

Февраль – месяц праздников

14 февраля –
День святого Валентина



20-26 февраля –
Масленичная неделя



22 февраля –
буддийский Новый год



23 февраля –
День защитника Отечества



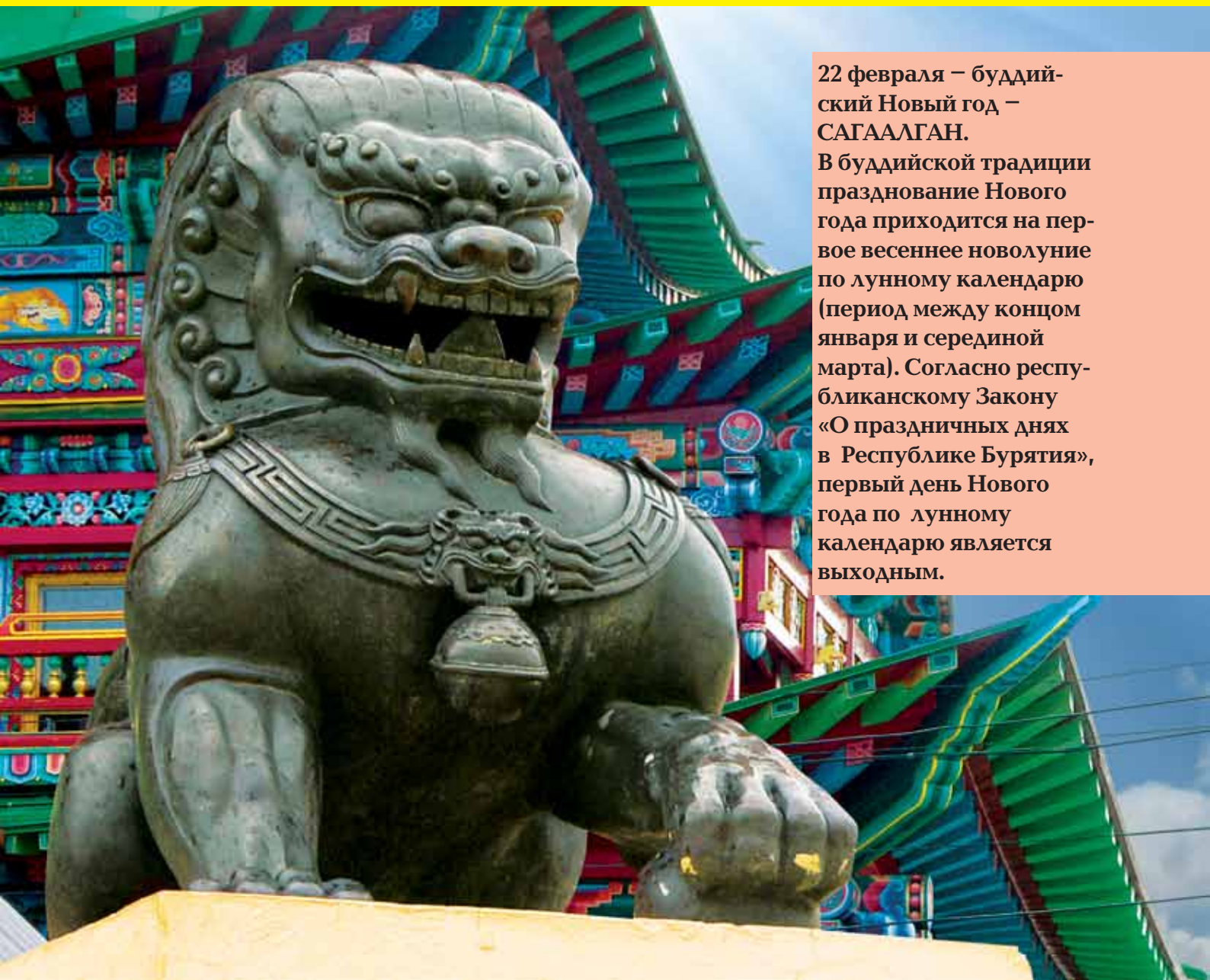
Признание

Журнал о талантливых людях
www.angarsk-priznanie.ru

№5, февраль 2012 г.

22 февраля – буддий-
ский Новый год –
САГААЛГАН.

В буддийской традиции
празднование Нового
года приходится на пер-
вое весеннее новолуние
по лунному календарю
(период между концом
января и серединой
марта). Согласно респу-
бликанскому Закону
«О праздничных днях
в Республике Бурятия»,
первый день Нового
года по лунному
календарю является
выходным.





НАШИ ПАРТНЕРЫ:

ИЗДАНИЕ КНИГ И ЖУРНАЛОВ

☎ 8(964) 6579835

СТУДИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА «AR DECO»

☎ 8(3955) 527-927, 951-061

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АЭРОДИЗАЙНУ

☎ 8(964) 6579835

АРТ-СТУДИЯ «ПЛЮШЕВАЯ ВОРОНА»

☎ 8(902) 1722740

КАРТИНЫ ХУДОЖНИКОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

☎ 8(964) 6579835

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

☎ 8(902) 7689229

СТУДИЯ «ФОТОГРАФЬ»

☎ 8(964) 3531264

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ПОРТРЕТОВ НА ЗАКАЗ

☎ 8(964) 6579835



Содержание

Творению Лансере жить!	4
Я рисую город	6
Рецепт для счастья	7
Скульптуры художника Максимова	8
О себе подумать не успел	10
Историю делают люди	12
О земле ловцов соболей	13
Чароитовое чудо	14
Мату-мат!	15
Литературные сокровища	16
Своя книга - впереди!	17
Кладоискатель из ...страховой компании	18
Аптека для души	20
О раках, жизни и высоком...	22
Творчество позволяет не думать о недугах	24
Ангарские «Ивушки» не сдаются	25
Пьеса «Охотники за счастьем» (Е. Лангольф)	26
Вселенная вечна и бесконечна	38
Кто же такой Синтерклаас?	40
Ангарск: это было недавно	42
Журнал ангарчанам нужен	44

Издание отпечатано на средства: **ООП ОАО «АНХК»,
страховой компании «Колымская»,
Валерии МУРАТОВОЙ (салон-магазин «ИНТИМ»),
краеведа Александра СЕРЕДКИНА.**

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК, тел.: 8(964)6579835**
Дизайн, верстка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ**
Фото обложка: **Николай ПАРФИАНОВИЧ , Виктор ГРИГОРЬЕВ**

Отпечатано: ООО "Форвард". 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г. Тираж 950 экз.

Творению ЛАНСЕРЕ жить!

Три года в Ангарске действует ведомственная целевая программа «Финансирование реставрации музейных экспонатов МАУК города Ангарска «Городской музей». По этой программе на реставрацию экспонатов в 2009 году из муниципального бюджета было выделено 100 тысяч рублей, в 2010-м – вдвое больше, а в прошедшем году – уже 300 тысяч. Вот что рассказала директор МАУК «Городской музей» Нина Кузьминична КРЫЛОВА:

– Уникальность музейной коллекции понимают руководители администрации и депутаты Думы города Ангарска и помогают сохранять и реставрировать музейные экспонаты. В прошедшем году отреставрировано 7 музейных предметов: русские и немецкие часы 19 – 20 вв. и русский тумбовый граммофон, которому в прошлом году исполнилось 100 лет.

В целом, за три последних года в экспозиции Музея часов появились 17 экспонатов, прошедших реставрацию. Первоначальный вид уже

Отреставрированные экспонаты



- Часы настенные. Германия, Шварцвальд, начало XX века.



- Часы настенные (модерн). Германия, начало XX века.



- Часы настенные. Россия, начало XX века.



• Экспозиционный зал «Часы России».

возвращен всем часам восемнадцатого столетия. В число отреставрированных экспонатов входят не только часы, но и предметы быта прошлых веков, представленные в экспозиции. Так, в 2010 году получил вторую жизнь письменный стол начала прошлого века, изготовленный в России, в 2011 году – граммофон, про который я уже говорила.

-Кто проводит реставрационные работы?

- Реставрацией занимаются опытные иркутские мастера.

- Какие экспонаты планируется отреставрировать в 2012 году?

- В этом году планируется отреставрировать 6 музейных экспонатов: часы напольные и настенные (Германия и Россия, конец 19 – начало 20 вв.) и часы каминные в корпусе из бронзы, выполненные по модели известного русского художника и скульптора Евгения ЛАНСЕПЕ. На программу реставрации из городского бюджета будет выделено 300 тысяч рублей.

Адрес Музея часов:

г. Ангарск, ул. К. Маркса, 31.

Тел.: 8 (3955) 52-10-63, 52-33-45.

Часы работы:

ежедневно с 10:00 до 18:00,
понедельник и воскресенье -
выходные дни.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Часы настенные.
Германия, Франция,
начало XX века.



• Граммофон тумбовый.
Россия,
начало XX века.

Я рисую город



НЕСЕРЬЕЗНЫЙ ЭТЮД

О чем думает обычный ангарчанин? О том, чтобы, не дай Бог, не сократили. Или о том, чтобы вовремя заплатить кредит... Он вечно куда-то бредет с безучастным лицом. Где уж ему найти время на то, чтобы посетить картинную галерею или экскурсию? Его дети на просьбу экскурсовода назвать имя хотя бы одного ангарского художника отвечают: «Леонардо да Винчи» (не знал бы - не говорил!) Да и спросите его, бывал ли он хоть раз в своей жизни в Музее часов. Лично я знаю многих, которые, не стеснясь, отвечают: «А зачем то-

ропиться? Еще успею!» Ну, а теперь, как Вы думаете - есть ли у него время хотя бы повернуть голову в сторону уличного музыканта с каким-то странным приспособлением вроде барабана? Еще чего!.. Топчется себе на улице - пускай себе и дальше топчется...

ГОРОДСКОЙ РЕАЛИЗМ

Ул. Карла Маркса, район Музея часов, 18:00... Основная масса возвращающихся с работы граждан «ныряет» из одного магазина в другой. Маршрутки, подходящие к остановке, одна за другой затягивают

к себе в нутро людей с авоськами и куда-то их несут, несут... Станный, какой-то утробный звук не привлекает ничьего внимания. Этот звук несется по улице, как-то сам по себе отражается от козырьков крыш, возвращается, но... опять никого не привлекает. Инструмент - джембе. Хозяин инструмента Саша - типичный студент. Зарабатывает уличной игрой на поездку в Венгрию. Наблюдаю. Проходит час - никому дела нет. Проходят следующие 10 минут - наверное, ангарчане в прошлой жизни были африканцами: дела опять никому до джембе нет! И до Саши тоже...

ПРОСТО РЕАЛИЗМ

Джембе — западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи — чаще всего козья. По форме относится к так называемым барабанам в форме кубка, по звукообразованию — к мембранофонам. Играют на джембе руками. До сих пор в некоторых отдаленных регионах Африки джембе может использоваться для передачи сообщений на расстоянии или созывать прихожан в церковь.

А ТЕПЕРЬ-ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Нас вечно все не устраивает. Начальники плохи, врачи бездушны, полицейские безразличны... А может, стоит посмотреть на себя со стороны? И начать хоть что-то менять в себе, собственном отношении к событиям и окружающим? Потому что даже если построить на ул. К.Маркса джембе величиной с Пизанскую башню, этот инструмент все равно нас никуда не позовет. Окружающих не слышим, происходящее не замечаем... Что нам джембе? Так себе, всего лишь барабан из Африки. Если бы не сказали, что из Африки — плевать, хоть с Марса.

■ Художник,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Рецепт для счастья

По улицам нашего города ходят арктофилы и библиофилы, фалеристы и белломаны. Еще я знаю коллекционеров икон и самоваров, плакатов и фарфоровых ангелочков. Объединяют этих людей огонь в глазах и любознательность. Говорят, что коллекционирование – болезнь: стоит только один раз попробовать... Наверное, так и есть. Впрочем, разве это плохо? Люди уходят, коллекции остаются. И продолжают рассказывать о времени и людях, событиях и эпохах. Да и что плохого в том, что человек не проводит выходные перед телевизором, а систематизирует накопленный материал, общается с единомышленниками в клубе? Ничего в этом плохого нет! А если еще добавить тот душевный подъем, которым сопровождается всякое приобретение, то можно сделать единственный вывод: **НАЧИНАЙТЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ.** Это изменит качественную сторону Вашей жизни. Возможно, приведенный ниже список подскажет Вам, с чего начать!



• Коллекция колокольчиков участника Международного парада фестивалей «Мир хобби».

АВТОГРАФИЛИЯ	коллекционирование автографов;
АРКТОФИЛИЯ	мягких игрушек;
БЕЛЛОМАНИЯ	телефонов;
БИЛЕТОФИЛИЯ	проездных билетов и карточек;
ВЕКСИЛЛОГИЯ	плакатов и флагов;
ВИАФИЛИЯ	туристических сувениров;
ГЕЛАТОФИЛИЯ	оберток от мороженого;
КАЛАМОФИЛИЯ	перьев;
КАМПАНОФИЛИЯ	колоколов и колокольчиков;
КИНДЕРФИЛИЯ	«киндер-сюрпризов» из шоколадных яиц;
КИНОКЛЕФИЛИЯ	брелков для ключей;
КОНХИОФИЛИЯ	морских, речных раковин и ракушек;
МАРИНОФИЛИЯ	морской атрибутики;
ПЛАНГОНОЛОГИЯ	кукол;

ПРЕСОФИЛИЯ	утогов;
СИГИЛЛАТИЯ	рисунков на почтовых конвертах;
СТИЛОФИЛИЯ	разного вида карандашей, средств письма;
ТУФТОЛОГИЯ	первых выпусков марок республик бывшего Советского Союза;
ФАЛЕРИСТИКА	орденов, медалей, наградных знаков и значков;
ФИЛОБУТОНИСТИКА	форменных и простых пуговиц
ФИЛУМЕННИЯ	спичечных этикеток, спичек и спичечных коробков;
ШАНДАЛОФИЛИЯ	свечей и подсвечников;
ЭФЕКАЛАРОФИЛИЯ	карманных календарей.

Возьмем, к примеру, филобутонику. Объектом изучения является история пуговиц, их внешний вид, надписи и рисунки на них. В филобутоники достаточно сложно точно выделить направления коллекционирования, так как невозможно охватить

все. Однако, можно собирать пуговицы по периодам истории, по странам, по гербам, по надписям. Современная филобутоники чаще изучает пуговицы, которые были распространены в 18-19 веках и в начале 20 века. Это связано с тем, что в это время почти все

пуговицы были выполнены из металла и имели привлекательный внешний вид.

Решили? Попутного ветра и стечений обстоятельств на Вашем пути коллекционера!

■ Подготовила
Анна ТРЕТЬЯКОВА.

Художника Николая Валентиновича МАКСИМОВА знают многие ангарчане. Но те работы, которые в конце прошлого года увидели горожане на его персональной выставке в выставочном зале на ул. Глинки, открыли художника еще и с другой стороны – оказывается, он еще и прекрасный скульптор. В Ангарске художник с 1959 года. После службы в армии устроился на комбинат, в лабораторию метрологии на РМЗ. Когда был образован научно-диагностический центр, Николай Валентинович стал работать в отделе металловедения слесарем-наладчиком. Работа-работой, в свободное от нее время-творчество. За тридцать лет работы в Ангарской нефтехимической компании есть что вспомнить. Рисовал стенгазеты и шаржи, выполнял общественные поручения. Осталась в компании и рукотворная память об авторе – панно «История России». На нем резчик по дереву отобразил историю страны в лицах: Степан Разин, Ленин, Великая Отечественная война, Юрий Гагарин, космос.

Скульптуры художника МАКСИМОВА

- Николай Валентинович, как развивалось Ваше творчество?

- Постоянно. Посещал во Дворце нефтехимиков изостудию. Потом учился два года на отделении изобразительного искусства народного университета им. Крупской в Москве. Это было своевременно, потому что параллельно с живописью стал увлекаться корневой скульптурой. В то время было трудно со специальной литературой. Свою первую «танцовщицу» из коряги подарил библиотеке, где с трудом нашел книгу о скульптурах Степана ЭРЬЗИ. Стиль этого автора сразу понравился: его скульптуры все цельные. Эта книга стала моим настоящим учебником. Внимательно ее прочел, вдохновился и решил попробовать.

В семье Николая Валентиновича поддержали. Вместе с сыном на резиновой лодке плавали на правый берег Ангары, чтобы отыскать то необходимое, из чего могла получиться скульптура. Встречались заготовки по 20 и более килограммов. Берега Китоля Николай Валентинович обследовал регулярно. Корни вывороченных берез особенно радовали создателя деревянных скульптур. «У березы хорошая текстура, и обрабатывается она легче других деревьев», - уточняет мастер.

Дома находки замачивались на несколько дней в ванне. Дальше - кропотливая работа по высвобождению мысленно увиденного героя из корня, куда его спрятала природа. Первой была «Аленушка и братец Иванушка». Склоненное красивое личико вырезал скульптор, а волосы остались от природы. Рука, локоток, пальчики девочки обнимают козленочка с маленькими рожками. Удивительно натурально и красиво. Как сказал мне Николай Валентинович: «Природа задумала этот сюжет, а я увидел и обработал. Убрал лишнее. Такие скульптуры ценнее мраморных». Полностью с ним согласна. Такие красота и тепло передаются от них зрителям! И надолго остаются в душе.

На выставке была представлена коллекция из девяти корневых скульптур. Каждую можно было рассматривать долго и удивляться: как автору удалось из лесного материала все это создать? Напрашивался и ответ: умелые руки, трудолюбие и дар Божий.

Теперь город знает Максимова не только как художника, но и как



• Танец

скульптора. Николай Валентинович награждался почетными грамотами, медалями лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества в 1987 году и фестивалей народного творчества РСФСР. Такими ветеранами может гордиться весь коллектив Ангарской нефтехимической компании. Остается пожелать ветерану, пейзажисту, скульптору доброго здоровья и осуществления всех творческих задумок.

■ Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Жихорка



• Баба-яга



• Икар



• Журка



В центральной части Ангарска можно увидеть очертания сказочно - красивого Петербурга, а в юго-западном районе – отголоски эпохальных событий страны, запечатленные в мозаичных панно. Сегодня речь пойдет о них и о талантливом художнике-декораторе Николае Ивановиче ГОРОХОВЕ. В 60-е годы он закончил Иркутское училище искусств и по направлению был принят на АЭХК. Его включили в состав эстетической группы по оформлению достроенного Дворца культуры «Современник». Как когда-то убранство дворца поразило режиссера Сергея ГЕРАСИМОВА, отснявшего фрагмент фильма «У озера» в фойе «Современника», так и сейчас посетители чувствуют себя комфортно в залах, оформленных группой художников во главе с Николаем Гороховым.

Директор АЭХК Виктор НОВОКШЕНОВ приметил способного художника и постоянно держал его в поле зрения, озадачивая новыми идеями. В те годы меценат Новокшенов начал создавать «Третьяковку» на заводе, для нее были закуплены и работы Николая Горохова.

К началу 70-х годов панельная застройка напротив «Современника» стала преобразоваться мозаичными панно. В состав группы оформителей, занимавшихся созданием этих панно, вошел и наш герой. Дело было новое, и проект, разработанный на бумаге, сразу переносили на стену четырехэтажного дома. Взглянув на «Ангарскую Марсельезу» (панно революционной тематики напротив «Современника», на доме слева), ангарчане и гости города любят красивую и динамичную женщину. Мало кто из них знает, что прототипом этой героини была ... супруга Николая Горохова.

О себе подумать не успел

Примерно в это же время Николаю Горохову с группой оформителей поручили выполнить внутреннюю отделку ресторана «Баргузин» (ТД «Баргузин»), построенного по проекту архитектора В. ЭТИНГОВА. Николаю Ивановичу приходилось несколько раз ездить в Тайшет на стекольный завод и собственноручно отливать цветное стекло, доставлять его в Ангарск, чтобы затем использовать в витражах по своему замыслу. Только успевал закончить одну работу, как приходили новые идеи: освоение космоса, атомной энергии. На торцах домов, сопровождающих вход в гостиницу «Южная», мастер применил новые материалы и технику. Фон - металлическая полоса, а трехметровый портрет Курчатова - рельефная выколотка в металле. Творческая находка точно отразила дух того времени.

В 1975 году с товарищем, художником - самородком Константином ВОЕВОДИНЫМ Николай Горохов работал над триптихом «Из жизни декабристов», который украсил начало улицы им. 14 декабря. Николаю Ивановичу также принадлежит мозаика «Встреча С.Г. Волконского, закованного в кандалы, с женой Марией Николаевной в Благодатском руднике». Можно долго разглядывать эту работу и сопереживать русским дворянам, посягнувшим на устои царизма, и бесконечно размышлять о превратностях судьбы...

Николай Иванович был разносторонне одарен и работал с керамикой, металлом, витражами. Занимался стенной росписью и резьбой по дереву, прикладным искусством. Но самой любимой у него была живопись. Только ему доверяли писать свои портреты друзья и знакомые. Известный ангарский скульптор Анатолий ОСАУЛЕНКО в марте 1993 года написал в городской газете статью - некролог о товарище по творчеству. Озаглавил ее так: «Сначала думал о Родине, не успел о себе». И действительно: энергия, талант, силы, энтузиазм этого человека были направлены на доброе, красивое, вечное в течение 44 лет его упорного труда. О нем помнит его семья, а мы, жители города, помним? В житейской суете оторвите взгляд от тротуара, посмотрите на город глазами одного из создателей этой красоты!

■ Надежда ЕЛЬКИНА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



ИСТОРИЮ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ

Мы продолжаем знакомить читателей с великими людьми нашего края. Иннокентий ПОДГОРБУНСКИЙ и Юлиан АНДРУЛАЙТИС друга не могли знать. Но жизни этих людей объединяет одно: их усилиями многие исторические события нашего края были зафиксированы. Конечно, делали они это по-разному, однако смысл сказанного от этого ничуть не меняется.

СВЯЩЕННИК, УЧЕНЫЙ, КРАЕВЕД

Иннокентий Александрович ПОДГОРБУНСКИЙ родился в 1862 году в Нерчинско-Заводском округе Забайкальской области. После окончания Нерчинского духовного училища и Казанской духовной Академии в 1888 году был назначен преподавателем на кафедре обличительного богословия, учения о буддизме и шаманизме в Иркутской духовной семинарии. Кафедра, которую занял отец Иннокентий, была новая. Ему пришлось создавать учебник, программу и учебные руководства по главным предметам - буддизму и шаманизму. Стремясь поставить преподавание своего предмета как можно лучше, отец Иннокентий постепенно создал музей, где собрал всё необходимое для изучения буддизма и шаманизма.

В 1891 году Иркутск посетил на-

следник царского престола цесаревич Николай. Он побывал во многих учебных и общественных заведениях, в том числе удостоил своим посещением музей Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества. В музее наследник осмотрел зоологические, палеонтологические, минералогические и исторические коллекции. Относительно коллекции предметов буддийского идолослужения объяснение Его Высочеству давал преподаватель Духовной Семинарии, священник Иннокентий Подгорбунский.

Отец Иннокентий увлекался фотографией. В Музее города Иркутска хранится коллекция фотографий, сделанных Иннокентием Александровичем и его сыном. Фотографии отображают виды Прибайкалья, типы местных жителей, их быт и культуру.

Ученая деятельность отца Иннокентия создала ему известность знатока буддизма и авторитет в области

монголоведения. Наиболее крупными его трудами в области изучения ламаизма являются: «Буддизм, его история и основные положения», «Материалы для характеристики ламской астрологии», «Воззрения буддийской священной литературы на женщину». К трудам отца Иннокентия по изучению местных инородцев и шаманизма принадлежат: «Шаманы и их мистерии», «Из мифологии монголов и бурят-шаманистов», «Идеи бурят-шаманистов о душе, смерти, загробном мире и загробной жизни», «Буряты. Исторический очерк».

В последние годы И. А. Подгорбунский интересовался языками монголов и бурят. В 1908 году им был составлен и издан «Русско-монголо-бурятский словарь», напечатаны статьи: «Несколько замечаний по фонетике бурятского языка, в связи с вопросом о транскрипции бурятских текстов», «Материалы для грамматики разговорного бурятского языка. Несколько замечаний о глаголе в бурятском языке», «Материалы для изучения бурятской народной словесности. Загадки кудинских и балаганских бурят».

Протоиерей Иннокентий Александрович Подгорбунский прожил недолгую, но яркую жизнь. Он скончался 19 сентября 1913 года и был погребен в ограде Тихвинской церкви в Иркутске. По воспоминаниям современников, Иннокентий Александрович был прост, скромнен, совершенно чужд честолюбия и какого-либо самомнения.

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Усолье-Сибирское. В этом провинциальном городе в конце позапрошлого столетия появился на свет Юлиан Александрович АНДРУЛАЙТИС, человек-легенда.

В детстве он увлекся фотографией. В семейном альбоме сохранились его ранние снимки: Юлиан - ученик сельской школы, слушатель военно-фельдшерской школы в Иркутске накануне Первой мировой войны. Серия фотографий, выполненных молодым иркутским фотографом в Петроградском госпитале. Война в жизни Юлиана вспоминалась по-особенному: «Посчастливилось два раза видеть царя Николая II. Император принимал парад войск, уходивших на фронт. Перед строем проходил в своей простой солдатской форме». В 1916 году фельдшер Андрулайтис был командирован в Псковский эвакуационный пункт. В альбоме эти годы выделены особо: фельдшер Юлиан Андрулайтис у постели раненых. При оккупации Пскова германскими войсками в феврале 1918 года Юлиан

Андрулайтис попал в плен. Был освобожден через три месяца. С большой радостью воспринял назначение в состав Иркутского военного госпиталя.

По дороге в Сибирь произошла неожиданная остановка в уральском городе Екатеринбурге. И здесь фотограф не упустил случая снять исторический кадр. Он уже был наслышан об аресте царской семьи Романовых и заточении их в Ипатьевском доме в центре города. Фотограф, рискуя быть замеченным, сделал единственный снимок особо охраняемого объекта за высоким частоколом ограды и вышками.

До 1937 года Юлиан Александрович работал фотографом в Управлении исследований рек Восточной Сибири лаборантом, заведовал фотолaborаторией в Восточно-Сибирском геологическом тресте. Когда в 1938-м арестовали отца, Юлиан Андрулайтис был уволен с работы. «Даже не позволили забрать фотопринадлежности, приобретенные или созданные своими руками», - с горечью рассказывал он позже.

И все-таки опыт профессионального фотографа был востребован. О фотографе с необычной фамилией до сих пор вспоминают в Иркутской студии кинохроники и Государственном архиве Иркутской области. В последние годы жизни Юлиан Александрович читал лекции, был экскурсоводом, выступал на научных конференциях с докладами по различным проблемам истории Сибири.

Юлиан Александрович Андрулайтис создал не только богатую фототеку, но и собрал тысячи граммофонных пластинок, в его фонотеке хранятся 120 опер в исполнении русских, итальянских певцов, есть записи солистов императорских театров начала XX века. Он создал богатую коллекцию негативов, на которых изображена сибирская жизнь с середины XIX до начала XX века. Организовал несколько фотовыставок, написал историю прибайкальского судоходства.

Всего пять лет не дожил до своего столетия иркутский фотограф Юлиан Александрович Андрулайтис. И какая это была жизнь!..

О ЗЕМЛЕ ЛОВЦОВ СОБОЛЕЙ



По многочисленным просьбам читателей мы начинаем публикацию исторических статей о нашем крае. Надеемся на то, что рубрика станет постоянной и привлечет к себе определенное число новых читателей.

ХУННЫ

Долгое время территория Монголии, Забайкалья, Прибайкалья, Тувы, Хакасии и Алтая представляла собой регион, на котором проживали народы, то воевавшие между собой, то заключавшие мир. Эта территория называлась «Великой степью». Народ,

захватывавший господство над «Великой степью», начал играть свою роль в историческом процессе. Первым таким народом были хунны (5 век до н.э.).

Они говорили на тюркском языке и подчинили себе огромные территории Монголии, Забайкалья и Прибайкалья. Хунны изобрели стремя, изогнутую саблю, длинный составной лук, круглую

юрту. Китайские источники подтверждают, что власть хуннов распространялась за «Северное море» (Байкал), куда они после набегов на Китай угоняли пленников. В 1 веке н.э. хунны были разбиты китайскими войсками и откочевали на запад, где стали называться гуннами. Считается, что они привели к гибели рабовладельческую Римскую империю. После распада государства Хунну кочевые племена Забайкалья, Прибайкалья и Монголии были втянуты в борьбу за господство в «Великой степи». Сменяя друг друга, здесь жили племена сяньби, курыкан, уйгуров, киданей и меркитов.

КУРЫКАНЫ

Курыканы - дальние потомки хуннов. В 6-11 вв. они расселялись по берегам Байкала, Ангары, Лены (о их жизни рассказывают рисунки на скалах по берегам Лены).

Главным занятием курыкан было скотоводство. Они были и первыми зем-

левладельцами в нашем регионе. Около их городищ в Кудинской степи сохранились остатки пашен и оросительных канав. Поселки курыкан были укреплены валами, рвами (городище такого типа обнаружено археологами недалеко от улуса Бозой). Доказано, что курыканам была известна письменность.

В начале 11 века под давлением

монгольских племен большая часть курыкан ушла на север и составила ядро якутского народа. Оставшаяся часть курыкан обитала в лесах, а на территорию пришли монголы. Считается, что контакты монголов с оставшимися курыканами привели к тому, что здесь появились отдельные родовые поселения эхиритов, булагатов и хоринцев.

ИМПЕРИЯ ЧИНГИСХАНА

В начале 13 века свою ключевую роль в объединении монгольских племен ТЕМУЧИН (Чингисхан) уже сыграл. В 1206 году на берегу Онона состоялся великий курултай, на котором была провозглашена Монгольская империя. Чуть позже повелением Чингисхана территория нынешних Бурятии и Прибайкалья была объявлена запретной зоной Их-хоринг (сакральным заповедником). Были введены запреты на обработку земли, строительство поселений и охоту. По мнению некоторых ученых, на этой земле были захоронены некоторые потомки Чингисхана. Есть версия, что могила самого Чингисхана может находиться в Саянах, Хамар-Дабане или в горах, окружающих Байкал с севера.

С середины 14 века единство Монгольской империи было утрачено, но до конца 17 века на территории нашего края проживали родоплеменные группы бурят, монголов, а также малочисленные племена тюркского и тунгусского происхождения. В этот период некоторые монгольские ханы откочевывали со своими домочадцами в бурятские степи и продолжали кормиться за счет бурятского населения.



- Конная статуя Чингисхана в Цонжин-Болдоге — крупнейший из памятников Чингисхану в Монголии и крупнейшая конная статуя в мире. Она достигает 40 метров без учёта десятиметрового постамента. Статую из нержавеющей стали строили в Монголии пять лет. В основании монумента высотой 10 метров расположились кинотеатр, ресторан, магазины сувениров, гигантская карта завоеваний Чингисхана, а также символический золотой кнут в два метра длиной. На голове лошади располагается смотровая площадка.

В конце 17 века Монголия попала под власть Китая, а с установлением в 1727 году русско-китайской границы передвижения монголов на территории Сибири и вовсе прекратились. Таким образом, создались условия для формирования бурятской народности (по данным самой первой из известных бурятских летописей «Балжан хатанай тухай дурдалга», еще в 1648 году буряты выразили согласие при-

нять подданство Российского государства).

Предположительно, название народности «бурят» произошло от монгольского корня «бул», что означает «лесной человек» или от корня «бу» - охотник, ловец соболя.

■ При подготовке материала использован курс лекций по краеведению В.В. ЛЕНДЕНЕВА.

Чароитовое ЧУДО



Справка:

Чароит - это минерал подкласса слоистых силикатов, образуется в щелочных сиенитах. Ценный ювелирно-поделочный камень. Наряду с кремнием в состав чароита входят окислы алюминия, бария, натрия и стронция. Окраска камня определяется примесями марганца. Она варьируется от коричневой и нежно-сиреневой до густо-фиолетовой с плавными переходами от светлых оттенков до почти черных тонов фиолетового цвета.

При полировке чароита хорошо выявляется его тонковолокнистое строение, которое дает красивый переливающийся узор, состоящий из тонких прожилок различных оттенков. Иногда длинные жилки в составе чароита как бы разбегаются из одного центра, образуя красивые структуры. Существуют камни с эффектом «кошачьего глаза». За уникальные черты и богатую гамму краски чароит называют «сиреневым чудом Сибири». Различают более 100 разновидностей чароита, которые не похожи друг на друга.

Подсчитано, что на одного жителя Земли приходится не более 0,0016 граммов чароита.

В настоящее время его запасы почти исчерпаны: таким образом, на сегодняшний день чароит остается самым редким и экзотическим самоцветом на Земле. Нахождение аналогичного месторождения даже в мировом масштабе остается маловероятным.

Удивительный музей «Чароитовая комната» скоро откроется в Иркутске. В нем собрана коллекция чароит-содержащих пород и изделий из чароита. В экспозиции музея представлены предметы декора: шкатулки, вазы, часы, статуэтки. Также из чароита выполнены элементы мебели и стены. Чароитовый пол в музее сложен в мозаичном стиле. Директор ООО «Байкалтрансгеология» Александр СЕМИХАТОВ (он же – директор музея «Чароитовая комната») рассказывает:

- Единственное в мире месторождение чароита находится на стыке Республики Саха (Якутия) и Иркутской области в районе Байкало-Амурской магистрали на берегу рек Токко и Чары, в честь которой минерал получил название. Площадь месторождения - 10 кв. км. Первые упоминания о сиреневой породе относятся к послевоенным годам. В эти годы мой дед Семихатов Анатолий Анатольевич работал в должности главного инженера в составе Сосновской экспедиции Министерства геологии. За открытие чароитового месторождения он был

награжден Ленинской премией «За открытие и разведку месторождения полезных ископаемых». Благодаря изумительной сиреневато-фиолетовой окраске чароитов - главной породы, слагающей месторождение, оно получило название «Сиреневый камень». В 60 - 70 годах началось комплексное исследование данного месторождения. Название нового минерала было утверждено лишь в 1977 году. В 90-х годах прошлого столетия сын Анатолия Анатольевича (тоже геолог) и мой отец Семихатов Сергей Анатольевич заинтересовался чароитом

как поделочным материалом. Так начала формироваться чароитовая коллекция. Она легла в основу экспозиции музея.

Адрес музея
«Чароитовая комната»:
г. Иркутск, 130-й квартал.
**В музее можно будет
приобрести или заказать
изделия из чароита.**
Тел.: 8(3952) 996-276

МАТУ- МАТ!



Водном столичном кафе проходил турнир поэтов — так называемый поэтический слэм. В нем участвовали известные авторы и дебютанты. Талант и артистизм оценивало зрительское жюри. Выяснилась интересная особенность: матерное слово, вставленное в поэтический текст, моментально привлекало интерес к произведению и, соответственно, повышало оценки. Это окончательно доказал так называемый «поэтический бокс». Один из его участников — известный сетевой литератор. А другой — молодой поэт, любимец толстых литературных журналов. В итоге победил тот... у кого в стихах было больше ненормативной лексики. Классическая поэзия не выдержала конкуренции мата.

Мат — языческое наследие. Он всецело коренится в фаллических культах Древнего Востока. Сквернословие не так уж безобидно. Существует прямая связь между состоянием экономики, воровством, всеобщей расхлябанностью, хамством и повсеместной матерщиной, когда небезызвестный «артикл» добавляется к каждому слову. Интересно, что расплодившиеся фонды всяческих «духовных безопасностей», «духовных защит» и «духовных возрождений» свои главные усилия направляют на борьбу с «сектами», со всяческими «ненашими», считая, видимо, матерщину безопасной для национальной идентичности. **Но им, правозащитникам, надо напомнить, что там, где сквернословие стало бытовым способом выражения, никогда не будет выполнена первая статья Конституции РФ, так как правовое государство, провозглашённое в ней, не совместимо с хамством.**

Мат — это прежде всего способ продемонстрировать готовность нарушить табу, преступить определенные границы. Поэтому тематика ругательств в разных языках схожая — «телесный низ». Кроме «телесных ругательств» у некоторых народов (в основном франкоязычных) существуют ругательства богохульные. Если

речь идет о русской скверноматерной брани, то функции у нее различны в зависимости от того, кто ее использует. Бывает просто употребление слов в буквальном значении — не очень распространенное. Это может быть выражение экспрессии, сопряженное с сознательным нарушением определенных табу, причем люди, активно использующие мат, осознают его запретность. А еще матерная брань может войти в привычку, стать нормой речевого поведения для человека. Например, человек может ориентироваться на язык окружения — так подростки начинают ругаться под влиянием сверстников. А люди интеллигентные могут считать, что с употреблением мата их речь становится более выразительной, или демонстрировать свою независимость от условностей. Матерщина в устах руководства — это демонстрация близости к народу и готовности говорить с народом на понятном ему языке. Кроме того, мат — это способ принужденного начальственного разговора, потому что человек в таком случае матерится «сверху вниз», по отношению к подчиненному, который ему не способен ответить тем же.

Ругаться человек может под влиянием самых различных страстей. Но одна из главных причин — распушен-

ность. Вокруг нас — огромное количество людей, которые постоянно употребляют ненормативную лексику, но при этом в полном смысле этого слова ругаются нечасто. Они, используя эту лексику, просто говорят. Причем в этом ряду — и журналисты, и чиновники, и политики.

А откуда вообще эта мысль — о том, что, расстроившись, опечалившись, надо обязательно выругаться? Почему, например, не сделать что-нибудь столь же бессмысленное: не попрыгать на одной ноге, не постучать себя чем-нибудь по лбу? Чем можно объяснить такое обыкновение — ругаться? Неужели всерьез возможно говорить о том, что такова традиция? Немаловажно и то, что сквернословие стало общепринятым молодежным правилом, и отказаться от него во многих случаях означает противопоставить себя тому кругу, к которому хотелось бы или приходится принадлежать. Иной подросток начинает материться в кругу товарищей, дабы просто не оказаться белой вороной, не прослыть маменькиным сыночком. И с возрастом эта проблема лишь усугубляется — круг культурных людей, избегающих сквернословия, ныне настолько узок, что возвращаться в основном приходится за его пределы.

Решение проблемы сложное и требует множества шагов в разных направлениях. Пока сохраняется вредная иллюзия, будто мата избегают лишь очкарики и «ботаники», а сильные, серьезные, деловитые люди не должны стесняться «называть вещи своими именами» — до той поры мы будем без стеснения крепко выражаться. А вот когда те, с кого большинству и в самом деле хотелось бы брать пример, будут разговаривать иначе, сквернословие постепенно вернется туда, откуда пришло — В ЛЕКСИКОН БОМЖЕЙ И БРОДЯГ.

...Матерятся дети и взрослые, мальчики и девочки, артисты и писатели, политики и учёные, военные и журналисты, мужчины и женщины. Настоящая эпидемия поразила русский народ. На книжных прилавках горы книг и словарей, пропагандирующих и серьёзным научным языком объясняющих смысл матерных выражений. Это сколько же надо труда, бумаги и финансов, чтобы выпустить это безобразие! Россияне, задумайтесь и остановитесь!

■ Подготовила Мария РАЙТ,

Литературные сокровища



«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».

Академик Д. С. Лихачев

У Ангарска есть свои традиции и история. Хранитель ангарской истории - отдел краеведения Центральной городской библиотеки, который был открыт в 1997 году. Главная задача сотрудников отдела - бережно сохранять все, что связано с историей, экономикой и культурой г. Ангарска, Иркутской области и Сибири. На сегодняшний день фонд отдела - более пяти тысяч книг. Большая работа ведется по получению «обязательного экземпляра» документов. Как «обязательный экземпляр» в отдел поступают документы местного самоуправления, все местные газеты и журналы, а также книги ангарских авторов.

Ориентироваться в огромном потоке информации непросто без качественно-справочно-библиографического аппарата. В нашем отделе он представлен систематическим каталогом. Отбор документов в карточном варианте каталога ведется с 1951 года. С 2007 года мы перешли на создание электронной картотеки и ведем аналитическую роспись всех краеведческих документов в системе «Ирбис».

Заклучен договор о сотрудничестве с областной научной библиотекой им.

И.И. Молчанова-Сибирского по реализации корпоративного краеведческого проекта «Середина земли». И с июня 2011 года у наших пользователей появилась возможность вести поиск краеведческих документов по базе данных «Середина земли», которая располагает библиографическими записями статей из областных периодических изданий.

По-прежнему, незаменимым помощником в подборе краеведческой информации о нашем городе является рекомендательный библиографический указатель «Ангарск: день за днем». Первый его выпуск состоялся в 1975 году, второй в 1992-м. В 2006 году вышел третий его выпуск. В настоящее время мы работаем над четвертым выпуском указателя.

Очевидно, что современная библиотека не может обойтись без создания специальных электронных краеведческих ресурсов. Первая попытка была предпринята нами в 2009 году – вышел электронный поэтический сборник «Ангарску посвящаем строки». В сборник вошли более ста стихотворений 43-х авторов. Это издание популярно в городе – оно распространено во всех библиотеках и школах города. На основе этого

диска к 60-летию юбилею города вышел фотоальбом со стихами об Ангарске.

В настоящее время практически завершена работа над электронным изданием «Удивительный город Ангарск». Прделана большая работа: оцифровано более 400 документов по архитектуре, памятникам, улицам, паркам города. Написаны тексты и составлены библиографические списки о каждом объекте.

Большой блок краеведческой информации размещен на сайте ЦБС. Зайдя на сайт, можно узнать интересные факты из истории города. Здесь же размещена краткая летопись и информация о памятниках Ангарска, размещены стихи о городе, которые периодически обновляются. Посетители сайта могут принять участие в краеведческих викторинах и конкурсах, организуемых ангарской ЦБС, с помощью афиши узнать о проводимых культурных мероприятиях в городе.

В 2012 году мы планируем начать создание полнотекстовой базы данных по ангарскому литературному объединению. Это очень большая и своевременная работа, поскольку ничего ранее о творчестве наших авторов не издавалось, за исключением отдельных статей в периодике. Очень бы хотелось издать книгу по истории города в изложении для детей младшего школьного возраста – это издание просто необходимо. Хочется надеяться, что все наши планы будут встречать поддержку и понимание, поскольку краеведение способствует возрождению культуры всего общества.

■ **Нина ХИВРАТОВА,**
заведующая отделом
краеведения
и местного самоуправления
Центральной городской
библиотеки г. Ангарска

Адрес отдела краеведения:
г. Ангарск, 18 мкр-н, дом 1
(вход со двора)

Тел.: 8(3955) 65-25-42

Адрес сайта: www.cbs-angarsk.ru

Своя книга - впереди!



Валерий НАРТОВ – водитель автоколонны №5 автотранспортного предприятия Ангарской нефтехимической компании. Коллеги знают, что в свободное от работы время Валерий посещает литературные вечера, пишет стихи. Их уже столько, что хватит на издание поэтического сборника, но автор считает: для сборника нужно только лучшее, а лучшее - впереди! Впрочем, знающие литераторы говорят, что это утверждение – от скромности автора, а на самом деле он давно дорос до СВОЕЙ КНИГИ. О своих жизненных кредо автор рассказывает так: «Настоящий мужчина должен быть ответственным во всем. Дал слово - держи! Умей помогать людям в трудную минуту. Уважай и люби близких...»

Осень

*Вот и осень. На крыльце моем ковер
Из листьев разноцветных
ветром соткан.*

*Командует незримый дирижер
Симфонией блестящих водостоков.*

*Идет она под музыку дождя,
Играя в танце листопадным вихрем.
То разойдется бурей не шутя,
То вдруг внезапно так затихнет.*

*Ах, осень, все картины написав,
Забыла где-то ты свою палитру.
И ветер, эти краски разбросав,
Тихонько рассказал об этом миру.*

*Мне нравится тот красно-желтый цвет,
Что перед снегом землю покрывает...
Такой, как осень, у природы нет,
Ну, кто еще так красками играет?*

Сибирь

*Когда смотрю на матушку Сибирь
Я с высоты полета птиц крылатых,
То вижу красоту ее и ширь,
Глаза озер среди холмов мохнатых.*

*Я вижу блеск заснеженных вершин,
Где тихо дремлют облака седые,
И солнца луч, и птиц усталых клин-
Там, где гуляют ветры молодые.*

*Я часть тебя, великая Сибирь,
Я здесь живу, дышу и наслаждаюсь
И понимаю, как прекрасен мир,
На берега Байкала возвращаясь.*

*И никому тебя не отобрать,
Из сердца красоты твоей не вынуть.
Моя Сибирь, ты для меня как мать,
И я с тобой, как подобает сыну.*

Весеннее утро

*Утро. Все вокруг молчит.
Спит холодная земля.
Дятел вдалеке стучит-
Где-то лечит тополя.*

*Слышно, как в реке вода,
Не спеша, течет под мост,
Только поезд иногда,
Нашумев, покажет хвост.*

*Из-за гор как будто вдруг,
Как застенчивый юнец,
Показался красный круг-
Значит, тишине конец.*

*Вот уж жизнь кругом шумит!
Все проснулось ото сна,
И давно уже не спит
Раскрасавица весна!*

Ветер

*Картины пишет в небесах
бродяга-ветер,
Легко меняя форму облаков.
Нет более свободного на свете
Художника уж множество веков.*

*Завидую ему, ведь он свободен.
Все, что угодно, может сделать он:
Слегка качнуть флажки на пароходе
И в облака поднять пески времен.*

*Возьми меня с собой,
бродяга-ветер,
Хоть на мгновенье стать хочу, как ты,
Чтобы забыть про все,
про все на свете
И воплотить заветные мечты.*

*И это ощущение свободы,
Что чувствует лишь птица в небесах,
Я сохраню в себе сквозь дни и годы,
Пока мой дух не превратится в прах.*

Фантазии

*Прозрачный вечер наступил,
Чуть слышен шум листвы-
То ветер плащ свой зацепил
За сумрак синевы.*

*А в ясном небе, как маяк,
Холодный диск луны.
И не мечтается никак,
И звезды не видны.*

*И вот стемнело уж совсем,
Ушла усталость прочь.
И звезды стало видно всем,
И появилась ночь.*

*И я тихонько под луной
Стою. А с высоты
Летят ко мне сквозь мрак
ночной
Надежды и мечты.*



КЛАДОИСКАТЕЛЬ ИЗ...СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ

В прошлом номере журнала мы пообещали читателям, что продолжим рассказ о сотрудниках страховой компании «Колымская». Обещание выполняем. Елена СОКОЛОВА - не просто отличный сотрудник компании, она еще и КЛАДОИСКАТЕЛЬ.

- Елена, существует мнение, что собирательство (коллекционирование) приводит к исследовательской работе и позволяет «разложить по полочкам» личное отношение собирателя к жизни. Насколько это высказывание верно для Вас?

- Для меня это неверное высказывание. Я не типичный коллекционер, а поисковик. Коллекционер четко знает, какую коллекцию он собирает, какая вещь ему нужна и отслеживает путь этой вещи до тех пор, пока она не попадет к нему в руки. Он знает о необходимом экземпляре все. Я не знаю, какая находка откроется моему взору после очередного взмаха лопатой. Конечно, опыт есть опыт, и по характеру сигнала прибора я могу предполагать, что в земле находится монета, кольцо или пуговица. (Мы с коллегами как-то устраивали в поле такие «гадалки» на практике). Гораздо интереснее копать непонятный сигнал. Это ощущение тайны: что там? Ключик, часть серебряного оклада с иконы, ложка, браслет или...

Ну, а то, что коллекционирование и приборный поиск тесно связаны с исследованиями – это бесспорно. Что мы знаем из школьного курса истории? Основные моменты, связанные с развитием нашего государства и только. Лирические отступления в учебниках о том, что наши предки занимались скотоводством, различными ремеслами. Но мало кто знает, что Екатерина II своим указом утвердила чеканку сибирской монеты. И с 1766 по 1781 год такие монеты чеканились из меди Колыванских рудников. В этой меди высокое содержание серебра и золота. Красивейшая монета: два соболя поддерживают щит, увенчанный короной, на щите указан номинал монеты, а по кругу надпись «Сибирская монета». Или такая находка: небольшая, 5*3 см медная пластина с дырочками по краям. Что это? А оказывается, часть нархинцага – височно-нагрудного украшения у бурят. Такие пластины нашивались на ткань или полоски кожи, которые крепились к головному убору. Или, например, ложка, кольцо с клеймом мастера. И начинается новое исследование, штудирование литературы по клеймам. Бесконечное познание.

- Как давно Вы начали искать? Почему, например, не занялись обычным собирательством (покупка через Интернет, обмен)?

- Сколько себя помню, мне всегда нравились старинные вещи. Было счастьем, когда в детстве мне попадала в руки монетка 30-х или 40-х годов. Дореформенная. Иногда такие встречались в денежном обороте. Это было прикосновение к тому времени, тем людям - красные косынки, полосатые футболки на шнуровке, шаровары, пилотки и лычки на воротниках... Но о серьезном коллекционировании я не думала ни-

когда. Это достаточно дорогое удовольствие. Да и не живет в моей душе коллекционер, там живет хранитель времени. Любая старинная вещь связывает меня незримой ниточкой с прошлым. Я знаю, что оставили нам люди, жившие до нас, я понимаю, что мы должны оставить потомкам. Я вижу, что это понимают мои дети. Что история для современного школьника? Еще один предмет, который необходимо учить. И как меняется отношение ребенка к истории, когда он держит в руках ту же сибирскую монету! Оказывается, вот она - Екатерина II в твоей ладошке! А серебряное колечко с камешком! Его носила какая - то девица. Радовалась. А колечко-то подходит по размеру! Значит, та далекая девушка была такая же, как мы! А как жила? О чем мечтала? И кто подарил ей это колечко? Вот она - связь времен, все далекое так близко.

А поиском я занялась спонтанно. Просто так сложились обстоятельства. И бесконечная благодарность в этом моему дяде. В самом конце лета 2006 года он предложил мне приобрести металлодетектор российских разработчиков за скромные деньги, так как катушку к прибору нужно было сделать самим. Сергей - ас в радиотехнике, мой первый прибор сделал он. А потом первый выход в поле! И это стало моим образом жизни!

- Какая находка была первой?

- Первая находка – ржавая железяка! Серьезно. Прибор, как живое существо. К нему надо привыкнуть, его надо понять. И он привыкает к тебе, изучает тебя. Это потом поисковик и прибор – единое целое. Они работают в тандеме. Бывает, прибор «капризничает», а бывает таким работающим, что в захлапленном железом месте «выцепляет» нужный сигнал. И вот когда мы с прибором поняли и изучили друг друга, тогда пошли настоящие находки. Первой находкой была «денга» - сибирская монета 1771 года.



• Разведка нового места.



- Ищете ли в окрестностях Ангарска? И что там можно найти?

- Первым местом наших поисков и были окрестности Ангарска. Точнее - поля на берегу Китоля, рядом с бывшим пионерским лагерем, напротив радиостанции. Ангарчане не знают, что здесь когда-то стояли дома, и земля хранит в себе много интересного. Что можно найти на таком месте? Конечно, монеты и пуговицы. Причем о пуговицах можно говорить достаточно много. Это пуговицы мундирные, с гербами, попадаются с иероглифами, серебряные, позолоченные, пуговицы-гирьки, пуговицы с различными бурятскими национальными сюжетами. Затем - кольца. Здесь тоже много разнообразия. Серебряные, золотые (редко), печатки, с узорами, инициалами, надписями, обручальные. Браслеты, курительные трубки, обереги, колокольчики, бубенцы, ложки, рыболовные иглы, замочки... Все, что сделано из металла, меди. Много битой посуды. Причем красивой и из знаменитой хайтинской глины. Фарфор, пролежавший в земле сотню лет - беленький, краски узора яркие, просвечивают на солнце!

- Каким образом систематизирована Ваша коллекция?

- Систематизации нет. Все, что можно назвать коллекцией, мною найдено, а не куплено. Это наиболее сохранившиеся предметы, дорогие мне. Безусловно, у меня есть некоторые редкие монеты и они тоже часть моей коллекции, но у меня нет цели собрать что-то ценное. Моя цель - сохранить то, что еще есть возможность сохранить.

- Какая находка считается самой ценной?

- Пять копеек 1766г. - сибирская монета, так называемый «гуртовик». Гурт у этой монеты не шнуровидный, как обычно, а по нему идет надпись «Колыванская медь». Редкая монета.

- Как часто удается найти что-нибудь интересное в береговой зоне Байкала?

- Я не часто ищу вблизи Байкала. Было лишь несколько поездок, и они не отличались по находкам от находок в других районах. Те же бурятские стоянки, улусы, заимки. Те же находки. Хотя друзья находили саблю, но это крайне редкая находка и соотносить её с Байкалом нелогично.

- Доказывают ли Ваши находки, что мы живем на родовой земле бурят? Насколько многочислен этнический раздел в Вашей коллекции?

- На 95% мои находки - предметы быта бурят. Мы действительно живем на их земле. Русские пришли сюда, когда буряты здесь уже жили. Но есть и предметы, хранящие тепло рук русских мастеров: замочки Ивана ШЛЫКОВА и Василия ВЫРЫПАЕВА, православные нательные крестики и узорные брошки.

- Есть ли желание организовать выставку в Ангарске?

- Не думаю, что у меня достаточно материала для такой выставки. Возможно, интересен был бы вариант совместной демонстрации находок нескольких поисковиков в рамках просветительской работы. Часто я слышу от людей, которые узнают о моем увлечении: «О, черные копатели!» Конечно, есть и во все времена были люди наживы, которые грабили и грабят исторические места, курганы. Но все мои знакомые поисковики - люди совершенно иные. Любители истории, искренне болеющие за сохранность того, что не представляет музейной ценности и поэтому лежит до сих пор в земле. Нас знают все пастухи в области. Мы ищем там, где сейчас пасут скот, где никогда не будут организованы государственные археологические раскопки, в местах, которые не входят в государственный реестр исторических мест. И любой предмет - будь то монетка, колечко или пуговица - снова чувствуют тепло человеческих рук вместо того, чтобы окончательно исчезнуть.

- Советы начинающему кладоискателю.

- Прежде всего, определиться: тебе это надо? Во-первых, это затраты на прибор и машину. Желателен джип с лебедкой. Сколько раз мы откапывали наш «Террано» в болотинах! Во-вторых, домочадцы должны смириться с Вашим отсутствием как минимум по выходным с апреля по октябрь. Ну, или пока земля копается. В-третьих, это погода. Бывало, пальцы от холода не гнутся, мокрый снег в лицо. Идешь по болоту до места копа, несешь на себе лопату, прибор, воду и проклинаешь все на свете. Ночами трясешься от холода у костра. Днем погибаешь от жары, часами находясь на солнце и считаешь каждую каплю воды. В-четвертых, окружающие считают тебя чокнутым. Ведь ты пропадал все выходные в полях, кормил комаров и вернулся домой с парой убитых в хлам монет и при этом светишься от счастья. И в-пятых, и в-шестых... Но если все это тебя не остановило, тогда вперед! Тогда радость от новых открытий и кладоискательских баек у костра, драйв от приключений тебе обеспечены!

Адрес страховой компании «Колымская»:

г. Ангарск, 82 кв-л, дом 5.

Тел.: 8 (3955) 52-99-24, 52-79-44.

■ Беседовала Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из личных архивов Елены СОКОЛОВОЙ.



• Творческая встреча с иркутским писателем Юрием БАРАНОВЫМ.



Аптека для души

(Воспоминания и размышления)

**«Приду пораньше на работу,
Пройдусь по залам в тишине,
Уходят лишние заботы,
Здесь книги душу лечат мне».**

Эти строки написала Людмила Андреевна НАУМОВА, многие годы проработавшая в профсоюзной библиотеке нефтехимиков. Милая, скромная, интеллигентная, талантливая женщина, она очень точно выразила суть библиотеки. Как говорят, на древних библиотеках было так и написано: «Аптека для души». В голову приходят высказывания известных людей о значении библиотек в жизни человека. Ну как не согласиться с поэтессой Валерией ЛЮБЕЦКОЙ, которая утверждает: «Когда у народа нет высоких достижений в культуре, никакие нефть и газ, бомбы и танки его не спасут. Народ будет богатый, но он будет ничтожный». Ну, а к словам великого заступника российской культуры академика Д.С.ЛИХАЧЕВА стоит прислушаться всем, от кого зависит развитие и благополучие библиотек: «Книга – одно из самых великих созданий человеческой культуры. И поэтому самое главное в культуре любой страны – как бы это не казалось странным – библиотеки... И кому как не библиотекарям противостоять бездуховности, заполнившей наше культурное пространство».

Прошедший год, как и для многих предприятий и учреждений нашего города, для нашей библиотеки был юбилейным, шестидесятым. Много было в истории библиотеки за эти годы и хорошего, и не очень, были годы тревожные и более спокойные, но свое 60-летие мы встретили в прежнем статусе – про-

фсоюзная! В стране таких библиотек остались единицы. В советское же время каждое крупное предприятие имело свою профсоюзную библиотеку. А наша библиотека, благодаря поддержке профсоюзного комитета АНГАРСКОЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ, даже в самые тяжелые годы имела возможность приобретать новые книги, выписывать газеты и журналы, то есть полноценно жить и развиваться.

Всегда главным в своей работе мы считали продвижение хорошей литературы в трудовые коллективы нашего предприятия, помощь в получении образования, организации досуга. Считается, что самый болезненный дефицит, который существует для человека, это дефицит общения. Потребность общения мы остро ощущаем и у своих читателей. По этой причине и зарождаются в библиотеке клубы по интересам. Может, кто-то из ангарчан помнит наш первый клуб «Молодой ангарский книголюб», «МАК». Он был создан по инициативе Л.А.Наумовой в 1969 году. Здесь проводились знаменитые КВНЫ, устные журналы и читательские конференции... И уже в 1970 году наши библиотекари Л.Наумова, Н.КОРНЕВА, Л. ПАСТЕРНАК ездили в Москву на Выставку Достижений народного хозяйства (ВДНХ), представляли работу этого клуба и привезли Диплом. Потом ещё долго на библиотечных посиделках вспоминали, с какими приключениями наши провинциалки ездили первый раз в столицу.

После этого были «Школа молодого читателя», клуб «Огонёк» для людей старшего возраста... И вот уже 19-й сезон открыты двери «Литературной

гостиной». А началось все с того, что в мае 1993 года в честь 40-летия нефтехимического комбината в библиотеке собрались поэты и прозаики нашего предприятия. За чаем с пирогами произошло наше знакомство с талантливыми, одаренными нефтехимиками, что и положило начало литературным встречам в новом для нас формате. За эти годы у нас в гостях побывали все ангарские литераторы: Валерий АЛЕКСЕЕВ, Любовь ЩЕДРОВА, Александр ПРОСЕКИН, Елизавета ЗАМАЩИКОВА, Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ, Олег КОРНИЛЬЦЕВ, Алла КОНОВА, Надежда КУДАШКИНА, Раиса ГАВРИЛОВА, Людмила СОБОЛЕВСКАЯ, Александр ОБУХОВ, Юрий КНЯЗЕВ, Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ, Вадим БОГАТЫРЕВ и многие другие. Установились теплые, дружеские отношения со многими литераторами Иркутска: Анатолием КОБЕНКОВЫМ, Арнольдом ХАРИТОНОВЫМ, Владимиром МАКСИМОВЫМ, Владимиром СКИФОВ, Кимом БАЛКОВЫМ, Федором БОРОВСКИМ, Андреем РУМЯНЦЕВЫМ, Юрием БАРАНОВЫМ и многими другими. А вот Александру Просекину и Виталию Диксону в прямом смысле мы дали «путевку в жизнь»: первые встречи с читателями у них произошли в нашей литературной гостиной. Встречи проходят в форме презентаций новых книг, творческих вечеров или творческих десантов. И всегда на столах самовары и пироги, за столами дорогие гости и душевные разговоры о литературе, о судьбах интересных людей. Уже многие годы литературные вечера ведет библиотекарь Ольга ТИРСКИХ. Именно благодаря её филологическому таланту



и обаянию, библиотечные вечера пользуются большой популярностью у ангарчан. Вспоминаю, как наш друг Виталий КАМЫШЕВ, иркутский критик, а потом и политик, назвал нашу гостиную «лучшей гостиной Иркутской области». Многие годы литературные вечера украшала своими выступлениями библиотекарь СЕНИЦИНА Маргарита Михайловна. Этого человека уже нет среди нас, а люди её помнят. Если сказать современным языком, «Литературная гостиная» стала брендом нашей библиотеки.

В короткой заметке не описать всего, что было, но биография у нас получилась богатая и интересная. Перелистываю библиотечные альбомы с фотографиями, заметками из газет о библиотеке и библиотекарях и улыбаюсь: передо мной молодые и красивые мои коллеги: Тельмания ИВАНОВА, Лидия СУСЛОВА-ПАСТЕРНАК, Нина КОРНЕВА, Людмила НАУМОВА, Александра СИМАКОВА, Роза ПАТРУШЕВА, Людмила ФИЛАТОВА, Александра БАТЫГИНА, Лидия КИСЛОВА, Анита КОЛЕСНИК, Энна ГОРШКОВА, Людмила КУРБАТОВА, Галина ЛИТВИНОВА, Галина ГАНЖУРОВА, Елена КАЗИНА, Тамара МАРКОВА, Ольга ТИРСКИХ... А вот фотографии с областного конкурса среди профсоюзных библиотек на звание «Лучший молодой библиотекарь». 1985 год. Я – участник этого конкурса, выступаю с рассказом «Библиотека будущего». Я помню - нафантазировала автоматизацию и роботизацию библиотечных процессов, слово «компьютер» мы тогда не знали. Заняла второе место и получила «Приз зрительских симпатий». Получается, «как в воду глядела». Теперь мы живем в совершенно других реалиях: подпирают новые технологии, книгу вытесняют телевидение и Интернет. Но мы не сдаемся, всё ещё остаемся востребованными. Приобретаем компьютеры, создаем электронные базы данных, но

преимущество сохраняем. Предпочтение отдаем традиционной книге: ежемесячно покупаем новинки, выписываем больше сотни наименований газет и журналов. Твердо настаиваем на мнении, что хорошая литература сближает людей, объединяет поколения. Отцы, матери, дедушки и бабушки, учителя и ученики, читающие одни и те же книги, начинают лучше понимать друг друга. Знакомить людей с хорошей литературой - в этом видим свой профессиональный долг.

А эти люди – наши читатели! Они у нас самые лучшие! Разные по возрасту: есть и ветераны, есть и совсем молодые, многие посещают библиотеку по 50 лет, а есть те, кто всего несколько месяцев. Но со всеми мы стараемся строить работу по принципу «видеть человека», учитывать его информационные, образовательные и культурные потребности. Многие годы пользуется библиотекой Елена Ивановна ШУСТЕР и её семья. Любительница фантастических романов, интересный собеседник, обаятельная женщина. Борис Павлович ЧЕРНЫШЕВ с давних пор дружит с библиотекой, многие годы был членом Библиотечного совета (были такие советы общественности при библиотеках), помогал нам в оформительских работах. Анатолий Степанович ВИКТОРОВ, оператор с НПЗ – интереснейший человек с широким кругозором, большой знаток истории и книг по истории, иногда по его совету мы приобретаем книги в библиотеку по этой тематике. Георгий Андреевич АМОСОВ, пенсионер РМЗ, уже не один десяток лет выручает нас своим умением переплетать книги. В настоящее время ремонт наиболее ценных библиотечных книг лежит на нём. Людмила Владимировна БОБРОВСКИХ – бывший редактор радио АНХК. Пришла в библиотеку ещё в студенческие годы. В период её работы на радио

мы активно сотрудничали: записывали и транслировали библиографические обзоры литературы, беседы на самые разные темы, репортажи с литературных вечеров. Людмила Владимировна и по сей день помогает нам в организации библиотечных мероприятий. Красивая женщина и верный наш друг. Можно ещё говорить о многих и многих наших читателях, помощниках и друзьях. Ведь библиотека – это прежде всего её читатели! В жизни библиотеки участвует много людей, которые создают вокруг неё культурное пространство. Мы всем им безмерно благодарны!

А сейчас давайте улыбнёмся вместе с известным современным писателем Дмитрием БЫКОВЫМ:

*«Какая б ни была эпоха
Под этой бледною луной,
Россия со времён Гороха
Была читающей страной.
Читай! Для нас одна отрада –*

*Прорваться в мир,
Где всё как надо:
Любовь бесплатна,
Жизнь честна,
Чего-то стоит благородство,*

*И все чисты и не грубы...
И я иду в библиотеку
И там сижу до десяти.
Порядочному человеку
В России есть куда пойти!»*

■ Н.И.Каргопольцева,
заведующая библиотекой
с 1986 года,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА
и из архивов библиотеки.

Адрес библиотеки:
г. Ангарск, ул. Глинки, дом 22
(площадь Ленина),
Тел.: 8(3955) 52-27-14.

О раках, жизни



Сергея БАЛАХНИНА в Ангарске знают как непримиримого с сомнительными стройками эколога. Он никогда не расстается с фотоаппаратом, а в свободное от работы и воспитания двух талантливых дочерей (Об Ульяне Балахниной мы писали в первом номере нашего журнала) пишет стихи. Очень разные – детские, лирические, духовные. Очень трепетно относится к своей духовной поэзии – говорит, что в ней много личного. Наверное, поэтому и не готов пока ее представить читателю.

• С любимой супругой Наташей и дочерьми. Слева – старшая дочь Валентина, справа – младшая Ульяна.



Где зимуют раки?

Где зимуют раки?
В заброшенном овраге?
У деда под шинелью?
В кастрюле с вермишелью?
Или у бабы Ани за огородом в бане?
Ох, долго мы искали!
Перелистал все книжки
Я с братом своим Мишкой,
Не так и не иначе
Поставили задачу
товарищи- родители:
«Ищите, как хотите!»
Мы думали, гадали
И, наконец, сказали,
Что раки не зимуют-
Они поют, танцуют.
В ответ нам не смутились,
А просто отшутились:
«Ищите просто так,
Пока не свистнет рак!»

Кошка

Среди окошек кошка залезла понарошку,
Мяукала, ходила и выпустить просила.
Я понарошку кошку вынул из окошка,
Сказал, чтоб не ходила, а мошек половила.

Щепка

С дерева щепки свалился кусок
И придавил муравью на носок.
Вздыхнул муравей: «Вот это утёс!»,
Взвалил на себя, в муравейник понёс.

Шмель

Шмель шепелявил, шушукал, шептал,
Сорок шестой он цветочек считал,
Следующим бант оказался у Лизы.
Странный цветок и какой-то капризный.

Улитка

Гладила улитка утюгом калитку,
Гладила газоны, цветы в горшках, вазоны.
Гладила и пАрила
По дорожным правилам.

И ВЫСОКОМ...



лень

Мягким знаком мы смягчаем,
Будь то пень, сентябрь, день.
Но порой не замечаем,
Что и нас смягчает лень.

Фотография

На старой фотографии
Знакомые черты.
Гляжу в анфас, то в профиль я,
Там ты или не ты?

Гляжу с улыбкой нежною,
Там музыка времён,
Там пахнет давней свежестью
Тот за забором клён.

В давнишней той истории
Ты, шарфик беребя,
В движенье удостоила
Запечатлеть себя.

Я пою...

«Я пою», - звенело лето,
Стрекотало и шумело,
Обливалось ярким светом,
Просто спеть всё не успело.

«Я пою», - сказала осень,
Листья тихо зашуршали,
Ярко месяц в небо бросив,
Вдруг оделась звёздной шалью.

«Я пою», - зима сказала,
Колыбель в домах качала,
Вьюгой средь полей летала
И, закончив, замолчала.

«Я пою», - весна вспорхнула
И ручьями зажурчала,
«Я пою», - сова вздохнула,
И корова замычала: «Я пою! Му-у-у».



Ольга ЛУКЪЯНОВА: «Творчество позволяет не думать о недугах!»



Таких организаторов выставок в Ангарске больше нет. Хотя бы потому, что после закрытия их автор

Ольга ЛУКЪЯНОВА дарит выставочные экспонаты детям. И начинает творить снова... Работы разные: от содержания до техник. Но объединяет их одно: все они добрые и сделаны от души. В своих прежних публикациях мы доказали читателям, что творчество помогает человеку не думать о возрасте, наша сегодняшняя героиня добавляет: «Творчество помогает не думать о недугах!» И, показывая многочисленные работы в своем домашнем музее (ими заняты все книжные полки и стены), рассказывает:

- В 80-м году я закончила Иркутское культпросветучилище по специальности «Библиотекарь», но вскоре выбранную по специальности работу пришлось оставить из-за нездоровья.

Научилась вышивать под руководством Аллы Викторовны ГОРНОСТАЕВОЙ - это умение она безвозмездно передает другим. Особенно мне нравится вышивать крестиком. На каждую вышивку уходит по 3-4 месяца. Очень нравится в готовые

схемы вносить свои элементы. Также умею шить и занимаюсь бисероплетением. К своим бисерным работам добавляю заранее подобранные фигурки - получаются целые смысловые композиции.

Стараюсь не пропускать ни одной выставки, которые проходят в музее Победы. Дважды становилась участником выставок в Сибэкспоцентре. Недавно завершила работу моя персональная выставка в музее «Старая квартира-51».



• Работы из бисера



• Вышивка крестом



• Вышивка крестом

Очень нравятся занятия Екатерины УДОВЕНКО. Благодаря преподавательским стараниям этого мастера я очень многому научилась: шить кукол, создавать лепные композиции, оформлять поздравительные открытки. Все это я дарю людям - мне нравится, когда это приносит им радость. По возможности стараюсь свои знания и умения передать детям - для этого делюсь с ними поделочным материалом.

Вот такой бескорыстный мастер живет в нашем городе. Живет и долгими ночными и дневными часами продолжает творить. И мечтает о новой персональной выставке.

■ Анна ТРЕТЬЯКОВА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

АНГАРСКИЕ «ИВУШКИ» НЕ СДАЮТСЯ

Попробуйте закрыть глаза и выйти на улицу. Теперь остановите маршрутку, доберитесь до другого конца города, позанимайтесь с закрытыми глазами часа два пением и вернитесь обратно! Ситуация совершенно реальная, потому что слабовидящие или ничего не видящие люди есть в любом уголке страны. Разумеется, для многих из них мир ограничен четырьмя стенами, но только не для солисток народного хора «Ивушка» из Ангарска. Дважды в неделю эти 11 отважных женщин используют любые возможности, чтобы попасть на репетицию к Любови Васильевне СЕДАЧЕВОЙ - руководителю хора. И каждый раз, когда предоставляется возможность познакомиться со своим творчеством горожан, наши героини такой возможности не упускают! Любовь Васильевна рассказывает:

- Весь трудовой период жизни я отдала школе № 25 (педагог музыки и пения). Проблемы со зрением привели меня в Общество слепых в 1996 году, а в 2001 году мне было предложено руководство певческой группой «Ивушка». Решено было развивать группу в академическом направлении. В то время с нами были еще три певица, и в таком составе мы выступали два года. На одном из выступлений в Иркутске нам было рекомендовано добиваться звания «народный». В 2003 году я написала проект «С песней по жизни» для губернаторского конкурса, и коллектив получил грант, который позволил нам приблизиться к этому званию. И вот – огромная радость! 23 марта 2004 года коллективу было присвоено звание «народный»! Объяснить словами, какие энтузиазм и вдохновение вызвал у нас этот счастливый день, просто невозможно!

Каждый последующий концерт – еще БОЛЬШАЯ вера в себя, определенная уверенность в том, что ты нужен слушателям. В 2006 году моя «Песня об Ангарске» вошла в «Золотой фонд» города, и мы с девочками исполнили ее практически на всех концертных площадках празднующего юбилей города.



Прошедший год был юбилейным для «Ивушки», к этому времени звание «народный» мы подтвердили дважды.

- Чем специфична Ваша работа?

- Почти каждая из солисток проходит курсы лечения, которые отрывают от основных репетиций. Поэтому тратится колоссальное время на индивидуальные занятия.

- Какие задачи стоят перед коллективом в этом году?

- Разнообразить репертуар. Включить в него духовную музыку, романсы, работать больше над пением без музыкального сопровождения. Может,

это покажется странным, но к некоторому доброму шансону я отношусь положительно. И такие новые песни должны также появиться в нашем репертуаре в 2012 году. А у девочек мечта такая: много концертов, чтобы как можно больше слушателей знакомить с нашим творчеством.

- А у вас есть мечта?

- Она не только моя. Весь коллектив мечтает о достойном помещении для репетиций.

■ Анна ТРЕТЬЯКОВА,
фото из архива
народного хора «Ивушка».





НОВОМУ ТЕАТРУ- НОВЫЕ ПЬЕСЫ

С творчеством ангарчанки Екатерины ЛАНГОЛЬФ знакомы многие. Теперь Екатерина решила попробовать себя в драматургии. Откроем секрет: пьеса написана для Аллы Борисовны ПУГАЧЕВОЙ. Очень скоро примадонна российской эстрады планирует выйти на сцену театра. Пьесы пишутся, театр строится, а мы надеемся, что пьеса «Охотники за счастьем» обратит на себя внимание Аллы Борисовны. В добрый час!

ОХОТНИКИ ЗА СЧАСТЬЕМ

Пьеса в трех действиях

Лица

Она, Люба Незнакомова, 34 - 40 лет
Собака (лучше цирковая)
Голуби, «говорящие».
Достоевский

Голоса

Мальчик (в одном из эпизодов отдает свои пирожки)
Старуха-колдунья
Мужчина-вор
Одноклассник
Дворник
Мать
Дочь
Зрительного зала (голос 1, голос 2, голос 3, православный)
Автор

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

(Действие происходит в сибирском городе Ангарске. Женщина сидит на скамейке возле рекламного щита с певичей Пугачевой. Мимика лица на щите изменяется в зависимости от того, что говорит героиня – лицо сочувствует, но самое главное его выражение – внимание)

Поздняя осень. Снег идет. Но ей не холодно, ей жарко.)

Цып-цып, гули-гули! Хорошо вам! Беззаботны! Свободны. Всегда. Летаете. Никаких решеток. А мне запрещают...летать... жить беззаботно.

(Подсыпает крошки, и голуби обвиваются вокруг ее ног)

ГОЛУБИ. Вот спасибо, вот спасибо. Дай еще, дай еще!

Господи! А я так хочу жить. Жить! Ды-

шать! Любить! Верить!
(Плачет, облокачивается на спинку скамьи, вздрагивает)

Да! Любить! Дышать!
ГОЛОС МАЛЬЧИКА. Женщина, почему Вы плачете?

ОНА. А я не плачу, я уже смеюсь. Вот, видишь?
(Пытается улыбнуться)

Все смотрите! Ха-ха, ха-ха! Родная мать не пускает! Ха-ха! А я? Плохая, да? Кто сказал? Пусть первый бросит в меня камень! Образование у меня высшее. Вот. Философское даже. Недоконченное. Все недоконченно! Все оборвали!

(Поет)

Мне продлили жи-и-знь

Как тюремный срок.

(Продолжает в раздумье)

Высшее образование! Куда уж выше? Тюрьма! Сидишь так и думаешь: вот вы, ходите там внизу, неба не замечаете, звезд не замечаете, минут своих не цените, этого воздуха осеннего... Да-а!.. Именно сейчас я так хочу жить, ценить каждое мгновение! И не могу! Не дают! Жить не дают. Ничего не дают. Общежития даже не дают! Работу не дают! Ребенка воспитывать не дают! Любить... Да, любить...

(Натыкается ногой на что-то мягкое)

Ой, кто это? Ха, собака! Тоже бродячая, бедняга. Ну вот и ты...и ты не можешь понять меня. Тебе хорошо, ты всегда так жила, привыкла, а я видела... Хорошую жизнь видела!

СОБАКА. И ничего мне не хорошо. И ничего я не привыкла. Я бы тоже в дом хотела, чтобы хозяин был, кормил, ласкал.

ОНА. Да, а я хорошую жизнь видела. Дом, семья, работа, тепло, гости... Какое мне сейчас? Вот тоже подумай: песни пела... А теперь не поется. Безнадега. Должен же быть свет?! Люди! Люди! Откликнитесь! Люди! Где вы? Где? Пустота. Тишина... А вообще – хорошо. Так тихо давно не было... Там, где я была, тишины днем с огнем не найдешь. Даже остаться одной, подумать, помечтать... Вот это и есть – тюрьма: невозможно побыть одному. Все – строим: в столовую – строим, на зарядку – строим. Везде люди, люди, шум, гам. А теперь хорошо. Одна. Ну вот собака только рядом. Да она не мешает. Тихо. Спокойно. Одна... А какие страсти были! Как я его любила! Вора! И сейчас. Да, и сейчас... Меня никто не смог понять, помочь никто не хотел, наши чиновники не помогли. А он какой человек! Вы бы знали, какой это человек! Таких в наше время, наверное, нет. Я же сначала помочь ему хотела! Понимаете? Помочь! Я его, вытащить из всего этого хотела... Из его воровской шайки... Хотела... А потом... увлеклась... Что спрашиваете?

Где его встретила? В театре. Его пригласил знакомый актер. Шел спектакль «Русское лото». Ну, любительский наш театр, «Чудак». Режиссер Беспрозыванный. Муж наш на спектакли никогда не ходил. После я была с ним на спектакле «Тетеньки и дяденьки». Я не знала, что он вор. Мы делились мыслями, сходили один раз в кафе. И он увлекся... Там я доверила ему свою мечту: построить приют для бомжей. Он принял это очень серьезно. Понравилось мне это. Добрый он. Мы стали обсуждать, как будет выглядеть приют. Какие комнаты будут внутри, каких специалистов туда пригласим. Проект выглядел уже очень реальным, осязаемым. Не хватало только денег. Тут он сообразил, что он вор, что у него есть друзья, и что для меня он сделает что угодно. В общем, очень хотел помочь. Я его отговаривала, но он человек действия. Взялся доказывать мне свою любовь. Отговорить не удалось, пришлось принять участие. Да и надоело все. Каждый день видеть эту нищету, безысходность. Да и муж вел себя с таким непониманием. Миша убеждал, и каждый день я все больше верила в правоту дела. Он помог мне понять себя. Ну и я ему помогла... по-другому: сама ввязалась! Эх, если бы получилось!

Не получилось. Поймали!

(Смотрит на рекламный щит. За ее спиной – кинематограф: счастливые картины ее прошлого – дней рождений, любви. Это для контраста)

Ты – певичка. И тоже одинока. А как ты понимаешь женщину! Вот ты бы меня сейчас поняла! Какая облава-то на тебя в газетах! А я – вор. Ну вор! Все – воры. Ну что я украла? Так, мелочь. А у меня украли... осень, это голубое-голубое небо, прозрачное небо, высокое, эту птичью свободу, эту высоту, эту даль. Жизнь украли. Десять лет жизни! Десять осеней. Десять весен. Любовь! Любовь украли! Тебя, мой дорогой! Мечту! Девочку мою-ю! Я уже столько дней не спала: думала. На голодный желудок думать... Спать... Успешь тут! Страну у меня украли. Та – другая была. Больше. Светлее. О людях в ней заботились. Вы думаете, я революционерка? Я мечтатель. А это с мечтаний и начинается... революционеры-то эти. Какой мечтатель не революционер? Мечтаю... Ничего не получится. О себе мне мечтать бесполезно: штамп в паспорте... Штамп как

клеймо. А вот о Родине... Национальность у меня украли. Нет у меня теперь национальности. И штамп. Штамп в паспорте – как камень на дороге. Раньше клеймо на лице ставили. А теперь штамп. Ну, ничего! Характер-то при мне остался... нет, 10 лет жизни украли! 10 лет! Ну что такое миллион для банка... ну даже два, три миллиона? Пускай три! А что такое 10 лет для философа, поэта? Женщины? 10 лет молодости, самого расцвета, цветения... тела, ума? И дальше хотите забрать? Всю оставшуюся жизнь? Тюрьму продолжить? Я уже на свободе. А все, как в тюрьме. Тюрьма мне здесь. Жить не могу. Книгу стихов написала – как издать? Денег нет. Ничего нет! Вокруг как будто стены. Я говорю, а вокруг будто глушители. Меня не слышно. Моего голоса не слышно. А – а –а! (кричит). Не слышно. (пауза) Если бы вы знали, какую философию я за этих 10 лет вымыслила! Ходила беременная своими мыслями, ничего не видела, никаких тягот тюрьмы... И родиться не могу. На бумаге-то меня нет. В издательство деньги надо нести. Везде надо рецензии, деньги и деньги. Тюрьма! Разве я об этом мечтала 10 лет за решеткой?! 10 лет! (зевает) Трое суток не спала. Кладет голову на спинку скамьи)

(Танцевальная группа изображает снег, вьюгу.)

В вихре вальса кружит,

Пляшет и смеется

Снег.

Белые лохмотья

Холодно коснулись

Век.

Дико веселятся,

Кружатся, касаясь

Рук.

Снежные лохмотья

Птицами садятся

В круг.

Космы растрепали,

Рожи корчат.

Вон,

Грусть!

Слезы заморозят,

Душу успокоят –

Пусть!

Пусть... Душу успокоят...

(Засыпает. Свет гаснет. Группа удаляется)

Сцена 2

(Просыпается среди ночи

Темно. Освещается только лицо)

Какой сон! Какой хороший сон я видела! Я видела утро. Прекрасное утро. Берег. Покой в душе! И солнце светит так ярко! Уют и покой. Гармония там,

внутри себя... а люди добры и искренни. И Вселенная мне улыбается. Лица – светятся, искры падают, падают на камни. На руки. На плечи, на волосы и глаза...Тише! Рождается любовь. В сердце, в душе... В глазах – ее отраже-

ние. Я люблю!

(Поет)

В который раз я обожглась

О пламень страсти.

А ты, навязчиво кружась,

Расставил снасти.

Мою ты душу, спеленав,
Пустил по краю,
На память крылья
оборвав...
А я ... летаю!
А я – лета-а-ю!

Я нынче не петь, говорить хочу! Накопилось много, душа настрадалась. Я ведь долго не могла выплеснуть: кому говорить? Да и когда? Даже в тюрьме занятия находятся. А теперь я могу сказать всему свету, этим деревьям, этой собаке, этой Вселенной. Теперь я буду говорить без конца. Вы меня не остановите. Разве хорошо, что мать отреагирует на дочь? Разве это не преступление?

Разве это хорошо, когда человеку не дают жить честно? И даже просто не дают жить! Выжить не дают! На паперть идти? Может, в проститутки податься? Быть приживалкой чьей-нибудь? Ну куда? Куда? Снова красть? Не хочу! Не хочу! Вы думаете это легко? Попробуйте сами! Ну что это за жизнь?! И раньше не жила... но любовь была у меня. Что он? Сидит еще.

(Встает, ходит)

А вы думаете вор не человек? Так же любит. Также боится, также неуверен в завтрашнем дне... Да он, может, лучше вас, вор-то! Добрее. Нежнее. Да и не бросит, не предаст, не отречётся, плечо подставит. Искренен, благороден. Да! Вор! Не лицемерит, как вы, не заносится! Не поучает, не лезет в душу... в душу. А как часто все, еще с детства, лезли мне в душу: соседи, знакомые, друзья. А сколько сплетен, интриг, недружелюбия. А вот он знал меня, ни в какие небывшие не верил. Понимал. Да! понимал. Муж не понимал, не интересовался... ни мыслями, ни чувствами моими, как будто у меня их нет. А вы, что были друзьями, понимали? А как же вы допустили, что я в тюрьме оказалась? Значит, мне плохо с вами было? С вами лучше. Почему мне не дали тепла? И теперь вы меня кинули. Вы все меня кинули, мараться не хотите. А я ведь человек. Я по Библии брат... сестра то есть ваша. Вы же любить меня долж-

ны, как самих себя. Для чего же вся эта религия, для чего вся эта Библия писалась? Мать... Это же какая мать, женщина - и ребенка матери лишит? У моей девочки есть мать, есть я. И ведь дочь так ждала меня, она меня так любит! Как можно так измываться над ребенком, влезать в его жизнь? Да ты же мать?! И внучке своей жизнь испохабила! Ты же ей не даешь дышать, любовь проявлять! Чему ты ее учишь? Мать не любить? И это хорошее воспитание?! (Вздыхает). Все вы воспитатели, все учителя. А что же ваши воспитанники в тюрьмы попадают? Кто в этом виноват? Кто виноват, спрашиваю?! Все! Все вы. Жизнь, ее условия, ее лицемерие, ее двойные стандарты. Ваше лицемерие, воспитатели! Двойная мораль... Чистенькими все хотите быть? Да все вы такие же, как я, все играете роль. А я устала от ролей! С собой быть хочу! Собой! Не надо на меня навешивать роль вора. Я ее уже отыграла. Себя ищущий! Не надо больше никаких ролей! Я не шут, не клоун. Я женщина. Я жить хочу, любить, воспитывать дочь, копаться на огороде, цветы высаживать, урожай помидоров собирать. Читать, что не прочитала. Общаться с близкими друзьями, ходить на спектакли, отдыхать хочу на природе, в лес ходить по грибы, дышать воздухом. И стихи писать, и на философском доучиться, и диссертацию защитить... Я хобби себе найду! Я может, рисовать буду. Я так стремилась выйти на свободу, а вы меня... Неужели вы не понимаете, что я еще больше хочу жить, еще сильнее, чем ... до тюрьмы... Поймите, что я так жить хочу, так хочу, что я не могу сейчас... с собой... хоть тошно, ой, как тошно. Ваше непонимание... Люди вы или нет?! Вот собака... Она больше вас меня понимает, она меня жалует.

(Гладит собаку)

Что песик? Разбудила я тебя? Для такого пса украсть косточку... Эх, не жалко, себя не жалко. А вот вас, люди... Да, вас! Вас жалко. Черствые у вас души.

(Оглядывается)

СОБАКА. Что такое черствые? Шерсть? Шерсть, что ли?

ОНА. Впрочем, может, и есть кто... Кто поможет. Помогите, кто смелый?! По – мо – ги – те!

(Смотрит вдаль)

В окнах свет зажегся, утро значит. Хорошо вам дома, уютно. Закрылись от меня, занавесились шторами. И видеть не хотите. Да и темно. Правда, темно. В душах темно. Свет бы включить!

(От изнеможения, от голода падает.

Тот же мальчик. Он утром пошел в школу.)

ГОЛОС МАЛЬЧИКА. Это вы? Вы что, так всю ночь? Что с вами? (трясет ее) Скорую вызвать?

ОНА. Не надо. Я от голода.

ГОЛОС МАЛЬЧИКА. Возьмите, вот, мама в школу дала. (Дает три пирожка). Может, днем вас увижу, встретимся, наверное, еще, мир тесен.

ОНА. Мир тесен, мальчик, мир тесен... А люди в нем не актеры. Люди – охотники за счастьем.

(Один пирожок дает собаке, другой крошит голубям. Голуби и собака ее благодарят. Читает и жует пирожок)

Я – охотница за счастьем.

Я – охотница за прекрасным.

Я – охотница!!!

И помчусь я за синей птицей,

А она так вольна, так красива.

Гордо голову подняла,

Раскинув крылья сильные.

Окольцую я птицу синюю,

Отпущу ее в дали-дальние,

Пусть летит она окольцованна,

Золотым кольцом отмеченна.

Пусть парит над весеннею,

Хлебом пахнущею землей.

Я охотница!!!

(поет)

Счастье, что оно? Та же птица.

Упустишь – и не поймаешь.

Не упущу! Вы меня еще не знаете. А я вот статью в газету напишу. Приду в редакцию. Где-то у меня тут была бумага в записке и ручка. Где же? Я же на зоне писала... стихи и не только... Вот.

(пишет, к ней слетаются голуби)

Занавес.

Сцена 3

(Через месяц. С метлой, убирает снег. Голуби прилетели, кормит их)

А я добилась! Я такую статью написала! Что руки-ноги, мол, целые, голова на месте, на пользу обществу хочу работать, что я свое наказание уже отбыла. Ну и на чувства им, на чувства, помогите, говорю. Некоторых читателей, слышала, слезы прошибли. Помогли. Вот. Я говорила, что надо мечтать! Теперь я не вор, я честный дворник, и

мне дали комнату в общежитии. Сама добилась! Я умная. Не зря в институте училась. Сегодня своему письму напишу. Пусть порадуется! (метет, подбегает собака, кормит и ее). Ах, как здорово! Накоплю денег, поеду с любимым в Москву! Какие мне дачи? Я уже все передумала! Он будет работать грузчиком сначала, потом компьютер освоит, научится его налаживать. Деньги будем зарабатывать! Я восстановлюсь

на философском, всего ведь год осталось.

(поет ту же песню, обращенную к мужу. В руках метла.)

Мою ты душу, спеленав,

Пустил по краю,

На память крылья оборвав,

А я ... летаю!

Лета – а – ю!

Лета – а – ю!

(метет)

Сцена 4

(Комната общежития, видна дверь, столик и маленький телевизор, и окно в глубине. У окна она будет стоять спиной к зрителю. Около окна кровать. Почти вбегает. Снимает на ходу куртку и еще в шапке, раскрасневшись, пишет)

Соскучилась. Бежала, чтоб об этом написать. Помнишь, любимый, как мы мечтали построить приют для бомжей, потом хоспис и очистительные сооружения, и все остальные деньги раздать нищим. Как мы ходили по администрациям, и нам никто ничего не дал. А потом ты предложил ограбить банк, для этого у тебя были и друзья и оружие? Я придумала нечто получше... (пишет). Я тут такие стихи выкопала. У нас с высшим образованием есть одна... дворник, это она мне дала. Леонид Завальнюк. Про победу доброты. Вот. Я победила. (пишет)

И все же побеждает доброта. Не видно? Да. Не видно. Свету мало... (задумывается, встает. Включает телевизор. Там реклама «Твикс»)

Перекусить бы!.. А, потом... (снова садится, пишет)
Но для того, кто дальше нас, всегда Его хватало.

Что свет для сокола, то темень для крота.

Есть хочется, чайник, что ль поставить...

(ставит чайник, снова садится. По телевизору вещает писатель-сатирик. Слушает, как смеются над «ленью» и «тупостью» русских, раздражается. Махнув рукой, выключает со злостью. В соседней комнате – музыка, а в ее слышен только стук, т.е. удары ритма. По коридору кто-то ходит. Вначале не обращает внимания. Пишет легко, быстро))

Да, Золушка нашла свою судьбу.
Да, правда в небе, а Кошечки в гробу.
Да, город Кампанеллы - не химера,
Да, пламень Прометеев не погас,
Да надоели! Что за музыка? Бум-бум!
Поверьте на слово,

Не требуйте примера, -
Мне (проговаривает вполголоса по слогам, старательно, хмурится)

Не - чем - вы - све-тить ту суть, что
всхо-дит в вас

И что сквозь видимое зрит
Моя слепая вера.

(за дверями послышались шаги, чья-то голова просунулась в дверь)

Вам чего?
(дверь закрылась)

Вот так вот. Зрит. Слепая? Понял? Пляши! Я дворник, честный дворник! И у меня столько мечтаний, столько надежд. У нас... У нас столько еще впереди! А ведь мечты сбываются! (по кори-

дору кто-то ходит)

(наконец-то снимает шапку. Ложится на кровать, задумывается)

Да, поедом в Москву! Поедем!
(Свистит чайник, но она не обращает внимания).

Я там издам книгу стихов – за 10 лет много написала. А потом кто-нибудь напишет на них музыку...И я буду петь! Петь? Нет, я сама напишу музыку!

(Наконец, замечает свист, подходит к чайнику, наливает в чашку, подходит к окну и долго стоит, как бы грея ладони об чашку)

Снег. Завтра опять работы будет! (зевает) Уедем. Дождусь любимого и (зевает) ... Завтра опять в пять утра вставать, а на выходные в библиотеку пойду, возьму книги философские... (зевает) И буду читать про глобализм, про информационное общество... Да – а – а! Какая чудесная жизнь нас ожидает с этим интернетом!(зевает) Сказка!

(валится на кровать)
Нет... так не пойдет. Голодный не уснешь.

(Холодильник не в комнате. Поднимается, уходит. Приходит с куском хлеба и колбасы).

Я что-то обленилась, ничего не сварила. Да и не для кого.

(кладет на хлеб кусок колбасы, жует) Студенческая. Всю жизнь ем.

Устала. Устала. С ног валюсь. А работенка ничего. Мести! Чистить надо! Все очищать (дожевывает последний кусок, задумывается, глядя в окно)

Надо же, а деревья танцуют. Или это чудится?

(Здесь хореографическая группа в коричневых штанах и желто-белых кро-нах на голове изображают танец деревьев. Она смотрит и засыпает.)

ГОЛОС МУЖЧИНЫ (ПОД ЗВУКИ НЕЖНОЙ МУЗЫКИ САКСОФОНА).
Моя дорогая! Ты самая дерзкая, самая смелая, смелее любого мужчины. И ранимее любой женщины. Нежная моя! Меня угнетает твое одиночество. Ведь у тебя есть я. И я тебя понимаю, больше, чем кто-нибудь. Почему ты не веришь мне, что я тебя понимаю? А ведь я понимаю: ты добрая, ты необыкновенная, ты не похожа на других, ты гениальна. Я читаю твою философию и восхищаюсь, и преклоняюсь. И горжусь тобой. Вот, нашел для тебя стихотворение. Надеюсь, тебе понравится. Анатолий Змиевский, наш, иркутский, ходит тут по рукам.

*Самые светлые звезды – над
родиной.*

*Самые милые женщины –
руководяницы.*

Самый красивый цветок –

оброненный.

Самая лучшая песня – колыбельная.

*Самое любимое стихотворение –
первое.*

*Самая гениальная картина – радуга.
Самые необходимые слова – прямые.
Самый прочный посох – дорога, что
радует.*

*Самые желанные поезда –
проходящие мимо.*

*Самый любимый сын – самый
любимый.*

*Самое синее небо – над полем.
Самая крепкая дружба – без клятв.
Самый вкусный хлеб – с солью.
Самое загадочное на свете – взгляд.*

Самая счастливая жизнь – своя.

Найди его книгу, почитай. «Я пришел из осени» называется. Пока. Целую.
(Звонок. Просыпается, берет трубку.)

ОНА. Да, мама.

МАМА. Ты чё девке мозги пудришь? Ей учиться надо. Ты что, хочешь, как тебя...? Какая революция?! С одной маялась, вторая теперь... «Майонезница»!

ОНА. Лимоновец, мама.

МАМА. Она и так уже стихи пишет. Как ты. Скоро пойдет банк грабить... (трубку бросает)

(Снова звонок)

ОНА. Да?

ДОЧЬ. Мама, мне поговорить... Только не по телефону.

ОНА. А что?

ДОЧЬ. Ну, не телефонный разговор... У меня м-м... проблема.

ОНА. Какая? (С любопытством) Он?

ДОЧЬ. М-м..., да...Я ему тут стихи написала...

ОНА. А я думала, он. Раньше мужчины женщинам стихи посвящали.

ДОЧЬ. Ну мама... Ну вот, я написала... Не знаю, показать или нет...

ОНА. А-а... так ты еще не призналась?

ДОЧЬ. Ну мама, ну я же не знаю, как он...

ОНА. А что, хороший хоть?

ДОЧЬ. Хороший.

ОНА. Показывай!

ДОЧЬ. Да я ведь не знаю, понравятся – не понравятся?..

ОНА. Понравятся. Я твои стихи читать не буду!

ДОЧЬ. Ну мама...

ОНА. Ну ты же ему написала? Давай смелее. Я уже спать легла, мне завтра вставать. Пока. (кладет трубку)

Сцена 5

(Настоящая зима. Утро. Темно. Холодно. Она в телогрейке – в «телеге», в кирзовых сапогах, с метлой. Метет.

На шее под телогрейкой на тесемке блокнот со стихами. К нему прикреплена ручка. Время от времени она расстегивает пуговицу, достает блокнот, заглядывает туда, убирает. Иногда пишет, пока ручка не замерзает.)

ГОЛОС СВЕРХУ, произносящий стихи – ее мысли

Что дворнику надо в морозы?
Кто этого горя не знает?
Курнуть от души папиросу
И душу согреть под стопарик.
Снег сыплет и день и другой,
Как манна небесная с неба...

Нет, небесная с неба – не пойдет, тавтология. Желанная? Да. Нет. Мы что, этого холода желаем? Точнее надо. Холодная. Да, пожалуй, пойдет.

Как манна холодная с неба.
А нам бы чаек мировой
Да ломтик душистого хлеба...
...Душистого хлеба... Нет! Так есть захочется.

Потом запылим, заметем,
Как дьяволы заводные.
И снег за минуту сметем,
Забыв про изящество линий...
...про изящество линий. Линий – заводные. Не очень рифмуется. Надо подумать. Понятно будет, каких линий? Что это полукруги, что метла составляет?.. Не понятно... А ведь это изящно!

Телаги намокнут от пота
И вздыбятся за спиной.
Такая у нас работа,
Такие и мы с тобой.
Умеем и пить, и работать,
Умеем и пить, и мечтать,
Умеем, была бы охота...
...Была бы охота...

ГОЛОС ДВОРНИКА. Что, опять пишешь?

ОНА. Не мешай.

ГОЛОС ДВОРНИКА. Почитай, что написала!

ОНА. Еще не дописала.

ГОЛОС. Ну, другое что-нибудь, что тебе больше нравится.

ОНА (читает). Мы не плачемся
в жилетку,
Когда жизнь пинком
под зад.
Сапогом кирзовым
метко
Крестим каждый
день подряд...

(Закашливается)

Опять забыла, что на морозе нельзя говорить.

ГОЛОС. Да ладно, читай дальше.

ОНА.

*Мы не плачем от мороза
В полуночной темноте.
Отмороженная кожа
Сходит клочьями в тепле.
Мы не плачем, материмся,
Потихоньку водку пьем,
И ничуть не удивимся,
Если в рай не попадем.
Нам в аду, как в баньке с паром
Поле снега, после бурь.
Выйдем с сочинским загаром.
Закругляем перекур.*

ГОЛОС. Хорошо. Это ты сама написала? Все про нас... Клочьями... струпами хотя бы... Ну, и кто это читать будет? Где-нибудь печатают?

ОНА. Иногда...(думает над стихами)... Хлопьями можно.

ГОЛОС. Что, такое печатают? А назад не возвращают?

ОНА. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

ГОЛОС. Ну, молодец. Хорошо. Я бы так не написала. А вам за это платят?

ОНА. Нет. Спасибо, если бесплатно напечатать.

ГОЛОС. Так это же работа? Раньше гонорары платили...

ОНА. Раньше! Раньше вообще все по-другому было.

ГОЛОС. А зачем ты тогда пишешь? Я-то думала гонорары платят... А кому эта поэзия нужна? Людям есть нечего, они будут книги покупать!

ОНА. Кому надо, купят. От килограмма яблок откажутся...

ГОЛОС. Да я их уже два года не ем.

ОНА. Бесплатно буду дарить.

ГОЛОС. А на что издашь-то?

ОНА. Слушай, не трави душу...

ГОЛОС. А чё я? Просто спрашиваю.

ОНА. Просто... Читают! Вон вчера Людка приносила Леонида Завальнюка. У многих сейчас душа к стихам потянулась. Слушают с замиранием и стихи и песни. А на з... как слушают!

ГОЛОС. Где?

ОНА. Да везде!..

Руки замерзли. Пойдем в подъезд. (Открывается сцена в глубине. В подъезде темно)

Входит, снимает варежки, греет руки у батареи. Свет падает на ее пальцы, трет их, стонет, потом кое-как берет ручку и пытается писать. Ручка замерзла.)

ГОЛОС СТАРУХИ. Здравствуй, дочка! Не бойся. Я ясновидящая. Все близко к сердцу принимаешь. Нельзя так. В Москву хочешь?

ОНА. В Москву.

ГОЛОС СТАРУХИ

Будет тебе Москва. Я наколдую.

ОНА. Москва! Как много в этом звуке!

(старуха колдует)

(На сцену выходит танцовщица, изображающая колдунью. Артистка на сцене, над ней колдует колдунья.)
(После танца. Вышла из подъезда)

Это сон... Жизнь есть сон, сказал Кальдерон. Сон. А, может, и не было ничего?

ГОЛОС ОДНОКЛАССНИКА. Привет, это ты?

Как изменилась! Я вчера приехал из Москвы. У меня там работа интересная. Я режиссер. Мне нужна актриса, которая сможет выразительно читать стихи и петь. Я помню, как ты раньше стихи читала на наших школьных концертах. Поедешь? (оглядывая ее) Ты еще нечего, молодая. Что тебе здесь делать, в провинции? Я тебя пристрою, жилье найду.

ОНА. Меня не пропишут...

ГОЛОС. Поживешь без прописки, к людям подселю, хорошие.

ОНА. Да у меня здесь дочь и... муж.

ГОЛОС. Дочери-то сколько?

ОНА. Пятнадцать.

ГОЛОС. Ну, оставь и приезжай с мужем. И ему место найду.

ОНА. Понимай, не могу. Можно, он позже приедет? Он сейчас не может.

ГОЛОС. А где он?

ОНА. Сидит.

ГОЛОС. Тем более. Езжай одна. Там тебе найдем.

ОНА. Что ты! Я же его... Нет, а кто к нему на свидание ходить будет?

ГОЛОС. Все равно езжай. Что это за работа? Это не для тебя. Да и не женская она. Я тебе такую интересную жизнь предлагаю. Конечно не сахар. Это не как в тюрьме, где живут на всем готовом. Мозгами шевелить надо, память напрягать, повторять одну фразу по сто раз на дню. Работа тяжелая. Это тебе не метлой махать или киркой снег спрессованный долбить. Ничего божьего в этой работе нет, поэтому знаю, ты согласишься, ты всегда любила самые трудные задачи. Пиши телефон...

ОНА (достает блокнот, пишет).

ГОЛОС. Знай, я с тебя три шкуры сниму! (меняя тон)

Сколько ему еще?

ОНА. Год еще. Могут и досрочно освободить... за хорошее поведение.

ГОЛОС. Проезжай, пока освоишься. Поедем вместе?

ОНА. А где деньги?

ГОЛОС. Да дам я деньги! (уходит)

ОНА (одна). Поеду... Ну и колдунья!

(Метет. Долго. В это время голос сверху читает ее стихи)

А как бы нашего начальника
Да в коммуналке поселить,
Чтобы вот этого начальника
Простою жизнью окрестить.
Чтоб по утрам стоял он в очередь
За мыться-бриться... в туалет,
А чтобы гордостью не мучился,
По вечерам смотрел «балет»:
Как пляшут пятеро соседей
Да столько же еще гостей,

И черный мат как черный лебедь
Плывет из киснущих пастей.
Чтоб по ночам он слушал песни,
Но не оплаченных цыган.
А утром, если встанет в шесть он,
То будет злой, как уркаган.
Покуда будет он на службе,
Бичи пошарят у него
И позаимствуют по дружбе,
Оставив стены для него.

Но если выдержит он месяц
И не свихнется, не запьет,
Не упадет во мраке лестниц,
То, значит, долго проживет.
Поймет, быть может, наши беды
И нашу каторжную жизнь.
Пусть снятся по ночам соседи
Тем, кто сегодня зажались!

(Антракт)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 1

(В общежитии. Звонит дочери)

ОНА. Я в Москву собираюсь.

ДОЧЬ. Возьми меня! Я тоже хочу!

ОНА. Я пока еду одна. Потом посмотрим... Если... Ну как там у тебя? Понравилась?

ДОЧЬ. А, стихи-то? Понравилась. Мама, он уже строит какие-то планы и меня туда включает, а мои планы не спрашивает. Он сказал, что выучится, поедет в Испанию, и меня туда возьмет. Я отвечаю: я что, сумка что ли? Взял и поехал! Трех детей планирует. Откуда такие цифры?! Историк. На первом курсе только учится. И что, он сможет трех прокормить?

ОНА. Ну, это нормально, что он строит планы. А сколько ему лет?

ДОЧЬ. Восемнадцать.

ОНА. Ну, в это время все строят планы, и всё нереальные.

ДОЧЬ. Ну я-то не строю! А мне вообще пятнадцать!

ОНА. Да, но он мужчина. А мужчины мыслят абстрактно. Он думает, наверное, о воспроизводстве.

ДОЧЬ. Я тут вычитала, что мужчина так силу демонстрирует, когда двери перед женщиной открывает, а когда он в ресторане за нее платит, то это он ее покупает... Ну вот, Паша тоже так делает. Я ему: «Ты что, мол, меня

покупаешь? А если бы я за тебя заплатила? Тебе бы приятно было?»

ОНА. Ой, поменьше читай... Ну и что он?

ДОЧЬ. Согласился. Договорились по очереди платить: один раз он за меня заплатит, другой раз я за него...

ОНА. Ну у тебя все нормально.

ДОЧЬ. Ага, все нормально... Двери передо мной открывает. Я ему: «Я что, сама не могу?». Воспитываю. Он ничего не понимает!

ОНА. Ладно, мы этот разговор на потом перенесем, Я сейчас собираюсь ехать. Пока. Целую.

Сцена 2

(В Москве. На экране - библиотека, стеллажи, в центре – окно, на сцене стол и Люба, одна в читальном зале. Пишет письмо любимому. Время от времени отрывается, ходит, подходит к окну и говорит как бы сама с собой)

Вот я и в Москве. Пишу тебе, скучаю. Живу я на квартире, без прописки. Целыми днями репетиции. Прихожу домой в десять. Как мне Москва? Большая, разнохарактерная. Исторические вкрапления разных столетий. Много людей, толкотня, все спешат. Машин много. И ты никому не нужен. Можешь затеряться. Страшно даже. Чужая, неприветливая для провинциала Москва. Чувствуешь себя песчинкой. И говор другой. Здесь акают. Москвичи зазнаются тем, что они мАсквичи, свысока посматривают. Думают, что у нас в Сибири медведи ходят и что мы все невежды, дремучие, темные люди. Ну как будто специально кто-то поддерживает такое мнение. А что? Хорошая почва, чтобы Москва стала удельным Московским княжеством как в Киевской Руси периода феодальной раздробленности. Рыба, как известно, гниет с головы. Так по примеру Москвы зазнаются и отделяются в самостоятельные княжения другие города и области. Кому-то, видно, это выгодно: разделяй и властвуй. А, может,

это вообще закономерность, что после объединения наступает период распада... Только, по-моему, кто-то хочет его ускорить. Зачем разжигать между москвичами и сибиряками неприязнь... как какой-нибудь национальный конфликт? Это я о русских. Со всех сторон русских обсмеивают, историю оплевывают, в паспорте не дают написать, что ты русский. Русский и литературу убирают из обязательных уроков. Ругают за лень и еще черт-те знает за что, как будто у других лени нет. Называют дураками. Чтобы сломить национальную гордость? Чтоб больше ни в какую войну не победили? Ведь только гордость за Отечество, ответственность перед сынами и внуками, перед будущим заставили в войну 41-45 стоять насмерть. Кто-то, может, и начал стесняться, кто-то из редакторов журнала старательно изымает это слово - «русский». Кто-то сам называет себя дураком и ленивым, работая до седьмого пота на предприятии, потом дома, потом на даче... По ТВ говорят, что не хотят возвращать эпоху лжи, а лжи в новое время еще больше.

Милый, вот ты в тюрьме. А я думаю: а на воле чем лучше? Там все понятно, а здесь – ничего. В Москве все беды крупнее вырисовываются. Ангарск вспоминаю. Романтичный, родной. Город поэтов. Город строите-

лей... Первостроителей! Город, рожденный Победой! Как вдохновенно он создавался после войны... Какие люди! И тоже русские. «Широк русский человек», прав Достоевский. Я сначала думала, что любой человек. Нет, это правда. Только русский. Я много думала об этом. Широк диапазон русской души: именно он и дает такие высокие ноты, как Пушкин, Достоевский, Толстой... и в каждом русском есть эти высокие ноты, только взять некому. А придет кто-нибудь и возьмет... Это такие невозможные человеческие и нечеловеческие переживания, сверхчеловеческие, почти божественные... Недаром у Руси столько святых: Сергей Радонежский, Серафим Саровский... Вот что это?

Как дай Вам Бог

Любимой быть другим.

Ну ладно бы это Бог написал, а это написал человек - страстный и ревнивый. Какая свобода в нем от страстей! Какая мудрость! Не было бы народа с таким диапазоном, не было бы Пушкина! Это же не просто поэзия! Это душевная высота, поэтому Пушкин и стоит особняком в мировой литературе вообще. Что там Гамлет: быть или не быть?! По сравнению с Пушкиным... Вот этот диапазон делает из нас «чаек», потому что каждый из нас стремится быть лучше, чище,

возвышеннее. Не может русский не мечтать. Русский говорят, ленив. На это я отвечаю

Как русская
Я ленива,
Поэтому пишу кратко:

В полночь
Стрелки часов
Указывают на небо.

(отрывается от письма)

Русский ленив, поэтому первый полетел в Космос! Русский ленив, поэтому долго не возился: один взмах – и за пять лет поднял страну из разлухи Второй Мировой. Русский ленив, поэтому он первый поднял знамя революции, чтобы не работать по 12 часов, а чтобы работать восемь, чтобы жилось легче. Вот до чего доводит жажда легкой жизни! Русский первым сделал образование бесплатным, медицину бесплатной, потому что учиться надо, а не работать! Учиться, учиться и еще раз учиться! Да и здоровье русский всегда почитал. Одно только слово – «Здравствуйте!». Поэтому медицину бесплатной сделал. Народ. А уж что теперь есть – то не русский делал! Не русский, нет! Рыба гниет с головы. Так я никакая не провинциалка, я свежая часть рыбы!

Сколько раньше сидело в ГУЛАГе. И сейчас полстраны сидят. А за что? А за то, что есть хотят. Сытые воры не сидят, но тоже не работают. Кто страну кормить будет? Боже! Одни сидят, другие воруют. Да, а третьи пьют. А четвертые поют.

(голоса за окном, распеваящие песню «Есть только миг между прошлым и будущим»)

Чудится в этом какая-то сила, какая-то разудалая страсть. И это – сопротивление: все плохо, а мы поем, веселимся. Поем громко! Ведь это наш бунт. Поскольку не согласны смиряться и умирать. И горланить. Так душа в нас прорывается, рождается. Это ее крик. Так вот бредем по ночным улицам и поем. И это выход. Когда другого не видим.

Это надо же так! Внушить чувство неполноценности целой нации! А наш Ломоносов, сын дьячка, а лучше нашего президента знал, что ему учиться надо! Да-а! Я вот телевизор выключу и чувствую себя вполне умной, трудолюбивой...

(размышляя, ходит по пустому библиотечному залу, подходит к окну, за окном – голуби, снова к столу)

Нам бы голову хорошую поставить... Все так говорят. Вон, китайцы выучились и поперли – скоро Америку перегонят.

Учиться надо! Живем в эпоху НТР,

компьютеров, интернета... новых технологий. Человечество ищет и находит другие источники энергии. Подчиняет себе энергию ветра, энергию солнца... Скоро подчинит себе энергию шаровой молнии. Учиться надо, товарищи! Я бы сделала обязательным два высших образования: одно гуманитарное (знание литературы, философии, истории и права), одно – техническое. Потому что как в наш век без математики, физики, химии? Поведение наших верхов более, чем непонятно. Как это: убрать из обязательных русский, литературу, математику? Превратить образование в зубрежку – натаскивать на эти ЕГЭ? И это-то в третьем тысячелетии?! Да любая страна, которая желает своему народу счастья и процветания, которая хочет выйти на уровень высокоразвитых стран... Ведь понимаете: цивилизация! Не можем же мы оставаться невежами?! Как хорошо: работы и машины возьмут на себя часть труда, и будем лениться. По-русски! Как? А вот как: мечтать! В свободное время, которого тогда будет много, будем творить, петь, плясать, писать стихи и учиться! Так давайте лениться по-русски! Давайте вернем с того света Геннадия Заволокина и повсюду устроим скомороший театр под названием «Играй, гармонь!» И все будут показывать себя, разные штучки, кто на что способен! Создадим глобальные интернет-форумы – интернет-театр! Устроим интернет-стачку, захватим Всемирный банк и все деньги кинем на образование, на создание НИИ, лабораторий, на привлечение наших «мозгов» из-за рубежа. Понастроим предприятий, работающих на новых видах энергии, экологически чистых, создадим двигатели, чтобы нам летать, как Карлсонам на уровне пятиэтажного дома, уберем все двери и оставим только окна, чтобы нам влетать к себе на пятый этаж. Или девятый, или пятнадцатый! Будем учиться дистанционно, чтобы на школы не тратить. А жаль! У меня такие учителя были!.. Нет... Школы оставим. Будет НИИ сотрудничать со школьниками, давать им задания, а те сядут за компьютер и решат задачу не придуманную, а прямо из жизни: найдут металл для ящика, в котором хранится ядерное топливо, чтобы он не дырвался от действия радиации. Ну ладно, не поправляй. Как говоришь? Не раз-герметизи-ровался? Не выговоришь! Это сможет сделать и семиклассник. Научите его только работать с компьютером, задавать параметры... Пусть приложит творческие усилия и... Дальше... Что еще?

(пауза, подходит к окну, кормит го-

лубей, для этого подходит к экрану, протягивает руку, где на экране окно, ходит, рассматривает стеллажи. Может обратиться к зрительному залу: «Согласны? А вы также думаете?» Надо, чтобы зритель успел переварить сказанное.)

Что еще? Приватизируем не только квартиры, а дворы и сделаем из ТСЖ колхоз городского типа! Во дворе установим чертовое колесо... нет, грядки... нет... спорт площадку... Или детскую площадку... Да, еще можно во дворе посадить кусты смородины, облепихи? Что машины? А они будут на солнечных батарейках!.. Значит, установим чертовое колесо... и соберем деньги, на них рядом посадим кусты черё... нет, смородины и облепихи... это практичнее... малины можно, потом соберем, продадим, и будут деньги у двора! Устроим в другом дворе детскую площадку, и житель этого двора, какой-нибудь учитель, вышедший на пенсию, будет детей во дворе занимать... играми там, еще чем-нибудь. Охранника двор наймет на деньги от облепихи и смородины. Какая-нибудь бабушка, живущая в этой мини-деревне, научит детей вязать, шить. Это будет вместо продленки. И бабушке доплата к пенсии! И не одиноко! И дети пристроены. Разукрасим живописью подвезды, поставим на окна в подъездах горшки с цветами, – мы же теперь хозяева! И заживем! Вот что значит мечтать по-русски – мечтать широко! Дальше...

(пауза, снова подходит к окну, смотрит на голубей)

Дальше...построим Дома молодежи, дадим ей право на самоопределение, то есть на отделение от родителей. С четырнадцати лет, если не хочешь жить с родителями – живи с молодежью... в Доме. У каждого своя комната, общие: спортзал, компьютерный и актовый зал. Готовь себе сам! Приучайся к самостоятельной жизни. С 14 лет государство будет выделять учащемуся стипендию в размере прожиточного минимума. И молодой человек сможет самостоятельно распоряжаться своим доходом, учиться расходовать свой бюджет, считать деньги. Это одно из решений проблемы отцов и детей. (Второе – это интернет, в котором будут высказываться старшие, не называя, например, своих лет)... Это, так сказать подготовка к семейной жизни. Мальчики – отдельно, девочки – отдельно... Можно воспитателя... Потом ... старшего по Дому. Ну и у родителей свободное время появится... на любимое дело. Дом нужен молодежи! Чтобы гуртоваться, то есть тусоваться, обсуждать свои идеи, устраивать праздники, создавать свои движения,

парламент, организовывать субботники, помощь престарелым, выпускать газету, устраивать свой молодежный театр, давать концерты. Там будут специалисты: инструкторы для спортзала, асы по компьютерам... Вот вам и рабочие места. Мечтайте! Русский если мечтает, то не об одном своем благоустройстве, а об общем благе. Он энтузиаст, он готов себя и плоды своего труда отдать всему миру. Вот скажите, я русская? Но ведь это я мечтаю? Я за десять лет много чего намечтала – вымечтала! Не американец какой-нибудь. Не спрашивайте, где государство возьмет деньги, не приземляйте меня, я мечтаю! Понимае-

те?... Пусть ограбит Всемирный банк. А потом, когда все построит, получит прибыль – деньги вернет. Да какая разница, где? Не мешайте мне! Не стреляйте по мне летящей! А то деньги, деньги... Поверьте, все это реально.

Да, забыла... деньги скоро будут электронные, деревья не будем рубить под бумагу... А потом денег вообще не будет! Как? А вот так. Перестанут существовать. Работать будут роботы, а человек будет творить! Много, много о чем мечтаю. Путешествовать хочу. Сразу на Марс, на Луну... Скоро, скоро полетим! Не приземляйте меня, я уже лечу!..

А я уеду из Москвы. Чужая она мне. Запрусь в своей комнате и буду писать! Писать и писать! Что еще поэту надо для счастья? Чтоб никто не мешал. Хватит играть! Чем проживать другие жизни на сцене, лучше хорошо прожить одну, свою. Писатель тоже проживает жизнь своих героев, только над ним не стоит никакой режиссер. Кроме одного – Жизни. А жизнь... Ничего, выберусь из нищеты, Бог даст. Я иду покупать билет.

(На экране вокзал, касса, люди. Во время «кино» актриса переодевается снова в телогрейку)

Сцена 3

(В Ангарске. Уже весна. Снова с метлой, пишет на корточках. Вокруг – голуби)

Жди, милый, скоро встретимся на свидании... Лучше моего Ангарска и моей комнаты в общежитии ничего нет. Нашла твоего поэта. Да, нравится. По-сылаю тебе «Вишневый сад»:

*На топорах смолою боль закаменела,
Остались щепки от деревьев и судьбы.
Вишневый сад рубить – простое дело,
Ведь вишни – это вовсе не дубы.
Вишневый сад срубить – не хитрое за-
нятье.*

*Да только тот веселый перестук –
Как будто бьют ногами Богоматерь,
Младенца вырвав у Нее из рук.*

*Вишневый сад срубить –
Справлять по ком-то тризну.
Пропасть цветам под гнетом лебеды,
Коль тот топор, которым рубят избы,
Вдруг замахнулся на вишневые сады.*

*Вишневый сад срубить – как по груди
камнями!
Не иноземцы же пришли к нам в холо-
да!*

*А вишни падают, зарубленные нами,
Горят в кострах и тают без следа.*

Ну все, кончаю. Писать надо. Чистить надо, мести надо.

(Метет. Долго.)

(Здесь, наверное, второй антракт, потому что героиня высказала много мыслей. Дать людям пообщаться, обсудить ее мечты, чтобы продолжить разговор в третьем действии)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

(Перед ним раздать в зал 3 – 4 микрофона подготовленным людям. Лучше это будут известные люди: актеры, певцы, учителя, писатели, журналисты. Надо воссоздать дискуссию, подобную телепередачам с поднятием общественного мнения по какому-либо нравственному вопросу. Но это должна быть имитация, а не телепередача. «Достоевский» может ходить или не ходить по залу с микрофоном. Здесь ИМПРОВИЗАЦИЯ. «Зрители» могут говорить по тексту, а могут нести отсебячину, придерживаясь цели довести героиню своим осуждением до того, чтобы она с плачем или сжав зубы, чтобы не плакать, вы-

бежала со сцены. Голоса «за» героиню тоже должны быть. Я представляю ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ. Это до момента, пока за нее не заступится автор. Все это импровизация и зрительного зала и актрисы, но немного придерживаться текста. Неподготовленные зрители тоже могут высказаться. Это возрождение русской традиции скоморошества, где зрители тоже участвуют в действии. Актер должен действовать, отвечать на вопросы и реплики исходя из образа, из характера. На это способна только Пугачева. Здесь и автор может высказаться, если он жив. Почему нет?)

Выходит писатель Ф. М. Достоевский

ДОСТОЕВСКИЙ (Автору). Это конец?

(автор в зале)

АВТОР (вздыхая). А что еще? Думаю, да. Характер есть, жизнь нарисована, мечты высказаны.

ДОСТОЕВСКИЙ. И всё? А за что ей 10 лет дали? А совесть ее где? Она почему у тебя не кается?

АВТОР. Что поделаешь? Вот если она ничего не сделает, никак не поможет, тогда она будет каяться. Я пробовала. Такой характер. Ну, попробуйте Вы. Можете, у Вас раскается.

ДОСТОЕВСКИЙ. А мы попробуем всем миром. (К залу) Вы читали в школе мое «Преступление и нака-

зание»? К Раскольникову ведь тоже долго не приходило осознание греха?

АВТОР. Ну это Ваш Раскольников. А это Люба Незнакомова. Она образованна. Она добрая. И век XXI, люди другие.

ДОСТОЕВСКИЙ. Ну и что. В любом веке кража есть кража, совесть должна быть.

АВТОР. А это как понимать. Совесть у нее есть. Это у других ее нет. Но я уступаю. Попробуйте.

ДОСТОЕВСКИЙ (К залу). Когда мне надо было в чем-то убедить, я всегда обращался к народу. В прошлый раз мне очень помогла Соня Мармеладова. И сейчас кто-нибудь же есть? Помогите, пожалуйста.

АВТОР. Ну а Соню-то Вы от греха

освободили?

ДОСТОЕВСКИЙ. Там обстоятельства. Могли погибнуть ее сестры.

АВТОР. А тут бомжи. Но тоже люди.

ДОСТОЕВСКИЙ. Ладно, разберемся. Спросим зал, как он думает?

(ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА). Дура, идиотка, ненормальная! Ты что в это дело полезла?! Такой человек и... Да еще не себе! Бомжам! И за это 10 лет!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Странная женщина, странная...

ОНА. Я знала, почти знала, что операция провалится. Но я не могла его оставить. Идея о приюте была наша, общая... И чтобы он сел один, а я осталась в стороне... И потом... я не хотела быть ему чужой. Я хотела, чтобы он понимал меня, а я – его. А это

невозможно, когда один знает, что такое несвобода, а другой не знает. И потом, я не боялась. Тюрма – это опыт. Для поэта, для писателя, для философа... Чем для Достоевского стала каторга? Сколько образов он оттуда вынес! И плюс... я смогла разделить его тяжесть на двоих. Ну как я могла не принять участие в нашем общем деле?

ГОЛОС. А ему не тяжело было, что ты тоже сидишь?

ОНА. Как Вы не понимаете, у нас же общая судьба. Декабристки шли за мужьями... Да, он не декабрист, но почти... Все равно, (торопится сказать) все воры, я не имею в виду Абрамовичей – тех, кто нажились на распаде СССР.. все ненавидят то, как сложилась наша общая жизнь, ее порядки... ее несправедливость. Это неправильный протест, но это протест, как полупьяные песни за окном.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Не рассказывай... Люди, дайте сказать. Декабристки не крали, и их мужья тоже. Все равно. Дайте скажу! Воровать не хорошо! Ты себя оправдываешь.

(ОНА метет)

ВТОРОЙ ГОЛОС. Действительно! Не оправдывайся! Если оправдываешься – значит, виновата. Что социум?! А ты? (пауза) Можно было ещё ходить по чиновникам, написать президенту, собрать деньги, как собирают на храм, всем народом. Выиграть где-нибудь в лотерею или в другой игре.

(ОНА метет, звук шорканья метлы громче)

ТРЕТИЙ ГОЛОС. Лучше бы ты в казино пошла. Или в «Что, где, когда» вопрос послала. И выиграла. Ты же умная. А ты красть! Нехорошо это, нехорошо все равно.

(ОНА метет)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОЛОС. Ты вот нам не лъсти: Мы тут, действительно, русские. Язык-то у тебя подвешен, конечно... Но вот я православный, например...

(ОНА метет, вздыхает)

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Вот так. Ты идиотку из себя не корчи. Человек с высоким философским образованием может (подбирает слова) быть адвокатом... самому себе.

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Ты, говоришь, русская. Русский человек – это православный человек. Ты верующая?

ОНА. Да.

- Православная?

ОНА. Да.

- Крещенная?

ОНА. Да.

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Ты совершила преступление. Грех. Согласна? Или

что это по-твоему? Подвиг?

(она молчит)

(К залу) А что вы молчите?

ГОЛОСА С РАЗНЫХ СТОРОН. Да оставьте Вы ее! Знаете же, как мы живем!

ПРАВОСЛАВНЫЙ (настаивая). Я все понимаю, но я говорю, что это преступление.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Такая умная, и не могла ничего умнее придумать. Скажи, ведь ты сама виновата? Сама? Ну? Виновата?

ГОЛОСА С РАЗНЫХ СТОРОН. Ну что Вы к ней пристали? Виновата, виновата... Она гениальна!

ВТОРОЙ ГОЛОС. Но гениальный вор – это тоже вор.

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Десять лет в тюрьме сидела! И не раскаялась!

ОНА. Да раскаялась, раскаялась я! (плачет)

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Ты говоришь: вот если бы получилось! Значит, ты переживаешь не за преступление, а за то, что не получилось.

ГОЛОСА. А если бы действительно получилось?

ПРАВОСЛАВНЫЙ (перебивая). А я твою маму хорошо понимаю. Ты такая обаятельная!

(пауза)

У тебя же дочь!

(пауза)

А если она тебе поверит?

(пауза) И тоже пойдет на преступление?

(пауза)

(Все молчат)

А что бы сказал Валентин Григорьевич Распутин? (пауза)

Это совесть России.

(пауза)

(К залу) А вы что ее защищаете?

(К ней) Ты поэт, ты философ. Как ты думаешь, он бы тебя по головке погладил?

(она выбегает со сцены)

ГОЛОСА

Она же сказала: неправильный протест.

Мести надо. Зови ее! Пусть метет!

(Выходит автор)

АВТОР. А с ТАКИМ концом Я не согласна! Это не моя героиня! (Ей) Люба! Выйди сюда! Пожалуйста.

(Люба выходит, печальная, с опущенной головой, осторожно прислоняет метлу к дереву)

Скажи им правду.

ЛЮБА НЕЗНАКОМОВА (устало и убеждая). Я хочу построить дом для бомжей. И я это сделаю, чего бы мне это не стоило. (пауза)

Хорошо. Я еще раз пройду по чиновникам. А если опять отказ? Ведь

с бомжей взять нечего, они не смогут платить за квартиру... за газ, воду... Вылечить их и трудоустроить надо. Надо? А чиновникам не нужны такие хлопоты, президенту тоже не нужны. (пауза)

(убеждая, рассуждая)

Хорошо. Я попробую выиграть лотерею. А если не выиграю? Или выиграю 10 тысяч? И что вы думаете, я опущу руки? Я просто хочу помочь этим людям. Понимаете, хочу! А если хочу, то я делаю... Делаю. А что же я должна делать? Что делать, спрашиваю? Пойду грабить банк. Второй раз. Может, во второй раз будет успех.

ГОЛОСА. Кайся! Что ты говоришь?

ЛЮБА

Ну придумайте что-нибудь получше! Я просто не могу смотреть на этих несчастных людей... они же люди, понимаете? Вы предлагаете собрать деньги, как на храм. Ну вот. Давайте деньги! Кто сколько может... С миру по нитке, голому рубаха. Ну!

ГОЛОС. Да нормальные люди годами квартиры не видят, у меня сын без квартиры, а я должен деньги бомжам отдавать? За что?

ЛЮБА. Извините, а нищим Вы подаете?

(молчание)

ЛЮБА. Ну, хорошо. Не хотите давать так – не надо. Возьмите тогда хоть одного бомжа в семью.

(гул)

ЛЮБА. Ничего, отмоете, причешете. Работник будет. Пусть по дому что-нибудь делает, с ребенком сидит, на даче помогает.

ГОЛОСА. Кто? Бомж? И его с ребенком? Ой, да будет он что-то делать! Последнее утащит... да... или пить будет.

ЛЮБА. Извините, вы русские? Значит, православные? Или православных здесь нет? (пауза, вглядывается в людей). Это же ваш брат, который нуждается в вашей помощи. А вы равнодушно да еще с неприязнью проходите мимо. Вот вы, господин, сказали, Вы православный. Вы, наверное, уже взяли к себе домой бомжа?

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Нет еще.

ЛЮБА. Я так понимаю, православных здесь нет... И русских, может, тоже... Вот я одного отмыла, оставила дома. Да мама моя... тоже православная (пауза) Выгнала его.

ПРАВОСЛАВНЫЙ. Я вот что подумал. А что, если при монастырях этих людей содержать... Ухаживать за ними, лечить. Пусть что-нибудь делают... Пельмени, например. Может монастырю или церкви взять опеку?

ЛЮБА. Очень интересно. Ворам и убийцам тюрьмы предоставляют жи-

лье, еду и работу. А если человек не хочет красть, то должен шариться по помойкам и жить в канализационных люках. А ведь бомжи – это часто интеллигенты, которых сократили, как не нужных науке. А ведь каждый из вас не застрахован, чтобы стать бомжом... Так давайте соберем на страховку что ли, соломку себе постелем.

ГОЛОС. Бесполезно это. Одного дома мало будет. Ведь людей пачками выбрасывают на улицу. И будет таких людей все больше и больше.

ЛЮБА. Вы предлагаете менять общественный строй?

ГОЛОС. Я не предлагал. Мы все не хотим братоубийственной войны.

ЛЮБА (ходит по залу, руки за спиной). А что, если бомжи одичают, соберутся в кучу и начнут, как волки, нападать на людей? (пауза) Нет, о революции я не говорю. Капитализм перешел в глобальную стадию. И одно государство-вампир, не так... точнее «золотой миллиард» высасывает из стран-колоний все соки, насколько не думая о их благополучии. (пауза) Сейчас глобалисты – «бравые ребята», по выражению Маяковского о первых капиталистах. Так что они двигают научно-технический прогресс. Видите темп... с какой скоростью этот прогресс идет. Он и подпитывает новую стадию капитализма. (пауза) Научно-технический прогресс и погубил социализм. (пауза) Просто с его помощью капитализм перешел в свою глобальную стадию, мировую, то бишь. Но он же и погубит капиталистов, когда они начнут бояться работников интеллектуального труда, в образовании сделают натаскивание. Нет, никакой финансист не разбирается сейчас в сложной технике... Он сам, например, не сможет запустить ракету. И если придумать сложный компьютерный вирус... то вся работа встанет. К кому будет обращаться капиталист за помощью? Вот, вот от кого он зависит (указывает на зал). От вас. Вас он и будет бояться, если вы образованны и вдобавок умеете думать. Понимаете ли вы это? Без образования вы никакую революцию не сделаете. И не готовы вы еще к этому... И чего-то боитесь. Раньше гражданскую войну кормила интервенция. А если все страны восстанут? Все сразу? У кого мировое правительство будет искать помощи?

ГОЛОС. Она коммунистка.

ЛЮБА. Нет. В эту партию я не вступала. Но я русская. Православная (усмехается). Крест на себя взяла – десять лет тюрьмы (пауза). Вы не хотите кражи. Не хотите? Так давайте я у вас возьму. Сами отдайте. Соберем ли мы

на постройку? На пристройку к монастырю? (усмехается) Я же не революцию предлагаю, а собраться всем миром и помочь бедным несчастным людям, вашим братьям-христианам, по-божески, из милосердия. Если сейчас соберу, то обещаю: красть не буду (пауза). А ведь в банке у миллиардера ваши деньги, народные... Ну хорошо, хорошо. Воровать действительно плохо, даже у миллиардера. Ну тогда жду деньги. Жду (пауза, тишина). Вы что, не хотите помочь своим братьям? Что задумались?

ГОЛОС. А за газ и за квартиру в твоём доме тоже мы платить будем?

ЛЮБА. А кто же? Нет, не хотите, не надо. Я ограблю банк. Сделаю это безупречно на этот раз.

ГОЛОС. А там есть и наши деньги.

ЛЮБА. Ничего, с вами банк как-нибудь рассчитается... И что, велики у вас суммы? (молчание) Ну что, стесняетесь сказать?

ГОЛОС. Заработай!

ЛЮБА. Где же я, поэт и философ, заработаю... с такой философией? Я, конечно, еще пою... Но я же не певица Алла Пугачева. Да и ей нынче петь не дают, в газетах-то что пишут? И поет-то о любви. Кому она своей любовью помешала? Ну, «Девочку секунд-хенд» спела... ну в «Одуванчике» ветер спела... Наука что-то против любви прет... Любовь ее кому-то мешает. То атом у нее любить не мог. Обнять, поцеловать тоже (пауза). А я такой песни, представьте, и не знала. Что-то я ее не слышала никогда по телеку. А ведь надо же, спела. Атом ей не нравился, ветер теперь не нравится... Карикатурку-то какую в «Любаше» нарисовала! Ха-ха! Смех. А зачем? Этой карикатуры и так хватает. Вот и пой. Не знаешь уже о чем... А теперь ей любви, видно, мало стало. В театр пошла.

ГОЛОС. Да ты не финти. Дело свое открой.

ЛЮБА. Кто? Я? Поэтесса? Философ? Да у меня и жилки-то предпринимательской нет. И писать хочется, петь то бишь... летать (подумав). Ладно, согласна. Но мне нужен стартовый капитал (усмехается, вглядывается в лица). Дадите? Я, правда, не ручаюсь, что у меня что-нибудь получится... Начнем, наверное, с ваших пельменей. Наделаем пельменей (мечтает, весело) Помещение надо под пельменную фабрику. (К залу) Ну что молчите? И бомжей на работу примем. Квартиру пусть в кредит возьмут. Вас приму на фабрику. Ну чего опять молчите-то? (смеется) Народ безмолвствует. Осуждать-то вы все бравые (пауза, мечтательно)

Пельменями всех накормим... (Думает о чем-то о своем). (К залу) Ну так что мы решили? Чем закончили, что-то задумалась я...

ГОЛОС. Пельменями

ЛЮБА. Ну? (вздыхает) И что дальше? Деньги нужны, деньги, стартовый капитал. Стартовый, понимаете? Давайте собирать. С миру по нитке, голому рубаха... А, может, Вы, молодой человек, дело откроете? Да, вот Вы. Вы предложили, так мы Вам сейчас соберем. А то я петь хочу, играть хочу на сцене, стихи писать, философствовать... Ну, уж если Вы откажетесь, тогда я. Мечту-то осуществлять надо? Я же хочу дать бомжам квартиры. Понимаете, хочу? И работу дам. Что смотрите? Кто там смеется? Я серьезно. Закругляем собрание, что ли? Митинг ли...

ГОЛОС. Ты про метлу забыла.

ОНА. Ведьма про метлу не забудет. А что метла? Сейчас соберете деньги, – и я уйду. Другой мести будет. Кто-нибудь из вас. Вот шапка. (снимает с головы и кладет у ног шапку) Прошу! (показывает рукой на шапку) Товарищи! Спектакль окончен! Прошу! Давайте еще помолимся и с Богом!

АВТОР (В зале. К залу). Действительно. Может быть, закончить?

ЛЮБА НЕЗНАКОМОВА. Гули-гули! (Голуби прилетели)

(На сцену начинают выходить из зала солидные люди: православный, первый голос, второй, третий... Кидаются в шапку.)

АВТОР. Ну, вот такой конец меня устраивает.

(Выходит Достоевский). (К Достоевскому из зала)

Федор Михайлович, по-моему, Вы нам сегодня уже не можете. Процесс пошел...

ДОСТОЕВСКИЙ. По-моему, Вы ошибаетесь. Сегодня многие стали по-настоящему православными. Спасибо Вам. Вот эти деньги (показывает на шапку) всем скажут, что Бог есть (кладет деньги). В Ваших руках сегодня спасение людей (выходит на середину сцены).

Братья и сестры!

ГОЛОС. О, нашел как сказать!

ДОСТОЕВСКИЙ. Я сейчас узнал от автора... Эта женщина много страдала... Да, очень несчастна. И только из великого отчаяния решила на этот шаг. И вот что должен поведать. Муж этой героини был очень скуп: выдавал деньги только на трамвай. И она, забросив учебу, ушла работать сторожем, чтобы хоть как-то обрести свободу. Муж ревновал, а на утро зверел. Не давал отоспаться – потреблял, может, мстил. Не верил, подозревал, бил ее.

Через полтора года Люба, постоянно не спавшая, заболела. Но она не ропщет. Молится. И за два часа глубокого сна, дарованных небом, ей удалось выспаться, и излечиться. Приходит муж, видит, жена улыбается, ревность его возгорается, и он сильно бьет ее по шее сзади. И опять надолго – боль, головокружения, темные пятна перед глазами. А она поэт, ей писать надо. Несколько месяцев молится. Снова дается исцеление: на сей раз экстрасенс из Новосибирска подлечила тремя сеансами по телефону. Захотелось побыть в родительской квартире, где провела детство и где недавно умер папа, но все оставалось как при родителях. Хотелось почувствовать, что они рядом, пообщаться с ними, ощутить их тепло, поделиться радостью излечения. Увы, муж был не только не тонок, но и настолько нечуток, что не понял и этой потребности души. Всегда не уважал ее свободу, не понимал желание побыть одной, потребность в творческом уединении. Долго ждет у дверей подъезда, и когда она вышла, увидев ее улыбку, бьет ее прямо перед окном дома, перед соседями, оскорбляет. Но невинная жертва не ропщет. Она твердо знает, что Бог есть... (пауза) Нет, такая женщина каялась и сильно просила простить ее, только она не расскажет вам души своей. Я уверен: не пойдет красть второй раз.

ЛЮБА. Люди! Любите Достоевского: он прав.

АВТОР. Объясни, как ты любишь Достоевского. Я думала, Горького.

ЛЮБА. Я не могу объяснить. Я лучше прочитаю стихи.

АВТОР. В чем прав?

ЛЮБА. Нам нужна душа. Наша душа реальна. Да, и в технический век. Ей нужна пища. Ей нужно ваше понимание. Заботьтесь о ней! (пауза). Тут Федр Михалыч сказал, я не пойду. Да, наверное, не пойду. Но... если я не пойду, то он... Это сделает Он. Он обещал мне украсть деньги во что бы то ни стало... для меня... он так меня любит!

ДОСТОЕВСКИЙ. Должен сознаться, я с самого начала думал, не могла она написать того в статье своей. Нет, не то она писала. Она не писала, что свое наказание уже отбыла и поэтому-де, мол, ее совесть чиста. Она чувствует свое наказание и сейчас, потому что то, что она говорила здесь, эти строки мог написать только человек много передумавший и перестрадавший. Послушайте: «...Мне нечего было терять. С мужем душевной связи не было. Хотелось отрезать всю эту жизнь с ним. Но во всем я кля-

ну не его, а эпоху нелюбви. Муж мой был тоже поэт, к тому же художник. Но поэты теперь друг друга не читают. Он не знал моих стихов, моей философии все 15 лет – до замужества и после. Он видел только мои ноги. У него даже не возник интерес прочесть, хотя несколько раз он садился мне читать свое. Поймите, что дело не в ревности, а в эгоизме. Эпоха потребителей создала человека-эгоцентриста, сосредоточенного только на себе и на своих желаниях, думающего о своих выгодах или о своих несчастьях, которых, увы, у нас много. Жизнь стала сложной для всех. А человек с больной душой думает чаще о себе». И в конце она призывает: «Не уходите от жизни в секс, в алкоголизм, игроманию. Нет никакого «занятия любовью», правильно будет говорить: «занятие скотством». Я узнал, что она еще пишет не стихи, а что-то оригинальное, какие-то «размышлизмы». Но в них много о жизни ее души. (К ней) Прочитай нам, наверное, вот что – про шоколад. Пусть все поймут, что тебя сейчас мучает.

ЛЮБА

Ты любишь меня, как шоколадку.

Любишь мою молодость,

мои ноги и фигуру,

и, может быть, даже интеллект

и стихи, которые не читаешь,

но знаешь, что они у меня

со знаком качества,

и значит, только для тебя.

Ты любишь меня?

Себя? Свою ревность? Власть?

Или просто сладкое?

А, может быть, дешевищу:

Жена обходится сравнительно недорого...

Ее книги выпускать необязательно.

Я кричу:

«Возьми все невкусное:

Мою боль, печали, сомнения,

Тяжесть судьбы.

Возьми

Нелегкие мысли,

Груз мечты, идей...

А ты кладешь шоколад в рот,

Зажмуриваешься от удовольствия
И чмокаешь, чмокаешь, чмокаешь...

Перестань жрать! Твоя любовь не в моде:

У нас эпоха прогресса, а не дикости.

Я шепчу:

Возьми свежесть моих удач,

Молодость открытий,

Но ты наслаждаешься свежестью кожи,

Молодостью тела.

У тебя есть только рот.

Ты сосешь и причмокиваешь.

Но я больше не таю:

Ни душой, ни во рту.

У меня неудовлетворенность

Душевная:

Секс не может наполнить душу.

Я думаю,

Неужели я столько училась,

Столько шла к вершинам мудрости,

Чтобы тебе все это было не нужно,

Чтобы не с кем было поделиться

мыслями,

Почитать стихи?

У меня вопрос:

Если можно «любить» шоколад,

То можно ли так любить человека?

Ты, Любовь, была и есть

Тончайшее существо женского рода.

В дни войны твое мужество и

несгибаемость

Чуть не сделали тебя существом

мужского...

Но зачем ты превратилась в наши дни

В чудовищ среднего рода –

Потребление и Удовольствие? –

Они бесплодны.

Может, и Разум теперь импотент

И ему нечем оплодотворить души?

Люди, любите великих русских писателей! У них настоящая любовь. Хороший писатель даст пищу вашей душе и спасет мир от будущих катастроф. И не будет конца света! Всегда будет свет!

ДОСТОЕВСКИЙ (К АВТОРУ, в зал).

Как же ты самого главного в ней не раскрыла: ее страдания, ее боли, ее мытарств. Мало ум показать, мало – характер. С души надо начинать! С души! Покажи все потайные уголки ее, все до мелочей: чем душа живет, чем дышит. Но не фотография нужна, а картина, не анатомия души, – Красота! Ты Красоту ее покажи! Красота спасет мир. Не бери пока большое полотно, портретики попиши. Понабывай руку. А потом я сам к тебе приду, помогу. (К залу)

Вам необходимо знать переписку. (К Любе) Помнишь, он тебе написал: «Пусть не слышит никто. Все равно, все равно говори»? (Л. Завальнюк) И что ты ответила, помнишь, стихи про врага... Прочитай.

ЛЮБА (читает)

Будьте врагом моим.

Не будьте другом друзей –

Тех, кто мне лепит грим.

Слезы на нем, что клей.

Нет! Нет! Не высохший клей

Слезы, живые, мои.

Их пьет и пьет Бармалей,

Грим не смывают они.

Черный ящик души

Вскройте

лезвием

языка.

В нем есть другой – обшит

*В сизые облака.
Третий, четвертый есть! –
Всю Вам не вскрыть меня!
Вот Вам святая месть:
Враг Вам
до смерти*

я!

ДОСТОЕВСКИЙ (автору). И эта душа, такая тонкая, в Ваших руках

АВТОР. Вот в чьих! (указывает на зал)

(К героине) А Вы сегодня ну настоящий полковник!

(Выходит детская танцевальная группа, с метлами (вместо прутьев разноцветный новогодний «дождик», которым обычно украшают елку) и

исполняет «Танец маленьких ведьм». Метлы «рисуют», их берут как автомат палкой вперед и в конце бросают, как ракеты, перед собой. Люба Незнамова сбоку подтанцовывает, вращает метлу вокруг себя.) При этом звучит песня:

*Ты кружись, кружись, Земля.
Танец твой красив, но странен.
Засмотрелся у руля
Юный инопланетянин.
Как Земля, вертись, метла,
И неси же всех к свободе
Мимо всяческого зла,
Чтоб мечталось в небосводе.*

(здесь на сцене появляются голуби) и до конца песни остаются).

Мы взлетаем на метле
Через счастье, годы, войны.
Мы мечтаем о земле,
На которой все спокойно.

Пусть кружатся тополя
Как обычно, в это утро.
Все танцуешь ты, Земля?
Равнодушно или мудро?
(далее поет одна Люба)

Я бы много отдала,
Чтоб оставить след высокий.
Раскрути меня, метла,
И добрось до звезд далеких!
(Голуби летают над головами зрителей)

Конец

Екатерина Лангольф – автор двух поэтических книг, бард, начинающий прозаик. Окончила филфак Иркутского госуниверситета, аспирантуру там же, но по философской специальности. Имеет несколько научных статей по теме диссертации «Место молодежи в становлении новых семейных отношений».

Авторы стихов про дворников и общежитие – Любовь Белова; «В вихре вальса кружит», «Охотница за счастьем» и «А я летаю» - Зинаида Робачинская. Верлибры про «полночь» и «как русская» – Екатерины Лангольф. Рифмованное «Будьте врагом моим» тоже принадлежит перу Екатерины. В тексте использованы стихи Леонида Завальнюка (Москва), Анатолия Змиевского (Иркутск).





В прошлом номере журнала «Признание» мы рассказали читателям о научной работе Бориса Ефимовича ЛИПОВА. В настоящее время ангарский ученый работает над статьями для зарубежного читателя. Мы не считаем, что понять этот материал может только подготовленный человек: для прочтения необходимы лишь терпение и внимание к научному творчеству нашего соотечественника. Ангарчанам предоставляется уникальная возможность первыми прочитать то, что еще предстоит переводчику перевести на английский язык!

Борис ЛИПОВ: «Вселенная вечна и бесконечна!»

Теория материального пространства. Физика и философия.

**Глава 1.
ВВЕДЕНИЕ.**

**Основные понятия.
Что такое вещество
(АКСИОМА)**

Слово вещество – это общее название всех элементарных частиц, имеющих массу, обозначенную в единицах СИ – kg. Из элементарных частиц созданы атомы – в том числе, протоны и нейтроны, из которых со-

стоят ядра атомов, а также электроны, находящиеся в атомах на квантованных орбитах. Вещество – это звёзды и планеты, состоящие из атомов. Таким образом, всё, что в окружающем нас мире природы имеет массу в единицах СИ, обозначенную kg, это есть вещество.

Вещество в природе существует в следующих состояниях: в виде твердых тел или жидкости, в виде газа или плазмы, а также в конденсированном состоянии. Внутри так называемых «нейтронных» звёзд, которые я считаю нейтронно-протонными звёздами (ядрами), веще-

ство находится в неизвестном нам состоянии.

В физике с первой половины XX века существует философское понимание, что вещество является материей, в английском языке с философской точки зрения вещество обозначается словом matter.

**Что такое пространство.
(АКСИОМА).**

Между звездами и планетами находится так называемое космическое пространство, по-английски – outer space. В газах каждый атом и молекула находятся в среде тако-

го же пространства. Даже в твёрдых телах между атомами и молекулами находится такое же пространство - более того, внутри самого атома между его ядром и электронами имеется громадное по атомным меркам расстояние, заполненное точно таким же пространством.

Таким образом, звёзды, планеты и целые галактики находятся и существуют в среде пространства. Все атомы и молекулы находятся и существуют в среде пространства, ядра атомов и электроны атомов, все элементарные частицы вещества находятся и существуют в среде пространства.

Нерешённый вопрос физики и философии: Пространство - пустота (vacuum) или материя (matter)?

Альберт ЭЙНШТЕЙН ввёл в физику **философское обозначение** пространства, как вакуум (vacuum), что по сути – ничто. Многие современные физики пытаются сказать, что вакуум (пустота) материален, но при этом реально принимают все свойства вещества и пространства, исключаящие какую-либо материальность среды пространства.

Это приводит к абсурдным представлениям о том, что электромагнитные и гравитационные поля являются некой материей, поэтому физики занимаются поисками абсурдной частицы – гравитона.

Такое понимание пространства приводит к представлению о том, что свет и другие коротковолновые излучения являются некими мифическими частицами – «фотонами», движущимися в пространстве со скоростью света. В свою очередь, это приводит к представлениям о разбегающихся галактиках и о конечности мира, которые закончились присуждением Нобелевской премии за этот абсурд – «ускоряющейся Вселенной на окраинах видимого нами Мира».

В своих книгах я рассказывал, и в этой работе я более полно расскажу, как на самом деле построен окружающий нас Мир Природы. В основе лежит **философское понимание** того, что среда пространства является материей, она настолько же материальна, как вещество. Из многих наук мы знаем тысячи свойств вещества, и никто не посмеет отрицать, что вещество находится и существует в пространстве.



Однако вещество не только существует в материальной среде пространства, оно взаимодействует с ним, поэтому все свойства вещества являются результатом этого взаимодействия - более того, само вещество является другой формой пространства. Как я писал в своих книгах, природа и многообразна, и едина. Едино процессы и законы природы, связывающие среду материального пространства, а также существующие в пространстве галактики и звёзды, планеты и молекулы, атомы и элементарные частицы вещества в единое целое, только так можно понять и объяснить Мир Природы, в котором мы живём.

В основе этого утверждения лежат мои постулаты

Модели Мира Природы:

1. **Вселенная вечна и бесконечна.**
2. **Во Вселенной существуют материя пространства и материя вещества.**
2. **Материя пространства непрерывна и бесконечна.**
3. **Галактики, звёзды и планеты, атомы и элементарные частицы вещества находятся в среде материального пространства и взаимодействуют со средой пространства.**
4. **Взаимодействие звёзд и планет, атомов и элементарных частиц вещества между собой происходит только через посредство среды материального пространства.**

Следствия

Вещество существует в пространстве и взаимодействует с ним, вызывая в пространстве деформации и напряжения: сильные взаимодействия, гравитацию.

Вселенная вечна, для вечной природы время бессмысленно. Время в природе не существует, так как время в соответствии с теорией относительности - понятие относительное и абстрактное.

В соответствии с теорией относительности, в бесконечном пространстве существует бесконечное количество систем отсчёта с собственным временем. Из этого следует, что для каждой системы отсчёта относительно других систем одни и те же процессы движения и преобразования вещества происходят не одновременно.

Из-за отсутствия одновременноности этих процессов, происходящих в бесконечном количестве систем отсчёта в бесконечном пространстве, существует непрерывность движения и преобразования материи вещества.

Бесконечность пространства, относительность времени, постоянное движение и преобразование вещества определяют бесконечное существование Вселенной.

■ Б.Е.ЛИПОВ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Телефон Б. Е. Липова:
8 (952) 610-41-37
E-mail: b-l@mail.ru
www.b-lipov.narod.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

Кто же такой Синтерклаас?

В прошлых выпусках ангарский коллекционер икон Александр ШУМИЛОВ рассказал читателям о своем собрании и основных иконографических типах Иисуса Христа и Богородицы. Материал оказался полезен даже для верующих ангарчан. На этот раз разговор пойдет о Николае Угоднике.

- Александр, Святой Николай Угодник очень почитаем русскими людьми. Неужели он был русским человеком?

- Действительно, Николай Угодник настолько почитаем русскими людьми, что мало кому приходит в голову, что как раз русского языка Николай Угодник знать не мог. Он родился в Малой Азии в III веке в римской провинции. Предания рассказывают, что сразу после рождения младенец обнаружил чудесную способность стоять и до сумерек воздерживался от материнской груди по средам и пятницам. Считается, что он был рождён в семье состоятельных родителей. Когда его родители умерли, святитель Николай унаследовал их состояние, однако вскоре раздал его нуждающимся. Начальный период деятельности святителя Николая в качестве священнослужителя относят к правлению римских императоров Диоклетиана и Максимиана. Это было время настоящих христианских гонений, но после 311 года христианские общины стали развиваться. К этому периоду относится епископство святителя Николая в Мире (совр. Демре, расположен в провинции Анталия в Турции).



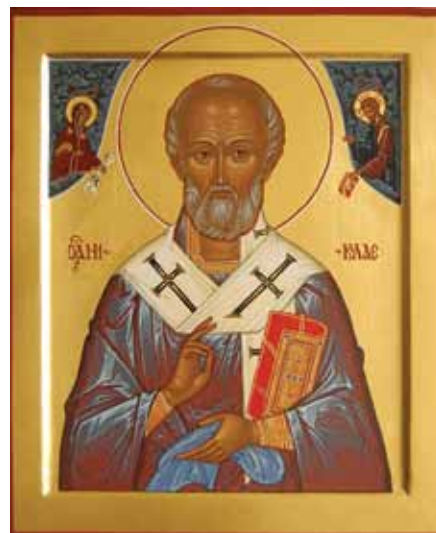
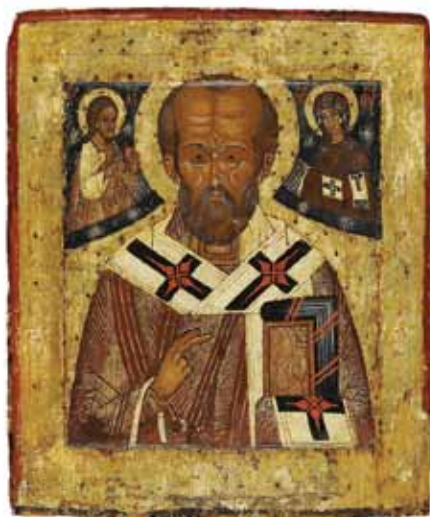
Русские люди давно любят Никола. Пословиц про него - десятки. Одна из ключевых: «Проси Николу, а уж он Спасу скажет». Церквей, посвященных Николе, множество: «От Холмогор до Колы - тридцать три Николы». Его имя до начала XX века было одним из самых популярных при наречении младенцев.

- Чьим покровителем считается Николай Угодник?

- Святитель Николай является покровителем мореплавателей. Желая посетить святыне места, он отправился

на корабле к палестинским берегам. Внезапно на море разыгралась сильная буря, и пассажиры попросили, чтобы Николай как священник помолился об их спасении. Вскоре после молитвы ветер совершенно утих. Сразу же после этого Николай Угодник явил еще одно чудо – воскресил разбившегося при падении с мачты матроса.

Еще при жизни святитель Николай прославился как умиротворитель враждующих, защитник невинно осужденных и избавитель от напрасной смерти.



• Привычный нам иконографический облик Николая Угодника

- Теперь об иконографии...

- Иконографический канон Николая Угодника сложился в Византии. На иконах Николай Угодник обычно изображается как седой старец в епископском облачении, в одной руке он держит Евангелие, второй благословляет паству. Слева и справа от образа Угодника помещены лики Спасителя и Богородицы. В иконографии святителя иногда выделяют иконы «Николы зимнего» и «Николы вешнего», соответствующие дням почитания в году. При этом «зимний» Никола изображается в епископской митре, а «вешний» — с непокрытой головой. По распространённому преданию иконография «Николы зимнего» возникла во времена царствования Николая I, который как-то обратил внимание на то, что на иконе его небесный покровитель изображён без головного убора и сделал замечание духовенству.

- В прошлом номере Вы обещали рассказать, какое отноше-

ние имеет Санта Клаус к Николаю Угоднику.

- Дело в том, что прообразом Санта-Клауса является Святой Николай. Первоначально именно от имени этого святого дарились в Европе подарки детям в день почитания святого - 6 декабря. Однако в период Реформации в Германии и сопредельных странах Святой Николай был заменен в качестве персонажа, вручающего подарки, на младенца Христа, а день вручения подарков был перенесен с 6 на 24 декабря. В период контрреформации образ Святого Николая вернулся в обиход и стал выступать в качестве дарителя подарков. При этом если в Англии существует образ абстрактного «отца Рождества», то в Голландии подарки детям дарит Синтерклаас, то есть Святой Николай. В Северной Америке голландский Синтерклаас превратился в Санта Клауса — образ, который окончательно оторвался от своего историко-цер-

ковного прототипа, оброс новыми мифологическими деталями и коммерциализировался.

- Прежде, когда мы беседовали об основах иконографии Иисуса Христа и Богородицы, Вы были предельно серьезным. Почему сегодня улыбаетесь?

- Образ Николая Угодника действительно обаятелен, и беседа о нем получилась сегодня немного сказочная и светлая.

Святой Николай был погребён в церкви в Мирах на территории современной Турции. В 1087 году мощи святителя были перевезены в Италию и в настоящее время находятся в крипте базилики Святого Николая в городе Бари. 1 марта 2009 года Храм в честь святителя Николая вместе с Подворьем Русской православной церкви в Бари переданы РПЦ.

■ Беседовала Анна НАРЧУК.



• Финский Йолоупукки



• Санта Клаус



• Голландский Синтерклаас

АНГАРСК: ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...

Декабрь, 2011

■ 3 декабря во Дворце культуры нефтехимиков прошел первый межрегиональный фестиваль-конкурс бального танца на приз главы города Ангарска. Он собрал 12 коллективов из городов Иркутской области и Республики Бурятия. Ангарский коллектив «Сюрприз» в первых трех возрастных категориях получил звание лауреата I степени. Лауреатом II степени стал еще один ангарский ансамбль – «Серебряный фокстрот». Также было отмечено выступление ансамбля «Эдельвейс» в категории «18 лет и старше», где он стал первым.

■ В выставочном зале Ангарского городского музея 9 декабря начала свою работу выставка «Середина земли», посвященная 350-летию Иркутска. Перед тем как приехать в Ангарск, экспозиция живописных и графических работ художников Иркутского региона побывала в Москве и Иркутске.

■ Ирина КРУТОВА, победительница российских и международных конкурсов романсов, дала единственный концерт в Ангарске 14 декабря на сцене Дворца культуры «Современник». Она представила ангарчанам шедевры своего репертуара – известные романсы прошлых веков, «жемчужины» репертуара Клавдии Шульженко.

■ 16 декабря в городском музее состоялось награждение сотрудников музея. Алена ВАСИЛЬКОВА, заведующая экспозиционным отделом музея, Ольга ЛЕШТАЕВА, заведующая отделом минералов, и Ольга НОВОКРЕЩЕННЫХ, заведующая выставочным залом, за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу отмечены благодарностями министра культуры Российской Федерации.

■ Лауреату международных конкурсов, оркестру русских народных инструментов «Перезвоны» школы искусств №3 под управлением Татьяны ЗЕЛЕНИНОЙ исполнилось 15 лет. 23 декабря состоялся отчетный концерт этого молодежного коллектива. Слова благодарности были произнесены в этот вечер в адрес педагогов, звучали воспоминания о многочисленных победах оркестра на фестивалях и конкурсах различных уровней.

■ В жизни ангарского казачества состоялось открытие и освящение новой церкви Святителя Николая Чудотворца. Храм расположился в первом квартале города, вблизи от казачьей управы. Службу в церковном приходе ведет священник отец Владимир (КУЗЬМИНЫХ).

■ Десятиклассник ангарской гимназии №1 Аллен ШАМСИЕВ занял первое место в номинации «Свободная тема» литературного кон-

курса, который проходил в рамках VI всероссийского фестиваля детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России». Как рассказала Ольга ГИЗАТУЛИНА, руководитель кружка «Поэтика», который посещает Аллен, стихи он пишет с шести лет. Свою первую книжку «Спокойной ночи, Петя...» он набрал самостоятельно на компьютере и раздал одноклассникам еще в третьем классе. В 13 лет Аллен написал веселый детектив «Марафон по-французски», который выпустил самиздатом в 2008 году. Он становился дипломантом городского конкурса «Проба пера» 2004 года и лауреатом областного экологического конкурса в номинации «Поэзия» 2010 года. Сейчас десятиклассник работает над философским романом «Люди».

■ Открылся после ремонта храм в Тельме. По чертежам начала XIX века восстановлены позолоченный иконостас, люстры, отделка, полностью отреставрирована настенная роспись, заменены окна, двери и даже пол выложен итальянским мрамором.

■ Диск «Песни нашего двора» вышел в Ангарске. Презентация проекта ангарских музыкантов прошла 28 декабря. Все песни – авторские. Некоторые исполнители хорошо известны ангарскому слушателю, есть и новые имена.



Январь, 2012

■ В городе появился ансамбль бала-лаечников. Это событие произошло в гимназии №8, в 1а классе. Малыши не знают музыкальной грамоты, они обучаются игре на балалайке с помощью буквенной системы обозначения аккордов.

■ Триумфальным стало возвращение из Санкт-Петербурга пятерых учащихся школы искусств №2. Ангарские музыканты собрали на международном конкурсе-фестивале детского и молодежного творчества «Преображение» целый букет наград, получив три первых, второе и третье места в номинации «Инструментальная музыка». А единственный юноша из ангарской делегации – 15-летний скрипач Артур ФИРСТОВ – был признан жюри лучшим и, кроме звания лауреата первой степени, получил Гран-при.

■ В Ангарске 14 января прошёл благотворительный телемарафон «Умножим храма красоту». За время проведения марафона в студии телекомпании «Актис» выступили 33 человека, были показаны сюжеты об исто-

рии православия в Сибири, о святых, строительстве храмов в Прибайкалье, репортажи с праздничных служб в храме Святой Троицы, транслировался концерт духовной музыки. В итоге за один день проведения телемарафона было собрано около 300 тысяч рублей.

■ 26 января в выставочном зале на улице Глинки открылось первое в Ангарске фотобиеннале. На первом фотобиеннале были выставлены 103 работы 23 авторов. Самой младшей участнице фотобиеннале 16 лет, а самому старшему – 76 лет.

■ С 27 по 29 января во Дворце творчества детей и молодежи проходил 22-й муниципальный фестиваль детских и юношеских театров «По страницам любимых сказок». Коллективы из Ангарска, Мегета и Иркутска представили на конкурс 16 постановок. Приз за лучший спектакль фестиваля был вручен ангарскому театру «Родничок» Тагира ХАМИТОВА. Фестиваль традиционно благотворительный: в течение трех дней его работы собираются деньги на лечение больных детей.

■ Всероссийский конкурс «Экологический фольклор народов России» проходил в школе № 40 в конце января. В конкурсе приняли участие 700 человек из 14 субъектов Российской Федерации. После церемонии открытия на сцене развернулся парад театров. Одновременно с этим проводился конкурс художественного чтения среди школьников трех возрастных категорий. Все три конкурсных дня в школе работал музей прикладного творчества. 28 января проходил конкурс музыкального творчества и конкурс рисунков. В это же время жюри оценивало экологические задачи, стихи, песни, прозаические произведения и методические разработки педагогов. 29 января в школе состоялся показ мод – юные модели демонстрировали национальные костюмы разных народов России. До сих пор аналогов такого показа особенностей национальных культур и экологических проектов в нашей стране не было.

Внимание, конкурс!

Уже много лет во Дворце творчества детей и молодежи проходит городской конкурс «Проба пера», который помогает проявить себя ребятам, умеющим сочинять стихи, сказки, истории. В этом году в конкурсе могут принять участие не только ангарчане, но и юные таланты из других городов и поселков Иркутской области.

Справки по телефонам: 8(3955)52-28-39, 52-37-79



ЖУРНАЛ АНГАРЧАНАМ НУЖЕН!

Журналу «Признание» в январе 2012 года исполнился год. Не скроем: для нас этот год был сложным во всех отношениях. Но есть повод для особой гордости: часть тиража теперь требуется иркутянам, усольчанам и москвичам. Так что смело заявляем: рождение и признание журнала состоялись!

Признание №1

Александр из волонтеров

Хорошо можно вести по-разному. Бывает, всего в четвертом издании, но, кто может испустить время. Прочем не только лично, но и время целого года. 28 августа 2000 года исполнилось 100 лет со дня рождения Павла Васильевича КУРДЮКОВА, известного ангарчанина и



ебник времени

Волонтеры, волонтеры, волонтеры! Волонтеры, волонтеры, волонтеры!

Золотая рыбка



Вста на к

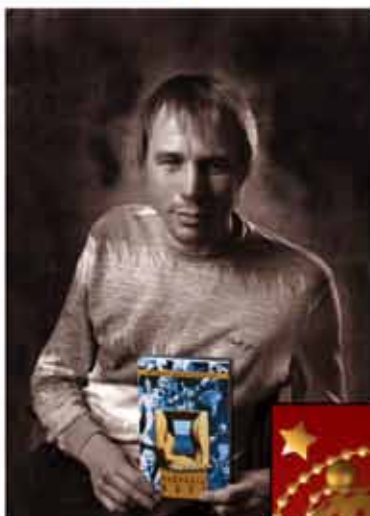
Человек свойственен...
Сначала такой человек...
должен Валерий КОРОТКОВ...
и он работает в Волонтерском центре...
и он работает в Волонтерском центре...



о краски



Волонтеры, волонтеры, волонтеры! Волонтеры, волонтеры, волонтеры!



Наталья Корнилова – врач-психиатр, ее специализацией в своей лаборатории и при исследовании на территории городов и в их частях является шизофрения. Наталья делится своим пониманием природы расстройства и его лечения.

STUDYING THE EFFECTS OF
NORMS ON TEAMWORK

Игорь КО
«Мамам во

[illegible]

Министр Государственного
Министерства
Федерации. Со
решения XXV Ме
и-владельца. По
содержанию поста
содержимости по
исполнению в качестве
присвоения. Звание
Федерации
Служба на
содержании по
исполнению. Звание



Copyright © 2009 by John Wiley & Sons, Inc.

Ингарчане Париже!

...но, вот уже два года Вы — главный дизайнер интерьеров в крупнейшем российском рекламном агентстве, тем самым уважаясь к своим коллегам. Расскажите, почему Вы выбрали именно эту

наличие достаточного количества информации в виде запросов. Кроме того, на протяжении всего цикла исследования информации (то есть, протяжении, которое так или иначе отражает системные процессы и операции системы). Взаимоотношения, характерные для этого, представляют сложную и спланированную картину — это означает, что каждый элемент этой картины, в частности, в своем отношении к другим, и в отношении друг к другу, должен быть достаточно точно определен (описан) и идентифицирован.

[illegible]

Published online 12 May 2012

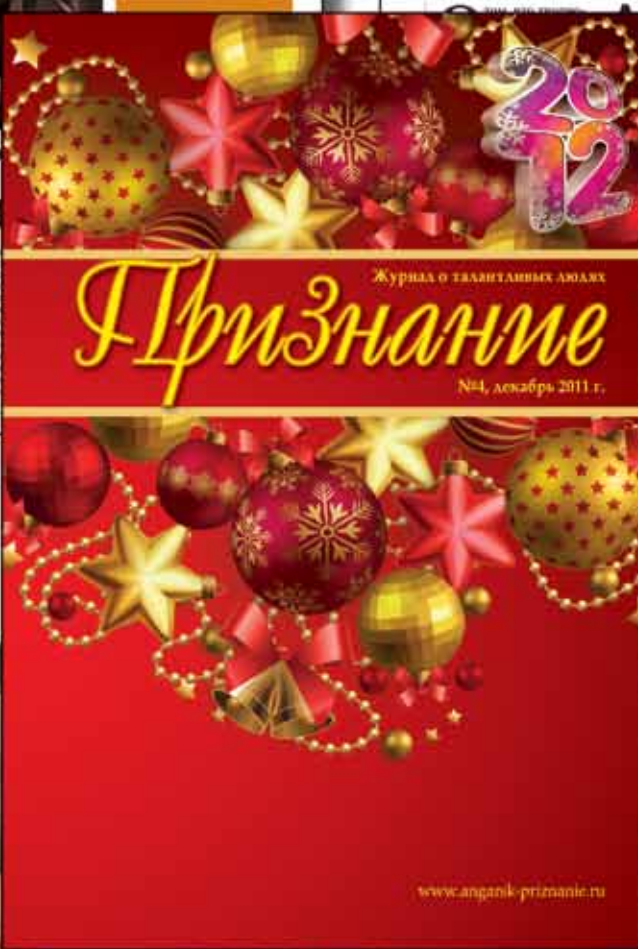


Ангарский парк юрского периода

Антропный Адаптивный ВОСХОДЯЩИЙ процесс жизни. Природный процесс жизни, работы и мышления, например, чтобы выжить, этот материал, можно было бы, чтобы и использовать в нем ресурсы. Работает, например, что интеллектуальный процесс не может возникнуть, выжить, развиваться и — даже исчезает в тупиковый период. Например, чтобы работу мог создавать человек и использовать в неестественной, а не естественной думательной и эмоциональной деятельности мышления.

[illegible]

20



www.angank-priznanie.ru



Второй этап — анализ, формулирование и реализация решений. На этом этапе проводится исследование существующих и вновь разрабатываемых систем, выявляются их сильные и слабые стороны, определяются направления дальнейшего совершенствования системы.

— Вы — автором Аларской нефтянической колонии, Вас отличает не только журналистское творчество и крепчайшая интеллигентность, но у Вас еще есть и членский билет общества рационалистов...—

Судебно-психиатрическая экспертиза – Успешный исход дела зависит от качества проведенной судебно-психиатрической экспертизы, которая устанавливает и разъясняет психическое состояние обвиняемого, его вменяемость, способность осознавать общественную опасность совершаемых действий и руководить ими, а также наличие у обвиняемого психического заболевания.

— Ну что ж, Надежда Петровна, приглашайте на экскурсию! Укажите Вам и медальончикам дорогу и новые маршруты!

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Министр ООН считает, что это решение «фактически равно, что и принятие в качестве официальной программы организации более чем на две десятилетия, а также обещание в будущем обеспечить последовательное финансирование по линии «Совместной технической помощи». Публикация также призывает стороны к немедленному началу работы по осуществлению этого решения, «чтобы быть в состоянии немедленно приступить к выполнению первоочередных задач и начать работу по созданию «механизма быстрого реагирования».

— Расскажите о наиболее интересных...

— Авторство является историей «Путь в Давид Седой Тройка». Не могу представить, почему! — сказал писатель, прощаясь, до конца не добравшись к двери. Маркандей, очень внимательно и осторожно и в правдивой обстановке на Луне, и в формировании идеальной обстановки, и в...

Journal of Management Education 34(1)

Издательская группа «Признание»

В январе 2012 года журналу «Признание» исполнился год. Мы благодарим за сотрудничество творческую интеллигенцию и всех тех, с чьей финансовой помощью тираж печатался. Свое обещание перед читателями об отсутствии на страницах журнала политики мы выполнили, и сегодня наши читатели уверены: такой журнал ангарчанам нужен!

С пожеланиями процветания всем,
издательская группа «Признание».

☎ 8(964)6579835

www.angarsk-priznanie.ru

НАМ 1 ГОД!

