

ВЕРНИСАЖ

И льётся чистая лазурь

[Нередко нам хочется того, чего нет. Зимой лета... или даже весной осени. А еще мы скучаем по ушедшим - как по мастерам и как по людям. Выставка одной картины, открывшаяся в выставочном зале Ангарского городского музея 10 апреля, позволяет совместить два желания. Зрители смогли (да и сейчас могут) увидеть работу «Короткая, но дивная пора», словно бы вновь встретившись с ее автором - неповторимым сибирским живописцем Альбертом Куссом.]

15 лет его близкие и поклонники таланта продолжают отмечать его день рождения. За день до нынешней выставки Альберту Казимировичу исполнилось бы 90 лет. К этой дате коллекционер и издатель Сергей Бутаков предоставил для экспозиции полотно с любимым временем года живописца - золотавласой осенью. Буйство красок, переплетенное с тонкой грустью, отражает и темперамент самого художника.

Деревья как главные герои на фоне реки и поселка выглядят узнаваемыми. Откуда это у мастера с несибирским именем?... Впрочем, певец сибирской осени, будучи из польской семьи, родился в Мишелёвке и считал ее самым красивым местом земного шара. Конечно же, о корнях своих он помнил: его дед, Андрей Францевич, был ссыльным поляком, а отец, Казимир Андреевич, погиб в Польше, освобождая ее в годы Великой Отечественной. Имя Казимира Кусса носит



одна из польских школ, и его сын трижды посещал ее. Но судьба Альберта Казимировича была посвящена Прибайкалью.

В 1951 году Альберт Кусс закончил художественное училище в Иркутске, препо-

давал рисование и черчение в мишелёвской школе. К тому же ни одно мероприятие в поселке не обходилось без Альберта как аккордеониста. Это искусство также было созвучно его душе. И в том, и в другом искусстве он совершенствовался и во время работы в городе Находке Приморского края.

В 1955 году переехал в Ангарск. Его друзьями стали самобытные художники-ангарчане: Степан Развозжаев и Степан Гвоздев, Гавриил Садовников и Владимир Болдин, Александр Шаталов и многие другие. Как многие творческие люди, Кусс имел охоту к перемене мест и много путешествовал (вооружившись кистью, фломастерами, карандашами и... дневником). Сахалин и Курилы, Камчатка и Кавказ, Соловецкие острова

и Кизи, Крым и зарубежье. И снова Мишелёвка.

Рисуя с натуры, бережно относился к каждой детали изображаемого объекта; простым карандашом Альберт Казимирович делал почти фотографические изображения. Живописные же работы кажутся объёмными за счёт грубого холста, толстого красочного слоя и «сурового» письма. Иногда от его холстов необходимо отступить на несколько шагов, чтобы пятна и комки краски образовали единую композицию. Как говорится, большое видится на расстоянии.

При разных способах изображения Кусс практически никогда не изменял любимому жанру - пейзажу. Его природа полна философских мыслей и настроений, от лирики до драматизма. Чего больше в картине 1977 года «Короткая, но дивная пора», представленной аудитории в прошлый вторник, решите сами. Сергей Бутаков счел определенной смелостью со



стороны художника назвать картину строкой большого поэта. Обращение к поэзии Тютчева обязывает передать звонкую прелесть незамысловатого вроде бы пейзажа. «Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера». Мастер понял мастера.

Вписывается в картину и другая строка из этого же стихотворения: «И льётся чистая и теплая лазурь»... Лазури на полотне не слишком много, но она действительно льется - в виде реки. Человек должен оставить след о своем пребывании в этом мире. И лучше именно чистоту и тепло. Похоже, эта идея в работах Кусса зацепила многих: публика долго не расходилась, разговор об искусстве перешел в задушевную беседу.

[Ирина СВЕТЛОВСКАЯ]