



Журнал о талантливых людях

Признание

№4, декабрь 2011 г.





СТУДИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА «AR DECO»

☎ 8(3955) 527-927, 951-061

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АЭРОДИЗАЙНУ

☎ 8(964) 6579835

ПРОКАТ КАРНАВАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ

☎ 8(914) 9053090

АРТ-СТУДИЯ «ПЛЮШЕВАЯ ВОРОНА»

☎ 8(902) 1722740

ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ

☎ 8(964) 6579835

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

☎ 8(914) 9053090

Содержание

Елена КИРИЧЕНКО: «Ангарск славен культурным потенциалом!»	4
Человек, город, история...	6
Университет добра	8
Борис ЛИПОВ: «У Вселенной нет времени!»	10
Сергей ЖИЛИН: «350-летию Иркутска посвящаю!»	12
Дарю Вам улицу!	14
Литература светлого города	16
Игорь КОРНИЕНКО: «Мамам всей Земли!»	18
Александр ШУМИЛОВ: об основах иконографии	20
Евгений САРСЕНБАЕВ: «Суровые моря не вдохновляют!»	22
Зоя СОБОЛЕВА: «Творчество помогает не думать о возрасте!»	24
Философия от егозы	26
Рекомендовано: принять!	27
Раиса ГАВРИЛОВА. Рассказ «Болит, болит головушка...»	28
Ангарский парк юрского периода	30
Тысячи аплодисментов «Вдохновению»!	32
Первая ступень к мастерству	34
Светлана КУЗНЕЦОВА: «В наших интерьерах нет случайных предметов!»	36
Ангарчане в Париже	38
Людмила ЧУРИЛОВА: «Признание клиентов – самый лучший подарок!»	40
Об руку с залом	42
Это - твой день!	43

Издание отпечатано на средства:

Светланы КУЗНЕЦОВОЙ (интерьерный салон «Ar Deco»),
Валерии МУРАТОВОЙ (салон-магазин «ИНТИМ»),
Виктора ПОГАРСКОГО (группа компаний «Викинги»),
Евгения САРСЕНБАЕВА (ТК «Океан»),
Александра СЕРЕДКИНА,
Страховой компании «Колымская»,
Отдела по культуре АМО,
ООП ОАО «АНХК».

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК**, тел.: **8(964)6579835**

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г. Тираж 950 экз.

Елена КИРИЧЕНКО:

«Ангарск славен культурным потенциалом!»

29 октября 2011 года во Дворце культуры «Современник» состоялось торжество, посвященное 60-летию ангарской культуры. Начальник отдела по культуре администрации АМО Елена Васильевна КИРИЧЕНКО поздравила собравшихся с этой датой и пожелала коллегам дальнейших творческих успехов, везения и новых замыслов. По словам Елены Васильевны, Ангарск всегда славился своими культурными традициями, художественным потенциалом и запасом идей.

- Славные творческие достижения, которые в течение шестидесяти лет накапливала и имеет сегодня ангарская культура - заслуга всех работников, независимо от рангов и должностей. Неоценим вклад людей, работающих в каждом направлении культуры и искусства: будь то музыка, театр, живопись, хореография, фольклор, музейное или библиотечное дело, - отметила Елена Васильевна.

В этот день чествовали лучших библиотекарей, художников, режиссёров, звукооператоров, светотехников, поэтов и музыкантов. Много добрых слов прозвучало в адрес ветеранов ангарской культуры – им были посвящены кадры слайд-фильма, подготовленного к юбилейной дате. Благодарственные письма и ценные подарки отличившимся работникам вручил глава администрации АМО Антон МЕДКО. Поздравить юбиляров, вручить им награды и благодарственные письма приехали представители Министерства культуры и архивов Иркутской области, руководители Ангарского района. В списке награжденных около 300 человек – это работники муниципальных и ведомственных учреждений культуры. Торжество сопровождалось обширной концертной программой.



- Решением первой сессии городского совета трудящихся отдел культпросветработы Ангарского горисполкома был образован 3 октября 1951 года.

- В течение пятнадцати лет (1964- 1979гг.) отделом культуры города Ангарска руководила Клеонида Юрьевна ГЛЕБОВА. За эти годы сеть культурных учреждений города значительно выросла: 25 библиотек, 12 клубов, 7 кинотеатров, 3 музыкальные школы и художественная школа. Успешную работу Клеониды Юрьевны продолжила Людмила Афанасьевна СЕРГЕЕВА. Ее стараниями школа искусств №3 получила отдельное здание.

- Именно в Ангарске прошел первый съезд иркутских писателей, становится традиционным проведение фестиваля детских театральных коллективов. Отдел по культуре АМО—организатор конкурса «Молодость Творчество Современность». Отдел помогает ангарским литераторам, финансируя их лучшие издания.

- Отдел по культуре АМО - организатор многочисленных конкурсов, фестивалей, выставок. Особо талантливые участники этих мероприятий получают стипендии администрации АМО. Творческие коллективы участвуют в значимых мероприятиях областного, всероссийского и международного уровней. Отдел по культуре также тесно сотрудничает с национально-культурными центрами.

- За последние два года отделом по культуре АМО проведено 2300 мероприятий(!) Среди них - новогодний бал для одаренных детей из малообеспеченных семей, совместный проект с телекомпанией «Аквис»- «Зажги свою звезду!», праздник «Серебряные нити любви».



■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Человек, город, история...

«В Ангарске, как и везде, есть свои знаменитые люди. Юрий Иванович ЛУКЬЯНОВ - суперколлекционер, личность из интереснейших. Он собирал все. Марки, значки, открытки, конверты, книги, пластинки, фотографии. Счет всему - на тысячи...»

Л.В. БЕСПРОЗВАННЫЙ

Юрий Иванович Лукьянов - коренной сибиряк. В школьные годы много читал, увлекался фотографией, интересовался марками. Получил два высших образования. Серьезную собирательскую работу начал в Норильске, куда попал по распределению. Итог - ящики книг по изобразительному искусству. Материал этих книг Юрий Иванович использовал при написании книги «От Адама до Христа. Библейские события в изобразительном искусстве».

В 1969 году этот неугомонный человек возглавил клуб книголюбов «Данко». В клубе проходили встречи с поэтами, писателями, художниками. В 1970 году вступил в Ангарское общество филателистов, с 1973 года возглавлял его 28 лет. Организуемые Юрием Ивановичем филателические выставки проходили в ДК нефтехимиков, «Энергетик» и «Строитель», в школах №1 и 31.

В 1976 году началось серьезное увлечение фалеристикой (раздел коллекционирования, фиксирующий события в значках, наградных знаках и памятных медалях). Возможно, этому способствовал тот факт, что АЭХК, АНХК, АЭМЗ, ОКБА наладили в то время производство значков и медалей по различным технологиям. Издал 4 книги:

1. «Исторические вехи Ангарска в значках, наградных знаках и памятных медалях» к 45-летию Ангарска, 1996 г.;

2. «Крылья Приангарья в значках, наградных знаках и памятных медалях», 2000 г.;

3. «Иркутскэнерго» и энергетика Приангарья в значках, наградных знаках и памятных медалях», 2000 г.;

4. «Исторические вехи Ангарска в значках, наградных знаках и памятных медалях» к 50-летию Ангарска, 2001 г.

В предисловии к последней книге В.В. НОВОКШЕНОВ написал: «Это издание явилось результатом усилий не только автора, но и многих ангарчан, так или иначе помогавших автору в его плодотворной работе. Остановить мгновение на века человеку не под силу. Но люди всегда стремились передать из поколения в поколение все то ценное, что открылось им в жизни. В маленьких значках и медалях – даты, символы замечательных событий, имена людей. И это тоже наша история, история дорогого нам города».

У Юрия Ивановича было много задумок: выпустить аналогичные издания по Байкалу, Иркутской области и другим городам Сибири. Но сделать это он не успел - его не стало 4 февраля 2002 года.

Я не стала писать о трудовой деятельности Юрия Ивановича. Это отдельный материал для другой публикации. Пока скажу просто: коллеги и ученики помнят этого человека как Специалиста с большой буквы. А коллекции Юрия Ивановича, которым он посвящал все свое свободное время и средства, служат людям. Собрание значков хранится в музее часов. Марки, открытки, конверты - в иркутском музее связи. Детские книги и диафильмы - в Томске. Грампластинки - в музее «Старая квартира». Часть книг - в Ангарском городском архиве.

На сегодняшний день многие издания об Ангарске грешат отсутствием доказательной базы. Такая база у Юрия Ивановича есть. Надеюсь, что найдется когда-нибудь человек, который сможет переработать этот уникальный материал. И тогда появится еще одна книга. Реальная, документальная. О ГОРОДЕ, в котором жил ЧЕЛОВЕК. Светлая Вам память, Юрий Иванович!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.





Университет добра

В Музейную ночь (18 мая, 2011 г.) мне довелось побывать на ночной экскурсии по городу. Ангарск предстал тогда совершенно незнакомым, имеющим свой мощный пласт истории. Стала интересоваться. Теперь прихожу к выводу, что интересным может оказаться пеший маршрут вокруг 1-го квартала с заходом в музей «Старая квартира» (клуб по месту жительства «Мечта» ДЮЦ «Перспектива»). Всего 45 минут занимает неторопливая прогулка вокруг квартала, с которого начиналась жизнь города. За это время можно рассказать и о Московском тракте, и о том, что до появления строителей на берегу реки в районе старого китайского моста стоял деревянный дом дорожного мастера и располагались конюшни воинской части, построенные еще в 1939-м году. Далее можно перейти на противоположную сторону квартала...

Вот тут-то автор книги «Ангарск. Улица Октябрьская» и экскурсовод Надежда ЕЛЬКИНА могла бы многое рассказать! Что ни дом-история! Ну, а в конце пешей прогулки - «Университет добра», музей «Старая квартира-51». «Университетом» называю музей с легкой руки краеведа Александра СЕРЕДКИНА: впрочем, такое название становится понятным после чая за круглым столом под стареньким абажуром, в беседе с Валентиной Яковлевной ЕЛИЗАРОВОЙ. Человеком, стоявшим с Валентиной ШАСТИНОЙ и Валентиной БУРЛЕВОЙ у истоков создания этого музея. Вот что она рассказала:

- Идея создания экспозиции пришла накануне празднования юбилея города в 2006-м году. Начальник ЖЭКа Валентина Бурлева объяснила идею дворникам, также разместили объявление о приеме старых вещей в газету. И люди понесли экспонаты! Кто старенький утюг, кто скатерть. Прямо здесь принимали решение о приеме на экспозицию. Всего две недели потребовалось для того, чтобы заполнить эту комнату. Вообще, здесь собраны вещи 50-х годов, а во второй комнате, мы ее называем «гостиной», есть и более современные экспонаты (Например, копилка «Олень», купленная на майском рынке в 1961-м году). В «гостиной» мы проводим встречи с ветеранами и школьниками: ставим самовар, усаживаем гостей за круглый стол и рассказываем. Часто нас посещают журналисты не только городских, но и центральных изданий: статьи получают ностальгическими, добрыми.

Немного сожалеем о том, что в спешке не совсем продумали название: по-хорошему, экспозиция должна называться «Старая коммунальная квартира-51». В день открытия вот на этот круглый стол мы поставили кастрюльку с дымящейся картошкой - как будто бы хозяин выбежал на минуту до ближайшей булочной. В конце церемонии наша кастрюлька была пуста: людям очень хотелось вернуться в 50-е годы!

Театральная сумочка(!), небольшое зеркальце с темными разводами, старое радио, чья-то пожелтевшая от времени и заключенная в рамку фотогра-



фия с выпускного вечера, чернильница-непроливайка, огромная по сегодняшним меркам книга «Война и мир» 45-го года издания, детская книжка с изображенным в ней Сталиным, щипцы для сахара, школьная форма, часы-ходики, картина 34-го года... В каком-то смысле экспозиция философская: человек уходит, остаются вещи. Вещи, которые сохраняют память и о самом человеке, и о ЕГО времени, и о времени вообще.

- Патефон - экспонат, с которым были связаны наши переживания. Человек, принесший нам его в свое время, пожелал забрать патефон обратно. Аппарат унесли, а вместе с ним ушел и шарм экспозиции. Где уж Александр Иванович (краевед А.И. Середкин - прим. авт.) раздобыл вот этот патефон, за какие деньги купил - не говорит. Иногда по праздникам его заводим, пластинка начинает трещать - ребятишки говорят: «Диск не читает!» Вот, кстати, и техническое чудо 50-х! (Валентина Яковлевна показывает ребристую доску для стирки).

В такой подаче экскурсия приобретает юмористический оттенок. И ребятишкам веселится - где уж ей понять, зачем валенкам каблуки (и такой экспонат есть!) и почему телевизор надо было обязательно накрывать вышитым уголком (символ благосостояния надо беречь!).

Переходим в гостиную. Сервант, старый книжный шкаф, фарфоровая фигурка Василия Теркина, диван с откидными валликами, круглый стол под абажуром... Валентина Яковлевна продолжает рассказ:

- В нашей экспозиции уже больше 400 экспонатов. Часто задают вопрос: «Не хотели бы переехать в более просторное помещение?» Нет, не хотели бы. Здесь, в 1-м квартале, каждый уголок дышит духом первостроителей. Стоит только переместить экспозицию, и она потеряет свой первоначальный смысл. Люди продолжают нести экспонаты - стараемся отбирать вещи 50-х годов. До сих пор у нас нет женских ботинок (галоши на каблуках - прим. авт.) и абажура тех лет. Надеемся, что эти экспонаты еще найдутся. И вышивок у нас набралось столько, что хватит организовать отдельную выставку. Проводим экскурсии: те, кто хоть раз побывал у нас, потом нас навещают. Бывает, что и сами приносят старые вещи. Раньше нам часто помогал Михаил ДРЕСВЯНСКИЙ, но времена изменились. Так что стараемся из всех сил...

Прощаюсь с хозяйкой с непременным желанием забраться на чердак своего дома и что-нибудь найти для этого удивительного доброго уголка. Знаю точно: там были резиновые боты. Только бы их никто не выбросил!

**Адрес музея
«Старая квартира-51»:
ул. Сибирская, 8.
Тел. 51-30-60**

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Борис ЛИПОВ:

«У Вселенной

Этого человека надо слушать внимательно. И потому, что говорит он серьезные вещи, и потому, что в его беседе постоянно проскальзывает иной взгляд на Мир Природы. Знакомьтесь: Борис Ефимович ЛИПОВ. В Ангарске живет с недавних пор - до этого много лет работал на строительстве важных государственных объектов и занимался исследованиями в физике и космологии в свободное от работы время в городе Братске.

- Борис Ефимович, вышли в свет Ваши три книги, в печати находится четвертый труд. Давайте попробуем передать суть Вашей научной работы.

- Сегодняшний взгляд на многие природные явления основывается на фундаментальной физике, развитие которой, по моему мнению, приостановилось еще в 40-х годах прошлого столетия. Последнее вручение Нобелевской премии ученым-физикам это подтвердило. В этот раз они утверждали, что Вселенная конечна и ее гибель неизбежна. Но у Вселенной ... нет времени! В соответствии с теорией относительности время - понятие относительное. Люди смертны, и время существует только в их умах для наблюдения и объяснения процессов, происходящих в их жизни и природе. Для вечной Вселенной время бессмысленно. И поэтому, с точки зрения логики, поиск конца Вселенной не имеет смысла. Бесконечно движение и, следовательно, существование.

Так называемое «открытие» получивших премию ученых основано также на старых представлениях об имеющемся в природе вакууме. Каким образом в этом пустом пространстве действуют электромагнитные и гравитационные поля, и как в нем перемещаются к нам из далеких галактик фотоны, никто на сегодняшний день объяснить не может. Скажу прямо: фотонов нет. Макс ПЛАНК, создавший теорию квантов, никогда не соглашался с тем, что кванты света являются частицами. В природе нет вакуума - среда пространства материальна. Вместо пустоты есть особый вид

материи. Взаимодействие этой материи и вещества создает тот мир, в котором мы живем.

Великий Эйнштейн, определивший пространство как вакуум (пустоту), по этой причине потерпел неудачу при создании «Общей теории относительности». Именно определение пространства как вакуума более полувека сдерживает развитие физики как науки.

В этом смысле моим научным кумиром стал Максвелл. То, что сейчас называют вакуумом (пустотой), он по традиции своего времени называл эфиром. Основываясь на материальном представлении эфира, он создал блистательную теорию электромагнитных колебаний. Однако сложность его изложения привела к тому, что физики, приняв идею электромагнитных колебаний и уравнения, отвергли его теорию электромагнетизма в эфире. Впервые идею эфира предложили древнегреческие философы. Если бы этой идеи не было вообще, были бы совершенно необъяснимы законы оптики. Так что в своих трудах я насколько можно подробно пишу о материальной среде пространства.

Также ученые предположили, что так называемые нейтронные звёзды являются остатками взрыва сверхновых звёзд. Но тогда они не должны иметь магнитного поля и вращаться! А они вращаются. Вывод: нейтронных образований нет, есть нейтронно-протонные звёзды (ядра), диаметром в несколько километров и образующие магнитные поля. По прошествии миллиардов лет нейтронно-протонные ядра распадаются на обычное вещество, которое образует вокруг ядра раскаленное

облако диаметром в миллионы километров. Солнце - одна из таких звезд, в центре которой находится нейтронно-протонное ядро. Нейтронно-протонное ядро есть и у Земли. Это я доказываю в своей книге «Неизбежность странного мира». Именно поэтому активность Солнца неизбежно сказывается на сейсмической активности Земли. Пока космические спутники лишь регистрируют необъяснимые изменения, но с точки зрения существующей науки люди не могут их объяснить. Когда до научного сообщества дойдёт смысл моих работ, будут созданы приборы для предсказания землетрясений! Сейчас я пытаюсь решить возникающие на этом пути проблемы.

- Вы нашли ошибки в расчетах Ньютона. Подробнее...

- Это не совсем ошибки. Во времена Ньютона не было тех знаний, которые были получены после него. Но и в настоящее время не была осмыслена так называемая «гравитационная постоянная». Мне удалось выяснить её смысл, и формула Ньютона приобрела другой вид. Ньютоном была создана теория гравитационного притяжения. Но как это происходит, объяснить Ньютон не сумел. Эйнштейн дал решение в специальной теории относительности, но большинство людей физический смысл его работы не представляют, поэтому я пытаюсь более понятно объяснить это явление читателю. Уточняя формулы по гравитации, я обнаружил принципиальную ошибку в формулах взаимодействия зарядов и дал своё решение. Это позволит правильно определить заряд электронов.



Нет времени!»

- Какое практическое применение может все это иметь?

- Я пишу о том, что человечеству и Земле угрожают космические катастрофы, и все страны мира должны объединиться, чтобы им противостоять. Если они сумеют это сделать, то полученные мной знания позволят людям радикально преобразить мир.

Поскольку я относительно много преподавал в школе, то пришёл к выводу, что обучение детей с раннего возраста на правильной методической основе способно обеспечить ДЕСЯТИКЛАССНИКА уровнем знаний по естественным наукам выпускника университета. Я мечтаю написать такой учебник. Я бы хотел создать в городе кружок (класс) естественных наук. В нем мы смогли бы с детьми говорить об устройстве окружающего мира, об истории его познания.

Интересный факт: еще четыре тысячи лет назад жрецы в храмах Вавилона могли решать уравнения с несколькими неизвестными, а многие наши современники даже отдаленно не представляют, как это делать. Я бы рассказал детям о том, как учёные - греки ввели систему доказательств и что две тысячи лет назад они прекрасно знали о том, что Земля круглая. Ими же практически точно был определен ее радиус и доказано, что она вращается вокруг Солнца! В этом кружке мы бы могли говорить об астрономии и о том, что такое вещество и пространство - такой опыт у меня есть.

Сам я начал заниматься научным творчеством в пятнадцать лет. Иногда мне кажется, что если бы в то время возле меня оказался научный наставник, к своим открытиям я подошел бы намного раньше. ДЕНЕГ ЗА РАБОТУ С ДЕТЬМИ МНЕ НЕ НАДО: Я ХОЧУ ДЕЛАТЬ ЭТО БЕЗВОЗМЕЗДНО.

- Каким Вы видите развитие науки в ближайшее десятилетие?

- На сегодняшний день стремительно развиваются биология и электроника. Возможно, люди смогут при помощи биотехнологий продлевать себе жизнь. Синтез биотехнологии и электроники приведёт к созданию биороботов, которые будут способны помогать людям на производстве, в быту, на улицах и дорогах.

К сожалению, в середине прошлого века многие сочли физику законченной наукой, умеющей объяснить все явления природы. Но законченная наука не способна развиваться и получать новые знания. Поэтому я в меру своих сил и возможностей буду этот



миф развенчивать. Физике есть куда двигаться, надо только изменить мышление людей, а это труднее всего.

- Успехов Вам, Борис Ефимович. Меня очень заинтересовали Ваши идеи - если Вам удастся создать кружок естественных наук, я буду Вашим постоянным слушателем. А пока на информационном

уровне журнал «Признание» постарается Вам помочь.

**Телефон Б. Е. Липова: 8(952)6104137
E-mail: b-l@mail.ru
www.b-lipov.narod.ru**

**■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.**



Сергей ЖИЛИН: «350-летию Иркутска посвящаю!»

Совсем недавно в Ангарске завершила свою работу выставка иркутского художника Сергея ЖИЛИНА. Работы этого мастера хранятся в музеях Чехии, Японии, Германии и в выставочных залах сибирского региона, а также в частных собраниях коллекционеров живописи из России, Польши, Чехии, Германии, Франции, Люксембурга, Канады, Японии, Китая. Выставка такого уровня в нашем городе - настоящее событие. Предоставляем возможность читателям познакомиться с творчеством этого необычного художника.



• Старый Иркутск



• Мама Катя



• Полуденный Ольхон



• Полуденный Хужир



• Первый снег



• Студентка
Оксана



• Ксения



• Воскресный день



• Портрет студентки



• Весенний снег



• Солнечный Бурхан



• Рассвет над Хужиром



• Крестовоздвиженская церковь



• Крещенский мороз



• Весенний Иркутск

Дарю Вам улицу!

Хотите получить в подарок целую улицу? С ее историей, домами, жителями? Не бойтесь - подарок шикарный и интригующий. Потом будете бродить по этой улице, зная, что живете в замечательном городе. Сами собой исчезнут разговоры о том, как перебраться в какой-нибудь Краснодар или к столице поближе. По-другому осознаете судьбы уже ушедших родственников и научитесь, наконец, ценить то, что имеете. Знайте: такой подарок ангарчанка Надежда ЕЛЬКИНА Вам уже сделала - ее книгу «Ангарск. Улица Октябрьская» можно найти в библиотеках города. Книгу надо внимательно прочитать - возможно, не один раз. С ней желательно пройтись по улице Октябрьской. И тогда обещанный мною эффект будет Вам обеспечен.

-Надежда Петровна, расскажите о том, как создавалась эта книга.

- До этого я написала материал об улице Ленина и унесла его в редакцию одной ангарской газеты. По какой-то причине статья не была опубликована, но об этом узнал краевед Александр Иванович СЕРЕДКИН. Вот так мы и начали вместе работать над материалом об улице Октябрьской. Встречались немыслимое количество раз в библиотеках города. За осень и зиму «перелопатили» колоссальное количество документальной литературы, оставалось материалам придать форму. По образованию я журналист, этим и занялась. К февралю юбилейного для Ангарска года книга была готова.

К слову сказать, издательский опыт Надежды Елькиной впечатляет: ранее печатались книги «Прогулки по Ангарску» и «Детство, опаленное войной» - материал, который заставляет по-другому взглянуть на многие вещи, задуматься о жизненных ценностях.

Надежда Петровна первой в городе систематизировала материал о любителях народного творчества в книге «И мы пришли к «Общению». Нашла нужным Надежда Петровна



создать труд «Наша родословная»: сама отпечатала и раздала книгу родственникам. Закончена работа над декабристской темой: материал получил положительный отзыв на-

учного сотрудника ИГУ, теперь надо найти средства на публикацию рукописи. Да и как журналист Надежда Петровна сотрудничает с газетой «Маяк» с 60-х годов.



- Многие знают Вас как прекрасного экскурсовода. Как, работая на комбинате, Вы к этому подошли? Это ведь случилось в 1983 году...

- Не могло не случиться. Участие во многих походах и значок «Турист СССР» вылились в это желание. Работа работой, но и деятельность во многих общественных организациях также сделали свое дело. Недавно я прошла обучение в Иркутском институте повышения квалификации по теме «Основы православной культуры». Полученные знания помогают создавать тематические экскурсии. Вообще, работа экскурсовода очень креативна - надо быть и замечательным рассказчиком, и иметь дифференцированный подход к каждой группе экскурсантов. Я Вам вот что скажу: наш город-кладезь экскурсионных маршрутов!

- Расскажите о наиболее интересных...

- Ангарчанам нравится экскурсия «Путь к Храму Святой Троицы». Не надо арендовать автобус - можно пешком пройти до храма из любой точки города. Маршрут очень познавательный: я рассказываю и о принятии христианства на Руси, и о формировании церковной организации, и об Ангарске

православном. В самом храме рассказываю о некоторых основах иконографии. Кроме того, экскурсия учит элементам чинного поведения. С некоторыми маршрутами я работаю много лет - «Ангарск: вчера, сегодня, завтра» и «Их именами названы улицы города» (текстовые материалы этих экскурсий можно найти на сайте централизованной библиотечной системы г. Ангарска - <http://cbs-angarsk.ru>)

- Вы - ветеран Ангарской нефтехимической компании, Вас отличают не только журналистское творчество и креативность экскурсовода, но у Вас еще есть и членский билет общества рационализаторов...

Смеется:

- У меня еще есть удостоверение по повышению педагогического мастерства, основам экономики и управления производством, пропаганде экономического образования и Всероссийского добровольного пожарного общества!

- Ну что ж, Надежда Петровна, приглашайте на экскурсию! Успехов Вам в издательских делах и новых маршрутов!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Юная Надежда

Литература светлого города

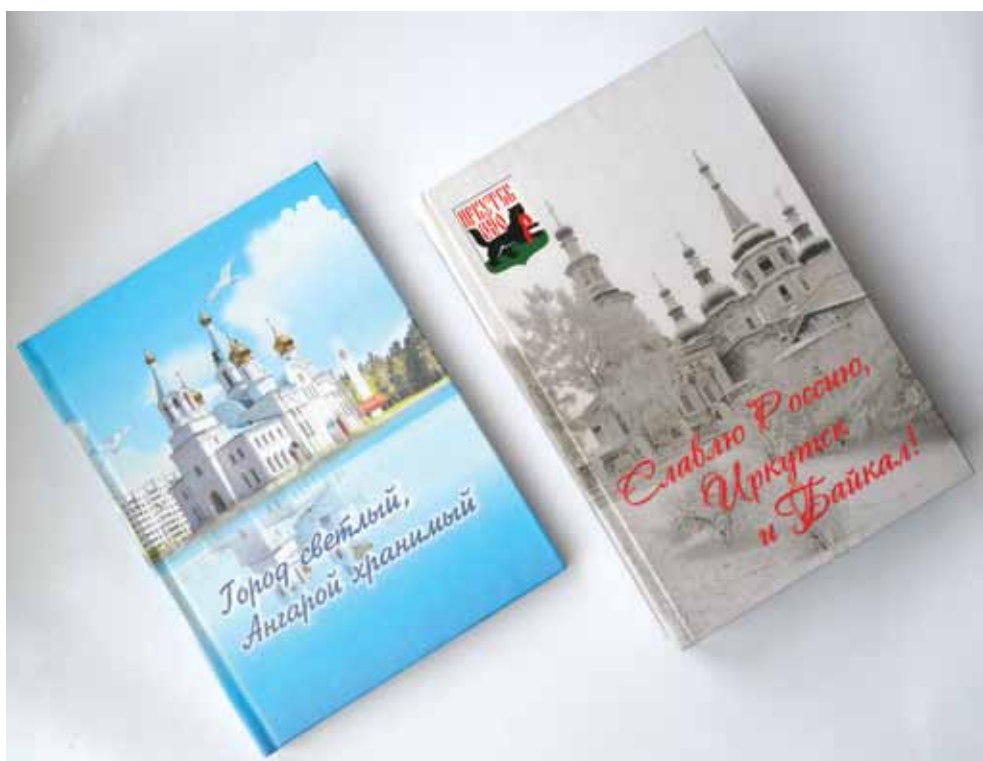
Я сборник стихов за десятку купил,
А спичек коробку за триста.
И вдруг я подумал: а сколько светил
На полках лежит букиниста!

Чему удивляться, ответил себе,
Не надо кипеть возмущеньем.
Пройдет это время, когда по судьбе
Проедет нужда с отвращеньем.

Проедет в телеге скрипучей, хромой
По искренним чувствам поэта.
Все это бывало. И все же порой
Мне кажется: временно это.

История помнит погромы церквей,
Сожжение книг, убеждений.
Иисуса распяли под хохот людей,
А после склонили колени.

Прошу вас, раздайте бесплатно стихи,
Зачем им пылиться на полках.
А души творцов за какие грехи
Наш век разбивает в осколки?..



Такие строки предисловия Изислава ЛИВШИЦА я нашла в недавно выпущенном в Иркутске поэтическом сборнике «Славлю Россию, Иркутск и Байкал!» (составители - И.А. Лившиц, В.П. Скиф) «Ну, не так все печально!» - подумалось. Книга прекрасно иллюстрирована, в твердом переплете. Да и тираж по сегодняшним временам немалый - 5000 экземпляров. 13 произведений ангарских авторов удостоились чести быть напечатанными в этом сборнике.

22 октября в ДК «Энергетик» состоялась презентация поэтического сборника ангарских авторов «Город светлый, Ангарой хранимый» (составитель – С.Шегебаева) Издание также выполнено в твердом переплете, тираж -500 экземпляров. Отпечатана книга на средства отдела по культуре АМО. Интересно составлен сборник: кроме возвышенно-ностальгических частей в нем есть и

другая, гулаговская, посвященная первостроителям.

Организаторы события устроили пришедшим на презентацию настоящий праздник: книга «Город светлый, Ангарой хранимый» была подарена каждому сидящему в зале. Так что можно с полной уверенностью сказать: начало творческого сезона работы секций Ангарского литературного объединения совпало с со-

бытиями значительными - выходами сразу двух книг.

Но и это не все. Совсем недавно поэты и прозаики Ангарска собрались на открытии выставки «Ангарск литературный: проза и поэзия» в Художественном центре. Три месяца потребовалось сотрудникам отдела краеведения и местного самоуправления Центральной городской библиотеки и краеведу А.И. СЕРЕДКИНУ



• Поэтесса Зинаида Робачинская читает стихи на открытии выставки



• Один из организаторов выставки - А.И. Середкин



• Открытие выставки «Ангарск литературный: проза и поэзия»

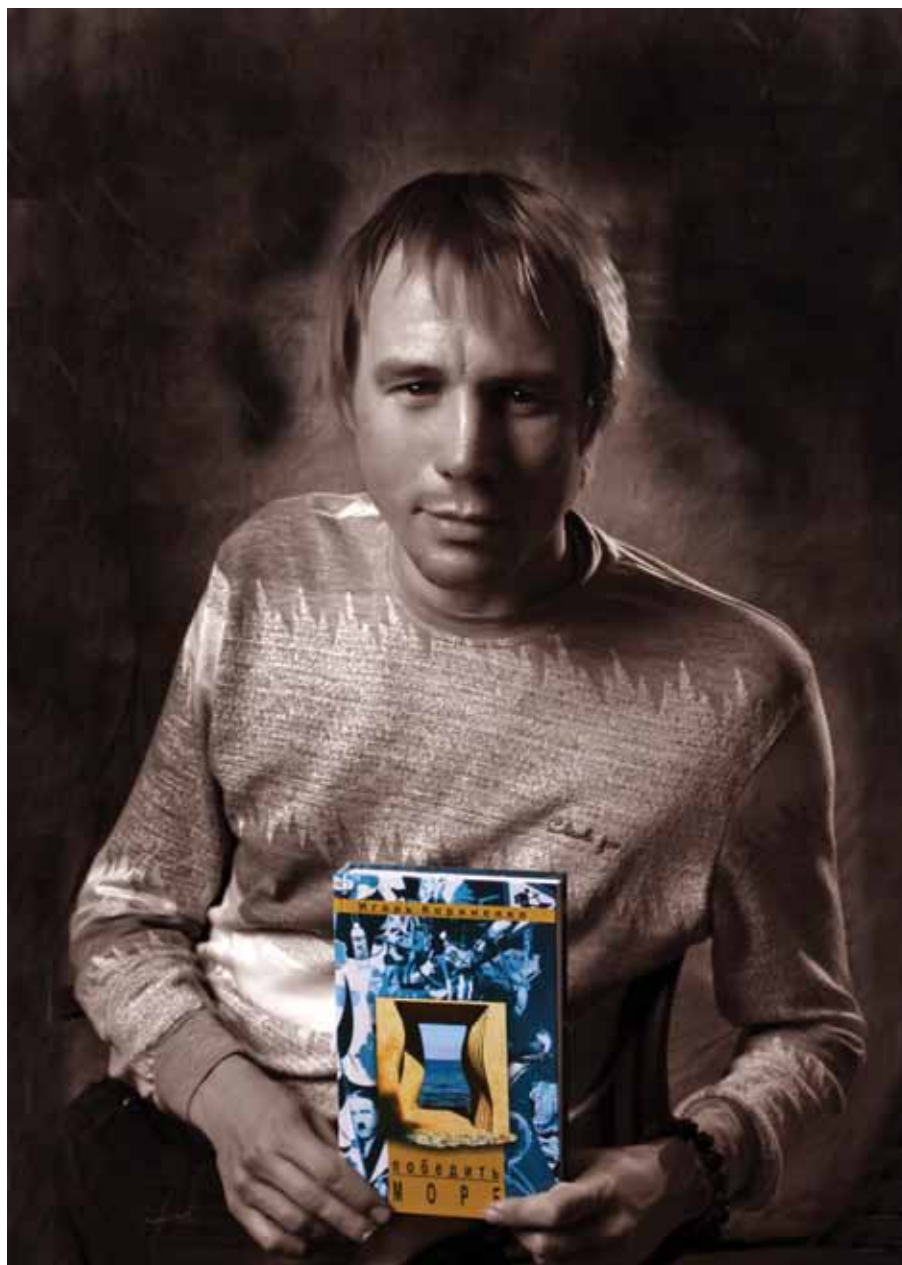
для того, чтобы собрать, систематизировать и достойно презентовать материал. Вот что рассказали нам организаторы выставки:

-Мы постарались представить книги ангарских авторов, начиная с 1957 года. Материал этот долго и кропотливо собирался десятилетиями. Конечно, все представить просто не-

возможно. Поэтому прежде всего мы старались представить авторов узнаваемых и почитаемых. Получилась целая картинная галерея из обложек - и такую галерею ангарчане увидели впервые. Нам бы очень хотелось повторить этот опыт с учетом всех замечаний и пожеланий от ангарских авторов. Надеемся, что это у нас получится!

Так что не все так плохо. Ангарским авторам есть, для чего встречаться и для кого творить. Потому что медленно, но верно прозаические и поэтические строки оформляются в хорошие и добрые книги.

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Игорь Корниенко – яркий писатель, со своей интонацией, с тем взглядом на мир, который сегодня не так часто встречается. Игорь пишет свои (горькие часто) рассказы не упрекая, не придавливая человека – ему как раз интересен тот, кто сквозь «асфальт» трудной жизни и «успехов цивилизации» всё равно будет прорастать.

Капитолина
КОКШЕНЕВА.

Игорь КОРНИЕНКО: «Мамам всей Земли!»

«С чего бы начать? Не новость – это всегда нелегко. Начинать...» Так начинается новый рассказ известного в Иркутской области и за её пределами ангарского писателя Игоря КОРНИЕНКО «Валенок из Быдлово». Я же, пожалуй, начну с того, что Игорь недавно вернулся из Москвы, где принимал участие в 11-м форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Вернулся с очередной победой: Игорь выдвинут на со-

искание Государственной стипендии Министерства культуры Российской Федерации. Более того, в Москве в рамках XXIV Международной выставки-ярмарки, при поддержке фонда социально-экономических и интеллектуальных программ и агентства по печати и массовым коммуникациям, прошла презентация первой книги Игоря Корниенко «Победить море».

Сложно писать о человеке, о котором уже столько написано и сказано. Игоря рецензировали и оценива-

ли известнейшие писатели и критики России. Игорь же оставляет право суда читателю. А самый справедливый судья – время, оно и расставит все точки над «i».

Игорь уже в восьмой раз был представителем Иркутской области на форумах молодых писателей, третий раз он выдвинут на получение государственной стипендии, но самой главной и важной победой Игорь считает издание книги. Это первая книга

ангарчанина - достаточно внушительная по объему, вобравшая в себя почти десять лет творчества писателя.

- Сложно было выбрать рассказы для книги, и мне приятно слышать, что книга читается как целостное произведение, - рассказывает Игорь. - Первая книга - как испытание на прочность. Призыв к дальнейшему действию. Серьезному. Главному.

На вопрос «**Так кто победил море?**», который автору задают друзья, поклонники, просто читатели на интернет-форумах, писатель с улыбкой отвечает: «Победа впереди»... Прочитать книгу - единственное, что необходимо сделать, чтобы ответить на этот вопрос. Уже в названиях таятся скрытый смысл, шифр и одновременно разгадка победы: «Ангел учится держать ложку», «Жаркое из Феникса», «Как горбатого могила исправила», «Таблетка от греха», «Любовь с привкусом сала», «Памятник Гитлеру». Рассказы - следы. Следы внутри. В душе...

- **Игорь, какой след оставил прошедший форум?**

- Интереснейшими, конечно, были круглые столы с молодыми прозаиками, поэтами, критиками. Темы столов самые разнообразные: «Герои в произведениях молодых писателей», «Русский язык в современной лите-

ратуре», «Современная литература для детей и анимация». Были встречи с писателями, академиками, артистами... Я был рад встретиться с писателем, обладателем премии «Триумф-2009» Евгением ПОПОВЫМ - человеком, который помог и поддерживал меня в начале пути в большую литературу. Запомнилась беседа с Николаем КОЗИНЫМ, доктором философских наук, специалистом по теории познания, онтологии и антропологии. Николай Григорьевич родился в Азербайджане, в городе Баку, и хорошо знает те места, где почти половину жизни прожил и я. Словом, было о чём поговорить. Я также был на семинаре журнала «Москва» с прекрасным руководителем Капитолиной КОКШЕНЕВОЙ, профессором бизнеса и политики, критиком, доктором филологических наук. Обсуждения были яркими, взрывными...

Для меня в творчестве главным и первичным был, есть и будет Человек. Герой в произведении должен жить. Ведь всё, что нам остается даже в невыносимо трудное время - это жить. И так, чтобы оставить нерастлывающий, чистый, добрый след в сердцах близких, знакомых, родных, чужих... Сейчас, как мне кажется, нужна именно такая литература - литература действия. Пусть она будет эпатажной, скандальной... но светлой и пробуждающей.

Чтобы от неё оставались те самые отпечатки, помогающие нам БЫТЬ и ОСТАВАТЬСЯ ЛЮДЬМИ!

- Книгу «Победить море» ты посвятил маме. В твоём творчестве красной линией проходит тема материнства, святости...

- Для меня женщина, мать - это что-то невообразимо огромное. Божественное. Столько любви - жертвенной, самоотреченной, благословенной, сколько может дать мать, не даст никто. Книгу я посвятил маме, Любове Ивановне Корниенко, подарившей мне чудо! Всё, что я написал и напишу, всё, что я делаю и сделаю в этой жизни, я дарю маме. И мамам, нашим любимым, единственным, святым мамам! МАМАМ ВСЕЙ ЗЕМЛИ!

- Когда состоится презентация книги в Ангарске? И что нам ждать дальше от Игоря Корниенко?

- Презентация намечается на конец декабря. Президент Фонда СЭИП Сергей Александрович ФИЛАТОВ обещал решить с губернатором вопрос распространения книги на территории области. Чего ждать? Отвечу словами Ван Гога: у меня остается моё будущее - и я намерен идти вперед.

■ Нина АЛТАЕВА,

фото из архива Игоря КОРНИЕНКО.



• Московские семинары

«Заступнице теплой мира холодного...»

М.Ю. Лермонтов



Образ Богородицы в русской истории занимает совершенно особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа. Десятинная церковь в Киеве была посвящена Богородице. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав идею покровительства Божьей Матери русской земле. В XIV веке миссию града Богородицы взяла на себя Москва, а Успенский собор в Кремле стали именовать «Домом Богородицы».

Об основах иконографии

Первые иконы Богоматери появляются после Эфесского собора 431 года. В эпоху расцвета христианского искусства образ Богоматери становится излюбленным во всех уголках христианского мира - от Испании до Армении, от Сирии до Германии. Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божьей Матери.

Первая группа - тип иконографии «Знамение» (сокращенный вариант - **Оранта**). Это наиболее богословски насыщенный иконографический тип и связан он с темой Воплощения. Богородица может быть представлена в рост, как на иконе «Ярославская Оранта, Великая Панагия», или по пояс, как в «Курской Коренной» или в новгородской «Знамение», это не так существенно. Важнее другое - соединение фигур Богоматери и Христа, что передает одно из глубочайших откровений: рождение Бога во плоти. Руки Богородицы подняты в

молитвенном порыве. В ярославской «Оранте» этот жест повторен и в фигуре Младенца, только ладони Богородицы раскрыты, а пальцы Эммануила сложены в благословение. В других вариантах Знамения Младенец в одной руке держит свиток - символ учения, другой рукой благословляет. Одежды Богородицы - красный мафорий и синее нижнее одеяние. Эти цвета символизируют соединение в Ней Девства и Материнства, Ее земной природы и небесного призвания. В ярославской «Оранте» одежды Богородицы заливают золотой свет, что является выражением потоков благодати Святого Духа, излившегося на Пресвятую Деву в момент зачатия. По обе стороны от Марии изображаются силы небесные - либо архангелы с зеркалами в руках (ярославская «Оранта»), либо синий херувим и огненно-красный серафим. Присутствие в композиции ангельских и небесных сил означает, что Богоматерь своим смиренным согласием участия в действе Боговоплощения поднимает человечество на ступень выше ангелов и архангелов.

Второй иконографический тип получил наименование «Одигитрия» («Путеводительница» - греч.) В этом названии заложена концепция Богородичных икон в целом, ибо Мать Божья ведет человечество ко Христу. Жизнь христианина - путь из тьмы: в чудный Божий свет, от греха - к спасению, от смерти - в жизнь. И на этом нелегком пути у нас есть помощница - Пресвятая Богородица. Она явилась мостом для прихода в мир Спасителя, теперь Она - мост для нас на пути к Нему.

Иконографическая схема Одигитрии строится следующим образом: фигура Богоматери представлена фронтально (иногда с небольшим наклоном головы), на одной Ее руке, как на престоле, восседает Младенец Христос, другой рукой Богоматерь указывает на Него, тем самым направляя внимание престоющих и молящихся. Младенец Христос одной рукой благословляет Мать, а в Ее лице и нас (нередко жест благословения направлен непосредственно на зрителя), в другой руке Он держит свернутый свиток

(есть варианты, когда в руках у Младенца скипетр и держава, книга, развернутый свиток). В жесте Богородицы, указующей на Христа, ключ к этому образу - Мать Божья ориентирует нас духовно, направляя нас ко Христу. Она несет наши молитвы к Нему, ходатайствует за нас, сохраняет нас на пути к Нему. Этот тип Богородичных икон получил широкое распространение во всем христианском мире, а особенно в Византии и в России. Многие чтимые иконы этого типа часто приписывали кисти апостола Луки. К наиболее известным вариантам Одигитрии относятся: «Смоленская», «Иверская», «Тихвинская», «Грузинская», «Иерусалимская», «Троеручица», «Страстная», «Ченстоховская», «Кипрская», «Абалацкая», «Споручница грешных». Как правило, в «Одигитрии» Богоматерь представлена в поясном изображении, но встречаются и оплечные композиции Богородичных икон («Казанская», «Петровская», «Игоревская»).

Третий тип Богородичных икон получил наименование «Умиление», что является не совсем точным переводом греческого слова «Елеуса», т.е. «Милостивая». Этим эпитетом в Византии величали саму Богородицу и многие из Ее икон, но со временем наименование «Умиление» стали связывать с определенной иконографической схемой. Это наиболее лиричный из всех типов иконографий, открывающий духовную сторону общения Матери Божьей со Своим Сыном. Иконографическая схема включает две фигуры - Богородицы и Младенца Христа, прильнувшие друг ко другу ликами. Голова Марии склонена к Сыну, а Он обнимает рукой Мать за шею. В этой трогательной композиции заключена глубокая богословская идея: здесь Богородица явлена нам не только как Мать, но и как символ души, находящейся в близком общении с Богом. Этот тип также был широко распространен в России («Владимирская», «Волоколамская», «Донская», «Федоровская», «Жировицкая», «Гребневская», «Ахренская», «Ярославская», «Взыскание погибших», «Почаевская») Во всех этих иконах Богоматерь представлена в поясной композиции, в редких случаях встречается оплечная композиция, как, например, в иконе «Корсунская».

Разновидностью иконографического типа «Умиление» является тип «Взыграние». Иконографическая схема здесь очень близка к «Умилению», с той только разницей, что Младенец представлен в позе более свободной, как бы разыгравшимся. Примером такого типа икон может служить «Яхром-

ская».

Еще одна разновидность иконографии «Умиление» - «Млекопитательница». Из наименования ясно, что отличительной чертой этой иконографической схемы является изображение Божьей Матери, кормящей грудью Младенца Христа. Такая деталь раскрывает новый мистический аспект в прочтении образа Богородицы. Как Мать вскармливает Сына, так же Она питает наши души, так же и Бог кормит нас «чистым словесным молоком» Слова Божьего.

Четвертый тип не имеет такого богословского наполнения, как первые три. Он скорее собирательный, к нему следует отнести все те иконографические варианты, которые по тем или иным причинам не вошли в первые три. Наименование четвертого типа условно - «Акафистный», так как главным образом иконографические схемы здесь строятся не по принципу богословского текста, а по принципу иллюстрирования того или иного эпитета, которым Богоматерь величается в Акафисте и других гимнографических произведениях. Основной смысл икон этого типа - прославление Матери Божьей. Сюда следует отнести уже упоминавшиеся изображения Богоматери с Младенцем на престоле. Также это поздние иконографии, созданные не ранее XVI-XVII вв., когда богословская мысль не отличалась оригинальностью и ее направление более разливалось по поверхности, нежели шло вглубь.

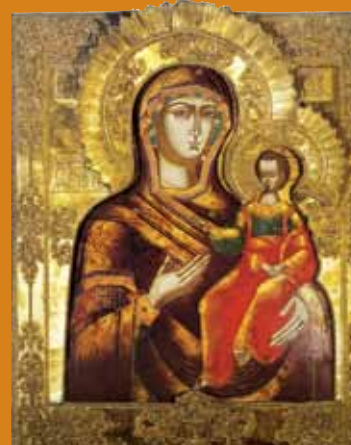
Вершиной акафистных иконографий следует признать образ «О Тебе радуется» обрadowанная вся тварь». Это по-своему интересная иконография, в основе ее лежит идея космического прославления Богоматери. В центре изображается Богородица с Младенцем Христом на престоле в сиянии славы и окружении сил небесных. Образ вселенной представлен в виде многоглавого храма, окруженного цветущими деревьями - это одновременно и образ Небесного Иерусалима. В нижней части иконы, у подножия престола изображаются люди - пророки, цари, святые разных рангов, просто народ.

Итак, мы рассмотрели основные иконографические типы и варианты Богородичных икон. А в следующий раз мы поговорим о самом почитаемом святом на Руси - Николае Угоднике. О его иконографии, житие и почему он считается прообразом Санта Клауса.

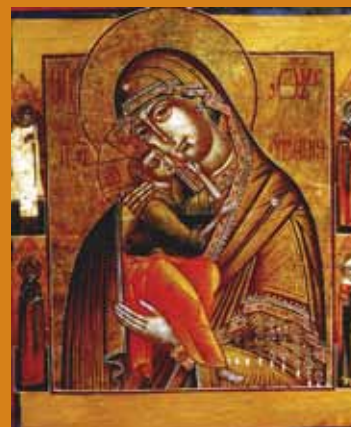
■ Александр ШУМИЛОВ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Оранта



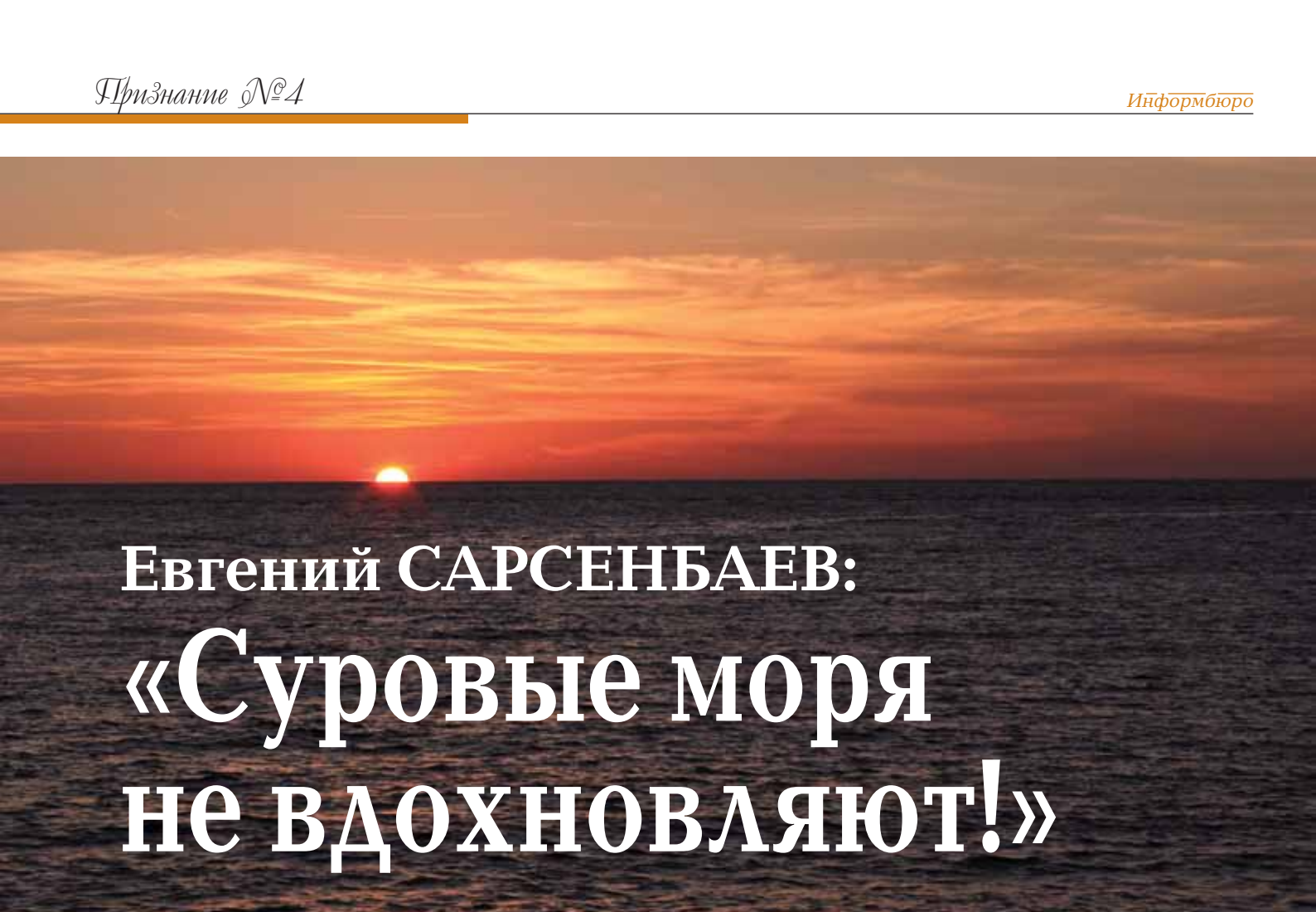
• Одигитрия



• Елеуса



• Акафистная



Евгений САРСЕНБАЕВ: «Суровые моря НЕ ВДОХНОВЛЯЮТ!»

Евгения Сарсенбаева многие ангарчане знают как прекрасного руководителя, сумевшего поставить свой бизнес, что называется, на «широкую ногу» (торговая компания «ОКЕАН»). Но мало кто представляет Евгения Сейтовича в водолазном костюме, сумевшем и в мире дайверов профессионально заявить о себе. Что такое подводный мир для него? Прежде всего, это иные законы, обитатели и ощущения. Но кроме этого ангарский дайвер рассказал нам еще и об особенностях, сопровождающих подводную фотосъемку. Оказывается, под водой Евгений снимает давно и подолгу!

1. Каждые десять метров воды в глубину «съедают» один из цветов спектра. То есть на 10 метрах исчезает красный цвет, на 20 – оранжевый, на 30 – желтый... Так как большая часть подводных съемок проходит на глубине до 30 м, то можно представить воду как один большой сине-зеленый фильтр. И здесь фотографа подстерегает серьезная ловушка. На такой глубине из спектра исчезают теплые цвета, но человеческий мозг, выравнивая цветовой баланс, компенсирует их потерю, и фотограф «видит» полноценную цветную картинку. Такого мощного компенсатора цвета как мозг, в фотокамерах нет, поэтому в подводной съемке используется

другой компенсирующий инструмент – фотовспышка, которая помогает решить две основные задачи: выравнивание цветового баланса и решение проблемы недостатка освещения.

2. Потеря энергии луча света, прошедшего через толщу воздуха в пять километров, соответствует потерям света, прошедшего через один метр воды! Хорошо, когда на поверхности яркий солнечный день, а если пасмурная погода, и небо затянуто облаками? Время экспозиции под водой увеличивается в разы от того, что было на суше. В таких условиях предпочтительным вариантом для съемки подводных пейзажей явля-

ются широкоугольные объективы или насадки с использованием мощных подводных вспышек. Тут, правда, надо помнить одно правило – какой бы мощности не была вспышка, максимальное расстояние до объекта не должно превышать 1.5-2 метров, на большее ее просто не хватит. Поэтому главная задача фотографа – как можно ближе подплыть к выбранному объекту. При этом независимо от объекта съемки, будь то человек, затонувший корабль, коралловая кочка или акула, передний план не только будет освещен, но и заиграет всеми цветами радуги, а задний будет расписан черно-синей палитрой и плавно уйдет в черноту моря. Отсюда вытекает и разножанровость сюжетов, снятых при помощи широкоугольника. Кто-то любит снимать затонувшие корабли, а кто-то – крупных морских животных. Кому-то милей подводные пейзажи с великолепными коралловыми садами или вертикальными «стенками», отвесно уходящими в бездну, а кто-то гоняется за совсем маленькими рыбками. Хорошо, если в этих сюжетах в кадре присутствует человек. Во-первых, это сильно оживляет композицию, а во-вторых, это еще одна категория подводной фотографии – «Человек и море». (А теперь представьте вес всех вспышек, камер, чехлов для защиты аппаратуры под водой!)

- Евгений Сейтович, «морское» направление в Вашем бизнесе и увлечение подводной съемкой – случайное совпадение? Или Вы все-таки сознательно предпочитаете двигаться в одном направлении?

- Думаю, что это все-таки совпадение. Через подводные снимки я реализую свой творческий потенциал. Хотя, с другой стороны, на уровне бессознательного это увлечение может быть связано и с моей профессиональной деятельностью.

- Ваше предприятие считается успешным. Помогают ли авторские снимки строить политику продвижения компании, отличную от конкурентов?

- Необычные подводные фотографии помогают нам удачно позиционировать свою деятельность. Они есть на наших календарях, логотипах, баннерах. Мы используем эти фотографии в оформлении нашего офиса, и это нравится нашим клиентам и привлекает их.

- Приходилось ли Вам когда-нибудь обращаться к врачам за помощью после неудачного общения с «моделью»?

- К счастью, к врачам обращаться не приходилось. Я прекрасно понимаю, что вода – это другая стихия. Самое главное в этом деле – быть обученным, технически подготовленным и ничего не трогать в воде.

- Что для Вас удачный снимок-терпение или везение?

-Очень много терпения и чуточку везения.

-Обитатели какого моря наиболее «фотогеничны»?

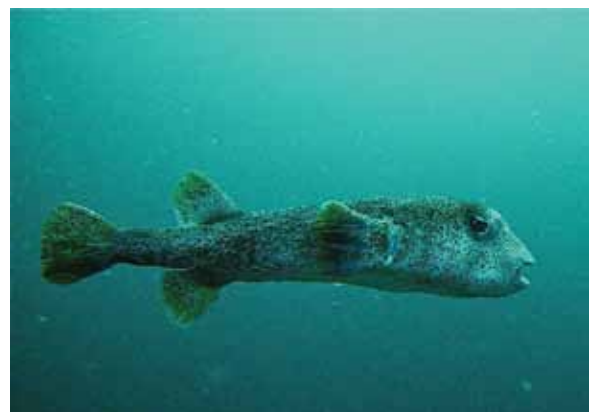
-Морская фотогеничность-понятие относительное. На мой взгляд, наиболее интересны в этом смысле обитатели Индийского океана. Иногда настолько необычные существа попадают, что возникает ощущение ирреальности происходящего...

- Какое море произвело на Вас тягостное впечатление?

-Северные воды и Байкал не вызывают у меня никакого вдохновения. Бесспорно, природа Байкала неповторима, но подводная съемка там – совершенно безрадостное занятие.

■ Мария РАЙТ,

фото Евгения САРСЕНБАЕВА.



НЕМНОГО ИСТОРИИ:

1856 год — Вильям Томпсон делает первые подводные снимки, используя фотокамеру, закреплённую на шесте.

1893 год — Луи Ботан сделал подводные фотографии в процессе погружения в стандартном водолазном скафандре с жёстким шлемом.

1914 год — Джон Эрнст Вильямсон снял первый в истории подводный кинофильм.

1923 год — В. Лонгли и Ч. Мартин сделали первые цветные снимки под водой и впервые применили под водой магниевую вспышку.

1933 год — в СССР Ф. А. Леонтович создал кинокамеру для подводной съёмки.

1943 год — изобретение акваланга (Жак-Ив Кусто и Э. Ганьян, Франция) способствовало развитию подводной съёмки.

1957 год — камера «Calypso Phot» была разработана Жаком Де Вутэ. Впервые выпущена в Австралии в 1963 году. Минимальная выдержка 1/1000 секунды. Аналогичная камера с минимальной выдержкой 1/500 секунды была позже выпущена фирмой Nikon и стала одной из самой продаваемых подводных камер.

Зоя СОБОЛЕВА:

Зоя Афиногеновна СОБОЛЕВА. Внимательный глубокий взгляд. Благородная седина. Когда что-нибудь говорит, начинаешь невольно прислушиваться к удивительно интеллигентной речи. И сразу вспоминается один ангарский предприниматель, у которого я как-то просила спонсорскую помощь для журнала. Тогда ответил: «О какой городской интеллигенции Вы говорите? ЕЕ нет. Идите и не мешайте работать!» ЕСТЬ, уважаемый! Да такая, что Вам ни в каком сне присниться не сможет!

«Творчество помогает не думать о возрасте!»



Она часами может читать поэзию. Не свою. Как же не читать Лермонтова, если он был прекрасным шахматистом и знал пять языков?! Обязательно надо читать и рассказать про это! Или как не читать мало кому известную Елизавету СТЮАРТ?! Это же удиви-тельный автор!..

Рассказывают, как в прошлом году Зою Афиногеновну пригласили в шко-лу почтить стихи накануне празд-нования Дня Победы. Переживала: сегодняшней молодежи не до этого. Пришла в школу и читала школьни-кам поэму «Зоя Космодемьянская» - слушали, раскрыв от удивления рты.

И долго нашу героиню не отпускали. Потом еще школьный руководитель звонила и просила вести школьный литературный кружок!

А совсем недавно, отдыхая на базе «Утулик», Зоя Афиногеновна предложила местным культработни-кам провести литературный вечер. Так на следующий день вся турбаза «гудела» - где та женщина, которая устроила этот вечер и не могла бы она его повторить?

Есть у Зои Афиногеновны и другое филологическое ув-лечение - она замечательно составляет кроссворды. Эти голо-воломки увлеченно разгадывают

жители многих уголков России: пе-чатать кроссворды Зои Афиногенов-ны берутся многие издания. К слову сказать, составление кроссвордов - целая наука. Во-первых, существу-ют разные методики их составления; во-вторых, кроссворды могут быть даже стихотворными. А такие могут составлять всего два россиянина - наша героиня и один москвич. Спе-циалисты-филологи утверждают, что для подобной работы необходима феноменальная человеческая па-мять. Кстати, для составления кросс-вордов Зоя Афиногеновна специаль-но составила несколько собственных словарей - сами понимаете, что это дело не одного года!

... Гудит самовар. Зоя Афиноге-новна неторопливо рассказывает о своей жизни - и о том, как в 35-м году пошла в первый класс, и о том, как всю жизнь проработала технологом в Ангарской нефтехимической компа-нии. Как-то незаметно переходит на поэзию. А я слушаю эту удивительную женщину и в очередной раз получаю одно и то же доказательство: творче-ство позволяет любому человеку не ощущать свой возраст. Может, оно и есть то средство для долголетия, ко-торые ученые пытаются безуспешно найти?

■ Мария РАЙТ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



А душа все та же...

Со многими из нас такое происходит:
С природой удивительный разлад,
Душа и ум согласья не находят
И с возрастом мириться не хотят...

Неостановимо время убывает,
По годам уж близок мир иной,
А душа все та же и не понимает,
Почему недолг этот мир земной.

Как синеют поздней осенью долины,
С высоты небесной льется лунный свет,
Как бушует море непреодолимо,
Так душе моей покоя нет...

Любо ей как тучи над тайгою
Задевают за вершины гор,
Спорить с непокорною судьбою,
Слушать, как шумит могучий бор.

Любоваться на хрустальное сверканье
Мокрых трав, тяжелых от росы,
Как солнце позолотою чеканит
Нежные и хрупкие цветы.

Видеть, как ручей в кустарниках
теряется,
И звенит в траве усталый дождь,
А туман над речкою качается
На фату прозрачную похож.

А потом дохнут студёные метели,
И пушистый снег осядет на ветвях,
И обледенелой хвой шелест
Будет слышен на семи ветрах...

А сердце все с надеждою колотится
И не хочет песнь унылую запеть,
Как травы северные жить торопится,
Чтобы в сроки сжатые успеть.

Приделась березка
в золотистый наряд,
И подружки-осины
жарким цветом горят,
Пламенеет рябина
среди листвы кружевной...
Человек мой хороший,
не бывать мне с тобой.

Ты оставь свою грусть о былом,
Мы живем, сколько Богом отмерено,
А пока будем думать о том,
Что не все еще в жизни потеряно.

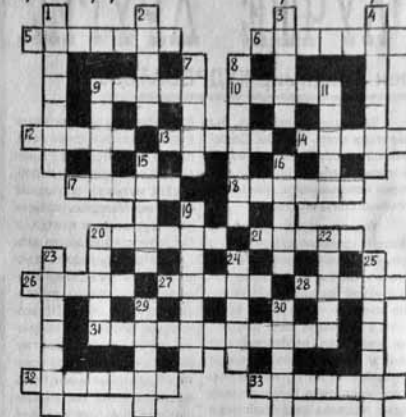
По дорожке лесной пробежит ветерок,
И повеет повсюду прохладой,
Ароматом своим белоснежный цветок
Принесет нам на сердце уладу.

И повиснет луна золотистым ковшом,
Это значит, что выюги не скоро.
В перекатах речушка блестит серебром,
Валуны огибая с напором.

Так и нам свою жизнь, не считая года,
Суею и уныньем печалить не надо,
Только б помнили люди всегда,
Что нам жизнь суждена, как награда.

3. СОБОЛЕВА

Кроссворд «Из стихотворных строк»



По горизонтали:

5. "Быть можно дальним... и думать о красе ногтей".
6. «И равнодушная... краскою вечною силит».
9. «... с надеждою рекою сравняла пухлой пленкою».
10. "То разлуке удалое, то сердечная..."
12. Древнегреческая одежда.
13. "Их села и нивы за буйный набег обрел он мечам и..."
14. «В крови горит... желанья, душа тобой ужалена».
17. Сладкой зеленой слой на поверхности стоячей воды.
18. Он может быть и серебристым, и пирамидальным.
20. «Тихие... полны свежей мглой».
21. «Люби, надежды, тихой... надолго нежил нас обман».
26. Возлюбленная Петрарки.
27. «И вы не сумеете всея ващей черной... поэта праведную кровь».
28. «Зелену мертвую ветвей и корни яром наполнила». О каком дереве идет речь?
31. "... однозвучный утомительно грохот".
32. «Приветствую тебя, пустынный утенок». К чему обращается Александр Пушкин?
33. «Дела давно минувших дней, преданья... глубокой».

По вертикали:

1. «Кто же вас гонит: судьбы ли... зависть ли тайная?».
2. «Как тот... неведомый, но милый, добыча ревности глухой».
3. "В последний раз передо мной ты катилась волны голубые и блестящие гордо..."
4. Трава, все «орлеванская».
7. «Но вот на... козевой нисходит сонное молчанье».
8. «Могучей... очарован, у берегов остался я».
9. «С дружиной своей, в царградской... князь по полю едет на верном коне».
11. «В дверях здема... нежный тластой помешкою смил».
15. «Одна... гробница славы, там погружался в класный сон» воспоминанья величавы».
16. «И света Адмиралтейская игла». Что подразумевается под иглой?
19. Перерыв между действиями спектакля.
20. Психиатрический диагноз главного героя русских сказок.
22. «Утас... как светоч, дневный гений, унос торжественный».
23. «Он мни единой посетил... печальный жизни бурной».
24. «... и клевету примамил равнодушно и не оспаривая ступая».
25. «... раз-лифетировал селесоник и в обуви ошлепу удавца».
29. «И в предверии томления оживало: назад убогало...».
30. У древних греков арах - это... Составлена Зоя СОБОЛЕВА.

Много ли в Ангарске поэтов, пишущих для детей? Да и как их можно сосчитать? Кто-то пишет для собственных детей, а кое-кто просто складывает исписанные листы бумаги в ящик письменного стола...

Нам хочется представить читателям поэта Галину СТУЛЕВУ. Коренная ангарчанка. Последние двадцать лет много пишет для детей, мечтает опубликовать свои рукописи. Говорит, что увлечение детской поэзией помогает ей оптимистично смотреть на многие житейские неурядицы. Педагог по образованию, непроизвольно обращает внимание на казусы детского восприятия действительности. Уверена, что дети-лучшие философы. Открытые и честные.



Философия от ЕГОЗЫ

Непоседа-Егоза

Мама дочку отругала
И отшлепала слегка.
Потом сидела и вздыхала:
«Ну, дитя и егоза!»
Все считает непоседа:
И соседок и соседа
И ступеньки на крыльце
И ворон на улице.
А сегодня-то что было?!
Что дочурка учудила?!
На юбочке цветы считала,
Чтоб не сбиться
...вырезала.

Тучка-плакучка

Тучка грустная летела,
Сверху на меня смотрела.
Вдруг мой зонтик увидела,
Как в платочек зарыдала.
А я тучке подмигнул
И на ушко ей шепнул:
«Будешь часто плакать, тучка,

Всем скажу, что ты - Плакучка!»
Тучка сразу испугалась
И скорее вдаль умчалась.
Я вслед рукой ей помахал
И по лужам зашагал.

Душа болит

Лучше б вместо чемодана
Взял с собой я в лагерь маму.
Я без мамы не могу-
Я без мамы пропаду.
Мама-самый лучший друг,
Я без мамы как без рук.
Кто теперь, скажите вот,
Мне песню перед сном споет?
Кто мне йодом смажет рану,
Если вдруг я упаду?
Кто зашьет дыру в кармане,
Если я его порву?

Мне здесь три недели быть,
Как без мамы буду жить?
Воспитатель говорит-
У меня душа болит.

Говорит, само пройдет,
А не проходит что-то вот...
А вдруг душе болеть опасно?
Ох, волнуюсь я ужасно!
Вдруг кого-то заражу?
Вдруг в больницу угожу?
Пролетели двадцать дней...
Я повзрослел и стал умней.
Мне скучно будет без друзей!
Я бы летние сезоны
Делал раза в два длинней.

Щенок

Щенок не в духе-
Он проспал,
А кто-то косточку украл.
Он загрустил, наморщил нос-
Вот-вот заплачет милый пес.
«Я, правда, косточку не брал,-
Своей собаке я сказал.-Но
Если хочешь, из рагу
Тебе другую принесу!»
На кухне был я в три прыжка-
Теперь довольны он и я.
Хвостом виляет и урчит.
Увидит мама - и простит!

«**Ж**изнь-это великая тайна, многие пытались и всегда будут пытаться найти ее смысл. В чем твое предназначение? Может быть, в том, чтобы родиться в далекой сибирской деревне, отработать в городе на химическом производстве более тридцати лет, впитать в себя все краски окружающей природы и все звуки человеческой речи, сложить свое познание жизни. А сложив, выразить это талантливым образным словом.

Раиса ГАВРИЛОВА - необычайно талантливая человек. Ее стихи лиричны, полны любви к природе, Родине, светлыми воспоминаниями о детстве. Рассказы потрясают своей трагичностью и вместе с тем теплым юмором. Герои ее произведений - все из жизни автора. Книга Раисы Гавриловой оставляет в душе чувство светлой грусти. Такой самобытный талант не останется незамеченным и обязательно найдет своих почитателей» - такое послесловие Анатолия УКРАИНЦЕВА, председателя Объединенной организации профсоюза ОАО «Ангарская нефтехимическая компания», нашла я в книге Раисы Ивановны Гавриловой «Я к земле прикована судьбою» (2008 г.)



Рекомендовано: принять!

К слову, благодаря финансовой поддержке этой организации книга и была напечатана. Как и другая - «Свет маяка», где были собраны поэзия и проза работников нефтехимической компании (2006 г.) Сборник показал, насколько богат коллектив этого предприятия талантливыми людьми.

Сегодня трудно переоценить вклад нефтехимиков в общую культуру города. Люди нефтехимической компании постоянно пополняли ряды членов городского литературного объединения. Некоторые из них стали членами Союза писателей России и Союза российских писателей, членами Союза журналистов России. Впрочем, почему я пишу «пополняли, стали»? Пополняют и продолжают становиться!

В середине октября 2011г. председатель Объединенной организации профсоюза ОАО «АНХК» Анатолий Украинцев получил письмо из Москвы с просьбой делегировать в столицу дипломанта конкурса «Факел» Раису Ивановну Гаврилову для участия в работе корпоративного семинара-совещания литераторов газовой промышленности. Приглашение более чем серьезное, если учесть, что семинар проводится при непосредственном участии ведущих литераторов Москвы, членов Союза писателей России, преподавателей Литературного института и МГУ. В письме указывалось, что авторы, чьи произведения получают на семинаре высокую оценку, будут рекомендованы

для вступления в члены Союза писателей России...

Вот так наша землячка, более тридцати лет отработавшая в нефтехимической компании, первый раз в своей жизни оказалась в Москве! Больше всего в столице ангарчанку поразило то, что ее творчество знают, а самого автора узнают...Кое-что, конечно, нашей героине пришлось прочитать (а так, как это делает Раиса Ивановна, не умеет никто!), а кое-что и просто рассказать. Представители комиссии (Владимир КРУПИН - писатель, секретарь Союза писателей России; Александр ТОРОПЦЕВ - писатель, профессор Литературного института; Георгий ДРОБЫШ - главный редактор журнала «Литературный факел») забрали в гостиничный номер книгу Гавриловой. Говорят, читали и смеялись... всю ночь. А утром объявили: ангарчанку Гаврилову рекомендовать к принятию в члены Союза писателей России!

Раиса Ивановна до сих пор удивляется - за какие такие заслуги? Все, о чем написано, ею прожито. В рассказах и стихах - ее жизнь. Что такого сделала, чтобы стать членом Союза писателей России? Не удивляются только окружающие ее люди: помогают собирать необходимые для Москвы документы и верят в ее будущие книги. Верим, Раиса Ивановна, и мы. И очень их ждем!

■ Анна ТРЕТЬЯКОВА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Раиса ГАВРИЛОВА, рассказ:

«Болит, болит»

Закрывая калитку, Иван краем глаза видел, как Фекла, соседка его, вышла на крыльцо:

- Ты куда это, Иван, с ружьем-то собрался?

- В лавку.

- Да ты че! - изумилась Фекла. - В такую-то рань?

- Да, там седни масло подсолнечное привезли целую бочку. Пока не закатали вовнутрь, Верка просила посторожить.

Феклу с крыльца как ветром сдуло. Шагов через двадцать Иван обернулся. Так и есть. Звеня алюминиевым бидончиком, Фекла понеслась верхней дорогой в лавку.

«Вот дура, - подумал Иван. - В такую-то рань лавку сроду не открывали. Пусть пробежится, не будет заколодывать мне дорогу. Каждый раз одно и то же. А потом из-за ее поганого глаза мне не везет».

Подойдя к речке, удивился, насколько за ночь поднялась вода. Несло палки, коряги. Грязная вода казалась сердитой, и из ее мокрого нутра на берег летели клочья пены.

- Ишь как взбесилась, будто необъезженный конь. Ты маленько уймись, мне надо на другую сторону. Тоже соображать должна. Козенку хотя бы прищучить, а то картошка да капуста.

Он разговаривал с речкой, как с живой, и ему показалось, вода слушает и понимает его.

Раздевшись догола, сложил одежду на голову, притянул ее кальсонами к бороде. В одну руку взял ружье, в другую - ичиги, спустился в воду:

- Ну, матушка-речка, не погуби, помощи перейти на тот берег.

Камни из-под ног вырывало, и ноги все время скользили. Ивану сделалось страшно. Он боялся одного: только бы не затянуло в омут. В детстве он уже там побывал, и скрытый страх остался на всю жизнь. Прямо на него плыл большой, вырванный с корнем куст. Чтобы оттолкнуть его, стал освобождать руку и выронил ичигу. Иван видел, как она махнула ему на прощание голяшкой, скрываясь в во-

двороте.

Выйдя на берег, погрозил речке кулаком:

- Ишь, сожрала ичигу-то. Все равно где-то выплунешь. Уговаривал тебя больше, чем девку, а ты, вишь, как поступила.

Достав нож, ободрал бересту, привязал к ноге и пошел к гари. Несколько лет назад здесь стоял березняк, но все выгорело, и теперь весь склон покрылся земляникой. Красный душистый ковер собрал к себе полчища мух, бабочек и всякую крылатую мелочь. Иван сорвал несколько ягодок. Потом, спустившись в распадок, подошел к ручью. Вода была холодная, вкусная, о чем-то пела, блестя своей чистотой. Вдруг его ухо уловило хруст веток, подумал: «Наверно, коза». Почти неслышно подбываясь на шорох через ерник, увидел что-то черное:

- Да это же медведь! Вот удача-то. Ежели завалю - целый амбар мяса!

Он уже видел шипящие в жиру, большие как ладонь, котлеты и проглотил слюну. Не сводя глаз с черновины, тихонько снял ружье, выстрелил. Черное пятно исчезло. И тишина. Неужели убил? Постояв несколько минут, стал медленно подходить. Когда подошел вплотную, увидел лежащего ничком человека. Ноги подкосились от страха. Дрожащими руками перевернул тело.

- Да это же Груня! Господи, неужели до смерти убил? - Он стал ощупывать ее, стараясь найти то место, куда попал.

- Убери руки, шельмец!

Иван от неожиданности отдернул руку.

- Ишь, блудник какой! Сразу шшупать давай! Я те счас так пошшупаю, век не позабудешь. Я че тебе, девка-поганка, лапать-то меня? Нюрку свою лапай, бесстыдник.

Иван глядел на нее и плакал от радости:

- Ты жива, баушка? Слава Богу, ты жива! - Он схватил ее и крепко поцеловал в губы.

- Ополоумел. Я же вся хвораю.

На меня ежели сядет муха, то сразу падает ногами кверху. У меня же плоскоступие, а это заразно. Ишшо - косоглазие. Ты че, не знал, что ли? Я же когда иду к Варюхе, то попадаю к Соне. А когда иду к Соне - попадаю к Валентине. Ты с ентими болезнями не шути.

Баба Груня еще что-то говорила, но Иван слушал ее, не понимая слов. Пусть говорит, пусть ругает. Ему казалось, это поет тот хрустальный ручеек.

- Баушка, я ранил тебя?

- А я откуда знаю? Надо сперва в память прийтить от твоих целовков. Меня, почитай, лет сорок никто не целовал. Это почище выстрела из твоей берданки. Сходи-ка к ручью, набери воды. Вона у меня бутылка. Отпиться надо.

Когда Иван вернулся, рука Груни была в крови.

- Баушка, где рана? Давай перевяжу.

- Я тебе перевяжу, поганец. Ползадницы снес, а теперяча перевяжу. Кто же это место-то бинтует? Так зарастет. Ты лутче ушшипни-ка меня, жива ли я? А то, может, одна душенька токо порхает.

Иван тихонько ущипнул ее за руку.

- Да, кажись, жива. И воду покойники не пьют. Вот как таперича домой-то добратца?

- За это не переживай, я донесу тебя. Лишь бы жива осталась. Я ведь подумал, медведь, и пальнул.

- Ты че, из этой пукалки хотел убить медведя? Вон, у старика мово, царство ему небесное, была берданка да берданка. Сказывал, ежели бы не она, глодал бы косолапый косточки его. Раненый - то медведь попер на него. Дед не растерялся и хряснул прикладом промежду глаз. Да дед-то был не чета тебе - мужик, сила водилась. А у тебя так, пукалка - воробьев пугать. Ну и опять же, какой охотник - тако и ружье. Это ты в прошлом годе Мишкинова теленка ранил?

- Я.

- Не ходи, Ваня, в лес. Тебя Господь дважды упредил, в третий раз

ГОЛОВУШКА...»

грех может случиться. Ты же добрый, не бандит какой. Туесок-то не позабудь, да ягодку не помни, неси аккуратно.

Взяв Груню на руки, Иван сказал:

- Баушка, да ты, как перышко. Мы с тобой мигом до дома добежим.

После очередного привала подумал: «Камней, что-ли, нажралась? Поднять невозможно. А еще надо идти в обход на переправу».

К дому подходил задворками, едва переставляя ноги. Соседка из-под руки разглядывала приближающегося Ивана:

- А че ты, Ваня, несешь?

- Налима.

- И где ты только выучился так врать? Утром сгонял меня в лавку, счас вот опять врешь. А врать-то большой грех.

Иван посадил бабушку на крыльцо:

- Сейчас принесу керосина, Нюра промоет рану и перевяжет.

- Ты, Ваня, не торопись, не надо меня бинтовать. Бывали и поболе раны, заживет. На этом-то свете никто не поверит, а вот на том буду хвастать, что мужик нес меня на руках почитай километра три. Когда замуж берут, говорят: «На руках буду носить», скажи мне, кто кого нес? Получается, я удостоилась на старости лет такой радости. Так что извиняй, Ваня.

Взяв туесок, засеменила к дому. Иван выругался, плюнул большим смачным плевком в ее сторону: так и надо тебе, дураку.

- Пойду к отцу, - сказал он жене. - У него осталась кожа. Ичигу-то шить надо. Не буду же я скакать на одной ноге?

- Возьми бидончик. Отец где-то купил подсолнечного масла. Заодно принесешь, - откликнулась Анна.

Выходил Иван специально медленно, чтобы видела Фекла.

- Че, за маслом пошел с бидончиком-то? - съязвила она.

- Да, за маслом.

- И ты думаешь, я тебе поверю? Верка говорит, и слыхом не слыхала ни о каком масле.

- Мало ли че говорит тебе Верка. Не хошь - не ходи.

Шел и видел, как по верхней дороге крупными шагами с бидончиком в руке торопилась Фекла. Возвращаясь от отца, Иван знал: разговора с Феклой не миновать.

- У тебя, Иван, язык-то ишшо не отвалился? Ну и балаболка же ты. Поэтому у тебя и зубы редки.

- Да ты че, тетка Фекла? Отродясь не врал. Вот посмотри, - Он открыл крышку бидончика. - Не веришь? Неси стакан, налью.

Она заглянула в бидон, ткнула пальцем в масло, понюхала, попробовала на язык и, что-то бормоча, скрылась в доме. Зайдя домой, Иван сразу кинулся к окну:

- Ну, до че же эти бабы дуры, просто диву даюсь! Опять поперлась в лавку, уже в третий раз, - Но увидев улыбку на лице жены, добавил. - Не все, конечно.

Вечером к Ивану пришла Верка-продавщица:

- Ты че это изгаляешься над Феклой? Она с самого утра бежит за маслом. Его завозили-то года два назад, я уже забыла, как оно пахнет.

А она орет: «По блату торгуешь! Для меня нету, а Иван купил!»

- Да, купил.

- Где?

- В лавке. Не веришь? Вот смотри!

- Он поднес к ней бидон. Она понюхала, попробовала и захохотала.

Иван слышал, как из Феклиного дома допоздна доносилась песня:

Болит, болит головушка

От глупости своей.

По глупости и тупости

И я страдаю с ней.

Пели на два голоса.

А назавтра в лавку привезли целую бочку подсолнечного масла, но Феклы среди покупателей не было.



Ангарский парк юрского периода

Ангарчанин Анатолий ВОРОЖЕЙКИН немногословен. Производит впечатление человека твердого и целеустремленного. А как же может быть иначе? Анатолий работает с металлом - наверное, чтобы «побороть» этот материал, нужно быть таким. Хотя, я могу и ошибаться: вот его работа «Рыба» - ощущение, что металлическая героиня вот-вот качнет хвостом, поведет позвоночником и ...тихо исчезнет в темных водах! Наверное, такую работу мог создать человек не только твердый и целеустремленный, но и по-настоящему думающий и запоминающий удивительные мгновения.



А совсем недавно в музее часов прошла персональная выставка работ этого Мастера «Хорошее настроение». Возможно, выставку назвали так потому, что Мастер не творит в плохом настроении – его металлические герои рождаются в порыве вдохновения. Возможно, такое название выставка носила и потому, что организаторы прекрасно знали: посетители уйдут из музея с прекрасным настроением – творчество Анатолия Ворожейкина позволяет абстрагироваться от повседневных забот и немного поразмышлять.

В его коллекции почти все работы – настоящие философские произведения. Работа, которую посетители принимают за колючего ежика, носит название «До нас...». А скульптурная композиция, воплощающая хаос, названа мастером «После нас...». Если приглядеться, то в центре металлического хаоса можно разглядеть фигуру человека. Значит, будущий мировой беспорядок Мастер все-таки видит с человеком – а может, он немного лукавит, и работу следовало бы назвать «Мы»?

Кроме малых архитектурных форм, которые вне стен музея украшают двор частного дома Анатолия Ворожейкина, на выставке также можно было увидеть авторские декоративные панно. Некоторые из них датированы

восемьдесятими годами прошлого столетия... Кстати, как мастер чеканки Анатолий Ворожейкин недавно принимал участие в городской выставке мастеров народного творчества «В каждой избушке свои игрушки». Представленные на эту выставку работы посетители называли уникальными, а творчество чеканщика – самобытным. К слову сказать, некоторые городские СМИ представили тогда автора в номинации «Новое имя». И ошиблись: в выставочной городской деятельности Анатолий принимает участие давно. А знающие ангарчане прекрасно представляют Анатолия и как отличного дизайнера – его интерьерные работы встречаются в городе давно и часто.

Работы известного скульптора Анатолия ОСАУЛЕНКО у Ангарска есть. Парк деревянной скульптуры «Лукоморье» в Савватеевке ангарчане посетить могут. Малые архитектурные формы Михаила ИВАШКО также украшают город... Может быть, городским властям стоит внимательнее относиться к творчеству Анатолия ВОРОЖЕЙКИНА? Думаю, что парк с его удивительными работами мог бы стать еще одной достопримечательностью города. Уверена, что творческого вдохновения Мастеру в этом парке хватило бы на многое!

■ Мария РАЙТ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



• Наблюдатель



• До нас



• Лошадь





Тысячи аплодисментов «Вдохновению»!

Этому коллективу аплодируют в Чехии и Испании. Его подолгу не отпускают с подмостков сцен в Париже и Вене. Этот коллектив приглашают на областные, российские и зарубежные конкурсы снова и снова. А еще его игре рады жители близлежащих домов, потому что когда надо, его руководитель Наталья Геннадьевна КИСЕЛЕВА выводит многочисленную труппу во внутренний дворик школы(!) и репетирует там. Встречайте: ансамбль скрипачей «Вдохновение» школы искусств №2 города Ангарска!

Коллектив был создан в 1993 году. В него вошли учащиеся 12-14 лет, которые до этого никогда не занимались ансамблевой работой. Первый год ушел у руководителя на подбор репертуара и обучение детей игре в едином коллективе. Уже тогда ребята удивили Наталью Геннадьевну тем, что их желание постичь тонкости коллективного музицирования было очень велико. Итогом работы было выступление на первом городском фестивале ансамблевой музыки в 1994 году. Выступление было ярким и запоминающимся, состоящим из произведений разных стилей: от классики до музыки советских композиторов. Успех был оглушительным.

Первый состав «Вдохновения» был многочисленным. Дети этого состава дали десятки концертов в общеобразовательных школах, детских учреждениях, дворцах культуры, на радио и телевидении. Они участвовали в различных конкурсах и фестивалях в городе, области и за рубежом. Многие выпускники первого состава связали свою судьбу с музыкой: Людмила ЗАМАЩИКОВА и Инна ЩЕТСКАЯ работают в губернаторском симфоническом оркестре Иркутской областной филармонии; Дарья СТАНИШЕВСКАЯ – концертмейстер Бурятского Государственного академического театра оперы и балета в Улан-Удэ; Екатерина ХМЫЛЬНИКОВА – студентка

Санкт-Петербургской консерватории; Александр ХМЫЛЬНИКОВ – учащийся музыкального колледжа в Санкт-Петербурге; Анна КУПЦОВА – учащаяся школы-десятилетки в Новосибирске; Галина МАЙОРОВА и Анастасия АНДРОСЕНКО – учащиеся музыкального колледжа в Новосибирске.

В 1996 году появилась необходимость в создании подготовительной группы ансамбля из детей младших и средних классов. У «Вдохновения» родился средний брат – ансамбль скрипачей «Виолинка». Со своей концертной программой «Виолинка» стала постоянным участником фестивалей и концертов – как отдельно, так и вместе с «Вдохновением».



Огромным примером и стимулом к совершенствованию детям служил старший состав ансамбля. Начинающие скрипачи стремились быстрее познать инструмент, чтобы стать участником коллектива «Вдохновение».

В 2000 году первый состав обновился полностью. Ушедших участников ансамбля заменили скрипачи из «Виолинок»: Яна и Денис УРСУ, Мария и Екатерина ЧЕТВЕРКОВЫ, Дарья ЛЕЙДЕРМАН, Екатерина ПРОНЮК, Антон САДЧИКОВ, Екатерина СТАРОСЕЛЬЦЕВА, Майя ДАВЫДОВА, Софья ШАЛАУРОВА, Ольга ХАТКЕВИЧХ, Жанна ДЖУРА.

В 2007 году «Вдохновение» опять помолодело: ушли повзрослевшие участники, но обновленный состав ансамбля (Галина МАЙОРОВА, Анна КУПЦОВА, Анастасия АНДРОСЕНКО, Александр и Екатерина ХМЫЛЬНИКОВЫ, Владимир ДАШКОВ, Марк ЛОГИНОВ, Дмитрий МОИСЕЕВ и другие) продолжает традиции, заложенные 14 лет назад. Расширяя свой концертный репертуар, включая в него новые произведения русской и зарубежной классики, музыку современных композиторов и джазовые пьесы, коллектив обретает новое лицо, еще более интересное и современное.

Концертмейстеры ансамбля – Ольга ПЕНЬКОВА, Екатерина МАРКЕЕВА, Алевтина ЛЕЙДЕРМАН – профессиональные музыканты и верные союзники руководителя. Директор детской школы искусств №2 Людмила САМАРЦЕВА и завуч Светлана ГАМАН продолжают создавать благотворную почву для творчества этого удивительного коллектива. И коллектив продолжает радовать своих многочисленных слушателей!

■ Мария РАЙТ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Первая ступень к мастерству

Попасть в рабочий кабинет руководителя ансамблей скрипачей «Вдохновение» Натальи Геннадьевны КИСЕЛЕВОЙ в тот день, когда она занимается с малышами, практически невозможно - один счастливый карапуз со скрипочкой уходит, другого тут же заводят родители. Дело в том, что в ансамбле существуют четыре возрастные группы. В студии «4 ступени к мастерству» дети обучаются по уникальной авторской методике Натальи Геннадьевны КИСЕЛЕВОЙ с двух-трех лет. Ансамбль участвует в концертах, конкурсах и фестивалях в разных городах России и даже за рубежом. Скрипачи-крохи также привлекаются к участию в концертах в большом сводном ансамбле.

- Наталья Геннадьевна, не слишком ли рано дети в Вашем коллективе начинают заниматься музыкой?

- Уроки игры на скрипке нужны не для того, чтобы вырастить из ребёнка гения, а для того, чтобы способствовать его общему интеллектуальному развитию. Конечно, для ребёнка полезнее пробовать свои силы в разнообразных занятиях, чем сосредото-



чиваться на чём-то одном. С другой стороны, если он преуспеет в одной области, это придаст ему уверенность в себе и он будет успешнее продвигаться в других занятиях. Однажды к нам привели очень застенчивого мальчика трёх лет. Он плохо разговаривал по сравнению с другими детьми, они над ним смеялись и не принимали его в игры. К скрипке мальчик вообще боялся прикасаться. Через пару месяцев посещения занятий ребёнок начал играть, а через шесть месяцев он уже лучше всех исполнял пиццикато. Это придавало ему уверенности в своих силах. К удивлению родителей он начал заниматься по собственной инициативе. Более того, он стал гораздо общительнее и энергичнее и в других делах. Он часто изображал из себя дирижёра, стал заводилой среди соседских детей, и его речь совершенно исправилась.

Конечно, ребёнок должен оставаться ребёнком, живым и любопытным. Но живость и неусидчивость – это не одно и то же. Последнее качество весьма нежелательно у взрослого человека. Тот, кто выработал в себе высокую степень концентрации внимания, обладает огромными преимуществами. Считается, что





ученики музыкальных школ дисциплинированы и хорошо воспитаны. Вы можете подумать, что родители держат этих детей в строгости, и это может сделать их скучными и серьёзными с самого детства. Ничего подобного! Они хорошо себя ведут не потому, что на уроках присутствуют родители, а потому, что они способны к высокой степени концентрации внимания без всяких особых усилий. Учёба даётся им легко, и они успевают сделать больше других детей за то же время.

- А что отличает Ваших учеников от их сверстников?

- Наши ученики - потенциальные лидеры. Дело в том, что способность руководить другими людьми считается исключительно взрослой чертой, а потому это качество должно воспитываться в более позднем возрасте. На самом деле качества лидера начинают развиваться гораздо раньше, чем многие думают. Наш воспитанник всегда остаётся сосредоточенным на своих мыслях и действиях, в игре или других заняти-

ях он всегда пытается создать что-то новое и первый берётся за воплощение своих идей. Поэтому нет ничего удивительного в том, что наши ученики - это жизнерадостные, энергичные дети со склонностью к лидерству, а вовсе не бледные гении.

- Родителей всегда волнует вопрос: зависит ли успех обучения музыке от врожденных музыкальных способностей...

- Конечно! Но не напрямую. Начинать легче тем, у кого хороший слух, чувство ритма. Однако в даль-

нейшем залогом успеха становятся умение сосредоточиться, распределить внимание, а также эмоциональность, быстрота реакции, координация. Эти качества вырабатываются в процессе обучения и хорошо тренируются, так же, как и музыкальный слух, который может просто «спать» до поры до времени, пока остается невостребованным. Так что если вы решили подарить ребенку радость общения с музыкой, не поселяйте в его душе сомнения в способностях, будьте уверены в успехе, и у Вашего ребенка все получится! Запомните: совершенный слух нельзя вырабатать у взрослого, но можно у маленького ребёнка, если дать ему правильное музыкальное образование.

- Блестящих Вам концертов, Наталья Геннадьевна, в приближающемся году! Желать Вам талантливых учеников ни к чему - талантливыми Вы их делаете сами!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



Чем можно объяснить стремительный успех в бизнесе? С течением обстоятельств? Необыкновенным везением?

И каким тогда стечением обстоятельств и везением можно объяснить деловой успех Светланы КУЗНЕЦОВОЙ – ангарчанки, решившейся на создание бизнеса в тот момент, когда многие успевающие предприниматели отказывались от собственных идей, потому что шел 2008-й год? Да и какого бизнеса!.. Интерьерный салон «Ar Deco»! Тем не менее, по итогам независимой бизнес - премии «Шеф года-2010» она стала победителем сразу в двух номинациях: «Успех года» и «Шеф-Перспектива».



Светлана КУЗНЕЦОВА: «В наших интерьерах нет случайных предметов!»

Ее первое образование - педагогическое. Второе - экономическое. Говорит, что ни в одной из этих профессий ей не хватало творчества. Но считает, что опыт работы в школе помогает в общении с людьми, а профессия экономиста - грамотно выстроить работу собственного предприятия. Что касается дизайна интерьеров, то это была ее мечта - создать красивый бизнес. Думаю, что к вершинам Светлану также привели способность находить кратчайший путь к достижению цели и редкое умение объединять людей вокруг себя...

- Светлана, в Вашем салоне вся мебель эксклюзивная. Во многих случаях она изготовлена в лучших традициях давно прошедших времен. Есть настоящие экспонаты из натуральных ореха и дуба. Как возникла идея создания такого салона и как ее удалось воплотить?

- Все началось с личного увлечения историей искусств. Кто-то в таком увлечении специализируется на средневековой истории, кому-то интересна история классической живописи. А меня заинтересовала история дизайна. Почему? Да потому что по какому-нибудь роскошному будуару семнадцатого века можно восстановить многие исторические моменты того времени и узнать много интересного, начиная от личности хозяйки и заканчивая целыми экономическими войнами. Кроме того, все направленное в живописи присущи и интерьеру: невольно начинаешь ориентироваться



в сопредельных к дизайну областях. Более того, в мебели и предметах интерьера сохраняется дух времени. Поэтому я пришла к убеждению, что современному человеку очень важно наполнять свой дом предметами, которые «дышат» временем. Такие предметы обязывают создавать традиции в доме и семье. При этом не стоит забывать, что настоящая семья - это связь поколений. Нужно уметь ценить и беречь прошлое, думать о настоящем и заботиться о будущем. Своей работой мне захотелось приблизить людей к этой идее.

Что касается воплощения... Просто начать сотрудничать с элитными производителями было для меня не очень сложно. Меня же волновало не-

сколько другое: нас окружает очень много интерьеров, которые ничего не говорят о своих хозяевах. Для начала мне захотелось «встряхнуть» людей от некоей шаблонности, научить их по-другому к себе относиться. Поэтому мы и обратили внимание на личность заказчика. В интерьерах, которые мы тогда начали создавать, не было случайных предметов - любой из них так или иначе отражал внутренний мир нашего клиента. Этой идеи мы придерживаемся и сегодня. Кроме того, мы наполняем созданный интерьер предметами, которые заставляют серьезно интересоваться историей, культурой. Мы также придаем огромное значение функциональности и комфорту нового жилища. В конечном итоге, решая все

эти вопросы, мы делаем жизнь нашего заказчика гармоничной. А он, в свою очередь, гармонизирует свои семейные отношения. Даже те люди, которым было не до традиций, начинают ... их создавать!

- Получается, что Ваша компания - это не только элитная мебель от лучших европейских дизайнеров, но и кропотливая работа над созданием индивидуальных интерьерных решений?

- Совершенно верно. В состав компании входит Студия архитектуры и дизайна. Она занимается проектированием и реализацией дизайна интерьеров частных и коммерческих помещений. Студия работает с 2009 года. Есть у нас и другое подразделение - Студия конструктивного дизайна, которая занимается проектированием и производством мебели индивидуального назначения.

- Что отличает работу дизайнеров Вашей компании от других?

- Прежде всего, наши дизайнеры гарантируют уникальные авторские решения. А во -вторых, мы выполняем весь комплекс услуг - от консультации до готового результата. Поверьте, это очень непросто - создать проект, выполнить ремонтно-отделочные работы, расставить мебель и ...пригласить заказчика в уже готовое жилище. Но в конечном результате мы бережем время, силы, нервы и финансы наших клиентов. И это все признают!

- Что означает название Вашей компании?

- «Ar Deco» в переводе с французского - «декоративное искусство». Это последний «шикарный стиль»: круизы, джаз, автогонки. Источники его - кубизм, фовизм, футуризм, дягилевские балеты и «дикая» экзотика. Название стилю дала Всемирная выставка де-



коративного искусства и промышленности, которая проходила в Париже в 1925 году. Она была посвящена новому стилю, который появился после Первой мировой войны. Появление этого стиля, на мой взгляд, стало вызовом аскетизму и ограничениям, которые люди испытывали в военные годы. Своей роскошью он давал людям надежду на будущее, на дальнейшее развитие, дарил красоту, эстетическое удовольствие и счастье. И вот именно этот дух новаторства и стремление сделать мир вокруг красивее нам очень близки.

По сути, являясь дизайнерами-декораторами, мы большое значение уделяем функциональности создаваемого интерьера и ориентируемся на личность человека, для которого этот интерьер создаем. Я уже говорила, что в наших интерьерах нет случайных предметов: каждый из них наполнен

смыслом, развивает культуру и позволяет прикоснуться к мировой истории.

Получается, что мы не ошиблись. Сегодня компания «Ar Deco» - успешно развивающееся предприятие. Мы постоянно внедряем новаторские идеи и разрабатываем новые концепции организации окружающего пространства.

- Ваш салон проводит просветительские мероприятия. Для чего Вы это делаете?

- В самом начале я говорила о возрождении семейных традиций. И нам нужны были механизмы доведения этой идеи до людей. Поверьте, сама идея достаточно сложна для многих, поэтому донести ее - дело не одного часа. Кроме того, мы на таких вечерах говорим об истории возникновения той или иной технологии изготовления мебели, о современных тенденциях и о критериях выбора той мебели, которая может стать семейной реликвией нашего заказчика.

- У вас есть рецепт успеха?

- Конечно. Все гениальное рождается тогда, когда люди любят свое дело. Мне очень нравится то, чем я занимаюсь. И осознание этого помогает развиваться дальше.

Интерьерный салон «Ar Deco»
г. Ангарск, ул. Карла Маркса, 30.
Тел.: 8 (3955) 527-927.

34 м-он, ТД «5 звезд».
Тел.: 8(3955)951-061.



■ Мария РАЙТ,
фото Николая НИВИНСКОГО.



■ Фото из личного архива.

О том, что творчество ангарского дизайнера Алексея ПЛЮСНИНА интересует многих, я знала. Но новость о том, что в начале 2012 года молодой и перспективный дизайнер из Ангарска будет представлять интерьерный салон «Ar Deco» на выставке «Международный мебельный клуб-2011» во Франции, меня лично потрясла. Это не первый международный конкурс, в котором Алексей принимает участие - в 2009-2010 гг. он демонстрировал свои работы на московских международных выставках.

Ангарчане в Париже!

- Алексей, вот уже два года Вы руководите Студией дизайна интерьера «Ar Deco». Ваши дизайнерские работы отличаются гиперкреативностью, они узнаваемы среди тысяч интерьеров. Расскажите об идеях, которыми Вы руководствуетесь в работе.

- К сожалению, повальное увлечение так называемыми «евроремонтами» привело к тому, что большая часть жилищ стала безликой, ничего не рассказывающей о внутреннем мире своих хозяев. Не нами замечено, что окружение - социальное или любое другое, формирует человека. Так вот: безликие жилища начали формировать и безликих хозяев. Человек же неординарный интересен всем и всегда. Поэтому мы и решили отказаться от шаблонов и обратили внимание на человека, для которого создаем интерьер. У каждого заказчика свое понимание красоты и гармонии, функциональности и комфорта. Поэтому, прежде всего мы стараемся найти с

нашим заказчиком взаимопонимание в этих вопросах. Кроме того, мы стремимся наполнить создаваемые интерьеры только теми предметами, которые так или иначе отражают эстетические взгляды и эмоции своих хозяев. В конечном итоге, каждая наша работа удовлетворяет заказчика и отвечает на вопрос «Что нужно для счастья именно этому человеку». В таком контексте дизайн - не роскошь, а средство для достижения максимального душевного комфорта.

Собственно, благодаря только что обозначенным идеям я и начал создавать авторские интерьеры и последние два года руководжу Студией дизайна интерьера «Ar Deco». Работа интересная и ответственная одновременно. Во-первых, нужно уметь создать тесный контакт при общении с заказчиком. Во-вторых, работа подразумевает общение с большим количеством специалистов, у каждого из которых имеется самостоятельный творческий потенциал. И в-третьих,

требуются терпение и определенный такт при работе со специалистами строительно-отделочных бригад, потому что своим заказчикам мы гарантируем соответствие строящегося объекта утвержденному проекту.

- Случаются ли курьезы в работе?

- При нашей системе работы – нет. А вот наблюдать со стороны курьезы приходится. Недавно к нам обратился заказчик, который никак не мог подобрать угловой диван нужного размера. Дело в том, что приглашенный дизайнер разместил дверной проем так, что никакие стандартные диваны в угол не вставали. В конце концов, заказчик решил оплатить производителю мебели свой нестандартный заказ и обратился к нам. Зачем? Если бы над этим интерьером трудилась наша группа, такой ситуации просто бы не возникло – мы бы перенесли дверной проем немного в сторону. И сэкономили бы заказчику время, силы и средства!

- С какими материалами работают специалисты Студии дизайна?

- Вы будете приятно удивлены, узнав, что работаем мы не только с имеющимися на рынке материалами. Мы можем привезти любой отделочный материал, который требуется. Для работы со стенами, например, кроме традиционных материалов мы используем текстильные обои и гобелены. Если требуется, занимаемся фресковой живописью и изготовлением витражей. Подбираем также кафельную

плитку и паркет, ковровые покрытия и сантехнику, светильники и шторы, мебель и аксессуары. Я уже говорил про то, что мы проводим авторский надзор над всеми производимыми строительно-отделочными работами. Конечный результат изумляет наших заказчиков: интерьеры получаются гармоничными и действительно роскошными.

- Слышала, что в этом году Студия расширила географию работ...

- Да, это так. Наши заказчики не только из Ангарска, Иркутска, Шелехова, а также из Красноярска, Новосибирска, Комсомольска-на-Амуре, Якутска.

- Немного о «парижском» проекте...

- Об этом было бы уместнее говорить после поездки. Тогда бы я смог рассказать

не только о проекте, но и о выставке, и о тех концепциях организации интерьерного пространства, которые она продемонстрирует. Думаю, что ангарчанам это будет интересно.

- Успехов Вам, Алексей. Надеемся на то, что в феврале Вы пригласите нас в интерьерный салон «Ar Deco» и расскажите об этой поездке!

**Интерьерный салон «Ar Deco»
г. Ангарск, ул. Карла Маркса, 30.
Тел.: 8 (3955) 527-927.
34 м-он, ТД «5 звезд».
Тел.: 8(3955)951-061.**

■ Анна НАРЧУК,
фото Николая НИВИНСКОГО.





Людмила ЧУРИЛОВА: «Признание клиентов-самый лучший подарок!»

Лично я с некоторыми сотрудниками страховой компании «Колымская» знакома давно. Встречаемся на творческих и концертных вечерах, на открытии выставок. Скажу сразу: что-то есть в этих людях общее – открытость, определенная душевность. Впрочем, по-другому быть и не может – иначе как объяснить успех компании? В декабре она отпразднует свое двадцатилетие: срок немалый – особенно, если учесть, что начало работы компании совпало с развалом Союза. Только с открытыми и душевными профессионалами мог тогда состояться контакт у неуверенного ни в чем клиента...

Думаю, что сегодняшнему успеху компании «Колымская» помогает ...ТВОРЧЕСТВО! Ее сотрудники – опытные психологи. А разве психология – не творчество? Да и если не рассматривать профессиональные составляющие, а рассмотреть отдельные человеческие, то окажется, что каждый сотрудник компании – по-своему творческая личность! Кто-то пишет стихи, а кто-то прекрасно вышивает картины... Кое-кто собирает удивительные коллекции, а некоторые могут похвалиться прекрасными панно! Открою секрет: о каждом таком сотруднике компании «Колымская» мы продолжим рассказывать в следующих номерах журнала, а пока – письма благодарных клиентов. Открытые и честные. Душевные и человеческие.



Благодарю тебя, «Колымская»!

В честь 20-летия компании хочется поздравить весь коллектив с юбилеем! Коллективом управляет Людмила Сергеевна ЧУРИЛОВА. Молодая, перспективная, энергичная, грамотная! В подчинении у нее 20 с лишним человек. Люди-то какие – сердца у них золотые! Все внимательные, добрые...

Я очень рада, что несколько лет назад мне повезло повстречаться с грамотным, доброжелательным и просто замечательным агентом Энгиленой Петровной КОВШАРОВОЙ. Она мне предложила обратиться в компанию «Колымская». И вот, заключив договор страхования, я стала уверенной, обрела спокойствие. Застрахованным лицом являлась моя бабушка – заслуженный ветеран труда, войны, почетный гражданин Ангарска.

Я и сейчас продолжаю сотрудничать с компанией и надеюсь, надолго. Для себя и своих близких заключаю договоры страхования от несчастных случаев, смешанного страхования. Ещё раз огромное спасибо! Безупречной репутации, стабильности в работе!

Е.В. Левина, г. Ангарск



Уважаемые Людмила Сергеевна и Татьяна Николаевна, здравствуйте!

Скоро Ваш праздник и я хочу вас лично, и весь коллектив поздравить с этим днём. Прошу руководство особо отметить Энгилену Петровну КОВШАРОВУ за её доброту, человечность, внимание, заботу.

Живу одна, инвалид-колясочник. Дети не балуют своим посещением, и поэтому жду Энгелину как родную, как подругу. Пообщаемся, пожалуй, ей, посоветуюсь – и как будто порцию лекарства и радости получу на несколько дней. Спасибо ей большое, здоровья, удачи и радости!

А.К. Антонова, г. Ангарск



...С «Колымской» я познакомилась в 2005 году. Дочь заканчивала школу, нужны были средства на

дальнейшее обучение. И мы со страховым агентом нашли выход: выбрали смешанное страхование. Для меня это была находка. Страховая компания помогла мне выучить дочь.

Теперь смешанная страховка помогает строить дачу, да и свой юбилей я отметила благодаря накопленным в «Колымской» деньгам. Менеджеры очень доброжелательны - за 6 лет страхования не было ни разу задержки денег, только благодарность и улыбки.

Агент Л.И. ЗЛЫДНЕВА, которая со мной работает - отзывчивая, сердечная, чуткая. Успокоит, даст уверенность и всегда поможет, посоветует. Стала другом семьи.

«Колымской» желаю процветания! Наилучшие пожелания в адрес руководства.

В.И. Распутина, г. Иркутск

компетентный сотрудник - и вовремя объяснит, и поможет в выборе интересующей нас страховки.

Г.Н.Иванова, Ш.Т. Шемонаева, г. Ангарск

В компанию «Колымская» обратились в 2008 году. Страховали жизнь ребенка от несчастного случая и маму по ритуальному страхованию. Услугами довольны, агент – Галина Петровна НИКИФОРОВА всегда заранее извещает о своем приходе и предупреждает, что заканчивается срок страхования. Планирую и дальше пользоваться услугами «Колымской».

Мария Андрияновна, г. Ангарск

Я, Попова Зинаида Яковлевна, страхуюсь в компании «Колымская» более 10 лет. С Ниной Ивановой ХОМЕНКО работаем с 2005 года. Очень



• Коллектив страховой компании «Колымская», г. Ангарск - 2011 г.

Компания привлекала моё внимание своей стабильностью, надёжностью. Приятно общаться с агентом Людмилой Прокопьевной ЖИГЕЛЕВОЙ. Всегда внимательна, отзывчива, даст нужный совет, консультацию. Если в компании работают такие люди – этой компании можно доверять! Я застраховала себя, мужа и внуку.

Желаю Вашей компании стабильности. Вы делаете доброе, нужное дело! Будьте здоровы!

Устиненко, г. Ангарск

Ангарская группа «моржей» хочет поблагодарить страхового агента Эмму Васильевну ФЕВРАЛЕВУ за добросовестную работу. Эмма Васильевна - отзывчивый, добрый, исполнительный человек. Она всегда вовремя спешит человеку на помощь. И наша группа «моржей» неоднократно пользовалась её услугами. Это очень грамотный,

внимательна, доброжелательна, всегда предложит иные виды страхования, всё объяснит, поможет в выборе. Я компании «Колымская» доверяю, так как компания пользуется доверием. Страхуюсь сама и советую всем своим знакомым и друзьям. Так держать и дальше! Спасибо!

З.Я. Попова, г. Ангарск

Присоединяется к поздравлениям благодарных клиентов и редакция журнала «ПРИЗНАНИЕ»! Дальнейшего вам признания и процветания, уважаемые сотрудники страховой компании «Колымская»!

**АДРЕС: г. Ангарск, 82 кв-л, дом 5.
ТЕЛ.: 52-99-24, 52-79-44.**

Об руку с залом

Гость концертного вечера в ДК нефтехимиков не раз спускался со сцены, обмениваясь с залом рукопожатием. Это давало ощущение личной причастности... для многих – к целой эпохе. Наверное, не просто к песням, которые пелись, а к тому светлему, юному, хорошему, что тогда было. Словно на концерте болгарского певца Бисера КИРОВА возвращалось невозвратимое.

Дирижируя хором-залом, болгарский певец большинство песен исполнил по-русски с бархатым болгарским акцентом. Неудивительно: почти вся жизнь Бисера оказалась связанной с Россией. Ведь даже его любимая песня русская – о сердце, которому не хочется покоя. «Эхом нашей любви» зал откликнулся на слова о том, что песня – клубок пряжи, всегда ведущий исполнителя обратно к слушателям. А по признанию самого Кирова, в Ангарск его привело также приглашение друга-сибиряка, депутата Госдумы РФ и первого секретаря Иркутского обкома КПРФ Сергея ЛЕВЧЕНКО. Ему и посвящена была премьера песни «Байкал – краса России», продемонстрировавшая достаточно тонкое владение чужим языком и вполне современные вокальные приемы.

Бисер родился в семье болгарского пастора – адвентиста 69 лет назад... В борьбе его увлечений «музыка или химия?» победила первая. По окончании химико-технологического института был режиссерский факультет ГИТИСа и красный диплом отличника. А еще Ялта-1981 и песня «Червона рута», которую пел весь Союз, и специальная награда Интервидения для его авторской песни «Поздняя любовь». И премии в Сочи, Лейпциге, Тампере, Лас-Вегасе. Он трижды становился лауреатом фестиваля «Золотой Орфей», шесть сезонов работал солистом музыкального театра «Фридрихштадтпаласт» в Берлине... Им написано около 300 песен на многих языках мира: «Татьянин день»,

«Elegia», «Сеньорита» и другие. Бисер – обладатель болгарского титула «Легенда эстрады» и единственный иностранец в звании Заслуженного артиста Российской Федерации.

Не каждому артисту и не на каждом концерте нам захочется подпевать. Прошу прощения за субъективность: давно я столько не пела... Не только я. «Птица счастья» выбирала, конечно же, нас. И это ангарчанам в сердце стучался тем вечером тот самый «Дождь, дождь»...

Бывало, темы песен «рифмовались» с тем, что происходило под крышей Дворца. После слов «Зажав в руке цветок» к певцу с цветами поднимались взрослые и дети. А как только отзвучал знаменитый «Алёша», болгарские гости вручили ангарчанам-фронтовикам орден своей страны «Алёша».

Утвержденная в Болгарии медаль «65 лет Победы над фашизмом» нашла своих ангарских героев, в частности – участника взятия рейхстага Александра БЕГИШЕВА. А почетный Серебряный крест – ангарского ветерана-педагога Елизавету ГАЛКИНУ, которая рассказала, как на одном из болгарских заводов шло соревнование за звание «Бригада имени Ангарска»...

Награды вручал Валентин ПЕТРОВ, в настоящее время начальник бухгалтерского и правового отдела Посольства Республики Болгария в Москве. В советские годы он являлся комиссаром Болгарского студенческого отряда на строительстве Усть-Илимского ЛПК и г. Усть-Илимска.



Говоря о главном и любимом, болгарский гость Бисер Киров упомянул плеяду друзей... и ангарчан как часть этой плеяды. Наверное, эти слова естественны для человека, который был дипломатом болгарского посольства в Москве, как естественны и слова его песни: «Я видел расстояния, и точно знаю я: Россия и Болгария – друзья!»

Как выяснилось, в песню Бисер превратил свой девиз: «Ничего не жалеть для друзей»... К слову, почти весь вечер Бисер провел в примечательной ковбойской шляпе «от Дина Риды», американского актера и певца. Когда-то Дин и Бисер пели на 12-м фестивале молодежи и студентов знаменитую «Guantanamo»...

- Я люблю эту шляпу, она полна не иллюзий, а воспоминаний, - прокомментировал гость. - Шляпу снимают перед самыми близкими... и перед публикой.

И снял шляпу.

■ Ирина ВАУЛИНА,
фото автора.

Это - ТВОЙ ДЕНЬ!



Наш журнал пишет о людях талантливых. Творческих. И о представителях бизнеса тоже пишет. Потому что жизнь доказывает: наиболее продуктивен КРЕАТИВНЫЙ бизнес. Как для клиента, так и для самого предпринимателя. На мой взгляд, более чем достаточно «креативит» руководитель праздничного агентства «ТВОЙ ДЕНЬ» Ирина ТЮРНЕВА.

1. Начну с того, что ангарчане, обращающиеся к услугам агентства «Твой день», получают возможность поучаствовать в подготовке к празднику. Не побегать по магазинам в поисках дорогущих аксессуаров, а ...изготовить их самим. Конечно, помогают народу в этом преподаватели, но игра стоит свеч! Например, праздничная бижутерия получается авторской, и ни у кого такой больше нет! Впрочем, эксклюзивными могут быть и бокалы. Как для виновников торжества, так и для гостей. Достаточно приобрести десяток-другой самых недорогих бокальчиков, а уж преподаватели покажут, как с помощью той или иной техники превратить их в шедевры. Некоторые экземпляры получают настоящими произведениями искусства!

2. Почему-то у нас, если ты виновник торжества, принято подарки только получать. Очень неэтичный подход. Настоящим праздник

получается только тогда, когда поздравляемый...тоже дарит подарки своим гостям. Удивительный эффект это оказывает на людей тогда, когда подарки сделаны руками виновника торжества. Оказывается, сделать презенты сотне-другой гостей можно совсем недорого: надо просто поделиться с техникой изготовления и закупить необходимые материалы. Практика показывает, что на изготовление самих подарков уходит три-четыре вечера! Решились? Тогда к Ирине!

3. Невесте можно сэкономить на приобретении букета-дублера. Руководитель агентства сможет собственноручно изготовить такой букетик ... из сувенирных банкнот. Получается необычно и весело!

4. Очень хочется быть нарядным? Пожалуйста: Ирина сотрудничает с производителями праздничной одежды. Надо только

забежать к ней на часок и полистать каталоги. Один только каталог «TO BE BRIDE» чего стоит! Знающие люди утверждают, что затея себя оправдывает: наряды получаются сногшибательными!

5. И, наконец, в агентстве «ТВОЙ ДЕНЬ» Вы найдете «полуфабрикатные» ночные фонарики. Обращаться за дизайнерской помощью не придется - фонарик на то и фонарик, чтобы унести в небо только ВАШЕ желание. Поэтому украсить его Вы сможете сами, вложив в оформление свои надежды.

«ТВОЙ ДЕНЬ» - ЭТО ВАШ ДЕНЬ!

СДЕЛАЙТЕ ЕГО СВОИМИ РУКАМИ!

Тел.: 8(914)9053090



Издательская группа
“Признание”

ИЗГОТОВЛЕНИЕ:
ПЛАКАТОВ,
КАЛЕНДАРЕЙ,
СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

ИЗДАНИЕ:
ЖУРНАЛОВ,
КНИГ

☎ 8(964) 657-98-35