

Ангарский Строитель

ОРГАН ПАРТКОМА, ГРУПКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И АДМИНИСТРАЦИИ АНГАРСКОГО УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА

Газета издается с 5 августа 1949 года

№ 59 (2809) Выходит 2 раза в неделю СУББОТА 24 июля 1976 года Цена 2 коп.

Дню строителя — ударные дела

СНОВА В ЛУЧШИХ

На самых различных объектах приходится трудиться бригаде трубокладчиков из СМУ-4, которую возглавляет Григорий Миронович Борисенко. Как правило, это отдаленные от города пусковые и заводские комплексы, включая

завод белково-витаминных концентратов, центральный ремонтный завод, объекты энергетики. И везде коллектив успешно справляется с тематическими и плановыми заданиями. Трубокладчики бригады Бо-

рисенко закончили план девятой пятилетки в числе первых, в новой пятилетке также не сбавляют темпов в работе.

По итогам деятельности во втором квартале и полугодии коллектив снова среди передовых, сумел добиться монтажа 6,2 погонных метра тру-

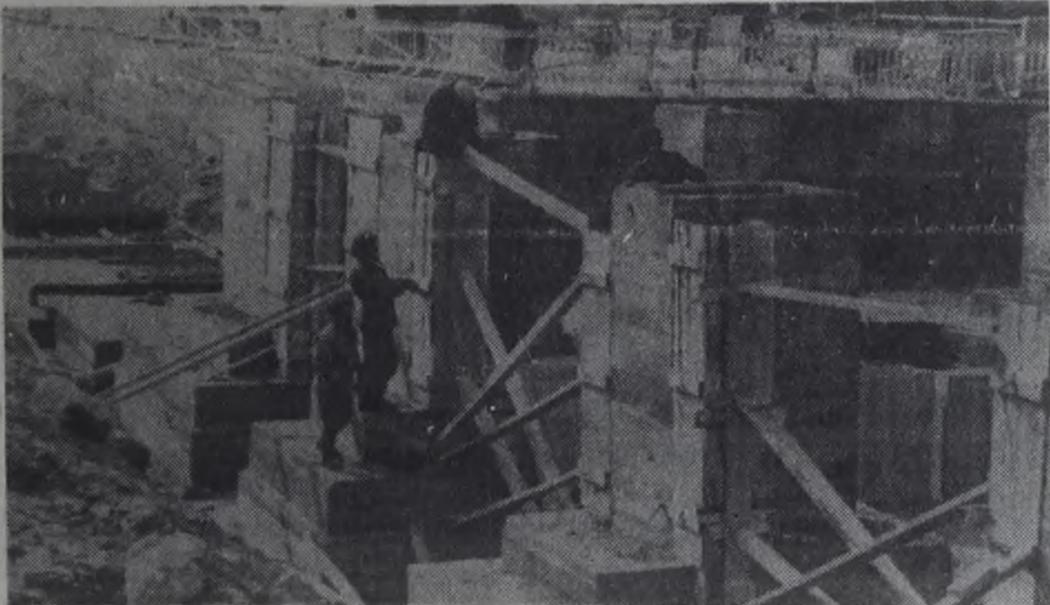
бопроводов при обязательстве 5 погонных метров на человека в день. Это достойный вклад бригады в трудовые подарки строителей традиционному своему празднику — Дню строителя.

С. СЕРГИЕНКО,
начальник ОТЗ СМУ-4.

С самого начала года многие бригады строителей взяли на вооружение главный девиз настоящего времени — пятилетке эффективности и качества — рабочую гарантию. Для выполнения намеченного в бригадах предпринимаются конкретные усилия бригадиров, советов бригад по улучшению качества, использованию каждой рабочей минуты для дальнейшего повышения производительности труда.

На снимке: слева — на объектах биологических очистных сооружений трудится комплексная бригада И. А. Медешкина из СМУ-2. Этот коллектив всегда перевыполняет задания. Справа — монтаж сборного железобетона в бригаде В. А. Дарчева из СМУ-3.

Фото В. НЕБОГИНА.



ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕНЫ

Рапорты трудовых побед

★ Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих авторемонтного завода, претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, широко развернул социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1976 года и в канун праздника — Дня строителя — рапортует, что принятые социалистические обязательства на первое полугодие выполнены.

Основной показатель — реализация товарной продукции — составил 112,6 процента.

Рост производительности труда по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 6,4 процента.

Выполнены задания и обязательства по другим показателям.

Заверяем, что коллектив завода с честью справится с поставленными перед ним задачами на 1976 год.

По поручению общего собрания рапорт подписали:

Н. Р. РУДОВ,
директор завода.

В. В. КОНСТАНТИНОВ,
секретарь партбюро.

Н. П. ПАСЕШНИЧЕНКО,
председатель завкома.

И. ЕГОРОВ,
секретарь бюро ВЛКСМ.



НА СВЕТЛОЙ СТОРОНЕ

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Декада советской литературы в Иркутской области вылилась в волнующий праздник искусства, стала ярким доказательством неразрывного единения нашей творческой интеллигенции с народом.

Во вторник в городском комитете партии состоялась встреча известных литераторов страны с партийными и профсоюзными руководителями крупнейших предприятий города, журналистами, работниками культуры, ангарскими поэтами, писателями, художниками.

Заместитель секретаря горкома КПСС З. Яковлева рассказала гостям об истории строительства нашего города, о лучших его людях, остановилась на проблемах, которые предстоит решить ангарчанам в десятой пятилетке, особо подчеркнула тот факт, что городской комитет партии уделяет большое внимание культурному росту Ангарска, оказывает большую помощь и поддержку его творческой интеллигенции.

Строителям выпала большая честь — на встречу с коллективом завода ЖБИ-1 приехали Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета СССР, член правления Союза писателей СССР Миха-

ил Афанасьевич Стельмах, секретарь Союза писателей Грузинской ССР, член правления Союза писателей СССР, депутат Верховного Совета Грузинской ССР поэт Иосиф Элизович Нонешвили, ответственный секретарь Союза писателей Башкирии, поэт и драматург Рафаэль Ахметсафиг Сафин.

Заводской актовый зал празднично украшен, в зале — прямо из цехов, от станков, в спецовках, комбинезонах — арматурщики, сварщики, бетонщики, все, кто составляет многомиллионную армию, имя которой — Читатель.

Заместитель секретаря парткома М. Барсукова представляет гостей. И в ответ на каждое имя — дружные аплодисменты, улыбки узнавания. Первым к рабочей аудитории обращается Михаил Афанасьевич Стельмах.

— Дорогие товарищи! Слово «сибиряк» всегда звучит для меня весомой поэзией. Это беззаветное мужество, стойкость, любовь и красота.

Михаил Афанасьевич рассказал о том, как он написал свой первый роман «Большая родня», — в госпитале, после тяжелого осколочного ранения. После выхода романа в свет было много критики в печати, но...

— Но самым дорогим стали для меня письма читателей. Они приходили сотнями, прекрасные, взволнованные письма. Я, будь на то моя воля, поставил бы нашему читателю золотой памятник, закончил свое выступление Стельмах.

Остро, темпераментно, ярко рассказал о своем крае, творчестве, своих впечатлениях Иосиф Нонешвили. И хотя стихотворение, которое он прочитал, было на грузинском языке, слушатели горячо аплодировали автору.

— У нас в Башкирии делят людей на две категории. Те, кто любит поэзию, — живут на светлой стороне. Ну, а остальные... Судя по всему, в этом зале собрались люди, живущие на солнечной сторо-

не, — сказал Рафаэль Сафин.

Гостей приветствовали секретарь парткома УПП А. Першин, секретарь партбюро завода ЖБИ-1 Б. Петухов, инженер Л. Иванова, М. Стельмах, И. Нонешвили, Р. Сафин оставили свои записки в книге Почета десятой пятилетки. С большим интересом они осматрели цехи, ознакомились с технологией, отметили высокую культуру производства. Позже, в выступлении на литературном вечере во Дворце культуры «Современник», Иосиф Нонешвили рассказал о том большом впечатлении, которое произвели на него чистота в цехах, цветы, забота о рабочем человеке.

Из Ангарска поэты и писатели разъехались по городам и новостройкам области. Но их короткое пребывание останется памятной страницей в истории нашего города, которая ляжет строкой в их будущие книги.

Л. БАРАНОВА.

★ Коллектив СМУ-4, готовя достойную встречу Дню строителя, успешно работал в первом полугодии и досрочно выполнил социалистические обязательства и план по основным показателям.

Выполнение задания по выработке на одного работающего составило 107,1 процента, реализация готовых этапов и объектов — 117,5.

Коллектив СМУ заверяет, что принятые социалистические обязательства на 1976 год будут завершены досрочно.

Г. А. ЗУЕВ,
начальник СМУ-4.

Н. Г. БОГОМОЛОВ,
секретарь партбюро.

В. М. КРЮКОВ,
председатель стройкома.

О. ЗАДВОРНЫХ,
секретарь бюро ВЛКСМ.

Завтра — День работника торговли

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Люди высокого долга

У этих женщин, что изображены на снимке, всегда хорошее настроение. Не верите? Тогда познакомьтесь с ними поближе. Ну, а если такой возможности нет, пообедайте в столовой № 30. И вы сразу согласитесь: не может быть плохого настроения, если работе отдано все.

Чувство исполненного долга — главное, что определяет и труд, и место в коллективе поваров столовой № 30 Людмилы Владимировны Браун и Тамары Дмитриевны Полюдовой.

Это одинаково относится к обеим женщинам, но о Людмиле Владимировне я бы сказала о первой. В свои, такие небольшие еще годы, она приобрела то, что копится в характере годами. В 23 года — исключительная добросовестность, воля, верность слову. Ее очень уважают товарищи: сказала — сделает, не покривит ду-

шой ни в большом, ни в малом. Пришла в столовую молодой девочкой, после окончания училища, на сегодня ее рабочий стаж — шесть лет.

В этот небольшой промежуток Людмила Владимировна уложила многое. Стала поваром пятого разряда, может заменить любого, самого опытного, приготовить любое блюдо.

Заведующая производством Тамара Дмитриевна Полюдова старше своего коллеги, в торговле она работает 16 лет. Но время не сумело отнять у нее самого главного: душевной молодости. И смеется она по-малому, и волнуется также — и от удач, и от неудач, близко к сердцу, горячо принимает все дела коллектива.

— План наша столовая выполняет ежемесячно. Например, в июне мы должны были дать на 40 тысяч

рублей собственной продукции. Перевыполнили — дали 50. Работает в основном молодежь, состав бригады постоянный. Хотя, — Тамара Дмитриевна смеется, — покидают нас невесты. Выйдет девчонка замуж, и провожаем мы ее всем коллективом.

Все чаще и чаще в последнее время, говоря о лучших людях и коллективах, употребляют слово «творчество». Мне кажется, что именно творческое отношение к своему делу ставит коллектив столовой № 30 в первые ряды. Взять, к примеру, те же рыбные дни. В рыбные блюда повара вкладывают столько умения, столько выдумки, что не было пока ни единого нарекания, ни одной жалобы.

О их работе лучше всего говорит книга жалоб и предложений. «...Ассортимент блюд, качество при-



готовления и культура обслуживания очень нравятся г. Братск». «Спасибо за вкусные салаты, которые готовили ученики. Учителя школы № 30». «Спасибо за доставленное удовольствие обедом. Чистота рабочего зала, обслуживание, оперативность в работе, большой выбор блюд и сохранность вкусовых качеств приятно радуют. Пусть всегда будет

так!».

Эти слова — заслуженная награда для всех работников столовой № 30 и в их числе — Людмиле Владимировне и Тамаре Дмитриевне.

Н. ПОЗДНЯКОВА,
наш внештатный корреспондент.

На снимке: Л. В. Браун (слева) и Т. Д. Полюдова.
Фото В. НЕБОГИНА.

РАЗГОВОР получился неожиданным бурным.

— Не улыбеешься — не продашь...

— Флегматику у нас делать нечего. Свое здоровье он, конечно, сохранит, а вот пользы от такого монумента маловато...

— Самое ужасное, когда у покупателя нет чувства юмо-

мого раннего детства мечтала быть юристом. Утверждать справедливость, вершить правосудие... Но, поглядев на



свои оценки, решила не искушать судьбу, и после окончания восьмого класса отдала документы в ГПТУ-10. Одновременно училась в техникуме советской торговли. Распределили в лучший магазин «Сибирячку». «Вначале работала в обувном отделе, а недавно перевели старшим продавцом в отдел парфюмерии. Работать здесь — одно удовольствие», — говорит Людмила. Нравится ей веселая женская толчея у прилавка, нравится давать советы, нравится первой узнавать новинки косметики. А как же с тем, детским желанием утверждать справедливость? Нет, оно не потерялось, оно по крупицам вошло в каждый ее поступок, определило жизненную позицию: работать на совесть.

Елена Шипицына у стеклянного прилавка смотрит изящной статуэткой. Мотки кружев, тесьмы, белье, тюль — спрос на эти товары никогда не падает, и Лене достает работы в любое время года. Продавец — студент высшего

учебного заведения, это становится нормой. Так что фигурально выражаясь, Елена выполняет и эту норму, высокую норму и требование времени.

Много хороших продавцов в «Сибирячке». Но этих двух — Людмилу Авдееву и Елену Шипицыну — называют сразу, без всяких «но». Обе — члены комсомольского бюро, Людмила к тому же ведет культмассовый сектор в местном комитете, обе награждены знаками «Победитель социалистического соревнования» в 1974 и 1975 годах. Одна толь-



ко улыбка, с которой они обслуживают покупателей, чего стоят!

Мы прощались в душный вечер, когда на горизонте затерялась одна маленькая персеровая тучка. И когда в ночи оглушительный ливень пригнул деревья, вспомнилось: Людмила и Елена так ждали дождя! Они так желали бойкой торговли подругам из соседних отделов.

Б. САВЧЕНКО.

На снимке: Л. Авдеева (слева) и Е. Шипицына.
Фото В. НЕБОГИНА.

О профессии — моей и нашей

У каждой профессии есть своя парадная сторона, есть и кулисы, которые в театре не видит зритель, в столовой — клиент. Работа в общественном питании — это не только белоснежный колпак и халат, которые так к лицу молодым и пожилым, мужчинам и женщинам. Это и гудящие от усталости ноги, монотонность, ежедневное, ежечасное напряжение от общения с множеством людей.

Повара, как птицы, просыпаются рано: рабочий день у них начинается в шесть утра. Многие еще досматривают свои последние сны, а на кухне уже гремят кастрюли, стучат ножи. Спрашивается, что заставляет людей работать в торговле? Заработки небольшие, нареканий больше, чем похвал, а сколько времени «съедает» работа, — у нашей профессии хороший аппетит!

ВМЕСТЕ С ПТИЦАМИ...

И вот что радует: ни разу в нашем кафе «Лада» никто не отказался от обслуживания, никто не предъявил счет своих обид. Поэтому я с полным правом могу сказать: в торговле трудятся люди, имеющие особый талант, те, кто способен любить человека, разделить и украсить его радость и праздник. Холодные души в торговле не приживаются.

Каждый, приходя руководителем на новое место работы, прежде всего думает о том, какой его ждет коллектив, что в нем хорошего, что нужно менять. В «Ладе» коллектив оказался под стать названию: слаженный, дружный, радеющий за дело. Мария Емельянова Иванова, киоскер. Работает в торговле с 1952 года, у нас, в орсе, — четырнадцать лет. В семь утра она уже в киоске. Приготовит рабочее место, сделает выкладку товара. Человек она немногословный, но такой радушный, аккуратный, вежливый.

В праздники принято говорить о лучших. Я думаю, что не ошибусь, если назову Валентину Зубцову, Веру Игнатьевну Непомнящих, Раису Владимировну Сарапулову, Александра Вашука, Галину Гололобову, Тамару Березину. Каждому, говорят, свое — посуднице, повару, официантке, но от того, как выполняется это «свое», зависит успех общего дела.

А дела в кафе идут неплохо. Когда «Лада» только открылась, план измерялся 15 тысячами рублей. В этом году только в прошлом месяце мы приготовили и продали продукции на 53 тысячи. Проводим потребительские конференции, узнаем мнения, вкусы. Это помогает нам выявлять собственные недостатки и недоработки.

...Если рано утром вам повстречается женщина с озабоченным лицом, то в двух случаях из трех вы не ошибетесь: это повар спешит на работу.

Э. СИЛИЦКАЯ,
заведующая кафе «Лада».

МИЛЛИОН ЗА УЛЫБКУ

ра. Да и у продавца тоже...

— Учиться? Нужно обязательно. Нет, не для карьеры, как иногда говорят. Для себя, чтобы не оказываться у времени на обочине...

— Мы зависим от погоды, отпусков. Как на барометре, так и в магазине. Сейчас ждем дождя, тогда пойдут в ход зонты, резиновые сапожки...

Говорили-спорили представители двух поколений торговых работников. Директор магазина Лидия Степановна Ковалева, заведующая отделом Валентина Александровна Оводова, и молодые — продавцы Елена Шипицына и Людмила Авдеева. Узелок разговора завязывался все туже, потому что участвовали в нем люди неравнодушные, узнавшие цену всем шипам и розам на древе своей профессии.

Такие они и в работе — Елена и Людмила. Людмила с са-

День Военно-Морского Флота



Советские моряки надежно охраняют морские рубежи нашей страны. В частях и на кораблях Краснознаменного Черноморского Флота в напряженном темпе идет летняя боевая учеба. Моряки-черноморцы, успешно претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, повышают политическую и специальную подготовку, овладевают сложной боевой техникой и оружием.

На снимке: группа отличников боевой и политической подготовки гвардейского противолодочного корабля — гвардии матрос Е. Чекой, старший матрос К. Алмахинов, матрос В. Суханов, мичман А. Байков, старшина I статьи В. Садиев, старшина II статьи В. Огдельнов, матрос С. Полтаруха (слева направо).
(Фотохроника ТАСС).

ДО 20 АВГУСТА ОСТАЛОСЬ МЕНЬШЕ МЕСЯЦА. Этот день назван сроком сдачи школы № 9, которую строители возведи в шестом микрорайоне Ангарска. Сегодня здесь трудятся специалисты шести организаций — СМУ-1, 4, 5, 7, МСУ-45 и МСУ-76. Работы ведутся далеко не в полную силу. СМУ-1 и СМУ-5 спешат уложиться в оставшееся время, а вот МСУ-45 и МСУ-76 не торопятся.

● НА ОБЪЕКТАХ СОЦКУЛЬТУРЫ

СЕНТЯБРЬ ТОРОПИТ

Большой объем отделки заставил СМУ-5 сконцентрировать на школе максимум рабочей силы. Три бригады отделочников, бригада плотников, два звена мозаичников — с четвертого участка, плюс 12 человек — с пятого. Такая армия отделочников собрана здесь неслучайно. Девять тысяч квадратных метров клеевой и масляной окраски стен, три с половиной тысячи квадратных метров окон, столько же деревянных полов, сотни метров метлахских полов, дверей, труб и радиаторов — таковы объемы у отделочников. 60 процентов отделки уже завершено. Остается чистовая окраска полов, дверей, окон классных помещений, радиаторов.

Сейчас в школе заканчиваются работы по учебному блоку и переходу. Кроме санузлов, где еще ничего не сделано, здесь уже почти все готово под чистовую окраску. В общешкольном блоке, в котором расположены столовая, актовый и спортивный залы, дела продвигаются значительно медленнее. Основная задержка возникла, как всегда, из-за сантехников и электриков. Если отделочники зашли в школу в первых числах июля и сразу же форсировали работы, то сантехники и электрики появились на объекте намного позднее, а работы у МСУ-45 и МСУ-76 — непочатый край. В срочном порядке требуется закончить монтаж канализации и водопровода по всем помещениям школы со сдачей под устройство полов. Большие объемы, казалось бы, должны настроить монтажников на деловой лад, однако раскочка продолжается. На объекте ежедневно работают по два-три монтажника, что явно недостаточно. Отставание сантехников очень тормозит отделку.

Не лучше и с электрикой. Надо установить недостающие электрические щиты, пустые глазницы под которые зияют на разных этажах школы. Полностью закончить монтаж щитовой, проложить трубы по вентиляционным камерам и подвалу для скрытой проводки, установить электрическую арматуру — работы не на день, не на два. А МСУ-76, между тем, срок сдачи объекта в эксплуатацию, видимо, запомнило — так медленно сокращаются заданные объемы.

Не начат и монтаж вентиляции. На школе еще нет даже вентиляционного оборудования, вентиляционных заготовок. Когда они будут доставлены, никто не знает.

Генподрядчик — СМУ-1 — не на шутку обеспокоен положением вещей, быстро устраняет недоработки, стремится ни в чем не задержать субподрядчиков. Но наладить четкого ритма всех работ ему так и не удалось. На оперативки МСУ-76 и МСУ-45 не являются, не реагируя на самые категоричные телефонограммы.

Подойти к школе пока что можно с одной стороны — со стороны фасада, да и то с великим трудом. СМУ-4 вырыло траншею, а укладывать водопроводные трубы, заканчивать внешние канализационные сети почему-то не торопятся. Горы грунта лишают возможности вплотную заняться хозяйственными постройками. Теплица, гараж, сарай — за пределами досягаемости. Через котлованы, заполненные водой, можно перебраться разве что на вертолете. А ведь сдавать школу надо будет со всеми сопутствующими объектами. СМУ-4 держит не только отделочников и сантехников, но и благоустроителей.

С. ВЕРЕЩАГИНА.

◆ Сегодня на пуоновыхх полиэтилен

ИЮЛЬ-ВРЕМЯ БОЛЬШОГО МОНТАЖА

Кому объемы, кому горе

У наших бригад — объект 10-76. Как и все другие — очень сложный и важный. Только отношение к поставкам изделий и конструкций на этот объект со стороны опытного завода треста удивляет. По заказу 406/2 поставлены все трубные сборки, но нет ни одной опоры, ни одного хомута. Как монтировать эти сборки, трудно понять. Поставле-

ны заводом крупные металлоконструкции, а вот мелочовки, той самой, без которой нельзя смонтировать крупные изделия, нет.

Три недели не устраняют недолетки по фундаментам полукозлового крана строители.

Ю. БЕЛИМОВ,
Н. БАЛАШОВ,
монтажники.

Уважать повариха

Разделение и специализация труда — большое дело. Скажем, на участке т. Фурманова А. К. много специалистов по монтажу эстакад. Наша же бригада специализируется на монтаже трубопроводов. Но вот не так давно участок т. Фурманова начал и не завершил эстакаду у объекта 10-83. В свою очередь мы начали и не завершили монтаж алюминиевых труб. Дело застопорилось, и, как нам кажется, решение этого вопроса еще долго будет стоять на промежуточном этапе, так как А. К. Фурманов где-то промолвил, что мы эту эстакаду достроим, а у нас дел много своих.

Н. НЕЛЮБИН, бригадир.

ПОДРЯДНЫЙ МЕТОД ВВЗ ПОДДЕРЖКИ

Наша бригада заключила подрядный договор на монтаж компрессоров. Если учесть, что это очень сложная и ответственная работа, то, нам казалось, будут открыты все пути, чтобы мы вели монтаж без срывов. Но уже сейчас ясно, что трудно будет достичь финиша. По комплектации сегодня из УКСа недостает деталей управления задвижками, механических деталей к компрессорам, не поставил 9 тонн настала опытный завод, кото-

рую неделю т. Берлин Б. Д. из УКСа решает вопрос с возобудителем электродвигателей компрессоров. Плохо помогают электромонтажники. Еще 15 июля должно подаваться напряжение на объект, но работы по электрике еще не закончены.

Тормозят нас также монтажники МСУ-45 и строители СМУ-2.

И. ЛАРЬКИН,
заслуженный строитель
РСФСР, бригадир.

На пущовом комплексе полиэтилена наступило время, когда успешная работа всех организаций по своевременному завершению объемов и предъявлению полиэтилена под пусконаладку полностью зависит от ударной работы монтажников треста Востокхиммонтаж. Но пока такой ударной работы не видно. И вина в этом во многом падает на строителей, заказчика, поставщиков.

Сегодня мы предоставляем слово монтажникам МСУ-42.

По всем отметкам

Объект 10-78 — самый крупный на комплексе. Здесь очень много монтажа, но пока бригада не работает с таким напряжением, которого требуют от нас и к которому мы сами стремимся. Между тем, оборудование на объект все прибывает, а монтировать его нельзя. В машзале, на отметке +6 мы вынуждены прекратить работы, так как строители заставили помещение лезами и начали отделку. Причем, эта операция растянулась до августа, а времени ждать у нас совсем нет. Не устранили строители брак на креплении монорельсов, из-за чего мы не можем монтировать кран на линии сажевых концентраторов и поднимать оборудование. Пока что по этому браку СМУ-2 принимает решения, а каких-то практических усилий и близко не видно. Прекратили строители все работы по фундаментам под оборудование, хотя не сегодня, так завтра эти фундаменты обязательно потребуются. Только из-за этого на площадке не монтируется 40 тонн металлоконструкций.

Слишком долго УМиАТ треста ремонтирует кран КБ-306, который мы планировали использовать для закрытия проемов кровли и монтажа металлоконструкций. На этот же объект с июня 1975 года опытный завод не может поставить площадки обслуживания по заказу М-32-450.

Отсюда и получается, что по всем отметкам нас здорово тормозят.

П. НЕВГОДОВСКИЙ, бригадир.

График трещит

ПОШВАМ

Есть несколько способов наверстать упущенное. И, как справедливо сейчас решают в МСУ-42, это заключить с бригадой договор на досрочное выполнение задания. Сейчас наш коллектив готовится к работе на бригадном подряде. Объект — градирня 18-54. Но когда сможет приступить бригада к монтажу на этой градирне, даже т. Сухов Б. Г. не знает. Слишком долго устраняется брак, а от этого нам не легче. 40 тонн труб-

ных сборок уже давно сложены у градирни и ждут, когда их пустят в дело. На подходе 100 тонн металлоконструкций. Только не приближается срок сдачи объекта под монтаж.

До сих пор не поставлены УКСом две задвижки 30-ч-525-6, монтировать которые нужно в первую очередь.

Градирня 18-54 должна сдаваться под монтаж еще в июне. Будет ли она сдана в июле или нет, вот в чем вопрос.

В. ЛЕЩЕНКО,
заслуженный строитель
РСФСР, бригадир.

ФОТОЛЕТОПИСЬ УДАРНЫХ ДЕЛ



Каждый новый день первого года десятой пятилетки приносят хорошие вести. На строительстве жилья, объектов нефтехимии, промышленных комплексов строители и монтажники добиваются все новых успехов. На этих снимках — частица многогранной жизни стройки. Слева — на градирнях комплекса полиэтилена полным ходом ведутся торкретные работы. Выполняет их звено СМУ-2, руководит которым ведущий специалист, кавалер ордена Ленина Ш. Кабылов.

На снимке справа — машинист башенного крана А. С. Ипатов из управления механизации. Он строит самые различные объекты.

Фото В. НЕБОГИНА.

Рафаэль

Сафин

ГАРМОНИСТ

(Отрывок из поэмы)

Не помню я, когда
околдовала
Меня навек веселая гармонь;
Она мне жар свой нежный
отдавала,
Я ей взаимно отдавал огонь.
Отец мой тоже был когда-то
ранен
Любовью к планкам этим
и мехам.
Смешно, но факт:
засиживаясь в бане,
Он шел домой
к рассветным петухам.
Я в бане не засиживался
ночью.
Легко мелодии давались
мне,
Лишь тишина, разорванная
в клочья,
Дробилась и звенела
в вышине.
В шесть лет впервые в руки
взял двухрядку.
Рванул ее — была иль
не была!
В шестнадцать стал
«постреливать» украдкой
За девочками нашего села.
Пройдусь деревней с ярым
перебором...
Стучат лады, ломаются
меха.
И тещи будущие
из-за забора
На озорного смотрят
жениха.
Года, года...
Нелегкие дороги...
Война гремела по полям
земли,

И все, отнюдь не детские
тревоги,
На наше поколение легли.
Мы голодали, лебеду мы
ели,
Не баловал нас в детстве
белый свет,
Но все ж мы без отчаянья
глядели
На беды и невзгоды
этих лет.
Мы любовались малой
тучкой в небе,
Цветком у пашни,
трепетом ручья,
И, забывая о насущном
хлебе,
Заслушивались дробью
соловья.
В ту нерадостную пору,
В те суровые года
Золотые переборы веселили
иногда.
На плече моем — огонь,
Залихватская гармонь.
Тяжело ей, видно, было:
Шла на пашни, шла в поля,
По домам она ходила, души
женщин веселя.
Нет для лампы керосина,
Для голландки нету дров,
Но меня опять просили
Что-нибудь сыграть
красивое
Для солдаток и для вдов.
И гармонь моя играла,
Веселились стар и мал.
До рассвета уставала,
Только я не уставал.
Только вздрагивали стекла,
Дробной дробью прозвенев:
В уши женщин
Лился теплый
Согревающий напев.
Мне на свадьбах
не бывать бы,
Не моя на это власть.
Ни одна в деревне свадьба
Без меня не обошлась.
Потому, что без гармонии
Нет веселья,
Нет огня,
Нет свадьбы без гармонии,
Нет гармонии без меня.



Автографы, автографы... Тысячи ангарчан стремились получить их на книги из своих личных библиотек, еще раз подтвердив репутацию Ангарска — читающего города.

На снимках: на память о встрече дают автографы Михайл Стельмах (вверху) и Рафаэль Сафин.

Фото А. ХАМЗИНА.

Роберт

Рождественский

РЕКИ ИДУТ
К ОКЕАНУ

Реки Сибири,
как всякие реки,
начинаются
ручейками.
Начинаются весело,
скользкие камни
раскалывая, как орехи...
Шальные,
покрытые пеной сивой, —
реки
ведут разговор...
Но вот наливаются
синей силой
тугие мускулы волн!
Реки —
еще в становленье,
в начале,
но не гнева их страшится
тайга, —
они на глазах взрослеют,
плечами
расталкивая берега.
Они вырастают из берегов,
как дети
из старых рубашек...
В песок не уйдя,
в горах не пропав,
несут отражение облаков...
Смотрите:
им снова
малы глубины!
Они нараспев текут.
Они уже запросто
крутят турбины,
плоты на себе волокут!
Ворчат
и закатом любят
медным,
а по ночам
замирают в дреме...
Становятся
с каждым пройденным
метром
старее и умудренней.
Хотя еще могут,
взорвавшись мгновенно
и потемнев,
потом
тряхнуть стариною!
Вздуться,
как вены,
перетянутые жгутом!
Но это —
минутная вспышка...
А после,
освободясь от невидимых
пут,
они застывают
в спокойной позе
и продолжают путь.
То длинной равниной,
то лесом редким, —
уровневешенные и
достойные, —
реки-легенды,
реки-истории,
красавицы и кормилицы —
реки.
И солнце восходит,
И влунут туманы...
Свое отслужив,
отзвенев,
отказав,
реки
подкатываются к океану,
как слезы к глазам.

Редактор

В. Г. КУРЬЯНИНОВ.

...СЕЛО ПО-РАЗНОМУ, но с нетерпением ждало спектакля. И вот однажды на стенах сельсовета, комбеда, потребительского общества и школы закресовалось такое объявление:

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Сегодня в семь часов вечера впервые в нашем селе будет показано лицедейство, то есть театр.

Цена билета:

пшеницы — 4 фунта,
яиц куриных — тоже четыре,
гусиных — три,
жита — пять фунтов,
гречки, проса, гороха — шесть фунтов.

ВСЕ, ВСЕ — В ТЕАТРЕ!!!

Прочитав такое, я сначала обрадовался, а потом скис: на что же купить этот билет?

Надеясь только на «может быть», я пошел к матери, но она так посмотрела на меня, словно я по меньшей мере из дымовой трубы вылез, а потом стала посмеиваться:

— Глядите, наш парубок в театр захотел! Чего доброго и артистом захочет стать.

— Нет, мама, в артисты я, наверное, в этом году не пойду, — успокоил я мать. — Но посмотреть, что они за люди, очень хочу. Так, может, дадите мне зерна?

— А потом что будем делать? Положим зубы на полку, чтоб сушились до нового урожая, и будем вспоминать театры? Ведь муки у нас осталось только на два-три раза. Что ты на это скажешь?

Мне уже ничего не хотелось говорить. Выждав, когда мать уйдет в село, я бросился в клуню и стал шарить на вышках, надеясь где-нибудь найти забытое куриное гнездо. Но мои розыски ничего не дали: лежали одни болтуны.

И все-таки вечером я поплелся в школу, где должен был быть театр. Теперь вход был загорожен столом, на котором стояли весы, чтобы взвешивать зерно за билеты, и две огромные макитры для яиц. Счастливы за «натуру» получали от кассира

красные с печатями бумажки и гордо шли в школу, а несчастливцы облепили крыльцо, как пчелы леток. Одни из них, как и я, надеялись, что, может, почастливится проскочить под столом кассира, а другие — хоть заглянуть в окна, когда начнется зрелище.

Вот в дверях появился секретарь комсомольской ячейки Микола Гуменюк. Через голову кассира он крикнул:

— Эй, мальцы, кто быстренько принесет куль соломы, — пропустим в театр!

— Я принесу, я вот тут живу! — опередил всех веснушчатый Омелько.

— Неси! — приказал Гуменюк.

— А, может, и сена нужно в театр? — отозвался я.

— Нет, пока что обойдемся без сена, — отрезал секретарь мою последнюю надежду честно войти в театр.

Я только тяжело вздохнул: знал бы, что театр никак не может обойтись без соломы, так еще бы с полудня сидел бы тут с кулем.

Вскоре Омелько со снопом за спиной растолкал школьников, что толпились на ступеньках, и сияя всеми веснушками, радостно орал:

— Да не толкитесь, как в мешке, дайте дорогу в театры!

Он исчез в дверях, а я все заглядывал и заглядывал под стол, ожидая, когда ноги кассира так отодвинутся, чтоб можно было проскочить между ними и ножкой стола. И вот настала эта долгожданная минута: кассир взял обеими руками макитру с яйцами и стал осторожно ото-

двигать ее на другой конец стола. А я, затаив дыхание, юркнул под стол и, как ящерица, пополз на четвереньках в коридор. Вдогонку мне какое-то чучело бухнуло: «Держите его!». С перепугу я вскочил на ноги, метнулся к другим дверям и... с разбега налетел на высоченного в красном кожаном парня. Ему сразу стало весело, а мне горько. Разве ж я знал, что и вдру-

дешь про театры, — и парубок повел меня впереди себя к выходу. А там уже мальчишки поглядели, что к чему, и стали тыкать в меня пальцем.

...Всем пришлось по душе картина, где парубок у колодца обнимал девчину. Правда, девчата в зале немного застеснялись такого лицедейства и поопускали головы. Зато хлопцы аж подрастали на скамьях, а потом стали советовать влюбленным, чтобы те

МИХАЙЛО СТЕЛЬМАХ

ГУСИ-ЛЕБЕДИ ЛЕТАЮТ...

(ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ)

— Эй, мальцы, кто быстренько принесет куль соломы, — пропустим в театр!

— Я принесу, я вот тут живу! — опередил всех веснушчатый Омелько.

— Неси! — приказал Гуменюк.

— А, может, и сена нужно в театр? — отозвался я.

— Нет, пока что обойдемся без сена, — отрезал секретарь мою последнюю надежду честно войти в театр.

Я только тяжело вздохнул: знал бы, что театр никак не может обойтись без соломы, так еще бы с полудня сидел бы тут с кулем.

Вскоре Омелько со снопом за спиной растолкал школьников, что толпились на ступеньках, и сияя всеми веснушками, радостно орал:

— Да не толкитесь, как в мешке, дайте дорогу в театры!

Он исчез в дверях, а я все заглядывал и заглядывал под стол, ожидая, когда ноги кассира так отодвинутся, чтоб можно было проскочить между ними и ножкой стола. И вот настала эта долгожданная минута: кассир взял обеими руками макитру с яйцами и стал осторожно ото-

двигать ее на другой конец стола. А я, затаив дыхание, юркнул под стол и, как ящерица, пополз на четвереньках в коридор. Вдогонку мне какое-то чучело бухнуло: «Держите его!». С перепугу я вскочил на ноги, метнулся к другим дверям и... с разбега налетел на высоченного в красном кожаном парня. Ему сразу стало весело, а мне горько. Разве ж я знал, что и вдру-

дешь про театры, — и парубок повел меня впереди себя к выходу. А там уже мальчишки поглядели, что к чему, и стали тыкать в меня пальцем.

...Всем пришлось по душе картина, где парубок у колодца обнимал девчину. Правда, девчата в зале немного застеснялись такого лицедейства и поопускали головы. Зато хлопцы аж подрастали на скамьях, а потом стали советовать влюбленным, чтобы те

поцеловались. Но в те времена молодежь у нас на людях не целовалась ни на улице, ни в пьесе, хотя там, как я вскоре узнал, и стояло мелкими буквами: «целуются».

А вот когда в последнем действии муж начал убивать жену, все заволновались и стали кричать и угрожать артисту. Но тот не послушался голоса масс и так напоследок ударил жену, что та упала около стола. Зал ойкнул девичьиими голосами, а несколько парней кинулись на сцену бить и вязать убийцу. Но его спас суфлер. Он, как ошпаренный, опрокинул будку, выскочил из-под пола и снова на своем голосом заорал:

— Занавес! Занавес!

— Какой там занавес, когда тут людей убивают, — отозвался от окна кто-то басом.

Тогда суфлер повернулся к залу и, размахивая руками, как крыльями ветряка, начал советовать людям — и, что они за народ!

...Пьеса прошла с огромным успехом: после занавеса зрители бросились на сцену и начали, не жалея рук, качать своих первых артистов. Такого единения зрителей и актеров я почему-то впоследствии не наблюдал даже в столичных театрах...

— А чего ж ты не знаешь?

— Не знаю, что такое театры. Пусть, чтоб я увидел.

— Ишь какой шустрый, чего захотел. Я сейчас как натуру тебе чеснока, так надолго забу-