) 657 98 35**
Дизайн, верстка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ**

Отпечатано: ООО “Форвард”. 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г. Тираж 950 экз.

ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ ИВАНА ПУРАСА

9 ноября 1999 года скончался Иван Никитович ПУРАС, подполковник Вооруженных сил запаса, ветеран Великой Отечественной войны, создатель известного в Сибири и на Дальнем Востоке музея Победы, почетный гражданин Ангарска. Город простился с Иваном Никитовичем Пурасом, но остался «Уголок памяти» в его честь на третьем этаже музея Победы. Военный китель с погонами подполковника, офицерская фуражка. На фото - улыбчивое лицо офицера... Почему сегодня мы вспоминаем этого мужественного воина, патриота Родины? Ответ прост: 24 февраля 2012 года Ивану Никитовичу Пурасу исполнилось бы 100 лет.

Он родился в селе Бреусовка Полтавской области. Закончил физико-математический факультет Харьковского государственного университета. Преподавал, работал директором школы в Кременчуге. В 1939 году по мобилизации Иван Никитович был направлен в Московскую разведывательную школу. В начале 1941 года был назначен начальником погранзаставы в Карпатах. За первые три часа войны Иван Пурас был трижды тяжело ранен. Его спасла кровь фронтовой медсестры. Позже ей будет посвящено стихотворение выздоровевшего бойца.

Ты помнишь, Тоня,
Как в пылавшем Заднестровье
Я умирал, срывал бинты?
Не хлебом, не водою, кровью
Со мною поделилась ты.
.....
Не довелось порой суровой
Нам свидеться на той войне.
От боя к бою шел я снова,
И кровь твоя текла во мне.

После выздоровления его назначают командиром разведовательно-диверсионного отряда. И.Н.Пурас на долгие годы лихолетья будет солдатом невидимого фронта (поступил приказ идти за частями Красной Армии и расследовать злодеяния фашистов в городах и селах, бывших в оккупации). Многое повидал и пережил отряд красноармейцев под руководством майора Ивана Пураса. На всю жизнь остались в памяти тела молодогвардейцев, расстрелянных и сброшенных в шурфы шахты. Когда Иван Никитович уезжал на расследование в другой город, он дал слово родственникам молодогвардейцев, что в том городе, где он будет жить после войны, создаст музей молодогвардейцев. В конце 1949 года Иван Никитович приехал строить новый город. Работал в Ангарске в воинских частях до 1960 года. Потом по состоянию здоровья ушел на пенсию. Как русский солдат он не мог забыть ужасы войны, как педагог стремился сохранить историю страны для потомков. Идея об увековечении памяти героев войны не оставляла его.

С 1966 года он стал заниматься военно-патриотической работой во Дворце пионеров и школьников, создал кружок юных друзей Советской Армии. Это был первый этап станов-

ления будущего музея Победы в Ангарске. Создав отряд следопытов, Иван Никитович ежегодно отправлялся с ребятами в походы по местам былых сражений, в города – герои. Возвращаясь из походов, привозили много экспонатов. Сначала был оформлен кабинет боевой славы, открытие которого состоялось 8 мая 1968 года. К 25-летию Ангарска в здании Дворца пионеров и школьников открылся музей Боевой Славы, состоявший из 3-х разделов: «Революция и Гражданская война», «Великая Отечественная война», «Молодая гвардия». Продолжались походы, музей пополнялся новыми экспонатами. Всего было совершено 24 похода, и более 1000 (!) ребят участвовали в этих историко-патриотических экспедициях. Помещение не вмещало собранные экспонаты. Благодаря настойчивости и хлопотам ветерана войны было построено отдельное специальное трехэтажное здание для музея. Заключительный этап – 1990 год, когда состоялось открытие Музея Победы с экспозициями «Верные сыны Отечества», «Великая Отечественная война», «Ангарск - город, рожденный Победой». Работа Ивана Ивановича не ограничивалась только стенами музея и сбором, обработкой информационного материала. Он посещал с лекциями учебные заведения, бывал в воинских частях, на предприятиях. Директором музея И.Н.Пурас был до конца своих земных дней.

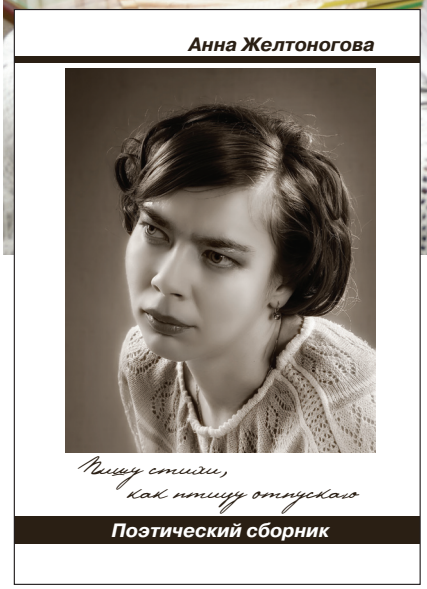
Сложно было бы сохранить традиции музея, если бы у Ивана Никитовича не было достойных учеников. Лариса Анатольевна ДАВЫДОВА - со школьных лет постоянная участница походов по местам сражений. С 1985 года работала в музее руководителем кружка красных следопытов и вела экскурсии. После смерти учителя она была назначена директором музея Победы.

В год 100-летия Ивана Никитовича Пураса ангарчане чтут его память и благодарны за те дела, которые он совершил как учитель и воспитатель подрастающего поколения. «Жизнь – бесценный подарок судьбы, как построил ее, так и прожил,» - эти слова подтверждают жизненный путь русского солдата, ПЕДАГОГА Ивана Никитовича Пураса.

Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА

ПИШУ СТИХИ, КАК ПТИЦУ ОТПУСКАЮ

Представлять ангарчанку Анну ЖЕЛТОНОГОВУ нашим читателям нет необходимости - ее знают многие. Анна проводит много литературных встреч в школах, посещает творческие гостиные. Ранее у Анны уже выпускались два сборника, но постоянная творческая работа подразумевает накопление нового материала. И вот свершилось! В начале февраля 2012 года в Музее часов состоялась презентация нового поэтического сборника Анны ЖЕЛТОНОГОВОЙ «Пишу стихи, как птицу отпускаю». Сборник выпущен в рамках проекта отдела по культуре АМО, тиражом 500 экземпляров. Поздравить Анну пришли друзья, деятели культуры, творческие личности – в этом смысле праздник состоялся. Анна продолжает творить дальше, и в этот раз мы публикуем ее новые произведения.



* * *

Благодарю весну за встречу
С цветами, с солнечным лучом,
За этот тихий тёплый вечер,
За разговоры ни о чём.

Благодарю весну за счастье
И за природы обновленье,
За мимолётное участье
И за твоё прикосновенье.

Благодарю весну за нежность
И за тепло любимых губ,
За боль, за страх, за неизбежность
Ещё не пережитых мук.

* * *

Бабье лето за окном, бабье лето,
Золотые осени рассветы.
Дней счастливых, тёплых череда-
Бабье лето за окном, господа!

Бабье лето за окном – это радость,
Пусть не долго, только самую малость,
Лето вновь нас одарит теплом
И наполнит светом всё кругом.

Бабье лето за окном, без сомненья,
Так похоже на твоё прикосновенье:
Нежное и самое родное,
Бабье лето за окном золотое!

Бабье лето за окном, поспешите
Вы его запечатлеть: напишите
Прозу, музыку, стихи поскорее,
Пусть оно остаться с вами сумеет
На мгновения, на дни, на года, -
Бабье лето за окном, господа!

* * *

Доброта – цветок души,
солнца свет.
Песня, спетая в тиши,
твой ответ.
Дождь весенний за окном,
белый снег,
Доброта приходит в дом
к нам навек.
Или вовсе ненадолго,
на часок,
Словно сердце растревожит
ветерок,
И звездой погаснет где-то
вдали
Доброта – привет от милой
Земли.
Доброта – улыбка, нежность,
любовь,
Доброта дороже тысячи
слов,
Доброта – прикосновенье
Мечты,
В этом слове заключаешься
Ты.

* * *

Подарите мне счастье зимою,
И весной, и осенью, и летом.
Подарите мне счастье земное
И прекрасное, как рассветы.
Подарите мне счастье простое
В незабудке небесного цвета,
Не жемчужное, не золотое,
Ожерелье из лунного света.

Подарите мне счастье цветное,
Словно радуга после дождя,
Подарите мне счастье такое,
Что, как солнце, согреет любя.
Будут в нём и улыбка и слёзы,
И крылатых надежд колесница,
Нежный запах весенней мимозы,
Необъятной России частица!

* * *

Наверно, небо пошутило
И пролилось дождём зимой.
Наверно, небо позабыло
Про снег, что белой пеленой
Ложится под ноги тихонько
И падает за воротник,
И под руку толкнёт легонько,
Как нерадивый ученик.

Наверно, небо разгадало
Все тайны падающих звёзд,
А, может, попросту не знало,
Как этот мир порой не прост.
О, небо, купол мирозданья
Несбывшихся надежд и снов,
Ты, словно символ созиданья
Ещё невысказанных слов.

Анна Желтоногова со своим учителем Кудашкиной Н.Н.

* * *

Звёзды падают, падают с неба
На ладони и губы твои.
Может, быль это, может – небыль,
Отголоски прошедшей любви.

Может, это дожди осенние,
Что всю ночь за окном слышны,
Те, что стали для нас спасением,
Ожиданием новой весны.

Может это – твоя улыбка,
Самый нежный на свете взгляд,
Роковая моя ошибка,
Все признания – невпопад.

Это радость твоя и надежда,
Это горечь моя и боль,
Обещай мне: «Всё будет, как прежде»,
И поверить, конечно, позволь.

Звёзды падают, падают с неба,
Счастья искорки, я их ловлю,
Ах, с тобою увидеться мне бы,
Ведь тебя я, как прежде, люблю!

* * *

Апрельский дождь,
Он так похож на слёзы,
Что льёт зима по стаявшим снегам.
А где-то там, вдали, бушуют грозы,
И молнии летят к моим ногам.
Апрельский дождь,
Предвестником ненастья
Не стань, прошу. Стань символом Мечты,
Ты людям подари частичку счастья,
Природу огради от суеты.
Апрельский дождь,
И капли на ладони
Блестят, как жемчуг
В отблесках зари,
Апрельский дождь,
Возьми меня с собою,
Поговори со мной, поговори.

Сборник стихов можно заказать по ✆ 8 (952) 620-51-78.

ПРО ЛАПШУ, СЫР И КАЛАЧИ

«Первый блин комом», «выписывать кренделя», «как на дрожжах»... Любой человек сможет рассказать о реальной основе этих поговорок. А вот некоторые другие выражения с кулинарной точки зрения не совсем понятны.

Заварить кашу — начать дело, которое трудно распутать. Переносный смысл этого выражения знают все. Но почему-то он не очень согласуется с кулинарным смыслом: ведь каша блюдо простое в приготовлении. Оказывается, дело вовсе не в еде: в старину слово «каша» означало еще и свадьбу, а точнее — свадебный пир. В истории сохранилось предание о свадьбе великого князя Дмитрия Донского. На Руси в то время было принято по свадебному обряду устраивать кашу у отца невесты. Но Дмитрий Донской считал ниже своего достоинства ехать к будущему тестю, нижегородскому князю Дмитрию Константиновичу. Последний, в свою очередь, отказывался ехать в Москву к молодому Дмитрию, которому было всего 16 лет. Компромисс был найден: кашу устроили в Коломне — городке, находящемся между Москвой и Нижним Новгородом. В этом действе участвовал практически весь город и все его гости. Так из званого праздничного обеда каша превратилась в «беспорядок», «шумиху» и «путаницу».

Тертый калач — так говорят об опытном человеке, которого трудно провести. С кулинарной точки зрения образ очень точный. Калачи на Руси различались способом или местом их изготовления: тертый, смесной, толченый, крупчатый, отварной, московский, муромский. Калачное тесто очень долго мяли, месили, «терли», отчего калач получался необыкновенно пышным. Отсюда и пословица «не терт, не мят, не будет калач». Как готовится калач, так «трут» и «мнут» человека испытания и беды.

Голод не тетка. Не стоит искать в этом выражении глубокого философского смысла, надо просто вспомнить, как звучит пословица полностью: «Голод не тетка — пирожка не подсунет». Так становится ясен и смысл пословицы: тетка в трудном случае поможет, а вот голод может вынудить поступить и против собственной воли, заставить подчиниться обстоятельствам. Это выражение известно с XVII века, а в записях вместо тетки нередко выступают и другие родные — кума, теща (!), брат.

Вешать лапшу на уши. Одно из популярнейших выражений в разговорах о политике. Нагло врать, рассказывать небылицы и намеренно вводить кого-либо в заблуждение. Но почему именно лапша? Есть несколько версий. По одной, выражение возникло от глагола «облапошить», то есть обманывать, красть. Но некоторые лингвисты утверждают, что выражение пришло из уголовного жаргона, где одно из значений слова «лапша» — лоскут ткани, которым при необходимости можно завязать «развешанные уши»... В любом случае, настоящая лапша оказывается здесь ни при чем.

Не в своей тарелке. В поисках кулинарного смысла этого фразеологизма можно предположить, что кто-то когда-то запутался при сервировке и подал, к примеру, суп в закусочной тарелке. Супу явно было не по себе! Однако на деле все более прозаично. «Не в своей тарелке» — это ошибочный перевод французского оборота Ne pas etre dans son assiette. По-русски должно звучать как «быть в незавидном положении». Французское слово assiette означает не только «тарелка», но и «положение, состояние, настроение». Так вот по вине переводчика, спустя 200 лет, «ошибаемся» и мы. Кстати сказать, еще в XVIII веке «неправильное» выражение прочно вошло в обиход, как обладающее яркой, пусть и совершенно абсурдной образностью.

Сбоку припека. Это просторечное русское выражение часто искажают, произнося неправильно — «сбоку-припеку». На самом деле имеется в виду кусочек теста, прилипший к боку мучного изделия. Именно этот ненужный, лишний кусочек и называется «припека» или «припек». Но вслед за пекарями так стали говорить уже не только о тесте, а обо всем случайном, постороннем, приставшем к чему-либо извне.

Как сыр в масле. Метафора кажется понятной: и сыр, и масло на Руси были продуктами отнюдь не дешевыми, поэтому и явились символами жизненного благополучия, сытной и беззаботной жизни. Но есть и другая версия, «технологическая»: в древности сыр хранили в кадушке с маслом, периодически ее встряхивая. Сырная голова каталась туда-сюда и не черствела. Ей было очень комфортно, почти как младенцу в люльке.

Седьмая вода на киселе. Кисель - традиционное русское кушанье. Готовили его из овсяной муки, промывая ее несколько раз. Воды, содержащие крахмал, собирали и заквашивали. Понятно, что от муки, промытой множество раз, крахмала и вовсе почти не будет. Именно с такой водой на киселе и сравнивается дальний родственник. А вообще кисель на Руси считался блюдом простым, поэтому, например, ехать за ним за символические семь верст не было никакого смысла. Поэтому мы и говорим «за семь верст киселя хлебать», подразумевая, что не стоит без особой нужды отправляться в дальний путь.

Подготовила Анна НАРЧУК.

Истрию края мы продолжаем публиковать адаптированными материалами. В прошлом номере мы уточнили, что до прихода русских в нашем крае проживали хунны, курыканы и потомки Чингисхана. Но в начале семнадцатого столетия на территории Восточной Сибири появились русские служилые люди.

Троицкий собор в Киренском монастыре

ОТ КУЗНЕЦА, КВАСНИКА И СКОРНЯКА ...

Присоединение края к Российской империи

В семнадцатом столетии остроги Енисейский (1619), Илимский и Киренский (1630), Усть - Кутский(1631), Верхоленский (1641), Удинский (1648), Братский и Балаганский (1654), Иркутский (1661) уже имели место быть.

До 1681 года Иркутский острог был подчинен енисейскому воеводе, а в 1682 году был преобразован в центр самостоятельного воеводства (первый воевода - Иван ВЛАСЬЕВ). В 1686 к острогу были причислены Верхоленский, Идинский, Балаганский и остроги западного Прибайкалья. К концу 17 века в нашем крае было уже 300 сел и деревень.

В 1689 году Иркутск стал городом. Первые жители Иркутска - выходцы из Москвы, Устюга, Пинеги, Мезени, Пскова, Шацка. Иркутяне занимались ремеслом. Об этом свидетельствуют их прозвища: Семен **Котельник**, Евгений **Кузнец**, Иван **Квасник**, Иван **Кирпишник**, Семен **Скорняк**.

Христианизация края

В 1663 году на берегу Лены был построен первый на Иркутской земле Святотроицкий монастырь. Девятью годами позже монахи вместе с отцом Герасимом построили в пяти верстах от Иркутского острога Вознесенский мужской монастырь. Позже к нему были приписаны селения Мальта, Бадай, Введенщина, Буреть, Баклаши, Холмушино, Архиереевка. В 1693 г при впадении Ушаковки в Ангару был возведен Знаменский женский монастырь. В1727 году была создана Иркутская епархия, которую возглавил Иннокентий КУЛЬЧИЦКИЙ.

18 век.

В 1731 году была основана Тельминская суконная мануфактура. Купец Иванов построил в Иркутске шелкоткацкую фабрику, купец Сибиряков открыл полотняное производство, а иркутские братья Ушаковы владели пашнями и мельницами, солеварницами и солодовнями. В селе Тальцы стала действовать стекольная мануфактура, винокуренный завод был создан в селе Александровск недалеко от Иркутска.

К 1760 году трактовый путь от Томска через Красноярск был доведен до Иркутска. В это же время в Иркутске начали выращивать картофель (Медицинская коллегия из Петербурга отправила на имя иркутского губернатора семена картофеля с требованием «раздать мещанам и велеть сеять»).

Карта Иркутской губернии

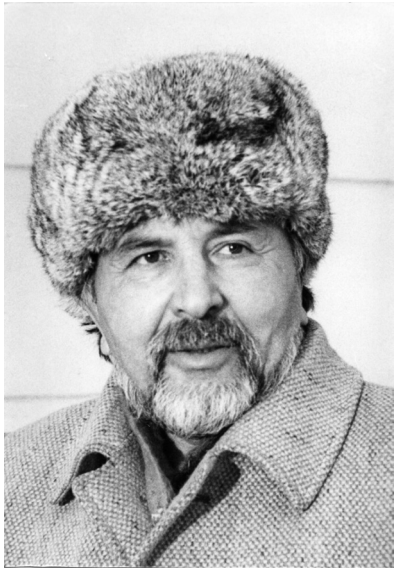
В 1764 году была образована Иркутская губерния с уездными городами: Иркутском, Илимском, Селенгинском, Якутском, Нерчинском, Охотском и Камчаткой. Таким образом, к концу 18 века на территории современной Иркутской области было всего три города (Иркутск, Илимск, Балаганск) и проживало 102 тыс. человек: из них 53 тыс.- русских, 47 тыс. бурят и 2 тыс. эвенков. В Иркутске в это время проживали более 10 тысяч человек. Золотой век для иркутского купечества наступил с отменой казенной монополии в торговле с Китаем (товары из Китая могли теперь вывозить все желающие). Наиболее известными купеческими фамилиями стали **Сибиряковы, Трапезниковы, Мыльниковы, Медведниковы, Баснины. Первым головой Иркутска стал купец Михаил Сибиряков (1787).**

При подготовке материала использован курс лекций по краеведению В.В. ЛЕНДЕНЕВА.

Творчество Иннокентия Федоровича НОВОКРЕЩЕННЫХ настолько ценимо ангарчанами, что сразу же после празднования юбилея поэта мы получили два разных материала о нем. На наш взгляд, оба материала заслуживают внимания читателей - поэтому эту проблему мы решили просто: печатаем обе статьи.

Иннокентий Новокрещенных

Поэт, член Союза писателей России, автор книг «Пробный камень», «Розовый олень», «Часы», Людмила», «Голос», «Волна в изголовье», «Снег забинтовывает раны», его стихи публиковались в 90 коллективных стихотворных сборниках



• 1985 г.

«...Я никогда не считал и не считаю себя человеком, обойденным судьбой».

Иннокентий Федорович Новокрещенных – коренной сибиряк. Забайкалец. Его деды и прадеды – исконные землепашцы – обосновались в долине реки Хилок, у подножия Малханского хребта.

Его малая родина – Красное Поселье. «Красное» - ибо поставлено оно предками в неописуемо красивом месте, между рекой и косогорами с ровными увалами, с черемуховыми и березовыми рощами; выше по течению – вертикальный утес высоченной сопки, а ниже – пойменные луга.

Да, он из тех, кого на Руси называют гуранами: он заявил об этом всем и навсегда сюжетным стихотворением «Селяне отца Макария» и не раз еще возвращался к этой теме в других своих произведениях:

...Мчит гуран сквозь семь последних поколений,
по хребту по моему стучат копыта.

Прадед его Илларион Новокрещенных служил в царской армии ровно двадцать пять лет. Будучи солдатом, попал в число первых строителей Благовещенска.

«Пока шли до места, ремни ранцев погнили».

Но откуда шла солдатская рать до будущего Благовещенска? От Верхнеудинска? От Енисейска? От Санкт-Петербурга? Этого никто даже из старших родственников вспомнить уже не мог.

Его дед Герасим Илларионович, единственный сын у отслужившего прадеда, был многодетным: все одиннадцать дядюшек и тетушек Иннокентия – простые колхозники, и лишь двенадцатый из них – его отец – стал сельским учителем. Учительствовал, правда, он не очень долго: война, фронт. Отца он почти не помнит, ибо навсегда его отец остался где-то там, в курской «мясорубке».

Но на всю жизнь запомнил он свое послевоенное, чудом пережитое детство. Там, в засушливом, голодном Забайкалье, ранней весной 1947 года половину его сельчан снесли на кладбище. Летом четырнадцатилетний исхудавший пацан нашел силы двигаться и уехал в Улан-Удэ, в железнодорожное училище.

...Я ушел навсегда из прошлого,
не сказав о том никому.

В 1955-м, демобилизованный с Тихоокеанского флота, Иннокентий приехал в бурно строящийся Ангарск. Работал посменно. В Иркутском госуниверситете на отделении журналистики учился заочно. Здесь же появились и первые публикации его стихов в газетах и журналах.

1965-й год можно назвать переломным. И. Новокрещенных стал лауреатом в то время очень значимой и авторитетной конференции «Молодость. Творчество. Современность». И, как следствие - автором первой книги стихов «Пробный камень» в серии «Бригада». В том же году он – лауреат «Комсомольской правды» (всесоюзного поэтического конкурса «Горизонт») и автор московского сборника «Розовый олень» (издательство «Правда»).

Ранней весной 1966-го молодого поэта приглашают на День поэзии в Новосибирске. Это был первый в его жизни большой литературный праздник, в котором принимали участие известнейшие поэты страны. Именно там он познакомился с большим, интересным литератором Сергеем Николаевичем МАРКОВЫМ. После Новосибирска они в одной творческой группе проехали по Алтаю. А иркутская поэтесса Елена ЖИЛКИНА, приглашенная на проходивший в то же время юбилей «Сибирских огней», по возвращению в Иркутск рассказывала:

– В Новосибирске случилось невероятное: подружились самый старший из поэтов – Сергей Марков и самый молодой – наш Новокрещенных.

Через год они снова встретились уже на читинской телевизионной неделе поэзии. Затем, спустя несколько дней после событий на острове Даманском, оказались в одной поездке по советско-китайской границе всего Забайкальского пограничного округа.

В дороге Сергей Николаевич поражал энциклопедическими знаниями. Указывая на какой-нибудь небольшой населенный пункт или просто на склон горы, он мог рассказать о событиях двухсотлетней давности, хотя никогда

раньше в этих местах не был. Первой рекомендацией для вступления Иннокентия Новокрещенных в писательский союз была рекомендация именно Сергея Маркова.

60-е, 70-е, 80-е годы – наверное, это было самое значимое и плодотворное время для поэта, запомнившееся интересными встречами и творческими союзами. Он исколесил тогда страну. Прошел по самым крупным рекам Сибири: Обь, Енисей, Лена. Был частым гостем праздников литературы «Забайкальская осень», литературных декад «Пограничная весна», «Пограничная зима»...

Самым трудным и памятным был переход через почти непроходимые болота трассы старого Обь-Енисейского канала. Это был переход длиною в тысяча триста километров. Точнее – длиною в лето 1969 года. К осени вдвоем с истинным, проверенным другом, прозаиком Альбертом ГУРУЛЁВЫМ они выбрались из тех болот. Формально это была творческая командировка от журнала «Сибирские огни».

Памятного и дорогого в жизни писателя много. Когда в 1970-м вышла его книга «Часы», он получил большое количество писем. И хотя книжка распространялась лишь в Восточно-Сибирском регионе, письма приходили из Пскова, Алма-Аты, Хабаровска. В них была искренняя благодарность за стихи.

В Улан-Удэ он познакомился с монгольским писателем-академиком Бямбином РИНЧЕНОМ. Известный в основном как прозаик, Ринчен оказался и замечательным поэтом. Тогда, в начале 70-х, Иннокентий Новокрещенных стал первым переводчиком его поэтического творчества, а затем увлёкся и другими поэтами Монголии.

Впрочем, в 70-е годы он переводил не только монгольскую и бурятскую поэзию, но и стихи чукотских, юкагирских, эвенкийских и эвенских поэтов. С большим удовольствием переводил своих друзей – якутов. Участвовал в декадах якутской литературы, в декадах русской литературы в Якутии. В первой половине 80-х у него в Якутске вышли три книги переводов: два коллективных сборника и отдельная книга в то время молодого поэта-якута Христофора ГОРОХОВА.

Не забудутся встречи с литераторами Сергеем ДАВЫДОВЫМ, Сильвой КАПУТИКЯН, Георгием АНДЖАПАРИДЗЕ, южноафриканским писателем Алексом ЛА ГУМОЙ, венгерской поэтессой Анной БЭДЭ и многими интересными, талантливыми людьми. С особой теплотой и благодарностью поэт вспоминает встречи со своими читателями, которые всегда дарили ему новые силы для творчества.

• Лидия Зверева, Иннокентий Новокрещенных, Алла Стародубова, Леонид Беспрозванный, Мария Ячменева, Валерий Алексеев, Юрий Гудков 1957 г.

Последние пятнадцать лет он много работает с молодыми талантливыми ангарчанами. С 1997 года Иннокентий Федорович руководит молодежной поэтической студией при лицее №1. За это время четырнадцать его учеников поступили в Московский государственный литературный институт им. М. Горького и некоторые уже получили дипломы профессиональных писателей. Взяв за основу стихотворение Иннокентия Новокрещенных «Богиня красоты» (60-е гг) поэт Валерий ДМИТРИЕВСКИЙ на юбилейном творческом вечере писателя прочитал свои стихи:

...Его голос не становится слабей,
крепнет голос у талантов им взращенных.
Не патриций, и не раб, и не плебей,
перед нами он – поэт Новокрещенных.

Софья ЗАДОРОЖНАЯ,
фото из семейного архива.

• День поэзии 1958 г.

* * *

И снова – дуновенье ветерка.
И снова, вопреки всему, - тревога:
становится щербатою река,
колышущейся – лунная дорога.

С сомнением на нас после шумих
глядит нераспустившаяся завязь,
поскольку мы от веры в нас самих
давно и незаметно отказались.

И тонет в шуме ночи тишина,
и нету ей спасенья на рассвете.
Мы начинаем споры: чья вина?
Мы ищем правды горькой:
кто в ответе?

И снова – туча. Не сама собой.
И ветер недоволен данной ролью.
И свет грядёт возмездием, судьбой,
а совесть наша – неотступной болью.

СКВОЗЬ ВЕКА

От моды, от негласных правил
я на столетия отстал.
Я письмецо тебе отправил
в век до нашествия татар.

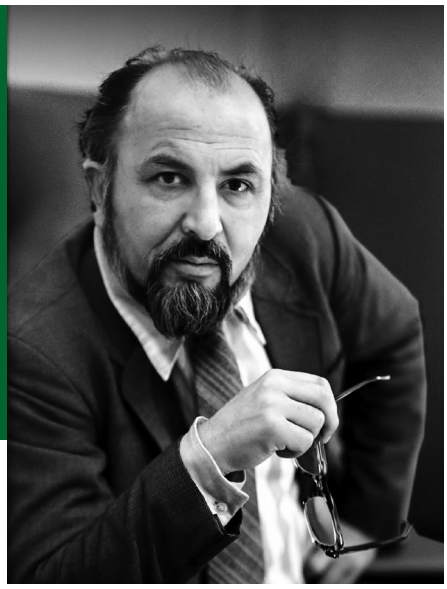
Писал его ещё глаголицей,
писал усердно и тепло.
Потом я в лес ушёл околицей,
и опустил его в дупло.

Вот по грибы одна идёшь ты:
там сыроежка, там сморчок.
А в том дупле – начальник почты –
наш молодой бурундучок.

Я написал, что ты мила,
что ты как роза расцвела,
но только так, чтобы читая,
ты ничего не поняла...

Чтобы сейчас я мог произнести
самую понятную фразу:
– Я тебя люблю.

Крылатая строка



«Теперь я все чаще и чаще прихожу к мысли, что твоя крылатая строка рождается в природе намного раньше тебя» **- И. Новокрещенных.**

Вот такой ответ на вопрос о том, как рождаются стихи, ангарский мэтр поэзии, член Союза писателей России, автор книг «Пробный камень», «Часы», «Людмила», «Розовый олень», Иннокентий Федорович Новокрещенных написал в редактируемой книге «Ангарск поэтический. Антология» (2006). Встреча с поэтом состоялась накануне юбилея Иннокентия Федоровича в читальном зале библиотеки профкома АНХК. Он согласился ответить на несколько вопросов для читателей газеты «Маяк», которая первой стала печатать пробы поэтического пера молодого рабочего. Его трудовой путь начинался в 1955 году в 17 цехе газового завода комбината-16, где он работал электромонтером.

- Иннокентий Федорович, где Ваша родина, Ваши корни?

- Родился я в селе Красное Поселье, в Забайкалье и в полной мере в детстве испытал на себе трудности предвоенного и военного времени. Холодно, голодно- как мог, помогал по хозяйству. Учился, где только можно было, и в своей, и в соседней деревне.

- Почему решили приехать в Ангарск? Стихи уже писали?

- Молва о красивом городе и большом комбинате, где требуется много рабочих, разнеслась по всей Сибири. Конечно, и романтика тогда тоже витала в воздухе. Приняли меня в коллективе цеха очень хорошо. Сразу пошел доучиваться в вечернюю школу. Получил аттестат зрелости и поступил в Иркутский госуниверситет на отделение журналистики. В 1965 году вышла первая книга стихов «Пробный камень», на титульном листе было написано: *«Ангарчанин. Филолог, рабочий. Ночами на смене, днем в аудитории университета. А еще он пишет стихи. Все началось с вечеров во Дворце культуры, с текстов песен, на которые писали музыку свои же собратья – ангарчане»*. Любители поэзии сразу заинтересовались этой книгой, появились отзывы в газете. В газете «Трибуна стахановца», затем «Трибуна новатора» стихи стали печатать все чаще.

- «Пробный камень» оказался очень удачным стартом в мир творческих замыслов, а на практике как оттачивалось мастерство и с кем из современных писателей встречались?

- Помню, как в марте 1956 года Людмила ВЕРНОМУДРОВА собрала нас в кружок стихосложения при библиотеке ДК. А в июне 1957 года распоряжением писателя Ивана МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО был назначен руководитель литобъединения – прозаик Вячеслав ТЫЧИНИН. Это писатели, у которых я учился постоянно. В 1966 году ушел «на вольные хлеба» литературного труда и уволился с комбината.

К нам в Сибирь приезжали известные писатели из Москвы. Мы с Марком СЕРГЕЕВЫМ сопровождали гостей в поездках по нашей области. Несколько раз побывали на севере, где добывают золото. Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Андрей ДЕМЕНТЬЕВ, Вячеслав Тычинин и другие приезжие гости любили вместе с нами фотографироваться на драге после выступлений перед коллективом золотодобытчиков.

- Иннокентий Федорович, собираю ваши книги с удовольствием и люблю их перечитывать. Особенно первые издания. Наряду с понятными названиями стихов типа – сонеты, песни в кругу друзей, осень, край мой и т.п. встретилось такое: «Бухшан».

- Расскажу подробно. С группой московских и иркутских прозаиков и поэтов мне посчастливилось

• Гости творческой встречи поздравляют Иннокентия Федоровича

побывать в командировке по БАМу и до порта Ванино. До сих пор не забывается природа нашего сибирского края, которую повидал, встреча с моряками в порту. Еще раньше, в марте 1970 года, в составе творческой бригады иркутских и московских писателей я облетел весь север нашей области. В Ербогачене и на других остановках к самолету подъезжали на оленьих упряжках эвенки. Там же и здорово простудился, заболел радикулитом. А лечить решили не традиционным способом, а туристическим рюкзаком. Собрались две семьи: наша и друга моего БОБРЯКОВА Леонида (светлая ему память) и наметили маршрут Ангарск – Иркутск – Листвянка – Бухта Песчаная – Аршан. Рюкзаки на плечи, и в начале июня лечение началось. В результате - спину вылечил, но и само собой родилось стихотворение под названием «Бухшан». При встрече мы вчетвером говорили это слово друг другу и как приветствие и как пароль. Только мы знали его значение: Бух – первый слог от слова бухта, Шан – второй слог от слова Аршан.

- С севера Вы обычно привозили большой творческий багаж и вдохновение. Что помните из тех стихов?

- Да, писалось под впечатлением встреч с необычной природой и людьми. Вот небольшой отрывок из того цикла стихов «Нижняя Тунгуска»:

И опять олени, белые метели
Пронеслись, осыпав снегом зимовье.
Там на расстоянии за широкой елью
Снова повторится прошлое мое.

В молодости мне посчастливилось как лауреату газеты «Комсомольская правда» много раз совершать поездки в агитпоездах, летать на самолетах в творческие командировки. Это было интересно, патриотично и впечатляюще.

И вновь ветерка дуновенье.
Там, где-то во снах, на краю
Во что превратятся мгновенья,
Пронзавшую песню твою?

- Всегда считала, что Вы – поэт и только поэзия - Ваша стихия. Но книга «Лакримоза» («слезная» в переводе с латинского) – это очень серьезная проза, требующая внимательного чтения и раздумий. Почему появилась эта тема?

- Лакримоза - это шестая часть реквиема Моцарта, самая грустная часть. Грусть всегда наводит на размышления. В книге показал тот момент, когда началась перестройка в нашей стране. Негативное проявление всех человеческих качеств. Основная тяжесть происходящего легла на плечи всего народа.

- Иннокентий Федорович, в якутском издательстве Вы выпустили три книги переводов, публикуетесь в сибирских и московских журналах, но мне понравилось литературно – художественное издание «Добрый гном». Чувствуется, что Вы, как редактор и составитель с большой любовью отнеслись к составлению сборника и оформлению книги для детей. Вы давно работаете с молодежью, есть в Ангарске подрастающие таланты?

- Получается, давно. В 90-х годах прошлого века приезжал к нам в составе делегации писателей ректор Московского литературного института имени Горького Сергей ЕСИН. Был составлен договор, подписан ректором литературного института и губернатором Иркутской области: «О подготовке юных молодых талантливых поэтов через ангарскую литературную студию при лицее № 1, способных пройти творческий конкурс при поступлении в институт».

Поэтесса ЗАХАРОВА Вера была последней, кто окончил литинститут из ангарчан. После 1990 года выпускники школ, которые занимались в моей студии при лицее № 1, пополнили ряды студентов. Когда их в институте спрашивают, откуда приехали, отвечают: «Из Ангарска». Наших стало так много, что сокурсники решили: Ангарск – это где-то под Москвой. Сейчас из Ангарска через литературный институт прошло 14 человек.

Самый интересный яркий случай был с Василием ПОПОВЫМ. Когда он проходил конкурс при поступлении, то ошеломил своими познаниями и способностями всю профессуру литературного института. Произошел невероятнейший случай в истории ВУЗа. На втором курсе в издательстве литературного института вышла первая книжечка нашего студента. Тут же он был принят в члены Союза писателей России. Юноша был введен в состав правления Союза писателей. Обычно, книга, подготовленная к выпускному курсу, считалась дипломной работой.

- Иннокентий Федорович, поздравляю с такими способными учениками, с наступающим юбилеем, здоровья, новых творческих удач и свершений. Спасибо за интересную беседу. А что для Вас юбилей?

-Юбилей для меня – это творческий отчет о проделанной работе. Радует семья, любимая внучка. Она закончила в Санкт-Петербурге Горный институт - самый первый, который был открыт еще императрицей Екатериной II. Вдохновляют читатели, ученики, встречи с друзьями по перу, позитивные события в стране и жизни, вечные темы в литературе.

Беседовала Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из личного архива
И. НОВОКРЕЩЕННЫХ.

Виктор ГРИГОРЬЕВ:

«Успешность снимка – от личных романтики и труда!»

Журнал «Признание» сотрудничает с фотографом Виктором Григорьевым больше года. Пристальное профессиональное внимание к сторонам любого вопроса – его бесценное человеческое качество. Всегда есть, что посмотреть из его работ в разделах «Праздники», «Репортажная съемка», «Город и ангарчане». Мы решили показать весну - 2012 такой, какой ее увидел наш герой.

В. Григорьева:
8 (964) 353 12 64,
e-mail:
victor_foto_555@mail.ru

«Записная книжка для меня сыздавна необходимый и любимый предмет. Заносил туда для памяти драгоценные мысли мудрых и великих. Записывал и что-то свое.

Пришло в голову, что эти записи можно изложить по алфавиту. Прием не новый, но очень удобный. Вдруг кому-нибудь пригодится?

Это - записная книжка режиссера. Поэтому многое здесь о театре. Но театр всеобъемлющ, он вмещает в себя всю жизнь. Собственно о жизни здесь тоже немало строк.

Пусть в страницах, отданных каждой букве, останется пустое пространство, дабы читатель мог заполнить его своими записями».

Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ,
режиссер театра «Чудак».

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ЛЕОНИДА БЕСПРОЗВАННОГО

О

Ожидание. «Все мы похожи на пассажиров, ожидающих поезд, который никуда не пойдет». (из пьесы А.Миллера)

Окно. У Марка Шагала есть картина, которая так и называется: «Окно».Чудесный, манящий вид с элементами фантастики, как всегда у Шагала. Пока есть такое окно, можно жить при всех наваливающихся серостях, суровостях и несуразностях.

Ординар - отметка нормального уровня воды в водоеме. Выше ординара - наводнение. Ниже ординара-обмеление.

То, что для водоема – благо, для искусства - погибель. В спектакле ординар не годится. Тут лучше наводнение с затоплением или обмеление до обессушивания. М.Ромм говорил своим ученикам: «Хорши горячий борщ, холодное мороженое. Нечто теплое - это помои».

Осень. Мое любимое время года. Многие не понимают, как можно любить осень, но, слава Богу, осень любил Пушкин. Недурной союзник, правда?

Вот и наш традиционный фестиваль мы назвали «Осень на Байкале».

Отрава. Отравлен запахом кулис (старинное выражение). Это со мной точно произошло.Так и живу, отравленный, всю жизнь. Инфекция оказалась неизлечимой.

Отсутствие. «…у нас отсутствует не только культура, отсутствует потребность в ней. У всех, почти у каждого из нас. Ибо она не узаконена.

Отсутствие почитания человека, внимания к нему, умения слышать друг друга, совестливость и заботливость, уважительность и корректность, личная духовная ответственность – «все прахом пошло, все погибло!», как поется в «Хованщине» М.Мусоргского». (Борис Покровский)

Официант. Этот спектакль напомнил мне старую цирковую байку, вычитанную в книге Юрия Никулина «Почти серьезно». Известный режиссер цирка Г.С.Венецианов говорил об одном дрессировщике: «Он хороший дрессировщик, знает свое дело. Но пока будет вести себя на манеже как официант, классного номера у него не получится».

Вчера в классической комедии все сплошь на сцене были официанты.

Оценка. Точная оценка - это великое дело. А неточная - великая гадость.

Один академик дал такую оценку диссертации: «В этой работе много нового и много верного, но все, что ново, не верно, а все, что верно, не ново».

Очаг. Место, где надо поддерживать огонь, будь то театральный очаг или семейный.

Есть такая притча. Счастье, перед тем, как покинуть под Новый год семью, стало прощаться с обитателями этого дома, обещая в последний раз исполнить их самое большое желание.

Хозяйка сказала: «Мне бы еще один холодильник - и все будет в порядке». Дочь запросила два новых платья. Сын - автомобиль новой модели.

Когда же Счастье пришло прощаться к хозяину, тот сказал: «Я хочу, чтобы в нашем семейном очаге всегда горел огонь».

«В таком случае, – сказало Счастье,- я не могу Вас покинуть».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Самый маленький тираж

в Ангарске имела книга Мартемьяна Григорьевича ПАЗДНИКОВА «Ангарское управление строительства, 1948-1990»? Всего было напечатано 11 экземпляров этого труда! Мартемьян Григорьевич несколько лет руководил отделом главного технолога АУС. Перед выходом на пенсию занимал должность заместителя начальника технического отдела АУС. Статьи Мартемьяна Григорьевича печатались в газетах «Ангарский строитель», «Маяк», «Знамя коммунизма» и министерском журнале «Передовой опыт- в массы».

В БРИТАНИИ ЖИВЕТ САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ХУДОЖНИК

О нем толком никто ничего не знает. Публике и искусствоведам неизвестно даже его настоящее имя, только прозвище - Бэнкси. Это тот, кто рисует на заборах! Также его называют «террористом от искусства» и «художником-партизаном». Слишком уж эпатажно то, что он делает. Но именно этот эпатаж сделал его безумно популярным.

В некоторых из своих интервью художник рассказывает, что учился на мясника, но решил стать граффитистом. Впрочем, журналисты не уверены, что это правда. Так же, как и в том, что им довелось беседовать с самим Бэнкси. По словам нескольких корреспондентов, тот всегда одет в футболку, испачканную белой краской, и джинсы или шорты. Во рту у него серебряный зуб, на шее серебряная цепочка, а в ухе одна серебряная серьга. Встречаются и другие описания. Как-то у художника якобы спросили, для чего он рисует. *«Вначале я пытался спасти мир. Но теперь не уверен, что этот мир мне нравится»*, - ответил Бэнкси. В своем творчестве он постоянно выражает протест - против войны, капитализма, правительства, фашизма, мещанства. Больше всего Бэнкси любит рисовать людей в виде животных. Однажды он даже изобразил английскую королеву накануне ее юбилея в образе шимпанзе. Кроме того, художник рисует наклейки и ваяет скульптуры. Так, одно из самых известных его произведений - разрушенная топором телефонная будка как символ отмирания старых способов коммуникации.

Иногда Бэнкси какими-то только ему известными путями незамеченным прокрадывается в крупные музеи и размещает там на стенах свои «шедевры». Его граффити красуются в Лондоне, Вене, Париже, Барселоне, Сан-Франциско.

Одна из любимых «примочек» Бэнкси - «улучшение» известных картин. К примеру, он нарисовал копию «Пруда с лилиями» Моне, где водоем завален тележками из супермаркета. Портрет зеленой Моны Лизы, плачущей краской, ушел с аукциона «Сотби» за 57600 фунтов. На том же аукционе его статуэтка балерины в противогазе была продана за 96000 фунтов! Еще Бэнкси обожает устраивать розыгрыши. Так, в августе 2004 г. он разбросал на карнавале в Ноттинг-Хилле 10-фунтовые банкноты, на которых портрет королевы был заменен изображением принцессы Дианы, а надпись «Банк Англии» на «Бэнкси Англии». Некоторые купюры даже продавали на аукционе по 200 фунтов за штуку. В том же году художник проник в лондонский Музей естественной истории и повесил там стеклянную коробку, внутри которой находилась дохлая крыса в черных очках и с микрофоном в лапе. На дне коробки валялся баллончик с краской. «Наше время придет!» - гласила подпись под инсталляцией. Похулиганил Бэнкси и в зоопарках. В слоновнике Бристоля он сделал надпись: «Хочу на свободу. Здесь слишком холодно. От сторожа воняет. Скука, скука, скука». А в лондонском зоопарке пробрался в пингвиний загон и написал огромными буквами на стене: «Рыба нас уже достала!»

В лондонских киосках можно встретить путеводители по уличным шедеврам Бэнкси. Последняя книга фотографий и рисунков художника разошлась тиражом в 250 тыс. экземпляров. А в Бристоле, который предположительно является родным городом Бэнкси, городские власти даже приняли решение не сносить старый дом, на стене которого красуется граффити художника. Не так давно на аукционе E-bay появилась... коробка из-под пиццы, якобы съеденной Бэнкси на выставке в Лос-Анджелесе. По словам продавца, подобравшего коробку, в ней осталась пара анчоусов, которые содержат частички слюны Бэнкси, а следовательно, образцы его ДНК! Кто-то из фанатов купил лот за 102 доллара.

21 мая 2007 года Бэнкси был объявлен самым выдающимся деятелем искусств современной Британии. Однако скандальный художник так и не явился за наградой, предпочитая остаться мифом.

Подготовила Анна НАРЧУК.

О САГААЛГАНЕ, СУР-ХАРБАНЕ И МНОГОМ ДРУГОМ

• Празднование Сагаалгана -2012 в Ангарске

Каждая нация остается самобытной, стоящей на «фундаменте» своих национальных обычаев и праздников, но благодаря диалогу культур мы активно перенимаем традиции и обряды друг друга. Ангарск-не исключение: диалог бурятской и русской культур здесь происходит постоянно. 26 февраля во Дворце культуры «Энергетик» отмечался Сагаалган - один из наиболее известных праздников монголоязычных народов, который приурочен к началу Нового года по старинному лунному календарю. В 1930-х годах в СССР праздник был запрещен. Возрождение традиции началось лишь в послевоенное время. Собственно, как и возрождение традиции празднования советского Нового года.

НОВЫЙ ГОД У БУРЯТОВ

• Перед наступлением Нового года во всех домах проводится особый обряд очищения - гутор, во время которого из дома и из жизни каждого человека «выбрасываются» неудачи и все плохое, накопившееся за предыдущий год.

• За три дня до наступления праздника в храмах совершается молебен, посвященный десяти божествам-защитникам Учения. Наибольшее почитание среди них воздается богине Балдэн ЛХАМО, которая считается покровительницей столицы Тибета Лхасы. В ее честь совершается отдельный молебен в день, непосредственно предшествующий Новому году. Считается, что богиня Балдэн Лхамо в день Нового года три раза объезжает землю по кругу, проверяя свои владения: все ли готовы к встрече Нового года, чисто ли в доме у хозяйки, ухожены ли дети, накормлен ли скот. Нерадивые будут наказаны и лишены покровительства богини в наступившем году, достойные получат поощрение и могут рассчитывать на ее помощь. Для получения благословения богини рекомендуется не спать всю ночь до 6 утра и либо присутствовать на молебнах в храме, либо дома читать мантры и делать практику.

• В канун Нового года наиболее уважаемые и почитаемые ламы делают астрологические прогнозы для жителей страны на будущий год. В храме в течение всего дня и ночи проходят торжественные службы - хуралы. Молебен заканчивается в 6 часов утра и настоятель поздравляет всех с наступившим Новым годом.

• Характерным элементом праздника является также обряд дугжууба, который проводится в храме в канун праздника. Это церемония духовного очищения, проводимая для того, чтобы благополучно перейти из года старого в год новый, избавившись от груза прошлогодних бед и грехов. Перед этим молебном принято прокатать тесто по всей поверхности своего тела, представляя при этом, что из него вытягивается все плохое: болезни, негативные эмоции. Затем эти табалены - «символы зла» - нужно бросить в ритуальный костер, который будет зажжен во дворе храма после хурала - и все плохое сгорит в костре.

• Дома накрывается праздничный стол, на котором обязательно должна присутствовать белая пища (молоко, сметана, творог, масло). В день, предшествующий празднованию, запрещается пить спиртное и есть мясную пищу. В первый день года нельзя ходить в гости, его надо провести в кругу семьи. Хождение в гости, посещение родственников разрешены со второго дня и могут продолжаться до конца месяца. Весь месяц считается праздничным.

• Одним из главных персонажей праздника Сагаалган является Сагаан Убугун - Белый Старец. Он почитается как покровитель долголетия, богатства, счастья, семейного благополучия, повелитель людей и животных, владыка гор, земли и воды. Считается, что мир и благополучие приходят с его появлением, он приносит мир, покой и равновесие во всех делах тем, кто его почитает.

• В дни Нового года совершается обряд запуска «коней ветра удачи». Конь ветра удачи - это символ, показывающий состояние благополучия человека. Изображение «коня ветра удачи», освященное в храме, привязывают к дереву или помещают на крыше дома таким образом, чтобы оно обязательно развевалось на ветру. Считается, что «конь ветра удачи» служит мощной защитой от несчастий и болезней, привлекая внимание и призывая помощь божеств. Его изо-

бражение также символизирует пожелание здоровья, счастья и достатка в новом году всем живым существам.

Интересно, что во время празднования Сагаалгана буряты поздравляют друг друга не только с Новым годом, но и с Днем рождения. Дело в том, что до революции у бурятских народов не было принято запоминать или записывать дату рождения человека. Считалось, что человеку прибавляется один год в Сагаалган.

Второй значимый бурятский праздник - СУР-ХАРБАН. Раз в год в начале лета проводятся особые обрядовые игры, воспевающие пробуждение природы. В старину доступ на праздник имели все мужчины вне зависимости от возраста и положения. Из женщин на праздник допускались только девочки и незамужние. Главные моменты праздника - состязания по стрельбе из лука, борьбе и скачкам лошадей. Любимым блюдом и почетным угощением на этом празднике считаются урмэ - молочные пенки.

БУРЯТСКИЕ ПАСХА, ИЛЬИН ДЕНЬ И ПОКРОВ

Буряты, как и русские, отмечают Пасху, Ильин день и Покров. На Пасху (Улан унгэден) они красят куриные яйца, а потом разбивают их друг о друга. Правда, сначала это угощение предстоит найти, так как у бурятских народов его принято прятать.

Ильин день (Петробха) отмечается 12 июля. С этого дня начинается пора сенокоса, идет заготовка кормов для животных. Чтобы во время работы в поле не испытывать голода, косари выпивают утром пиалу сытного мучного чая.

2 августа буряты празднуют Ильин день (Эльгэн удэр). После этого праздника они закрывают купальный сезон и приступают к уборке озимой ржи. На Семенов день, который наступает 14 сентября, они начинают уборку корнеплодов. Сбор урожая заканчивают к 14 октября. Считается, что в этот день с наступлением Покрова (Похроб удэр) приходит зима.

«СЧАСТЛИВЫЕ» РЕЦЕПТЫ ОТ БУРЯТ

По дороге на Байкал нам встречаются деревья, на которых повязаны ленточки и веревочки. Русские давно уже считают своим долгом остановиться у этих священных бурятских мест-обоо, чтобы «побурханить» на счастье (сами буряты это слово не признают: они шаманят). Бурятский обычай гласит: если загадать желание и завязать ленточку на ритуальном дереве, мечта непременно сбудется, а чтобы дорога была легкой, надо обязательно принести дань богам леса, гор и рек. Почему-то у русских сложилось мнение, что «бурханить» надо с водкой в руках. На самом деле, задабривать духа можно и молоком - достаточно уронить несколько капель на землю и пригубить самому. Тем самым Вы показываете богам, что делитесь с ними тем, что имеете. Если с собой никакого питья нет, можно принести в дар монетки или сигареты - последние надо разломить и оставить на священном месте.

Кстати, повязывать деревья можно только материей белого или синего цветов, разрезанной вдоль, а не поперек. При этом желательно, чтобы кусочек ткани принадлежал именно Вам.

БУРЯТСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Человек с друзьями - как степь широкий, а без друзей, как ладонь узкий.

Если сказал «да», не вздыхай потом «ох».

Дурной собаке три круга не крюк.

Начало нового счастья - в равенстве мужа и жены.

Повторяем: каждая нация самобытна, но благодаря диалогу культур мы перенимаем традиции и обряды друг друга. Хотелось бы, чтобы этот процесс был глубоко осознанным.

Материал подготовлен краеведами Надеждой ЕЛЬКИНОЙ и Александром СЕРЕДКИНЫМ, фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

АНГАРСКИЙ СУРОК: КТО ОН?

Малая архитектурная форма этого толстячка в нашем городе есть. Почти все ангарчане знают, что в лихие 90-е годы шкурки сурка завозились в город, и местными предпринимателями из этого материала шились головные уборы. Затем многотысячными тиражами изделия вывозились на разные рынки бывшего Союза (именно поэтому ангарский сурок посиживает в городском сквере в шапке). Но мало кто из ангарчан знает, что сурок - родич белки, у которого есть два основных занятия: еда и сон. Ест он выкопанные из земли корешки, клубни и луковицы. Плотно наевшись, укладывается спать в норе. Отоспавшись, продолжает есть. От подобной жизни сурок становится таким жирным, что еле ходит. Живут сурки семьями. Ещё во второй половине XVII столетия кочевники добывали и вывозили в Польшу и Крым тысячи шкурок этих зверьков. Именно тогда начался безжалостный промысел, поставивший к началу XX века реликтовый (!) вид на грань вымирания.

Сурок устраивает своё жильё в глубокой, разветвлённой норе с немаленьким округлым входом. Он трудится над постройкой жилища годами – подземные переходы в несколько ярусов тянутся иногда на десятки метров. У выхода из норы накапливается выброшенный грунт: курганчик может возвышаться на целый метр! Сурок использует свой курганчик как наблюдательный пункт. Приближение опасности он видит заранее и, обладая запасом времени, может не спеша скрыться в норе, не забыв предупредить сородичей. Если враг далеко, он не спешит в укрытие.

В норе сурок живёт многие года. Он рождается в особой гнездовой комнатке сурчихи, и, прожив полную опасностей жизнь, уходит умирать глубоко под землю. В марте, лишь только сойдёт снег, выходят из нор первые сурки. Всю зиму зверьки крепко спали: для них зимняя спячка – единственное спасение, потому что такому великану (5-6 кг) никаких запасов не хватит на зиму, живи он «как все». И всё же вылезают сурки из нор по весне исхудавшими. И сразу начинают искать прорастающую травку, восстанавливать потерянный за долгие зимние месяцы вес. В промежутке между кормёжками, когда солнце иссушает всё вокруг полуденным зноем, они скрываются в глубокой прохладной норе. У них – сиеста!

Пасущийся сурок никогда не сгрызает всех стеблей растения. Тут откусит он один стебелек, там листочек или верхушку побега, в результате растительный покров на месте «сурчиных пастбищ» не меняется. При достаточном количестве дикорастущих растений сурок никогда не поедает (!) сельскохозяйственные культуры. В августе зверьки проводят меньше времени на поверхности – они сыты, а сытого всегда тянет в дремоту. Теперь, чтобы застать сурка на поверхности, надо проявить терпение. Малоподвижные, жирные зверьки на часок-другой выходят из норы – выносят мусор. Они чистят жилище, готовясь к приближению зимы. А в начале сентября сурки уже начинают залегать в спячку. Впрочем, ещё в октябре можно увидеть отдельных «беспокойных жителей» (не обязательно это молодёжь – выходят «погреть косточки» в последних тёплых лучах и «старички»). Они застывают прямо над входом в нору, нежатся под осенним солнцем…В это время почти все их сородичи давно смотрят сладкие сны в зимовочных камерах, расположенных иногда в трёх метрах под поверхностью земли. Нора и в это время года – надёжное убежище не только от холода, но и от мелких докучливых хищников, поскольку вход в неё хозяин закрывает массивной (до метра длиной!) глиняной «пробкой».

Сурок - реликтовое животное. Во-первых, он намного старше человека. Во - вторых, массовая распашка степей и его истребление ради наживы привели к резкому сокращению этой популяции. На сегодняшний день сурок относится к ВЫМИРАЮЩЕМУ ВИДУ ЖИВОТНЫХ.

Подготовила Мария РАЙТ.

Хорошо, когда память о людях сохраняется

Пускай Ангарску не дано
Снискать известность,
как столице,
Но я люблю его давно
И мне совсем не все равно,
Какие в нем дома и лица...

Д. Оречкин.

Прекрасные слова. В Ангарске есть улица, названная в честь автора этих строк - Даниила Борисовича ОРЕЧКИНА, доктора технических наук, разносторонне образованного человека. С 1957 года и до конца жизни он работал на нефтехимическом комбинате в качестве начальника центральной лаборатории, а затем – директором созданного им опытного завода. Этот человек служил науке и производству. За образцовое выполнение заданий, освоение производственных мощностей он был награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, медалью «За Трудовое отличие». Приводим воспоминания Е. РАДЧЕНКО из книги «Есть в Сибири город Ангарск»:

«В 1954 году на комбинат приехал кандидат технических наук Даниил Борисович Оречкин. Это был солидный широкоплечий мужчина. До этого он работал в Кемерово и занимался проблемой гидрирования угля. Он сразу же приступил к подбору кадров для лаборатории. К моменту моего назначения главным инженером комбината Оречкин уже провел ряд исследований по гидрированию парафинов и их окислению с целью получения моющих средств. В те годы большой размах также получили работы по замене угольного сырья нефтяным. Оречкин проводил много опытов по использованию нефтяных фракций для получения новых продуктов.

Как-то вечером Оречкин зашел ко мне в кабинет и изложил идею создания в составе комбината опытного завода. Я попросил его составить записку и изложить предложение по этому вопросу. К рассмотрению генплана привлекли Ангарский филиал проектного института «Гипрогазтоппром». Материалы мы представили в Совнархоз. На основании разрешения Совнархоза, 1 апреля 1957 года в составе комбината образовался опытный завод, директором которого был назначен Даниил Борисович Оречкин.

Одним из самых существенных достижений завода была разработка процесса гидрирования кашалотового жира. В то время наша страна добывала свыше 30 тысяч тонн этого сырья. Методом омыления щелочью из жира получали спирты, из которых затем производили моющие средства. Выход таких спиртов был небольшой. На опытном заводе под руководством Оречкина разработали технологию гидрирования, которая позволяла в два раза увеличить выход спиртов. Из них были получены синтетические моющие средства. Была приобретена специальная установка по производству моющих средств в Италии. Эта технология просуществовала более десятка лет. После введения ограничения на убой кашалотов установка была переведена на гидрирование синтетических эфиров.

Много исследовательских работ было выполнено на этом заводе и большинство из них нашло промышленное применение. Осуществилась мечта Даниила Борисовича о тесной связи науки и производства. Используя результаты исследований в области получения моющих средств, Оречкин защитил докторскую диссертацию.

За все время работы на комбинате Даниил Борисович ни разу не попросил путевку в санаторий. Он любил проводить свой отпуск в тайге с товарищами. Даниил Борисович был незаурядным человеком. Ангарский писатель Ким АЙЗЕНШТЕЙН, познакомившись с его дневниками, написал воспоминания об авторе. Эти воспоминания были напечатаны в газете «Маяк».

На здании центральной лаборатории комбината установлена небольшая мемориальная доска. На ней надпись: «В этом здании в 1954-1975 годах работал создатель и руководитель центральной лаборатории и опытного завода, доктор технических наук, ветеран труда Даниил Борисович Оречкин. 01.06.1911-17.11.1975.» Хорошо, когда память о делах людей сохраняется.

Материал подготовила Надежда ЕЛЬКИНА.

СОЛНЕЧНЫЙ

4 марта в ДК «Энергетик» прошёл праздничный концерт «Мамы всякие важны, папы всякие нужны». Этот праздник проводили детские и педагогические коллективы Центральной детской школы искусств. Концерт прошёл на профессиональном уровне, дети показали, чему они научились за полгода. В концертном зале и на сцене была тёплая семейная атмосфера, всем было уютно и комфортно.

Подготовка концерта началась в начале учебного года, так как ученики должны набраться опыта, потому что произведения, которые они исполняли, учатся в течение месяца и больше. Открывал концерт оркестр русских народных инструментов «Сибирская мозаика» под руководством В.П.КРУПЕНИ. Оркестр начал с музыки А. Островского «Спят усталые игрушки», чтобы зрители оставили свои суетные мысли за пределами зала и расслабились в мягких креслах, готовясь встретить

ПРАЗДНИК

подарок своих детей. Также выступал ряд пианистов со своими замысловатыми номерами. Особенно всех удивили маленькие скрипачи под руководством Н.Г. ХАРЧЕНКО и инструментальный ансамбль «Музет» (лауреат всероссийских и международных конкурсов), который виртуозно исполнил произведения М. Минкова «Старый рояль» и А. Петрова «Гусарский марш». Также неповторимо выступил ансамбль казачьей песни «Перекати – поле» (рук. О.Ф. КАДОМЦЕВА). Этот ансамбль - тоже лауреат всероссийских и международных конкурсов.

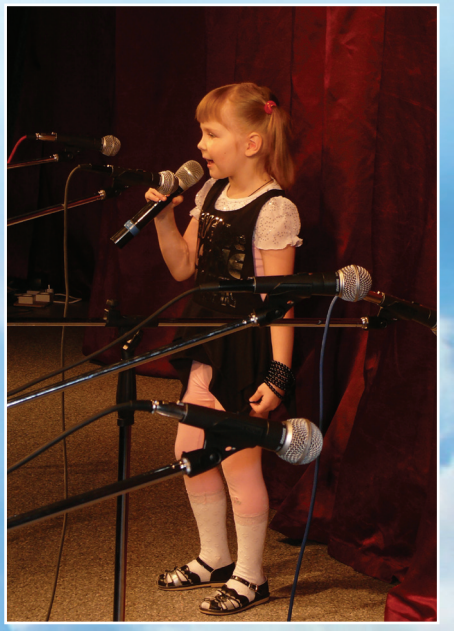
Зрители взбодрились, когда начал играть педагогический ансамбль РНИ «Сказ» с солистом Александром МЕЛЬНИКОВЫМ. Было очень весело, когда выступала Света СКОНИНА, исполнившая песенку про папу. Света– самая маленькая участница концерта. Зрители также с радостью слушали выступления хоров «Колокольчик» и «Гармония». Последний и закончил концерт своей яркой песней «Весна».

Ведущая концерта и завуч школы Е.Ф. ДЫМИНА закончила программу, проводив зрителей такими словами:

Пусть в этот день весенними лучами
Вам улыбнутся люди и цветы,
И пусть всегда идут по жизни с вами
Любовь, здоровье, счастье и мечты!

Все зрители после концерта вышли из зала с весенним цветущим настроением.

Валентина БАЛАХНИНА, 14 лет.
Фото Сергея БАЛАХНИНА



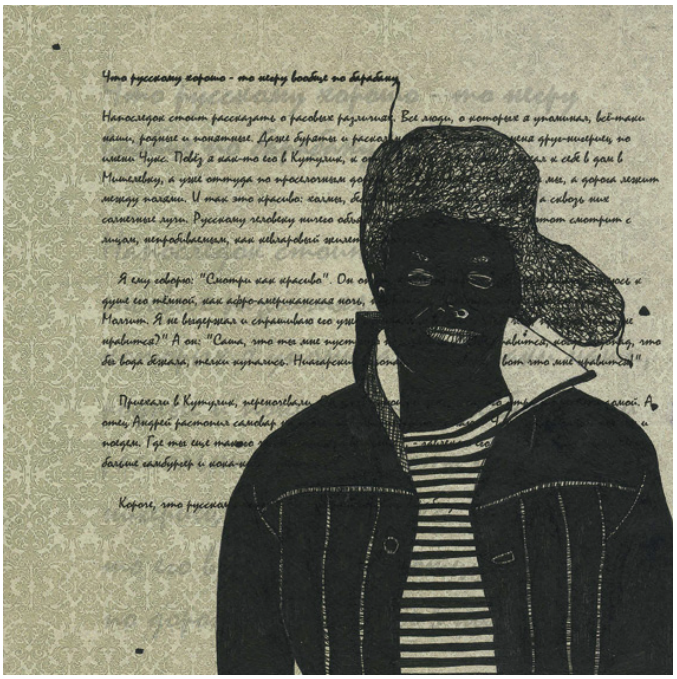
ПЭЧВОРК ОТ ПРЕЗИДЕНТА

«ЛОСКУТКИ» - книга с таким названием скоро появится в нашем городе. Автор - наш с Вами соотечественник, президент Фонда «Город без наркотиков» Александр ШУМИЛОВ. Рекомендуем книгу найти (выход из печати – апрель) и прочитать. Мы же пока располагаем вступительной главой и иллюстрациями к книге, которые подготовил ангарский художник Алексей РЮТИН.

ВСТУПЛЕНИЕ, ИЛИ НУЛЕВАЯ ГЛАВА

Когда человек открывает новую книгу, он не знает, про что она, хорошая или плохая, станет она его одной из любимых, прочтёт он её и забудет или вообще не дочитает до конца. Но приступая к новой книге, каждый человек точно себе представляет, чего он от неё ждёт. Если это цветастый «покет-бук» Донцовой, то сразу ясно, что можно смело отключать мозги- они не понадобятся, пусть отдыхают. Если это томик Пушкина, то человек не ждёт от книги запутанного детективного сюжета и кровавых сцен – понятно, что это классика, стихи и дух просвещения. Но от Донцовой до Пушкина лежит долгий эволюционный ряд писателей, и в этом бесконечном диапазоне, между этими крайними точками, каждый может найти чтиво или высокую литературу себе по вкусу.

И сразу же – забудьте об этом. Мой друг Саша ШУМИЛОВ – не писатель, и оценивать его по этой шкале, сравнивая хоть с Пушкиным, хоть с Донцовой – бессмысленно. Он



и сам как-то признался: *«После того, как вышла моя книга «Хроника наркоборьбы 2005-2007гг» меня пригласили вступить в литературное общество Ангарска. Я отказался. Считаю, что просто не дорос».* Возникает закономерный вопрос – зачем же вообще читать такую книгу? На что у меня возникает закономерный ответ: потому что в ней есть собственная ценность.

Есть книги, которые фиксируют своё время – без претензий на высокий стиль, на игру слов, на яркие образы и глубокие метафоры. Точно также как есть живопись и графика. Разве кто-то скажет, что если есть одно, то другое не имеет право на существование? Эта книга интересна в контексте места и времени – Ангарск, наши дни. Через десять, двадцать, тридцать лет – и дальше декадами, читать её будет всё интереснее и интереснее, сравнивая, как стремительно меняется жизнь, удаляясь от этой условной точки.

Я знаю Сашу (на момент издания книги) неполных семь лет. Когда мы встретились впервые, я приехал к нему на интервью для своей газеты. Подавленный многобуквенной должностью – «Президент ангарского общественного Фон-

да «Город без наркотиков», я несколько растерялся, увидев немногословного молодого человека одного со мной возраста. Я-то представлял себе начальника! Внушительного, солидного, говорящего сытым басом…

И вышедшая вскоре после нашего знакомства его первая книга была такой же незамысловатой – простой перечень операций Фонда по задержанию наркобарыг. Без особого осмысления происходящего, без литературных отступлений, без присутствия автора. И вот прошло время. Фонд стал серьёзной организацией с грозной репутацией. А Саша стал человеком, который пытается понять и переосмыслить то, что происходит вокруг него и какое место в этом пространстве он занимает:

- Мой товарищ спросил меня, по какому принципу я живу? Причем нужно было определить как можно короче. Например:
Собака - верная, кусачая и т.п;
Телефон - ничего не сохраняется, услышал, передал и т.п;
Рубаха парень – когда-нибудь заносят до дыр…
И так далее. Примеров может быть множество.Я не нашел что ответить. До сих пор думаю. Результатом этого самоанализа стала данная книга.

Она уже не только о наркоборьбе – ведь жизнь не заключена в одной, даже важной, функции. И теперь из структуры текста можно увидеть, что даже эта наркоборьба – не сухой перечень проведённых операций, посаженных барыг и цитат из Уголовного кодекса. Это повседневный, тяжёлый и не особенно увлекательный труд, где есть мерзость существования наркоманов, слёзы их семей и попытки хоть как-то помочь тому, кто ещё способен эту помощь принять. Это люди, которые тебя окружают, хорошие и не очень, это друзья, религия, семья, простые радости и внезапные горечи. И всё это есть в этой разной, неровной, грубо скроенной из кусочков ежедневных забот книге.

Книга фиксирует очень интересный момент – когда Ангарск при деятельном функционировании Фонда стал выбираться из героиновой бездны. И эпоху «вымершего поколения 90-х», при которой каждый второй молодой человек сидел на героине, сменяет поколение новое, ещё не определённое, но уже выздоравливающее от этой навязанной «моды на изменённое сознание».

Главы, после некоторого размышления, были принципиально поделены на чётные и нечётные - символизируя, что чёрное и белое, негативное и позитивное, работа и отдых в жизни тесно связаны, чередуются и не могут существовать одно без другого. Название «Лоскутки» Саша придумал в последний момент, когда книга уже готовилась к публикации. И оно точно объясняет то, как и о чём написана эта книга. Словно из стихотворения Никиты АЛЁНУШКИНА:

Картами перетасованы будни,

Люди и судьбы случайно раскрытые.

Вся жизнь моя – одеяло лоскутное,

Сорваны и перепутаны нити.

Берт КОРК.

Книгу можно заказать по ☽
8 (902) 172-97-56

Картинная галерея от «Колымской»

Богата страховая компания «Колымская» талантливыми сотрудниками. Наша сегодняшняя героиня Алла Федоровна ЗИМИНА - сотрудник Усольского филиала компании. Ее занятиям живописью предшествовал давний курс художественной школы и знакомство с Зоей ЗАХАРОВОЙ - городским жителем, ставшей почти лесным человеком. После выхода на пенсию Зоя большую часть времени жила в лесу, собирала народ и водила на Шумак. Прежде она работала проектировщиком на Химпроме, а наша героиня преподавала черчение в техникуме, училище. Как-то раз они поговорили о том, где бы поучиться живописи. Зоя предложила обратиться в Усольскую детскую художественную школу. Дамы пришли к руководству и попросились на обучение, позже к ним присоединилась другие люди.

В настоящее время Алла Федоровна берет уроки живописи у усольских и иркутских преподавателей. Предоставляем возможность читателям познакомиться с ее творчеством.

• Натюрморт в постимпрессионистском стиле (бумага, гуашь)

• Натюрморт в голубых тонах (бумага, гуашь)

• Учебный натюрморт (бумага, гуашь)

• Натюрморт с искусственными цветами (бумага, гуашь)

• Рисунок фиалки (бумага,тушь,акварель)

• Этюд «Осень» (бумага, акварель)

Учебный натюрморт в теплых тонах (бумага, акварель)

Натюрморт «Лилии» (ДВП, масло)

Натюрморт «Рябина» (картон, масло)

Акварельный набросок «Яблоки», (бумага,акварель)

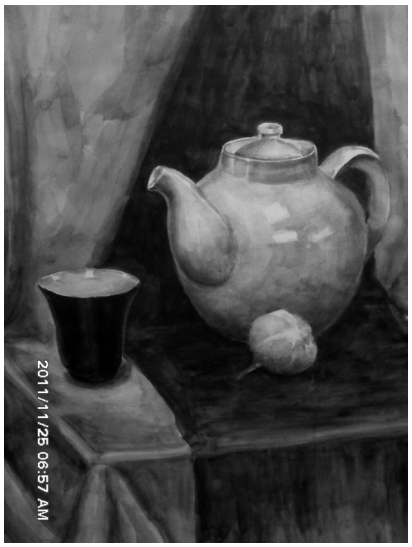
Натюрморт «Последние цветы с нашей клумбы» (бумага,акварель)

Натюрморт «Астры» (бумага,акварель)

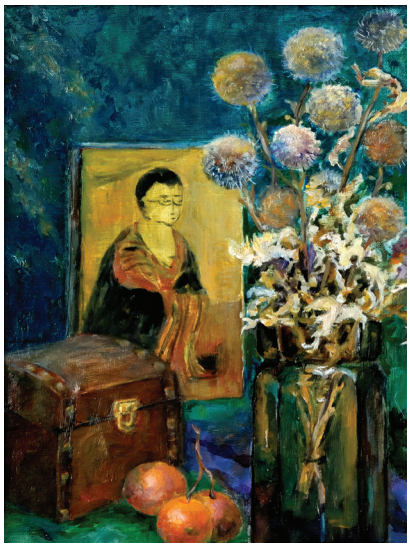
Этюд «Вечер» (бумага,акварель)

Натюрморт «Осенний букет» (бумага,акварель)

Учебный натюрморт (бумага,гуашь)



Натюрморт в технике «гризайль» (бумага,акварель)



Натюрморт «Сухоцвет» (холст,масло)

АДРЕС СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ «КОЛЫМСКАЯ»:
г. Ангарск,
82 кв-л, дом 5.
Тел.: 8 (3955) 52-99-24, 52-79-44.

Фото Виктора ГРИГОРЬЕВА и из личного архива А.Ф. Зиминой.

Борис ЛИПОВ:
«У МЕНЯ ЕСТЬ ВОПРОСЫ!»
(продолжение)

Глава 2

Вопросы.

«Самое главное — не переставать задавать вопросы».
А. Эйнштейн.

О. Генри говорил: «Наша жизнь зависит от дороги, которую мы выбираем». Успехи в науке определяются вопросами, которые мы задаём окружающему нас Миру Природы. После того, как в начале 70-х годов прошлого века я прочитал многотомный труд ЛАНДАУ и ЛИВШИЦА – «Курс теоретической физики», из которого узнал о бесчисленных свойствах вещества и законах, которые существуют в физике, у меня появилось много собственных вопросов.

И **первый вопрос - что такое собственно вещество**, многочисленные свойства которого описаны в работе указанных выше авторов. Я исследовал проблемы гравитации и понял, что гравитация - это результат взаимодействия вещества со средой пространства. Тогда стало понятно, что среда пространства, в которой находится вещество, столь же материальна, как и само вещество, и так же, как вещество, обладает бесчисленными свойствами. Но нет ни одного курса физики, посвященного свойствам материального пространства.

Но тогда возникает вопрос, что такое среда пространства**, и каковы её свойства.**

Как известно, вещество обладает электрическими и магнитными свойствами. Физика рассматривает свойства полей, образуемых в материальной среде пространства электрическими зарядами, и отдельно свойства магнитных полей в материальной среде пространства, образуемых магнитами (в том числе, электромагнитами). Однако, электромагнитные приборы создают в материальной среде пространства еще и электромагнитные волны, которые распространяются в материальном пространстве со скоростью света. Как известно, свет, который излучает при нагревании вещество, также является электромагнитными волнами.

Изучая свойства электрических зарядов, я нашёл, что они являются импульсами энергии, импульсы энергии в свою очередь создают магнитные поля электронов и позитронов. То есть магнитные поля электронов и позитронов являются неотделимым свойством их зарядов (импульсов энергии). Надо помнить, как указывал ЛОРЕНЦ, что электрические и магнитные поля порождаются действием бесчисленного количества элементарных зарядов (электронов и позитронов).

Тогда возникают третий и четвёртый вопросы: что такое физически электрический заряд и что такое магнитное поле, создаваемое импульсом энергии заряда?

Все знают, что существует «Закон сохранения энергии», сформу-

лированный в 1847 году Германом ГЕЛЬМГОЛЬЦЕМ на основе многочисленных исследований в области термодинамики, интенсивно начавшихся в начале XIX века.

«Гельмгольц ввёл в физику величину, участвующую во всех физических явлениях, способную меняться по форме, ***но не уничтожаемую,*** *невесомую, но определяющую форму состояния материи вещества. Характерным различием между* ***массой*** *материи вещества и* ***энергией*** *являлось то, что материя вещества обладает массой, тогда как энергия невесома»* - так написал об этом М. ЛЬОЦЦЫ и далее он пишет: *«В Англии в эти годы была создана школа «энергетиков». Программа этой школы заключалась в отказе от механической концепции Мира, согласно которой все явления должны объясняться с помощью понятий материи вещества и силы. Вместо этой концепции выдвигается другая, в которой все явления объясняются взаимодействием различных форм энергии, актуальных или потенциальных, заключённых в телах материи вещества. Для энергетической школы энергия – единственная физическая реальность, материя вещества - лишь кажущийся носитель её».*

Отсюда вопрос: в чём заключается физическая реальность энергии, если она не имеет массы? Исключительно знающий читатель скажет, что этот вопрос риторический, ан нет! В первой половине XX века, благодаря исследованиям глубинных свойств материи вещества, а также благодаря философским рассуждениям Эйнштейна была принята существующая до сих пор концепция нематериального пространства - вакуума, пустоты. В то же время Эйнштейн доказал, что гравитация порождает искривление пространства, в котором единственной материей, как сам он пишет, является материя вещества.

Однако в эти же годы Де СИТТЕР и затем А. ФРИДМАН доказали, что сама среда пространства независимо от вещества обладает свойствами, которые позволяют ему искривляться. Исследования Фридмана показали, что пространство обладает свойством изменять свою кривизну, и что очень важно, возможна отрицательная кривизна пространства. Но такими свойствами может обладать только материальная среда, то есть пространство - это материя, а не пустота, не вакуум. Фридман писал об этом Эйнштейну, но тот, судя по его работе «Общая теория относительности» своих взглядов не изменил. Многие физики считают, что введение Эйнштейном в этой работе космологического коэффициента является его молчаливым признанием материальности среды пространства.

Другие «физики», используя свойства мифической частицы фотона, существование которого якобы возможно в условиях пустого пространства – вакуума, а также цитаты А. Фридмана о якобы возможных свойствах материального пространства, способного расширяться, создали мифическую «теорию Большого взрыва и тразбегающихся галактик» и тем сильнее разбегающихся, чем они дальше от Земли, то есть построили картину конца Мира и даже удостоились за этот бред получить Нобелевскую премию.

Эти рассуждения естественным образом привели их в совершенное соответствие с наукой древнего Вавилона и грека Птолемея, привели в европейское Средневековье, в которых центром мироздания является Земля. Как, наверное, помнит читатель, более 400 лет назад, в 1584 году Джордано БРУНО написал трактат «О бесконечности Вселенной и множественности населённых планет». А в 1600 году инквизиторы за это сожгли его на костре - они не знали, что снова появится в науке инквизиция, что наука станет официозом и будет изгонять всякое инакомыслие. Но так уж устроены люди - с древнейших времён они искали **начало и конец мира**: так проще и доступнее, чем задумываться о бесконечности Мира. Для меня же самое забавное, что никто из них не задумывался о том, что все эти теории находятся в полном противоречии с основополагающим **«Законом сохранения энергии»**, а вы говорите: они же доктора наук, академики - они грамотные!

Итак, у нас для размышления **четыре** главных вопроса**:**

что такое вещество,
что такое пространство,
что такое электрический заряд
и что такое магнетизм.

В последние годы весь научный мир занялся исследованиями конденсированного состояния вещества. Мои книги рассказывают о некоторых неизвестных свойствах материи пространства и вещества. Полагаю, что одно из них - идея материального сверхплотного пространства (SP-пространства) - уже сегодня облегчит понимание и решение этой проблемы.

Б.Е.ЛИПОВ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Б. Е. Липова:
8 (952) 610-41-37
E-mail: b-l@mail.ru
www.b-lipov.narod.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

ЖИВОЙ ПИСАТЕЛЬ ИЗ АНХК

Ангарчанин Дмитрий НАУМОВ работает на *ТСП ОАО «Ангарская нефтехимическая компания», в цехе 1.* В редакцию журнала он передал свою книгу «Евгений». Книга удивила и порадовала – рекомендуем прочитать. На наши вопросы ответил так:

- Расскажите об «Евгении». Так, как если бы Вы презентовали книгу перед большой аудиторией.

- Никогда не стал бы этого делать.

- О стиле «Евгения»…

- Это сборник стилей.

- Есть ли во всей книге любимый абзац?

-Больше всего нравится опечатка на последней странице, где под моим именем написано «Гений». Это место разглядываю раза по три на дню (смеется).

«Потому что нельзя…»

Марина Витальевна повернулась перед зеркалом. Да, она выглядела отлично для своих сорока лет. Ей еще никто не давал «больше тридцати». Фигура, лицо, прическа – всё это стоило труда и давало, недостижимое для многих, чувство самодовольства. Самодовольства в хорошем смысле, когда всякий взгляд в зеркало радовал, а всякий взгляд мужчины содержал восхищение.

Марина Витальевна надела дубленку, еще раз глянула в зеркало, качнула пальцем новые бриллиантовые серьги и улыбнулась перламутровой улыбкой. Мысли её унесли далеко, назад по времени....

Она взяла ключи от квартиры.

– Ах, да! – рассмеялась она в зеркало, – Я забыла сапог! Какой же взять?

У Марины Витальевны не было плохих, требующих ремонта, сапог – такие она сразу меняла на новые, поэтому её затруднение вполне объяснимо.

– Возьму этот, скажу, замок заедает, а там будет видно. В конце концов, сапог - всего лишь повод!

Редкостное, давным-давным-давно не посещавшее чувство, вернулось к Марине Витальевне. Чувство ожидания хорошего, счастливых перемен, первого свидания.

«Игорёк приехал!» - вот слова, вызвавшие столь многие положительные чувства.

«Игорёк приехал!» – слова, произнесенные Настей - подругой детства, неустанно повторялись в уме Марины Витальевны.

Кажется, всякий ощутил что-нибудь подобное, если б ему сказали: «Твоя юность вернулась!». Игорёк – юность, и он вернулся! Пусть прошло двадцать лет – пустяки! Ведь чувства Марины Витальевны не поколеблены ничуть, и двадцать веков не смогли бы этого сделать. Пусть разошлись их дороги – ерунда! Главное – он вернулся.

Ах, как они прощались, когда уезжал Игорёк, всего на полгода – «обрести самостоятельность», на стройку века по комсомольской путевке! Какие писал письма! Двадцать лет - как один день! Чего не рассказывали завистницы: женился, спился.... Вздор! Никогда брак любимого человека Марина Витальевна не считала даже крохотным препятствием. Само собой разумеется, он оставил ту, которая никогда не смогла оценить Игорька, по крайней мере, так следовало понимать осторожные слова Насти, что «приехал он один».

Игорёк писал редко, скупо, но он писал! О своей жизни, о новой работе, серьезной и ответственной, о северных отпусках за три года, которые не удавалось даже использовать, а приходилось просто брать деньгами – несомненно, для той женщины, интересовавшейся, видимо, только деньгами. Даже его молчание последних восьми лет для Марины Витальевны было объяснимо, понятно и не давало повода усомниться в их отношениях. Мужчинам всегда труднее писать письма. Нет, нет, Марина Витальевна не наивная девчонка! Она знает жизнь, она знает людей, она изменилась. Её нисколько не смущает, что теперь Игорёк работает в сапожной мастерской – в наше время случались и более внезапные превращения! Всё вполне объяснимо – «стройка века» оказалась «ошибкой века», распалась, и народ разбрелся кто куда. И Игорьку, как бывшему комсоргу, ударнику труда, заместителю начальника цеха, просто стыдно перед Мариной Витальевной за свое новое место. Он, как всякий мужчина, наверняка считает, что только при достойном «месте» сможет прийти к ней. Мальчишка! Как был со школы романтиком,

так и остался! Ах, школа! Как же спорили девчонки, когда их рассаживали с мальчишками – все хотели сидеть с Игорьком!

– Вон, твой кудрявый ангелочек пришел! – говорила мать Марине Витальевне, когда Игорёк появлялся под их окном, – Ой-ой-ой! Нельзя быть таким красивым, не к добру!

Мама, мама! Красота – дар Божий. Кто красив, тому Бог благоволит.

...Достигнув цели, Марина Витальевна замедлила шаги. Двадцать лет – не шутка, многое случилось за это время, и воспоминания происшедшего разом явились перед её мысленным взором. Она задержалась на секунду перед дверью с вывеской «Ремонт обуви», затем решительно взялась за ручку....

Тяжелый запах кожи, табака, клея, пота, пригорелой пищи обнял Марину Витальевну со всех сторон, как вода обнимает ныряльщика. И словно ныряльщик, Марина Витальевна задержала дыхание, рассматривая тёмные глубины жизни.

Напротив двери, под наклонным лестничным маршем, в полутьме, сидели несколько человек вокруг ящика, увенчанного бутылкой, и вели задушевную беседу, непрерываемую появлением Марины Витальевны.

Вихрь пронесся в голове Марины Витальевны, мужские невнятные силуэты в табачном дыму представляли загадку и не давали ответа на вопрос «Который?». В то же мгновение одна из фигур, качаясь, поднялась из-за ящика и грубым женским голосом прохрипела:

– Игорёшка, брось спички!

– Лови! – раздалось рядом с Мариной Витальевной.

Она повернула голову направо, увидела крохотный закуток, заваленный разнообразной обувью. На низеньком табурете, согнувшись, сидел голый по пояс человек странного цвета. Всё его чахлое тело, с выпирающими сквозь кожу костями, было покрыто татуировками. Лица, фигуры, церкви, драконы, карты, ленты с надписями, розы с шипами - калейдоскопом покрывали сутулое тело, растекаясь по рукам, где заканчивались синими перстнями, так что последние фаланги желтых пальцев казались отдельными частями. Между ног, одна из которых кончалась ниже колена, был зажат ботинок, словно человек решился починить собственную ногу.

Синяя многоглавая церковь на груди качнула крестами под редкими седыми волосами:

– Что дамочка желает?

Марина Витальевна увидела поднятое к ней жуткое морщинистое лицо, рот с почерневшими обломками зубов, шишкастую лысину, рассеченную шрамом, чахлые, пыльные завитушки слежавшихся волос и совершено внезапно для себя произнесла:

– Нельзя быть красивым таким!

– Вы еще многого не видели! - калека похлопал себя синей рукой по засаленным штанам.

В компании подле ящика послышался смех.

Слезы скрыли чудовищное видение. Марина Витальевна ощупью выбралась на улицу, успев расслышать в спину «Дура какая-то!»....

– Я могу вам чем-нибудь помочь? – спросил ее благообразный старичок, проходивший мимо.

Разве может теперь кто-нибудь помочь? Теперь, когда Бог лишил Игорька своего благорасположения? Теперь, когда жизнь показала свое свинское рыло так нагло и безжалостно! Жизнь, в которой ничего, кроме детства и юности, хорошего нет.

Чистой воды бриллианты дрожали в ушах Марины Витальевны. Чистой воды бриллианты падали со щек на грязный снег, изгаженный людьми и собаками. Покрытый коркой желтого льда угол двух домов походил на жизненный тупик.

Дебют

Напутствие было кратким и простым:

– Помни, сын, что твой дед был не последним среди актеров и просто культурных людей нашего города. Да и отец твой в свое время участвовал в действах на театральных подмостках. Мы надеемся на тебя!

Шелковый отцовский галстук, касаясь щеки отпрыска, издавал изысканный дух дорогого одеколона. Тяжелая рука родителя подтолкнула:

– Ступай!

Мальчик прошел за кулисы школьного театра. Оттуда, обернувшись, он отыскал взглядом крупную фигуру отца, мать в вечернем туалете, нелюбимую тетку – завзятого искусствоведа-театрала с букетом на коленях, маленькую сестру Веронику, в домашнем обиходе Нику, в огромных бантах и купленном специально к этому дню шелковом розовом платье, с пышной юбкой. Помахав рукой, как обыкновенно машут фигуристы с пьедестала почета, мальчик скрылся за занавесом.

– Ну, мать, – обратился отец к супруге, – буду держать на удачу!

Он показал зажатые в кулаки большие пальцы рук.

– И я! – супруга очаровательно по-женски сложила в кулачки пальцы, украшенные многочисленными кольцами, оставив большие пальцы наружу.

– Ах, нет, твой подарок не позволяет! – она разжала правую кисть и посмотрела на слабый отпечаток перстня, появившегося на соседних со средним пальцах, – Буду держать левую, ближе к сердцу.

Тетка нацелила бинокль на сцену, словно капитан, в надежде озирающий пустынное море и осталась в таком положении до конца представления.

Само представление началось с хлопков родителей немым декорациям, перешедших в овацию и шквал, когда на сцене появился ведущий театрального кружка со стулом, тотчас скрывшийся за другой кулисой.

– Браво! – закричали слабонервные, хотя преподаватель был далеко не молод и вид имел не таковой.

За кулисами, одетые в разные костюмы дети, взволнованно прохаживались, вслух повторяли стихи и тексты, репетировали движения.

– Не дрейфь, Булкин! – хлопнул правой рукой по плечу нашего героя десятиклассник Иванов – «правая рука» начальника театрального кружка, – Сегодня без микрофонов, значит, никто не запутается и не упадет.

Булкин не дрейфил, этого ему было нельзя, слишком велики жертвы, чтобы их принести слабости, недостойной мужчины: тренировки, репетиции перед семейным худсоветом, возглавляемым теткой, отказ от прогулок и игр, диета. «Надо!» – это слово ему знакомо с самого начала сознания и сколько он помнил себя, «надо» всегда находилось впереди. Совершенно спокойно он поправил большой черный клюв, украшавший его голову.

Начался спектакль. Не станем описывать его - подлинник всегда лучше копии, спектакли следует смотреть. Дети старались, родители аплодировали, смоченные слезами ладони издавали звонкие хлопки.

Настала кульминация.

– Ворона каркнула во все воронье горло..., – возвестил ведущий.

Тут наш герой, важно приподняв клюв, спокойно произнес:

– Кар.

– Сыр выпал, с ним была плутовка такова! – подытожил ведущий.

– Браво! – вскричала тетка, отбросив бинокль. Так должно быть кричали матросы Колумба, увидев заветную землю.

– Помогло! – воскликнул отец, размахивая посинелыми кулаками, словно собираясь драться.

– Ура! – повизгивая, захлопала в ладоши его супруга, не жалея перстней.

Дети еще кланялись, а родители уже в полный голос перекликаясь, делились впечатлениями, крики «браво!» смешались с криками «бис!», хотя, при зрелом размышлении, к чему приложить этот «бис!», было непонятно - возможно требовался финал с повторным карканьем.

Наконец, все бросились, как угорелые, за кулисы и на сцену, ловить-обнимать чад.

– Ну, брат, молодец! – гремел родитель, – а я, гляди, как держал!

В который раз, поднося кулаки-кувалды к самым глазам сына, повторял он.

– Едем! – восклицала мать героя.

– Я сейчас, – вдруг остановил их сам герой.

Подойдя к одиноко стоявшей девочке-лисичке, он передал ей букет цветов, которые пять минут назад ему вручила тетка.

– Джентльмен! – вскричал отец.

– Боже мой! – всплеснула натруженными ладонями мать.

– Весь в деда! – прохрипела тетка.

– Спасибо, Булкин, – произнесла тихонько девочка – лисичка, – ты специально мне подарил?

– Нет, – простодушно признался Булкин, – сейчас в ресторан едем, отмечать мой дебют, а чё я там с цветами, как дурак, буду? Ну, пока, до завтра!

– До завтра, – ответила девочка – лисичка.

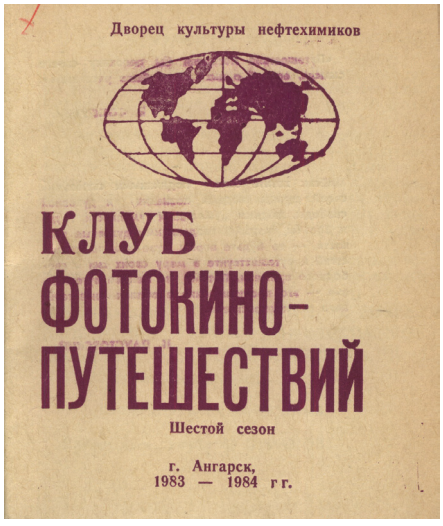
Булкин пошел к ликующей родне и исчез среди неё.

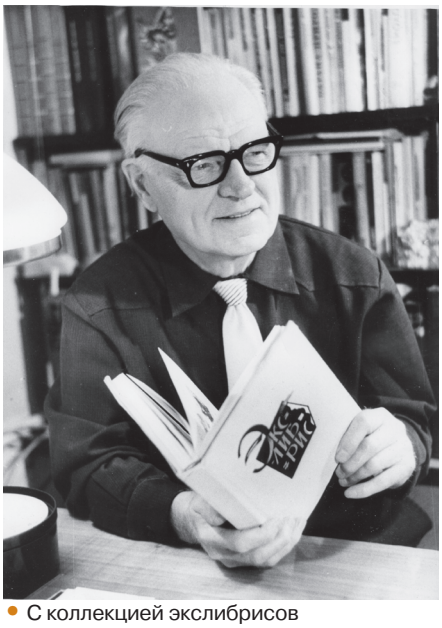
«Я расскажу вам об отце!»

- таким было первое название выставки, которая состоялась в Музее часов в феврале 2012 г.

БУРАНОВ Алексей Павлович – это имя в 70-80-х гг. прошлого столетия было известно не только ангарчанам и иркутянам, но также людям из других городов нашей области. Иркутск – родной город отца. Родители, крестьяне, приехали в Иркутск в 1906 г. со старшей дочерью Марией. В 1907 г. родился сын Алексей, потом еще две дочери. Жили они в полуподвальном помещении Иркутского промышленного училища, в котором отец и мать трудились рабочими. Училище находилось в центре города, на Тихвинской площади (ныне площадь им.Кирова). На глазах мальчишек проходила история: у власти были то белые, то красные. Несмотря на Гражданскую войну, отец с 1915 по 1923 г. закончил школу и поступил в Восточно-Сибирский политехникум. Во время учебы проходил практику на Байкале, вот тогда и влюбился в него на всю жизнь. **Поэтому в 50-х гг. прошлого века им была предложена идея сделать позывными иркутского радио песню «Славное море, священный Байкал», которые мы слышим и по сей день.**

По окончании учебы в течение трех лет работал теплотехником, а в 1930 г. поехал в Москву и поступил в Московский энергетический институт им. Молотова. Учась на первом курсе, отец встретился с иркутянкой Марией МОГИЛЕВОЙ, которая училась на педиатрическом факультете II Медицинского института. В 1935 г. по окончании института они сыграли студенческую свадьбу и прожили вместе в горе и радости 51 год. До 1941 г. родители жили и работали в Москве. По состоянию здоровья отец не был призван в действующую армию, и они эвакуировались в родной Иркутск. Отец работал на военном заводе, а мама - в госпитале хирургом. В апреле 1944 г. родился сын Михаил. А в конце 1944 г. отцу захотелось вернуться в Москву. Поехали всей семьей. Жилплощади в Москве они к тому времени лишились, жили и работали в Подмосковье. Но отцу был не климат в тех краях, и они снова возвратились в родную Сибирь, где вскоре, несмотря на голодное время, родилась я.




С коллекцией экслибрисов

С юности отец был увлечен искусством: живописью, музыкой (владел игрой на семиструнной гитаре, балалайке, домбре). Очень любил природу. Он много путешествовал и ему все хотелось запечатлеть. Так появился фотоаппарат на треноге с гармошкой. С этого времени фотография стала основным увлечением отца на всю жизнь. Менялись марки фотоаппаратов, но интерес не проходил.

В 1955 г. отец приехал в молодой строящийся Ангарск, и начал работать в АУСе. Через год он получил квартиру, куда переехала семья. Он влюбился в этот город и много лет в выходные дни убегал с фотоаппаратом запечатлеть улицы, площади, парки города. С еще большим энтузиазмом он стал снимать, когда появилась слайдовая пленка. Теперь ведь мало кто знает, что такое слайды. А это такое счастье - получить по почте из Москвы или Ленинграда пленки, сидеть вечером всей семьей у экрана (вначале это была простыня) и смотреть чудо: свой город Ангарск, деревянное кружево Иркутска, Байкал, интересно и себя было увидеть на экране. Каждое лето на Байкал выезжали семьей, с друзьями. Все сохранялось в снимках и слайдах.

Поскольку отец любил живопись, графику, скульптуру, то быстро знакомился с художниками, молодыми литераторами Ангарска, ходил на концерты, спектакли, выставки, водил туда семью и знакомых. С молодости собирал открытки, книги по искусству. **В Ангарске у него начали формироваться коллекции, которые и были представлены на выставке в Музее часов: коллекция экслибрисов, памятных медалей, книги о декабристах, космосе, фотооткрытки начала XX века.**

Из графики его больше всего привлекали миниатюры – так появилась коллекция экслибрисов. Слово «экслибрис» в переводе означает «из книг». Это книжный знак обладателя библиотеки. Отец стал приобретать книги об экслибрисах, выписывал журналы, искал художников этого направления, переписывался с такими же «чудаками». Благодаря интересу отца к скульптуре и архитектуре в доме появилось много книг о скульпторах. А для коллекции он выбрал малую форму – памятные медали. Оценить это искусство можно, только подержав медаль в руках и рассмотрев ее с обеих сторон. Декабристы – история нашей земли Иркутской, а также космос - удивительное явление XX века, очень увлекали его на поиски новых книг и материалов. Открытки начала XX века – на них старый Иркутск, Байкал, Забайкалье – все это отыскивалось в букинистических магазинах.

Все эти коллекции не были просто его коллекциями: он показывал их людям, устраивая выставки-витрины в книжных магазинах Ангарска. Выступал и рассказывал во Дворце пионеров, библиотеках, городском клубе книголюбов «Данко» в 70-х годах, музее Декабристов в Иркутске на вечерах у Ячменева Е. А.

«Наш Сенкевич».

Накопленная коллекция слайдов вылилась в необычайное явление Ангарска - «Клуб фотокинопутешествий», который был открыт в марте 1979 г. при ДК нефтехимиков. Алексей Павлович находил людей, которые путешествовали по краю, по стране и даже за рубежом (тогда редко кому доводилось там побывать). И конечно, каждый путешественник привозил фотографии и слайды. Каждый рассказывал и показывал в темном зале на экране свои снимки. Это было лучше, чем кино! В клуб ходило много постоянных слушателей и приглашались через объявление в газете все желающие. На заседаниях Клуба выступали сотрудники Институтов географии и земной коры (г.Иркутск), известные поэты и писатели (М.СЕРГЕЕВ, И.НОВОКРЕЩЕННЫХ, Л.БЕСПРОЗВАННЫЙ), деятели культуры, искусства и простые туристы.

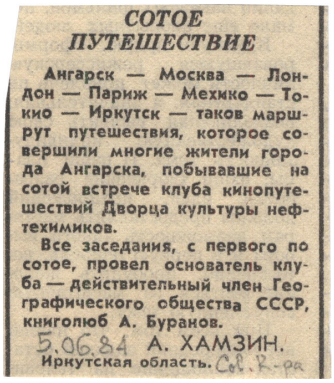
Со времени работы этого клуба в доме появилось много литературы по географии, этнографии, археологии. Некоторые книги в нескольких экземплярах, потому что каждому выступающему отец в конце выступления дарил книги, часто подбирая по интересам автора встречи.

Вся подготовка плана на год, договоренность с каждым выступающим, объявления в газете каждые две недели к четвергу, проведение самой встречи, создание обстановки в Малом зале ДК нефтехимиков делались совершенно бесплатно. И книги в подарок он покупал за свой счет. Благодарные слушатели преподнесли ему в подарок часы, на которых была сделана памятная надпись:

«Странствий увлекательных,
Ветра – не бурранного.
Нашему «Сенкевичу» -
Товарищу Буранову».

Алексей Павлович был действительным членом Географического общества, принимал активное участие в работе Всероссийского общества охраны памятников культуры.

«Он к людям шел с любовью и приветом» - это строка из стихотворения В. БОГАТЫРЕВА, посвященная Алексею Буранову, как нельзя лучше отражает отношение отца к людям. Он был знаком и дружил с писателями, поэтами, деятелями культуры. Был другом и помощником Павла Васильевича КУРДЮКОВА, инициатором создания Музея часов. Вот почему выставка состоялась в стенах этого Храма времени. Он общался с ПУРАСОМ Иваном



СОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Ангарск — Москва — Лондон — Париж — Мехико — Токио — Иркутск — таков маршрут путешествия, которое совершили многие жители города Ангарска, побывавшие на сотой встрече клуба кинопутешествий Дворца культуры нефтехимиков.

Все заседания, с первого по сотое, провел основатель клуба — действительный член Географического общества СССР, книголюб А. Буранов.

5.06.84 А. ХАМЗИН.
Иркутская область.

• Идет подготовка к очередному заседанию клуба

Никитовичем, помогал Музею Победы и пропагандировал его. Дружил с Юрием Ивановичем ЛУКЬЯНОВЫМ – известным в городе коллекционером значков, марок и других вещей. Они подолгу беседовали, обсуждали коллекционные проблемы.

• Экспонаты выставки

Отец - это неуемная жажда жизни, интерес ко всему, и в первую очередь, к людям, внимательность и забота обо всех. Он был человек-компьютер: если вы спросите как, куда и когда уехать, он достанет записную книжку, и вы все узнаете. А если в Ангарске его спросят, как куда-то пройти, то еще и проводит до места.

В семье запомнились новогодние встречи: Дед Мороз очень веселый, смешной и добрый, это подарки к праздникам, обязательно угадывающие твои желания (книжные, разумеется). Это все починенные игрушки внуков и изготовленный стеллаж для книг, который стоит до сих пор, ремонт квартиры своими руками, фотографии нашего с братом детства. Это кипы газет и журналов до двадцати наименований, подписанных на всех членов семьи. Дом, полный информации интересной, поучительной, познавательной. На выставке показана лишь часть всех интересов отца. Их было намного больше. И когда он все успевал?

Телефона дома не было, шла переписка. Записка: «Ушел в 14 ч. в библиотеку, буду в 18 ч. Молоко, хлеб купил». Или: «Уехал в Иркутск, приеду в среду вечером». Так, в декабре 1986 г. поехал в Иркутск договариваться об очередной клубной встрече и не вернулся... Не дожил до «восьмерки», как он мечтал, т.е. до восьмидесяти лет. А вообще, до ста лет хотел дожить. В свои почти восемьдесят с фотоаппаратом успевал бывать везде, все городские культурные события снимал.

Интерес к фотографии у меня со школьных лет. В маленькой кладовочке была фотолаборатория, но я наблюдала из-за спины, так как было тесно, поэтому перенесли ее в коридорчик возле ванной комнаты. И начиналось волшебство! В 7-ом классе мне подарили фотоаппарат «Смена». Я тоже много лет занималась фотографией. Этот интерес привел меня в 1983 г. во Дворец Пионеров, где я стала учить мальчишек и девчонок фотографии. Выросли ученики, которые давно переросли учителя. Как здорово! Дело отца продолжается! Увлекается фотографией и дочь Ирина, и уже четырехлетняя внучка справляется с цифровым фотоаппаратом.

Спасибо отцу за всю науку и оптимизм. Спасибо маме, потому что она все это поддерживала и вела семью. Спасибо всем, кто добрым словом вспомнил отца Буранова Алексея Павловича на этой выставке.

Особую благодарность от всех поколений семьи Бурановых выражаем директору Музея часов КРЫЛОВОЙ Нине Кузьминичне за предоставленную возможность провести эту выставку.

Г. А. БУРАНОВА,
фото из архива семьи.

О верлибре

Как известно, форма и содержание в поэзии взаимообусловлены. Форма всегда содержательна. В наше время много говорят о свободном стихе – верлибре, что, наверное, неслучайно. До конца двадцатого века форма эта не получила должного развития и признания, возможно, потому, что в этом жанре не было ярких имен, никто из поэтов-верлибристов не включен в школьные или институтские программы. Однако, думаю, что двадцать первый век – это век верлибра и должны появиться его яркие представители. В век психологии и философии верлибр особенно полезен тем, кто в лучших своих образцах способен достигать глубины прозы. Причем мысль верлибриста еще свободнее благодаря тому, что в свободной форме ей легче совершать безумные повороты. Этим верлибр отражает специфику сознания современного человека эпохи Творчества – эпохи головокружительных скачков научно-технического знания. Эпоха чувств сменяется эпохой интеллекта, и поэзия отражает это явление.

Некоторые, к сожалению, до сих пор путают верлибр и белые стихи. Белые стихи относятся к традиционной, силлаботонической системе стихосложения, в нем просто отсутствует рифма, потому что она появилась позднее. Сначала, в XVII веке, появилась силлабика – равнослоговость, после 30-го года XVIII века Тредиаковский провел реформу стиха, и к силлабике добавилась тоника – равноударность. Сам Тредиаковский писал и белыми стихами, и рифмованными. Белый стих широко использовался поэтами XVIII века. Это ТРЕДИАКОВСКИЙ, СУМАРОКОВ, РАДИЩЕВ, КАРАМЗИН. Белый стих, как видите, традиционен и является русской традицией. Белым стихом написаны: «Борис Годунов» и маленькие трагедии ПУШКИНА, баллада «Ночной смотр» ЖУКОВСКОГО, поэма «Кому на Руси жить хорошо» НЕКРАСОВА и почти все русские частушки, только их не относят к белому стиху: белый стих – книжный. Им написаны «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике Горького, баллада К. СИМОНОВА «Наш политрук». Верлибр, в отличие от белого стиха, не имеет силлаботонической системы, но он тоже не новшество: свободным стихом писали почти все русские поэты, в том числе всеми любимый А. Пушкин и мой любимый поэт А. ФЕТ, только таких произведений у них не много. Тем не менее, верлибр двадцатого века отличается от верлибра 19-го века, в нем появилась своеобразная ритмика – равнообразность. Это когда каждая строчка - образ или образы появляются по определенной автором системе – через строчку, два в одной строчке и т.д. В наш век и еще в конце XX века появилась интеллектуальная поэзия, поэтому появились стихи, в которых ритмика – равномыслие. Они похожи на афоризмы, но мыслей в них все-таки больше, и это, как правило, мысль-образ, а ритм обусловлен определенным порядком: выстроенными мыслями-образами. В отличие от свободного стиха XIX века, которое часто действительно можно назвать «прозой в столбик», и то с трудом, деление на строчки обусловлено ритмом самой мысли. Этот ритм надо уметь чувствовать и понимать, как научились уже понимать музыкальный ритм. Причем именно музыкальный ритм, в силу абстракции музыки, наиболее близок современному верлибру. Не стоит забывать и того, что верлибр в силу своей открытости может принимать в себя нечто от других жанров – от прозы, от музыки, в том числе от традиционного рифмованного стихотворения с силаботонической системой. Вот до чего видоизменился верлибр! Но суть деления на строчки не изменилась: это ритм. Ритм всегда составлял основу художественного произведения – литературного ли, музыкального, живописного или графического. И в прозе, разумеется, есть свой ритм: логика абзацев, порядок построения сюжета, ритмичность ситуационных повторов и еще некоторые авторские, индивидуальные придумки. Чем сильнее выражен ритм, тем ярче текст. Не понимающим верлибр могу дать совет: ищите ритм, учитесь его находить, слушая музыку текста.

Разумеется, я ничем не умаляю значение традиционной поэзии, высочайшие и непревзойденные образцы которой живы и вечно будут жить.

Нет смысла спорить, что лучше: верлибр или рифмованное стихотворение. Вкусы разные. Тот, кто яростно не принимает верлибр, сам себя обедняет. Неприятие зачастую означает, что современники еще не привыкли, чтобы авторская книга состояла из одних верлибров. Такова книга СТОЛЯРЕВСКОГО, СОКОЛЬНИКОВА, такова и моя книга.

Зачем спорить, славянская это форма или нет? А роман – первоначально «рассказ на романском языке»? А сонет? А сама музыка – это славянская форма? Может, отринем музыкальность вообще? И почему верлибр не славянский, если им пишут русские люди? Какая вообще может быть национальность у художественной формы? Еще в искусстве нам национализма не хватало, тогда как именно русские люди вследствие своего многонационального состава вобрали в себя много от западно-европейских и восточных традиций, чем не обеднили себя, а пополнили.

А неужели «неславянская» форма не имеет права на существование или есть какая-то национальная граница в жанрах? А романс? А рондо? А рубаи? А сага? Может быть, нам не читать их, ведь это все «неславянские» формы? Рондо, например, вы найдете в «Опытах» БРЮСОВА, а древнеирландскую сагу в произведениях писателей XIX – XX веков, причем, писателей разных национальностей.

Почему же нам, русским не писать верлибр, если им писали не только Гейне, Уитмен, но и Фет, Блок, да и много других известных русских поэтов? Но как часто в Иркутске, от некоторых умных, уважаемых авторов и даже редакторов сборников можно услышать: «Я верлибры не читаю. Мы верлибры не печатаем». Так и хочется спросить, а почему не читаете, а почему не печатаете? Наши московские современники уже давно дискутируют о многих интересных вещах, в том числе и о верлибре, там существуют и «Анкеты» и «Круглые столы». Поэтому я призываю писателей-иркутян создать некий дискуссионный клуб, где свободно можно было бы поговорить и выразить свое мнение. Или, может быть, создадим рубрику «Сам себе Хрущев»? Граждане земляне, мы же все с одной планеты, надо стараться понимать друг друга, ведь литература не принадлежит некоторому кругу литераторов! Жанр верлибра развивается, уже сейчас, на мой взгляд, в нем есть достойные авторы и достойные верлибры, некоторые из них я и предлагаю вниманию читателя.

Екатерина ЛАНГОЛЬФ

Зинаида Робачинская

***

Огненный шар солнца
В один миг превратилсяв в песочный
И рассыпался...
Песчинки попали в глаза
Вселенной,
И наступила...ночь.

***

Твои слова
О том, что ты счастлив,
Так ничтожны
По сравнению
С настоящим счастьем,
У которого вырастают крылья...
Без слов...

***

В сумерках
Силуэты деревьев
Хорошо просматриваются,
Так же,
Как характеры людей
На склоне лет.

***

Время...
В своей глубокой оболочке
И гладко...
И шероховато.

Анатолий Кобенков

Игра

Играли,
играли,
играли...

В жмурки играли.

Поочередно закрывали глаза руками,
прятались кто куда...

Однажды закрыл я глаза руками,
выкрикнул считалочку,
пошел искать
и никого не нашел —
все спрятались очень хорошо:
кто превратился в примерного семьянина,
кто ушел ловить сайру в море,
а Танька
сбежала в старые девы.

Иннокентий Новокрещенных

Позиции

Мы снова спорим с тобой
до устали,
до хрипоты,
до потери сознания
о том, как вращается планета:
слева направо
или справа налево.
Планета,
на которой стоим!

А планета летит в
пространстве,
пронося над собой
восходы и закаты,
кружится,
не обращая внимания на нас.

А спор наш длинен-длинен.
Он попросту неразрешим,
потому что встали мы
на разные полюса.

Екатерина Лангольф

Композиция «Стихи»

Одностишие
Какая я строчка по счету?

Двустишие
Между нами — Вселенная:
межстрочный интервал.

Поэма
Это не любовь.
Это бесконечные интервалы
между людьми.

Кажется, заблудилась
А я из этой поэмы?
Какой огромный интервал...

Где я?

Ответ
Вы в прямом эфире,
в передаче «Сама себе поэма».

Вопрос
Почему я здесь?

Разъяснение
Старая поэма рассыпалась.

Некий редактор ножницами ее порезал,
смысл потерялся,
строчки рассыпались:
кто полетел,
кто убегает,
кто догоняет.
А большинство — хромает...
Кто двустишие создал,
кто - трехстишие...
И все как будто растерянны.
Нет Большой Поэмы.
А когда новая соберется —
Неизвестно.

Объявление:
Ищу подходящую строчку.

Гость из Иркутска

Недавно в библиотеке профкома АНХК состоялась презентация книги Арнольда ХАРИТОНОВА «Вальс с вождем», в читальном зале собралось более пятидесяти человек. Проводила мероприятие Ольга Павловна ТИРСКИХ. Она коротко рассказала творческую биографию автора и, в частности, сказала: «Эта книга – подарок. Читая, невозможно оторваться. Такая книга не будет стоять на полке: она согревает, несет большую энергетику. Такую книгу дома надо иметь».

Начал писать Альберт Иннокентьевич поздно. Работал журналистом. В 65 лет издал книгу «Путь-дорожка», а в семьдесят – «Исчезли юные забавы». Родился он 25-го января 1937-го года в поселке Жигалово. Дружбу с ним и учебу на филологическом отделении ИГУ вспоминала редактор книги Лина ИОФФЕ. Она рассказала, что в университете в 52-м году был театральный кружок, который вела преподаватель Надежда Владимировна КОВРИГИНА. *«Маленькая комната, лестница, а столько вместили жизни»*, – поведала Лина Викторовна. «Олег *– актер разносторонний. Бесследно это увлечение пройти не могло. Его работа, журналистская- это была правда, это было ярко. В книгах он не навязывает свое мнение, он просто присутствует со своим героем. Я просто обожаю повесть «Мы едем, едем, едем…». Эти звери – это люди».*

«Первая книга, – сказал Арнольд Иннокентьевич, – *«Путь-дорога» – это вся моя жизнь от рождения, это история любви моей семьи. Мне эта повесть очень дорога. Это лучшее, что я написал. «Вальс с вождем» - это уже другая книга. Здесь и звери разговаривают, и привидения есть. Я собирался писать плутовской роман. Но не получилось. Получилось литературное исследование о том, как ведут себя люди, попав в сложную жизненную ситуацию. Но неожиданно для меня все выделяют рассказ «Отвори потихоньку калитку». Это тема маленького человека, современного Акакия Акакиевича из «Шинели» Гоголя…*

Футбол, животные – это моя вечная привязанность. Я тогда не пропускал ни одного циркового представления. Все «юные забавы» объединяют животные».

Ближе к концу встречи сказала свое слово поэтесса, прочитавшая всю книгу, Людмила СОБОЛЕВСКАЯ: *«Сначала трогаешь книгу – приятно, потом открываешь последнюю станицу, смотришь – редактор Лина Иоффе. Это значит, что книга серьезная. Предисловие – Любовь Сухаревская, талантливый автор. Дальше начинается погружение… Первый рассказ, второй… Это идет срез эпохи, срез истории. С какой болью это читаешь, и вдруг: «А вот нашу семью не трогали». Добрая книга. Это книга для семейного чтения. Излучает душевное тепло. Спасибо за книгу. Здесь каждый найдет что-то для себя».*

После выступил писатель Олег КОРНИЛЬЦЕВ: *«Автор называет себя «байщик». Я думаю, он рефлексирующий человек. Рассказ «Актированный день» - рефлексия. Это вроде писательский промах. Но он больше, чем другие, чувствует добро. Он не стилист. В этом его и сила. Он может взять расхожее выражение, и от этого сразу все живое становится. Это настоящий живой текст».*

В конце ведущая Ольга Павловна взяла у автора небольшое интервью:

- За последнее время Ваша полка любимых книг какими книгами пополнилась?

- Книгой Дины Рубиной « На солнечной стороне улицы».

- У Рубиной есть фраза, которую я теперь всем повторяю: «Надо выходить из дома с запасом тепла». Вас в детстве так обогрели, что вы выходите из дома с «запасом тепла». Как журналист, у кого бы хотели взять интервью?

- Всю жизнь мечтал поговорить с Фазилем ИСКАНДЕРОМ. Но сейчас он очень болен.

В самом конце читатели благодарили автора, приглашали на следующую презентацию, покупали книги и брали автографы. Спасибо всем организаторам презентации за приглашение, за чай и за интересную, теплую беседу в кругу читателей.

Екатерина ЛАНГОЛЬФ

АНТИДЕПРЕССАНТ ДЛЯ КОШЕЛЬКА

На первый взгляд кажется, что сегодняшний ритм жизни не оставляет нам шанса на занятие каким-нибудь хобби. Городская суета, стремление покорить карьерные вершины и наконец-то доделать ремонт — список дел можно продолжать до бесконечности. Но некоторые счастливчики превратили хобби в свою работу — наслаждаются жизнью, получают удовольствие и, что немаловажно, деньги. Вы тоже можете привнести в свою жизнь частичку творчества и посмотреть на волшебные метаморфозы.

Инструкция для новичка

1. Самое сложное — выделить время и... место. Много времени проводите в социальных сетях? Всех новостей в френд-ленте все равно не перечитать, отведите на социальные сети полчаса в день. С местом — другая история. Творческим людям жизненно необходимо уединение, их творческие силы мобилизуются, появляются нестандартные идеи. Последнее — как раз то, что Вам нужно. Поэтому подумайте, в каком укромном уголке Вы будете творить.

2. Обучение — самое важное. Сейчас в интернете очень много информации по любому вопросу. Мастер-классы, видеоуроки на Youtube, самоучители — изучите вопрос и приступайте к реализации проекта.

3. Освоив теорию и сделав десятки изделий для себя и родственников, опять отправляйтесь в интернет. Например, на сайте «Ярмарка мастеров» можно свои изделия продать. Или посмотреть, что пользуется спросом на рынке рукоделия - быть может, Вы в состоянии выполнить чей-то заказ.

4. Верьте в свои силы и не сравнивайте себя с другими. Смотреть работы других можно и даже нужно, а вот сравнивать — никогда. Вы же помните, что производите уникальный продукт?

Зачем нужно творчество?

Работа без хобби превращает жизнь в скучное существование. Любимое занятие, где вы практически сразу или спустя какое-то время видите наглядный результат своего труда, поднимает самооценку и приносит ни с чем несравнимое удовольствие. Ежеквартальный отчет — это, конечно, хорошо, но, по большому счету, с такой задачей может справиться и Ваша коллега. А вот нарисовать точно такую же картину, как Вы, непосильно никому. Разве не замечательно сделать то, что не сможет больше сделать никто?

Что можно делать своими руками?

Лэмпворк — создание изделий из стеклянного. Стеклянные стержни плавят, накаливают, получая красивые бусины. А уже из бусинок создают бижутерию, по красоте близкую к ювелирным украшениям.

Декупаж — создание предметов под благородную старину. С помощью вещей, выполненных в этой технике, можно полностью преобразить свой дом. Салфетки, вазы, шкатулки, мебель — все можно декорировать и украшать.

Скрапбукинг — это создание альбомов с аппликациями, билетиками из кино, засохшими листьями, памятными фотографиями и важными для вас мелочами. Кропперы (те, кто занимается скрапбукингом) считают, что это позволяет развить чувство собственного достоинства, сохранить прошлое в сердце и жить настоящим.

Полезные ссылки:

stitchua.com — это сайт для любительниц вышивать крестиком.

homemama.ru — сайт не случайно называется «Мама дома», рукоделие — отличная возможность подработать в декрете.

samodelki.com.ua — видеоуроки. Как декорировать настольную лампу, сделать вазу из носка, сшить лоскутное одеяло, фоторамку из теста и многое другое.

smart-arts.ru — социальная сеть, объединяющая рукодельниц из разных стран. Сайт позволяет выставить работу на продажу, записаться на мастер-класс, набрать людей в свой мастер-класс.

mirknig.com — отличная подборка журналов, буклетов, схем для разного вида рукоделий, а также книги по интересующей вас тематике.

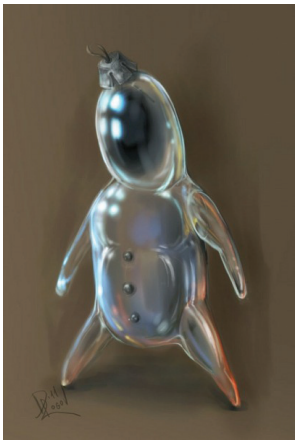
Не отказывайте себе в удовольствии. Тем более что хобби — это не только таблетка от депрессии, но и отличная инвестиция в ваше будущее и в ваш кошелек.

Подготовила Мария РАЙТ.

Дебютная выставка Дмитрия Рогова

Недавно в Художественном центре города Ангарска завершила работу выставка работ художника Дмитрия РОГОВА. Бывший сотрудник одной из пожарных частей города Дмитрий Рогов трагически погиб в ДТП в октябре прошлого года, накануне своего 40-летия. Почти все картины выполнены в 2D – графике и ранее нигде не выставлялись. Выставка вызвала необыкновенный интерес у ангарчан – предоставляем и мы нашим читателям возможность познакомиться с творчеством Дмитрия.

РОССИЯ



С НОВЫМ ГОДОМ !
Render.ru
© 2011 Dmitriy Rogov

Открытием для ангарчан в 2011 году стала **ФИРМА «МЕБЕЛЕВИЧ».** Начав работать в апреле прошлого года, фирма уже в декабре участвовала в конкурсе «Лучший ангарский предприниматель» и выиграла в номинации «Прорыв года». **Эмблема фирмы «Мебелевич» - рыжий кот.** Таким кота от «Мебелевича» увидел благодарный клиент фирмы.