

Журнал о талантливых людях

Привлечение

№3, сентябрь 2011 г.

СТУДИЯ КРЕАТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

«ТВОЙ ДЕНЬ»

☎ 8(914)9053090

МАСТЕР-КЛАССЫ АННЫ ОЖИГОВОЙ

«НЕСКУЧНЫЙ СИЗАЛЬ»

☎ 8(950)1441828

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «Алмазные грани»

☎ 8(902)5692785

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АЭРОДИЗАЙНУ

(воздушные шары)

☎ 8(964)6579835

ШОУ ТЕАТР

«Сибирские казаки»

☎ 8(950)1277155

БАГЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

☎ 8(902)7602456

ФОТОСТУДИЯ «PROspect»

Курсы для начинающих
и продвинутых фотографов.

☎ 8(3955)635347



Содержание

| | |
|--|----|
| Иркутские меценаты | 4 |
| Маргарита ЮРАСОВА: «Танцы, фигурное катание и машины – это мое» | 6 |
| Анатолий АВЕРЬЯНОВ: «Хочу собрать своих «друзей» под одну крышу» | 8 |
| Шестьдесят лет - прекрасный юбилей | 10 |
| Валерий КИРИЧЕНКО. «Так мне предначертано судьбой» | 12 |
| Ангарчанин из «Табакерки» | 14 |
| Полвека в танце | 16 |
| Нескучный сизаль | 18 |
| Алексей Рютин. Мистическое | 20 |
| Тельма: от Витуса Беринга... | 24 |
| Александр КУПРЯКОВ: «Русская поэзия открыла мне мир» | 26 |
| Александр ШУМИЛОВ. Об основных понятиях иконографии | 28 |
| Мария КОНСТАНТИНОВА: «У каждого поэта - свои поклонники» | 30 |
| Ангарский «Покров» увидит Москва | 31 |
| Ах, карнавал-карнавал! | 32 |
| Зоопарку быть! | 34 |
| Владимир Юрсаков: «Музыканты нужны везде» | 36 |
| Ангарск: это было недавно... | 38 |

Издание отпечатано на средства:

Александра БЕЛОГРУДЬ (сеть ресторанов Restaurants Place),
Александра СЕРЕДКИНА,
Валерии МУРАТОВОЙ (салон-магазин "ИНТИМ"),
Александра ШУМИЛОВА.

Координатор выпуска: **Анна НАРЧУК, тел.: 8(964)6579835**

Дизайн, верстка: **Михаил ЛУКАШИН**

Фото обложка: **Виктор ГРИГОРЬЕВ**



Иркутские

Как координатор проекта «Признание» я постоянно сталкиваюсь с материальной стороной вопроса. У журнала нет постоянного финансирования, поэтому приходится обращаться к предпринимателям города. Совсем недавно был такой случай: бизнесмен попросил в течение пяти минут доказать необходимость подобных журналов. Пришлось доказывать. Говорю: «Ваша дочь учится на международном факультете. Все ли Вы сделали для того, чтобы Ваш ребенок в светской беседе достойно смог представить интеллигенцию нашего города?» Предприниматель, не продолжая полемику, принял решение: журналу помочь... Когда думаю о меценатах прошлого, все время задаюсь вопросом: а этим людям тоже надо было доказывать необходимость того или иного социального события?



ОБРАЗОВАНИЕ - В ПРИОРИТЕТЕ

Довольно активно купцы и промышленники вкладывали капиталы в развитие народного образования. И особенно - в женские учебные заведения Иркутска. Так, неоценимую услугу при основании и деятельности женской гимназии, явившейся первым учебным заведением подобного рода в Восточной Сибири, оказал Иван Степанович ХАМИНОВ - иркутский купец первой гильдии, чье имя и было впоследствии присвоено этому учебному заведению. С момента её возникновения и до конца своих дней (1884 г.) он оставался бесшестенным попечителем гимназии, фактически она существовала на его деньги (за 24 года - более 245 тыс. рублей). Кроме этого, Иван Степанович отстраивал церкви, жертвовал недвижимость и деньги детским приютам, открывал училища для сирот. А ещё Хаминов за свой счёт установил на улицах города - Большой и Амурской - 76 фонарей.



И НЕ ТОЛЬКО

Вообще стоит отметить, что благоустройство города - во многом заслуга иркутских купцов. На их средства были построены тротуары, разбит сквер возле Спасской церкви, сооружён водопровод. Крупные пожертвования поступили в 1879 году после пожара, уничтожившего центральную часть города. Собственно, и при тушении пожара использовались машины, приобретённые на средства одного из крупнейших владельцев пароходных компаний, купца и промышленника Александра Михайловича СИБИРЯКОВА. Без его финансовой поддержки не проходила практически ни одна из экспедиций Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. Он финансировал экспедиции Норденшельда, А.В. Григорьева по изучению водных сообщений Сибири и Северного Ледовитого океана. Понимая важность Северного морского пути для развития экономики России, Сибиряков, уже живя за границей, в 1914 году подарил своему отечеству первый ледокольный теплоход, которому было присвоено его имя.

МЕЦЕНАТЫ



СОЗДАТЕЛИ ИМИДЖА КУЛЬТУРНОГО ГОРОДА

Значительный след в иркутской истории оставил владелец пароходов и золотых приисков Василий Николаевич БАСНИН. Дом его всегда был полон молодыми музыкантами, художниками, литераторами. Он помогал им, поддерживал, снабжал необходимым. «Совершенный купец», как впоследствии называли Василия Николаевича, был образованным человеком: у него были обширная библиотека и коллекция картин. В его доме устраивались музыкальные вечера, литературные и научные чтения, которые посещали жившие в Иркутске декабристы. Во многом репутацией интеллигентного и культурного города, которой он обладал в XIX веке, Иркутск обязан этому человеку. А ещё Баснин при поддержке известного учёного-ботаника Николая Степановича Турчанинова много сил и средств вкладывал в развитие ботанического сада, который был основан его отцом. В 1850-е годы этот сад стал харизматическим публичным объектом Иркутска и гордостью горожан. Он демонстрировался всем гостям Иркутска. К сожалению, его история неожиданно закончилась во время гигантского пожара в 1879 году, уничтожившего центральную часть Иркутска.



КАК ПОЯВИЛСЯ ИРКУТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Иркутский художественный музей называют богатейшим собранием произведений искусства, одним из старейших музеев Сибири. Почти 140 лет собиралась его коллекция. Музей носит имя своего основателя – Иркутского градоначальника и известного мецената и собирателя искусств Владимира Платоновича СУКАЧЕВА. Человек высокой культуры, владелец крупного состояния, он не скупясь тратил средства на благотворительные цели, развитие образования и искусства. Большой знаток и поклонник живописи, Владимир Платонович коллекционировал произведения русских и зарубежных художников. С течением времени это собрание превратилось в картинную галерею, куда был открыт доступ всем желающим. Впоследствии все картины были переданы в дар жителям родного города, а галерея стала основой экспозиции Иркутского художественного музея.

Конечно, эта рубрика затевалась не для того, чтобы сказать предпринимателям: “Помогайте!” Совсем нет. Просто для того, чтобы рассказать о достойных меценатах своего времени. Которые, возможно, вопросов не задавали, а просто делали. И были очень почитаемы своими современниками.

■ Подготовила Анна НАРЧУК

“Танцы, фигурное катание и машины – это мое”

Совсем скоро в Ангарске станет больше на одного Заслуженного работника культуры РФ. Именно это звание указом президента Дмитрия Медведева за заслуги в области культуры и многолетнюю работу будет присвоено балетмейстеру ДК нефтехимиков, основателю и художественному руководителю ансамбля «Маргарита» - Маргарите Михайловне ЮРАСОВОЙ. Об огромном вкладе, который Маргарита Михайловна внесла в жизнь Дворца культуры, рассказала Татьяна Викторовна БАЧИНА, директор Дворца.



- Это один из наших звездных коллективов. Маргарита Михайловна начинала скромным хореографом после окончания Иркутского культпросветучилища, затем вела танцевальный коллектив ангарского политехникума и только потом пришла в ДК нефтехимиков к Михаилу БАЧИНУ с просьбой организовать ансамбль эстрадного танца. Нужно отдать должное Михаилу Филипповичу – уже тогда в совсем неопытном хореографе он сумел разглядеть талантливого балетмейстера. Через какое-то время мы увидели, что Бачин не ошибся в своем решении – к нам пришел

действительно яркий специалист с очень самобытной хореографической лексикой. Годы огромнейшего труда дали о себе знать – наряду с именитыми коллективами, репутация которых создавалась десятилетиями, вырос новый, совершенно особенный коллектив – «Маргарита». Очень быстро он получил звание народного, вышел на международный уровень и воспитал не одно поколение талантливых девушек. За время существования ансамбля мы не раз убеждались, что Маргарита - отличный педагог. Многие ученицы Маргариты сегодня работают в

городе, в области, по всей стране. Если честно, Маргарите удалось почти невозможное: она сумела сохранить и передать свой неповторимый почерк и в то же время создать школу эстрадного танца в Ангарске, где преподает по собственной уникальной методике. Рита очень упорный человек, она всегда старается довести все до блеска. Порой кажется, что лучше уже некуда, но она все равно продолжает работать. Когда родители приводят заниматься своих детей, то многие удивляются требованиям – от детей действительно нужна полная отдача, они работают очень



серьезно над школой и над техникой. Это неперемное условие занятий в ансамбле, но когда дети в свои 7-8 лет выходят на сцену – это уже маленькие профессионалы. Все поражаются их мастерству, физической и технической подготовке. Это огромный труд - развивать в детях творчество и тягу к искусству, и Маргарите за это особая благодарность. На счету этого коллектива - огромное количество различных выступлений, в том числе - в Москве в концертном зале «Россия», поездки в Самару, Санкт – Петербург, Китай (в 2006, 2008, 2009-м годах), а впереди детей ждет еще больше, мы в этом не сомневаемся.

Одним из самых значимых событий творческого пути коллектива Маргарита ЮРАСОВА считает поездку в Южную Корею в 2000-м году на международную выставку ЭКСПО. Именно «Маргарите» выпала честь представлять Россию, с чем ансамбль справился достойно. Параллельно с выставкой всегда проходит международный фестиваль искусств, где целое лето выступают самые разные коллективы со всего света. Коллективы меняются каждые 10 дней, и лишь единицам организаторы предлагают остаться на все время фестиваля. В свое время ансамблю «Маргарита» такое предложение было сделано. К сожалению, в силу разных причин это предложение принять не получилось, но, тем не менее, для всех участников коллектива это очень почетно. В следующий раз удалось посетить Корею только в 2007-м году. Тогда «Маргариту» сопровождала Татьяна Викторовна Бачина. Она отмечает, что такого приема наши ребята, наверно, не видели больше нигде. Все 15 дней, которые коллектив гостил в Корее, он собирал многотысячные залы, давая по два выступления в день. Кстати, такое удалось только «Маргарите» - слава этого коллектива распространилась мгновенно. Зрители собирались с огромным энтузиазмом и желанием, чего не наблюдалось на выступлениях других коллективов. И это вполне объяснимо. У «Маргариты» очень

разнообразный репертуар, девушки без проблем могут танцевать в любом направлении – и под китайскую музыку, и в испанском стиле.

Сама Маргарита пришла в хореографию не сразу, с трех лет она начала заниматься фигурным катанием – два года ее тренировал отец, затем ее взяли кататься в секцию при «Энергетике». Этому занятию она посвятила семь лет, параллельно занимаясь в балетной студии, которая постепенно начала привлекать девочку больше, чем тренировки на льду. (Сейчас Маргарита катается с большим удовольствием, но только для души. Ее мастерство с годами никуда не исчезло: недавно ей предложили тренировать юных фигуристов). По окончании училища она уехала в Усольский район, где три года вела коллектив в ДК «Железнодорожник», а 26 лет назад пришла устраиваться на работу в ДК нефтехимиков. Получается, что преподавательской деятельности Маргарита Михайловна отдала почти три десятка лет.

– Маргарита Михайловна, как сейчас выглядит ансамбль?



- Сейчас у меня занимаются 150 ребятшек в подготовительной студии, затем они переводятся в младшую группу ансамбля, потом в среднюю и, наконец, уже в сам ансамбль. В основной состав, как правило, попадают 25-28 человек - самые лучшие. Занимаются в данный момент только девушки. Юноши у нас обычно не задерживаются, приходят только за базовой подготовкой. Да и мне с девушками работать как-то проще, с парнями не каждый руководитель найдет общий язык. Мне кажется, что с ними лучше заниматься мужчине – это идеальный вариант, когда девочками работает женщина, а с мальчиками – мужчина.

– Какой Ваш девиз в жизни и творчестве?

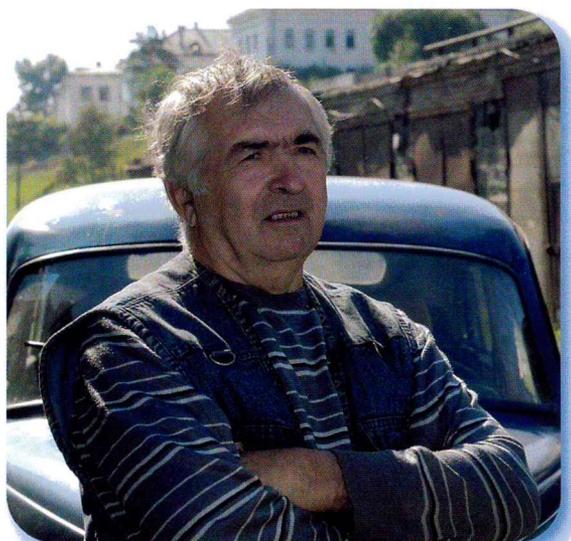
-Шагать по жизни с хорошим настроением. Делать это мне помогают замечательные помощницы. Анна ОСЕЕВА и Екатерина ДАШКО – это девушки, у которых малыши занимаются по три-четыре года, и только потом я отбираю к себе более способных. Так что на плечи девочек ложится большая нагрузка, весь подготовительный этап.

– Если бы Вы не занимались хореографией, преподаванием, чему бы себя посвятили?

-Наверное, занималась бы фигурным катанием, хотя это все равно в большей степени увлечение. Кататься я и сейчас очень люблю, особенно на байкальском льду. Еще я очень люблю машины: возможно, стала бы мастером, автомехаником.

Вот с такой неожиданной стороны раскрылась передо мной Маргарита. Кто бы мог подумать, что эта хрупкая женщина мыслит себя не только в таких изящных увлечениях, как танцы и фигурное катание. Действительно, очень необычно и нехарактерно, а впрочем, почему бы нет?

■ ОЛЬГА ЛЕКС,
фото из архива М.ЮРАСОВОЙ.



Долго искать «автохозяйство» ангарчанина АВЕРЬЯНОВА вам не придется - любой местный мальчишка укажет на его гараж. Да и гараж видно издалека - рядом с ним «тоскует» горбатая синяя «Победа» 1957-го года выпуска. Вот и сам хозяин - немного сдержанный и во всем основательный Анатолий Иванович. Сдержанность - от сибирского происхождения (родился он в селе Алексеевка Киренского района). А основательность - от отца (тот был начальником порта «Осетрово»).

«Хочу собрать своих «друзей» под одну крышу!»



- Анатолий Иванович, как давно пришло к Вам увлечение старыми автомобилями?

- В 80-м году мне довелось купить вот эту самую «Победу». До этого жил как все - работал сварщиком, воспитывал детей... Собственно, тогда эта покупка была бытовой необходимостью: купить какой-нибудь «Москвич» я не мог, потому что в Союзе на машины существовала многолетняя очередь. Позже начал свою «Победу» переделывать и приспособлять под собственные нужды. Какое-то время даже зарабатывал на ней неплохие деньги. А потом пошел на пенсию и вдруг понял, что жить без этого уже не могу.

- Кем Вы себя ощущаете: коллекционером или автомехаником?

- Ну, уж точно не коллекционером. Те покупают раритеты, а не занимаются приспособливанием машины под собственные нужды. Да и для кол-

лекционера важна целостность машины. Вот недавно помогал грузить такой «экслюзив» - так его за 500 тысяч купили! В той машинке все болтики «родные»! У меня же есть простая потребность покупать старые авто и потихонечку их «модернизировать». Просто так, для себя. Да и не автомеханик я в этом деле! Копаюсь себе потихоньку в гараже и другой жизни, без этих машин, не представляю...

- Расскажите подробнее о своей «Победе».

- После этой машинки еще 160 единиц выпустили, а потом продали право на их выпуск польскому концерну. Документы на нее у меня тоже 57-го года выпуска. «Родной» салон был велюровым, в его заднем отсеке я частенько

беды» я переставил сюда. Да что говорить – сами смотрите! «Мерседес» он и есть «Мерседес»!

- Анатолий Иванович, появлялось ли у Вас когда-нибудь желание продать все свои старые автомобили и купить один японский?

- Одно время я скупал японские автомобили и ремонтировал их. Потом этот бизнес я передал другим людям. С того времени во мне осталось твердое убеждение – большинство россиян ездят на настоящем хламе. Только японском. Я вот решил ездить на родном, российском. В этом смысле я патриот. Да и у моего «хлама» толщина металла 1,2 мм – бронепоезд, а не машина!

раз, видел и самого Мастера. Хорошие были времена!..

- Какие человеческие черты характера Вас больше всего раздражают?

- Ложь и зависть. По моему глубокому убеждению, большинство людей не умеют говорить правду, а потому вечно изворачиваются. Всегда, всю жизнь. Возможно, из-за того, что я Овен, мне удается быть открытым и прямым в словах. Хотя про Овна я зря говорю - мы сами себе все создаем. Еще люди очень завистливы. На протяжении всей жизни мне постоянно завидовали. Почему-то считали, что у меня много денег. Да, я неплохо зарабатывал, продолжаю



перевозил костюм для похода в театр. Эх, были времена! Сейчас сиденья в «Победе» - от «Мерседеса», ходовая – от «ГАЗ-24». Вот смотрите - все новенькое: поршневая, карбюратор, колвал! Расход – 10, 25 литра. Два года стоит под открытым небом. Иной «доброжелатель» спокойно пройти не может, так что моему старому другу и пинки достаются. Загнал бы, конечно, в гараж, если бы там место было, но там сейчас «Мерседес» стоит.

- «Мерседес» тоже 60-х годов?

- Помоложе будет. Вообще, я их три покупал. Самый «древний» разрезал на металлолом. А вожусь с моделями 86-го и 79-го годов выпуска. Этот вообще у меня страдалец – в него как-то раз въехал «Москвич» и наделал мне убытку на 25 тысяч рублей. «Москвич» был вообще без страховки, так что ни за каким возмещением убытков я бегать не стал. Восстановил свой «Мерседес» сам. Сиденья от «По-

- Вы не занимаетесь продажей машин, тем не менее продолжаете вкладывать в них время и деньги. Или все-таки это занятие дает какую-то материальную отдачу?

- Никакой материальной отдачи здесь быть не может. Просто чувствую себя очень счастливым, когда могу потратить в автомагазине 10-20 тысяч рублей. Никаких особых сбережений у меня нет, спустя 17 лет после выхода на пенсию продолжаю трудиться автомехаником.

- Я понимаю, что все Ваше свободное время «занято» Вашим автохобби. И все же?..

- Очень люблю театр. Его атмосферу, предвкушение театрального действия. Но в последнее время не езжу. Вот 22-го хотел посмотреть цирк Никулина, но не удалось. В этом цирке в Москве я бывал несколько

трудиться и сейчас. Впрочем, хотите, я Вам старую «Волгу» покажу? Или мотоцикл «Урал» 76-го года выпуска?

- Анатолий Иванович, мы их, конечно, посмотрим, но каковы Ваши автопланы на будущее?

- Хочу достроить свой гараж, чтобы собрать своих «друзей» под одну крышу. Сами вот видите – «Победа» под открытым небом стоит, второй «Мерседес» и «Волга» тоже где-то «квартируются». Еще хочется здоровья, потому что если у меня его не будет, «друзей» придется куда-то пристраивать. Вот такие планы-мечты.

- Они у Вас обязательно сбудутся. И очень скоро. А сейчас показывайте свои «Волгу» и «Урал»!

■ Анна НАРЧУК,
фото Виктора Григорьева.

Шестьдесят лет - прекрасный юбилей

О ЦЕНТРЕ

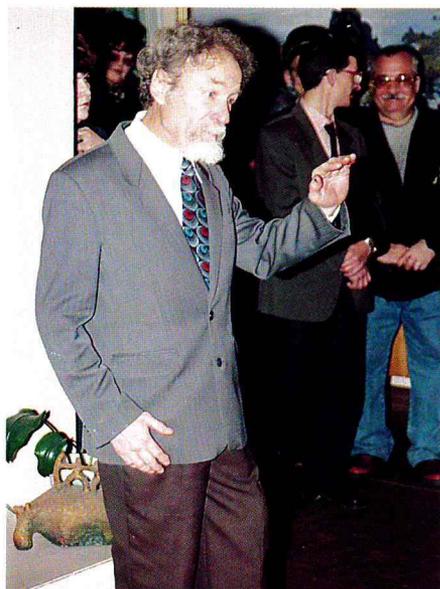
29 октября ангарскому Художественному центру, бывшему Художественному фонду, исполняется 60 лет. Известно, что к этой дате сотрудниками учреждения готовится к выпуску альбом «Шестьдесят лет на службе у прекрасного». Само празднование юбилея обещает быть содержательным и запоминающимся. Мы же пока разместили фотографии с празднования 50-летия фонда. Именно таким запомнили многие художники этот день.

ВСПОМИНАЮТ ХУДОЖНИКИ:

- Начиналась деятельность фонда в 1951 году, когда Ангарск только получил статус города. Город изначально задумывался современным центром сибирской индустрии, поэтому наряду с архитекторами на работу приглашались и художники. Первыми приехали выпускники Иркутского художественного училища Василий Дружинин, Владимир Тетенькин, Николай Козьмин, Альберт Кусс. Вскоре они объединились в художественно-производственную мастерскую Иркутского отделения Художественного фонда РСФСР.

- Работы было непочатый край. Мы оформляли клубы, «красные уголки», комнаты отдыха профилакториев, баз отдыха, занимались «наглядной агитацией», испуская лозунгами километры кумачовых полотен. Первый директор фонда Семён МОГИЛЕВИЧ набирал тогда полный портфель заказов, загружая художников настоящей ударной работой.

- Для художников Ангарска участие в подготовке праздника Победы каждый год становилось делом чести и профессионального долга. Как правило, работы выполнялись группой



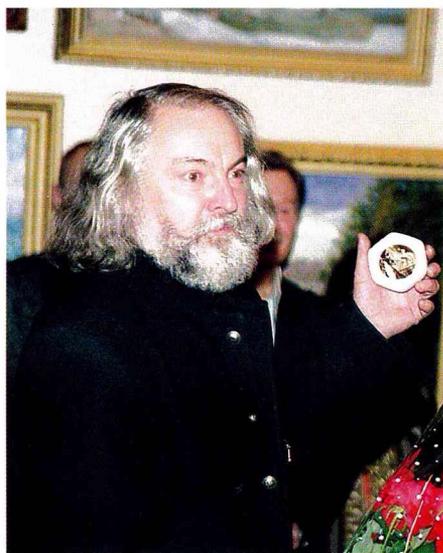


мастеров, лидерами среди которых были два Геннадия – Козлов и Неупокоев, художники старшего поколения. Член Союза художников и Союза дизайнеров России Сергей Назаров к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне стал автором мемориала «Голуби», установленного в Ангарске перед музеем Победы.

● В 1958 году в Ангарске открылась первая художественная выставка, на которой было представлено около трёхсот работ(!). Некоторые авторы к тому времени стали настоящими мастерами, хорошо известными не только в Иркутске, но и далеко за его пределами. Но таких художников было немного, в основном выставлялись молодые, надолго запомнившие это волнующее событие в своей жизни.

● Немногие художники тех далёких 50-х годов сегодня живут в Ангарске. Одни уехали из города, другие ушли в мир иной. Огромной утратой стали упокоение душ Николая Козьмина, Александра Шаталова, Василия Глушкова, Василия Дружинина. Художественный мир потрясли смерти молодых Геннадия Дагаева и Юрия Митькина – художников, отличающихся неповторимой манерой письма, свободных людей в своих творческих устремлениях.

● Индустриальный пейзаж и карандашный набросок. Линогравюры уголков города и натюрморты на сибирскую те-



матику. Офорты и акварели. Чеканка и инкрустация. Оформление спектаклей, корневая скульптура, мозаичное панно, монументальная скульптура - все это было представлено в творчестве ангарских художников. Они принимали участие в оформлении современных интерьеров промышленных зданий, учебных заведений.

● Каждое лето, собрав в рюкзаки краски, кисти и мольберты, группами или в одиночку, уезжали на Ольхон или на южное побережье Байкала художники Николай Козьмин, Геннадий Козлов, Василий Дружинин, Геннадий Неупокоев, Петр Тюлькин. С побережья «славного моря» художники привозили десятки этюдов.

● Для Николая Козьмина Приангарье и Байкал были благодатной темой. Ряд его картин - «Сенокос», «Ангарск зимний», «Стадион», «На демонстрации в Ангарске» посвящены городу. С этюдниками часто можно было встретить Г.Козлова, А.Шаталова, С.Васильева, Н.Терехова, А.Иванова, А.Матвеева на улицах и площадях у «Современника», на берегах Китоя, у новостроек в микрорайонах.

● Андрей Михайлович Иванов – член Союза художников, участник Великой Отечественной войны. Два ордена солдатской Славы и орден Красного Знамени украшали его солдатский мундир. В последние годы жизни Андрей Михайлович посвятил свои работы подвигу советского солдата: его полотна «Бой на высоте», «Танковая атака под Прохоровкой» запечатлели фронтовые были.

● Работы Степана Гвоздева, Степана Развозжаева, Сергея Васильева, Гавриила Садовникова, Александра Шаталова, Василия Глушкова, Исаия Моценка, Геннадия Козлова, Петра Панэчко, Дмитрия Петухова и других художников создали художественному городу славу творческого коллектива. «Лэповцы» и «Вечная память» С.Развозжаева, «Братская ГЭС строится» и «Лосята» А.Шаталова, «Падунские пороги» и «Журавлиная грусть» С.Гвоздева, «Ангарск» и «Вечер на Китое» С.Васильева заслуженно отвоёвали себе место в Иркутском музее, на зональных и республиканских выставках.

■ По материалам В. МУТИНА, фото Виктора Григорьева.

Так мне предначертано судьбой

Валерий КИРИЧЕНКО

НОТЫ ПАМЯТИ

Я к тебе пришел по первопутку,
Старая деревня на лугу.
Дед меня встречает с самокруткой,
Стрехи хат в серебряном снегу...

Домик под соломенной крышей
У оврага на крутом краю.
Нет кипени белой майских вишен,
Но зимой здесь – мило, как в раю!

Белые сугробы намедает вьюга,
Ветер с косоголов вееет полевой
В сенцы туго задувает с юга:
В детство окунаюсь с головой.

Вновь горит огнем моя печурка,
Прячась дымоходом под кровать.
На столе – картошка, сала шкурка,
Но уже не те, что накрывала мать.

Опустел сарайчик без коровы,
Не мычит от радости бычок
И не квохчут куры у половы.
Хоть зимы то – лишь на пяточок.

Я листаю снова строки детства,
Вспоминаю мамин зоркий взгляд.
Где же та девчонка по соседству?
Прошлого мне не вернуть назад.

Ухожу с печалью, светлая деревня,
Свежею тропинкой в луговом снегу
В город. Но деревню, в инее
деревья,
В памяти своей я деда сберегу.

ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ СУДЬБЫ

Для чего живу на белом свете?
Чтоб оставить след свой на земле...
За окном апрель. Метель в рассвете,
А душа болит: не так живу – во зле.

А душа болит: не так живу я!
Все рывками, будто вперехлест.
Написать бы книгу – не простую,
Да уходят годы вперекрест.

Я бы стал поэтом, словно песня, –
Есть во мне талант и доброта,
Но года мои младые не воскреснут,
А теперь – не та пора. Не та...

Мне бы стать прозаиком речивым:
Вижу свет суровых звезд – он мой,
Но вертеп забот мирских, кручины
Не дают покоя мне. Покой?

Не ищу покоя в жизни этой:
Голова покрыта сединой.
Я еще оставлю след заветный –
Так мне предначертано судьбой.

ВСТУПЛЕНИЕ К ПОЭМЕ

Я помню росы зорь, восходы
солнца,
Когда мальчишкой, чуть протерев
глаза,
За старшим братом, всхлипывая
звонко,
Босыми ножками стерней шагал
в низах.

Бродило стадо по полю ржаному,
Снопья лежали, сжатые не мной,
Но впереди судьба вела от дома.
От сельской тропки – в город
с мостовой.

СТРИЖИ ПАМЯТИ Школьному другу

Кружат стрижи в ветвях июля,
Взмывают круто над водой,
Речную гладь крылом целуя,
Несутся ввысь наперебой,
Друг друга трепетно касаясь.

Вот так мы в юности с тобой
К рукам друг друга прикасались,
Но, верность дружбе возглашая,
Не знали в жизни молодой
Ее уроков и скрижалей:

Храня в сердцах свою любовь,
Нежданно судьбами расстались
Стрижи той памяти с тобой.

УТРО В ДЕРЕВНЕ

Ночь на исходе. Догорает лампа.
Фитиль погас. Кружит веретено.
Чуть заалел восход. Ритмична
прялка.

И вьётся нить в руках у мамы –
Таланта Арианды ей сызмалу дано.

И вдруг в хатёнке – кухне свалка –
Гремит цинковое под марлею
ведро.

Мычит корова перед дойкой. Жалко
Ей покидать телёнка малого с тавро.
Но в стадо скоро: вёдра стелется
рядно.

А на дворе в хоккей хлопочут куры,
Швыряя коготками катышки земли.
Петух кокачет – выгреб червяка
в натуре.

Бегут хохлатки, но успела квочка –
Цыплятами была окружена вдали.

И гуси хлопают крылами о плетень –
Налей воды им тут же, только –
в тень!

Коза бодается – бычок резвится
с ней

И Васька – кот.
Ему сметанки поскорей!
Поди тут все – сейчас и здесь! –
успей.

АПРЕЛИ

Белая роща. Дорога.
Машины бегут за окном.
И марта осталось немного –
Апрель у двора. А потом...

Потом будут синие дали
И вальса берез – бурелом!
И нет больше зимней печали,
А в соснах – весна напролом!

Я встану на зореньке рано,
Закину рюкзак за плечо,
Байкальскому ветру – нирвану
Навстречу пойду горячо.

Пойду без греха и печали,
Мечтая лишь только о том,
Как звезды зажечь. Но вначале –
Кострами души своей – дом.

Пусть будет светла и пристойна
В жилище моем новизна:
В ней строфы слагаются стройно,
Покою не ведая, сна...

И вновь эта роща. Дорога.
Машины снуют за окном...
Да май мне вещает с порога:
«Июнь стережёт за бугром!»

И новые будут апрели.
Года побегут чередой.
Но душу наполнят свирели
Мечты моей юной – святой.

ЗИМА В АПРЕЛЕ

Еще вчера весна дождем блестела,
Снег ночью выпал, за окном – шлея
Машин, что слякотью зашелестела:
Апрелем дышит – ожила земля...

Но мигом тучи, пронеслась позёмка,
Взмахнул ветвями сонный березняк,
Синички стайкой полыхнули

звонкой

В сосновый бор – и запуржил
сквозняк!

И снежно стрельнул, налетел буран
Да хлопья вихрем повалили с неба:
Весной – в лесу звучит зимы орган
И вновь морозец сковывает вербы...

Но в кленах зорькой вызревает
солнце,

А тучи – в шалом ветре от земли,
Летят синички снова под оконце –
И нет крутой зимы! Опять вдали
Она уснула в хрусталях у Гебы –
Богини юности и греческой любви.

БУРАН

Закат апреля, но холодны газоны
И мальчишки играют вокруг них,
Пиная мяч футбольный: снаряжён он
Дыханием весны. И штиль – как стих!

Вдруг запуржило, вихрем замело,
А тучи – с запада и до востока
Кольцом нависли, будто серебро,
И затянуло небо поволокой.

Вот дождь по крышам – шквал! –
И об асфальт строчит он пулеметом.
Буран, вскипая, снежный вал
Швыряет наземь снегомётom.

Неистов танец веток и дерев,
Коляски застучали врассыпную,
И легковушки, натужно взревев,
Рванули по домам, а не в пивную.

ВЕСНЫ МЕТЕЛЬ

Снег сутки валит – вот триптих! –
Хотя в календаре – конец апреля.
Но к утру вихрь нечаянно затих
И клены замерли в аллеях.

Притихли птицы перед бурей,
Но нет ее пока. Лишь солнца лучик –
Слабый, робкий, бурый-бурый
Пронзает ставни – облака.

С деревьев валит шапки снега
И неба свод стал голубым,
И почки кленов, словно в неге,
И снег с асфальта – будто дым!

Опять мальчишки, мяч сезонный,
Газон зеленым встал – иным
И воздух – чистым и озонным,
А я – седым, но молодым!

ГРУСТЬ

Я люблю тебя, друг,
И введу в жизни круг
И судьбы нашей струг,
Что бы жизнь не сказала.

По тебе я грущу
И в метель и в пургу,
И в грозу и в кругу
Средь друзей у причала.

Я люблю тебя, друг,
И слезу с твоих глаз
Я смахну в добрый час
Наших встреч у вокзала.

Обниму тебя, друг,
И скажу тебе вдруг:
По тебе я грущу
Без конца и начала.

ДРУЖОК

У Вити шнурки и ботинки в разладе,
Но важно – секретно вещает он мне:
Уйду из детсада – и в школе,
и в граде
Я буду всегда вспоминать о тебе.
А я, – ты мой светлый дружок, –
о тебе!

ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

Я не любил тебя,
Поэт и бард демстройки:
Ты развалил тогда
Советский мой Союз.
Надрывный голос твой –
То знамя перестройки,
А не какой-то пьяный
Ельцин или Хьюз.

Не Горбачев лукавый,
Не Чубайс и Хакамада,
А песен яростных твоих
Ломала все армада,
Хлестала и рвала
Мою страну – отраду,
Союз республик дружных
Швыряла с эстакады.

Я так воспринимаю ныне
Те года - раздачи.
Твои стихи теперь
Кладут под образа,
Верстают споро
Радио и телепередачи:
То тайные враги твои
Пускают «пыль» в глаза:
Нисколько «крокодильих»
слез своих

Не пряча,
Они спешат прильнуть
К тебе под образа.

Но похвалил мой стих
Вчера во сне ты
И мне сказал,
Кепчонку теребя:
«Пиши, но затопчи наветы!»

И я вдруг полюбил тебя:
Простил сегодня и вчера –
Навеки!

Ангарчанин из «ТАБАКЕРКИ»

Есть мнение, что Сибирь - часть России, которой «прирастает» страна. Так что же тогда сибиряки? Думаю, что часть ее души, того самого закоулка, где хранится все яркое и самобытное. Вот и нынче уже сибирские дети нужны не только для столичных физико-математических вузов, их ищут и находят в провинции мэтры театральной жизни столицы. Знакомьтесь: в прошлом наш герой Максим ИВАНОВ - ученик 27-й школы, нынче - студент московской театральной школы имени Олега Павловича ТАБАКОВА.



● На репетиции отрывка из пьесы Володина «Фабричная девчонка».



● Московская театральная школа Олега Табакова на ул. Чаплыгина.

- Максим, каким образом Вы попали в школу Олега Павловича?

- Накануне папа в какой-то газете прочитал о проводимом Московской театральной школой кастинге в Иркутске. У меня оставалась всего ночь, чтобы выучить два стихотворения и басню. На кастинге сразу стало понятно, что ни слова из выученной басни я не помню, поэтому импровизировал на ходу. А потом еще пришлось рассказывать стихи Есенина - я их рассказывал так, как себе представлял декламацию самим Есениным. В конце экзаменатор, бывший ученик Олега Павловича, актер и кинорежиссер Александр Мохов спросил: «Почему Вы так кричите? Я Вас прекрасно слышу!» В

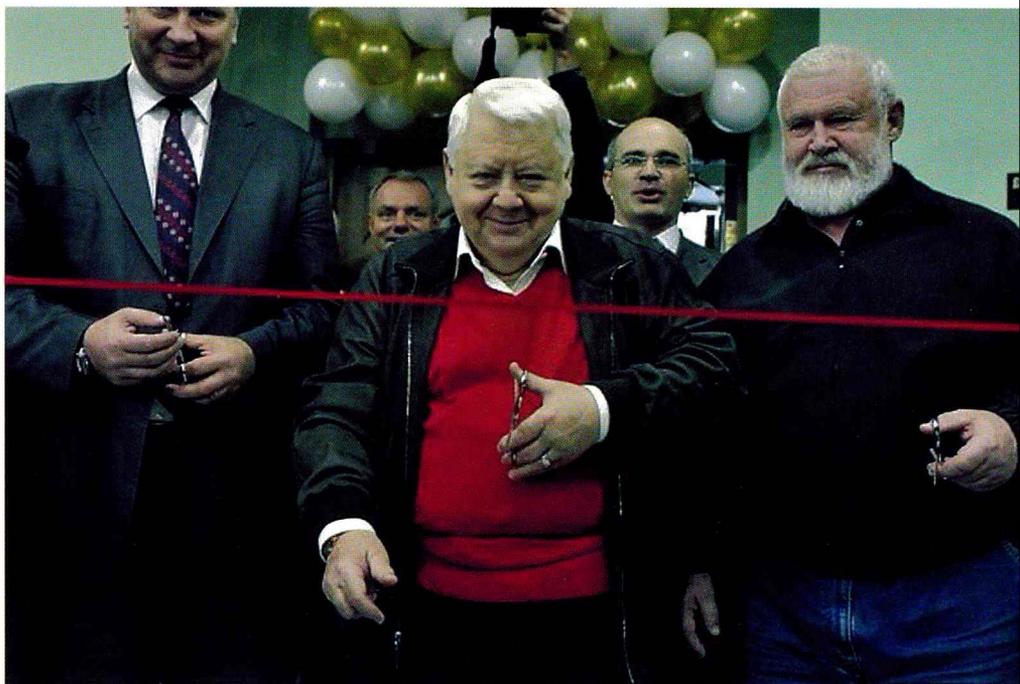
общем, этот тур кастинга я прошел, а потом были еще два московских тура, их проводил сам Табаков. Для меня эти два последних тура тоже были удачными.

- Занимались ли Вы ранее в театральной студии?

- Никогда не занимался. Но желание кого-нибудь изобразить присутствовало с самых ранних лет. Мог родителей встретить с работы в роли Петра Великого или еще кого-нибудь. Так что ничего не могу сказать про моих первых ангарских театральных учителей. Очень хорошо помню свою первую роль - в детском саду играл Деда из сказки про репку.

- Вы прочились в Театральной школе год. Участвовали ли в серьезных постановках?

- Не участвовал. Учебный процесс построен таким образом, что сейчас мы работаем над театральными миниатюрами - этюдами, наблюдениями, отрывками из разных произведений, учимся доверять себе в предлагаемых нам обстоятельствах. В театральном искусстве очень много нюансов, и Олег Павлович хочет сделать из нас профессионалов, поэтому мимолетных «проб» он нам не позволяет. Но никто не отрицает того, что в ближайшем времени мы будем проходить практику, снимаясь в кино и играя на сцене театра. При этом первая половина рабочего дня посвящена общеобразовательным предметам. В целом день получается загруженным и очень наполненным информацией, так что скучать не приходится. Кстати, мой московский общеобразовательный процесс отличается от ангарского – я даже к нему стал относиться ответственнее. В этом очень большая заслуга Олега Павловича - в свою



● 1 сентября 2010 г, открытие школы.



● Отборочный тур в Иркутске с Александром Моховым.

школу он старается приглашать лучших преподавателей-новаторов.

- Насколько личность Олега Павловича для Вас притягательна?

- Уникальный человек! В свои 75 лет он проводит мастер-классы по всему миру, успевает отдаваться двум театрам, сниматься в кино и еще воспитывает собственных юных детей. Мне нравится, что нам он прививает чувство «дружеской конкуренции», т.е. мы – однокурсники должны быть настоящими друзьями, но в то же время конкурентами, что очень сложно в театре. Но именно этим и отличаются настоящие

профессионалы от многочисленных дилетантов, часто «сующих палки в колеса» своим «однополчанам». В целом же весь этот проект направлен на то, чтобы сделать из нас профессионалов вне конкуренции. Ни для кого не секрет, что театральные вузы столицы переполнены и найти работу по этой специальности очень сложно, но не для лучших учеников Олега Павловича.

- У Вас есть прекрасная возможность наблюдать за поведением московской и провинциальной молодежи. Кто более самобытен?

- Если говорить о студентах театральной школы, то сначала мне было интереснее общаться с провинциалами. Кстати, из Иркутской области со мной на курсе учатся два парня из Усолья и Усть-Орды. Но потом мы стали дружнее и сплоченнее, что, наверное, предсказуемо для людей, которые каждые 24 часа проводят вместе в одном здании. Поэтому сейчас мне интересно со всеми.

- Ваши ближайшие творческие планы?

- Надо очень много читать. Этим летом надо «проработать» Островского, Астафьева, Шукшина. Причем не просто «проработать», а еще и выбрать сцены для постановки миниатюр. Поскольку процесс постановки очень творческий, то я думаю, что ближайшие планы для меня станут еще и долговременными...

- Успехов Вам, Максим. Пусть каникулы принесут Вам много творческих идей и силы для их воплощения!

■ Анна НАРЧУК,
фото из личного архива
Максима ИВАНОВА.



● С курсом в колледже .



Полвека в танце

С о дня своего основания Ангарск славится творческими коллективами. К сожалению, в настоящий момент не все идет так гладко, как хотелось бы: творчество и самодеятельность переживают далеко не лучшие времена. В этой ситуации нужно отдать должное художественным руководителям, которые делают все возможное и невозможное для того, чтобы дети развивались творчески и духовно наперекор всем трудностям и финансовым проблемам.



● Иннокентий Филаретович Толстихин .

О громнейшее уважение вызывают коллективы, просуществовавшие не один десяток лет и по сей день находящиеся в строю. На карте Ангарска одним из центров таких коллективов является ДК нефтехимиков. Особого внимания заслуживают такие коллективы Дворца, как «Багульник» и «Школьные годы». Татьяна Викторовна БАЧИНА, директор ДК нефтехимиков, в свое время занималась именно в «Багульнике» и посвятила ему три года, потом с огромным вниманием следила за развитием коллектива. Сейчас она вспоминает те времена с особой теплотой:

- Народный ансамбль сибирского танца «Багульник» 55 лет радует ангарчан, сибиряков и россиян своим творчеством. Юбилей ансамбля в этот раз прошел скромно, на повестке дня стояло 60-летие города, тем не менее, праздничный концерт был на высоте. Мероприятие показало, что интерес к народному танцу не исчез. Как не исчезли и талантливые ребята. Рука об руку с «Багульником» всегда шел образцовый хореографический ан-

самбль «Школьные годы», которому также исполнилось 55 лет. Они и по сей день дополняют друг друга: дети приходят заниматься в «Школьные годы» и продолжают свое обучение уже в «Багульнике». На юбилей города основными хореографами – постановщиками празднования на стадионе «Ангара» стали Михаил и Оксана БАНИНЫ - КОХАНОВЫ, нынешние руководители ансамблей «Багульник» и «Школьные годы». Молодые, инициативные, полные планов хореографы совсем недавно встали у руля и намерены вести свой корабль по нужному курсу.

- Раньше «Багульник» был ансамблем танца «Нефтяник». Его создателем была Елена КОНДРАТЬЕВА. Создатель «Школьных годов» - Мара ТРУБИНА, человек совершенно легендарный, в прошлом профессиональная балерина. К сожалению, она давно уехала из Ангарска, и связь с ней потеряна. Главным «патриархом», идеологом «Багульника» стал Иннокентий ТОЛСТИХИН. Под его руководством ансамбль стал народным. Иннокентий Филаретович был удивительно талантливым человеком,



самородком (он не имел хореографического образования). В Ангарск приехал из Читы, где также имел свой народный коллектив. Во времена Иннокентия Толстихина «Багульник» был лучшим коллективом в области, всегда брал первые места, первым поехал за границу (город Хемниц в Германии). Ирина АНДРЕЕВА, ставшая хореографом после Иннокентия Филаретовича, впервые пришла во Дворец в шесть лет, а спустя годы вернулась уже в качестве балетмейстера.

Главным направлением ансамбля было и остается народная хореография. Когда есть такая основа, можно осваивать самые разные танцевальные жанры: в репертуаре коллектива - танцы разных народов мира. В

«Школьных годах» занимаются дети от 4-х лет, а в 12-13, как правило, переходят уже в «Багульник». Уровень «Багульника» позволяет своим воспитанникам идти на профессиональную сцену, становиться талантливыми хореографами. Сейчас «Багульник» возглавляет очередной выходец из ансамбля - Михаил БАНИН - КОХАНОВ, а его супруга Оксана возглавила «Школьные годы». Михаил руководит «Багульником» с прошлого года, до этого 8 лет посвятил «Школьным годам». На данный момент основной состав - 10 пар - с 14 до 35 лет. По меркам ансамбля - это много. В лучшие времена не всегда набиралось и 8 пар. Программа продолжает радовать своей новизной и в то

же время - приверженностью традициям. Михаил и Оксана ставят новые номера, среди которых «Сибиряночка», «Матросский танец», всего в программе более 20-ти номеров.

Оксана и Михаил говорят, что танец - это не только их профессия, это их жизнь. Даже семья у них сложилась благодаря совместным занятиям танцами во Дворце. Такие семейные пары - не редкость. Совместное увлечение действительно очень сближает людей, так же, как и совместные выступления, поездки на конкурсы и фестивали. Кстати, о конкурсах. Сейчас принимать участие в таких мероприятиях стало достаточно проблематичным из-за слабого финансирования творческих коллективов, однако Михаил и Оксана ищут новые возможности, стараются найти спонсоров, снискав поддержку талантливым детям - общими силами шьют костюмы, собирают деньги на поездки. Оксана и Михаил очень мечтают посетить со своими воспитанниками Всероссийский фестиваль искусств «Роза ветров», знаменитые «Дельфийские игры». И мы верим, что это у них обязательно получится.

С юбилеем, «Багульник» и «Школьные годы»!

■ ОЛЬГА ЛЕКС,
фото ВИКТОРА ГРИГОРЬЕВА



Нескучный сизаль



В конце июля в Художественном центре Ангарска открылась первая персональная выставка Анны ОЖИГОВОЙ «Нескучный сизаль». Более 40 оригинальных персонажей в композициях представлено на этой выставке: есть там и раскачивающийся на качели жираф, и предлагающий своей даме лапку и сердце потешный кролик, и обаятельная корова-дворник. Подготовиться к выставке Анне удалось всего (!) за месяц, а самой выставке предшествовали проводимые Анной в Художественном центре мастер-классы.

стей каждого ученика. Честно сказать, когда я впервые увидела изделия Ожиговой, мне показалось, что они очень технологичны. Так, кстати, думают многие.

Любой мастер-класс Анны называется «Нескучный сизаль». В этот раз мы делали флористических птичек, на прошлом заня-

тии народ изображал кувшинки. Думаю, что публика стремится попасть на мастер-классы потому, что они все разные, и на каждом их них можно научиться чему-то новому. На нашем мастер-классе птицы у всех получились разными: у кого-то - похожие на представителей местной фауны, у некоторых - на диковинных лебедей, а у иных - вообще на представителей парка юрского периода. Тем не менее, все поделки получились очень обаятельными.

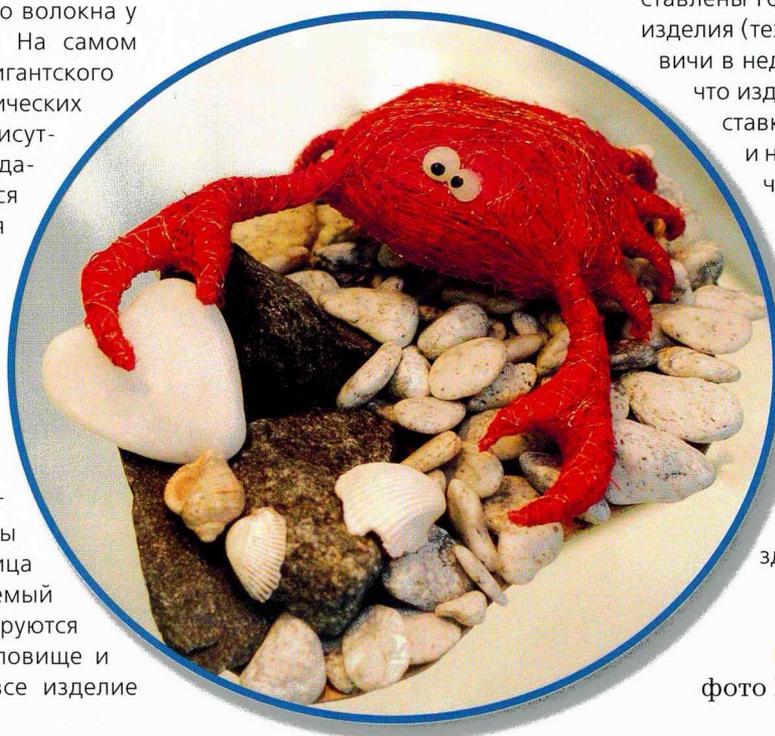
Что такое сизаль? Лично у меня этот материал ассоциируется с совет-



На мастер-класс Анны ОЖИГОВОЙ стремятся попасть многие. Дело даже не в том, что мастерица очень щедро делится секретами личного мастерства – дело, скорее, в настроении, которое присутствует на занятиях: этакое погружение в собственное детство. Возможно потому, что личные поделки Анны всегда вызывают улыбку: это что-то мультяшно-доброе и непосредственное. А еще привлекает техника: сизаль. Во-первых, новая. Во-вторых, приемлемая по средствам. Результат превосходит все ожидания. Впрочем, результат у всех может быть разным – это уже зависит от личных особенно-



скими мочалками - только волокна у сизали намного тоньше. На самом деле это и есть волокна гигантского кактуса агава. Во флористических отделах этот материал присутствует давно. Еще при создании поделки используется металлизированная тонкая пружинка «бульонка». Из объемного мотка сизали мастерица начинает формировать голову птицы. Чтобы закрепить результат, в ход идет эта самая «бульонка»: используя разное ее натяжение и обматывая вокруг предполагаемой формы крест-накрест, мастерица фиксирует предполагаемый результат. Дальше формируются шея и крылья птицы, туловище и хвост. Получается, что все изделие



«цельнокроеное». Цвет у сизали может быть разным, «бульонка» тоже всегда цветная и блестящая. Поэтому эффект нарядности любой поделке обеспечен. В целом, техника довольно примитивная, но требующая определенной сноровки и опыта.

Лично меня удивило то, что работает в этой технике Анна всего год - просто случайно увидела мастер-класс по телевизору. Долго искать сизаль не пришлось - некоторое время Анна работала флористом в цветочном отделе, поэтому с материалом была знакома. Оставалось просмотреть мастер-классы в Интернете, и вот тут-то Анну ждало разочарование: там выставлены готовые многочисленные изделия (технику запатентовали москвичи в недалеком 2005-м году). Так что изделия на персональной выставке - итог годовой сноровки и непреодолимой тяги к творчеству Анны. Вот как отзывался об этой выставке известный в городе художник Михаил ИВАШКО: «Выставка очень самобытная. В Анне есть божья искорка. Так что вполне могу поздравить город еще с одним мастером высочайшего класса!» Ну что ж, Анна и город, поздравляем!

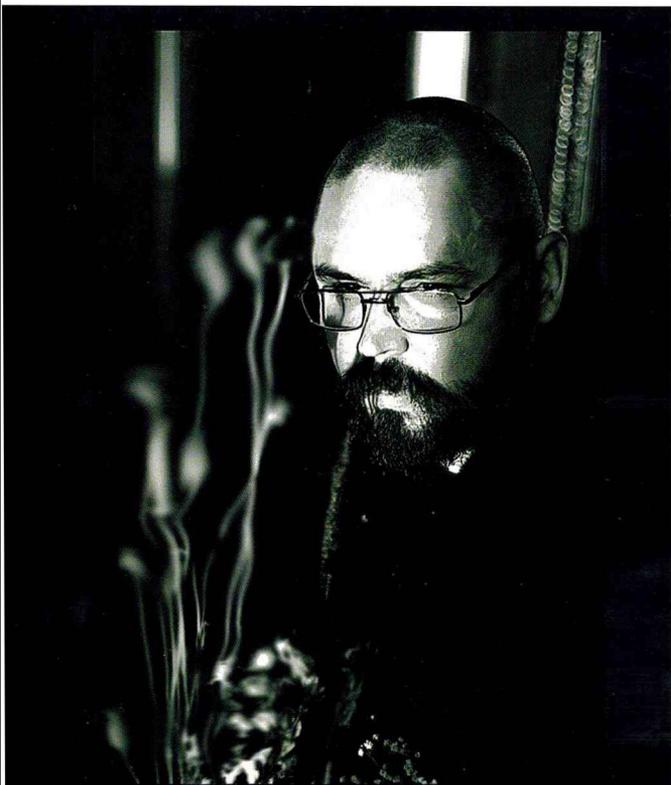
□ АННА ТРЕТЬЯКОВА,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.





Алексей Рюшин
м и с т и ч е с к о е

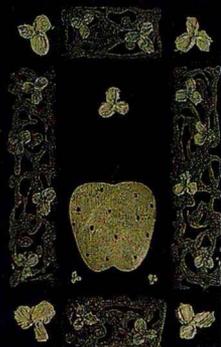
12 октября - персональная выставка. Галерея DIAS, г. Иркутск, Партизанская 56.



Приближение к беспредельному, к тайному, к невоплощенному, осторожное, чуткое, трепетное, действительно пронизывает полотна Алексея Рютина. Все, что ему удалось уловить и почувствовать в этой внутренней тишине, закодировано в застенном смятении колористической гаммы, в сакральных знаках повторяющихся образов. «Не мигают, слезятся от ветра Безнадежные карие вишни...». Мерцают, истаивая лунным золотом, искушающим запахом, эфирные груши. Текуче безмолвствует холодок тумана, фосфоресцируют падающие цветы... Грезят в полусне или всматриваются в невидимое неясные лица... Они что-то говорят. Без напрасных слов, без тщетных звуков. Что-то такое, что не может быть сказано, выражено, задокументировано.

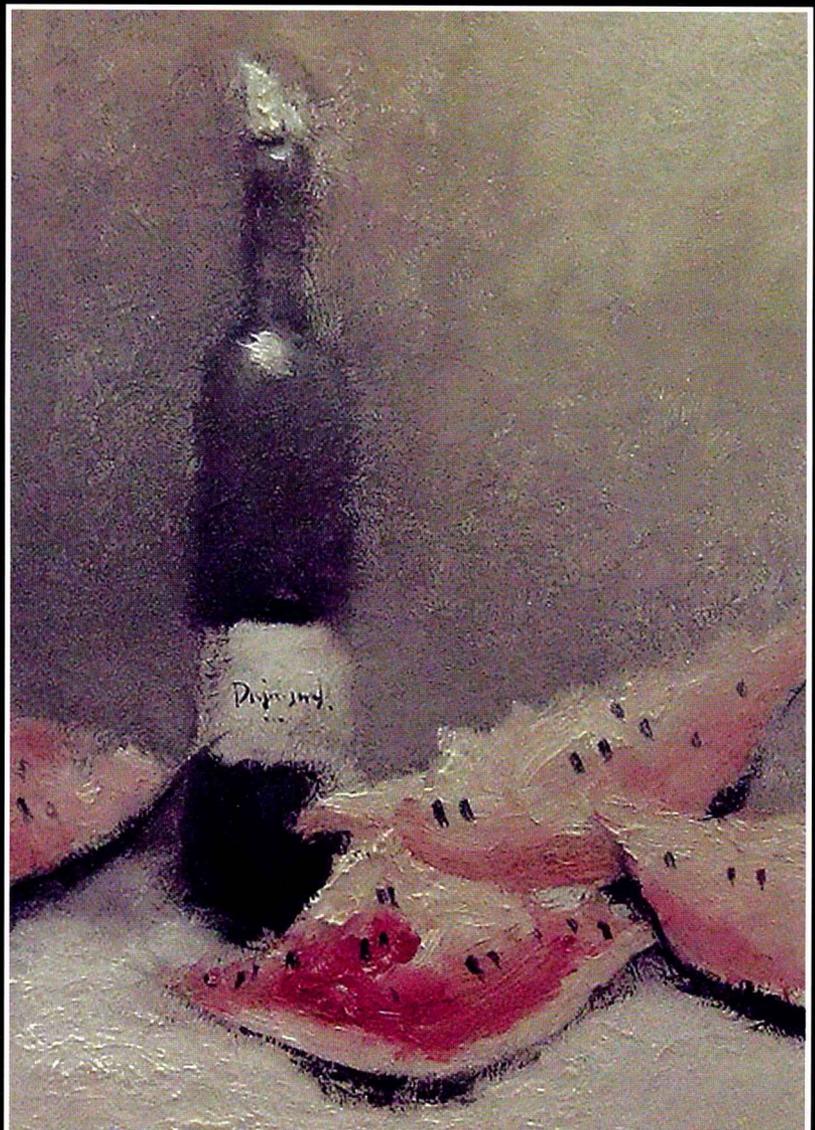
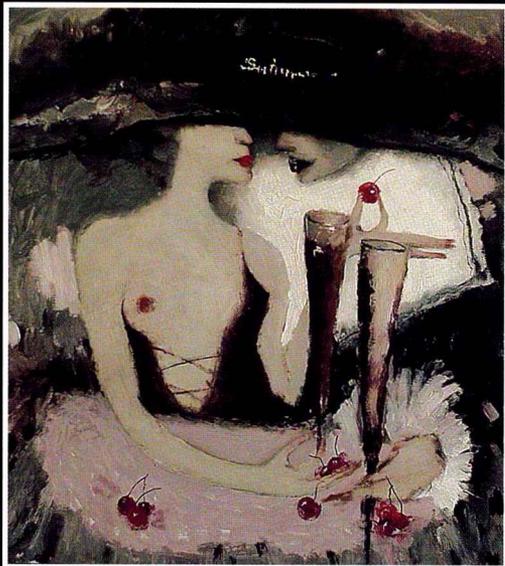


— На самом деле, действительно не суть, что именно мы видим на «картинке», — рассуждает художник. — Изображение может быть очень условным, как лик на иконе. Главное, чтобы было что-то большее внутри, под слоем красок и изгибами линий.



На предыдущих двух страницах художник Алексей Рютин сам презентовал свое творчество. Таким он видит себя, именно так он воспринимает свой внутренний мир. Нам же очень захотелось показать читателям его работы.







Всего каких-то 20 минут езды от старого Китайского моста - и Вас встречает сама история. Тельминский храм во имя Казанской иконы Божией матери. Какое-то время после его посещения не хочется включать даже телефон - душа не хочет впускать постороннее в сокровенное состояние.

Тельма: от Витуса Беринга

ОТ ЖЕЛЕЗОДЕЛА- ТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ДО СТРОИТЕЛЬСТВА ХРАМА

Тельма - один из первых фабричных поселков нашего региона. В 1732-м году по указанию Беринга там построили железодельный завод, продукция которого предназначалась для оснастки судов экспедиции. Позже, в результате продажи завода, образовалась огромная фабрика, на которой выделялись сукно, фламандское полотно, стеклянная посуда, зеркала, мебель, хомуты, повозки, клей, свечи, картон, кожаные изделия; производились известковая ломка и рубка леса, обжигался кирпич; по части амуниционной и ружейной производились шляпы с полным прибором, ленты для кос, тесьма, пряжки, котлы, пуговицы, топоры, инструменты для ремонта ружей. Уже по этому внушительному списку можно заключить, что в Тельме к началу позапрошлого столе-

тия жили несколько тысяч различных ремесленников. Конечно, нужна была церковь. Ее начали строить 9 июня 1814 года по инициативе директора фабрики Соколовского. А с самим строительством связано несколько самых настоящих легенд. Одна из них рассказывает, что церковь построили итальянские мастера. Другая сообщает, что церковь возведена по проекту неизвестного ссыльного. Третья упоминает иркутского архитектора Кругликова. Однако ни одно из этих предположений до сих пор не подтвердилось.

Когда церковь построили, для ее украшения выписали из Москвы золотые вещи, образа и резную отделку иконостаса. В верхнем ярусе колокольни ссыльный Климов установил музыкальные часы, которые исполняли 12 мелодий. Снаружи и внутри храма установили по две фигуры ангелов с трубами. Каждый час они приводились часовым механизмом в движение, и из труб лилась очередная мелодия. Ангелов в храме сейчас нет, зато остался часовой механизм.



20 августа 1816 года церковь освятили во имя Казанской иконы Божией матери. Таким образом, от начала стройки до ее завершения прошли всего два года. И это при толщине стен в три метра! Значительно позже церковь обнесли оградой с двумя воротами, каменными тумбами и ажурными железными решетками.

ОТЕЦ МИХАИЛ

История храма складывалась из жизни его верных прихожан и настоятелей. Большинство историй нам никогда не станут известны. Да и что говорить - даже на территории храма есть могилки, неточные имена хозяев которых опять-таки доносят до нас легенды. В большинстве же случаев верных храму людей хоронили на Тельминском кладбище. До сих пор прихожане сожалеют о том, что не был здесь похоронен отец Михаил - настоятель храма.

Необычна судьба этого человека. Выпускник Благовещенской семинарии, он избрал путь сельского учителя. Учителем работал до 1924 года, но был уволен из-за того, что в анкете написал «верующий». Именно тогда будущий отец Михаил выбрал крестный священнический путь. Далее - ссылка в Красноярский край, служба в Преображенском храме села Великорецкое, арест в 36-м и лагеря. Отцу Михаилу удалось выжить.

Как и тысячи церквей по всей стране, храм в поселке Тельма был закрыт с 1937 года. С 1944 года началась переписка по открытию церкви, и 1 марта резолюцией архиепископа Новосибирского и Барнаульского Варфоломея, управляющего Иркутской епархией, священник Михаил Мещеряков был назначен настоятелем Казанско-Богородицкой церкви в поселке Тельма. Вскоре вывезенный из какой-то конторы Братска колокол стал созывать людей к церковной службе.

На улицах Тельмы часто видели высокую фигуру священника. Он очень много ходил по домам - освящал их, совершал службы. Картины Крестного хода на Ангару и освящения вод Тельминского пруда до сих пор сохранились в памяти некоторых тельминцев. Уже в 1949 году отец Михаил был возведен в сан протоирея.

Отец Михаил принимал духовное участие в каждой семье, всем помогал. Люди тянулись к храму, стремились быть рядом с пастырем. В дальнейшем община, в которой царили мир, вера и молитва, просуществовала почти тридцать лет! По большим праздникам в Тельминском храме появлялись украинцы. Выселенные, они жили в Китое, и когда с электрички шли на службу, казалось, что идет демонстрация.

Ко всему, что принадлежало храму, у отца Михаила было особое отношение. За годы настоятельства он добился от властей возвращения церковной земли,



выстроил при храме новую сторожку и домик для дьякона, поменял отопление с печного на паровое, ежегодно ремонтировал храм. Он был рачительным хозяином и отстаивал церковные интересы без оглядки на собственные. В 1963 году власти попытались перевести отца Михаила на другое место (делалось это для того, чтобы подготовить почву для закрытия храма), но прихожане отстояли своего пастыря.

В феврале 1974-го отец Михаил ушел за штат после перенесенного инсульта. Домик, в котором жила вся его семья, принадлежал церкви, поэтому его пришлось срочно освободить для нового на-

стоятеля. Семья перебралась в Иркутск, и там еще некоторое время отец Михаил помогал исповедовать в храме Знаменского монастыря...

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Пока службы в Тельминском храме не ведутся: совсем скоро он предстанет перед прихожанами в новом обличье. Уже завершены работы над росписями купола и стен, специалисты трудятся над сложнейшим мозаичным полом. Но это совсем не мешает насладиться великолепием храма. Его силуэт отражается в водах небольшого озера, создавая иллюзию зазеркалья. Архитектурная композиция состоит из ряда соподчиненных цилиндрических объемов, которые завершаются полусферами с барабанами и главками с восьмиконечными крестами. Церковь буквально утопает в кипении астр и георгинов, дельфиниумов и шафранов. Отец Сергей рассказывает, что выращиванием растений и уходом за ними занимаются ученики воскресной школы. Кстати, через дорогу от храма возводится новое трехэтажное кирпичное здание воскресной школы, в которой будут и учебные классы, и спортивный зал, и множество кружков по интересам. По тому, с каким воодушевлением отец Сергей рассказывает об этой школе, очень верится, что ее строительство будет завершено очень скоро. Наверное, отец Михаил, о котором мне удалось рассказать сегодня, очень бы порадовался тому великолепию, которое удастся создавать и поддерживать отцу Сергию. Радуемся и мы.

■ Анна НАРЧУК,
фото Сергея БАЛАХНИНА

...В нем не было силы и зауми, -
Вполне рядовой гражданин, -
Скрывал его жизнь за ставнями
Сиреневый мезонин.

И жизнь эта, вялотекущая,
Излишеством обделена,
В заботах о крохах насущного
Себя допивала до дна.

По чьей-то изысканной
прихоти, -
Оставленный впопыхах?, -
Но томик стихов,

словно нехотя,
В его оказался руках.
Листал он страницы затертые
С пометками блёклых чернил,

Вдруг ангел, усыпанный
звёздами,

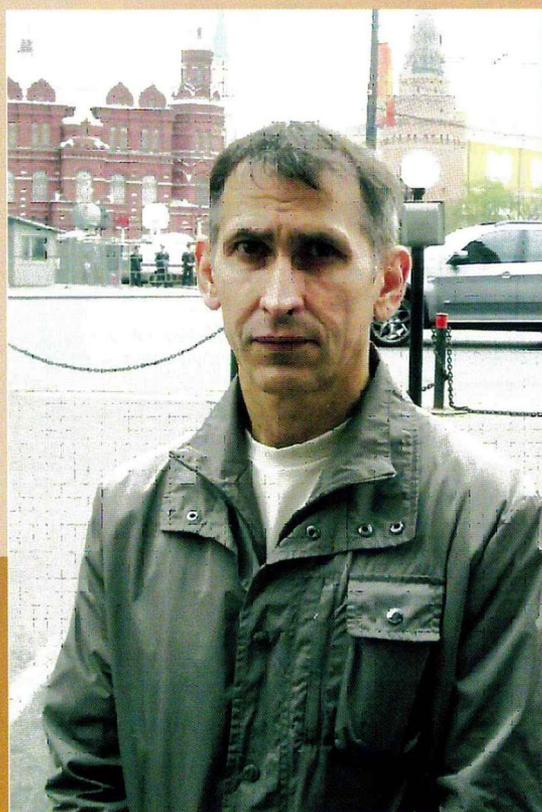
Его в небеса пригласил.
И он улетел, ошарашенный
Простым откровением строк,
И дул по душе

свежевспаханной
Мурашковый ветерок,
И зависть плебейская роилась
К расстрелянным на фронтах,
К обласканным бедами-го-
рями

В бордово-кирпичных
«Крестах».

«Как жил?» -
не на шутку встревожился
Простой рядовой гражданин,
А в сердце очнувшемся мно-
жился

Муаровый запах чернил...



Знакомьтесь:

Александр КУПРЯКОВ. Ангарчанин. Готовит к печати собственный сборник поэзии. Вот что он сказал по поводу представленных к публикации стихотворений:

Русская поэзия открыла мне мир

- **И**нтерес к поэзии рождается, когда строки, срифмованные автором, неожиданно находят отклик в твоей душе, и ты начинаешь сопереживать, сочувствовать прочитанному, примерять на свою жизнь душевные откровения поэта. Об этом, собственно, и первое стихотворение. О вполне благополучном господине, которому в руки попадает томик стихов Ахматовой, и жизнь его переворачивается...

Помните есенинское: «Дар поэта – ласкать и корябать...»? Признаюсь честно, не отношу себя к поэтам. Для меня поэзия - некий душевный порыв, когда «сердце просится озавотиться», но при этом всегда хо-

чется, чтобы строки, вышедшие из под пера, одного-двух читателей призвали стать более чуткими по отношению к окружающим. Мне бы искренне хотелось, чтобы у читающих мои стихи просыпался интерес к жизни людей талантливых, сумевших через собственные тяготы и лишения донести до читателей представления о жизни. Другими словами, через моё творчество пробудить интерес к творчеству тех людей, которые его заслуживают. Насколько у меня это получается, судить вам и многоуважаемым литературным критикам. Смею надеяться, что читая стихи, посвящённые А.Ахматовой, какой-нибудь гражданин захочет узнать, что это за «цветущая пора», какие-то «аннинские» рифмы и почему Модиль-

яни? Равно как и что за «чёрно-бронзовые ленты» и «протестантский прибранный рай» в стихах памяти Н.Гумилёва... Я вообще сторонник того, чтобы люди больше знали, а для этого, на мой взгляд, надо чаще оглядываться на исторические примеры, на прошлое страны, которое, как известно, состоит из людских судеб, а не из передвижения в пространстве и времени абстрактной биологической массы. Как сказано у П.Коэльо, «в истории одного человека заключена история всего человечества».

Я рад, что поэзия русских авторов открыла мне мир, в котором каждое слово значимо, осмысленно и несёт в себе огромную нравственную силу.

Николаю Рубцову

Что ж ты, Коленка, раньше времени
Охладил свой душевный пыл?
С винно-водочным тяжким
бременем

Помирал, воскресал и жил.
Ты в угарной, похмельной замути
Плел стихийные кружева.
Наважденьем являлось за полночь,
Что обдумывалось с утра,
И ложилось изящным росчерком
Ниже скромного: Н. Рубцов,
Вместо года рожденья и отчества
Совершенство твоих стихов.
Приходил и сидел потупившись,
Пряча боль на своем лице,
От синдрома похмельного мучаясь,
Злой, в задрипанном пальтеце.

Но столичней любой столичности,
И духовней во много раз,
Из провинции поэтичности,
Выжимая слезу из глаз,
Выливались стихи негромкие
К собутыльникам и шпане,
Чтоб потом разнестись котомками
По юродствующей стране.

Анне Ахматовой

Как белый снег на черноту земли,
Как свежий ветер в старые покои –
Стихи афористичные твои
«Поры цветущей» потрясли устои...
Москва качнулась.
Маковки церквей
В предчувствии трагедии качнулись,
И голуби со старых площадей
Напуганными стаями взметнулись.
И потянулись в стылый Петербург,
Знакомиться с искусною певицей –
Императрицей северной столицы –
Нежнейшей среди изысканных

подруг.

Здесь Анненского рифмам вопреки
Кружились всюду «Аннинские»
рифмы,

Как судьбы женские –
Отзывчиво-горьки
И жертвенны, и сказочны...
Как мифы.

Носительница рифм тех роковых,
Безбожница с божественной душой
Терзалась на булыжных мостовых
С разорванной на лоскуты странюю.
Её судьба с судьбой страны сплелась
Тугою плетью нравственных
страданий,

А слава модернистская лилась
С картины Амедео Модильяни,
Из артистических салонов, кабачков,
Сливалась с невскою,
Чуть движною, водою,
Плескалась в твердь гранитных
берегов,
Бесславье многих заслоня собою...

Николаю Гумилёву

День суда – и расстрел!
Как нелепо!
Как по-зверски жестоко и зло!
Безупречное сердце поэта
Слово вечное не спасло,
Ни кресты в черно-бронзовых
лентах,
Ни таинственность бывшей жены,
Ничего не спасло от наветов,
От холодной расстрельной стены.
И, предчувствуя гибельность эту,
«Протестантский прибранный рай»,
Он спокойно оставил планету –
Новый русский Святой – Николай.

Александрю Блоку

Припасть губами к светлым строкам,
Дышащим ладаном церквей,
Рыдать, увидев ненароком,
Целующихся голубей,

Ловить свет звезд в густом тумане,
Мечтать и верить,
звать и ждать,
И прикорнув,
в самообмане,
Стихи негромкие читать,
Умчаться в Питер той же ночью,
Где с Незнакомкою своей
Гулять,
и, словно между прочим,
Оставить грусть среди ветвей
Склоненных ив,
седых,
плакучих,
И плачущих о временах,
В которых
- правда! -

было лучше,
И счастье было
в двух шагах...

■ Подготовила
Анна ТРЕТЬЯКОВА

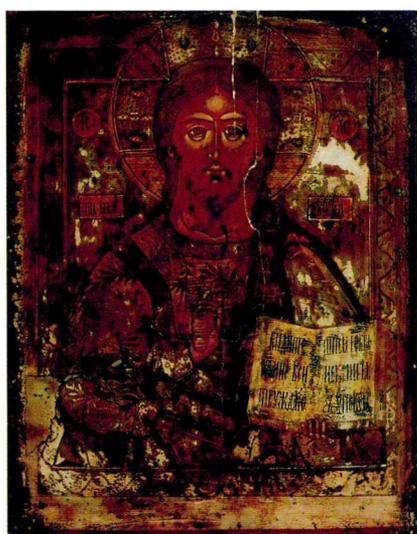


Об основных понятиях иконографии

«Именно России дано было явить то совершенство художественного языка иконы, которое с наибольшей силой открыло глубину содержания литургического образа, его духовность. Можно сказать, что если Византия дала миру по преимуществу богословие в слове, то богословие в образе дано было Россией».

Л. Успенский

В прошлом номере журнала «Признание» шел разговор о моей коллекции икон, а также о социальной составляющей этого увлечения. Да, я продолжаю собирать материалы об Иркутской иконописной школе, надеясь на то, что когда-нибудь этот труд будет завершен и опубликован. В свое время я так же, как и большинство обыкновенных людей, столкнулся с незнанием основных понятий иконописи. Надеюсь на то, что моя статья поможет интересующимся начать ориентироваться в этой сложной теме.



● Спас Вседержитель



● Спас на Престоле



● Спас в Силах

Поговорим немного о самой иконописи. Скажу сразу, что ее язык уникален своей специфической лексикой. Он являет собой «богословие в образах», «молитвозрение». Обращаясь к области сакрального, православная живопись избегала плотской вещественности. Но материальная, земная природа не может быть вовсе отвергнутой - через неё мы воспринимаем мир. Поэтому, пытаясь прикоснуться к неизобразимому, иконопись использует принцип «подобий», метафор. Она как бы перенастраивает, преобразует наше восприятие реалий на иной способ познания мира. Необходимо отметить, что православная живопись, будучи частью христианской культуры, была заимствована Древней Русью от своего влиятельного соседа Византии. Поэтому основные типы икон также наследовали и византийскую иконографию, и греческие названия.

Так, в первую очередь, мне хочется познакомить читателя с изображением Иисуса Христа, называемым греками Пантократор, а нам известным как Спас Вседержитель. Согласно принятому канону, Иисус изображается с разделённым пробором прямыми волосами средней длины, небольшой бородой и усами. Правая рука Спасителя сложена для благословения, фиксирует именословное сложение, в котором легко прочитывается аббревиатура имени, обычно сопровождающая изображение Иисуса Христа - IC XC. В левой руке он держит закрытое или открытое Евангелие, в котором обычно написаны следующие строки: «Приидите ко Мне, вси труждающиеся и обремененные, и аз упокою вы».

Сияющий вокруг головы Христа нимб (переводимый с латыни как «облако») - символ святости. Он может быть крещатым, напоминая и о крестной смерти, и о пространственной полноте числа четыре. На кресте начертаны греческие буквы, начальные в словах «Аз есмь Истинный». Сам крест подчас изображается с характерным девятикратным числом «концов», что символизирует число ангельских существ. Или «ликов». Их виртуальное сопутствие Христу подчёркивает всеобъемлющую силу власти Господа в мире земном и небесном.

В одежде Христа традиционно присутствуют два цвета: пурпурный на хитоне и синий на плаще - гиматии. Они означают: первый - царственность одеяния, подчёркнутую поперечным «клавом» полосой у плеча, а также человеческую кровность Его жертвы; второй связан с небесным планом бытия, присутствующим в Иисусе.

Спас Нерукотворный. Важнейшую роль в сложении иконы Богочеловека сыграли Его уникальные, запечатлевшие реальную телесность обмена так называемые нерукотворные образы - «Плат царя Авгаря», относящийся к периоду учительства, «Полотно Вероники», связанное с крестным путём Его на Голгофу, и «Туринская плащаница», известная своим отпечатком в негативном светоотражении тела умершего Христа.

«Плат царя Авгаря». Уверовавший во всемогущество Христа Авгарь, царь далекого города Эдессы, страдавший тяжкой болезнью, послал к Небу своего подданного с приглаше-

нием навестить его. Иисус не имел возможности совершить дальнейшее путешествие и, утешившись, послал плат, на котором появился Его лик, страждущему Авгарю. После своего чудесного исцеления Авгарь стал убеждённым христианином и принял крещение. Полученное им полотно с ликом Христа царь распорядился приколотить к доске и разместить в нише над городскими воротами. Наследники Авгаря после смерти благочестивого царя утратили веру в Спасителя и вернулись к язычеству, а лик Спасителя на полотне приказали закрыть глиняной доской и заложить камнями. Спустя многие годы христианство вернулось на землю Эдессы, но к тому моменту даже отдалённые воспоминания о некогда подаренной святыне стёрлись из памяти горожан. В середине VI века город осадили персы, и тогда местному епископу явилось святое видение, открывшее тайну городской стены. По приказанию священника кладку в нише разобрали, и взором горожан явилась икона, совсем не

почитаемых и есть в каждом храме. В старину именно иконы этого типа вели вперёд русские ополчения.

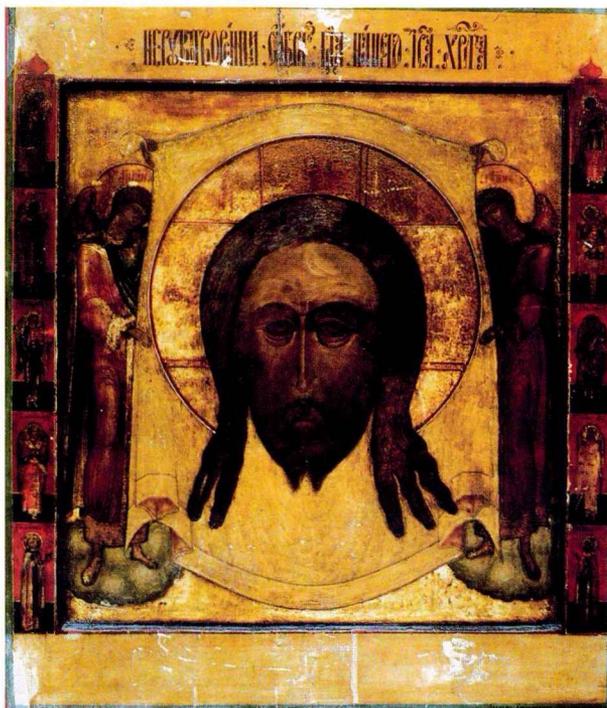
Рассмотренные нами сюжеты являются самыми распространёнными и наиболее часто встречающимися в иконографии Иисуса Христа. К сожалению, объем статьи не позволяет подробно описать все сюжеты, поэтому о следующих я постараюсь рассказать кратко.

Спас на Престоле. Как и в предыдущих типах икон, «Спаситель на Престоле» представляет собой изображение мужчины средних лет, пальцы одной руки которого сложены для благословения, а в другой руке он держит книгу. Однако, в отличие от Нерукотворного Спаса, на котором представлен только лик Спасителя, или Спаса Вседержителя, на котором Христа изображают по пояс, в «Спасе на Престоле» Иисус Христос показан в полный рост. На данном типе икон Спаситель изображён восседающим на престоле, символизирующем царственную славу Божьего Сына и его власть над миром.

Спас в Силах. Данный тип икон отличается от остальных сложной символикой. Христос на «Спасе в Силах» изображён в образе восседающего на престоле мужчины средних лет в красном хитоне и синей гиматии. Иконы данного типа передают образ Христа таким, каким он предстанет в конце времени. Однако главное отличие икон «Спаса в Силах» заключается не в самом изображении лика Спасителя - оно создаётся по тем же канонам, принятым в IX веке, что и остальные иконы этого раздела иконографии, а в передаче фона. Христа изображают на фоне красного четырёхугольного полотнища с вытянутыми концами, которые символизируют Землю; поверх красного полотнища изображён синий овал, передающий духовное начало Вселенной. В углах четырёхугольника помещены четыре символа евангелистов: человек (Матфей), лев (Марк), телец (Лука) и орёл (Иоанн), которые разнесли спасительное слово Господа во все четыре стороны света. В синем внутреннем овале изображены небесные силы, или ангелы. Поверх овала изображён красный ромб, символизирующий невидимый мир. «Спас в Силах» всегда размещается в центральной части иконостаса каждого православного храма, над Царскими вратами.

Спас Эммануил. Главное отличие икон типа «Спас Эммануил» заключается в том, что Спаситель предстаёт на них в возрасте двенадцатилетнего юноши. Как и взрослый Христос, отрок изображается в тех же красно-синих одеждах, а в руке чаще всего держит свиток - символ спасительного слова Господа. Икона Спаса Эммануила не получила широкого распространения, и её можно встретить далеко не в каждом православном храме. Обычно этот образ является составной частью икон Богоматери в иконографических типах «Оранта», «Одигитрия» и «Елиуса».

■ Александр ШУМИЛОВ,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.



● Спас Нерукотворный

тронутая временем. Каково же было изумление всех христиан, когда отпечаток изображения Спасителя был обнаружен и на глиняной черепице, прикрывавшей полотно от кирпичей. Отсюда и два названия - Спас на убресе (греч. Мандилион) и Нерукотворный Спас на черепице (греч. Керамидион).

«Полотно Вероники». Согласно преданию, во время шествия Христа на Голгофу еврейская женщина по имени Вероника подарила Христу платок, чтобы тот утёр пот и кровь с лица. На платке отобразился лик Христа.

Как мы видим, отличия этих иконописных сюжетов - только в фоне. Сам же лик Спасителя - это лицо красивого мужчины с тонкими чертами, одухотворённое и спокойное, без следов страданий или мучений. Светлокаштановые волосы средней длины разделены прямым пробором и слегка завиваются на концах, подбородок окаймляет короткая выщипанная борода, разделённая на две части. Икона Спаса Нерукотворного относится к числу наиболее

У каждого поэта - СВОИ ПОКЛОННИКИ

*О, как жестоко вы ко мне
относитесь, мой друг!
Я вновь ошиблась в вашем
благородстве.
Вы омрачили хладнокровием недуг,
Что заключается в немыслимом
сиротстве.*

Э то стихотворение Мария КОНСТАНТИНОВА написала, когда ей было 17. В то время она боялась кому-либо показывать наброски своих стихов. Сегодня её поэзия находит отклик у читателей. Возможно потому, что стихи про любовь – лёгкие, понятные. Известный в городе журналист, а сегодня репортёр одной из ведущих телекомпаний Ангарска, в 2004 году окончила Иркутский государственный университет, печаталась во многих газетах.

- Я никогда не думала, что буду сочинять стихи. Тем более не думала, что мои произведения войдут в какой-нибудь сборник (антология «Ангарск поэтический» - прим. авт.). Я была далека от этого. Так, накидаю мысли на бумагу, а потом удивляюсь – я ли ЭТО писала...

Литературный дар открыла в Марии автор цикла произведений «Сказки для взрослых Эльфики» Ирина Семёмина:

- Мария виртуозно умеет подмечать детали. А это отличное качество как для журналиста, так и для писателя и поэта. Она умеет посмотреть на вещи под другим ракурсом, что делает её произведения свежими и оригинальными. В стихах Марии можно почувствовать аромат поэзии Серебряного века и чеканную поступь нынешних дней. Она пишет искренне и от сердца, играя на самых тонких струнах души читателя.

*Я не приду!
Быть может, ты не будешь ждать...
Я очень постараюсь не прийти.
Чтобы о чувствах что-то утверждать,
Столкнуться надо на одном пути.
Я не приду!
Мне что-то позволяет усомниться...
Хоть ты, наверное, махнешь рукой,
Но часто мне твой образ снится
И забирает мой покой.
Я не приду!
Себе назло – а, может, и тебе.
Я не приду!
Ты будешь мучиться – я тоже.
Нельзя идти наперекор судьбе.
Хочу с тобою быть всегда. Но всё же -
Я не приду!*



*И, значит, счастья не увижу.
Я не приду!
Немое солнце спрячется за тучи.
Сама себя в который раз обижу.
Сама – не ты. Так будет лучше.*

В её стихах есть всё – тема одиночества, безответной любви, страдания. Всё это Мария когда-то пережила сама. Сегодня, оглядываясь в прошлое, она шутит:

- Поссорилась с другом, слезы наворачиваются на глаза, но в этом есть один главный плюс – рождаются стихи!

*Я жаждала тебя увидеть,
Почувствовать прикосновение рук...
Но мне дано тебя... возненавидеть,
Мой нежный ранее и черствый
ныне друг.*

В поэтической жизни Марии был большой перерыв, много лет её литературные черновики лежали «мертвым грузом» в столе. Пока не случилась трагедия в семье – умерла бабушка.

- Она была моим самым близким другом, наставником.. Её уход подтолкнул меня к написанию стихотворения «Отныне».

*ОТНЫНЕ ТЕБЕ ВЕТРА – НЕ ВЕТРА,
И СОЛНЦЕ ТЕБЯ НИКОГДА
НЕ РАЗБУДИТ.*

*ТЕПЕРЬ ДЛЯ ТЕБЯ ЕСТЬ ТОЛЬКО
ВЧЕРА,
НО ГОЛОС ТВОЙ НЕЖНЫЙ НИКТО
НЕ ЗАБУДЕТ.*

Мария – победитель городского конкурса «Молодость. Творчество. Современность», лауреат Всероссийского конкурса журналистов «Преодоление» за цикл материалов на социальную тему. А ещё рабочий стол журналиста украшает диплом первой степени за победу в городском конкурсе среди местных СМИ. Эта награда досталась ей за статью «Наша боль» о брошенных детях. На тему собственной поэзии она иронизирует:

- У каждого автора найдутся свои поклонники, а если не найдутся, будем искать... критиков.

Ольга КОНДРАТЬЕВА

У МЕНЯ ЕСТЬ ТОЛЬКО ТЫ

*Шипы у роз – для нежной боли,
Дым у костра – для теплоты,
Глаза – для слёз, трава – для поля.
А у меня есть только ты.*

*Подари мне белую розу
И безмолвно её вручи.
А если появятся слёзы -
Промолчи. Промолчи. Промолчи.*

В сентябре Иркутск отметит свой юбилей – 350 лет! В Московском Союзе художников России пройдёт выставка, посвящённая этой дате. Событие знаменательное не только для жителей столичной богемы, но и для ангарчан. Причина проста – на выставке будут представлены несколько работ ангарских художников. Это «Зимнее подворье» Сергея Бусова, «Крыльцо старого дома» Евгении Прокопенко, «Ночь на покров» Светланы Шубниковой и две работы Геннадия Неупокоева – «Ворота на Байкал» и «Иркутянка. Портрет жены». Картины уже отправлены в Москву.



● Ночь на Покров. С.ШУБНИКОВА.

Ангарский «Покров» увидит Москва

Имя Евгении Прокопенко хорошо известно в художественном мире. Кроме того, Евгения Владимировна уже много лет преподаёт в художественной школе №1.

- Я долго писала эту работу. Даже какое-то время она у меня находилась в запаснике. Но потом я к ней вернулась. И вот картина обрела второе дыхание. И именно она была выбрана на выставку, – поделился автор.

Для другого автора, Светланы Шубниковой, участие в выставке такого уровня – вполне рядовое событие. Художница представит картину «Ночь на Покров». Что-то лёгкое и в то же время глубинно- философское есть в этом творении:

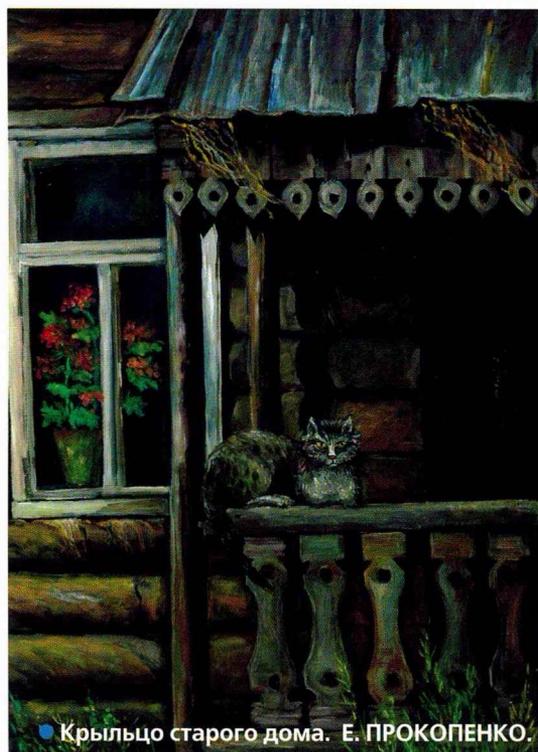
- К сожалению, мы не сможем отправиться в Москву и увидеть, как всё будет проходить. Причина тому – работа, – говорит Светлана. – Да и, честно признаться, ничего в этом

грандиозного не вижу. Это просто выставка, и для большинства художников, как и для меня, она – обычное мероприятие. Работа специально не писалась к этой выставке. Просто мне показалось, что она больше всех из моих картин близка духу Иркутска. Она больше напоминает сон, может быть, первый снег, и называется очень лирично: «Покров».

По словам директора Музея Часов Нины Крыловой, экспонаты для столичной выставки выбирались оргкомитетом из сотен, представленных на конкурс. А в нём, надо отметить, участвовали художники со всей Иркутской области.

- Это явилось признанием мастерства и таланта ангарских художников, – заключила Нина Кузьминична.

■ **Влада НАУМОВА**

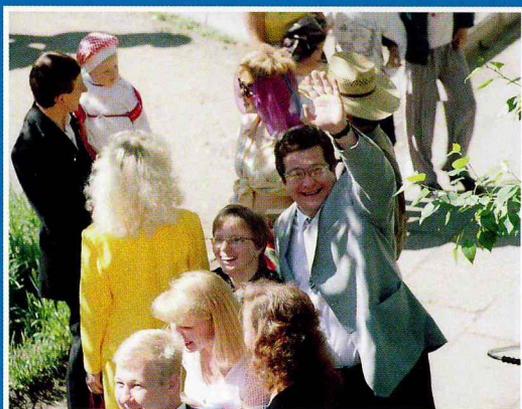


● Крыльцо старого дома. Е. ПРОКОПЕНКО.

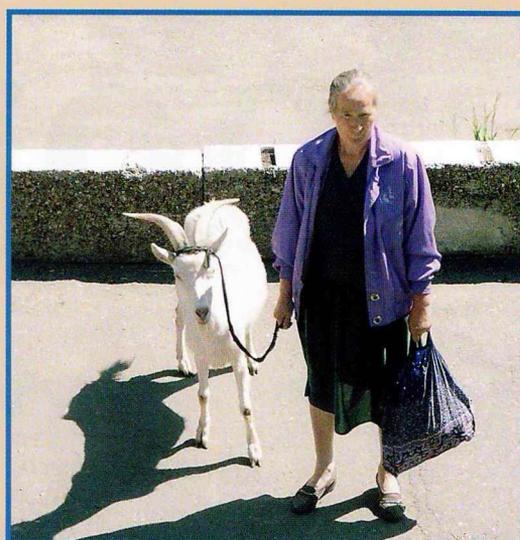


Ах, карнавал-карнавал

В прошлом номере журнала мы разместили фоторепортаж с городского карнавала, посвященного юбилею города. И получили массу ответных звонков от горожан. Ангарчанам не нравилась наша формулировка «Карнавал для Ангарска - дело новое». Оказывается, карнавал в городе уже был, только в 1999-м году. Тогда он посвящался празднованию 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина.



Очевидцы рассказывают, что мероприятие собрало очень много горожан, а сам праздник получился очень интересным. Представляем фоторепортаж Виктора ГРИГОРЬЕВА с этого карнавала – возможно, в ретроспективных фотографиях кто-то узнает себя. Нам же очевиден другой факт: карнавальные шествия могут быть приурочены к любым датам, а город может дышать карнавальным настроением так часто, как этого захочет сам.



Зоопарку БЫТЬ!



Талантливым педагогом можно быть по-разному. Например, быть новатором в методиках или иметь дар общения с детьми. Тот путь, который избрал для себя Сергей Дмитриевич ТАРА-НЕНКО – руководитель ангарского зоопарка при Дворце творчества детей и молодежи, ни на один из этих путей не похож. Сергей Дмитриевич сам выбрал себе одно очень большое пособие для работы с детьми, которого не найдешь ни в одном городе от Урала до Владивостока, - зоопарк. Значок биолога – охотоведа на груди и взгляд исподлобья – таким предстал передо мной Сергей Дмитриевич. Беседуем в кабинете – террариуме. Слышно, как бултыхаются в воде болотные черепахи, доносятся крики птиц из клеток на улице...

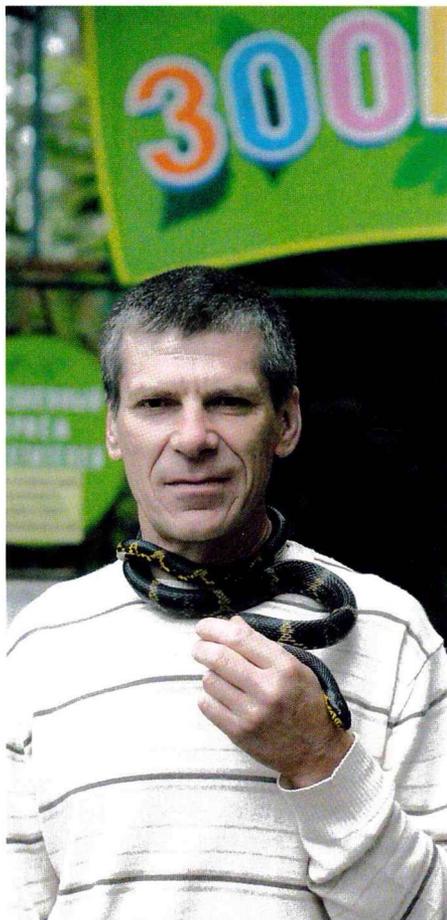
Родом Сергей Дмитриевич Тараненко из деревушки Шестаково, что в Кемеровской области. В Ангарске с 14-ти лет. По окончании школы свою роль в выборе будущей профессии сыграл случай: на глаза попала серия заметок об убийстве студента сельхозинститута браконьерами во время рейда. Несмотря на всю трагичность истории, Сергей Дмитриевич твердо решил поступать в тот самый сельхозинститут.

– Я с детства тяготел ко всему живому, техника меня не интересовала, поэтому выбрал для себя профессию биолога – охотоведа.

На престижный по тем временам факультет поступить с первого раза не удалось, но решение учиться по выбранной специальности Сергей Дмитриевич не изменил. Отслужил в армии и вновь сдал экзамены. На этот раз вполне успешно.

– Так я попал на факультет охотоведения, хотя к охоте я никакого отношения не имею – как ни старался, пристраститься к ней не удалось.

После института Тараненко отправился на Дальний Восток. Манила романтика, правда, джунгли, увиденные на картинках и по телеви-



зору, в реальности оказались гораздо более неприветливыми и уж точно не романтичными. Пришлось вернуться в Ангарск, где профессия биолога – охотоведа никогда не была востребована. Работал на НПЗ, изнывая от скуки, пока не узнал, что в зоопарк при Дворце творчества нужен биолог. Было это в 1985 году. Он бы и раньше пришел, да не знал о существовании этого живого уголка, чему удивляется до сих пор.

– У меня уши настроены на все живое, а я столько раз ходил через тот парк и так ничего и не услышал. А ведь там уже были птицы и звери!

Что называется, всему свое время.

– Когда я пришел сюда, то сразу решил, что уже через год я все здесь переделаю на свой лад. До меня в зоопарке трудились ребяташки с женщинами. Требовалась мужская рука. Я вообще был удивлен, как зоопарк до этого просуществовал 20 лет.

Объемы работы биолога не смущали, не смущала даже потеря в заработке. Больше всего волновал вопрос о работе непосредственно с детьми, в качестве педагога дополнительного образования. До этого ничем подобным Сергей Дмитриевич не занимался, а здесь предстояло не просто возиться с животными, но и вести самые настоящие уроки, попутно прививая детям любовь ко всему живому. Раньше он и подумать не мог, что свяжет свою жизнь с преподаванием. Втянулся довольно быстро и буквально растворился в работе.

– Я старался проводить свои уроки как своеобразные спектакли. Только так удавалось заинтересовать детей. Помимо этого я устраивал различные совместные походы, выходы в кино и театр. Каждому ребенку отдавал частичку себя. Судьбы детей складываются по-разному, но когда они приходят сюда, у каждого глаза светятся. Большинство моих воспитанников – успешные люди, которые унесли отсюда кусочек детства.

Сергей Дмитриевич трудится в зоопарке 27-й год. С 2005 года он не работает с детьми по состоянию здоровья, и в его обязанности входят только зверюшки и работа с педагогами, плюс обязанности экскурсовода. Пока не получается сходить в полноценный отпуск – рабочих рук катастро-



фически не хватает. Работа зоопарка – это не просто содержание зверей и прием посетителей. Не так давно это учреждение попало в перечни туристических агентств, а это значит, что дороги большинства туристов, попадающих в наш город, ведут сюда. Кроме того, зоопарк выпускает печатную продукцию и разводит некоторых обитателей на продажу.

Сегодня ангарский детский зоопарк насчитывает свыше 70-ти видов животных и птиц, 27 лет назад их было около 20. Медленно, но верно он развивается; и здесь нужно отдать должное не только талантливому руководству Сергея Дмитриевича, но и отзывчивости ангарчан. Помогают кто деньгами, кто кормом – пусть не самым изысканным, но тоже необходимым.

– Дети тоже собирают деньги. Только в этом году прошло 6 благотворительных акций по сбору средств для зоопарка. Сейчас требуется замена зимних вольеров, а на это нужны внушительные суммы. Но самое главное даже не это. В последние годы увеличивается тяга к живой природе. Люди начинают чувствовать переизбыток урбанизации, компьютеризации и инстинктивно тянутся к живому. И пока есть эта тяга – зоопарку быть!

■ Ольга ЛЕКС,
фото Виктора ГРИГОРЬЕВА.

Владимир ЮРСАКОВ:

«Музыканты нужны везде»



Умногих людей баян ассоциируется исключительно со стариной. Считается, что название это произошло от имени древнерусского певца - дружинника, первое упоминание о котором было обнаружено в "Слове о полку Игореве". Тем не менее, известно, что в создании различных видов гармоник, к которым относится и баян, участвовали русские, французские, немецкие и австрийские мастера. Как и любой другой инструмент, баян претерпел значительные изменения. Автором хроматической гармоник является Николай Белобородов (1870). В 1907г. рязанский мастер Стерлигов усовершенствовал существующую конструкцию, изготовил хроматическую гармонику уникальной конструкции, аналога которой не было во всем мире. Ее и назвали баяном.

Менялся баян, менялись и манеры исполнения. Если когда-то гармоники зарабатывали на хлеб – соль в питейных заведениях, возле каруселей и на манежах цирков, то сегодня баян органично вошел в практику музыкального образования, а виртуозы игры свободно исполняют на нем самые сложные партии из классической и любой другой музыки. Профессиональные инструменты изготавливаются по индивидуальному заказу. Они имеют многорядную, правую и левую кнопочную клавиатуру, множество переключателей-регистров, позволяющих управлять многозвучием инструмента так же, как это делается у аккордеона. Такие баяны у нас называются концертными, а за рубежом кнопочными аккордеонами.

ВАнгарске профессиональных баянистов не так много, а игрой на концертном баяне и вовсе владеют единицы. Среди них - Владимир ЮРСАКОВ.

- Баян – инструмент многоплановый и считается народным. В последние 30 – 40 лет он стал практически таким же универсальным инструментом, как фортепиано. На нем можно играть любые переложения фортепианной, скрипичной, органной музыки. И еще одна особенность – играть можно одному, без аккомпаниатора. Это самодостаточный инструмент. В последние 20 лет стал популярным жанр ансамблевого музицирования – это может быть трио, квартет, квинтет. Чаще всего это квартет в составе баяна, малой и альтовой домры и контрабаса.

Именно в таком составе Владимир играет уже около 15-ти лет – сначала долгое время в ансамбле «Град», а в последние годы - в ансамбле «Наигрыш». Выступления и конкурсы он успешно совмещает с преподавательской деятельностью в Школе искусств № 4, где с недавних пор является еще и завучем. До недавнего времени он являлся также заведующим Ангарского методического объединения преподавателей баяна – аккордеона, но это направление работы пришлось оставить. В составе обоих коллективов и самостоятельно Владимир прошел огромное количество конкурсов. Один из самых запоминающихся был в 1990 году.

– Конкурс проходил в Иркутске, было солидное жюри из новосибирской консерватории. В двух турах музыканты играли на самых разных инструментах – кто на баяне, кто на фортепиано, кто на аккордеоне. Удивительно, но первые два места заняли «народники». Первое место – аккордеонист, а второе присудили мне. Затем конкурсы проходили каждый год, и я старался участвовать везде – и как ансамблист, и как сольный исполнитель. В последние годы стал популярным конкурс «Музыкальная зима» среди педагогов. Мне удавалось занимать там два раза первые места как баянисту, да и с прошлым квартетом «Град» мы показывали очень хорошие результаты. Долгое время я работал в Школе искусств №3, где был участником этого квартета.

С образованием Владимиру повезло – так говорит он сам. Сначала учился в Иркутском музыкальном училище у Олега ШУЛЕНКО, а высшее образование получал в Красноярске в Государственном институте искусств (сейчас Академия музыки и театра).

– Нас учили быть педагогами через призму исполнительства. Я не могу назвать себя профессиональным исполнителем, потому как он получает за это деньги и тратит на это большую часть своего времени. У меня это скорее хобби. Основное занятие – это педагогика, ей я посвятил более 20-ти лет. Начинал в Братске, куда



попал по распределению в музыкальный колледж, там стал заведующим музыкальным отделением. Затем полгода работал в Улан – Удэ, преподавал в высшем учебном заведении. Но так уж сложилась судьба, что я опять оказался в Ангарске. Музыканты нужны везде, как и преподаватели.

К слову сказать, Владимир три раза становился обладателем звания «Учитель года». Он легко находит язык с детьми, и ничего в этом удивительного нет, ведь он сам отец. Когда речь зашла о семье, беседа приняла необычный поворот: писать – то мы хотели о Владимире, а получается, что достойна освещения вся его семья! Владимир говорит, что у него очень хорошая семья музыкантов – единомышленников. И это действительно так. Судите сами: супруга Виктория – пианистка и педагог, известный во всей области. Первая дочь Яна трижды становилась стипендиатом губернатора Иркутской области, призер международных конкурсов. Вторая дочь Ярослава, несмотря на свой юный возраст – 10 лет, два года назад стала победительницей регионального конкурса в Иркутске, в прошлом году

– международного конкурса в Улан – Удэ, участница конкурса «Новые имена» под эгидой Дениса Мацуева, дважды становилась городским стипендиатом. Владимир и сам с детства тянулся к музыке. Сейчас вспоминает, как когда – то давно нашел у деда гармошку, а потом в школе вместе с друзьями записался в студию баяна.

– Не каждому дано заниматься музыкой, но у меня это получалось без всяких затруднений. Я год занимался в студии, потом отец устроил меня в 3-ю школу к преподавателю Стариковой. Дальше я загорелся идеей поступить в училище. Вообще, мое музыкальное образование очень длительное: сначала 7 лет в музыкальной школе, потом 4 года в училище и 5 лет в ВУЗе. Скажем так, специальность высокоточная.

Владимир Юрсаков знает, что говорит: его специальность на самом деле высокоточная, но самое главное в этом даже не точность, а талант и душа, которые он вкладывает в игру на баяне – этом разноплановом и нестандартном инструменте.

Ольга ЛЕКС,
фото автора
и из архива семьи Юрсаковых.

АНГАРСК: ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...

На мой взгляд, иногда оказывается полезным заглядывать не только в давно прошедшие времена, но и делать ретроспективу в недавно минувший день. Собственно, из таких ретроспектив и складывается история - просто оглядываться назад надо чаще...

АНГАРСК, МАЙ 2011

1. Были подведены итоги конкурса по созданию гимна Ангарска. После рассмотрения 34 музыкальных композиций компетентное жюри приняло решение не определять победителя. По мнению комиссии, представленные работы отличали патриотизм, хорошие стихи и музыка. Однако ни одно произведение не соответствовало требованиям гимна.

2. В Ангарском районе открылась Международная научная археологическая конференция. На нее собрались около 70 ведущих археологов из России, Монголии, Японии и других стран. В течение недели специалисты делились результатами своих исследований в Центральной и Северной Азии. Например, в Монголии археологам удалось раскопать хорошо сохранившийся могильный комплекс, в котором был обнаружен золотой перстень с изображением сокола. Известно, что своим тотемом эту птицу считал род Чингисхана. Было чем поделиться и иркутским коллегам. Немало артефактов они сейчас находят на территории, которая в этом году попадет в зону затопления Богучанской ГЭС.

3. Состоялся конкурс по определению стипендиатов культуры. Обладателями стипендий стали воспитанники художественных школ №1 и 2, центральной детской школы искусств, школ искусств №3 и 4. Из них 12 человек

занимаются на музыкальных отделениях, шесть человек – на художественных. Получать стипендии по пятьсот рублей ежемесячно юные дарования будут с сентября 2011 года по май 2012 года.

4. Японская делегация посетила Ангарский район в дни празднования юбилея Ангарска. Дружба городов Комацу и Ангарска длится уже более восьми лет. А в художественной школе №2 открылась передвижная областная выставка детского рисунка «Япония, какая она?». На выставке было представлено 36 работ, выполненных преимущественно в графических техниках. Мероприятие проходило при поддержке Иркутского областного общества дружбы «Байкал-Япония», Министерства культуры и архивов Иркутской области, Консульства Японии в Хабаровске и Японского информационного центра в Иркутске.

ИЮНЬ

1. В Ангарском музее минералов открылась новая коллекция камней из частной коллекции основателя музея Василия Дубровина. По словам дочери коллекционера Веры Чумак, у отца была самая большая не только в городе, но и в Иркутской области коллекция минералов. После смерти Василия Дубровина чароиты, малахиты и другие минералы передали в музей его дети. Всю свою жизнь Василий Дубровин посвятил геологии и собирал

камни. В Ангарске работал в «Оргстрой-проекте». В 1996 году стал одним из создателей музея минералов, возглавив его впоследствии.

2. На центральной площади города состоялся первый фестиваль кондитерского искусства «Ангарские сладкоежки». Мероприятие прошло в рамках ежегодной благотворительной акции «Подари детям радость!».

3. Коллекция Музея часов пополнилась новым экспонатом. Мэр города-побратима Мытищи Александр Казаков на юбилей города подарил необычные часы. Уникальность механизма заключается в том, что часы идут в обратную сторону. Они созданы в городе Габрово, Болгария.

4. В Московском Доме фотографии прошла церемония вручения Девятой премии «Акции по поддержке театральных инициатив». В этом году в число счастливых попал руководитель ангарского театра «Родничок» Тагир Хамитов. Театр «Родничок» возник в 1980 году. За эти годы в театре «выросло» 7 поколений студийцев, поставлено более 80 спектаклей и театрализованных представлений. «Родничок» - неоднократный лауреат различных городских и областных фестивалей.

5. Самым молодым изобретателем в Иркутской области, запатентовавшим свою разработку, стал 11-летний Владислав Корень из Ангарска. Однажды, когда парнишки играли в гонки электрическими машинками, Славе не понравилось, что они не могут обгонять друг друга. И он решил немного изменить трассу, сделать линии не вдоль, а поперек. Мальчик изобрел игрушечную автостраду электроприводных транспортных средств. Его

изобретение запатентовано, а значит, официально признано во всем мире. В изобретении юного ангарчанина есть практическое применение - возможность для троллейбусов свободно маневрировать на улицах города, скользить по проводам и менять направление как угодно.

ИЮЛЬ

1. Ангарчанка Екатерина Шкатова получила необычную посылку – "Письмо подписей и пожеланий". Как рассказала Екатерина, в посылке находилась льняная ткань, на которой вышито несколько рисунков и подписей. Идея создания полотна принадлежит вышивальщице из Москвы Елене Павловой. Дело в том, что в доме музыканта Федора Шаляпина собирались известные люди искусства. По традиции на скатерти гости оставляли автографы, а затем домработница аккуратно вышивала их нитками. Теперь эти полотна представлены в экспозициях известных музеев. Эту идею и решено было воплотить. Москвичка вышила на полотне небольшое стихотворение и картинку. И полотно пошло по стране. Судя по подписям, посылка побывала в Санкт-Петербурге, Казани, Чебоксарах, Воронеже, Саратове. Своей очереди ждут мастерицы из Украины и Великобритании. Екатерина Шкатова вышила свою подпись и смешного щенка и отправила посылку дальше – в Челябинск. Когда канву заполнят, посылка вернется к автору задумки.

2. Вышла в свет книга журналиста-краеведа Надежды Ельки-

ной «Ангарск. Улица Октябрьская». Автор собрала уникальный материал о первой улице города, её архитектурном облике, людях. Исследовательский материал дополнили многочисленные черно-белые фотографии. Любой ангарчанин сможет узнать из книги, что за профессия была у строителей под названием «козonoс» и почему архитекторы использовали в Ангарске при построении кварталов устройство дворов под названием «курдонёр». Познакомиться с изданием можно в библиотеках города.

3. Ангарский ансамбль «Ню-дуга талантов», который проходил в Крыму. В международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества приняли участие 70 юных ангарчан. За три конкурсных дня коллектив занял четыре первых места в разных танцевальных номинациях и получил Гран-при конкурса.

4. На острове Ольхон начал работу международный летний театральный центр. Как сообщил художественный руководитель центра «Ольхон – 2011» Александр Кононов, тема работы фестиваля - «Играем, учимся, творим!». Всего в работе фестиваля приняли участие 24 театра из Иркутска, Красноярска, Боготола, Прокопьевска, Нижнеудинска, Читы, Томска, Ангарска, Москвы, Железногорска, Хабаровска, Магистрального. Ольхон также посетили зарубежные гости - театралы из Конго и Швейцарии.

5. Выставка учеников «Студии-А» открылась в Музее минералов.

Ученики членов Союза художников России Светланы Шубниковой и Сергея Атавина представили на суд зрителей около 50 работ. За пять лет существования «Студия-А» подготовила много талантливых ребят, которые продолжают заявлять о себе во весь голос.

АВГУСТ

1. Аукцион в поддержку ангарского зоопарка прошел в Музее часов. Предметом торгов стали стулья, оформленные ангарчанами. Гостям аукциона было предложено приобрести декорированные стулья: 14 лотов стали памятными подарками для их покупателей. Собранные средства направлены в помощь Ангарскому зоопарку.

2. Выставка иркутского художника Сергея Жилина открылась в Художественном центре. Работы этого художника хранятся в музеях Чехии, Японии, Германии, в выставочных залах сибирского региона, а также в частных собраниях коллекционеров живописи России, Польши, Чехии, Германии, Франции, Люксембурга, Канады, Японии, Китая. Всего на выставке было представлено 34 работы, которые привлекли к себе огромное внимание ангарчан и гостей города.

■ Подготовила
Анна ТРЕТЬЯКОВА.





**Координаторы проекта: Анна Нарчук, тел.: 8(964)6579835,
Ирина Ваулина, тел.: 8(950)1450998.**