

# Ангарский Строитель

ОРГАН  
ПАРТКОМА, ГРУППКОМА  
И РУКОВОДСТВА  
АНГАРСКОГО УПРАВЛЕНИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА

Издаётся  
с 5 августа 1949 года

№ 43 (2282)

СУББОТА, 29 мая 1971 года

Выходит  
два раза в неделю

Цена 2 коп.

## СКОРО ВЫБОРЫ!

Через две недели в Российской Федерации состоятся выборы в Верховный Совет республики и местные органы власти. Это будет праздник всего нашего народа, праздник демократии.

Готовятся к этому дню и ангарские строители. Повсеместно прошли рабочие собрания, на которых трудящиеся назвали своих представителей в избирательные комиссии и своих кандидатов в Советы. Имена их известны. Строители Ангарска вместе с труженниками города и Усолья-Сибирского посылают в Верховный Совет республики старшего оператора азототукового завода нефтехимического комбината Ларису Степановну Парфенову.

Мы знаем ее как активную общественницу, замечательную работницу, труд которой отмечен недавно высокой правительственной наградой. Строители

встречались с Ларисой Степановной на своих предприятиях и заверили, что в день выборов они единодушно отдадут голоса за верную дочь нашей страны Л. С. Парфенову — кандидата единого блока коммунистов и беспартийных.

Среди кандидатов в областной Совет — три работника стройки. Сергей Маслов — молодой коммунист, работает мастером в тресте Востокхиммонтаж. Успешную работу на производстве он сочетает с учебой в политехническом институте. Отличной работницей зарекомендовала себя и Нэлли Сухих, партгрупорг известной на нашей стройке бригады имени Юрия Гарнаева из СМУ-3. Третий наш кандидат Надежда Решетникова трудится лаборанткой ОТК второго завода железобетонных изделий — предприятия коммунистического труда. Она комсомолка, активная общественница. Впрочем, моло-

ды все наши кандидаты, как молодая сама стройка и наш город.

Много молодежи и среди кандидатов в депутаты городского Совета. Есть и ровесники города. Здесь они родились, здесь начинали свою биографию и продолжают трудиться над тем, чтобы наш город был еще краше.

Сейчас в подготовке к выборам наступает самая ответственная пора — агитация за кандидатов. Повсеместно открылись агитпункты, летние агитплощадки по месту жительства избирателей. Задача агитаторов состоит в том, чтобы ознакомить всех избирателей с биографиями кандидатов, рассказать об особенностях избирательной системы в нашей стране — самой демократической системы в мире. Ведущее место в агитационной работе должна занять пропаганда материалов XXIV съезда КПСС и его решений, которые

направлены на дальнейшее укрепление экономического могущества нашей Родины и повышение материального благосостояния трудящихся.

Подготовка к выборам развернулась у нас в обстановке всенародной борьбы за досрочное выполнение планов пятилетки. Строители города по примеру передовых бригад поставили перед собой задачу — бороться за то, чтобы задания пятилетки завершить за четыре года. Этой благородной цели подчинены все усилия нашего коллектива, усилия каждого труженника.

Все больший размах получает движение в поддержку почин рабочих Главсредуралстроя, которые решили выполнять производственные задания меньшими затратами людских и материальных ресурсов. Новые повышенные обязательства принимают в эти дни бригады СМУ-3, СМУ-7, УПП, СМУ-8 и другие коллективы. Свои трудовые дела они посвящают предстоящим выборам в Советы.

Готовятся к выборам наши партийные организации. На основе решений XXIV съезда КПСС они ищут новые формы и методы массово-политической ра-

боты, используют творческий и политический подъем трудящихся для улучшения воспитания и партийной закалки кадров. Активное участие в этой работе принимают комсомольские и профсоюзные активисты. Словом, подготовка к выборам носит у нас всенародный характер.

Важно сейчас, чтобы наши агитпункты и агитплощадки были постоянно готовы к приему избирателей, чтобы они находили здесь уют и чувствовали заботу о себе. Свежие газеты, журналы, лекции и беседы, консультации с молодыми избирателями, встречи с депутатами и кандидатами — все должно быть подчинено предстоящим выборам. При этом надо помнить, что самым действенным средством пропаганды остается живое слово агитатора, беседчика, политинформатора. Вот почему на эту сторону работы партийным организациям следует обратить самое серьезное внимание. К участию в предвыборной кампании должны быть привлечены лучшие силы наших лекторов и докладчиков, всего пропагандистского аппарата.

За работу, товарищи!

## Дар рабочих Бурятии

В УПРАВЛЕНИЕ производственно-технологической комплексации вместе с разными деловыми бумагами пришла телеграмма. В ней директор Улан-Удэнского стекольного завода А. Р. Болотов сообщал, что коллектив стекольного завода 17 мая выработал со дня пуска 200-миллионный квадратный метр оконного стекла и что этот метр упакован в специальный ящик, который отгружен, как указано в телеграмме, «19 мая в дар лучшему потребителю».

Мы попросили прокомментировать эту необычную телеграмму заместителя начальника УПТК Генриха Францевича Юшко. Вот что он рассказал:

— Нам удалось узнать, что Улан-Удэнский стекольный завод был пущен в эксплуатацию в 1935 году. Выпуск 200-миллионного метра стекла даже для завода с таким почтенным стажем, конечно, является большим событием. Наш коллектив горячо поздравляет заводчан с этим

знаменательным юбилеем. Пользуясь случаем, хочется также пожелать им новых успехов в выполнении планов пятилетки.

Не секрет, что мы, строители, кровно заинтересованы в успешной работе завода, с которым нас связывает давняя и добрая дружба. Улан-Удэнский стекольный завод — основной поставщик стекла для новостроек Ангарска. Причем надо отметить, что поставки эти осуществляются бесперебойно. На заводе, видимо, понимают всю важность строительства Ангарска как крупного центра нефтехимической промышленности страны, которому отведено большое место и в новой пятилетке. Нам поэтому было приятно узнать, что заводчане считают нашу стройку лучшим своим потребителем.

Мы с удовольствием принимаем дар, а ящик с юбилейным метром отправляем в СМУ-5, на строительство школы в седьмом микрорайоне.

благоустройстве.

При активном участии Григория Дроздецкого создавались ангарские улицы, площади и дороги. Асфальтировал Григорий и Московский тракт. Любовь к технике помогла ему освоить вторую специальность. Теперь он машинист автогрейдера, но работа по сути дела осталась прежней — строительство новых дорог. Его труд украшает наш город, а сам Григорий завоевал

в коллективе почет и уважение. Сейчас Григорий Дроздецкий с товарищами работает в новом микрорайоне, строит улицу Космонавтов. Впрочем, его машину можно видеть и в 94 квартале, и в других местах. Словом, там, где скоро будет укладываться асфальт. Свои знания опытный грейдерист охотно передает молодым рабочим.

П. ЛЕВЧЕНКО,  
рабкор.



Представляем  
передовиков  
пятилетки



На снимках: И. Н. Попытаев  
и А. В. Воложанин.  
Фото В. НЕБОГИНА,  
штатного корреспондента.

Завод по производству синтетических моющих средств — пусковой комплекс первого года новой пятилетки. На его сооружении заняты многие подразделения нашей стройки, рабочие разных профессий. Иван Николаевич Попытаев, например, машинист тяжелого крана. У него пенсионный возраст, но передовой механизатор продолжает работать и заниматься общественными делами.

В числе передовиков на пусковом комплексе называют и бригадира монтажников из СМУ-3 ударника коммунистического труда А. В. Воложанина. Передовики производства возглавляют в эти дни развернувшееся соревнование за выполнение решений XXIV съезда КПСС и достойную встречу предстоящих выборов в Советы депутатов трудящихся.

## ПЕРЕВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ

Механизаторы первого участка СМУ-7 несут в эти дни трудовую вахту в честь выборов в Советы. Вот один из передовиков этой вахты — Григорий Дроздецкий.

Свой трудовой путь Григорий начинал слесарем на одном из заводов Омска, а в 1954 году приехал в Ангарск. Здесь он закончил механизаторские курсы и поступил на работу в наше СМУ. С тех пор все время на

# Культура на производстве

Идет общественный смотр

Руководство строительства и группом профсоюза объявили с 20 мая по 1 июля общественный смотр культуры производства и состояния охраны труда и техники безопасности. Сегодня мы начинаем публикацию материалов, рассказывающих о ходе этого смотра.

## НАВОДИМ ПОРЯДОК

Наша комплексная бригада трудится на строительстве Дома книги, что поднимается рядом с 9-этажным домом на перекрестке улицы имени Чайковского и проспекта Карла Маркса. Объект этот, можно сказать, особый по своему назначению и исполнению. И мы стараемся, чтобы и культура производства здесь была на высоте.

Мы делаем все для того, чтобы на нашей строительной площадке не было мусора, чтобы кирпич, арматура и плиты лежали в порядке, а от раствора оставалось как можно меньше отходов.

Хорошо, аккуратно работают каменщики Николай Федорович Перяеслов, Василий Иосифович Воловой, Вячеслав Васильевич Репринцев, Виктор Павлович Попов, Иван Федорович Дура-

ков и Нина Егоровна Новоструева, крановщики Иван Николаевич Евсеев, Альбина Николаевна Баранчикова, электросварщик Анатолий Георгиевич Конов, такелажник Михаил Афанасьевич Пóлдубский и целый ряд других товарищей. Всех ведь не назовешь — их в бригаде 18 человек.

Между прочим, на культуру производства сказывается здесь и само положение объекта: Дом книги строим на самом оживленном месте. Так что каждую минуту люди видят, как мы трудимся. И уж беспорядок показывать нам не к лицу. Тем более, что объекты, построенные нами, хорошо известны ангарчанам с положительной стороны.

**Е. ЕВСТИФЕЕВ,**  
и. о. бригадира каменщиков  
третьего участка СМУ-1.

## Завод — это второй дом

Именно таким мы хотим видеть свое предприятие в ближайшем будущем. Преследуя эту высокую цель, мы разработали в первом квартале нынешнего года мероприятия по дальнейшему улучшению работы завода и превращению его в образцовое предприятие стройки. План этот охватывает целый ряд разделов: производство, совершенствование управления, организацию труда, ремонтно-строительные работы, благоустройство и эстетику, условия труда и быта работающих, политико-воспитательную и организационную работу с кадрами. Намеченное претворяется в жизнь.

Сейчас, например, полным ходом идет облицовка стен формовочного цеха керамической плиткой (уже уложено 2,5 тысячи квадратных метров), ведутся работы по отделке и покраске колонн, подкрановых балок в цехах, улучшается культура на центральном складе готовой продукции.

Эстетика производства стоит сейчас перед нами на первом плане. В связи с этим мы решили закончить укладку асфальто-бетонного покрытия на производственных площадках (200 квадрат-

ных метров) с устройством дорожек и мест отдыха. Эта работа уже выполнена на 70 процентов. Асфальтированные дорожки проложены вокруг фонтана и до формовочного цеха. Фонтан отремонтирован и задействован, там сейчас даже плавают рыбки.

Два раза в неделю на завод приезжает подвочная машина из автобазы УПП. Это позволяет нам хоть в некоторой степени ликвидировать запыленность воздуха золой и цементом.

На наш взгляд, немаловажное значение имеет озеленение территории завода. Весной мы организовали обрезку деревьев, дополнительно посадили новые, а как только потеплеет, поседем на газонах траву и цветы. Кроме того, изготовили и установили скамейки, урны, устроили места отдыха и цветники.

В бригадах внедрен график уборки цехов и территории завода, мытья стекол и фрамуг, уборки мусора. Планируем также побелить и покрасить откосы оконных проемов, перекрашиваем в светлые тона станки и механизмы в арматурном, бетоносмесительном и механическом цехах, идут работы на пристройке пищеблока, подбираем фасо-

ны одежды, чтобы обеспечить безопасность рабочих и ИТР применительно к цеху и профессии, собираемся оборудовать бытовые помещения завода современными удобными и гигиеническими шкафами, инвентарем.

В наших планах также реконструкция бункерного отделения подачи белого цемента в бетоносмесительном цехе, здесь же — капитальный ремонт ограждающих конструкций, ремонт диспетчерской и расширение контрольно-пропускной вахты. Все это позволит значительно улучшить условия труда рабочих и ИТР, коренным образом изменить культуру производства. Большую работу в этом отношении уже провели бригадиры, главный механик завода Виталий Федорович Мельников, начальники формовочного, арматурного, механического и бетоносмесительного цехов В. П. Качалов, М. П. Зима, А. Д. Галкин, В. И. Баженов и другие товарищи.

Работы по улучшению культуры производства на нашем предприятии продолжаются.

**Г. КОПЧУК,**  
заместитель директора  
четвертого завода УПП.

## ОДНОГО ЖЕЛАНИЯ МАЛО

То, что мы увидели на втором ДОКе в Майске, все еще не может уложиться в нашем воображении по сей день. Товарищи, с которыми довелось нам встретиться там, пытались выдать свое предприятие чуть ли не за образцовое, но мы не успевали даваться диву: буквально на каждом шагу можно было наткнуться на торчащее бревно, гору гниющей коры или угонить если не в яму, то, по крайней мере, в затхлое от гниющего леса незасыпанное белото.

— Двадцать один год работаю я на этом предприятии, — говорит бракер Анна Ивановна Трубац, — но такого невероятного беспорядка еще не видела. И все это зависит от начальства: примирилось с хаосом, а руководители из УПП появляются здесь от случая к случаю и, надо сказать, принципиальной требовательностью не отличаются.

С этими словами ветерана ДОКа наша рейдовая бригада согласилась без тени сомнения: вся огромная территория биржи круглого леса предстала перед нами словно в изуродованном кадре. Мы не увидели ни одного правильно уложенного штабеля, а вокруг этих штабелей бревна лежат как попало, словно после падения метеорита.

Мы так и не поняли, зачем занимать площадку 20-тонного консольно-козлового крана «дровами». В полном смысле этого слова: не лесом, а почти трухлявыми бревнами. Ведь не сегодня-завтра обстоятельства непременно заставят убрать все это в другое место.

— Ну стоит ли говорить о каких-то 30—40 кубометрах? — наивно замечает исполняющий обязанности директора ДОКа С. М. Шлейфер.

Конечно, если бы это сказал кто-то другой, можно было бы и не обратить внимание, но так заявлять официально лицу отнюдь не к чести. Хотя, впрочем, чему удивляться? Мы были не на шутку озадачены спокойным заявлением начальника биржи А. А. Катаева:

— А кто вас туда пустил? Ад-

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЙД ПЕЧАТИ И «КП»

министрация дада мне указание не пускать на территорию никого.

Рвение некоторых товарищей тем более удивляет, что территория, во-первых, не огорожена, а, во-вторых, там нет охраны. Не случайно недели две назад от брошенной кем-то сигареты 50 метров бревнотаски как не бывало! Да и вообще за год на ДОКе случившаяся загорания наблюдались неоднократно.

Кстати, о бревнотаске. В некоторых местах она находится в таком состоянии в отношении техники безопасности, что к ней, в случае поломки, не подступиться ни с какой стороны: все завалено бревнами и щепой.

— Как вы будете чинить ее? — спрашиваем плотника М. С. Москвитина.

— Не знаю, — отвечает он. — Тут не подлезешь. Бревнотаска должна быть очищена с боков, ограждена щитами, а доведись ей лопнуть — без бульдозера не обойдешься: нужно будет все разваливать.

Администрация ДОКа видит все это, но мер не принимает, а УПП попустительствует беспечности.

— Так что же вы хотите: накопили за двадцать лет, а теперь убрать? — безапелляционно заявили нам ответственные работники. Получается так, словно виноваты не они сами, а кто-то другой.

Несколько слов о пожарной безопасности. На ДОКе скопилось столько опилок и других отходов, что эти искусственные горы скоро подступят к самым домам соседнего поселка. Мало того, прямо в опилках почему-то валяются деловые бревна.

А бассейн! Рядом с ним кучи мусора, дров. Впрочем, об этом лучше всего сказать словами приказа самого тов. Шлейфера. У него даже есть название: «О захламленности бассейна». Вот несколько строк:

«При чистке бассейна лесо- цеха в мае было поднято со дна

свыше 100 кубометров затонувшей древесины (лиственницы), извлечены бревна со скобами, дровяники, обломки досок, скобы, штыри и другие посторонние предметы. На очистку бассейна было затрачено 4 дня, использовано много технических средств и физического труда, что повлекло за собой остановку работы лесосека. В результате предприятия отстало с выполнением плана по лесопилению, что, в свою очередь, отразилось на обеспечении собственного производства и подразделений строительства».

Далее в приказе говорится о том, что засорение бассейна производится в первую очередь рабочими биржи круглого леса, заводом пропускающими туда лес с перечисленными дефектами; что не выполняется установленная технология подачи сырья в бассейн, площадка для разделки дров находится постоянно в захламленном состоянии. На-

зываются фамилии виновных, делаются соответствующие выводы, вплоть до объявления выговора начальнику биржи А. А. Катаеву.

В общем-то все это правильно и своевременно. Приказ, очевидно, сыграет свою положительную роль. Но было бы совсем хорошо, если бы подобный приказ родился и в самом УПП в отношении руководителей ДОКа.

— Лесу полно, а пилить не можем, — говорит начальник цеха Н. И. Клопов. — И все потому, что штабеля не сортированы, лес идет в бассейн 9 градаций вместо трех допустимых по диаметру.

Обо всем, что нам довелось увидеть на ДОКе, мы уведомили исполняющего обязанности директора С. М. Шлейфера и главного инженера ДОКа Н. В. Аввакумова. В ответ тов. Шлейфер пытался даже отказать от разговора с нами, а затем заявил буквально следующее:

— Вы съездите на Китайскую базу и посмотрите: скажете, что у нас танцевальная площадка, а не ДОК.

Да, ни более, ни менее!

Руководитель ДОКа показал нам разработанную еще в апреле схему складирования сырья на бирже с рассортировкой его по штабелям. К этой схеме приложена пространная записка «Технология производства работ на бирже круглого леса». Оба документа чудесные. Разработано, как говорится, словно по нотам.

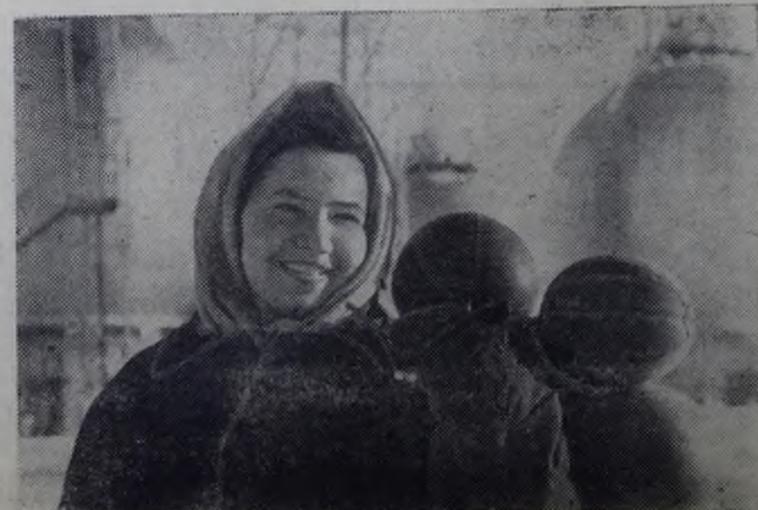
— Хотим все поставить на научную основу, — говорит тов. Шлейфер.

Что ж, желание вполне заслуживает одобрения. Только остается добавить еще одно: ликвидировать тот невероятный хаос, который нам удалось обрисовать в этой статье лишь в самых скромных штрихах.

Рейдовая бригада:

**А. ПИКА,**  
председатель группы  
НК УПП;  
**В. СОКОЛОВ,**  
внештатный секретарь  
комитета ВЛКСМ строитель-  
ства;  
**К. СЕМЯЧКИН,**  
рабкор;  
**В. КИРИЧЕНКО,**  
начальник штаба «КП»  
стройки.

## Здесь борются за высокое качество



Татарская АССР. Борьба за качество продукции — один из главных пунктов социалистических обязательств коллектива Миннибаевского газоперерабатывающего завода.

Химические предприятия получают отсюда отличное сырье, из которого вырабатываются синтетический каучук, пластмасса, автотопрышки, сотни разных изделий.

На снимке: одна из лучших и опытных контролеров качества продукции лаборантка ударница коммунистического труда Эльза Ахметкаримова с пробой сжиженных газов, взятых для анализа.

Фото Б. Мясникова.  
Фотохроника ТАСС

Лету пионерскому навстречу

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

4 июня. Этим числом определен день открытия пионерских лагерей строительства, за исключением нового, который примет на отдых детей 28 июня. Несмотря на то, что до открытия осталось четыре дня, самым главным остается вопрос: как строители подготовились к летнему оздоровительному сезону. Как правило, этот вопрос сводится к предельно конкретной расшивке — качество и сроки ремонта жилых корпусов и вспомогательных помещений пионерских лагерей.

В этом году четко и с хорошим качеством сработали подразделения стройки: СМУ-1 (начальник Н. Басурманов), ЖКУ (начальник И. Сидоров), УЭС (начальник И. Бычков). Основной объем работ — побелка и покраска помещений, замена труб теплоснабжения, замена столбов электролиний, плотницкие работы — выполнены, лагеря откроются точно в срок и без тягостных ремонтных авралов.

Но тем досаднее выглядит ряд недоработок и недоработок, которые, по признанию обслуживающего персонала, в процессе эксплуатации лагеря потребуют столько

усилий, нервов, а затем и средств, что выйдут из категории мелких. Доказательство тому — свежая (в ночь на 25 мая) авария в клубе лагеря «Костер», когда в течение четырех часов кипятик из радиаторов парового отопления хлестал на свежеразбеленный пол.

Кажется, небольшое дело — сброс воды из труб и их ревизия, — но сантехники РСУ во главе с В. Мещеряковым отнеслись к нему без должной ответственности. В лагере им. Гагарина сброс воды идет не на улицу, а прямо под полы корпусов. Фактически сантехники сводят на нет работу, проделанную плотниками и малярами, так как к концу сезона краска вспучивается, сван загнивают и требуют замены. Прибавьте к этому сырость в корпусах, которую не вывести никаким отоплением и солнечной погодой.

«Встречают по одежке». Эту истину следовало бы помнить всем, кто работает на территории лагеря. А территория лагеря им. Гагарина представляет собой плачевное зрелище. Ремонтники очень неряшливы, неразборчивы в выборе места для мусорных отвалов.

— Дети, — рассказывает завхоз А. Попович, — до одного листка вывозят мусор за пределы лагеря, строители же льют краску, белила на траву, цветы, на деревья, жгу на траве мусор, оставляя на зелени сизые плешины золы.

Но это, как говорится, последняя строка в претензиях. Пейзаж пионерского лагеря — это качели, карусели, гигантские шаги, спортивные площадки, уютные беседки, яркая броская наглядная агитация. А что может предложить детям в качестве развлечения лагерь им. Гагарина?

Немного. В этом году детей поражают лишь одним новшеством — теннисным кортом (да и тот не огражден металлической сеткой и не имеет столбов). На складе мертвым грузом уже третий год лежит комплект для игры в городки, а вот «пробить» городочную площадку — дело невозможное. Или вот такая мелочь. Дорога, которой дети уходят в лес на свое главное лагерное торжество — костер, в ямах, кочках, а костер зажигается, как известно, ночью. И вместо четкого шага и строевой пионерской

песни — унылая процессия спотыкающихся. Маленькая, но профанация... А нужен-то всего грейдер на час.

Перечень претензий можно закончить притчей о том, как ЖКУ оставили лагерь «Костер» и им. Гагарина без электрика и сантехника, а лагерь «Костер» — без хозяйственного склада. По штату в обоих лагерях числятся сантехник и электрик, которые должны круглый год обслуживать электрическое и сантехническое хозяйство. На зиму обе штатные единицы распоряжением инженера-электрика тов. Воронина были отосланы в ЖЭК-3. Пришла горячая пора ремонта, когда и электрик, и сантехник должны буквально по пятам следовать за работниками РСУ. Но они по-прежнему работают в ЖЭК-3, более того, тов. Воронин категорически отказался вернуть их в лагерь, определив им роль эпизодических ревизоров. Ну, а если выйдет из строя электрическая печь на кухне и 800 детей в лагере им. Гагарина останутся без обеда, — ведь резолюция вещь несъедобная!

История же со складом достойна того, чтобы зачислить ее в разряд «нарочно невпридумашь». Начало ее идет от грубейшей инженерной ошибки, когда склад был построен прямо на линии теплотрассы. Энергетики, естественно, разломали его в мифовенне ока. И теперь все имущество лагеря мокает под дождем, выливается на солнце.

В лагерь уже наведались ловкие люди и прихватили стол. А сколько вещей не досчитается завхоз к 4 июня, неизвестно.

Быть может, по меркам наименьшей важности и значительности перечисленные факты и не стоят столь длинного разговора. Но — одни и те же недочеты в подготовке пионерских лагерей к оздоровительному сезону стали системой. Это, во-первых, строители уйдут, а сложное лагерное хозяйство примет люди, которым нести груз недоработок и их последствий на своих плечах. Это, во-вторых, а там где отдыхают дети, много детей, не должно быть никаких перебоев. Это — бесспорно.

Б. САВЧЕНКО.



## КО ДНЮ ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК СССР

Пограничная застава, которой командует майор Василий Филимонович Нестерчук, добилась больших успехов в службе, повышении боевой готовности подразделения. Значительно выросло число отличников, классных специалистов.

На верхнем снимке: группа готова выехать на участок государственной границы. Фото Е. Филипенко.

Фотохроника ТАСС

Во время учений. Танки преодолевают водный рубеж на гусеничных самоходных паромках.

В дозоре.

Фото М. Датикашвили.

Фотохроника ТАСС



# РАЗЯЩИЙ ЮМОР ОПЕРЕТТЫ

В Ангарске идут гастроли дипломанта всесоюзных фестивалей театров — Иркутского театра музыкальной комедии. Наш рассказ сегодня об оперетте И. Штрауса и Н. Эрдмана «Летучая мышь» в постановке режиссера Я. Лившица.

**ПОЛИЛАСЬ** легкая, плавная, нежная музыка Штрауса. Зал «Современника» захвачен звуками мелодичного вальса: то проникновенного, то веселого и игривого, то стремительного, словно набегавшая волна. Трудно выразить состояние души, когда звуки проникают в глубины сердца, и ты, словно в забыты, — среди скрипок и арф, среди музыки.

Тихо шуршит занавес. Перед взором зрителя предстают истинно венские декорации в виде воздушных вееров и легкой мебели. Спектакль начинается!

...Вена середины XIX века. Венский щеголь Альфред (арт. Н. Паркулаб) поет серенаду перед балконом Розалинды — жены коммерсанта Генриха Айзенштейна. Розалинда (арт. Н. Воронова) приказывает не впускать Альфреда в дом. И горничная Адель (арт. С. Анкудинова), вышедшая на балкон, сообщает

ему об этом. Чтобы проникнуть в дом, Альфред решает удалить Адель и дает ей пригласительный билет на бал-маскарад к князю Орловскому.

Адель добивается разрешения у хозяйки уйти на всю ночь и хитростью овладевает ее новым платьем. Появляется огорченный Айзенштейн (арт. В. Пасиков): за охоту в чужих владениях он должен отбыть восемь дней в тюрьме. Но приходит приятель Генриха — Фальк (арт. Н. Хохолов) и приглашает его на маскарад к князю Орловскому, уговаривая, что выдаст Генриха за маркиза, а в тюрьму, мол, попасть и после веселой ночи будет не поздно.

Но только лишь они удаляются, в дом проникает Альфред. Розалинда не успевает выгнать его, как появляется директор тюрьмы Франк (арт. С. Динейкин). Он принимает Альфреда за Генриха, а Розалинда, желая спасти

свою честь, поддерживает его заблуждение, и Альфред вынужден отправиться в тюрьму.

Наконец, бал-маскарад у князя Орловского (арт. В. Матюшков). Летучая мышь обращает на себя внимание. Особенно восхищен ею Айзенштейн, который представлен здесь под именем маркиза де Карамболя. Адель же появляется в роскошном платье. Встретившись с Летучей мышью, она узнает в ней Розалинду, а та принимает Адель за баронессу.

Не узнав в Летучей мыши жену, Генрих усиленно ухаживает за ней, и Розалинда завладевает его часами. В это время Фальк очарован розовой маской — Аделью. А Генриху бой часов напоминает о том, что он должен спешить в тюрьму.

Явившись для отбытия заключения, Генрих вдруг узнает, будто он уже накануне арестован... Приходит адвокат Блинд (арт. В. Дутов), вызванный Альфредом. Генрих облачается в его адвокатскую мантию и под видом Блинда выясняет у Альфреда все, что произошло в его доме. Появившаяся Розалинда рассказывает ему то же самое. Генрих возмущается поведением жены, но Розалинда показывает

похищенные у него часы и уличает его в легкомыслии.

Внезапно в тюрьме появляется шумная компания во главе с князем Орловским, адвокат Блинд приносит ордер на освобождение Айзенштейна, и события этой веселой ночи заканчиваются общим вальсом.

Таков краткий сюжет оперетты. Он предельно насыщен веселым юмором, удачными шуточными балетными сценами Генриха и Фалька, чудесными ариями князя Орловского и Розалинды, прекрасным исполнением «Большого вальса» солистами балета театра В. Черненко, А. Щипачевой, Н. Гурьяновым, В. Щипачевым и ансамблем балета. Штраус чувствует себя во всем.

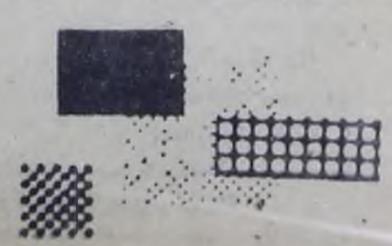
Между прочим, несколько слов о самом композиторе. Иоганн Штраус (сын) — выдающийся австрийский скрипач и дирижер. Им было написано 16 оперетт (кроме 500 вальсов), лучшие из которых — «Летучая мышь», «Ночь в Венеции» и «Цыганский барон». Их отличают ритмическая гибкость исполнения, разнообразие и красочность звучания, огненный темперамент и блеск игры. Высокие художественные достоинства оперетт Штрауса —

ненерпаемое мелодическое богатство, веселый задор и добродушный юмор — делают их классическими образцами венской «танцевальной» оперетты.

В «Летучей мыши» И. Штраус отказывается (как и во всех своих опереттах) от социальной заостренности, не дает сатирических картин нравов современного ему буржуазного общества. Но уже в самой теме оперетты — показать жизнь и быт этого светского общества проглядывает, на мой взгляд, и скрытая идея — высмеять его пороки. Сквозь веселый смех мы, современные зрители, видим их в разящем юморе оперетты, в фантастических сценах тюремщика Фроша (нар. арт. РСФСР Н. Загурский) и его помощника (арт. В. Тимонин), в волокитстве венских щеголей.

Оперетта И. Штрауса в постановке Иркутского театра музыкальной комедии дает нам не только музыкальное наслаждение, но и достоянную пищу для размышлений о пороках эпохи, когда родилась оперетта.

В. КИРИЧЕНКО.





# ВЕСЕННИЕ СТАРТЫ ЛЕГКОАТЛЕТОВ

Весеннее первенство области по легкой атлетике назвало своих чемпионов. И самый щедрый урожай побед на этот раз собрала команда спортивного клуба стройки, выступавшая объединенным коллективом со спортклубом «Ермак», — семь чемпионов! О том, насколько удачно выступили строители, говорит еще и такой факт: из 35 зачетных результатов 22 добыто легкоатлетами «Сибиряка». Женский состав команды, который представляли, в основном, спортсменки стройки, не имел сколько-нибудь серьезной конкуренции. Всем им, как принято выражаться у спортсменов, приходилось финишировать в одиночестве, в борьбе с единственным сопер-

ником — временем.

Так было на 800-метровой и 1500-метровой дистанциях, которые принесли титул чемпионки Таллине Авилбой (ЖКУ). Стометровку с личным рекордом и рекордом клуба — 12,0 сек. выиграла Татьяна Красношапка, она же была победительницей и на дистанции 200 метров. 400 метров — коронная дистанция Ольги Ващенко, и на этот раз спортсменка сумела подтвердить свое преимущество, показав 58,8 сек. К списку побед присоединилась Алла Попова (прыжки в высоту) и Ульяна Дамдинова, показавшая лучший результат в метании диска и толкании ядра.

Сильнейший в области метатель молота Владимир Мухин показал в свои 42 года неуязвимое мастерство и снова стал чемпионом области. В десятиборье Юрию Альвинову (УЭС) пришлось выступить впервые, здесь он сумел занять второе место. Впервые в областных соревнованиях принял участие молодой спринтер Валентин Кузовлев, в итоге — третье место.

31 мая сборная Иркутской области вылетает на зональные соревнования народов РСФСР. В ее составе — семеро чемпионов, представитель спортивного клуба стройки.

Н. БЕЛОВА.



Новозыбковское торгово-кулинарное училище за 25 лет существования подготовило немало специалистов для работы в магазинах и на предприятиях общественного питания Брянской области.

Будущие продавцы и повара занимаются в хорошо оборудованных классах и кабинетах, проходят практику под руководством опытных преподавателей.

На снимке вы видите учащихся первого курса будущих кулинаров Олега Пихтаря и Людмилу Удалец на практических занятиях.

Фото И. Рабиновича.

Фотохроника ТАСС

## ПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

Время легкой атлетки настало — недавно она заявила о себе большими соревнованиями юных в первенство города среди ДЮСШ. Встретились традиционные соперники — команды детских спортивных школ клубов «Сибиряк», «Ангара», «Ермак», горно. Двухдневная борьба закончилась победой воспитанников спортивного клуба стройки. За ними — легкоатлеты «Ангара».

Третий призер — команда ДЮСШ «Ермак».

Звание «чемпион 1971 года» по легкой атлетике получили одиннадцать спортсменов в стройки. Интересно, что за исключением барьеристки Аллы Диневой, которая считается «старожилом» клуба и занимается в секции четвертый год, остальные девочки-чемпионки исчисляют свой спортивный стаж всего лишь одним годом. Это Оля Фаткулина, Наташа Абрамова, Лена Долгих, Люба Оглоблина. У мальчиков чемпионами стали Сергей Головчанский, Валерий Левин, Павел Тарбеев, Юрий Конель.

Успех не покинул нашу команду и в эстафетном беге 4x100 м. Чемпионами города пришли к финишу девушки средней и старшей возрастных групп и юноши старшей возрастной группы. Их имена: Л. Оглоблина, Л. Давыдова, Л. Динеева, Н. Абрамова, Л. Лазаренко, Г. Лазаренко, Т. Зелик, Л. Долгих, В. Глазунов, В. Левин, С. Головчанский, А. Ганс.

Н. ОЛЬГИНА.

## На финише

Будущая неделя — окончание зимней спартакиады строительства. Последний вид соревнований — перетягивание каната. А 23 мая в бассейне СК «Ангара» прошли соревнования по плаванию, в которых участвовало 90 спортсменов из коллективов физкультуры предприятий. Первое место — у пловцов МСУ-76, вторые — спортсмены треста ВХМ, третьи — проектировщики.

Н. МАКСИМОВА, инструктор СК «Сибиряк».

## Лес — наше богатство

Испокон веков лес и вода считаются символом жизни, основой всего живого на земле. Но к великому сожалению, часто отношения человека и природы складываются далеко не в пользу зеленого друга. За примером далеко ходить не нужно. Вокруг нашего города имеется природная зеленая лесная зона. Но то что она превратилась! Во многих местах образовались массивы свалки сгораемых производственных отходов, мусора.

Опасным врагом леса являются пожары. Они уничтожают значительные площади и наносят ущерб нашему народному хозяйству. Более 90 процентов всех лесных пожаров происходит от неосторожного обращения с огнем. В последнее время в лесных участках санитарно-защитной зоны участились случаи возникновения пожаров от неос-

торожного обращения с огнем, которыми повреждены крупные деревья, молодняк, искусственные посадки; полностью уничтожен огнем подрост и растительный покров в пос. Майске, Старице, в пределах НПЗ, в 7, 8, 9, 10 микрорайонах.

Для того, чтобы природа постоянно нам помогала восстанавливать свои силы, была вечно красивой, воспрещается:

разведение костров в хвойных молодняках, на торфяниках, на участках, непосредственно прилегающих к подсохшим камышам и тростникам, под деревьями, у пней и колодин, в местах скопления лесного хлама, торфа;

бросать непотушенные спички, окурки, курить на ходу, выбрасывать горячую золу из курительных трубок, разводить костры в засушливое время и вет-

реную погоду; употреблять пжжи из пакли, бумаги, тряпок.

В случае крайней необходимости разведите костер только на опушке леса, вдали от деревьев, на очищенной от травы и веток площади. И в любом случае не оставляйте костер без присмотра, не уходите, не потушив костер, засыпьте огонь землей или залейте водой.

Мы обращаемся ко всем жителям города: охраняйте каждое дерево. Останавливайте руки разрушителей — нерадивых отдыхающих, не потушивших костер, окурков и спичек. В случае пожара в лесу немедленно сообщите нам по ближайшему телефону 01 или 7-53-01 и примите посильные меры по его ликвидации.

С. БОНДАРЕНКО, пом. инструктора про- филиактики ВПЧ-18.

## Телевидение

29, СУББОТА  
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ  
МОСКВА.

13.00 — Новости. 13.05 — Телевизионный народный университет. «Радиоэлектроника в науке и технике». Передача 2-я. 13.45 — «Виды и жанры советского кино». 14.30 — Для детей. Мультпликационный фильм. 14.45 — «Пусть всегда будет солнце». Концерт. 15.30 — Для школьников. «Спортивная азбука». Ручной мяч. 15.55 — «Кража». Премьера телевизионного художественного фильма, 1-я серия. 17.00 — «Музыкальный турнир». Выступают коллективы художественной самодеятельности Ленинградского Кировского завода и Магнитогорского металлургического комбината. 18.00 — Выставка произведений членов Академии художеств СССР. С 18.30 до 20.00 — перерыв. 20.00 — Новости. 20.15 — В мире животных. «По заповедным местам Африки». 21.20 — «Владыки без масок». «Трудные времена». Ведет передачу Валентин Зорин. 22.00 — Д. Голсуорен, «Первые и последние». Телевизионный спектакль. 23.00 — Кинопанorama. 00.40 — Международная программа. 01.05 — Концерт Государственного хореографического ансамбля «Березка».

5-й канал  
18.30 — ПОКАЗЫВАЕТ  
ИРКУТСК.

18.35 — Вечер документального фильма. 19.55 — Д. Кабалевский.

«Весна поет». Музыкальная комедия.

30, ВОСКРЕСЕНЬЕ  
3-й канал  
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ  
МОСКВА.

13.00 — Новости. 13.05 — Мультфильмы для детей. 13.25 — «Путь к танцу». Концерт-очерк о детской хореографической группе при Государственном ансамбле народного танца. 14.00 — Для школьников. «Арктика далекая и близкая». 15.00 — «Музыкальный киоск». 15.30 — Беседа с министром химической промышленности СССР Л. А. Костановым. 15.45 — «Алло, мы ищем таланты!» Передача из Владивостока. 17.10 — Беседа с министром нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности Федоровым. 17.25 — «Кража». Телевизионный художественный фильм, 2-я серия. С 18.30 до 20.00 — перерыв. 20.00 — Новости. 20.15 — Эдуардо де Филиппо. «Искусство комедии». Спектакль Ленинградского Академического театра комедии. 22.15 — «Поет Муслим Магомаев». Премьера телевизионного музыкального фильма. 23.25 — Чемпионат Европы по футболу. Сборная СССР — сборная Испании. 01.15 — Концерт.

5-й канал  
18.35 — Для детей. «Остров ошибок». Мультфильм. 19.00 — Наши гости. К гастролям Амурского драматического театра. 20.00 — «Сотрудник ЧК». Художественный фильм.

Редактор В. А. СТАРИКОВ

1 июня в 18-30 в актовом зале строительства проводится заключительное занятие университета технического процесса.

Тема: «Новая система планирования в строительстве, улучшение управления, усиление экономического стимулирования».

Лектор А. Прокофьев.

Средняя школа рабочей молодежи № 4 объявляет прием учащихся с 5 по 11 классы на 1971-72 учебный год.

Школа проводит занятия вечером с 19-30 до 23-40.

Лица, поступающие в школу, представляют следующие документы:

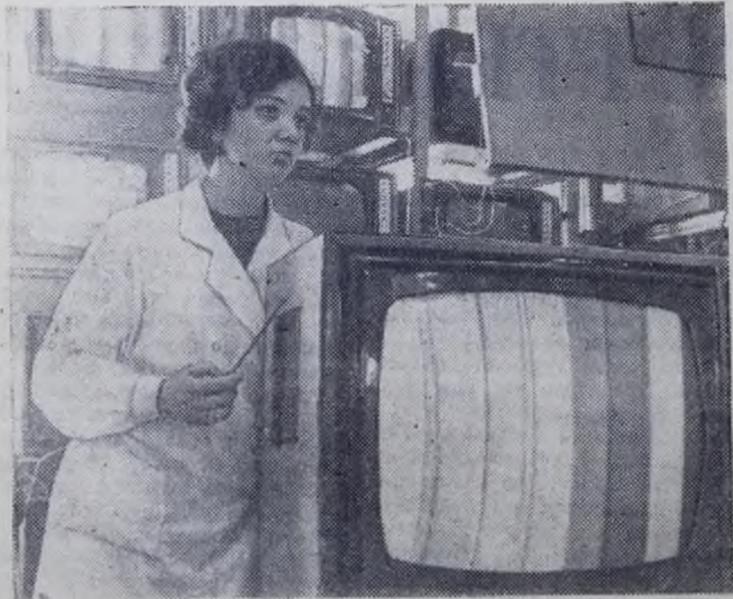
а) свидетельство или справку об образовании;

б) справку с места работы.

Прием документов с 1 мая по 20 августа.

Адрес школы: ул. Школьная, здание школы № 26. Дни приема: понедельник, вторник, четверг, пятница с 19-00 до 21-00.

Ангарское общество охотников и рыболовов продолжает прием членских взносов, срок уплаты которых заканчивается 1 июля с. г. Лица, не уплатившие взносы в срок, считаются механически выбывшими из общества и вступают вновь на общих основаниях.



На Ленинградском заводе имени Козицкого освоен серийный выпуск цветного телевизора «Радуга-701». В новой модели значительно улучшены чувствительность и цветоразличительность, телевизор прост по схеме, имеет изящную форму, более надежен в эксплуатации. В будущем году предприятие выпустит 50 тысяч таких телевизоров.

На снимке: техник-регулировщик комсомолка Галина Сняжкова за настройкой телевизора «Радуга-701».

Фото М. Блохина.

Фотохроника ТАСС