

Слава советским женщинам!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Ангарский СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН
ПАРТКОМА, ГРУПКОМА
И РУКОВОДСТВА
АНГАРСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА

ИЗДАЕТСЯ
С 8 АВГУСТА 1949 ГОДА

№ 19 (2464)

ЧЕТВЕРГ, 8 марта 1973 года

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА
В НЕДЕЛЮ

Цена 2 коп.

В Центральном Комитете КПСС

ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ № 1

1 марта в КПСС началось проведение обмена партийных документов. По установившейся традиции партийный билет 1973 года за номером первым был выписан в Центральном Комитете КПСС на имя Владимира Ильича Ленина — основателя и вождя Коммунистической партии Советского Союза. Подписал ленинский партийный билет Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

При подписании присутствовали товарищи Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Сулов, А. Н. Шеленин, П. Е. Шелест, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф.

Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, члены ЦК КПСС Г. С. Павлов, К. У. Черненко.

Оформление партийного билета на имя В. И. Ленина не просто символ — это свидетельство непоколебимой верности нашей партии его заветам. Великая энергия ленинского ума, биение горячего ленинского сердца продолжают жить в делах и свершениях партии и народа. Ленинские идеи, его вечноживое революционное учение, ленинская наука творить и побеждать — неиссякаемый животворный источник, из которого наша партия и народ черпают непоколебимую уверенность в своих силах, мужество и революционный оп-

тимизм, волю к победе. Вот почему имя В. И. Ленина бесконечно дорого каждому коммунисту, каждому советскому человеку.

Отныне члены КПСС будут получать партийные билеты с изображением Владимира Ильича и его проникновенными словами: партия — ум, честь и совесть нашей эпохи. Это будет постоянно напоминать каждому коммунисту о том, что быть членом великой ленинской партии — значит верой и правдой служить своему народу, все свои силы и знания отдавать борьбе за его интересы, за торжество коммунизма.

Партийный билет на имя Владимира Ильича Ленина передан на хранение в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

НАШИ ТРУЖЕНИЦЫ

Яркое сибирское солнце несет с собой весну. А начало весны связано у советских людей с замечательным праздником — днем 8 Марта, днем солидарности всех трудящихся женщин Земли в борьбе за свои права.

Участие миллионов женщин в строительстве коммунистического общества — реальность нашей жизни. Сегодня женщины-труженицы составляют в нашей стране почти половину всех работающих. 93,5 процента всех трудоспособных женщин в возрасте от 18 до 55 лет работают или учатся. Без участия женщин нельзя было бы выполнить величественный план построения социализма в годы первых пятилеток.

В годы Великой Отечественной войны женщины мужественно несли на своих плечах тяжесть промышленного и сельскохозяйственного производства, снабжение фронта оружием и продовольствием. И после окончания войны нельзя было представить себе восстановление народного хозяйства без женского труда.

Статистика дает зримую картину широкого участия женщин в созидательном труде: 59 процентов всех специалистов с высшим и средним специальным образованием — женщины, 31 процент женщин среди инженеров, 71 — среди учителей, 72 процента — среди врачей. Больше половины студентов в вузах и техникумах — женщины. Революция дала женщинам право избирать и быть избранными. Сегодня из двух миллионов депутатов, избранных в Советы, почти половина — женщины. В Верховном Совете СССР женщины составляют 31 процент от общего числа депутатов.

Гордятся своими женщинами-труженицами и орденосный коллектив ангарских строителей. Это их трудом с каждым годом хорошеет наш город, это они несут людям радость новоселья. И все-то они успевают: и на производстве отлично работать, и массу общественных дел выполнять, и с домашними делами управляться.

Кто не знает имени Людмилы Павловны Тарановой? Отличный маляр-штукатур из СМУ-5, член Центрального Комитета ВЛКСМ, депутат Верховного Совета СССР, она пользуется заслуженным авторитетом не только в коллективе отделочников, но и по всей стройке. Ее подруга Екатерина Григорьевна Михалева, делегат XXIV съезда партии, возглавляет бригаду, которая первой на нашем строительстве подхватила почин среднеуральцев: меньшим числом людей выполнять больший объем работ.

Знатными людьми стройки стали бригадир СМУ-3 кавалер ордена Ленина Валентина Жигальцева и награжденная орденом «Знак Почета» штукатур Нелли Сухих из того же СМУ. Да и в любом подразделении стройки немало их, славных тружениц, чей самоотверженный труд крепят доброе имя коллектива.

В этот праздничный весенний день желаем женщинам-строителям больших радостей в труде, воспитании детей, доброго здоровья и счастья.



БРИГАДИР МОЛОДЕЖНОЙ

На отделке административно-бытового корпуса электромеханического завода трудилась бригада выпускниц ГПТУ-12. Девчата часто скандалили, бригадира не слушали. В СМУ решили в этот молодежный коллектив бригадиром поставить опытного работника. Согласие дала Лида Довыш. С того дня прошло уже полгода. Срок небольшой, но дела в бригаде заметно пошли на улучшение. Стала тверже производственная дисциплина, улучшилось качество.

В СМУ-8 Лида пришла в 1964 году после ГПТУ-10. Работали девчата двумя группами по 20 человек на отделке здания ОКБА.

Но настоящую школу мастерства Лидия прошла в бригаде И Анциферовой. Здесь она получила высокий разряд, узнала все секреты отделки. И когда возглавила бригаду, смогла многое передать девчатам.

Бригада внесла большой вклад в выполнение коллективом СМУ-8 социалистических обязательств по вводу первой очереди электромеханического завода.

За свой труд бригадир награждена Почетной грамотой управления строительства, юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Г. СЛОНЕЦКИЙ,
начальник отдела кадров СМУ-8.

Более десяти лет работает на втором заводе железобетонных изделий Надежда Николаевна Кистанова. За это время в совершенстве овладела несколькими смежными профессиями. И на любой работе показывала образец творческого отношения к порученному ей делу.

Впрочем, характеристика Надежды Кистановой будет неполной, если говорить только о

ее производственной деятельности. Молодая работница активно участвует в работе комсомольской организации, увлечено занимается спортом. И на все хватает у нее время.

Работу на производстве Надя успешно сочетает с учебой. В настоящее время она заканчивает техникум. Недавно ее назначили мастером арматурного цеха.

Фото В. НЕБОГИНА.

Счастья тебе, ТАНЯ!

Таня Осипова пришла в бригаду, когда ей исполнилось 17 лет. Первые свои успехи и первые неудачи девушка воспринимала по-разному: то ходила веселой, делалась с подружками своей маленькой победой, то хмурилась и спрашивала, как сделать лучше. Ее первым учителем была Лида Гнездилова. Делать, как бригадир, — вот что помогло Тане стать специалистом высокого разряда.

Мне, как бригадир, нравится, что и сегодня Таня не стесняется спросить у старших о новом, сама чутко относится к подругам.

В бригаде Таня выросла, и трудно даже представить, что сегодня можно обойтись без ее советов, веселья. Комсомолка Осипова добилась высокого звания ударника коммунистического труда, активно включилась в сдачу норм ГТО.

В этот день бригада и Таня отдыхают. А завтра мы снова вместе придем в свою бытовку, наденем рабочую одежду и дружно возьмемся за отделку своего подъезда. Дом в 177-м квартале, где мы готовим для новоселов уютные и красивые квартиры, не будет чем-то выдающимся в рабочей биографии Тани. Это — маленький штрих, но из таких штрихов и создается счастье для других.

Таня Осипова за хорошую работу много раз поощрялась. Мне, как бригадир, хочется в праздник пожелать ей много трудовых побед и счастья.

Н. КОБЗАРЬ,
бригадир маляров СМУ-6

АННУШКА



НЕВЫСОКАЯ, сероглазая, с копной черных пышных волос, Анна Фоминична Файзулина принадлежит к числу тех женщин, которых принято называть — русская красавица.

Красит старшую стрелочницу управления железнодорожного транспорта трудолюбие, душевность. «Аннушка» — ласково зовут ее товарищи по работе. Даже сидя в служебном автобусе, в этом вечно спорящем, гомонящем кругу, Анна внимательно слушает словесные баталии железнодорожников, улыбается, а если кто-то из них зарвется, начнет бурно фантазировать,

женщина мягко его поправит. Кто же за это на нее может обидеться?

Трудится Анна Фоминична в смене Эмили Бахман на первом стрелочном посту. Коллектив вправе гордиться принципиальной, трудолюбивой и справедливой работницей. Анне одной приходится обслуживать 11 стрелок (в двух направлениях). Они у нее всегда в образцовом порядке, а как ей это достается, знают немногие. Особенно трудно бывает зимой, когда метели. В стрелочную будку женщина не заходит сменами: не успеет одну стрелку очистить от снега, бежит к другой. Глядь, — а первую уж снова занесло.

А приготовление маршрутов? Дежурные по станции то и дело звонят. Анна бросает все и бежит к стрелочному переводу. И так каждый день: провожает, встречает поезда, приводит в порядок стрелки. Даже строгий и придирчивый машинист Димитров, проезжая мимо Аннинного поста, приветливо машет рукой.

А какой у Анны порядок в стрелочной будке! Пол блестит, окна тоже, печка всегда побелена. На столике портрет Ленина...

Родилась Анна недалеко от Минска. Когда ей исполнилось 8 лет, началась война. Немцы оккупировали деревню. Девочка бегала к мусорной яме, рылась в ней, собирала объедки. Мать опухла от голода. Ее засекли плетками: она знала, где партизаны.

До УЖДТ Анне пришлось поработать в Казахстане, Томске, Москве. Штукатурила, работала маляром, побывала в геологоразведке. Но Сибирь ее покорила, привлекла. Работа стрелочницы Анне по душе. Впрочем, тут, может быть, следует спросить товарищей по работе. Дежурная

по станции Мария Киселева говорит:

— Когда со мной дежурит Анна Файзулина, я не волнуюсь — маршрут будет приготовлен своевременно. Стрелки-то находятся далеко. Однако на Анну надеюсь, как на себя. Шесть раз в прошлом году ей присуждали в соревновании первые места. Избирали много раз в члены цехкома. Анна — ударник коммунистического труда. Ее портрет на Доске почета. И вообще отличница! Если бы все были такими.

Заместитель начальника станции Трудовая Анна Филипповна Яшина:

— Работа — работой. За это мы получаем деньги. Тем не менее Анна за порученное дело болеет душой. Она — общественный инспектор по безопасности движения поездов. Другая увидит безобразие — отворачивается. Делает вид, что она тут не при чем. Анна же звонит, записывает в журналы. Пошел однажды на обед. Вижу около стрелочного поста № 1 стоят двое. До меня доносится разговор. Лицо Анны строго, голос взволнован.

— Ты женат?

Спешник вагонов, новичок, молодой человек, вытаращил глаза.

— При чем тут — «женат»?

— Меня интересует, дети у тебя есть?

— Ну, есть. Дочь, сын.

— Почему же ты прыгаешь на ходу поезда? Пожалел бы детей!

— С этого бы и начала, — обиженно буркает парень. — Извини, больше не буду.

14 декабря на станции произошло «ЧП». В результате, помощник составителя поездов Анатолий Иголкин попал в больницу. Ему требовалось дефицитное лекарство. Анна бегала то и дело в контору УЖДТ, ходатайствовала, требовала, напоминала. Только благодаря ее настойчивости необходимое лекарство нашли. Это все примеры душевности, личной заинтересованности Анны жизнью товарищей.

Е. ГАВРИЛОВ, рабкор.

...И ЗАЦВЕТЕТ ГОРОД

Весна кистью талантливого художника меняет колорит родного города: начинается нежно зеленеть трава газонов, зацветет черемуха в парках, светлеют иглы сосен...

Однако не только природа заботится о красоте кварталов. С наступлением тепла целый отряд тружениц-блгоустроительниц выходит на улицы Ангарска. Это женщины первого участка СМУ-7, чьи руки заботливо ухаживают за «зеленым другом», придают нарядный облик площадям, скверам, внутриквартальным территориям.

Их четырнадцать. Все ударники коммунистического труда, кадровые, отдавшие любимому делу 10—15 лет. Чтобы создавать красоту, нужно прежде всего самому быть красивым душой, помыслами. Каждая из этих женщин — трудолюбива, добродетельна, активна, каждая — мать.

Большим уважением, заслуженным авторитетом у своих подруг пользуется Антонид Петровна Саркисян. Ее красит доброта, умение найти подход к людям. Трое детей не мешают Антониде Петровне выполнять и общественные дела. Всему у нее отведено свое время. Всякий труд ей в радость.

— Украшая, благоустривая улицы нашего города, мы прежде всего красим свой быт, — говорит Саркисян. — Красота несет людям доброе настроение, улыбки, а это значит — они улыбаются нам...

Отлично трудятся, не отстают от своей подруги Мария Яковлевна Калещук, Валентина Федоровна Котик, Ольга Лукьяновна Беленец, Таисия Ивановна Ребурак, Людмила Павловна Козлова и многие другие. Прошлой весной женщины провели благоустроительные работы на территории кафе «Шелкунчик», парка строителей, 93 квартала и ряде других объектов.

Нынче, как только стает снег, дружная бригада начнет благоустраивать шестой, седьмой и десятый микрорайоны, 92 квартал.

И зацветет город, станут еще краше его улицы, площади. Там, где побываю друзья природы, добрые феи-благоустроительницы зазеленеет трава, распустятся цветы...

С. УВАРОВ,
секретарь цеховой парт-
организации СМУ-7.

ГЕРОИ БУДНЕЙ



Мало ветеранов трудится на втором заводе железобетонных изделий УПП. Среди них — лучшая электросварщица арматурного цеха, которую вы видите на снимке слева, С. И. Грачкова.

На железной дороге от каждого, какую бы должность он ни занимал, зависит многое. Безопасное движение поездов, своевременные погрузочно-разгрузочные операции — это обязанность дежурного по станции. Умелым организатором этой службы на станциях Трудовая является Ульяна Дмитриевна Лазарева.

Фото В. НЕБОГИНА.



Рабочая-геодезист второго участка Нина Дмитриевна Курбанова чуткий и отзывчивый товарищ. Кто бы из рабочих ни обратился к ней, она каждому объяснит, подскажет.

Еще девчушкой пришла Нина Дмитриевна в СМУ, да так и осталась там по сей

еще дежурства добровольной народной дружины, отмечает прибывших, шьет повязки, ходит в рейды.

Н. Д. Курбанова — секретарь комиссии постройкома по социальному страхованию, секретарь штаба ДНД, бессменный секретарь участковой избирательной комиссии во

ГОРЕНИЕ

день. В годы юности ее знали здесь активной комсомолкой, самой заядлой участницей художественной самодеятельности. И этот задор, тяга к общественной жизни остались у нее навсегда.

Более десяти лет избирают Н. Д. Курбанову товарищи по работе членом цехового комитета профсоюза участка и бессменно — его казначеем. Несмотря на то, что на участке около двухсот человек являются членами профсоюза, заводчиков почти не бывает. Нина Дмитриевна сумела так поставить свое дело, что каждый человек стоит на контроле.

У Нины Дмитриевны есть семья, и она успевает не только справиться со своей основной работой и по хозяйству дома, но и регулярно по-

время выборных кампаний. На ней лежит ответственнейшее дело — оформление документации, но она не считает это «бумажной волокитой», а выполняет свои трудоемкие обязанности с желанием и со знанием дела.

Нет добросовестнее человека и по производственной работе. Нина Дмитриевна делает схемы к актам разбивок зданий и сооружений, исполнительные схемы, но если сегодня нужно выполнить копировальные работы, завтра идти с теодолитом на полевые геодезические изыскания, а послезавтра заменить заболевшую машинистку, Нина Дмитриевна берется за любое дело безоговорочно.

В. КРЕМНЕВ.

ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ

Человека с 15-летним стажем считают кадровым, ветераном производства. Это, действительно, немалый стаж, если учесть, что человеку совсем недавно перевалило за тридцать.

Гая Грибова в наше строительно-монтажное управление пришла в 1958 году, не имея никакой специальности. Начинать пришлось учеником маляра. Скромная и спокойная по характеру, она быстро вживалась в большой женский коллектив. Среди своих подруг выделялась огромным желанием как можно быстрее освоить избранную профессию. Научиться работать так, чтобы выполненное задание не перепроверял бригадир, и на пятиминутках не упоминалась ее фамилия в числе бракоделов.

За 15 лет многое изменилось в организации работ на участке, где трудится Гая. Девушка помнит те дни, когда все операции выполнялись вручную. Большие емкости с колерами на каждом этаже буквально топили рабочее место в грязи.

— Как ни убирай, все какой-то

РЯДОМ С НАМИ

беспорядок, неряшливость, — вспоминает Гая, — как будто и те женщины работают.

Трудоёмкая ручная работа была и на шлифовке прошаплеванных полов. Стоя на коленях, куском наждачной бумаги девчушки зачищали швы между досками.

Но вот появились на участке шлифовальные машинки, паролонные валики, повышающие вдвое производительность труда. Затем малярные и штукатурные станции. Как облегчили они труд женщины! Облегчили и создали культуру производства.

С каждым годом на 4-м участке совершенствовалась организация труда, а с ней требовалось и другое отношение к работе. Гая одной из первых осваивала все механизмы и приспособления, поступающие в бригаду. Работала на них с желанием, умением.

Ей (опять же одной из первых) присваивается дополнительно квалификация машиниста отделочных машин 3-го разряда.

За доброе отношение к людям, трудолюбие Гая пользуется среди своих подруг по бригаде большим авторитетом. О ней говорят принципиальна, справедлива, придет на помощь в трудную минуту.

Очевидно, поэтому много лет подряд Гая избирается в состав группы народного контроля. Без шума, громких слов она может пристыдить нерадивого, убедить, заставить работать хорошо.

Второй созыв Гая Грибова избирается депутатом городского Совета. И там она так же вдумчиво, принципиально представляет интересы тружениц-женщины. Все ее беспокоит, все дела хочется решать одной из первых.

Я. КОВАЛЕНКО,
наш внештатный корреспондент.

ДЕВЯТЬ ЕЁ ДЕТЕЙ

Очерк

В ТРУДНОМ сорок седьмом году много людей из западных районов страны ехали в Сибирь. Но семья Семеновых, где было восемь детей, все-таки осталась в Лысьве, что в Пермской области. Наташе, старшей из детей, исполнилось 18 лет, и она, чтобы не быть в семье лишним ртом, уехала в Сибирь, в деревню.

Но не успела и осмотреться как следует, как в Куйтун приехали уполномоченные вербовать на новостройку.

— Поезжай, Наташа, и ты, — советовала бабушка. — Молода, там город новый, а тут деревня: что будешь делать?

АНГАРСКА, конечно, не было тогда я в памяти, а поселок Майск только начинался. Недавно же выстроенная школа стояла не отделанной, но полтора десятка прибывших из Куйтуна, Тулуна и других окрестных мест молодых рабочих поселили именно в ней.

— Поставили нам тогда железную печку «буржуйку», — рассказывает Наталья Александровна. — Вечером натопим — жара, а утром поднимаемся на работу, а у кровати снежные «зайчики» на стене выступили.

Да, ей было нелегко: ни специальности, ни жизненного опыта, ни своего угла. Работала подсобницей на строительстве первого в поселке жилого дома, потом, пообвыкнув на новом месте, перешла телефонисткой на коммутатор. Сюда и заглядывал кудрявый пожарник Дима.

Был он старше ее на семь лет, об «астрономии» долго не рассказывал, а сразу предложил Наташе выйти за него замуж.

МОЛОДАЯ чета поселилась в юрте в седьмом районе, да так и прожила там десять лет. И не вдвоем, а с пятью детьми: в 1950-м родилась Людмила, через два года — Дмитрий, еще через три — Николай, на следующий год — Татьяна, а в 1958-м — Александр.

Дмитрий Николаевич работал один. Дети и хозяйство лежали на плечах Натальи Александровны.

Вскоре многодетной семье дали двухкомнатную квартиру в городе, а юрту спалили. Наталья Александровна устроилась швеей на фабрику. Муж не изменял стройке по-прежнему, восемнадцать лет проработав в СМУ-3.

Рос город, росла и семья Натальи Александровны. Только старшей исполнилось одиннадцать лет, как родилась Елена. Через год появилась Ольга, а потом — намного позже — Андрей в шестьдесят восьмом и в семидесятом — Галина.

НАТОЛКАВ в карман конфет, я заглядываю вечером в гости к этой большой семье. Интересно ведь увидеть всех вместе, а днем не застанешь. Дверь открывает Наталья Александровна и с привычной гостеприимностью многодетной матери приглашает в квартиру. Самые маленькие Галя (ее только что привели из детских яслей) и Андрейка (сегодня он не в детсаде) встречают с нескрываемым любопытством и, приняв конфеты, угощают имя братьев и сестер.

Третьеклассницы Оли и пятиклассницы Лены все равно нет, где-то во дворе играют в снежки с дворовыми сверстниками. Коля сегодня на работе во вторую смену, ему уже 18 лет, и он помощник в семье.

В одной из комнат за уроками сидит девятиклассница Тая. Она ударница, как и две ее младшие сестренки-школьницы.

— У нас только вот подводит Саша, — говорит Наталья Александровна, кивая на сына — семиклассника. — Что-то ему учеба не впрок: целыми днями пропадает в столярном кружке. Мы тут с отцом посоветовались да и решили определить



его на следующий год в профтехучилище, равно любит столярничать.

Сегодня в гостях в семье старшая дочь. Она работает швеей на фабрике и живет в общежитии, так как в тесной трехкомнатной квартире даже оставшимся десяти членам семьи, как говорится, повернуться негде: шестеро спят в одной комнате, двое — в другой, а Дима и Коля — взрослые парни — в такой же маленькой комнатке — третьей.

На всю квартиру разносится запах жареного. На кухне, орудуя у широченной сковороды, от плиты не отходит Дмитрий Николаевич. Гора свежих румяных котлет растет доверху в глубокой объемистой миске. Оторвавшись от кулинарных дел, Дмитрий Николаевич смахивает с чистого табурета полотенцем и, искренне улыбаясь, приглашает сестру.

Я замечаю, что стол на кухне небольшой, и спрашиваю, как же размещается за ним вся семья.

— Да ничего, — добродушно улыбаясь моему удивлению, отвечает хозяин. — Кухня, конечно, маленькая, стол большой не поставишь, но мы обедаем по очереди. В будни свободнее: кто в школе, кто на работе.

На работе... Трудится в этой семье половина ее членов. Мать пятый год работает вахтером во втором общежитии стройки, что в 88-м квартале, отец сторожит на хоздворе орса нефтехимкомбината (до этого трудился все время на стройке), сыновья Дмитрий и Николай слесарничают на машинно-счетной станции урса строительства.

— В доме, конечно, у нас небогато, — говорит Наталья Александровна. — Все простенько, но общего заработка (без зарплаты дочери) нам хватает. У отца и старшего сына по два костюма, мне пальто справили, а к 18-летию Николая в апреле купим и ему новый костюм. За девятилетнего ребенка получаем помощь от государства. Конечно, многие предпочитают сейчас иметь одного-двух, а мы с мужем любим детей и не сетуем на трудности. Семья у нас дружная.

ДА, БОЛЬШАЯ, но без «ахов» и «охов» материнская любовь Натальи Александровны, может быть, явилась основной причиной и в выборе ее работы. Ведь в общежитии молодежь, а это — те же дети, чьими бы они ни были. Вот за эту любовь Наталья Александровна и награждена двумя медалями материнства и тремя орденами «Материнская слава».

И немудрено. Ведь истоки этой любви пошли еще от родителей Натальи Александровны и Дмитрия Николаевича, у которых было по восемь детей.

— Сейчас у двух сестер мужа, как и у нас, тоже по девять детей, а у третьей — шестеро, — с гордостью замечает Наталья Александровна.

Сегодня, в день праздника всех женщин планеты, хочется сказать самое теплое спасибо Наталье Александровне — матери-труженице, матери-героине за великую любовь, за воспитание молодого поколения и пожелать ей крепкого здоровья и самого светлого, самого счастливого семейного благополучия.

В. КИРИЧЕНКО.

На снимке: Н. А. Семенова с дочерью Галей.
Фото В. НЕБОГИНА.

Премия — в фонд мира

Коллектив рабочих, ИТР и служащих завода железобетонных изделий № 1 УПП, как и весь советский народ, одобряет мирную программу XXIV съезда КПСС, доказывая это конкретными делами. Рабочие, ИТР и служащие завода недавно внесли в Со-

ветский фонд мира 720 рублей.

Коллектив арматурного цеха занял первое место в социалистическом соревновании среди цехов завода в январе. За первое место цеху была присуждена денежная премия 150 рублей.

Рабочие и служащие цеха единогласно решили всю премию внести в Советский фонд мира.

Хорошо работа в этом направлении организована и в опалубочном цехе.

Поступление денег от рабочих в фонд мира продолжается.

В. КАРНАУХОВ,

ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ квартала 92-93, который выростет на болотистой местности, запланирован с подвальной частью. Выполнить «нуль» на таком доме — трудная задача.

Сейчас бригада ведет устройство монолитных ростверков на свайных основаниях, подсыпку.

Вместе с нами на «нуле» трудятся женщины. Прежде всего — это монтажница из бригады Антонина Иваненкова. Она пришла

Свяла бригада опалубку, разкоммутировала провода. На бетоне — опилки. Раиса берет в руки шланг и сдувает их. Работа эта наша, но видя, что у бригады нет свободных рабочих для выполнения этой операции, помогает.

Или другой пример. В воскресенье выпал снег, и в понедельник на объекте не узнать рабочих мест. Раиса пришла первой, подготовила компрессор, шланги, и

МОНТИРУЕМ ВМЕСТЕ

в бригаду без специальности, сначала выполняла только затирку швов цокольных плит, осваивалась. Сегодня Антонина — мастер на все руки.

Нужна помощь в установке арматуры или электродов для прогрева бетона — Антонина не ждет приглашения. Добросовестность, стремление сделать больше — вот черты Антонины.

Женщина давно добила высокого звания ударника коммунистического труда, ее портрет был занесен на Доску почета СМУ.

С началом возведения «нуля» к нам из бригады монтажников надземной части была переведена компрессорщица Раиса Горобец. Мы знаем, что в обязанности компрессорщицы входит только бесперебойное обеспечение работы механизма и отбойных молотков. Но Раиса — человек особого склада. Она не может отдыхать, когда в ее помощи есть хоть малейшая необходимость.

бригада своевременно произвела очистку объекта от снега и начала новый рабочий день.

Много хороших слов, хочется сказать и о крановщице Неле Добрыниной.

Последние дни на устройстве «нуля» выдались горячие. Машины идут со шлаком, с бетоном, конструкциями. Кран нужен всем. И Добрынина успевает. Слово волшебные руки у этой женщины. А в обеденный перерыв она вместе с нами может пошутить, рассказать что-то интересное.

Неля живет интересами бригады, заботы наши для нее — главное в работе. Как-то после смены шофер привез груз. Она могла отказаться разгрузить его. Никто бы не упрекнул за это. Но Добрынина оставила кран, когда машина была разгружена.

С такими женщинами легко работать.

А. СМЕРНОВ,

бригадир монтажников СМУ-1.



Е. В. Хомутских работает на пятом заводе железобетонных изделий УПП. Основная профессия у нее — бетонщица, но Елена Владимировна владеет рядом других смежных специальностей. Это — передовая производственница, ударник коммунистического труда. Цех, в котором вот уже много лет работает Е. В. Хомутских, — один из лучших на заводе.

ПРИЗВАНИЕ

У каждого человека есть призвание. Для одних оно совсем противоположное основной работе, для других — непосредственно связанное в единое.

Для руководителя расчетной группы управления автомобильного транспорта Агриппина Спиридоновна Козловой призвание и работа слились в единое целое давно...

Первое знакомство с математикой у Агриппины Спиридоновны, тогда еще девчонки, произошло в деревенской школе. Вместе с подругами Агриппина знакомилась с новыми учебниками по математике, но быстрее их усваивала самые сложные формулы.

Дережня Сумки Челябинской области, как и вся страна, встретила вест о войне в тот же день 1941 года. Агриппина только что закончила 10 классов. Хотела сразу на фронт, но ей посоветовали оканчивать курсы медсестер.

Но прошло еще 3 долгих года, пока мечта девушки сбывалась. Только в 1944 году, после настойчивой просьбы взять ее добровольцем на фронт, Агриппина надела военную форму.

На Дальнем Востоке в это время было спокойнее, чем на западе. Лишь к концу войны дивизия, в которой служила А. С. Козлова, встретила с противником.

Памятью о тех годах для бывшей медицинской сестры осталась медаль «За боевые заслуги».

А в октябре 1945 года Агриппина Спиридоновна зачисляется на курсы бухгалтеров в Абакане и по окончании их работает на руднике.

В 1957 году опытный бухгалтер приезжает в Ангарск, и с 1959 года работает у автомобилистов. Почти 7 лет Агриппина Спиридоновна была бухгалтером в 3-й автобазе, а с 20 мая 1966 года ее выдвинули на повышение.

Работая руководителем расчетной группы, Агриппина Спиридоновна много сделала для укрепления кадров бухгалтеров в автобазах. На этих должностях работают бывшие таксировщицы Ф. М. Черепанова, З. П. Вотякова и другие. И работают без ошибок. В этом чувствуется влияние Агриппины Спиридоновны.

В 1968 году, когда дочь училась в 7 классе, Козлова поступила в техникум на отделение бухгалтерского учета, который закончила с отличием в 1971 году.

Увлеченность матери бухгалтерией передалась и дочери. Сейчас Нина стала студенткой института народного хозяйства. Отделение — бухгалтерский учет.

А. ЦЫЛЧКО,

секретарь парткома УАТ.

ЖЕНЩИНЕ, СЛУШАЮЩЕЙ

ПЯТУЮ СИМФОНИЮ ЧАЙКОВСКОГО

МУЗЫКАНТЫ занимают свои места. Слышатся неповторимый хаос звуков: настраиваются смычковые, пробуются духовые, разминаются работяги-пальцы оркестрантов. Где-то справа вздохнул контрабас, слева кашлянула тарелка, и прозрачными брызгами звуков ответила арфа.

И вдруг все смолкло. Выходит ведущий, после него — дирижер. Ты аплодируешь вместе со всеми, слыша знакомую фамилию этого чародея, которого боятся и слушаются все инструменты — от скрипки до барабана.

Поднятые вверх руки дирижера как бы умиротворяют все звуки этого мгновения. Пугливая тишина заполняет сцену, потом и зал. Ты тоже проникаешься напряжением этих секунд, замираешь, и... первые звуки рождают симфонию.

Твоя чувства мгновенно отключаются на чей-то тревожный призыв, некто сладким волнением властью внедряется в душу, берет ее в плен своего могучего интеллекта и ведет за собой.

Сила воли этого невидимого человека столь велика, что ты и не думаешь сопротивляться, а, наоборот, расцениваешь, как редкое счастье следовать за ним, впитывать его мысли, опаленные огнем вдохновения.

Ткань звуков оркестра плотнее, энергичнее взлетают руки дирижера, и ты чувствуешь, как труден этот путь, как многочисленны и безжалостны противоположные силы, но постоянное

присутствие гениального проводника не дает сделать неверный шаг, наделяет стойкой надеждой на победу.

И когда накал этой великой борьбы близится к развязке и уже достиг туч, вспыхивающих голубыми молниями, тебя вдруг поражает одно обстоятельство.

Приходит сознание, что все происходящее очень знакомо тебе. Это — ступок твоей жизни с неуловимым чередованием невзгод и радостей. Ежедневное упорство, лучшие мечты соединились здесь в могучем порыве и разделены страстным единомышленником, все понявшим в тебе так, что ты полна его сочувствием к себе, к своей многотрудной жизни.

Сердце горит ответным чувством, переживание настолько сильно, что слезы готовы обжечь щеки, но в музыке уже властвует иное настроение.

Минувшее снова выходит из тьмы, медленно проливает перед взором, сладкая грусть пронизывает тебя насквозь.

Ты видишь его, великого композитора, возле рыдающего непогоды окна, ты знаешь его нелегкие мысли под стражей буднего одиночества. И этот вихрь воспоминаний, вооруженный гениальностью источника! Ты ощущаешь его каждым нервом, боишься его, но все стремительнее влетаешь свою, по-женски острую пронзитель-

ность в неудержимые порывы чувства, рождаемые музыкой.

Прошлое, наделенное силой искусства, испепеляет душу горячим пламенем боли, но дарит и мудрость, успокаивающую и возвышающую тебя.

И вот финал. Безудержную радость поют скрипки, победным маршем ритмично шагают духовые, барабан стреляет из пушек в честь победы.

Звуки исполнены силы и торжества. Они утверждают: ты прекрасна, жизнь, потому, что моя воля, мой разум — творцы и хозяева в ней, и сознание этого я воспринимаю, как счастье.

Ты полна этой музыкой, следуешь за ней, ни на миг не теряя ощущения близости чуда. Чуда ожившего вдохновения давно умершего человека, чуда необыкновенной силы его переживаний, удивительным образом внушенных тебе и, наконец, чуда, живущего в тебе сейчас в виде благодарности за испытываемое счастье.

Усталый дирижер повернулся к зрителям лицом, и склонил голову в поклон.

Ты хлопаешь в ладоши, моя милая женщина, и я вижу, что в твоём сердце частичка неумирающего концерта, на твоих щеках румянец его вдохновения, в твоей душе его боль и его сила духа.

В. ЧЕПИГА,
художник.



МОСКВА. Первая передача Центрального телевидения под названием «А ну-ка, девушки!» вышла в эфир в 1970 году. Она понравилась и вскоре стала традиционной. И вот недавно телезрители увидели ее 22-й выпуск.
На снимке: участники финала передачи-конкурса. Нижний ряд (слева направо): Ира Максимова — техник связи метрополитена,

Люда Спиркина (победительница) — водитель трамвая, Валя Гаврикова — пятница; верхний ряд — Наташа Харитонова — пионервожатая, Галя Ефтева — культурработник, Тая Сухова — наборщица типографии издательства «Правда».

Фото В. Велижанина.
(Фотохроника ТАСС).

Алла СТАРОДУБОВА КРАНОВЩИЦЫ

На площадке утром рано
Просыпаются два крана,
Начинают поворот
Прямо к солнцу на восход.
Высоко сидят, как птицы,
В кранах тети-крановщицы —
Тетя Аня, тетя Ира
Ждут команду бригадира.
— Майна!
— Вира!
— Майна!

— Вира!
За командой по пятам
Груз берут то здесь, то там.
Доставляют под монтаж
На двенадцатый этаж,
— Майна!
— Вира!
— Майна!
— Вира!
Целый день, как на посту,
Тетя Аня, тетя Ира
Грузом режут высоту.
Эти краны-великаны
Здесь на стройке — ветераны.
Эти маленькие тети
У строителей в почете.

Виктория ЯРМИЦКАЯ Молодость

Как двойное отраженье
Эта девочка чужая.
И в глазах ее сомненье,
Размысленье, грусть
без края.
Эта молодость — как море,
Нет волнам конца-начала,
Эта молодость — как горе,
Никого не миновала.
Эта молодость бунтует,
Чтоб завоевать полмира.
Эта молодость бьётся,
Рушит старые кумиры.
Создает свои химеры,
Чтоб потом на них
молиться.

И воздушных замков
двери
Все ведут в ее столицы.
Вызывает к жизни
страсти
И судить с плеча берется.
Там, где есть покой и
счастье,
Вряд ли место ей
найдется.
Я пройду землей
подлунной,
Стукну в окна хмурым
людям.
Мы мешать не станем
юным.
Если надо — рядом
будем.
Словно жизнь, сложна
дорога...
Будет жизнь, как путь,
прямая!
А в глазах твоих тревога,
Дочка, девочка чужая.



Юрий ГУСЕВ

М И Ж И К А

Единственная женщина
нагрянет,
все суетное властно
отстраня.
И в день, перетекавший

изо дня
привычный мир
необычайным станет.
От просветления займется
дух,
душа поймет, распахивая
веки, —
гнездящаяся вечность
в человеке
хранит его через слякучье
двух.

ЮМОР

МУЖЧИНЫ О ЖЕНЩИНАХ...

Нет опасных женщин, есть слабые мужчины.

Андре МОРУА.

Женщины и сны никогда не бывают такими, какими бы нам хотелось.

Луиджи ПИРАНДЕЛЛО.

Хорошая женщина лучше хорошего мужчины. Плохая женщина лучше плохого мужчины.

Марсель АШАР.

Правду о женщине можно услышать из уст ее самой лучшей подруги или ее самой большой неприятельницы. Очень часто это бывает одна и та же особа.

Витторно де СИКА.

...И ЖЕНЩИНЫ О СЕБЕ

Женщине поистине необходимо обладать солидной добродетелью, так как нередко ее должно хватать на двоих.

Кармен СИЛЬВА.

Женщины — удивительные существа! Они хотят нравиться даже тем, кто им не нравится.

Ирина ВИЛЬДЕ.

Женщины могут сделать из ничего три вещи: салат, шляпу и супружескую сцену.

Марлен ДИТРИХ.

На одном бутерброде и двух комплиментах женщина может продержаться весь день.

Франсуаза САГАН.

Мода — единственный приказ, которому женщины подчиняются.

Сента БЕРГЕР.

И у полных женщин есть утешение, что они не так толсты, как их приятельницы.

Роми ШНЕЙДЕР.

Редактор
Б. Я. ВОЛЬФОВСКИЙ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

8, ЧЕТВЕРГ

1-я программа (3-й канал)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.05 — Новости. 13.10 — Для школьников. «Стихи Агнии Барто». 13.50 — «Поиск». Ведет передачу писатель С. С. Смирнов. 14.25 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. «Динамо» (Киев) — «Реал» (Мадрид). 15.35 — В эфире — «Молодость». «А ну-ка, девушки!» 17.25 — «Ход белой королевы». Художественный фильм. 19.00 — «Время».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

19.30 — Для детей «Ласточка» с острова Туманный. Телевизионный фильм 1955 — «Вам — женщинам, подругам, матерям». Правдивый концерт 21.00 — «Три новеллы о женщинах». Телевизионный очерк 21.35 — Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 22.45 — «Для вас, женщины!». Концерт по заявкам.

9, ПЯТНИЦА

1-я программа (3-й канал)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

14.35 — Новости. 14.45 — Для школьников. «В мире прекрасного». Ответы на вопросы викторины. 16.10 — Баскетбол. Кубок европейских чемпионов. Полуфинал. ЦСКА — «Червена звезда» (Белград). 16.50 — «Актуальные проблемы науки и культуры». «Атеистический характер коммунистической морали». 17.30 — «Три плюс два». Художественный фильм. 19.00 — «Время».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

19.30 — Для школьников «В путь по Байкальскому кольцу». 19.55 — «Приангарье».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

20.25 — А. Фадеев «Разгром». Спектакль Московского академического театра им. Вл. Маяковского. 23.10 — Концерт мастеров искусств.

ЗАВОД № 3 УПП ПРИГЛАШАЕТ:

Рабочих по выдаче асфальта (оплата труда сдельная, заработок до 200 рублей), электромонтеров (оплата труда повременная), слесарей 4—5-го разрядов по ремонту промышленного оборудования (оплата труда повременная), арматурщиков по вязке арматуры (оплата труда сдельная, заработок 150—160 рублей). Не имеющие специальности арматурщика будут проходить обучение непосредственно на заводе.

Доставка на работу и с работы автотранспортом завода. Обращаться в отдел кадров завода (проезд трамваем № 2 до конечной остановки) и в бюро по трудоустройству: квартал 30, дом 4.

Коллектив СМУ-2 выражает соболезнование начальнику строительного-монтажного управления № 2 Ивану Ивановичу Тимошенко по поводу смерти его отца
ТИМОШЕНКО
Ивана Вилуловича.

Коллектив отдела главного технолога управления строительства выражает искреннее соболезнование Дименко Галине Петровне по поводу смерти мужа
ДИМЕНКО
Геннадия Константиновича

Руководство, партком, профсоюзный комитет, комитет ВЛКСМ и коллективы автобаз управления автотранспорта с глубокой скорбью сообщают о смерти после тяжелой и продолжительной болезни начальника 5-й автобазы, члена КПСС
ДЕРЯБИНА
Василия Николаевича
и выражают искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.

Администрация, партийная и профсоюзная организации отраслевого отдела НОТИУ глубоко скорбят по поводу преждевременной смерти заместителя начальника лаборатории отдела
ДИМЕНКО
Геннадия Константиновича
и выражают соболезнование родным и близким покойного.