

СВЕЧА ГОРИТ НА ПЛОЩАДИ

Сударыни и судари, госпожи и господа и просто наши друзья читатели! Редакция газеты "Свеча" имеет честь сообщить, что переехала в новый "офис" и теперь его усиленно обживает. Наш офис, а честнее будет сказать, комната для работы теперь находится на площади им. Ленина, в здании напротив мэрии, а уж если совсем точно - в 30-м отделении связи на 3 этаже (вход со двора, со стороны магазина "Гастроном").

Часы приема объявлений и рекламы с 9 до 18 часов, кроме субботы и воскресенья, перерыв с 13 до 14 часов. В ближайшее время будет и собственный телефонный номер, о чем сообщим дополнительно.

Если у вас есть проблемы с публикациями и рекламой - милости просим. Редакция "Свечи" всегда к вашим услугам. Надлежащий сервис и культуру обслуживания гарантируем. Мы не любим очередей...

Владимир ЗЫРЯНОВ.

Происшествия

ГИБЕЛЬ МАЛЬЧУГАНА

В минувший понедельник в городе произошло происшествие, которое не оставило ни одного из очевидцев равнодушным. Мальчишка лет десяти решил прокатиться на трамвае, только не в салоне, а на "колбасе", как называли в старину, или на трамвайной сцепке между вагонами. Забрался он туда незамеченным вагонновожатым и не остановленным никем из взрослых людей при посадке. Трамвай тронулся, и на стрелке парнишка сбросило с прицепа, он сразу же угодил под следующий вагон, и еще несколько десятков метров его тащило и крутило колесными парами. Что стало с пацаном - словами не передать. Скажем только, что на продолжительное время было остановлено движение, а чтобы извлечь труп, пришлось вызывать специально подъемный кран. Произошло это на перекрестке проспекта им. Карла Маркса и улицы им. Чайковского.

Пацаны! Берегите свои жизни! Не цепляйтесь за трамвай и автомобили. Это чрезвычайно опасно для вашей жизни и здоровья.

Ну а взрослые дяди и тети, предупреждайте подобные хулиганские выходки детей. Ведь подобные эксцессы происходят чуть ли не везде. Нельзя быть равнодушными. В. СВЕТЛАНОВ.

.. Не меркнет свет, пока горит



ТсОО "Ренессанс" и фирма "Стажеры" представляют ангарскую городскую альтернативную еженедельную газету

Распространяется в розницу и по подписке

(22 — 28 февраля 1993 г.)

Цена свободная.

ГАЗЕТА СТОИТ ТОГО, ЧТО СТОИТ... НАМ

Некоторых наших читателей смутила нынешняя цена "Свечи". Увы! Рады бы сделать подешевле, но рыночная экономика не позволяет. Последним сюрпризом для редакции стало очередное увеличение стоимости типографских услуг.

Редактор.

школы он заинтересовался персональными компьютерами, а сейчас просто "заболел" компьютерной графикой. После долгих размышлений и споров мы решили объединить свои увлечения и интересы в одно направление - в область телевидения.

А что касается того, почему именно эфирное, то здесь отвечаю так...

Во-первых, эфирное ТВ, как мне кажется, наиболее доступно для населения города, и особенно для жителей пригородных районов, которых немало находится вокруг. Ведь в пригородные районы затруднительно проводить линии кабельного телевидения и довольно-таки дорогостояще.

Теоретически кабельное ТВ



Этот снимок сделан Иваном Амосовым еще летом. Мэр города А.Т. Шевцов снялся с ребятами-допризывниками на память. Сейчас февраль, канун замечательного праздника - Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота. Сейчас нет армии советской, да и СССР как таковой распался, но для каждого настоящего мужчины этот день навсегда в памяти. Служба Отечеству всегда была почетной обязанностью.

"ВЛАМАКС": быть или не быть в Ангарске эфирному телевидению?

Корреспондент "Свечи" встретился с учредителями фирмы "ВЛАМАКС" Максимом Сусиным и Владимиром Ворончихиным. Беседа, проведенная с ними, мы вам сейчас и представляем.

"С": - Им обоим по двадцать четыре. Максим по специальности инженер-электронщик, проработал несколько лет на АЭХК, сейчас полностью отдает себя работе в фирме, являясь ее генеральным директором. Владимир этим летом закончил Иркутский университет, по специальности физик. Основное место работы - АЭХК.

Сейчас еще рано говорить о результатах работы их фирмы. Но самое главное, что они молоды и настойчивы в достижении своих грандиозных планов, с которыми, думаю, вы не без интереса познакомитесь.

К: - Скажите, когда была организована наша фирма и какие направления ее работы?

В: - Фирма была создана в апреле этого года и зарегистрирована как товарищество с ограниченной ответственностью. Главная задача фирмы - создать в Ангарске телекомпанию эфирного вещания и производство различной видео- и телепродукции на профессиональном качественном уровне. В том числе рекламной, музыкальной, мультипликационной и т.п.

К: - Очевидно, название фирмы - это сокращение ваших имен?

В: - Да! Вы угадали.

К: - Как вы пришли к идее создать в Ангарске эфирное телевидение и почему именно эфирное?

В: - В армии, когда я служил на стационарном узле связи, мне приходилось работать на гарнизонном телецентре, который ретранслировал со спутника центральные программы. Была там и небольшая, очень хорошо оборудованная студия. Эта работа и послужила толчком организовать что-нибудь подобное в Ангарске. Кроме того, примерно где-то в это время я прочитал статью в "Аргументах и фактах" о телевизионном магните, президенте американской телекомпании CNN Тед Терриере. В ней рассказывалось о том, с чего все началось и каких высот он сегодня достиг. Одним словом, история CNN тоже повлияла на мои планы. После я начал заниматься изучением технических вопросов по телевидению.

С Максимом мы давние друзья, учась еще в школе, вместе начинали заниматься электроиникой. После

лучше, но в отношении качества на практике оно себя еще не оправдало, для качества нужны большие затраты, а окупить их будет очень тяжело. В Иркутске уже некоторые студии КТВ закрываются, как раз из-за финансового краха. Возможно, при увеличении числа абонентов студии КТВ смогут добиться неплохих результатов. Кроме всего этого, в городе уже и так достаточно студий КТВ, и открывать еще одну не имеет никакого смысла.

Во-вторых, нам бы хотелось, чтобы жители города могли бесплатно смотреть телепередачи нашей фирмы, как они смотрят программы телекомпании "Останкино" и "РТВ", а этого можно добиться только с помощью эфирного вещания, благодаря его максимальной массовости и доступности. Эти критерии позволят финансировать телекомпанию за счет проката рекламы и в большей степени за счет ее производства. Во всем мире хорошая реклама - очень важный, нужный и дорогой продукт. Я несколько не сомневаюсь в том, что рано или поздно рекламный бизнес в нашей стране будет на высоте.

К: - Какой капитал вы планируете использовать для своей работы?

В: - Областная госинспекция по электросвязи выделила нам 21 канал. Это канал дециметрового диапазона. Сейчас ведется лицензирование канала в Москве в Министерстве связи.

К: - Почему 21-й, а, скажем, не какой-нибудь из первых 12 в метровом диапазоне?

В: - Мы пытались получить разрешение на один из этих каналов.

Однако невыгодное географическое положение Ангарска между Усольем и Иркутском, а также то, что многие каналы закреплены за студиями КТВ, не позволяют нам использовать канал метрового диапазона. Оценив ситуацию, мы пришли к выводу, что во многих случаях 21-й канал гораздо лучше метрового. Самое главное то, что свободный дециметровый канал позволит получить качественный телевизионный сигнал без каких-либо наложений и помех.

К: - Насколько мне известно, не каждый телевизор может принимать дециметровый диапазон. Нужны ли для этого какие-то дополнительные антенны, устройства?

В: - В настоящее время у многих уже есть телевизоры, способные принимать ДМВ. Однако скрывать не буду, большинство телевизоров старых марок придется оснастить небольшим устройством. Устройство это недорогое и нехитрое, при желании его сможет собрать и ребенок. В принципе мы продумали этот вопрос, думаю, что при благоприятном раскладе нашей работы особого труда не составит насытить магзвизор такими устройствами, опубликуем схемы и расскажем, как сделать его самим и т.д. Пусть это ничего не пугает, затратить небольшую сумму на это устройство, телевизор больше не потеряет ни копейки, ведь все наши передачи будут транслироваться абсолютно бесплатно. Что касается антенны, то она, конечно, тоже понадобится. Но мощность передатчика, который мы хотим использовать, будет достаточно для приема на комнатную антенну даже в пригородах. С другой стороны, это будет хорошим поводом для других предпринимателей начать производство наружных антенн и их установку на крыши домов для жителей, скажем, одного подъезда.

(Окончание в следующем номере)

Размышление по поводу...

ДЕНЬГИ "НА СТАРОСТЬ"

Видимо, время наступило такое, что всякий норовит другого обогорить, обворовать. Только потихоньку, чтобы личину свою поганенькую не показать, эдак "свистануть" чего-то и в кусты, забился между веток, подождал чуток, а затем вышел важно и широко. Ты видел? Не видел, и я не видел. Значит, ничего и не произошло.

Пожалуй, каждый из нас попадался пару раз на удочку и ловких "бизнесменов", шлепающих фирму на нефирменные вещи, и удачливых воров-карманников, и безликих рекламных агентов, которые из понятия чего конфетку делают.

А вот в последнее время к нам в редакцию рекой потекли тексты бесилатных, да и платных тоже объявлений, в которых ловкие мошенники пишут так: "Продам 1-комнатную квартиру за 50-60 ваучеров" или "Продам 1-комнатную квартиру за 15 ваучеров. Обращаться: почтовое отделение такое-то, паспорт такой-то...". Не забудьте вложить в конверт 100 рублей на почтовые расходы...

А некоторые в своих объявлениях тоскливо сетуют на старость и одиночество за небольшую сумму - 150 рублей, вложенные в конверт, предлагают себя в качестве небольшого доеска к квартире. Только побольше бы было желающих "обеспечить старость" и выслать по 150 руб. в конверте.

Кстати, только на одно подобное объявление, опубликованное в газете "Время", как сказали работники почтового отделения № 30, приходило по 20-30 таких писем в день, а забирал эти письма не большой и не одинокий старик, а молодой парень приятной наружности. Может, старость он и не обеспечил себе, а с шиком пару дней прожил, и уж поשרьте, над "глупым" людом посмеялся от души.

Е. ГРОММ.

ПОДПИСЧИКАМ ПОВЕЗЛО

Вам крупно повезло, и мы рады за вас. В розничной торговле нынешние номера "Свечи" стоят в 3,6 раза дороже подписного. Если цена газеты будет подниматься и дальше, то, возможно, за полугодие наши подписчики смогут сэкономить значительный капиталчик. А можно эти деньги потратить и на подписку на II полугодие!



Вам требуется краткосрочная ссуда?

Обращайтесь в ЛОМБАРД (к/т "Победа", 2 этаж, тел.: 2-36-23). Денежные ссуды наличными предоставляются под залог вещей, имущества, недвижимости. Мы ждем вас!

В круглосуточном магазине "Норд" имеется в продаже широкий выбор промышленных и продовольственных товаров, ликероводочных изделий.

Здесь же принимаются ваучеры (круглосуточно) от населения и организаций.

Наш адрес: ул. О. Кошевого, 9 (р-н рынка). Тел.: 2-34-81.



Память

ЕСТЬ ВЕДЬ ВНУТРЕННИЙ БОГ

Умерла учительница начальных классов, долгие годы проработавшая в Ангарской воспитательно-трудовой колонии, в учреждении, молва о котором, о людях, в нем работающих, не была широкой. Они, умалчиваемые историей, как-то чувствовали себя тоже особенно, они, пожалуй, и есть таковы...

Анна Александровна АВРАМЕНКО это умела. Она вкладывала всю себя, сердце, нервы в страдания доверенных ей мальчишек, а это чаще всего не умение ни читать, ни писать, страшно запущенные подростки, которых надо было еще и обогреть душевно, часто защитить от сильных и наглых, - Анна Александровна это могла.

Добрая, требовательная, эмоционально богатая, так и не повзрослевшая до сухо-объективного восприятия мира, она всегда приглашала радоваться жизни просто за то, что она жизнь, солнцу, зеленой траве - всему, что несет ощущение бытия.

Она умела любить и умела прощать. В последние дни она хотела, чтобы потом, после нее, прозвучали стихи, в которых все ее и о жизни.

Прощай, Анна Александровна.

Пусть земные бури наверху будут вам музыкой счастья. Живите в памяти любивших вас, сколько им выпадет жить.

В. ШЕРГИНА, методист АВТК.

Мир замкнут: рождение, смерть. Ломать его нужно едва ли. Над белым листом, Над бесцелью землею, Под солнцем задорным... Не все ли равно - в каком быть состоянии, Что чувствовать: ненависть, грусть?

Вымогая прощенье, демонстрируя низость свою. Все уйдем. Все подвластны земному закону. Мир замкнется, сомкнув над тобою скрещенные в горести руки... Будь лишь добр наверху. В жизни. В зелени трав, В море солнца. В открытых навстречу улыбках. Не фальшиво, а счастливо, искренне - БУДЬ.

Быть живым в доброте бесконечной, Отдавать, принимая земное, И прощать, и любить, и страдать, Лишь не делая ала никому. Если сделал - обидел, унизил, Оскорбил - не фальшивь, Вымогая прощенье. Есть ведь внутренний Бог. Он тебе судия. Он тебя - Если есть - не простит.

Мне теперь уже можно Говорить - о любви и о смерти, О Боге и зле - антипode Добра и восторга пред Жизнью... Мне теперь уже можно - Я там побывала, Куда не каждый умеет Достоинно уйти.

Помолчу. Перед вечным уходом Мне не страшно, я знаю, что это такое. А живущим? Неиспытанным - Будьте трепетно-нежными С теми, кто рядом. Не солгать. Не обидеть. Не вырвать Тот кусок, что не сам и даешь. Вот тогда и фальшивить не надо,

Путь туда очень прост. Очень труден он здесь - Наверху, на земле. Здесь фальшивить не надо, Здесь любить все земное нужно. Полюбить одного, все дружку отдать. Не дожидаться наград и почета... Может - так, может - нет. Есть одна правота. В ней спокойствие. Тихое эхо ответа.

Культура и коммерция

НЕ ОСТУДИ МОЕ СЕРДЦЕ, “ЧУДАК”

Премьера спектакля по пьесе В. Павлова “Ужин в половине второго” прошла в полупустом театральном зале ДК нефтехимиков. Театр “Чудак”, по-моему, забыл о функциях народного творчества. окунувшись с головой в коммерцию, да с такой прытью поднял цены театральных билетов, оценив один билет в 50 рублей. с учетом, видимо, инфляции на весь текущий год.

Не секрет, что на спектаклях большинство зрителей составляют старшеклассники, которые с желанием приобщаются к народному творчеству, тем более отродно видеть приобщение молодежи к театру. Немало сил было приложено режиссером народного театра “Чудак” Л. Беспрованным к воспитанию и приобщению молодежи к культуре. Неслучайно в лицее, в колледжах, в гимназии и училищах города созданы классы, где по желанию учащихся проводятся уроки сценического искусства и актерского мастерства. Ребята с интересом учатся постигать секреты театрального творчества.

Более года назад в театральной гостиной ДК нефтехимиков проходила встреча двух театральных коллективов - “Чудака” и “Факела” - по обмену творческими замыслами. Здесь же стоял вопрос, как выжить культуре в нынешних условиях заброшенности не только ее, но и просвещения, науки, здравоохранения. Тогда режиссера народного театра “Факел” А. Кононова осудили за коммерческую деятельность по проведению платных спектаклей. Стоимость билета была символической - 1 рубль. С возмущением выступили зам. директора ДК нефтехимиков Т. Бачина, зам. начальника отдела культуры города Т. Саторник и весь коллектив народного театра “Чудак”, никакие доводы А. Кононова во внимание не принимали, однозначно

заявив: “Культура и коммерция в народном творчестве недопустимы!”.

Позже театр “Чудак” последовал примеру А. Кононова, конечно же, при настоянии поклонников театра. С учетом инфляции расценки на билеты поднимались незначительно. Думаю, многие зрители в этот раз на премьеру не попали по причине неоправданно завышенных цен, которые никак нельзя сравнивать с ценами “дикого” рынка и тем самым успокаивать себя знакомым сатирическим изречением: “Нормально, Кононантин?”, “Нормально, Григорий!”.

В своем интервью в газете “В” N 236 от 24.12.92 г. начальник отдела культуры городской администрации В. Черногор говорил: “Коммерция не должна захлестнуть главное, заслонишь людей, для которых культура и существует”. Все верно. Боже мой! Как меняется идеология при “кривой” политике и “большой” экономике. Во всем зигзаги, зигзаги... Все же хочется надеяться на коллектив “чудаков” служить музе без “чужачества”.

Итак, премьера состоялась. Романтически оформленная сцена, красивое музыкальное сопровождение, под которое главные герои - Алексей и Ирина - приближаются к раппе с чтением лирических строк В.Трушновой и М. Аллигер. Одухотворенное романтическое начало захватывает дух! В играющем составе роль главного действующего лица Алексея исполнил актер А. Говорин, который вызывал досаду затянувшимися паузами не от нахлынувших чувств встречи с первой любовью, а от слабого знания текста роли, отсюда его прикованность к краю сцены под видом наступившего “столбняка”, может, и была рассчитана на неприязнательного зрителя, где суфлеру приходилось напрягаться в “подсказках” текста и не обращать внимания на выпячивающийся текст из-за занавеса края сцены, а любимой женщине Ирине (актриса Н. Андриенко) лавировать актерским мастерством, помогая Алексею “найти себя”.

В целом сюжет спектакля захватывает зрителя, где во вторую его часть особое оживление внесли актеры А. Трапезников, Т. Шляпнева.

Н. ШЕВЯКОВА, внешт. корр.

...ЗА ПЯТЬ МИНУТ... Сделаем копию документа, страницы книги или журнала. По желанию копию можно увеличить или уменьшить. Продаем: красиво оформленные бланки ГОДОВЫХ ОТЧЕТОВ и ЧИСТЯЩИЕ ДИСКЕТЫ по цене 600 руб. Мы работаем: с 9 до 18 перерыв: с 13 до 14

ТЕЛЕКОМПАНИЯ “А К Т И С” ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ВТОРНИК, 23 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 21.02.93 г. 19.00 - М/ф “Плут”. 19.30 - “Искренне ваши”. 20.15 - Экспресс-информация. 20.30 - К Дню армии и флота. “Ангарск праздничный”. Читайте газету “Свеча”. 21.00 - Хроника афганской войны. Док фильм “Долг”. 21.30 - Х/ф “Дамский портной”.

СРЕДА, 24 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 23.02.93г. 19.00 - М/ф “Медведь Барни”. 19.30 - “Искренне ваши”. 20.15 - “Наше интервью”. 20.25 - Экспресс-информация. Покупайте газету “Свеча”. 20.40 - Х/ф “Большой плохой Джон”.

ЧЕТВЕРГ, 25 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 24.02.93 г. 19.00 - М/ф. 19.20 - “Иннерпресс”. 19.40 - “Искренне ваши”. 20.25 - Экспресс-информация. 20.40 - Х/ф “Любовь немолодого человека”.

КИНО

РОДИНА - - Караван смерти. 14, 16, 18, 20. МИР - Папа - мой любовник. 14, 16, 18, 20. ПОБЕДА - Аморальные истории. 12, 14, 16, 18, 20. ЮНОСТЬ - зал “Луч” - Дух мщения. 14, 16, 18, 20. Зал “Восход” - Робот Джонс. 15, 17, 19. ПИОНЕР - 22-24 февраля - Внезапная любовь. 16, 18, 20. 25-28 февраля - Кровавый камень. 16, 18, 20. Детям: 22-24 февраля - Корабль пришельцев. 14. 25-28 февраля - Киносборник “Обезьянки и грабители”. 14. ГРЕНАДА - 22-24 февраля - Кровавый камень. 13, 15, 17, 19. 25-28 февраля - Внезапная любовь. 13, 15, 17, 19.

ПЯТНИЦА, 25 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 25.02.93г. Читайте газету “Свеча”. 19.00 - М/ф. 19.20 - “Искренне ваши”. 20.05 - “Пульс”. По сводкам УВД. 20.15 - Экспресс-информация. 20.30 - Х/ф “Если бы”. (Индия). 23.00 - НОЧНОЙ СЕАНС: х/ф “Призрак”. Читайте газету “Свеча”.

СУББОТА, 27 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 26.02.93г. 19.00 - М/ф “Маугли”. 19.45 - “Искренне ваши”. 20.30 - “Будьте здоровы”. Закаливание по системе учителя Иванова “Займи свое место в природе”. Передача II. 20.50 - Экспресс-информация. 21.00 - Х/ф “Стремящийся ввысь”.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 февраля

10.00 - 13.00 - Вечерняя программа от 27.02.93г. 19.00 - М/ф “Кот в сапогах”. 19.20 - “Искренне ваши”. Читайте газету “Свеча”. 20.25 - Экспресс-информация. 20.40 - “Резонанс”. Передача по вашим письмам. 21.00 - Х/ф “Леди в белом”.

Программа передач кабельного телевидения г. Ангарска с 23.02 - 26.02.93 г.

“СВЕТ-ТВ”

СРЕДА, 24 февраля

19.00 - М/ф “Злопамятный заяц”. “Ошеломительный заяц”. 19.20 - “Юго-Запад” - информационная программа. 19.50 - “Только для вас” - концерт по заявкам. 20.20 - Кинокомедия “Принцесса в космосе”. Читайте газету “Свеча”.

ЧЕТВЕРГ, 25 февраля

10.00 - Повторение программы от 24.02.93 г. 19.00 - М/ф “Робин Гуд”. 20.20 - “Наше интервью”. 20.35 - По вашей просьбе х/ф “Кошмар на улице Вязов - II”.

ПЯТНИЦА, 26 февраля

10.00 - Повторение программы от 25.02.93 г. 19.00 - М/ф “Грейхаутский заяц”. 19.20 - “В пятницу вечером”. “В гостях у “Однажды”, передача ведет Татьяна Попкова. 19.40 - Кинокомедия “Дикий пляж”. Читайте газету “Свеча”.

СУББОТА, 27 февраля

10.00 - Повторение программы от 26.02.93 г. Читайте газету “Свеча”. 19.00 - М/ф “Заяц из Римского легиона”. 19.25 - “Только для вас” - концерт по заявкам. 20.00 - “Домашний доктор”, передача II. 20.20 - Кинокомедия “Говард-утка”. Адрес: Ангарск, 212 кв-л, 15. Тел.: 4-38-17.

За содержание объявлений редакция ответственности не несет. Все справки у рекламодателя.

Мы не обязываем ходить в редакцию, время - деньги. Ваше письмо с талоном нам достаточно. Публикацию мы сделаем сами. Спасибо!

Бесплатные объявления в “Свече”!

Table with 3 columns (Ф.И.О., Адрес, Тел.) and 26 columns for days of the week.

Объявления большего объема принимаются в редакции за определенную плату.

Для того, чтобы опубликовать объявление в газете “Свеча”, вам нужно всего лишь заполнить этот талон и отправить по нашему адресу.

ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ:

- талон рассчитан всего на три строки одного частного объявления, двоянные объявления не принимаются; - в каждую клетку необходимо вписать по одной букве слова без сокращений; - между словами оставлять пробел; - адрес, телефон и фамилию указывать обязательно, иначе объявления публиковаться не будут; - талон должен быть обязательно вырезан из газеты, талоны от руки или ксерокопии не принимаются.

МОДЕЛЬ 1. Мужской джемпер

(размер 46, РОСТ 170-175)

Для выполнения работы потребуется 850 граммов шерстяной пряжи стального цвета, спицы N 5 и N 3.

Вязка: лицевая гладь - основная, "рельефные ромбы" на лицевой глади расположены по переду и на рукавах (см. схему и чертеж), двойная резинка (см. описание)

Описание работы

Джемпер выполнен таким образом, что на рукаве должно поместиться 5 рельефных ромбов, по переду в центре 3 и сбоку по 5 ромбов. Поэтому чтобы получить полные ромбы, необходимо вязать спицы N 5 и пряжу средней толщины в два сложения. Сделайте образец, рассчитайте плотность вязания. Для данной модели она составляет 1,5 петель в 1 см. Если ваша плотность вязания такая же, то вы можете смело пользоваться данной выкройкой, рисунок ромбов не нарушится. В случае несовпадения плотности вязания с нашими расчетами вам необходимо будет внести изменения в размеры выкройки, увеличив или уменьшив длину изделия и рукавов.

Сначала выполняем переднюю часть джемпера спицами N 5. Берем бросовую, ненужную нить и провязываем 2-3 ряда, затем переходим на основную нить и вяжем узором "рельефные ромбы" на лицевой глади. Провязав три ромба вверх, делим полотно на две части. Одну часть оставляем на булавке, другую, постепенно закрывая петли по линии горловины, довязываем до конца. Аналогично выполняем оставшуюся часть переда. Деталь переда расправляем по выкройке, закрываем несколькими слоями влажной марли и даем просохнуть.

Внимание. Делая расчет петель, помните, что на переднюю часть петель необходимо набрать больше с учетом рельефности узора. Пока готовая деталь просыхает, приступаем к вязанию спинки. Начинем также с бросовой нити спицами N 5, провязав 2-3 ряда. Затем берем основную нить и вяжем лицевой гладью. Готовую спинку расправляем по выкройке и через несколько слоев влажной марли пропариваем с помощью утюга, затем даем просохнуть.

Рукава начинаем вязать также с бросовой нити, 2-3 ряда спицами N 5. Затем переходим на основную нить и вяжем лицевой гладью с расположенными по центру рельефными ромбами. Готовые детали рукавов расправляем на выкройке, закрываем несколькими слоями влажной марли и даем просохнуть.

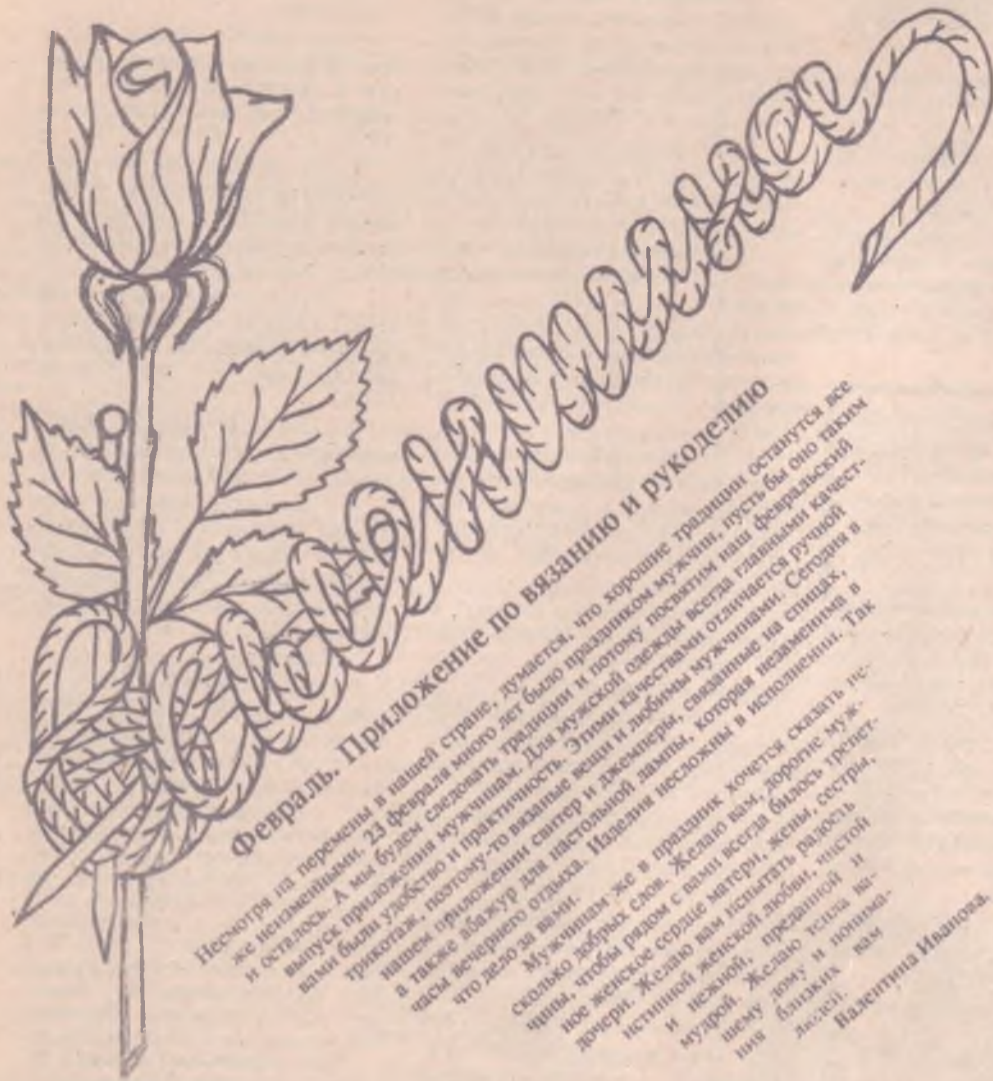
Внимание. Напоминаем, что обрабатывать вязанные изделия горячим паром утюга можно только в том случае, если оно выполнено лицевой или изнаночной гладью. В других случаях для сохранения выпуклости вязки изделие лишь закрывают влажной марлей и дают время для высыхания.

В готовых деталях отплетаем бросовую нить и набираем открытые петли каждой детали на спицы N 3. Теперь нужно рассчитать по образцу плотность двойной резинки, она в 2-3 раза плотнее лицевой глади. Затем равномерно прибавим дополнительные петли, вяжем двойную резинку. Детали джемпера готовы к сборке. Сшиваем боковые швы, плечевые швы, втачиваем рукава. По вырезу горловины набираем петли и выполняем бежку также двойной резинкой на высоту 2,5 см.

Двойная резинка

Для образца нужно набрать нечетное число петель.

- 1 ряд - 1 лицевая, 1 изнаночная и так далее;
- 2 ряд - 2-ю изнаночную снимают, не провязывая;
- 1 лицевая и так далее;
- 3 ряд - 1 снятую петлю провязывают лицевой, 1 изнаночную снимают, не провязывая, и так далее;
- 4 ряд - повторяют со 2 ряда

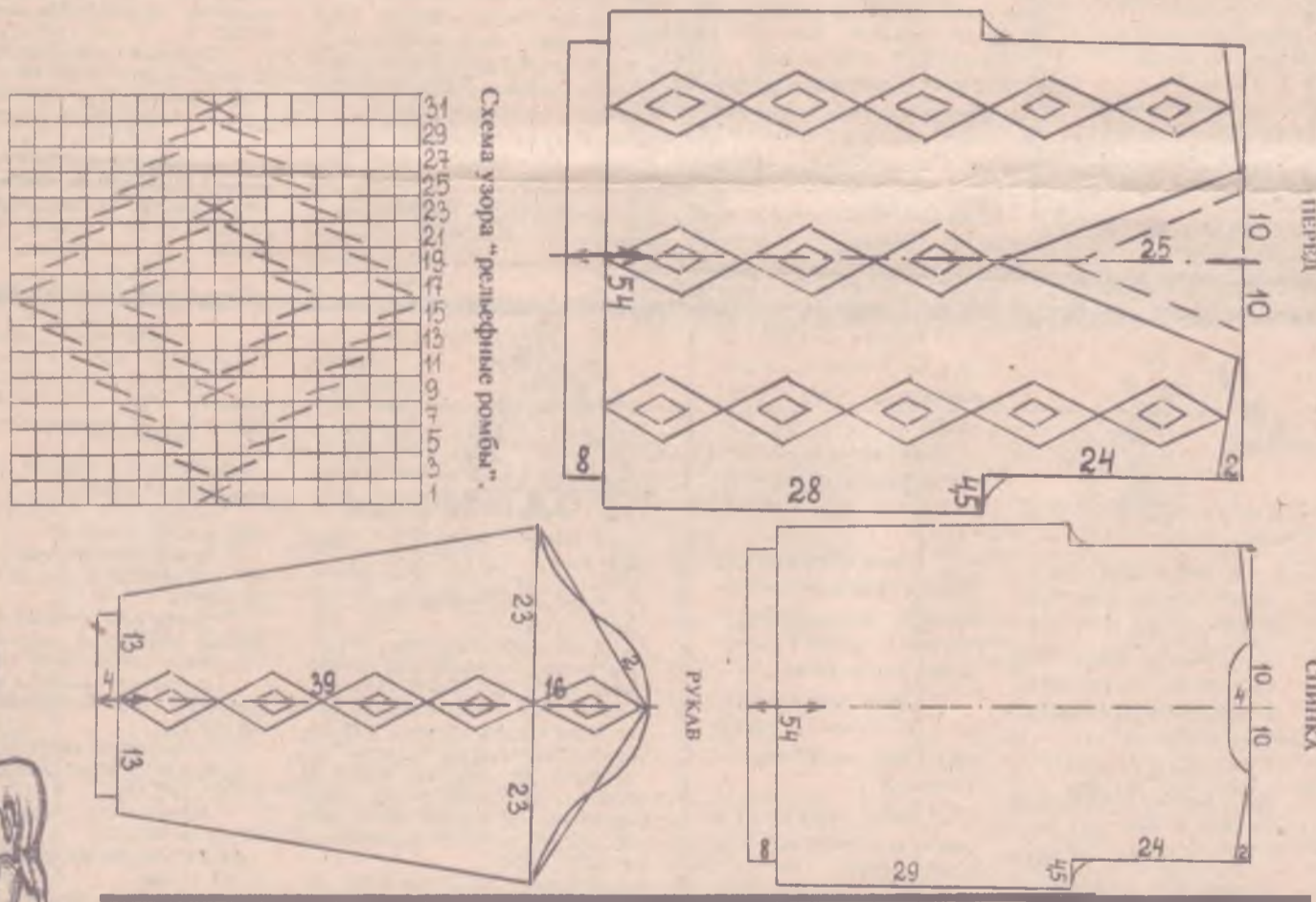


Февраль. Приложение по вязанию и рукоделию

Несмотря на перемены в нашей стране, думается, что хорошие традиции останутся все же неизменными. 23 февраля много лет было праздником мужчин - пусть бы оно таким и осталось. А мы будем следовать традиции и потому похвалим нашу февральскую вышивку приложением мужичинам. Для мужской одежды всегда главными качествами были уюдность и практичность. Этим качеством всегда отличалась русская вышивка, поэтому-то вязаные вещи и джемперы, сварианные на спицах, а также абажур для настольной лампы, которая незаменима в часы вечернего отдыха. Изделия несложны в исполнении. Так что дело за вами.

Мужчинам же в праздник хочется сказать несколько добрых слов. Желаю вам, дорогие мужчины, чтобы рядом с вами всегда была сестра, чье женское сердце матери, жены, сестры, истинной женской любви, преданной и мудрой. Желаю успеха вашему делу и пожелать вам близких Валентина Иванова.

Чертеж выкройки мужского джемпера (Размер 46, рост 175)



Модель 1.

Уютный дом

АБАЖУР ДЛЯ НАСТОЛЬНОЙ ЛАМПЫ

Возможно, что старый абажур вам уже не нравится или он загрязнился, а то и сломался. Не стоит огорчаться. Посмотрите на рисунок. Такой абажур может сплести даже хозяйка, только начинающая осваивать технику макраме. Попробуйте и вы. Один вечер - и обновленная вещь принесет вам радость. А дом станет теплее и уютнее от вещи, сделанной вашими руками.

Описание работы
Для работы необходимо приготовить два кольца диаметром 14 см и диаметром 19 см. Сделайте их сами, согнув в кольцо проволоку толщиной 0,5 см. Веревку толщиной 0,5 см жесткую, хорошо скрученную. Изделие не требует каркаса, оно держит форму благодаря своей конструкции.

Нарежьте нити длиной по 2 метра каждая, сложите их пополам и закрепите на меньшем кольце (рис. 1). Плести начинаем с "горошин" (рис. 2).

После этого в шахматном порядке плетем полосы, состоящие из 15 двойных плоских узлов (рис. 3) каждая. Затем опять в шахматном порядке плетем "горошины" (рис. 2), увеличив расстояние между полосами так, чтобы низ нашего изделия соответствовал диаметру нижнего кольца. Закрепляем нити на этом кольце и концы обрезаем. Готовый абажур ставим в настольную лампу.

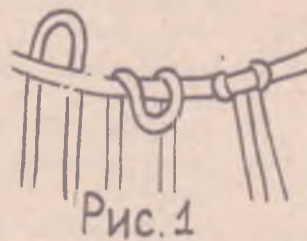


Рис. 1

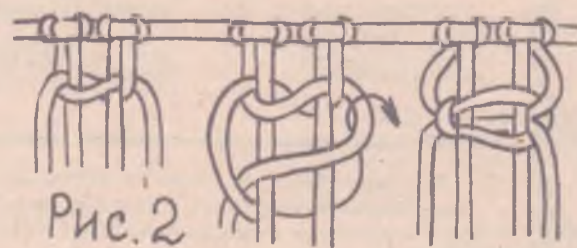
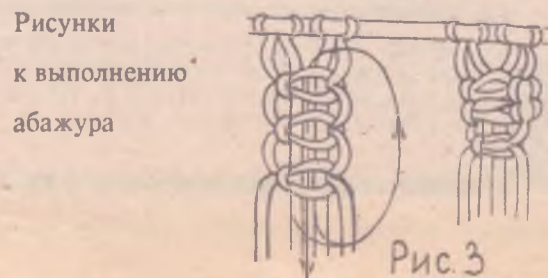


Рис. 2



Рисунки к выполнению абажура

Рис. 3





МОДЕЛЬ 2. Мужской свитер
(размер 50-52, рост 175)

Для работы потребуется 900 граммов шерстяной коричневой или любой другой темной пряжи, 20 граммов белой шерстяной пряжи для вышивания орнамента и спицы N 5 и N 4.

Вязка: лицевая гладь - основная, резинка 1x1, рельефный узор (см. схему).

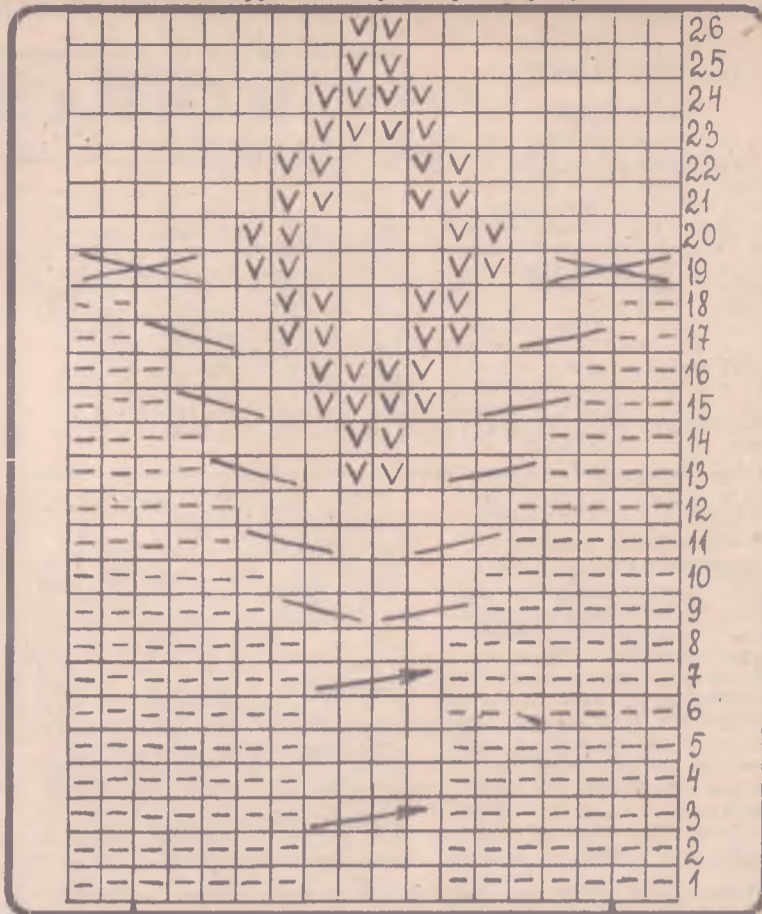
Описание работы

Вязание спинки и рукавов начинаем с резинки 1x1 спицами N 4. Затем переходим на спицы N 5 и вяжем лицевой гладью. Готовые детали расправляем на выкройке, закрываем несколькими слоями влажной марли и пропариваем резинку открытой. Перед выполняем рельефным узором (см. схему), начиная также с вывязывания резинки.

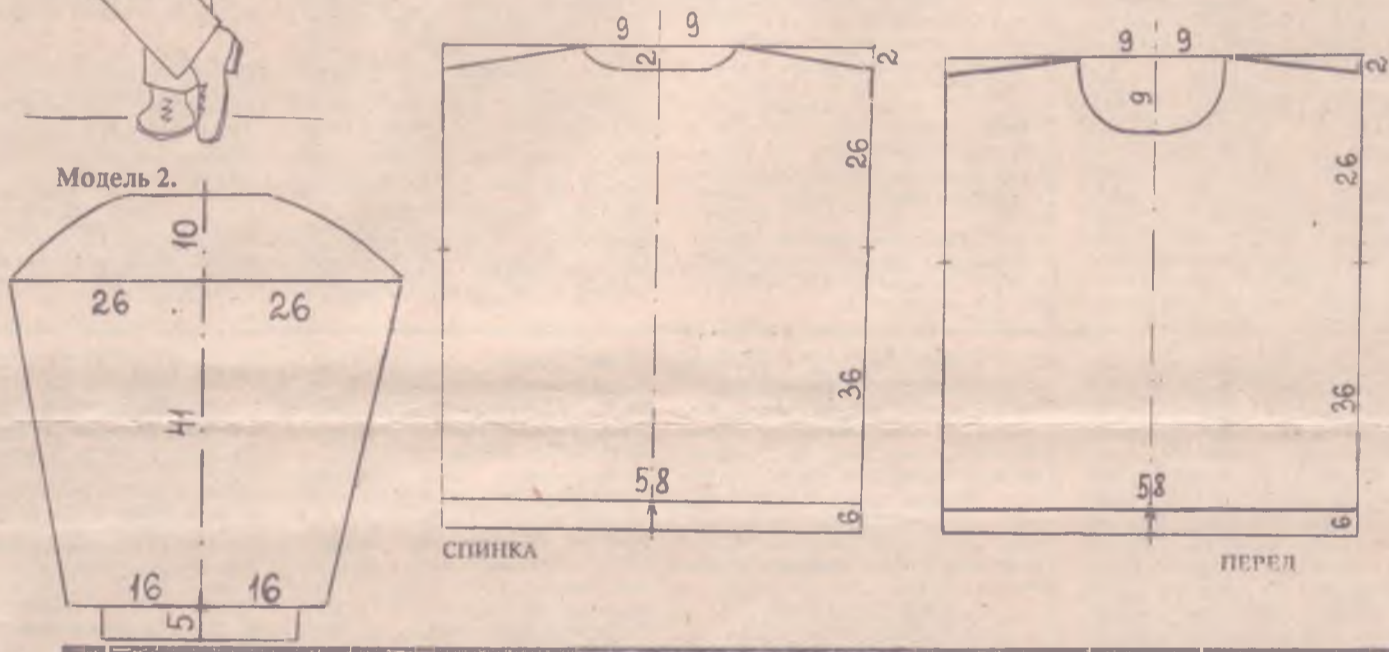
Внимание: следует помнить, что на переднюю часть нужно набрать больше петель, чем на спинку, с учетом рельефности узора. Перед расправляем на выкройке, закрываем несколькими слоями влажной марли и даем просохнуть. После просушки на верхней части переда выполняем вышивку орнамента (см. схему) петельным швом, используя белые шерстяные нитки.

Внимание: вывязывая горловину переда и спинки, петли оставляйте открытыми, постепенно надевая их на леску.

Готовые детали сшиваем по боковым и плечевым швам, втачиваем рукава. Открытые петли горловины переснимаем на кольцевые спицы N 4 (или на 4 спицы) и вяжем воротник-стойку высотой 12 см резинкой 1x1. Закрываем петли в ритме резинки и отворачиваем воротник наружу.



Чертеж выкройки мужского свитера (размер 50-52, рост 175)



МОДЕЛЬ 3. Школьный джемпер для мальчика
(размер 30, рост 116)

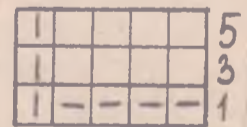
Для работы потребуется 350 граммов шерстяной пряжи сдержанного неяркого цвета в одну нить, спицы N 3 и N 2.

Вязка: резинка 1x1, основной узор "тетрадная клетка" (см. схему)

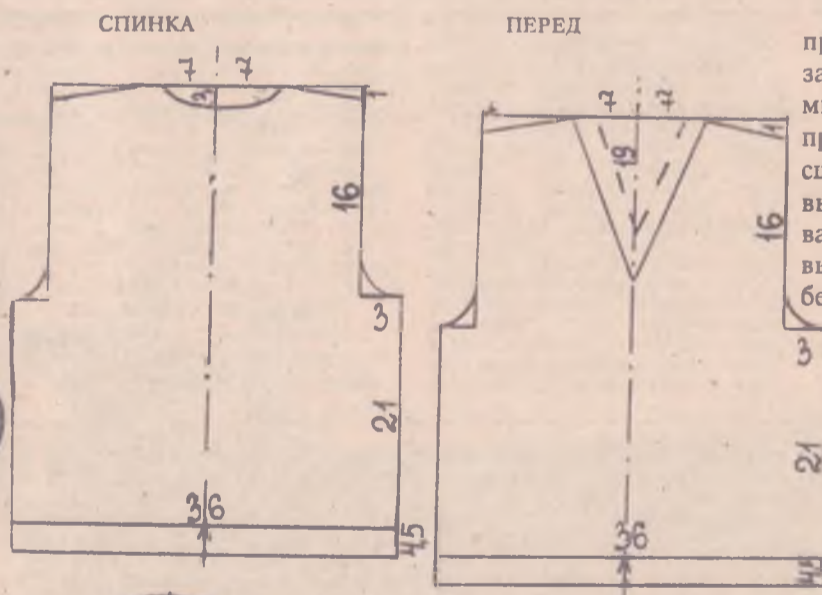
Описание работы
Вязание деталей джемпера начинаем с выполнения резинки 1x1 спицами N 2. Затем, не прибавляя петлю, переходим к вывязыванию узора "тетрадная клетка" (см. схему) спицами N 3.

Готовые детали расправляем на выкройке и, закрыв несколькими слоями влажной марли, даем просохнуть. После этого сшиваем плечевые и боковые швы, втачиваем рукава. Набрав петли по краю выреза горловины, вяжем бейку высотой 2 см.

Узор "ТЕТР КЛ."



Чертеж выкройки джемпера для мальчика (размер 30, рост 116)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К СХЕМАМ

- - лицевая
- - изнаночная
- - 1 лицевую снять, не провязывая, нить сзади
- - две петли скрестить, не провязывая: 1 петлю снять на дополнительную спицу перед работой, следующую петлю переснять на правую спицу
- - 1 петлю снять на дополнительную спицу за работой, следующую петлю переснять на правую, затем 1 лицевая с дополнительной спицы
- - 1 петлю снять на дополнительную спицу перед работой, 1 лицевая, затем переснять на правую спицу петлю с дополнительной спицы
- - 2 петли снять на дополнительную спицу за работой, 2 лицевые, затем 2 лицевые с дополнительной спицы
- - 1 петлю снять на дополнительную спицу за работой, 2 лицевые, 1 лицевая с дополнительной спицы
- - 2 петли снять на дополнительную спицу перед работой, 1 лицевая, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы
- - 2 петли снять на дополнительную спицу перед работой, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы
- - петельный шов белыми нитками (вышивка)
- - Чтнрые ряды, не обозначенные на схемах, вязать изнаночными петлями.



Р. С. Мартовский выпуск предложит любительницам вязания на спицах несколько моделей женских вязаных шапочек, оригинальных и простых в исполнении.
* Модели изделий и предметов являются авторской собственностью. Перепечатка и тиражирование возможны только с согласия автора.

ДОМ, КОТОРЫЙ ИСТЕКАЕТ КРОВОЮ

Злополучная молодая семья около двух лет живет в угрюмом старинном доме, который... истекает кровью. И это настоящая человеческая кровь!

Анетта и Том Торсен из штата Виргиния (США) отдали бы все на свете за возможность переехать, но желающих купить у них страшный дом не находится.

- Это не просто кошмар, это - безумие, - говорит Анетта, которая поселилась здесь с мужем в 1989 году: их привлекла низкая цена прочного кирпичного здания, считающегося больше ста лет. - Кровь течет из щелей в стенах, из душа, из кухонных кранов. Только от запаха теплой человеческой крови можно сойти с ума. Мы понятия не имеем, откуда она берется. Ничего не можем с этим поделать и переехать тоже не можем - у нас денег нет, а этот дом никто не желает покупать даже за бесценок.

Торсен приобрели свою зловещую обитель из соображений дешевизны и романтичности - она стоит в старом запущенном парке, где редко появляются люди. И около года ничего особенного не происходило.

Весной 1990 года вдруг заметили, что из электрической розетки в стене сочится какая-то пурпурная жидкость. А через несколько дней, когда Том Торсен стоял под душем, на него сверху хлынули липкие красные струи со специфическим запахом. Проверив сантехнику, убедился, что это не что-то хулиганство, и решил отстранную жидкость на анализ. К изумлению Тор-

сенов, в лаборатории им сказали, что это кровь нулевой группы.

Сначала думали, что это какая-то ошибка. Однако с того дня темно-красная жидкость начала протекать повсюду - из лампочек, из труб, из-под пола. Стекала по стенам, капала из кранов. Повторные анализы подтвердили - кровь. Самая настоящая - человеческая.

- С тех пор мы живем в аду, - сказал репортерам Том Торсен. - Пытались призвать на помощь ученых. Сначала они заподозрили какой-то фокус, а потом развели руками - ничего не понимают, как и мы сами. Обратились к прежним хозяевам дома, которые прожили здесь почти 35 лет. Однако на них за это время не упала, как выяснилось, ни одна капля крови...

Попытки продать дом потерпели фиаско. Никто не хочет купить такую жуть.

- Не знаем, что делать, - плачет Анетта. - Мы с Томом близки к помешательству. И иногда просыпаемся среди ночи, а наша постель полна крови. Порой она оказывается даже в пакетах с молоком, которые стоят в холодильнике...

Действительно жуть. И разгадки ни у кого нет. Впрочем, мы на месте Торсенов попробовали бы предложить кровавый дом вампирам. Или хирургической клинике. Может, их привлечет уникальное здание?

Инга БАРЧ, "Скандалы".

У ж а с ы

КРОВОПИЙЦА С ДЕФЕКТОМ

Потерявший надежду вампир крал из больничных холодильников человеческую кровь и пил ее. Не делал это "традиционным методом" (хотя вампирам больше нравится кровь живая, горячая), поскольку во рту у него... оставался всего один зуб, остальные вывалились в результате парадонтоза.

Параноик-кровопийца Роже Вислей, 58 лет, был задержан полицией на месте преступления, когда в больнице под Сан-Франциско проник в холодильник и опоражнивал очередную емкость с кровью.

Ни один из заключенных не хотел находиться с ним в одной камере. В конце концов Вислея привезли на обследование в психиатрическую больницу и поместили в изоляторе, охраняя день и ночь.

"Если бы он не был таким сильным и агрессивным, его можно было бы пожалеть, - сказал полицейский, который участвовал в захвате вампира. - У него был только один клык, который торчал из-под верхней губы. Хотя он и лишился зубов, ему это не мешало нападать на нас. Он пробовал укусить нас в горло, поэтому мы вынуждены были заткнуть ему рот кляпом.

Несмотря на худобу и бледный цвет лица, у него была сила пяти мужчин и ярость фурии".

Станции переливания крови и больницы на окраинах Сан-Франциско сообщали о регулярно повторяющихся кражах. Какой-то суперкрокодил проник в холодильники, с нечеловеческой силой разламывая ре-

шетки и замки. В конце концов вора заметил сторож и сообщил в полицию.

Вислей - человек без прошлого. У него нет семьи, нет биографии, документов. Его отпечатки пальцев не зарегистрированы в полицейских картотеках, а единственный зуб, по мнению стоматологов, больше походит на волчий клык. Место проживания, которое сообщил Роже Вислей, оказалось старым кладбищем прошлого века.

Вислей молчит. Отзывается очень редко, требует свежей крови. Не принимает никакой другой пищи.

Он подвергнут медицинскому обследованию, к удивлению врачей, его организм был очень старым... если не мертвым!

"Крови не хватает для больных, - заявил журналистам доктор Арнольд Йоффе из клиники "Мон бланк" которая находится севернее Сан-Франциско. - Кормление кровью вампира - это просто расточительство. Я считаю, что ему надо давать обычную еду, а что он с ней делает - его дело. Тогда мы узнаем, действительно ли вампиры смертельно опасны".

Коллеги критикуют доктора Йоффе за его негуманное отношение к больному. Но общественность на его стороне. Ведь завтра какой-нибудь сумасшедший может потребовать на завтрак живого младенца...

... И всю правду расскажу

ГОРОСКОП ИНКОВ

У этого загадочного народа был весьма своеобразный гороскоп, который рассчитывался по положению Солнца.

Солнечный год у инков начинался в день весеннего равноденствия - 23.09. Он делился на четыре периода в зависимости от времени солнечной активности:

Растущее Солнце - с 23.09 по 21.12

Большое Солнце - с 22.12 по 21.03

Среднее Солнце - с 22.03 по 21.06

Маленькое Солнце - с 22.06 по 22.09

Родившийся в один из этих периодов имел характерные черты личности.

РАСТУЩЕЕ СОЛНЦЕ

Энергичны, одарены чувством прекрасного, богатым творческим воображением, развитой интуицией и глубиной духа. Их характеризует живой интеллект, многосторонность интересов, чувство юмора, спокойный характер к ближним. Недостатком рожденных в этот период является чрезмерная впечатлительность (приводящая в трудных обстоятельствах к нервным срывам), робость, недооценка собственных сил, излишнее внимание к малозначительным мелочам. Здоровье у них также не из лучших. В период Растущего Солнца рождается более всего художников разных профессий, священников, философов и общественных деятелей.

СРЕДНЕЕ СОЛНЦЕ

Одарены многими достоинствами, такими, как блестящая интеллигентность, замечательная память, способность логично мыслить, чувство собственного достоинства, упорство, жизненная энергия, находчивость, легкость речи и слога, врожденная привлекательность. Они скоры как на словах, так и на деле, настаивают против себя окружающих наглým поведением и ироничными комментариями. К их плюсам следует отнести то, что, когда они замечают свои промахи, они чаще всего стараются у обиженого попросить прощения и задобрить его. В этот период рождаются писатели, журналисты, актеры и все те, для кого важны и слово, и дело. Другие изъяны Средних Солнц - это агрессивность, ревность, упрямство и вспыльчивость, а также безоглядное стремление к намеченной цели. Их здоровье достаточно слабо, живут они чаще всего не слишком долго, но интенсивно и ярко.

БОЛЬШОЕ СОЛНЦЕ

Этот период дарит родившимся огромную витальность, пробойную силу, пылкость и работоспособность. Их незаурядная жизненная активность, соединенная с огромными амбициями и настойчивостью, является причиной того, что они всегда достигают поставленной цели и очень часто приходят к успеху. Кроме вышеперечисленных достоинств, рожденные в период Большого Солнца отличаются выдающимися умственными способностями, а также пристрастиями к наукам, что делает возможным рождение большей части ученых, первооткрывателей и изобретателей. Жизнь людей знака Большого Солнца очень интенсивна, наполнена захватывающими намерениями и страстями. Это, однако, не приводит к истощению жизненных сил, поскольку эти люди славаются отменным здоровьем. Эти выдающиеся возможности и способности ведут к тому, что окружающие нередко относятся к рожденным в этот период недоброжелательно, подозревая их в эгоизме и в желании господствовать. Этому ошибочному мнению способствует то, что Большие Солнца неразговорчивы, достаточно жестки и на первый взгляд неприступны. При ближайшем знакомстве, однако, оказывается, что они очень чувствительны, умны и бескорыстны.

МАЛОЕ СОЛНЦЕ

Являются решительной противоположностью предшественникам. Это люди покладистые, добродушные, терпимые и сдержанные в демонстрации эмоций. Они не только никого не используют для достижения собственных целей, но и великодушно посвящают себя служению другим. Они щедры и милосердны, чувствительны, верны и интеллигентны, их духовный мир очень богат, характер прям, а чувства порядочны. В этот период рождаются великие мыслители, педагоги и духовные лидеры. Эти люди могли бы быть идеалом, если бы не слабость воли, проявляющаяся в недостаточной твердости, примирение с более честолюбивыми намерениями, малой жизненной активностью. Даже если поначалу им что-то очень нужно, их запал быстро гаснет и из планов ничего не выходит. Болеют достаточно часто, но несерьезно и живут, как правило, долго.

Из мест не столь отдаленных

ПОСАДИЛИ И... ЗАБЫЛИ

Если в большинстве стран мира арестованные по обвинению в контрабанде наркотиков подвергаются скорому и суровому суду, то в Индии этим людям уготовлено испытание иного рода. Задержанных помещают за решетку и... забывают о них порой на долгие годы. По крайней мере так обстоит дело в одном из крупнейших штатов республики - Махараштре.

В настоящее время в тамошних тюрьмах томятся и ожидании суда 5000 человек, взятых под стражу за нарушение Акта о наркотических и психотропных веществах. Многие из этих бедолаг сидят с 1986 года, тщетно взывая к правосудию.

НОЧНОЕ РАНДЕВУ ДЛЯ ЗЭКОВ

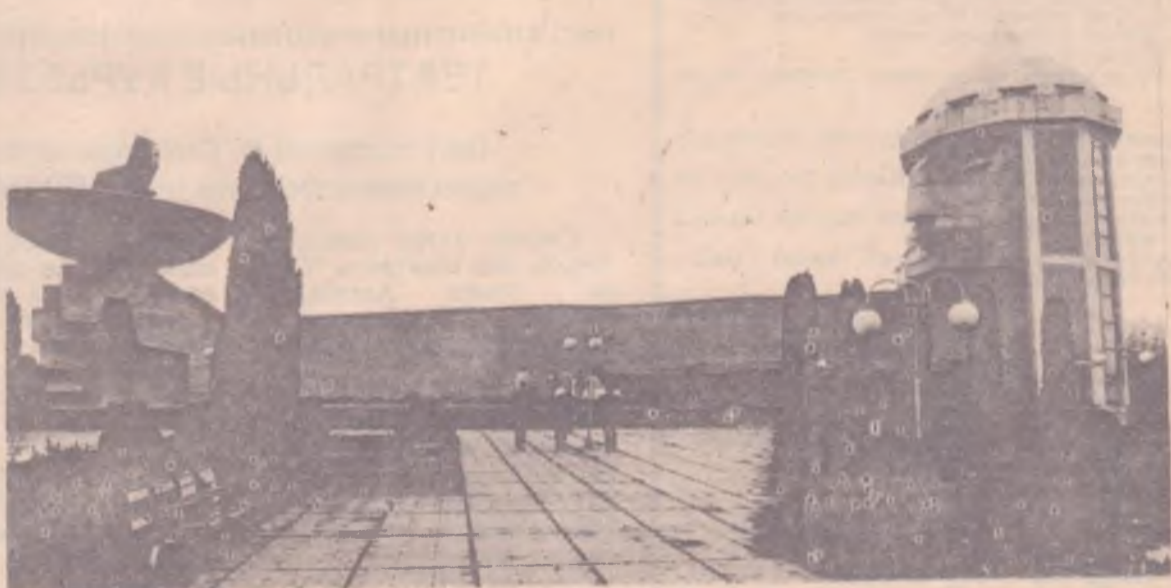
Тюрьма в Восточной Бельгии может стать первым местом, где заключенным будет разрешено проводить ночи с женами. Для этого уже подготовлено пять камер. Правда, они мало напоминают номера "пятизвездочных" отелей, но вполне пригодны для реализации замысла тюремной администрации.

В "комнатах свиданий" размещены кровать, шкаф, стол и стулья. В тюремном блоке для свиданий предполагается устроить и комнату для детей. Там они будут играть, не докучая родителям, находящимся в любовных отношениях длительное время.

В СТИЛЕ "ХИП-ХОП"

Несколько веселых парней из тюрьмы, что в американском штате Нью-Джерси, организовали музыкальную группу под названием "Лайферс групп". Все они отбывают длительные тюремные заключения за различные нарушения законов (от кражи до убийства). Бывший убийца Максвелл Мелве уговорил колливуудскую компанию "Бей-сик рекорд" вложить 150 тысяч долларов в выпуск музыкального альбома этой группы в стиле "хип-хоп".

Альбом содержал призывы к расканию о содеянном, к пересмотру смысла жизни, обращению к молодому не нарушать закон. Он имел потрясающий успех.



Ближнее зарубежье. Древняя история Кабардино-Балкарии, красота здешней земли, природы, архитектурных памятников привлекали сюда тысячи людей вне зависимости от времени года. Но это было когда?.. Теперь страна объята пламенем войны и отделена от России границей. На снимке: в Нальчикском парке.

Малое предприятие приглашает на работу квалифицированных токарей, слесарей, фрезеровщиков. Оплата 20 тыс. рублей и выше.

Наш адрес: п. Майск, ул. Железнодорожная, 2.

2-97-91!

По этому телефону вы можете заказать для перевозки грузов как для предприятия, так и для частных лиц грузовую а/м ГАЗ-33730. Заказывать лучше за день, до 8 утра и после 16 часов.



РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ



Просто анекдот
От нашего читателя
В. И. ТОЛСТИКОВА

На лысую голову Моне, который находился в гостях, хозяйка случайно вылила соус. Мона повернулся к хозяйке и спросил:

- Вы полагаете, что мне это поможет?

- Ну и люди! Подлецы и негодяи! Ей-богу, нет на свете ни одного порядочного человека!
- Крепитесь, мой друг! Самосознание - первый шаг к перовоспитанию!

- Как живешь, дружище? Где работаешь?
- Торговую готовую одежду.
- Много продал?
- Пока только свою.

- Как вы можете хвалиться, будто бы пользовались моей привязанностью?
- Я не хвалюсь. Я каюсь!

Экскурсовод обращается к группе туристов:
- А сейчас, если дамы утихнут на минутку, вы сможете услышать рев Ниагарского водопада.

- Мой муж умер сразу после свадьбы.
- Ему здорово повезло!
- Почему?
- Потому что долго не мучился!

- Почему ты, милая, плачешь? Ведь я уезжаю не на десять лет, а всего лишь на месяц.
- Знаю тебя! Говоришь на месяц, а вернешься через три дня.

- Только один раз я был влюблен, но эта любовь оклалась несчастной.
- Она вышла замуж за другого?
- Ну что вы? Эта дура вышла замуж за меня!

У француза спрашивают:
- Как вы добираетесь на работу?
- На своей машине.
- А если приходится выезжать за границу?
- На самолете.
У советского человека спрашивают:
- Как вы добираетесь на работу?
- На автобусе...
- А если приходится ехать за границу?
- На танке...

Приходит хохол в роддом, а ему сообщают, что жена родила негритаенка. Что делать? Забрал он дите с женой; домой отвез.

Через пять лет: бегает по двору негритаенок, играет с детьми... Отец открывает окошко и зовет сына:
- Грицько, пидемо галушки исты!
- Не хочу, батьку!
- Ну не хочешь, так не хочешь. Бананов у нас нема...

Валяется на улице пьяный мужчина. Реакция проходящих мимо женщин.
Англичанка: - Мужчина? Пьяный? Фу, какая непристойность!
Русская: - О! Мужик! Пьяный? Ужрался, подлец, и дома - жена, дети...
Франуженка: - Ах, мужчина! Пьяный... Один... Один?!. Такси! Такси!!!

Тихий час в детском саду. Лидер средней группы знакомится с новеньким:

- Слысыс, тебя как зовут?
- Силеза.
- Сколько тебе лет?
- Навелно, ситыли.
- А к зенсиам тянет?
- Не-а.
- Знсит, не ситыли, а тли!

Звонок в дверь:
- Сосед, в групповом сексе участвовать будете?

- А кто еще намечался?
- Я, вы и ваша жена.
- Нет, так я не хочу.
- Ладно, тогда мы вас вычеркиваем.



* Однажды во дворе, где жил маленький Ленин, остановился броневик с солдатами. Все дети кинулись лезть по броневику, а Ленину было очень обидно и даже во сне приснилось, как все дети стоят вокруг, а он один на броневике.

* Однажды в детстве мама поймала Ленина с папироской. Он дал обещание не курить, потом он давал еще много разных обещаний рабочим и крестьянам, но выполнил только первое.

* Ленин очень любил плавать, но так ни разу и не утонул.

* Однажды Крупская по просьбе Ленина сшила ему кепку с двойным дном в конспиративных целях, куда Ленин тут же спрятал план вооруженного восстания. С тех пор он никогда не сдавал кепку в гардероб, а держал ее в кулаке

* От царя Ленин часто прятался в Разлив. И всегда брал с собой томик Маркса. Сидел, читал его долгими вечерами, а сам думал: "С милым рай и в шалаше!"

* Когда Ленин женился, Крупскую спросили в загсе, какую фамилию она хочет взять - Ульянову или Ленину. Но Ленин сказал, что Ленина не может быть два. Крупская обиделась и не стала брать никакую фамилию Ленина.

* Ленин очень любил детей. Он отправлял им всякие подарки: фрукты, апельсины, игрушки, овощи и даже написал статью про детскую болезнь.

* Ленин пятнадцать лет прожил за границей и никогда не вернулся бы, да сколько ни пытался, ни в одной стране сделать революцию не получалось.

* Ленин был мастером конспирации. Он умел так переодеваться, что его никто не узнавал. Идет такой где-нибудь по Женеве, а прохожие думают по-французски: "Вот ведь какой идет неприметный, невзрачный человек. А убей его - и октябрьской революции не будет".

* Ленины жили не очень богато, и поэтому у них была всего одна пластинка - "Аппассионата" Л.-В. Бетховена. А другой музыки Ленину так и не удавалось ни разу послушать.

* Ленин очень долго жил за границей и всегда писал домой, как ему там плохо и что в России лучше. А когда наконец возвратился, сделал так, чтобы все было наоборот.

* Ленин очень огорчился, что его мать не дождала всего год до революции. "Уж лучше бы наоборот, я не дождал", - говорил он в порыве скорби, и все с ним тактично соглашались.

* Соратники Ленина были большие шут-

ники. Они любили расклеивать в городе всякие листовки - "Продается корова", или "Плету лапти недорого", или "Продается самогон в неограниченных количествах" - и везде указывали кремлевский адрес Ленина. Вот и тянулись к нему крестьяне нескончаемым потоком.

* Ильич очень любил мастерить. Однажды он заперся в своем кабинете и три дня никого не пускал, даже Крупскую с завтраком, а сам мастерил что-то. Потом наконец вышел и сказал: "Посмотри, Наденька, какая лампочка! Это я сам сделал!"

* Однажды у Ленина прохудилась печь и стала нещадно дымить. Ленин тут же побежал в поле и стал по нему ходить туда-сюда и топтать пшеницу. Два часа ходил, но так никого и не встретил.

* Однажды Сталин обидел Надежду Константиновну. "Сейчас непременно будет дуэль!" - сказал Владимир Ильич и бросил Сталину перчатку, но попал в Надежду Константиновну. "Что вы, Владимир Ильич, я и стрелять-то не умею", - ответила Крупская.

* Когда Ленин заболел и совсем уже не мог говорить, он знаками показывал, что и как нужно делать, чтобы скорее построить светлое будущее.

ГОВОРЯТ, ЧТО...

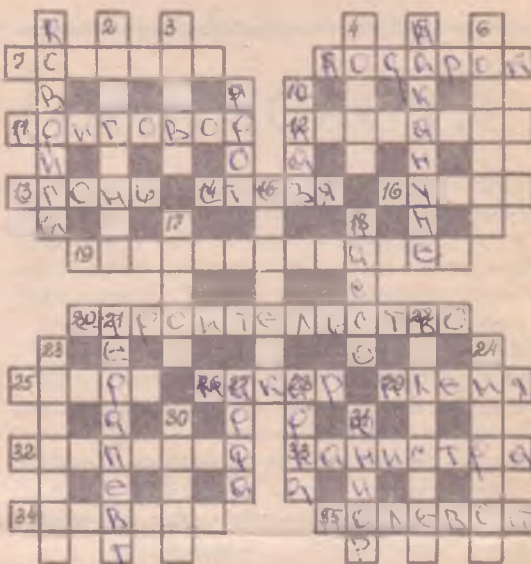
... знаменитый (и самый дорогой в мире) мотоцикл "Харлей Дэвидсон" сконструировали... русские. В 1917 году два эмигранта Харламов и Давыдов организовали в США свое мотоциклетное дело.

... столицу России собираются перенести "назад" в Санкт-Петербург. Судя по тому, что Москву убирать и чистить уже совсем перестали, в это вполне можно поверить.

... Рохельно Герро, а проще Луис Альберто, так влюбился в нашу страну, что в скором времени вернется к нам работать по контракту. И своих детей обещает привезти. "Они должны увидеть все ЭТО" - сказал он, отъезжая. Только что мексиканская звезда вкладывает в понятие "ЭТО"?

... указ, разрешающий в Казахстане многоженство, ожидает только подписи. Об этом будто бы настоятельно просили президента женщины-казахи. Они готовы стать второй, третьей и даже десятой женой, лишь бы не остаться одинокой.

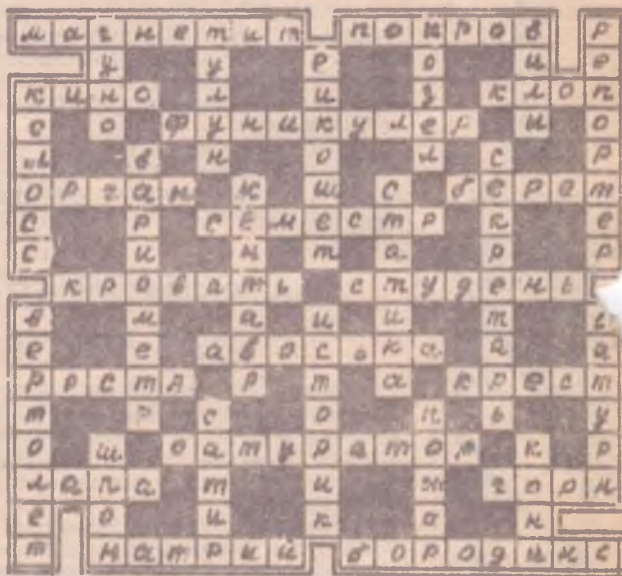
В час досуга
КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Прибор для определения местонахождения предмета, объекта. 8. Презент. 11. Решение суда. 12. Ценный поделочный камень. 13. Роман Барбюса А. 14. Дорога. 16. Часть затвора-винтовки. 19. Город в Калужской области. 20. Отрасль народного хозяйства. 25. Город в Ираке. 26. Имя героя перемого рассказа М. Горького. 29. "Здравствуй, ... молодое, незнакомое!" (Пушкин А. С.). 32. Бездна. 33. Емкость для жидкости. 34. Крупная ж. д. станция в Винницкой области. 35. Автор "Повести о настоящем человеке".

По вертикали: 1. Круглый хлеб. 2. Выключатель на слуховой трубке полевого телефона. 3. Промысловая морская рыба. 4. Какую еду потребовал Балда за свою работу у попа? 5. Роман Тургенева И. С. 6. Один из летчиков, спасавших челюскинцев, Герой Сов. Союза. 9. Небольшая пещера. 10. Око. 15. Преувеличение. 17. Спортивный снаряд. 18. Аркан. 21. Специальность врача. 22. Испанский конкистадор, завоевал о. Куба (17 век). 23. Известный французский математик. 24. Зародыш. 27. Музыкальный инструмент. 28. Дугообразное перекрытие. 30. Лиственное дерево. 31. Юный спортсмен.

Ответы на кроссворд в № 6



Святой треугольник

НАДО ЛИ РАЗБИВАТЬ СЕРДЦЕ КЛИВА, ЧТОБЫ ОСЧАСТЛИВИТЬ КЕЙТА?

Для 55-летней англичанки Джорджии Оуэн ответ на все эти вопросы категоричен: нет! Когда она поняла, что любит одновременно двух мужчин - Клива и Кейта, она, не задумываясь, решила жить... с обоими! Тут надо сразу уточнить, что ей было над чем задуматься, так как Клив и Кейт - братья-близнецы.

"Я очень люблю их обоих, - рассказывает Джорджия. - Они настолько похожи во всем, что у меня создается впечатление, будто я живу с одним человеком".

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУРЬЕЗЫ

(из коллекции Л. Беспрозванного, режиссера народного театра "Чудак")

Старый актер рассказал. Играл он спектакль "Океан" (пьеса Александра Штейна). Стоят втроем на капитанском мостике, который сооружен на сцене. Вдруг слышат - мостик валится. Не сговариваясь, инстинктивно, актеры включили бешеный темп, быстро-быстро договорили текст, пока мостик падал, и прыгнули в оркестровую яму.

Показываем "Вечно живые" на зональном смотре в Чите. Во время спектакля гаснет свет, полный мрак. Боясь, что прерванный спектакль будет трудно продол-

жать с нужным нервом, и надеясь, что свет погас на мгновение, я из-за кулис потихоньку даю команду на сцену не останавливать действие, и спектакль продолжается в темноте до конца картины. Потом все-таки пришлось ожидать, пока свет дали (оказалось, это была авария на электростанции).

После спектакля коллега В., который был в зрительном зале, поделился: "Свет погас, спектакль продолжается, я думаю: вот здорово режиссер придумал - сцена идет в полной темноте! Очень эффектно!"

УЧРЕДИТЕЛЬ: товарищество с ограниченной ответственностью "РЕНЕССАНС"

Директор Александр Сидоров

НАШ АДРЕС: Ангарск-30, площадь им. Ленина, отделение связи № 30, 3-й этаж. Для писем: а/я 109

Прием объявлений с 8 до 18 час. Перерыв с 13 до 14 час. Выходные суббота и воскресенье.

Редакционная коллегия: Владимир ЗЫРЯНОВ - редактор. Елена ВЕНДЕРОВА - литсотрудник. Евгения ВОЛКОВА - корреспондент. Олег ПОЛЫГАЛОВ - художественное оформление. Подписано в печать