

Щ 943.4

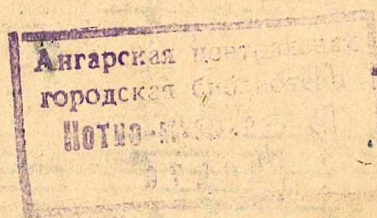
3-38

СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

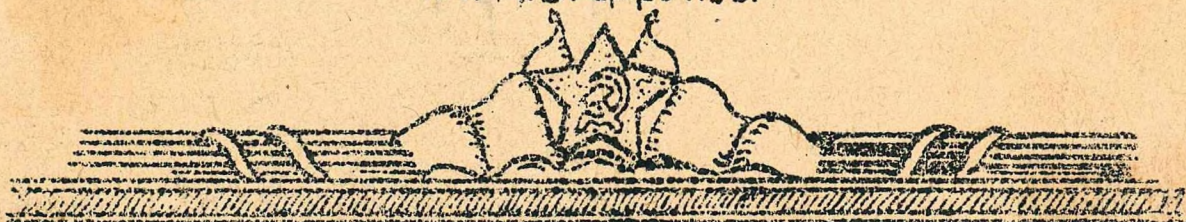


Вл. Захаров.

ШЕЛ СО СЛУЖБЫ ПОГРАНИЧНИК.



Центральный Дом
Красной Армии
им. М. В. Фрунзе.



Шел со службы пограничник.

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Вл. ЗАХАРОВА

Спокойно

musical score for piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Запев.

musical score for the first two lines of the song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 1. Шел со служ-бы по-гра-нич-ник, 2. Не смот-ри на прас-но, па-рень,

musical score for the last two lines of the song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: на гру-ди звез-да го-рит. За-дер-жал-ся у ко- у ме-ня сво-и де-ла. Я ска- за-ла, до сви-

1 - лод- ца. - Дай на - питься, го - во- рит.
 2 - дя - нья и до - мой се-бе по- шля.

Женский ансамбль.

1 Я во- ды до-стя- ла све- жей, по- дя-
 2 Па - рень стал пе-ре- до мно- ю, ти-хо

f

-ля е-му тот-час, толь-ко ви-жу-пёт он
тро-нул ко-зы-рёк: — ес-ли мож-но, не спе-

p.

ма-ло, а сме-ня не сво-дит глаз.
-ши-те, я на-пьюсь е-щё ря-зок.

Зане́

3. Он ня-пил-ся, рас-пря-мил-ся, со-би-

-ра-ет-ся ит-ти: -ес-ли можно, по-же-

-лай-те мне счаст-ли-во-го пу-ти.

ЖЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ.

По-кло- нил- ся на про- ща- нье, взял- ся

за сердце ру- кой... Ви- жу, па- рень он хо-

ро- ший и а- ся - нистый та- кой.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "ро- ший и а- ся - нистый та- кой." written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Запев.

и че- го, са- ма не зна- ю - я вздох-

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "и че- го, са- ма не зна- ю - я вздох-" written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for piano accompaniment, and the bottom for a second piano part. The lyrics are: "ну-ла го-ра-чо и ска-зала по-че-".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "-му-то: может вы-псе-те е-щё?".

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "у-люб. нул-ся по-гра-нич-ник, по-хва-".

f

лил мо-и сло-ва... ТАК И ПИЛ ОН У КО-

-ЛОД-ЦА МОЖЕТ ЧАС, А МО-ЖЕТ, ДВА. ТАК И

ПЛАЧУ Я КО-ЛОД-ЦА МО-ЖЕТ ЧАС, Я МО-ЖЕТ, ДВА.

Редктор С. Оглоба.

Стеклографу Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе.
Г 130331 Москва. Июнь 1943 г. Тираж 200 экз. Цена 2 р. 50 к.