

Щ 943.4

СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОКУПАНТАМ!

В-38



ПЕСНИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ.

Вл. ЗАХАРОВ.

О МОРЯКАХ.

Ангарская центральная
городская библиотека
ЧУТКО-ИЗДАНИЕ

Центральный Дом
Красной Армии
им. М. В. Фрунзе.



О МОРЯКАХ.

Слова М.Исаяковского

Музыка В.Захарова.

Не очень скоро

Ф-п. *mf*

The first system of the piano introduction is written for a grand piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand is more active, with frequent sixteenth-note patterns.

запевалы

1 что за сла- вы е ре- ба- та, толь- ко

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «встреча ко грот-ка!» и «При-ез-».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «-жа ли из кром-штад-та к нам вче-ты ре-мо-бра-».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «-ка!» и «и слв-ва-ми, и бел-».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «тен.».

-ла- ми, и со-бо-ю хо-ро-ши.

Ес-ли де-вуш-ка по-смот-рит,

The musical score is handwritten and consists of four systems. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics '-ла- ми, и со-бо-ю хо-ро-ши.' The second system contains the lyrics 'Ес-ли де-вуш-ка по-смот-рит,'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, characteristic of a handwritten manuscript.

О- СТА- ЕТ- СЯ БЕЗ ДУ- ШИ.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are "О- СТА- ЕТ- СЯ БЕЗ ДУ- ШИ." (Ostayet'sya bez dushi).

This system contains two staves of piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains two staves of piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

КАК СОИ-Л-

This system contains two staves of piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "КАК СОИ-Л-" are written above the right-hand staff.



- дут - ся все че - ты - ре, да с гар -



- мош - ко - ю прой - дут,



за со - бо - ю на бук - си - ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия написана в нотном стане с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 2/4. Под ней — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. Текст песни: «Всю о-ко-ли-цу ве-дут». В конце музыкального предложения в фортепиано стоит обозначение *ten.*

Всю о-ко-ли-цу ве-дут

ten.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия написана в нотном стане с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 2/4. Под ней — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. Текст песни: «На-ши пар-ни при-у-ны-ли».

На-ши пар-ни при-у-ны-ли

Пiano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts of the piano. The music continues from the previous system, with various chords and melodic lines.

вид- но за-вистых бе рёт, что дев-

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are: "вид- но за-вистых бе рёт, что дев-". The piano part includes chords and arpeggiated figures.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated patterns and chordal textures from the first system.

-чат вода-ну не де-лю

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "-чат вода-ну не де-лю". The piano accompaniment features more complex chordal structures and arpeggios.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with sustained chords and arpeggiated figures.

по-ко-рил Балтийский флот

р ла.

О моряках.

1.

Что за славные ребята!
 Только встреча коротка.
 Приезжали из Кронштадта
 К нам четыре моряка.

И словами, и делами,
И собою хороши.
Если девушка посмотрит,
Остается без души.

3.

Как сойдутся все четыре,
Да с гармошкой пройдут,
За собою на буксире
Всю околицу везут.

4.

Наши парни приуныли,
Видно зависть их берёт,
Что девчат в одну неделю
Покорил Балтийский флот.

5.

А девчата, то ли дело,
Правым глазом подмигнуть -
Дескать, суша надоела,
Надо на море взглянуть.

6.

Под балтийскую гармошку
Сами ходят каблучки;
Только жалко, что весной
Ночи больше коротки.

7.

А ещё в душе тревога,
А ещё душа болит,
Что Кронштадтская дорога
Расставаться нам велит

8.

Расставаться, разлучаться
А разлука тяжела...
Ох, и жаль, что нету моря
Возле нашего села!

Отв. редактор П. Акуленко