

АНГАРСКИЕ СТРОИТЕЛИ

ОРГАН
ПАРТКОМА, ГРУППКОМА
И РУКОВОДСТВА
АНГАРСКОГО УПРАВЛЕНИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА

Издается
с 5 августа 1949 года

№ 45 (2284)

СУББОТА, 5 июня 1971 года

Выходит
два раза в неделю

Цена 2 коп.

НАШЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ

Ангарчане празднуют знаменательное событие. 30 мая 1951 года Ангарск был возведен в ранг города, с этого дня открылась новая яркая страница его истории. За столь короткий отрезок времени наш город как по численности, так и по своему промышленному потенциалу давно опередил ряд крупных областных центров страны. Ныне Ангарск по праву считается одним из благоустроенных городов Сибири и продолжает впечатлять не только наших туристов, но и зарубежных гостей. Понятно, что эту красоту подарили своему городу прежде всего его строители. И праздник 20-летия, в общем-то, — это праздник строителей, чей труд отмечен той же наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Ангарск — город-легенда. О нем пишут стихи и слагают песни, его судьба запечатлена в кинолентах, его слава облетела весь мир.

Но слава создается не только

поэтами. Славу города создают люди. Ангарск — город строителей, химиков, энергетиков, город тысячи специальностей. Он умеет делать все или почти все. Таким он стал по воле Ленинской партии, по велению сердец и умелых рук его создателей. Подвиг города — это их подвиг, и к высокой его награде причастны все 215 тысяч ангарчан. И те, которые пришли сюда первыми, и те, кто трудится сегодня на его фабриках и заводах, на его новостройках.

Двадцать — это еще не зрелость. Двадцать для города — крайне мало. Ангарск не сказал еще своего последнего слова. Он продолжает расти. Причем темпами поистине колоссальными. Подсчитано, например, что выпуск промышленной продукции за 20 лет Ангарск увеличил в 2600 раз. Высокими темпами отличается также жилищное и культурно-бытовое строительство. Через год-два жилой фонд города составит 2 млн. квадратных метров. К

этому числу можно было бы добавить тысячи квартир, построенных ангарчанами за пределами своего города. Дело в том, что у 20-летнего Ангарска есть родные братья — Байкальск, Новая Зима, Ново-Ленно и другие. Ангарчане строили дома под Новосибирском, в Казахстане. На Байкале, в Ташкенте... География промышленных поставок нашего города еще шире — она давно перешагнула рубежи Родины — и в денежном выражении превышает продукцию такого крупного города, как Иркутск.

Еще больших успехов наш Ангарск должен достичь в наступившей пятилетке, когда вступят в строй новый электромеханический завод, установки и комплексы нефтехимического комбината, десятки других промышленных цехов и предприятий. Вдоль Ленинградского проспекта встанут очередные микрорайоны жилых домов, и недалеко время, когда город шагнет на левый берег Китоа. Даже у самих ангарчан,

привыкших к высоким темпам и к большому размаху, эти планы вызывают законное восхищение.

Радует нас и то, что в наступившей пятилетке в значительной степени будут решены известные проблемы, связанные со столь быстрым развитием города. Выделяются, например, значительные средства на развитие внутригородского транспорта, на культурно-бытовое строительство. Это значит, что мы получим больше возможностей для культурного отдыха, что у нас будет меньше забот, связанных с домашними делами. Столовые, магазины, предприятия бытового обслуживания строиться будут быстрее, лучше, по самым современным проектам.

Вместе с тем, однако, нам надо дорожить и беречь все, что имеем сегодня, что создали за свои 20 лет. Нашей задачей является борьба за сохранность жилого фонда, за образцовый общественный порядок, за повышение культуры города — как внешней, так и внутренней. Быть патриотом своего города — значит любить его, заботиться о нем, делать все возможное, чтобы он был еще красивей, еще нарядней, еще образцовым во всех отношениях.

А в том, что ангарчане любят свой город, нет никаких сомнений. Об этом свидетельствуют их самоотверженный труд, их большие дела, так высоко оцененные нашим правительством. Об этом свидетельствует та праздничная атмосфера, которая царит сегодня на наших улицах и площадях.

С днем рождения тебя, наш город! Со славным двадцатилетием, дорогие друзья!

Сегодня на центральном стадионе «Ангара» состоится большой праздник, посвященный двадцатилетию нашего города.

Начало в 19 часов. Добро пожаловать, дорогие строители, на свой праздник!



РЕШЕНИЯ ОДОВРЕННЫ

Недавно коммунисты управления строительства и парткома стройки на своем объединенном собрании обсудили итоги XXIV съезда КПСС.

В прениях выступили начальник ОГТ И. М. Шкапцов, главный бухгалтер Д. В. Богдан-Курило, начальник отдела подготовки

кадров П. П. Кибирев, главный инженер Ю. А. Корневский, начальник финансового отдела Г. П. Попов и секретарь партбюро Л. М. Позан.

Коммунисты целиком и полностью одобрили решения XXIV съезда КПСС и приняли их на вооружение в своей повседневной работе.

В. БЕРЕЗОВ,
инструктор комитета
ВЛКСМ строительства.

новляется наглядная агитация, посвященная пропаганде решений XXIV съезда партии.

Основную работу по благоустройству провели бригады Николая Перетолчина, Ивана Пугача и Федора Даниленко. Хорошо потрудились Раиса Котова, Людмила Шабанова, Павел Мордакин, Юрий Войстахович и многие другие.

Можно сказать, что их руками создан настоящий парк. Наш город получил от строителей еще один подарок.

П. ЛЕВЧЕНКО,
рабкор.

Навстречу выборам в Советы

И. В. ИВАНОВ

Иван Васильевич Иванов родился в 1937 году в д. Селищи, Усть-Тарского района, Новосибирской области. Русский, беспартийный, образование неполное среднее.

В городе Ангарске Иван Васильевич живет и трудится с 1963 года — вначале аппаратчиком на комбинате, а затем слесарем в СМУ-8 Ангарского управления строительства.

И. В. Иванов — специалист высокой квалификации, имеет 5-й разряд слесаря. К порученному делу относится добросовестно, производственные задания выполняет на 115—125 процентов, постоянно добивается высокого качества.

И. В. Иванов — добросовестный, дисциплинированный и исполнительный работник, пользуется заслуженным авторитетом среди своих това-

рищей. За отличные успехи в работе имеет несколько поощрений. Принимает активное участие в общественной жизни СМУ.

На счету Ивана Васильевича ряд рационализаторских предложений, он избран членом цехового комитета, все поручения выполняет честно и добросовестно.

Иван Васильевич Иванов — достойный кандидат в депутаты Ангарского городского Совета депутатов трудящихся.

А. А. АБАГАЕВА

Анна Александровна Абагаева родилась в 1930 году в с. Харат, Эхирит-Булагатского района, Иркутской области, в семье колхозника. Русская, беспартийная, образование 8 классов.

Свою трудовую деятельность Анна Александровна

начала в 1950 году продавцом Харатского сельпо, а с 1952 года после окончания курсов бухгалтеров работает старшим бухгалтером и заведующей магазином.

С 1964 года А. А. Абагаева проживает в Ангарске и все это время трудится на ДОКЕ-2 управления производственных предприятий строительства. За период работы в совершенстве овладела несколькими профессиями. В настоящее время она бракер, к работе относится добросовестно. Требовательна и исполнительна, пользуется в коллективе цеха заслуженным авторитетом и уважением, является председателем цехкома, ударником коммунистического труда. В 1970 году награждена медалью «За доблестный труд».

Анна Александровна Абагаева — достойный кандидат в депутаты Ангарского городского Совета депутатов трудящихся.

Поработали дружно

Еще недавно: не отличались особой чистотой и порядком территория и подъездные дороги к конторе СМУ-7. Ныне за короткое время проделана большая работа по благоустройству. Забетонировали площадки, сделали дорожку, высадили кустарники и деревья, подготовлены клумбы для цветов, установлены скамейки, заканчивается строительство беседки и игровых площадок. Об-

ДИРЕКТИВАМИ XXIV съезда КПСС главной задачей де-пятой пятилетки определено обеспечение значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа. Частью этой задачи является улучшение жилищных условий трудящихся.

Освоена и нашла широкое при-менение цветная фактура стено-вых панелей из естественного камня. Их номенклатура чрезвы-чайно разнообразна и позволяет добиться любого эстетического и цветового оформления фасадов. Кроме того, применение офакту-ренных панелей позволяет избе-жать в дальнейшем ремонта фаса-дов.

Освоены и применяются у нас лестничные марши с мозаичными проступями и мозаичные полы в лестничных клетках, цокольные блоки с декоративной фактурой из естественного камня. Примене-ние нескольких типов козырьков, входных экранов, балконов с раз-ным вылетом, элементов, образую-щих пристенные лоджии, позво-ляет в пределах типовой серии добиться некоторого разнообразия фасадов.

Значительно улучшена и внут-ренняя отделка квартир. Широ-кое применение получили полы из линолеума ТЗН. Освоены вход-ные двери, облицованные древес-

натурным шпоном и пластиком. Широ-ко применяется узорчатое стекло для остекленных дверей. Ванные комнаты и кухни облицовываются глазурованной и полистирольной плиткой. Разнообразны экраны балконов: пластик, алюминий, асбестоцементные и армоцементные

плиты. К разряду локальных улучше-ний относится также освоение и широкое внедрение эркеров в кухнях, внедрение приставных лоджий, ликвидация в типовой серии для ряда квартир неудоб-ных проходных комнат. Вышеназ-ванные изменения в сочетании с улучшением наружной и внутрен-ней отделки позволили в преде-лах типовой серии улучшить ар-хитектурный облик жилых масси-вов.

Наряду с этим в номенклатуре изделий серии 1-335к разработ-тан и согласован с Госстроем РСФСР для строительства в г. Ангарске и Иркутске ряд ин-дивидуальных домов с улучшен-ной планировкой. К их числу от-носится: 76 и 80-квартирные до-ма, 64-квартирный жилой дом со встроенными помещениями торго-вого-бытового назначения по всему первому этажу, 20-квар-тирный жилой дом, дом с эрке-рами в кухнях. Главным улучше-

нием, предусмотренным в предла-гаемых домах, следует отнести: расширение кухонь до 8-10 квад-ратных метров, расширение кор-идоров до 1,5 кв. метра и при-хожих до 5-6 кв. метров, отсут-ствие проходных комнат, наличие двух групп спален, раздельные санузлы, встроенные шкафы. В связи с исключением с 1 января 1971 года серии 1-335, указанные дома рекомендованы Госстроем к широкой застройке в переходный период до освоения строитель-ства домов новых серий. Дома улучшенной типовой серии опробованы в строительстве и эк-сплуатации и в ближайшие годы будут возводиться в вышеуказан-ных городах.

Таким образом, в настоящее время наша стройка располагает достаточно широкой номенклату-рой улучшенных домов, позволя-ющих добиться в жилой застройке более выразительного архитек-турного облика и улучшения ус-ловий проживания населения.

В 1971 году будет проделана работа по корректировке имею-щихся проектов и блэк-секций для строительства в сейсмиче-ских районах. Упомянутые дома при всех своих достоинствах не свободны от недостатков, при-сутствующих в типовой серии 1-335: малая высота помещений, ограниченная этажность, жесткий каркас, требующий насыщения здания дополнительными элементами жесткости, затрудняющими пла-нировку и т. д.

Учитывая это, ангарчане высту-пили с инициативой разработать для Ангарского промышленного района новую серию 5, 9, 12-эта-жных крупнопанельных жилых домов, отвечающих всем требо-ваниям Госгражданстроя. Разра-ботку этих серий ведут ленин-градские проектировщики. У нас уже имеются проекты двух эк-спериментальных, 9-этажных крупнопанельных жилых домов. Один из них «привязан» в 7 микрорайоне, а другой — по ул. Чайковского. Строительство их будет начато уже в этом го-ду.

В первой половине 1971 года будут закончены работы по раз-работке технических проектов 5-этажных жилых домов, после утверждения которых Ангарск будет располагать официальной серией для застройки города.

Для освоения новой серии 5, 9, 12-этажных домов в г. Ангарске проектируется новый домостро-ительный комбинат на 250 тысяч квадратных метров жилой пло-щади в год. Строительство его будет осуществлено в новой пя-тилетке. Строительство двух эк-спериментальных крупнопанель-ных жилых домов будет произ-водиться на базе существующих производственных предприятий с незначительной их реконструкци-ей. Таким образом, у нас есть полная уверенность, что все зада-ния партии и правительства по строительству жилья будут вы-полнены.

В. РАДЧЕНКО,
инженер технического
отдела стройки.

НАШИ КАНДИДАТЫ

А. С. ПОЛИН

Анатолий Степанович Полин родился в 1947 году в г. Ан-гарске, в рабочей семье. В 1954 году поступил в школу и в 1963 году окончил 8 классов.

В МСУ-76 треста Химэлек-тромонтаж Анатолий Степано-вич работает после восьми-летки сначала учеником, затем — электромонтиком. Рабочую специальность он ос-воил быстро, и в 1964 году ему было присвоено высокое звание ударника коммунисти-ческого труда.

Отслужив положенный срок в Советской Армии, А. С. Полин вновь вернулся в род-ной коллектив, на свою пре-жнюю работу. За высокие про-изводительные показатели в 1970 году Анатолий Степано-вич был награжден юбилей-ной медалью «За доблестный труд». В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

А. С. Полин — комсомолец, принимает активное участие в общественной жизни пред-приятия, является секретарем комсомольской организации участка. У него хорошая, дружная семья.

Анатолий Степанович По-лин — достойный кандидат в депутаты Ангарского город-ского Совета депутатов тру-дящихся.

А. И. БУЯШЕНКО

Александра Иосифовна Бу-яшенко родилась в 1940 году в с. Н.Боровлянское, Троиц-кого района, Алтайского края. Русская, беспартийная, обра-зование полное среднее.

Свою трудовую деятель-ность Александра Иосифовна начала в 1956 году в Ангар-ске. Работала курьером на втором деревообрабатываю-щем комбинате управления производственных предпри-ятий стройки, а затем, после окончания курсов, была на-правлена на первый завод железобетонных изделий УПП, где с 1958 по 1969 год работала крановщицей.

В настоящее время Алек-сандра Иосифовна вновь трудится на ДОК-2. Опыт-ный крановщик, она система-тически перевыполняет про-изводственные задания, обес-печивает четкую и беспере-бойную работу своего цеха. За честный и добросовестный труд имеет 8 благодарностей, принимает активное участие в общественной жизни. ТОВА-рищи избрали ее членом це-хового комитета.

Александра Иосифовна Бу-яшенко — достойный канди-дат в депутаты Ангарского городского Совета.



Лучшие свои сооружения ангарские строители дарят тем, кто готовится принять эстафету от старшего поколения. В одном из самых краси-вых зданий нашего города размещается филиал Иркутского политехнического института.

Фото В. НЕБОГИНА.

Стали дети взрослыми...

В системе Ангарского управления строительства насчитывается 34 дет-ских учреждения. Детские сады и ясли посещает 5360 детей. Содержа-ние каждого ребенка обходится: в детском саде — в 2 рубля 37 копеек ежедневно, в детских яслях — 3 рубля 6 копеек.

Черемуха уже отвечает, а яблоня — в самой пору. Скоро и с тополей ска-тится белая метель и пойдет гулять по двору. Старые стали тополя, высокие, стволы — бревна. Мария Петровна идет по саду, трогает руками ветки, будто молча здороваются со старыми знакомы-ми. А знакомы они — ой, как давно.

— Мария Петровна, здравствуйте! — Паренек в солдатской гимнастерке улы-бался, а она припоминала.

— Никак, Вовка Капустин! Да ты совсем взрослый! Откуда? Из армии

демобиловался? Ну, здравствуй, здравствуй, Капустин!

— Кто это? — тихо спросил его спутник. — Это моя бывшая воспитательница, Ма-рия Петровна Мелентьева, я к ней в детский сад ходил.

После окончания педагогического тех-никума приехала на работу в Ангарск молодая дивчина. Детский сад — ниж-ний этаж деревянного здания, оно сто-ит против Майской инфекционной боль-ницы. Наверху — молодежное общежи-тие, так что многие из работников дет-сада спускались на работу с верхнего этажа на нижний. Это сейчас у воспита-теля обязанности строго очерчены, хо-зяйственными делами ведают специаль-ные люди. А там пришлось самим и бе-лить, и печки топить, и греть воду для жестяных умывальников.

В сорок девятом в конце весны строи-

тели сдали первый детский сад. Настоя-щий, кирпичный, двухэтажный, с боль-шим балконом, верандами. И весь со-став воспитателей, поваров, нянечек пе-решел туда. Это сейчас тополявые вет-ки занавесили окна, а тогда вокруг был пустырь. Работали до волдырей на ла-донях, но весело, споро — все были мо-лодые, все только начинали. Вечером, бухая тяжелыми рабочими сапогами, приходили за дочками и сыновьями мо-лодые отцы, забегали юные мамы. «Ба-бушки тогда были редкостью», — вспоми-нает Мария Петровна.

В работе годы проходили незаметно. Смешно, но запоматовавала Мария Пе-тровна, когда из воспитателей стала ди-ректором детсада. А вот имена друзей, коллег по работе, с которыми и вырос-ла на работе, и старилась с которыми вместе, помнит хорошо. Мария Констан-

тиновна Маркина — до сих пор вместе с Марией Петровной, Лидия Ивановна Корнева была няней, сейчас воспита-тель в детсаде № 57, Валентина Василь-евна Большакова, тоже из няней, теперь воспитатель в детсаде № 50. Давно ли эти женщины в строгих белых халатах, умудренные жизнью и опытом, голена-стыми девочками — агитаторами бега-ли через лесок к своим избирателям, не-вестами хорошели на танцах.

Уже Володя Капустин водит в тот же садик своего сына, двухлетнего Иго-ря, кончает авиационный техникум Ве-ра Бочинская, а ее сестра Валя — музы-кальное училище, кланяются на улице Жея Залманов, сестры Валя и Гали Лавровы...

...За отличные трудовые показатели детский сад № 49 (бывший № 1) не раз награждался грамотами, переходящим Красным знаменем, на вечное хранение оставлен юбилейный вымпел. Отличные трудовые показатели... Выросли дети, сотни детей, которые когда-то пересту-пили порог детского сада и поздорова-лись с его заведующей Марией Петров-ной Мелентьевой. **Б. САВЧЕНКО.**

НОМЕР ОДИН

За двадцать лет на стройке сдано в эксплуатацию 29 столовых, 3 кафе, работает 38 буфетов. Построено 58 магазинов. Товарооборот вырос в 20 раз. В ближайшие годы жители новых микрорайонов получат 5 магазинов и 3 столовых, в парке строителей будет сооружен пивной бар.

Чуть в стороне от трамвайной остановки «Улица Связи» мрачное, погемневшее от времени здание. Заколоченные окна, надвинутая крыша-скворечник. Единственное живое пятно — крошечный на большой стене, желтый прямоугольник вывески, которая сообщает, что прием стеклотары производится...

Но если приподнять завесу лет... Кабинет директора столовой №10 Григория Сергеевича Петухова. Невысокий, смуглый человек, один из немногих, кто начинал общественное питание на стройке, бывший директор самой первой столовой строителей, проработавший бесценно до самого ее закрытия.

— Что такое был Майск в 1949 году? Центр города, бойкое место. Здесь и культура (ее представлял клуб «Ангара»), и первые предприятия (АТК-1, Гребневский ДОК, немного дальше — КБО), и рынок, где торговали и сеном, и углем, и дровами, и мясом — кто что привезет. Но это была частная торговля, а первые предприятия общественной торговли — столовая и магазин. Тогда у них мог быть только один номер — №1, так вот мы и были столовой №1. Зал огромный — 250 квадратных метров, посадочных мест — 150, а

по бокам зала мы сделали кабинеты и открыли вечерний ресторан. Кадров тогда не было, стало быть, у нас и разносолов на столе не было тоже. Но столовая исправно и честно кормила по тысяче строителей в день.

Меню было самое простое, колбаса и биточки пользовались особой популярностью: если их не было в меню, так, по мнению наших посетителей, и есть было нечего. Открыли небольшой кондитерский цех, ассортимент небогатый — булочки да пряники. Испечь красивый торт, сделать пирожное — для этого не было специалистов, но продукция кондитерского цеха тоже пользовалась большим спросом.

А работать приходилось много. Ни газа, ни электрических печей тогда не было. Девять кирпичных печек, обитых жестью, каждую нужно натопить, да еще дымить начнет то одна, то другая... открывали двери и окна настежь и старались выветрить дым и чад до открытия столовой. Одних только истопников не успевали нанять.

Были и курьезы. Где нанимать официантов? Только примешь на работу — выйдет замуж, — ребят молодых на стройке было много, — ребенок родится, текучесть кадров была большая. Вот и шел директор, то есть я, на рынок, приглядывался. Замечу молодую расторопную женщину, заинтересуюсь: работает ли, и приглашаю работать в столовую. Коллектив в столовой был большой, вначале 30–40, потом вырос до 65 чело-

век. Работники были все безотказные. Как, к примеру, мы выполняли план товарооборота? Закажешь в Иркутск машину мороженого, тридцать-сорок контейнеров, быстро все разгрузим и с лотками на рынок. Торговали мороженым все, кто был свободен от работы: будь то уборщица, или официантка, или повар. А мороженое тогда было новинкой, орали его охотно. Выручка за выходной день — тридцать-сорок тысяч, старыми деньгами получались целые клады.

В помещении столовой №1 проходили все праздничные и торжественные вечера. Сначала танцевали под патефон, потом у нас появилась радиолка. Столовая жила долго, пятнадцать лет. Со временем у нас открылся богатый кондитерский магазин, покупатели мы любили, торговали с 7 утра и, как на уборочной, до темна.

Но всему приходит свой конец. Столбы, которые держали потолок, ушли в землю, потащили за собой пол, — здание безнадежно постарело и стало непригодным для людей. Грустно было закрывать старую «кормилицу», да и жители привыкли, но пробил час. Вырос город, открылись другие столовые — №№ 5, 10, 12, столовая техника. Ангарторг сменил свое название, вырос солидный УРС, потом появились ОРСы предприятий. Но нашу деревянную, неказистую, первую рабочую столовую мы будем помнить всегда. Там прошла наша молодость, там осталась частичка сердца.

Монтажник, сварщик, резчик — словом, мастер на все руки в строительном деле — таким знают на пятом участке СМУ-3 Станислава Смирнова. Недавно он заменил ушедшего на пенсию бригадира К. Подоусова.

Фото В. НЕБОГИНА.

Первостроители

Тех, кто в глухой тайге прорубал первые просеки для будущего Ангарска, осталось на нашей стройке несколько десятков человек. Троем из них — бригадир плотников четвертого участка СМУ-5 Владимиру Николаевичу Фисюку, начальнику электроремонтного цеха Майского РМЗ Павлу Алексеевичу Анисимову и водителю тралера первой автобазы УАТ Мирону Васильевичу Костину — мы задали несколько вопросов: с чего начинался Ангарск, трудовая биография на стройке, памятные события, нынешние дела...

ТАЙГА — ГОРОД

— Такая параллель, на мой взгляд, закономерна, — говорит Павел Алексеевич Анисимов. — А если о возникновении Ангарска говорить точнее, то цепочка эта окажется несколько шире. Потому что город начинался со стройки, стройка — с нашего ремонтно-механического завода, а завод — с тайги. С тайги потому, что в сороковых годах в районе поселка Кирова мы охотились еще за дикими козами, а там, где теперь раскинулся нефтехимический комбинат, были тогда великолепные сенокосные просторы.

Я приехал сюда из Усолья-Сибирского 15 октября 1945 года. Майска в ту пору не было еще и в помине, а завод наш даже не имел фундамента. Привез в тот день я электростанцию на 60 киловатт. Шел чуть ли не проливной дождь, но ждать «с моря погоды» не стали, а принялись за наладку станции.

С ее пуском начали действовать станки на лесозаводе, стали качать из колодца воду для питья. Потом энерговооруженность начала расти. Будучи начальником электроремонтного цеха, я имел уже на своем подотчете несколько электростанций общей мощностью 210 киловатт, в 1947 году получил большую по тем временам станцию — 180 киловатт, а через



год, как только на стройке появилась узкоколейка, к нам пришел энергопоезд «Тысячник», а еще через год — поезд на 5 тысяч киловатт.

Электричество — это жизнь. Для любой стройки, для любого предприятия. А база у нас теперь была достаточная, и строительство Москва утвердила официально.

И все-таки начинали мы, как говорится, с нуля. Первый цех на заводе был механический. С токарными, слесарными, сверлильными и фрезерными станками. Затем пристроили литейку, когелно-сварочный цех был полностью под открытым небом, а уже где-то в 50-х годах полным ходом заработал ремонтно-тракторный цех и чуть позднее — кузнечно-прессовый.

Трудностей, конечно, хватало. Морозы, холода, цехи не приспособлены, а стройка требовала быстрых темпов. Завод наш делал весь подсобный инструмент для строителей. В моем цехе было пять рабочих. Сейчас, конечно, кадры не сравнишь. Во-первых, их стало 23, а, во-вторых, специалисты! Цех ежемесячно выполняет план на 102–107 процентов. Ремонтируем моторы, генераторы, сварочные трансформаторы, 15–25 — тонные башенные краны, делаем опалубку для заводов УПП.

Все время — в напряжении. Но с такими знатоками своего дела, как обмотчики Алексей Иванович Каменев, Иван Клавдиевич Хлебосолов, Валентина Дмитриевна Макарова, Антонина Ивановна Жмуров, электрослесари по башенным кранам Рафаил Гаврилович Перфильев, Алексей Дмитриевич Ерошин и другие, не пропа-

дешь. Все эти люди с честью выполняют из месяца в месяц производственные задания. На таких держится стройка, такие растут город.

...И ВСТАЛ КРАСАВЕЦ

Владимира Николаевича Фисюка на строительстве школы в 7 микрорайоне не оказалось: мы застали его только в соседнем микрорайоне на объекте соцкультбыта. Прижимая к рабочей спецовке аптечку и сверток с шурупами, Владимир Николаевич спешил в свою бригаду.

— Я только ненадолго, — предупредил он. — А вообще сейчас уже многое забылось: трудности, они ведь проходят. На стройке я оказался, может быть, так же, как и все — приехал из соседнего района. Было это в марте 1946 года.

Майск тогда представлял собой два коттеджа и шесть-семь землянок. Строили мы из сосняка: вырубали просеки в тайге. Землянки делали большими. Каждую — на четыре семьи, со входами с боков и торца.

Я начал работать на ДОКе, нынешнем втором. А ДОК этот — одна рама «Колхозница»! Был начальником отдела кадров, прорабом, начальником лесозавода (сушилка да пиломатериалы с трактором), а в 1948 году принял столарный цех. Вскоре появились другие цехи. Так образовался ДОК.

Помню закладку первого камня в здании РМЗ в 1946 году, митинг по поводу утверждения стройки в 1947... А впрочем, и весь-то город вырос на моих глазах. Красавец он теперь!

Если говорить о своей трудовой биографии, то она связана со стройкой. Работал на первом ДОКе инженером по качеству, начальником шпалорезного, лесопильного цехов, по образованию у меня маленькое, а жизнь идет вперед, и я написал заявление об освобождении. Остался работать рамщиком, затем бригадиром. С 1963 года тружусь в СМУ-5

Работаю плотником и по сей день. Бригада у меня комплексная. Стелю полы, устанавливаю оконные и дверные блоки, леса для отделочников. Раньше на такую школу, как мы строим нынче, потребовалось бы человек двести, а теперь нас управляет 12 человек.

Особенно быстрыми темпами город стал расти, когда пошли крупнопанельные дома. Между прочим, один из моих сыновей — Анатолий работает сейчас в соседней бригаде стекольщиком. То же строит свой город!

Сегодня моему городу — двадцать. Я же здесь с времен его колыбели. И эта четверть века у меня не прошла бесследно: правительство отметило мой труд орденом.

А БЫЛИ ЗЕМЛЯНКИ...

Водителя траллера Мирона Васильевича Костина мы застали на втором ДОКе. Оттуда он возит деревянные изделия на строящийся пионерлагерь группкома. Невысокий, подвижный, с короткими сединами и молодым лицом, Мирон Васильевич охотно согласился вспомнить прошлое.

— На стройку я приехал в конце июля 1946 года. В это время как раз началась закладка фундаментов ремонтно-механического

и авторемонтного заводов. Жилплощади тогда, конечно, не было: кто выкопал землянку, кто встал на квартиры в соседних поселках, а уж потом появился «копай-город» (так мы называли земляночный городок) на месте «Сибмонтажавтоматики».

Все эти годы — вот уже 25 лет! — я шефю. Правда, лет пять из них работал инструктором по обучению молодых водителей. К коллективу автобазы привык, фотографии висят на Доске почета и на стенде «20 лет без аварий», с 1962 года являюсь ударником коммунистического труда.

А раньше у нас даже магазин, столовая и мастерские были в землянках, хлеб возили из Усолья, а как немножко обжились — появилось все более-менее капитальное. Работали, правда, зачастую по две смены: не хватало транспорта. Бывало, что за месяц сдавали по сорок путевок. Я возил тогда со Зверева камень под фундамент для ТЭЦ-1. Ну, а сейчас города не узнать!

Эти рассказы трех ветеранов схожи между собой. Но схожи ведь и их судьбы, связанные теперь, быть может, на всю жизнь с родной стройкой, с любимым городом.

В. КРЕМНЕВ.



Так начинался Ангарск. Фото из личного архива ветерана строительства, заместителя главного инженера стройки Н. И. Пласкина.

Образ нашей эпохи

Заметки зрителя

Каждый из нас, зрителей, помнит великолепный образ комиссара из кинофильма «Оптимистическая трагедия», созданный Маргаритой Володиной. Сегодня такая же романтическая судьба сошла к нам с экрана в образе молодой актрисы Ады Роговцевой — исполнительницы главной роли в кинофильме «Салют, Мария!»

Новая кинолента начинается сценой расстрела Марии Ткачевой. Но махновская пуля не останавливает сердце революционерки. Такова логика борьбы. Авторы сознательно выносят эту ударную по смыслу сцену в самое начало фильма. Хотя, если хронологически изложить историю героини, составившую содержание картины, то этот эпизод оказался бы где-то посредине. Высокая нота в самом начале повнадобилась авторам, чтобы сразу расставить акценты фильма, — без полутонков, резко и определенно, как резок и определен характер героини, ее сложная и необычная судьба, типичная в своей исключительности.

Фильм, сценарий которого опи-

рается на реальную человеческую судьбу, совмещает несколько временных планов, сопоставляя ее с судьбой страны и века. А век выдался не из самых спокойных: маршируют войска оккупантов 1919 года, зверствуют махновцы... И здесь же — карнавальное шествие в Москве 20-х годов: с чулками Махно, с комсомольской «живой газетой» на дощатом помосте.

Таких сцен, изображающих какой-либо ритуал — марш, похороны, шествия, — в фильме много. Все смешалось в этом мире, а сами ритуалы перепутались. Торжественность на махновских похоронах оборачивается балаганом, а шутивно импровизированная свадьба в комнате студенческого общежития приобретает серьезность жизненной клятвы. Режиссер И. Хейфиц не боится открытой патетики, откровенных фарсовых, балаганских ситуаций, прибегая к эффекту контраста.

В фильме много массовых сцен. С контрастной сменой ритмов и яркой типажностью, составляющих толпу людей, с единством

композиционных решений. Здесь все одинаково важно: и пустые бутылки, оставшиеся на берегу после ухода оккупантов, и тишина, возникающая неожиданно после страшного гвалта, в суматошной сцене их бегства, и в другом эпизоде — сидящая на стуле пожилая испанка посреди длинной очереди на улице разрушенного города.

Все это создает ощущение времени, которое прочувствовано, а не просто воссоздано на экране, но бытовую достоверность, а особый, опознанный образ эпохи. И этот мир далеких лет живет на экране не только зрительно, но и в звуках: музыке в общем замысле фильма отведена эмоционально-смысловая роль очень значительная. Музыка не только по своему характеру близка нашим представлениям об эпохе революции и 20-х годов, но и дает ее обобщенный поэтический образ, развивая тематически основные линии произведения. Музыкальная тема Марии, лирическая и пронзительная, сопровождает основные моменты ее экранной жизни, звуча то

легче, проникновеннее, то более драматично.

Но фильм — не биография героини. Время здесь существует и само по себе, потому что облик эпохи всегда ярче одной человеческой судьбы, пусть даже самой значительной. Оно присутствует в фильме в виде стилистически очень разных по изобразительному строю пластов: революционные годы, 20-е, 30-е... Но, пожалуй, из всех временных отрезков военные эпизоды 40-х годов получились наиболее бледными, хотя драматургически они скрепляют всю остальную ткань картины, служат ее обрамлением: весь рассказ ведется от лица 40-летней Марии — женщины в форме майора Советской Армии.

Успех фильма, драматургически построенного вокруг одной крупной человеческой фигуры, определяется, естественно, выбором исполнителя. Задача же у актрисы Ады Роговцевой была одна из сложных — преодолеть чисто технические трудности роли, составленной из разных возрастных кусков. А это далеко не просто! Потому что играть в каждом случае нужно было новый кусок жизни, минуя переходы между ними на экране, но прожив их для себя, внутренне... И цельность, подвижническая преданность революции оттеняется у Марии целой гаммой других человеческих чувств — простых и сложных.

Ада Роговцева играет этот характер с полной убедительностью, для которой, помимо профессиональных актерских качеств, необходимо было, очевидно, и просто человеческое соответствие, совпадение личных черт героини и ее исполнительницы.

Испанские эпизоды — лучшие в картине. Даже значительнее эпизодов революционных лет. Игровой момент здесь приглушен, фрагментарности придан оттенок документализма. Краски становятся строже, скупее, патетика — сдержанней, проще. Вряд ли можно забыть сценку похорон Павлика, сына Марии — советского летчика, погибшего за Испанию: люди приветствуют гроб сжатым кулаком, молча.

Интересен финал, эпилог фильма. По шумной летней улице современного города люди спешат по своим делам, а пожилая седая женщина с молодыми глазами не торопится. Она вглядывается в лица, улыбается чему-то своему. Роговцева — единственная актриса в этой толпе, потому что документальные кадры сняты скрытой камерой. Все остальные — просто прохожие, случайно попавшие в кадр современники. Те, для кого фильм. Но контакт у актрисы с окружающими полнейший, потому что человек живет в своем времени. А время — это люди.

В. КИРИЧЕНКО.



Белые медведи, величественные и суровые, как сама природа Арктики, выходят на манеж. В их медлительных движениях — неотвратимая сила. Но по знаку дрессировщика они послушно занимают места в живой пирамиде, ходят по бревну.

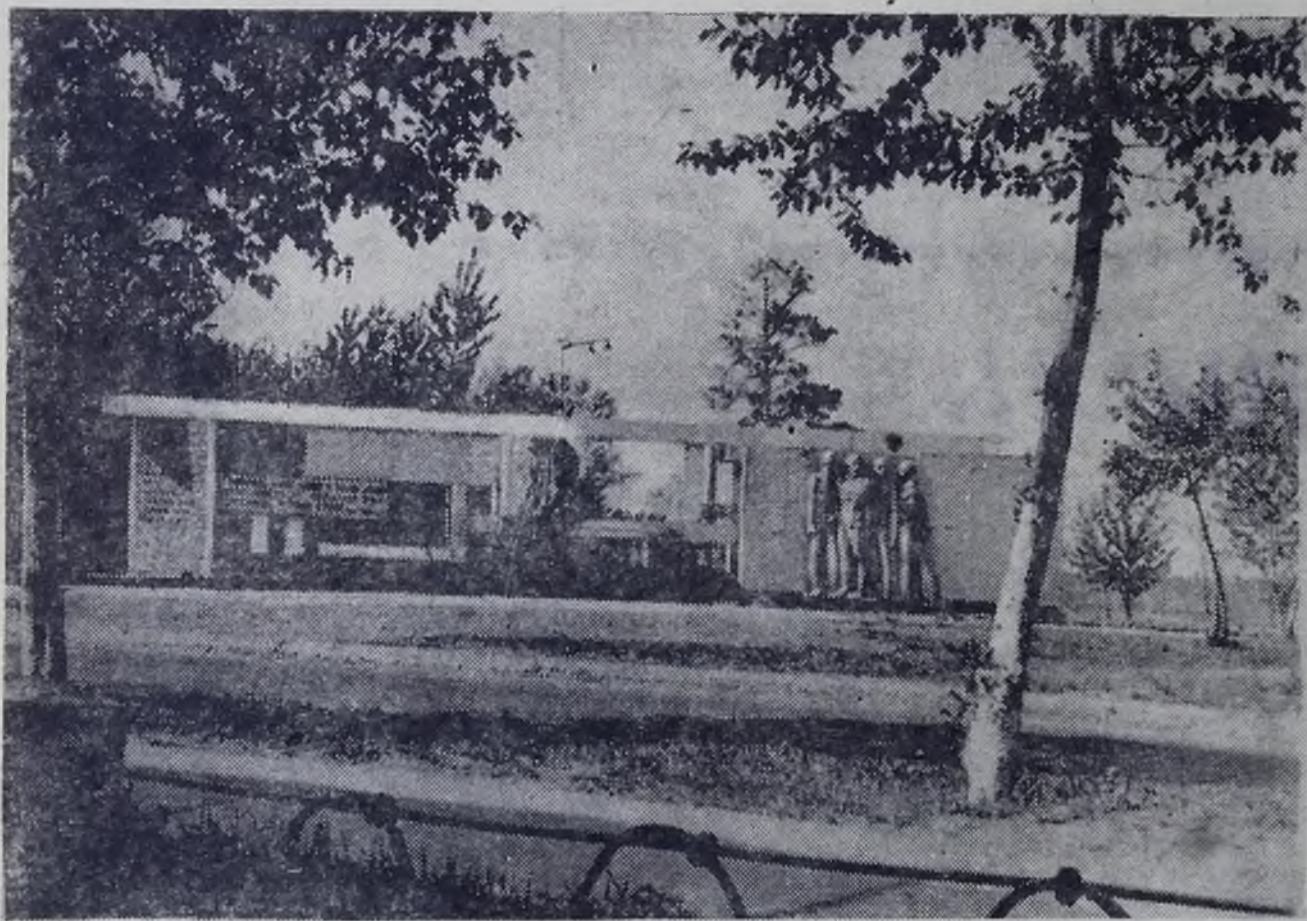
Создал этот оригинальный аттракцион с экзотическими животными Семен Синицкий. Он долгое время выступал с бурными медведями, потом сменил их на белых и сразу почувствовал, насколько эти звери раздражительны, коварны, капризны, как неохотно они подчиняются человеку.

Отец и сын Синицкие — Семен и Виктор — с успехом гастролировали во многих городах Советского Союза, во Франции, Болгарии. Подрастком Виктор уже помогал отцу. Во время одной из репетиций свирепый медведь набросился на Виктора. Юношу пришлось увезти в больницу.

Этот случай только укрепил желание Виктора стать дрессировщиком. Ему с отцом из-за Полярного круга прислали десятимесячных медвежат. Синицкие вырастили из них умелых артистов.

Со своими питомцами Виктор Синицкий участвовал в съемках нескольких фильмов, события которых происходят на Севере. Это италое советская кинокартина «Красная палатка», норвежско-советский фильм о прославленном покорителе Арктики Ф. Нансене.

Редактор В. А. СТАРИКОВ



Монумент в честь ссыльных революционеров на бывшем Московском тракте в Ангарске.

Фото В. НЕБОГИНА.

Телевидение

5, СУББОТА

3-й канал

12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.00 — Новости. 13.05 — Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. «Кибернетика в науке и технике». 13.45 — Факультет культуры. «Искусство режиссера». Ведущий — народный артист СССР, кинорежиссер С. А. Герасимов. 14.30 — Для детей. «Чуня». Мультимедийный фильм. 14.45 — Для младших школьников. «Светит звездочка». 15.15 — Открытие Всесоюзного фестиваля комсомольской песни. Передача из Ворошиловграда. (В записи). 17.00 — Д. Голсуорси. «Первые и последние». Телевизионный спектакль. 18.20 — Новости. С 18.30 до 19.55 — Перерыв.

19.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

20.00 — «Америка протестует».

Передача 1-я. 20.40 — Концерт песни и эстрадной музыки. 21.40 — Научно-популярный фильм. 21.55 — Новости. 22.00 — «Сампо». Художественный фильм. 23.35 — Рубежи пятилетки.

5-й канал

20.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

20.05 — Новости. 20.10 — «Мухоморок». Исп. ребята из детского сада № 63 г. Ангарска. 20.25 — «Здравствуй, лунный камень». Научно-популярный фильм. 20.40 — Альманах кинопутешествий № 48. 21.05 — «Взрыв после полуночи». Художественный фильм.

6, ВОСКРЕСЕНЬЕ

3-й канал

12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.00 — Новости. 13.05 — Концерт. 13.25 — «Пристань на том берегу». Премьера телевизионного художественного фильма. 14.30 — Баскетбол. Италия против команды Европы. Передача из Рима. (В записи). 15.00 «Музыкаль-

ный кюск». 15.30 — Наука сегодня. «Проблемы освоения энергии высоких напряжений». 16.00 — Для детей. «Миллион в мешке». Мультфильм. 16.30 — Кинопанорама. 18.10 — Новости. С 18.30 до 19.55 — Перерыв.

19.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

20.00 — Концерт. 21.00 — Международные соревнования по художественной гимнастике ГДР — СССР. Передача из Берлина. (В записи). 21.45 — «Рубежи пятилетки». 22.00 — «Клуб кинопутешествий». 23.00 — В эфире — «Молодость». «А ну-ка, девушки».

5-й канал

20.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

20.05 — Новости. 20.10 — Мультимедийный фильм «Кентервильское привидение». 20.30 — «Маленький беглец». Художественный фильм. 22.15 — «Герои и подвиги». «16-я воздушная». Документальные киночерки. 22.55 — Эстрадный концерт.

Правление СК «Сибиряк» приглашает работать на лето в туристический лагерь «Большой Колей» агента по снабжению, шеф-повара, кухонных работников, баяниста-массовика, уборщицу, рабочих.

С предложениями обращаться по адресу: ул. Героев Краснодона, 17, СК «Сибиряк». Телефоны 52-91, 53-97.

Управлению энергоснабжения стройки требуются электромонтеры 2-4 разрядов, годные по состоянию здоровья к работе на высоте. Зарплата 125-160 рублей.

Обращаться в отдел кадров УЭС (пос. Майск, переулок автоматики, 1).

Клубу «Восход» Юго-Восточного поселка требуется баянист. Зарплата 90 рублей. Звонить по телефону 35-43.

Средняя школа рабочей молодежи № 4 объявляет прием учащихся с 5 по 11 классы на 1971-72 учебный год.

Школа проводит занятия вечером с 19.30 до 23.40.

Лица, поступающие в школу, представляют следующие документы:

а) свидетельство или справку об образовании;

б) справку с места работы. Прием документов с 1 мая по 20 августа.

Адрес школы: ул. Школьная, здание школы № 26. Дни приема: понедельник, вторник, четверг, пятница с 19.00 до 21.00.

Коллектив СМУ-5 глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти

ВАСИНОЙ

Екатерины Петровны и выражает искреннее соболезнование ее семье и близким.